

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia: Municipios Convención, Ocaña y San Calixto.**

Erika Yuliany Ayala

Eli Johanna Torrado Sánchez

Mónica Alejandra Caicedo López

Yennifer Paola González Barbosa

Danna Marcela Sánchez Pabón

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Explorar los impactos del conflicto armado en Colombia requiere una mirada crítica que permita comprender las profundas huellas dejadas en las personas y las comunidades afectadas. Esta temática se aborda en este trabajo a través del enfoque narrativo, presentando relatos profundamente humanos como *Sin descanso hasta encontrarlos* y el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, que nos permiten escuchar las voces de quienes resisten, recuerdan y siguen buscando justicia. En este recorrido, se identifican emergentes psicosociales como la Violencia, el Desplazamiento Forzado, la Estigmatización y la fuerza de la Solidaridad Comunitaria. Analizar estos testimonios nos ayuda a comprender que detrás de cada historia hay una lucha por la dignidad, por la memoria y por sanar. Más allá del dolor, encontramos recursos de afrontamiento como la organización colectiva, la narración como forma de resistencia y la esperanza como motor para seguir adelante. Este proceso también me ha permitido reconocer el valor de lo simbólico, de la fotografía, del relato y de la subjetividad como caminos para reconstruir lo roto y dignificar la vida. Como estudiante y futura profesional en el campo psicosocial, reafirmo la importancia de acompañar con ética, respeto y escucha activa a quienes cargan con historias de pérdida y resiliencia. Porque cada historia contada es también una forma de transformar el silencio en verdad.

Palabras clave: Enfoque Narrativo, Violencia, Desplazamiento Forzado, Memoria, Resiliencia

Abstract

Exploring the impacts of the armed conflict in Colombia requires a critical perspective that allows for an understanding of the deep traces left on individuals and communities affected. This topic is addressed in this paper through the narrative approach, presenting deeply human stories such as *Sin descanso hasta encontrarlos* and the documentary *Bojayá: Between Crossfires*, which allow us to hear the voices of those who resist, remember, and continue seeking justice. Along this journey, psychosocial issues such as violence, forced displacement, stigmatization, and the strength of community solidarity emerge. Analyzing these testimonies helps us understand that behind each story lies a struggle for dignity, for memory, and for healing. Beyond the pain, coping resources such as collective organization, storytelling as a form of resistance, and hope as a driving force to move forward are identified. This process has also allowed me to recognize the value of the symbolic, of photography, storytelling, and subjectivity as means to rebuild what has been broken and dignify life. As a student and future professional in the psychosocial field, I reaffirm the importance of accompanying others with ethics, respect, and active listening, especially those who carry stories of loss and resilience. Because every story told is also a way to transform silence into truth.

Keywords: Narrative Approach, Violence, Forced Displacement, Memory, Resilience.

Tabla de contenido

Análisis del Discurso Relato Novela Gráfica sin Descanso hasta Encontrarlos.....	7
Emergentes Psicosociales Identificado	7
Revisión y Análisis Discursivo Sobre Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	8
Posicionamiento Como Víctima	8
Posicionamiento como Sobreviviente	8
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	9
Identificación de Recursos de Afrontamiento.....	9
Elementos Resilientes en el Discurso	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Entre el dolor y la resistencia: Un análisis psicosocial y estrategias de abordaje a partir del documental Bojayá: entre fuegos cruzados.....	17
Emergentes Psicosociales De La Vida Cotidiana Y Del Proceso Sociohistórico De Esta Comunidad, Logra Identificarse	17
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian	18
Impacto Biológico.....	18
Impacto Psicológico.....	18
Impacto Social	19
Impacto Cultural	19
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso	20
Elementos Simbólicos de Violencia	20

Elementos Simbólicos De Resiliencia	20
Elementos Simbólicos De Experiencias De Transformación	20
Tabla 2.....	20
<i>Nota</i> Estrategias para realizar con las víctimas de la masacre de Bojayá (Choco) <i>Fuente.</i>	
Autoría propia	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
La Experiencia Foto Voz Reflejan los Ejercicios Realizados sobre la Manera como	
Apropiamos Nuestro Lugar en los Contextos	27
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	28
Valores Simbólicos y Subjetivos Podemos Reconocer	28
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas	29
Cómo Aporta la Fotografía y la Narrativa a los Procesos de Construcción de Memoria	
Histórica y su Impacto en la Transformación Psicosocial	29
Recursos de Afrontamiento.....	30
Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a través de las Imágenes y	
Narrativas Presentadas	30
Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia y cómo se Articula con los ODS	30
Conclusiones	32
Referencias.....	35
Apredices	37

Lista De Tablas

Tabla 1 - Preguntas dirigidas a las víctimas.....11

Tabla 2 - Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá – Chocó..... 20

Análisis del Discurso Relato Novela Gráfica sin Descanso hasta Encontrarlos

Comisión de la verdad (2020) Es así es como en la voz de una mujer llamada "Luz Ángela" situada en Puerto Berrío, quien esperaba a su hijo que nunca llegó para cenar, emprende la búsqueda tras los días que pasan y las situaciones familiares y económicas llegan por la desaparición, esa noche queda marcada para toda la vida de esta familia, ya que el hijo Wilmer sale y no regresa, su madre desesperada se pregunta que paso, son preguntas que se hacen con insistencia los familiares de desaparecidos, que no cesan en sus esfuerzos por encontrar a sus seres queridos. Lamentablemente. la desaparición en Colombia no es un problema de unos pocos; por el contrario, son miles los afectados y muchas las dificultades que encuentran los familiares de personas desaparecidas.(CNMH 216). Esta novela gráfica mediante el enfoque narrativo busca visibilizar la persistencia de las mujeres y de todos los familiares de personas desaparecidas que, durante 15, 20 y hasta 37 años no han cesado, en medio de un contexto adverso, en su empeño por saber qué pasó con quienes nunca volvieron. Para algunos la búsqueda se sostiene con la esperanza de encontrarlos vivos, a pesar del paso del tiempo: para otros, es la búsqueda de un cuerpo que saben que contiene la verdad sobre lo que le pudo haber sucedido a su ser querido. En los dos casos, la búsqueda se sustenta en la necesidad del encuentro, en las circunstancias que sean, pero que traiga al fin respuestas a tanta zozobra y agonía. Nada más terrible que no saber nada.

Emergentes Psicosociales Identificado

Se logra identificar violencia: La violencia es un emergente psicosocial clave, manifestándose en actos que dejan marcas imborrables en las víctimas, como la desaparición de seres queridos y el desplazamiento forzado. Estos eventos son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales, aportando una nueva cualidad

a la vida cotidiana y al proceso social. El desplazamiento forzado es una consecuencia directa de la violencia, obligando a las personas a abandonar sus hogares y comunidades, lo que genera un cambio abrupto de vida y pérdida de identidad cultural. Estigmatización: Las víctimas a menudo enfrentan estigmatización social, lo que afecta su interacción social y su proceso de reconstrucción personal. Solidaridad: La solidaridad y el apoyo social son fundamentales para las víctimas, quienes encuentran en las redes de apoyo un recurso crucial para sobrellevar la situación y continuar su lucha. Salazar et al. (2013)

Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Posicionamiento como Víctima

El protagonista es visto como víctima directa del conflicto armado, sufriendo pérdidas significativas y limitaciones físicas, lo que genera un discurso de vulnerabilidad.

Posicionamiento como Sobreviviente

A través de su lucha y resistencia, el protagonista se presenta como un sobreviviente, utilizando su experiencia para empoderarse y transformar su dolor en acción, convirtiéndose en un ejemplo de resiliencia para otros. Según White, (2006) desde la terapia narrativa, sostiene que las personas víctimas sobrevivientes son una combinación con múltiples traumas que pueden reconstruir su identidad a través del relato, convirtiendo la experiencia de ser víctima en una acción activa. En la novela gráfica "Sin descanso hasta encontrarlos", que trata sobre los familiares de personas desaparecidas, los personajes se ven como víctimas y se muestran como individuos activos a través de la búsqueda, la denuncia y la memoria, muestran agencia y resistencia estas narrativas alternativas desafían la impunidad y transforman el sufrimiento en un esfuerzo colectivo y político, la historia revela cómo madres, crean su propia narrativa, recuperando dignidad, lucha y amor.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

(Centro nacional de memoria histórica [CNMH], 2017). La novela gráfica muestra impacto en las familias que sufren una angustia mental lenta y permanente, ante el desconocimiento de si la víctima vive o ante la necesidad de encontrar el cuerpo de su ser querido y hacer el duelo de acuerdo con sus creencias y costumbres. Esta producción busca mediante el enfoque narrativo visibilizar la persistencia de las mujeres y familiares quienes buscan a sus seres queridos, La violencia se manifiesta no sólo en actos físicos, sino también en el impacto emocional y psicológico que deja en las víctimas. Desde la experiencia subjetiva del protagonista, la violencia es vista como un proceso que transforma la identidad y la percepción de la vida, generando miedo, desesperación y rabia, pero también esperanza de cambio. Algo que me impactó mucho fue cómo la violencia adquiere un significado más profundo cuando se vive en carne propia, este relato es el caso de muchos, entre esos el mío. Para la protagonista, la violencia no solo es un acto físico o político, sino una experiencia que es prolongada en el tiempo que se manifiesta el vacío, la incertidumbre y la imposibilidad de hacer duelo. La violencia se vuelve cotidiana, silenciosa, pero igual de destructiva. Es una violencia que te deja suspendido, sin cierre, sin verdad, pero siempre con ganas de lograrlo todo.

Identificación de Recursos de Afrontamiento

Se logra identificar varios recursos de afrontamiento que usan los familiares de los desaparecidos. El primero, claramente, es la búsqueda activa: no rendirse y no desfallecer. También encontré que compartir la experiencia con otros, es lograr organizarse en colectivos o asociaciones, quienes se brindan mutuamente recursos emocionales muy eficaces. La memoria y la narración de sus historias también son formas de resistir el olvido y de darle sentido al dolor.

Pienso que la esperanza, aunque frágil y cansada, también actúa como un motor que impulsa cada día a pararse, mirar al frente y seguir luchando por el propósito más grande que se han planteado.

Elementos Resilientes en el Discurso

En el discurso del video se evidencian varios elementos resilientes que me llamaron la atención. El principal es la capacidad de transformar el dolor en acción. A pesar del sufrimiento profundo que estos padres guardan, no se quedan en la desesperanza, sino que construyen desde ahí una forma de resistencia y de lucha diaria. La búsqueda constante de su ser querido, la organización en colectivos, y el mantener viva la memoria de los desaparecidos son actos resilientes que permiten sostener la vida emocional y dar sentido al sufrimiento. Otro elemento que considero resiliente es la transmisión del testimonio: el poder abrirse a hablar, compartir su experiencia y romper el silencio, son formas de reparación, fortalecimiento personal y colectivo. La esperanza, aunque golpeada, también da la fuerza para continuar el camino. Esperanza: A pesar de la adversidad, el protagonista mantiene la esperanza de encontrar a sus seres queridos, lo que le impulsa a seguir adelante. Determinación: La firme decisión de no rendirse y continuar la búsqueda es un elemento resiliente clave. Empoderamiento: La transformación del dolor en acción, buscando cambiar su realidad y la de otros, es un ejemplo de cómo el protagonista utiliza su experiencia como las mujeres nos damos fuerza para seguir en la búsqueda y no desfallecer.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas dirigidas a las víctimas

Preguntas Circulares	Respuestas
<p>¿Como crees que la forma de actuar y pensar de luz Angela afecta la relación familias después de la desaparición de Wilmer?</p>	<p>Según la CICR (2003) que aborda el impacto psicosocial que genera la desaparición forzada en las familias de las víctimas Se menciona que esta situación sufrimiento, incertidumbre y cambios en el ciclo vital afectando el bienestar emocional y psicosocial ya que la familia puede experimentar reasignación de roles, quiebre en sus proyectos de vida y malestar psicológico, tanto a nivel individual como colectivo. Lira, E. (2001). A firma que La falta de información y la incertidumbre sobre el destino de las personas desaparecidas ha generado en las familias estrés, ansiedad, depresión y otros problemas de salud mental. Que afecta la relación familiar ocasionando diferencias conductas y emociones en su vidas, generando impactos psicosociales en la familia como Reasignación de roles: ya que La desaparición puede obligar a la familia a reasignar roles y responsabilidades, lo que puede generar conflictos y tensiones.</p>
<p>¿Cómo percibes que la comunidad o tus vecinos han cambiado su forma de</p>	

acompañarte en la búsqueda a lo largo del tiempo?”

Desde mi rol como acompañante psicosocial, concibo que la búsqueda de los desaparecidos no es solo un acto que deba llevarse de manera individual, sino también comunitario. Esta pregunta se plantea con el fin de entender las transformaciones sociales alrededor del entrevistado, promoviendo una mirada amplia sobre los apoyos, solidaridades o ausencias que impactan en su bienestar emocional, indagando en la lectura sin descanso hasta encontrarlos, una madre buscadora en el informe de la Comisión de la Verdad expresa: “Nuestros conocidos y clientes cambiaron con nosotros: nos miraban con sospecha, nos juzgaron, ¡como si no fuera ya terrible lo que nos estaba pasando!” (Comisión de la Verdad, 2020, p. 21). Esta afirmación instruye en cada proceso de búsqueda donde cada víctima se ve afectado y eso incluye sus relaciones con el entorno social y comunitario.

¿Cómo consideras que el silencio de las instituciones gubernamentales influye en estas comunidades?

Peter Waldman (1997) describe esta situación de la siguiente manera: “Si bien en casi ningún país latinoamericano el Estado ha logrado imponer el monopolio de la coacción hasta en sus últimas consecuencias, en Colombia la crisis de autoridad y de legitimidad estatales han

ido agravándose periódicamente hasta causar una verdadera disolución del Estado” (37). Desde lo psicosocial El abandono por parte de estas instituciones genera desconfianza y profundiza el daño social. Muchas de estas familias pueden llegar a sentir que ya no es necesario denunciar o buscar. De la misma manera, los motiva a seguir trabajando con una esperanza, si el estado no actúa ellos no pueden quedarse callados.

Preguntas Reflexivas

Qué emociones transmite el relato y cómo se reflejan en las ilustraciones?

comisión de la verdad (2022). Sin Descalzos Hasta Encontrarlos transmite principalmente emociones de desesperanza, miedo, tristeza, angustia y también un anhelo de libertad y reencuentro. ASFADDES (2019) nos dice que la lucha por la verdad se refleja en el dolor de la separación, la violencia del desarraigo y la incertidumbre frente al futuro. Psicológicamente, se percibe el trauma de la migración forzada y el duelo constante que enfrentan. su vulnerabilidad y soledad emocional. Así, el relato y la ilustración se complementan para mostrar no solo la historia externa de la migración, sino también el mundo interno de dolor, resistencia y esperanza que viven las personas.

¿Qué le dirías hoy a la persona que eras al comenzar este proceso de búsqueda?

En el marco de una entrevista ética y respetuosa, planteo una pregunta que invita al entrevistado a reflexionar sobre su evolución emocional, resiliencia y crecimiento personal. Esto facilita reconocer sus propios procesos de sanación, permitiendo mirar su experiencia no solo desde el dolor, sino también desde su capacidad de resistir y transformar. Según Nensthiel (2015) reconstruir identidades permite el reconocimiento y la capacidad de identificar las propias historias vividas desde una posición de fortalecimiento.

¿Consideras que las redes colectivas pueden contribuir a la reparación simbólica y fortalecer el estado emocional de estas comunidades?

Desde un enfoque psicosocial, las redes colectivas representan un recurso fundamental en los procesos de reparación simbólica y recuperación emocional de comunidades afectadas por hechos victimizantes como la desaparición forzada. Estas redes no solo permiten reconstruir el tejido social roto por la violencia, sino que también brindan espacios de contención emocional, memoria colectiva y acción transformadora. Como señalan Díaz & Murillo (2021), “el fortalecimiento de la organización comunitaria incide positivamente en la resignificación del dolor y en la construcción de sentidos

Preguntas Estrategicas	compartidos, esenciales para la reparación simbólica y la salud mental comunitaria”.
Pensando en el futuro, ¿qué tipo de apoyo o acompañamiento crees que sería necesario para fortalecer tu proceso y el de otras familias buscadoras?”	Como entrevistador que busca aportar de manera proactiva, sitúo la pregunta hacia la identificación de necesidades reales y posibles acciones de fortalecimiento psicosocial. Esto ayuda a que el entrevistado sea partícipe en la construcción de alternativas de solución, validando su voz como actor fundamental en la superación de la victimización. Según el prólogo del documento Voces, “estas vivencias, como otras tantas, no deben permanecer escondidas en rincones oscuros, sino que, como la luz, deben brillar intensamente para motivar, sanar e inspirar a la humanidad” (Banco Mundial, 2009, p. 7).
¿De qué manera el relato gráfico denuncia las injusticias sociales a través de la historia personal de los protagonistas?	Desde el enfoque psicosocial, Sin Descanso Hasta Encontrarlos (comisión de la verdad 2022) muestra cómo las condiciones sociales (pobreza, violencia, desaparición forzada) afectan profundamente la vida emocional y mental de las personas, el relato gráfico denuncia la injusticia social al visibilizar el sufrimiento de los personajes, quienes son víctimas de sistemas de exclusión,

¿Qué tipo de acciones esperas de los entes territoriales o de las comunidades para acompañarte de manera más efectiva en esta situación?

desigualdad y violencia estructural. A través de su historia personal su huida, su miedo, su desesperanza y su resistencia, se pone en evidencia cómo las injusticias sociales no solo impactan el cuerpo, sino también la mente y la identidad de quienes las padecen., sino que refleja un problema colectivo y social que afecta a miles de personas.

Lo primordial es que el estado reconozca su responsabilidad en este tipo de situaciones por las que puedan estar viviendo, que actúe y condene de una manera ejemplar a los causantes directos de estas dolorosas acciones en las cuales somos los directos perjudicados, también esperamos que los entes actúen de una manera más efectiva y ágil donde nos den respuestas claras y prontas y así evitar que nuestro dolor sea aún más profundo, a las comunidades se les pide que sean empáticos, que no juzguen sin saber en realidad el trasfondo de la situación, que le den el reconocimiento y la importancia a estas situaciones donde nadie está exento de vivirlas.

Nota. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas Fuente. Autoría propia

Entre el Dolor y la Resistencia: Un Análisis Psicosocial y Estrategias de Abordaje a partir del Documental Bojayá Entre Ruegos Cruzados

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", dirigido por Oisín Kearney, explora la masacre que ocurrió el 2 de mayo de 2002 en Bojayá, Chocó. A través de testimonios de sobrevivientes, especialmente de Leyner Palacios, quien perdió a 32 familiares, se reconstruyen los eventos y sus efectos en las familias afectadas. La obra se centra en cinco familias que todavía sufren las secuelas de este trágico evento. (kearney, 2020)

La narrativa se enriquece con música tradicional, como los alabaos, que refleja la resiliencia de la comunidad y su deseo de recordar lo sucedido, el documental incluye relatos íntimos, imágenes de archivo para dar contexto y un fuerte sentido de comunidad el ataque, que resultó en la muerte de unas 80 personas, destaca violaciones graves del Derecho Internacional Humanitario y la falta de protección estatal. Las estrategias psicosociales post-masacre incluyen el reconocimiento del daño integral, un enfoque cultural, y la participación comunitaria en la reparación, fortaleciendo la identidad y la memoria colectiva.

"Bojayá: entre fuegos cruzados" es clave para entender el sufrimiento del conflicto armado en Colombia y resalta la importancia de las estrategias psicosociales para la reconciliación y la reconstrucción social

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de Esta Comunidad, Logra Identificarse

Centro nacional de memoria histórica. (2010)"Bojayá: entre fuegos cruzados", se muestran varios emergentes psicosociales que reflejan la vida y el proceso histórico de la comunidad. La masacre ha dejado un trauma colectivo que impacta la salud mental de los sobrevivientes, causando estrés postraumático y ansiedad lo que muchos habitantes han

tenido desplazamiento forzado, lo que daña la cohesión social y la identidad cultural, sin embargo, la comunidad muestra resiliencia al adaptarse y reconstruir sus vidas, recuperando su cultura y volviendo a su territorios lo que se muestra que en momentos difíciles, la solidaridad entre los miembros se fortalece, llevando a acciones colectivas que promueven la reparación y evitan futuros conflictos.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian

Los impactos del conflicto armado en escenarios como Bojayá, Convención, Ocaña y San Calixto se manifiestan de manera profunda y transversal en las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural de las víctimas y sus comunidades. Estos impactos no solo afectan a nivel individual, sino que transforman el entramado colectivo, generando heridas que requieren abordajes integrales para su reparación.

Impacto Biológico

Las víctimas de la violencia armada, especialmente en contextos como la masacre de Bojayá, han experimentado consecuencias físicas directas como heridas, mutilaciones, discapacidad permanente y deterioro en la salud general por falta de atención médica oportuna. Como señalan (Brick & Worthman 1999), el trauma crónico relacionado con violencia puede alterar procesos fisiológicos clave, afectando el desarrollo neurológico, inmunológico y endocrino, sobre todo en niños y adolescentes expuestos a eventos traumáticos. Asimismo, los desplazamientos forzados generan desnutrición, exposición a enfermedades y vulnerabilidad sanitaria (González & Calderón, 2020).

Impacto Psicológico

A nivel emocional, los sobrevivientes presentan síntomas de estrés postraumático, ansiedad, depresión, insomnio y trastornos del duelo. La violencia vivida, sumada al desarraigo y

la falta de justicia, perpetúa el trauma. Según Martín-Baró (1990), estos síntomas no pueden reducirse a categorías clínicas individuales, sino que son expresiones de una violencia estructural que afecta el psiquismo colectivo. La incertidumbre, el silencio institucional y la impunidad prolongan el sufrimiento y dificultan los procesos de sanación (Comisión de la Verdad, 2020).

Impacto Social

La violencia fractura los lazos comunitarios, debilita las redes de apoyo y genera desconfianza entre los habitantes. El desplazamiento forzado y la estigmatización deterioran la cohesión social y crean un clima de fragmentación. Como señala Uribe (2004), el conflicto genera un quiebre en los vínculos afectivos y en las dinámicas relacionales de las comunidades, dejando una huella profunda de miedo y retraimiento social. Las comunidades quedan marcadas por el dolor, el aislamiento y la ruptura de sus estructuras organizativas.

Impacto Cultural

El impacto cultural se traduce en la pérdida o transformación forzada de prácticas ancestrales, rituales de duelo y modos tradicionales de vida. En Bojayá, por ejemplo, la imposibilidad de enterrar a los muertos según sus costumbres religiosas y afrodescendientes representa una herida simbólica que afecta el alma colectiva. Según Jelin (2002), la destrucción cultural es una de las formas más dolorosas de violencia, ya que elimina referentes identitarios y sabiduría comunitaria. Sin embargo, también emergen procesos de resignificación cultural, como los alabaos o las narrativas de resistencia, que contribuyen a la reconstrucción de la memoria colectiva y al fortalecimiento identitario.

El conflicto armado en Colombia ha generado impactos multidimensionales que solo pueden ser comprendidos desde una mirada biopsicosociocultural. Reconocer esta complejidad es fundamental para diseñar intervenciones psicosociales éticas, contextualizadas y

transformadoras que promuevan la dignificación, el reconocimiento de las víctimas y la reconstrucción del tejido social.

Qué Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso

Elementos Simbólicos de Violencia

En esta masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, se ha convertido en un símbolo de horros del conflicto armado en nuestro país. La iglesia, donde normalmente es utilizada como refugio espiritual quedo marcada como un lugar de muerte y dolor. Desencadenando una ruptura de paz dejando una mancha imborrable en las comunidades.

Elementos Simbólicos De Resiliencia

a pesar de la profunda situación de dolor, la comunidad de Bojayá ha demostrado mucha capacidad de resiliencia y valentía, en la reconstrucción de la iglesia y muchas otras acciones realizadas han podido demostrar que tienen la voluntad colectiva de sanar y recordar a sus seres queridos.

Elementos Simbólicos de Experiencias de Transformación

En este relato se han podido identificar diversos elementos simbólicos, en donde han transformado el dolor en procesos de cambio y búsqueda de justicia. En este discurso no solo narran una tragedia, si no también que destacan la capacidad que como comunidades han reunido para reconstruirse en medio de la situación.

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá – Chocó.

Nombre de la estrategia.	Descripción fundamentada.	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar.	Impacto
Tejiendo memorias comunitarias de resiliencia	Implementación de “Círculos Comunitarios de Memoria y Resiliencia”, espacios seguros donde los sobrevivientes narran sus historias desde la dignidad. Se usan herramientas artísticas como pintura, música y narraciones, para resignificar el trauma y reforzar la identidad colectiva.	Resignificar el trauma a través de la expresión artística y narrativa. Fortalecer la identidad colectiva. Promover la confianza y la cohesión comunitaria como herramientas de afrontamiento	Diagnóstico participativo Diseño del círculo comunitario Implementación Evaluación participativa.	Realizar encuentros comunitarios seguros. - Invitar a facilitadores en arte-terapia y mediación. Promover expresiones creativas de memoria. Sistematizar las historias compartidas.	Reparación simbólica: Contribuye a la sanación emocional colectiva mediante la reconstrucción de memorias desde una narrativa digna. Fortalecimiento de la identidad comunitaria: Refuerza el sentido de pertenencia y cohesión al compartir historias comunes de dolor y resistencia. Reducción del aislamiento emocional: Crea espacios de confianza donde los

					sobrevivientes pueden expresar su dolor sin ser juzgados. Transformación del trauma: A través del arte y la narración, el trauma se resignifica, permitiendo una mirada más esperanzadora del futuro.
Talleres de fortalecimiento emocional y cultural	Realización de talleres centrados en la expresión emocional a través del arte, la escritura autobiográfica y el teatro comunitario. Se enfoca en reconstrucción del proyecto de vida, autoestima y	Canalizar emociones mediante herramientas expresivas. Reconstruir proyectos de vida individuales y colectivos.	Convocatoria y sensibilización Ejecución de talleres temáticos Acompañamiento emocional Cierre y evaluación.	Realizar talleres creativos (pintura, escritura, teatro). Generar espacios de escucha activa. Estimular el reconocimiento cultural y emocional. Realizar muestras o actos simbólicos	Reforzamiento de la autoestima y la resiliencia personal: Aumenta la capacidad de afrontamiento ante el dolor y las pérdidas. Reconstrucción de proyectos de vida: Ayuda a las personas a reconfigurar sus metas y

afrontamiento del dolor producto del conflicto Fortalecer vínculos sociales y culturales.

finales.

aspiraciones después del conflicto.
Reactivación de vínculos comunitarios: Fortalece las redes de apoyo naturales entre los participantes.
Revitalización cultural: Promueve el orgullo y el reconocimiento de las tradiciones culturales como base para el proceso de recuperación.

Red de apoyo psicosocial para líderes comunitarios.	Creación de una red con líderes comunitarios, formados en primeros auxilios emocionales, autocuidado, manejo de crisis y acompañamiento	Empoderar a los líderes para brindar apoyo emocional básico. Reducir el sentimiento de abandono	Identificación de líderes locales Formación psicosocial básica Acompañamiento y seguimiento	Realizar talleres de formación y capacitación. Crear protocolos de apoyo comunitario. Establecer canales de comunicación y reporte. Facilitar encuentros	Sostenibilidad del acompañamiento psicosocial: Garantiza la continuidad del apoyo más allá de las intervenciones externas. Empoderamiento comunitario: Los líderes
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

comunitario. Se busca empoderar a la comunidad y garantizar apoyo sostenido.	institucional. Establecer redes sostenibles de acompañamiento o comunitario.	Evaluación de impacto.	periódicos de seguimiento.	se convierten en multiplicadores del cuidado emocional, fortaleciendo el tejido social. Disminución de la dependencia institucional: Al contar con redes internas de apoyo, la comunidad gana autonomía en el manejo de crisis. Contención emocional en momentos críticos: La red actúa como primer soporte ante situaciones de revictimización o emergencia emocional.
------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Estrategias para realizar con las víctimas de la masacre de Bojayá (Choco) *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Cada uno de los lugares trabajados ha sido y es espacio afectado por dinámicas de violencia. Lugares como Convención, un municipio del Norte de Santander, son territorios marcados por la huella profunda de la violencia, durante años, ha sido escenario de enfrentamientos entre grupos armados al margen de la ley que luchan por el control del territorio, esta situación se enmarca en lo que Galtung (1990) denomina violencia estructural, donde las condiciones sociales, políticas y económicas generan escenarios de exclusión y vulnerabilidad. En contextos como el Catatumbo, esta violencia se reproduce a través de múltiples formas, incluyendo el desplazamiento forzado, el reclutamiento de menores y los secuestros (CNMH, 2018).

Esta situación ha dejado un saldo trágico de muertes, desplazamientos forzados y secuestros, afectando la vida y el bienestar de sus habitantes. Según Moser y McIlwaine (2004), los efectos de la violencia urbana y armada sobre las comunidades no se limitan al daño físico, sino que deterioran el tejido social y las redes de apoyo, lo que intensifica el sufrimiento colectivo, a pesar de este oscuro trasfondo, la comunidad sigue firme en su anhelo de paz y reconstrucción, en esta línea, Barudy y Dantagnan (2005) sostienen que las comunidades, a pesar de su dolor, pueden desarrollar procesos de resiliencia social, entendida como la capacidad colectiva para resistir, adaptarse y transformar el sufrimiento en acción social y esperanza compartida, así, las prácticas narrativas como la Foto Voz constituyen herramientas para la recuperación simbólica y emocional, permitiendo a los participantes resignificar sus experiencias y reconstruir su sentido de pertenencia en medio del caos (Wang & Burris, 1997).

El barrio la primavera más conocido como la cadena es un barrio del municipio de convención centro comercial del pueblo, este lugar ha sido y es espacio afectado por dinámicas

de violencia, como el conflicto armado ya que en este lugar se han presentado diferentes actos violentos de conflicto armado entre grupos armados como ELN, EPL, y LA FARC contra la comunidad, dejando gran número de muertos heridos, víctimas, desplazados y sobre todo afectando la tranquilidad del pueblo, ya que el temor habita en este pueblo, pero a pesar de la guerra que se presenta es un pueblo de lucha transformación y resiliencia a la construcción de paz.

Balcones, corregimiento de Convención en Norte de Santander, se presenta hoy como un territorio resiliente en medio de las cicatrices que dejó el conflicto armado. Ubicado en la región del Catatumbo, este lugar conserva una identidad campesina fuerte, con montañas, senderos naturales y viviendas humildes que reflejan la vida rural. Durante años, fue escenario de enfrentamientos, desplazamientos y dolor causado por la presencia de grupos armados ilegales. Sin embargo, actualmente sus habitantes han empezado procesos de memoria, resistencia y reconstrucción, resignificando espacios marcados por la violencia a través de expresiones culturales, actos comunitarios y mejoras en la infraestructura. Las imágenes reflejan esa dualidad: la persistencia del recuerdo del conflicto y, al mismo tiempo, la fuerza de una comunidad que, con dignidad, lucha por transformar su historia, recuperar su cotidianidad y construir un futuro en paz.

San Calixto, municipio del Norte De Santander, de gran tradición católica, donde se produce uno de los mejores cafés del país, frío por su clima pero de gran calidez por amable gente, tristemente esa misma gente que ha tenido que soportar las inclemencias de una guerra fría y absurda, en donde la mayor parte de sus víctimas es su propia gente, esa gente que día a día se levanta y le pone el pecho al gran número de necesidades que paradójicamente algunos grupos

subversivos se han querido escudar para así poder llevar el hambre y terror a esta tierra tan llena de riquezas naturales y humanas.

El barrio Cristo Rey de Ocaña es más que un lugar: es símbolo de fe, lucha y esperanza. Nació entre humildes casas al pie del majestuoso monumento a Cristo Rey, y aunque enfrentó pobreza, olvido y desafíos, su gente nunca bajó los brazos. Con amor por su tierra, han sembrado futuro donde antes hubo necesidad. Hoy, entre miradores, árboles y sueños, el barrio florece. Es un testimonio vivo de cómo una comunidad unida puede transformar su historia con dignidad y corazón.

La Experiencia Foto Voz Reflejan los Ejercicios Realizados sobre la Manera como Apropiamos Nuestro Lugar en los Contextos

En contextos marcados por el conflicto armado, como el Catatumbo en Colombia, las comunidades han sido históricamente silenciadas por la violencia, el desplazamiento forzado y la estigmatización. En este escenario, las metodologías participativas como el ejercicio de "foto voz" permiten reconstruir narrativas desde las vivencias de los sujetos, dando visibilidad a memorias subalternas y fomentando procesos de empoderamiento comunitario (Wang & Burris, 1997; Vélez & Riaño-Alcalá, 2017). Esta herramienta cobra especial relevancia en territorios donde la presencia del Estado ha sido débil o ausente, y donde las voces de las víctimas rara vez han sido incluidas en las políticas de memoria y reparación.

El Catatumbo, una región fronteriza con altos índices de pobreza, economías ilegales y presencia de múltiples actores armados, ha sufrido de forma persistente las consecuencias del conflicto armado colombiano (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018). En este contexto, "foto voz" no solo permite denunciar la injusticia social, sino también resignificar el territorio desde las perspectivas de quienes lo habitan, promoviendo una construcción colectiva

de sentido y memoria (Montero & Murillo, 2020). Así, la imagen se convierte en una forma de resistencia simbólica, y en un acto político que interpela al espectador y visibiliza las realidades omitidas por los discursos oficiales. problemáticas que surgen a raíz del conflicto armado en nuestro país esta herramienta, permite apreciar que cada una de las personas resignifican sus vivencias, historias, dolores y esperanza. Buscando motivos para sanar y proyectar un futuro. nos permiten distinguir como desde cada mirada podemos percibir las problemáticas de cada contexto y como una imagen es capaz de mostrarnos la realidad de las comunidades.

Lo Simbólico y la Subjetividad.

Valores Simbólicos y Subjetivos Podemos Reconocer

Identificando cada una de las experiencias trabajadas se pueden reconocer valores como la solidaridad, la valentía, el carácter, la resiliencia, el amor, la tolerancia y la libertad. todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos se produce en la experiencia de vida de las personas, Los valores simbólicos incluyen la resistencia, la identidad cultural y la esperanza. La subjetividad se manifiesta en las experiencias individuales y colectivas de dolor, lucha y anhelo por un futuro mejor, creando un tejido emocional que une a las comunidades. pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos individuales implicados en un campo de actividad social y los sentidos subjetivos que emergen de las acciones y procesos vividos. La resiliencia, la resistencia, la esperanza, el amor y la espiritualidad son algunos de los valores simbólicos que encontramos dentro de la experiencia de foto voz.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Cómo Aporta la Fotografía y la Narrativa a los Procesos de Construcción de Memoria

Histórica y su Impacto en la Transformación Psicosocial

La fotografía y la narrativa permiten resignificar las vivencias que han sido silenciadas en muchas ocasiones. Al llevar a cabo esta experiencia con narrativas profundamente significativas, se activan procesos de diálogo y de reconocimiento colectivo, siendo fundamental para una transformación y sanación psicosocial porque permite expresar el dolor sin tener que negarlo o reprimir; así mismo, genera identidad y cohesión comunitaria. La realidad que se presentan en los diversos contextos puede ser narrada de diferentes maneras, la narrativa permite construir la memoria histórica y es por eso que caben los elementos discursivos que se puedan abordar, con el fin de comprender el contexto y generar un impacto positivo que conlleve a la transformación de estos escenarios que han sido víctimas de la violencia y el olvido. Es por esto por lo que existen muchas maneras de visualizar las realidades sociales que enfrenta nuestro país, la narrativa y la fotografía ayudan a preservar memorias colectivas, dando voz a quienes han sido silenciados. Este proceso no sólo documenta el pasado, sino que también promueve la sanación emocional y el entendimiento entre generaciones, facilitando una transformación psicosocial que busca reconciliar heridas históricas. son un recurso que combinado enriquece mucho más dichas realidades, ya que aporta a la construcción de memoria colectiva sin olvidar los elementos históricos que la han enmarcado.

Recursos de Afrontamiento

Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a través de las Imágenes y Narrativas Presentadas

A través de las imágenes y narrativas, se observan manifestaciones de resiliencia como la creación de espacios comunitarios, iniciativas artísticas y proyectos educativos que buscan reconstruir el tejido social. Estas acciones reflejan una fuerte voluntad de superación ante la adversidad. Dado que en algunas imágenes de la salida 2 se puede apreciar afirmaciones que se ven exhibidas en los trabajos, y a pesar de las adversidades o circunstancias traumáticas que han tenido que vivir en el pasado y este individuo que mostramos en cada foto voz, algunas han podido salir adelante y lo están logrando, ya son personas con mucha fuerza de voluntad y no se rinden, buscan soluciones para superarlas como se refleja. Las manifestaciones resilientes se ven en los niños que juegan y ríen, en las comunidades que pintan y habitan espacios desde el arte y la esperanza, así mismo, en la naturaleza que crece entre las ruinas del abandono. en varias imágenes lo que hacen para resolverlas, de una manera más subjetiva.

Qué Reflexión Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia y cómo se Articula con los ODS

Desde una perspectiva psicosocial, esta experiencia nos invita a que podamos reconocer la capacidad de transformación de las comunidades frente al olvido y la adversidad. Dicha experiencia se puede articular con los ODS al contribuir a la reducción de desigualdades y en la lucha contra la pobreza; así mismo, aportando a la construcción de paz, la justicia y destacando la importancia del trabajo colectivo.

Es necesario tener en cuenta que los encuentros y las relaciones se articulan con la acción psicosocial, pueden encaminarse a la hora de aplicar acciones que están dirigidas hacia la

reconstrucción las memorias colectivas, las cuales se pueden trabajar; desde el arte, la música, la fotografía y las representaciones dialógicas, que se pueden realizar desde la utilización también del lenguaje alternativo y simbólico, La experiencia resalta la importancia de reconocer las voces marginadas y fomentar el diálogo para construir una paz sostenible. Se articula con los ODS al promover el bienestar (ODS 3), la reducción de desigualdades (ODS 10) y la creación de comunidades sostenibles (ODS 11), enfatizando que el desarrollo social debe incluir a todos los sectores afectados por el conflicto Es importante tener en cuenta que los encuentros que han sido direccionados, desde una acción psicosocial, de alguna forma permiten catalizar los lenguajes desde las diferentes violencias, logrando articular los encuentros dialógicos con la acción psicosocial, para que la comunidad logre animarse a la construcción de las memorias de forma colectiva, contando con la orientación psicosocial de los profesionales capaces de construir memorias y transformar realidades.

Conclusiones

El enfoque psicosocial en situaciones de violencia estructural, como las que enfrentan las comunidades impactadas por el conflicto armado en Colombia, requiere una visión completa que reconozca las heridas, tanto visibles como ocultas, que la guerra provoca en los cuerpos, las mentes, las relaciones y los recuerdos. Este estudio, al examinar el poder de las imágenes y las historias, permitió entender cómo estos elementos actúan como instrumentos de resistencia simbólica, restauración emocional y cambio social. Baró (1990), el sufrimiento humano causado por la violencia política y estructural no puede comprenderse ni abordarse adecuadamente desde enfoques clínicos individuales, sino que requiere una praxis comprometida con el contexto histórico y social, capaz de transformar la realidad que lo origina. En este sentido, este trabajo, al explorar el poder de la imagen y la narrativa, permitió comprender cómo estos recursos se convierten en vehículos de resistencia simbólica, reparación emocional y transformación social, facilitando el procesamiento del trauma y la reconstrucción del tejido colectivo (Denborough, 2008; Jelin, 2002). Estas herramientas no solo permiten expresar lo indecible, sino también restituir la dignidad de las víctimas y activar procesos comunitarios de memoria y justicia.

Las narrativas examinadas, presentes en la novela gráfica Sin descanso hasta encontrarlos y el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, demuestran que la violencia en Colombia ha resultado en miles de muertes y desapariciones, además de dismantelar lazos familiares, desplazar comunidades enteras, silenciar voces y fragmentar la identidad cultural. Sin embargo, en medio del sufrimiento, surgen maneras creativas de resiliencia que permiten reinterpretar la experiencia traumática y fomentar procesos de sanación colectiva.

De acuerdo con el enfoque narrativo de White y Epston, las personas no son definidas por sus dificultades, sino por cómo cuentan sus historias. Esta visión posibilita la reconstrucción de

una identidad que no se centra en la victimización, sino en la agencia, la dignidad y la capacidad de cambio. Compartir lo vivido, recordar con otros y relatar testimonios se vuelve una forma de resistencia contra el olvido, la impunidad y la indiferencia institucional.

Asimismo, las imágenes, especialmente a través de métodos participativos como el fotovoz, se presentan como un lenguaje potente que une lo simbólico y lo emocional. A través de fotografías, las comunidades no solo dan visibilidad a sus contextos y experiencias, sino que también afirman su identidad, denuncian injusticias y proyectan sueños de paz. Según Wang y Burris, cuando las personas sociales tienen acceso a la fotografía, se democratiza la creación de conocimiento y se fortalece el empoderamiento colectivo.

Los efectos del conflicto no pueden ser analizados de manera simplista. Es fundamental reconocer su naturaleza biopsicosociocultural, como han señalado autores como Baró (1990) & Uribe (2004), quienes argumentan que las violencias no solo causan daños físicos o psicológicos, sino que también impactan la estructura de las relaciones sociales y culturales. Por lo tanto, cualquier acción psicosocial debe considerar esta complejidad y tener una ética de cuidado comprometida con los derechos humanos y la justicia social.

Este estudio revela impactos biológicos como lesiones, enfermedades y consecuencias en el desarrollo infantil debido al estrés crónico; efectos psicológicos como el estrés postraumático, el duelo prolongado, la ansiedad y la desesperanza; impactos sociales que incluyen la pérdida de redes de apoyo, el desplazamiento y la estigmatización; así como efectos culturales como la ruptura de rituales tradicionales y la pérdida de sentido comunitario. Sin embargo, también surgen respuestas contundentes desde la comunidad: el canto de los alabaos en Bojayá, los grupos de madres en busca de sus seres queridos, las expresiones artísticas y los actos conmemorativos que representan formas de memoria vital y sanadora.

En conexión Organización de las Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), sobre todo el ODS 3 (Salud y bienestar), el ODS 5 (Igualdad de género), el ODS 10 (Reducción de desigualdades) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), este trabajo muestra que el apoyo psicosocial debe centrarse en edificar una paz positiva, que no solo implique el cese de la violencia armada, sino que también garantice condiciones de dignidad, bienestar e inclusión para las víctimas.

También se refuerza el papel del psicólogo no como un experto distante, sino como un facilitador de procesos comunitarios, un acompañante ético y sensible, capaz de escuchar el sufrimiento sin patologizarlo, de reconocer la subjetividad como una fuente de conocimiento y de fomentar prácticas transformadoras respetando la diversidad y la historia de vida de cada individuo.

Este ejercicio ha sido más que un análisis académico; ha constituido una vivencia formativa profundamente humana. Al explorar las historias de aquellos que buscan a sus desaparecidos, de quienes reconstruyen con memoria lo que la guerra trató de borrar, se entiende que la imagen y la narración no son solo herramientas metodológicas: son actos políticos, éticos y afectivos que permiten a las víctimas reclamar su historia, desafiar el silencio y abrir caminos hacia una reparación integral. Según Ricoeur (2000), narrar también significa hacer justicia. Como estudiantes y futuros profesionales en el campo psicosocial, tenemos la responsabilidad de acompañar esos relatos con escucha activa, compromiso ético y una visión transformadora, para que el sufrimiento de unos pocos nunca se convierta en el olvido de muchos.

Referencias

- Andrade Salazar, J. A., Parra Giraldo, M., & Torres Padilla, L. D. (2013). Desplazamiento forzado y vulnerabilidad en salud mental en Colombia. Revisión del estado del arte. *Poiésis*, (25).
<https://revistas.ucatolicaluissamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/645/>
- CICR. (2003). *Las personas desaparecidas y sus familiares: Una respuesta institucional*. Comité Internacional de la Cruz Roja
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos [video]. YouTube.
<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- CNMH (2018). *Catatumbo: Memorias de vida y dignidad*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- González, A., & Calderón, D. (2020). El desplazamiento forzado y sus efectos en la salud pública: una revisión crítica. *Revista de Salud Pública*, 22(1), 15–25.
<https://doi.org/10.15446/rsap.v22n1.84932>
- Grotberg, E. H. (1995). *A guide to promoting resilience in children: Strengthening the human spirit*. The Bernard Van Leer Foundation.
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

- Lira, E. (2001). Verdad, justicia y reparación: Los dilemas del pasado como desafío presente. En E. Crenzel (Ed.), *Políticas de la memoria y memorias de la política* (pp. 65–86). Universidad Nacional de Quilmes.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Montero, M., & Murillo, L. (2020). Fotografía y resistencia simbólica en contextos de violencia política. *Revista CS*, (30), 59–86.
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Panter-Brick, C., & Worthman, C. M. (Eds.). (1999). *Hormones, health and behavior: A socio-ecological and lifespan perspective*. Cambridge University Press.
- Uribe, M. V. (2004). *Antropología de la inhumanidad: Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Editorial Norma.
- Vélez, M., & Riaño-Alcalá, P. (2017). Memoria y desplazamiento forzado: La voz de los sobrevivientes. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 61–82.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>
- White, M. (2006). El trabajo con personas que sufren las consecuencias del trauma múltiple: una perspectiva narrativa. En D. Denborough (Ed.), *Historias que reflejan historias* (pp. 17–41). Buenos Aires: Paidós. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. W.W. Norton & Company.

Aprendices

Aprendices a

(Noti catatumbo)

<https://youtu.be/KMMkGafXyZs?feature=shared>

Nota noticiero enfocado en la resiliencia y resistencia de las víctimas causadas por el conflicto armado en el catatumbo .

Fuente YouTube de autoría propia de los integrantes del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia (2025) Grupo 66