

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Caquetá y Tolima**

Angie Fernanda Cenón García

Diana Lizeth Palomino Lima

Lucila Martínez Palacios

Yenifer Tatiana Bastidas Alvarado

Karen Johana Barrero Tenorio

Asesor

Kelly Johana Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo se desarrolla en el marco de la reflexión psicosocial sobre las afectaciones causadas por la violencia en comunidades colombianas, particularmente en escenarios de conflicto armado. Esta temática se aborda por medio de los siguientes apartados. El primer apartado analiza el caso "Sin descanso hasta encontrarlos", identificando los emergentes psicosociales relacionados con el duelo, la resiliencia comunitaria y la construcción de memorias vivas, mediante el análisis narrativo y el diseño de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas al acompañamiento ético de víctimas. En segunda instancia, se realiza el análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados", donde se identifican impactos bio-psico-socio-culturales, se reconocen símbolos de violencia y resiliencia como el Cristo mutilado y los alabaos, y se proponen estrategias psicosociales estructuradas para fortalecer procesos de afrontamiento y reparación simbólica en la comunidad. Posteriormente, se presenta el informe analítico de la experiencia de foto-voz, donde se examinan el territorio y sus memorias vivas. Finalmente, se concluye que el reconocimiento y fortalecimiento de las memorias colectivas es esencial para el proceso de sanación comunitaria, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de paz en los territorios afectados por la violencia.

***Palabras clave:*** Memoria, Resiliencia, Violencia, Territorio, Identidad

### Abstract

This paper is developed within the framework of a psychosocial reflection on the effects of violence in Colombian communities, particularly in contexts of armed conflict. This topic is addressed through the following sections. The first section analyzes the case *"No Rest Until They're Found"*, identifying psychosocial issues related to grief, community resilience, and the construction of living memories through narrative analysis and the design of circular, reflective, and strategic questions aimed at the ethical accompaniment of victims. Secondly, the case *"Bojayá: Between Crossfires"* is analyzed, where bio-psycho-socio-cultural impacts are identified, symbols of violence and resilience—such as the mutilated Christ and the *alabaos*—are recognized, and structured psychosocial strategies are proposed to strengthen coping mechanisms and symbolic reparation processes within the community. Subsequently, an analytical report of the photo-voice experience is presented, examining the territory and its living memories. Finally, the conclusion emphasizes that the recognition and strengthening of collective memory are essential for community healing, the reinforcement of cultural identity, and the construction of peace in territories affected by violence.

**Keywords:** Memory, Resilience, Violence, Territory, Identity

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos” .....	7
Análisis de Emergentes Psicosociales .....	7
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente .....	8
Reflexión sobre los Significados de la Violencia .....	8
Identificación de Recursos de Afrontamiento.....	9
Elementos Resilientes en el Discurso .....	9
Propuesta de Preguntas para la Entrevista .....	9
Análisis y Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	11
Cicatrices abiertas: Emergentes psicosociales en la vida cotidiana de Bojayá.....	11
Heridas del cuerpo, mente y espíritu: Impactos bio-psico-socio-culturales .....	13
Símbolos que gritan: Violencia, resiliencia y transformación en el relato de Bojayá .....	15
Semillas de Esperanza: Estrategias.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de foto-voz.....	19
Apropiación del Lugar y los Contextos .....	19
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	19
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	21
Reflexión Psicosocial y Política, Articulada con los ODS .....	22
Conclusiones.....	23
Referencias Bibliográficas .....	25

**Lista de Tablas**

**Tabla 1.** Preguntas para la Entrevista..... 10

**Tabla 2.** Estrategias Psicosociales para fortalecer los recursos de afrontamiento en Bojayá ..... 17

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A. Voces del Territorio .....</b>	<b>28</b>
---	-----------

### **Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”**

El conflicto armado en Colombia ha logrado dejar grandes cicatrices en el tejido social, como lo son la desaparición forzada, los fenómenos que pueden llegar a una pérdida a nivel física, pero también una serie de traumas psicológicos y comunitarios de forma prolongada. El relato "Sin descanso hasta encontrarlos" está conformado por un testimonio significativo, desde una perspectiva del enfoque narrativo, consiste en el análisis y la transformación subjetiva de las víctimas, los recursos de afrontamiento, y su tránsito para la condición de víctima a una de sobreviviente activa. El presente análisis está centrado en profundizar en las dimensiones psicosociales emergentes del relato, sustentado desde los aportes teóricos de Michael White (2002) sobre la forma relatar una historias de vida, así como las categorías de preguntas narrativas planteadas por Karl Tomm (1988).

#### ***Análisis de Emergentes Psicosociales***

El relato deja en evidencia los diferentes emergentes psicosociales que conforman la experiencia de la protagonista: el dolor constante por la ausencia, el miedo por el destino del ser querido, el olvido por parte de las instituciones, la estigmatización a nivel social y, a su vez, la creación de una resiliencia por medio de la solidaridad comunitaria. Según Jimeno (2007), los eventos traumáticos colectivos como la desaparición forzada impactan no solo a nivel individual, sino también en las relaciones familiares y comunitarias, reconfigurando la vida cotidiana y las representaciones desde lo social al dolor.

La protagonista, inicia afectada debido a la angustia y la vulnerabilidad, logra resignificar su experiencia mediante la acción colectiva, fortaleciendo su identidad como buscadora y defensora de los derechos humanos. Tal como plantea White (2002), este tránsito corresponde al

proceso de "reauthoring", donde el relato dominante de pérdida y sufrimiento da paso a historias alternativas de esperanza, agencia y lucha.

### ***Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente***

La historia de la protagonista parte desde una narrativa centrada en el sufrimiento hacia una narrativa de resistencia activa. Muy lejos de asumir solamente la posición como víctima pasiva de la violencia, también como sobreviviente y agente de cambio, coherente con las bases del enfoque narrativo, que identifica a las personas como expertas de sus propias vidas (White, 2002).

Este posicionamiento implica no dejar en el olvido el dolor, al contrario, se debe integrar a una narrativa más amplia que incluye la construcción de redes de apoyo, el requerimiento de verdad y justicia, y la reafirmación de su rol como madre y ciudadana comprometida. La resiliencia se establece como un proceso activo de transformación del dolor en acción social (Michelsen, 2014).

### ***Reflexión sobre los Significados de la Violencia***

La violencia como una experiencia subjetiva de la protagonista, no se determina como un hecho aislado de desaparición forzada, se logra que se extiende como una experiencia de fractura social, abandono estatal y lucha contra la indiferencia colectiva. Como señala Uribe (2009), las experiencias de violencia en contextos de conflicto tienden a convertirse en memorias vivas que exigen ser reconocidas socialmente para evitar su repetición.

La historia reconstruye la violencia no como un destino inevitable, sino como un llamado a la acción colectiva, a una reconstrucción de memoria y dignificación de las víctimas. La madre buscadora desempeña un papel en la historia no como la de una pérdida irreparable, sino como la de una lucha persistente por la verdad y la memoria.

### ***Identificación de Recursos de Afrontamiento***

Entre los principales recursos de afrontamiento movilizados en el relato resaltan:

- La solidaridad entre víctimas: La organización con otras mujeres buscadoras refuerza su resiliencia emocional y colectiva (Comisión de la Verdad, 2022).
- La persistencia en la búsqueda: La continuidad de la acción sostiene su sentido de vida y su identidad como madre luchadora.
- La construcción de memoria pública: ser partícipe de actos de conmemoración y en narrativas colectivas fortalece el sentido de pertenencia y la lucha por la justicia.
- La resignificación del dolor: Transformar el sufrimiento en motor de acción social y testimonial.

### ***Elementos Resilientes en el Discurso***

El relato identifica los elementos de resiliencia, entendida como la capacidad de las personas de reconstruirse frente a la adversidad (Manciaux, 2001). Entre ellos se destacan:

- El fortalecimiento identitario: De víctima pasiva a buscadora activa.
- La transformación de la pérdida en legado: La memoria del hijo desaparecido se convierte en motivación para acciones de denuncia y visibilización.
- La construcción de redes sociales: La búsqueda no es solitaria, sino acompañada y fortalecida por otros actores sociales.
- El mantenimiento de la esperanza: A pesar de la incertidumbre, la esperanza actúa como motor vital que sostiene la lucha diaria.

### ***Propuesta de Preguntas para la Entrevista***

Siguiendo la clasificación de Tomm (1988) y el enfoque narrativo, se proponen las siguientes preguntas para una entrevista psicosocial respetuosa y transformadora:

**Tabla 1.***Preguntas para la Entrevista*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Psicosocial
Circular	¿Qué cambios ha notado en su familia desde la desaparición de su ser querido?	Explora los efectos de la violencia en la dinámica relacional, clave para el trabajo psicosocial.
Circular	¿Cómo ha influido su participación en colectivos de búsqueda en su proceso personal?	Permite visibilizar los vínculos solidarios como factores de resiliencia.
Circular	¿De qué manera ha transformado su percepción de la esperanza durante este proceso?	Indaga en la resignificación emocional y simbólica del tiempo de búsqueda.
Reflexiva	¿Qué ha aprendido de usted misma a lo largo de esta búsqueda incansable?	Fomenta la autorreflexión sobre recursos personales y fortalezas emergentes.
Reflexiva	¿Cómo imagina que su ser querido valoraría su lucha si pudiera verla?	Conecta la narrativa de la lucha con el legado emocional.
Reflexiva	¿Qué significado tiene para usted la palabra "justicia" hoy en día?	Invita a resignificar valores fundamentales en su experiencia.
Estratégica	¿Qué apoyos considera más necesarios para fortalecer la búsqueda de los desaparecidos?	Orienta hacia propuestas de fortalecimiento comunitario y acompañamiento psicosocial.
Estratégica	¿Cómo imagina que cambiaría su vida si tuviera respuestas claras sobre su ser querido?	Permite explorar proyecciones de futuro y cierre simbólico.
Estratégica	¿Qué acciones recomendaría a otras personas que pasan por su misma situación?	Estimula la agencia y la participación de forma activa en procesos de memoria y reparación.

*Nota.* La tabla muestra la selección de 9 preguntas para investigar mediante la entrevista sobre el relato, identificando tres preguntas por tipo (circulares, reflexivas y estratégicas). *Fuente.*

Autoría Propia

## **Análisis y Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El caso de la masacre ocurrida en Bojayá, el 2 de mayo de 2002 en el departamento del Chocó, constituye uno de los sucesos más sangrientos y atroces de han dejado el conflicto armado colombiano. Un fuerte enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares, por medio de un cilindro bomba que impactó la iglesia donde se refugiaban cerca de 300 civiles, causaron la muerte de al menos 79 personas, entre ellas mujeres, niños y ancianos (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2016). Este hecho no solo desoló la vida de los pobladores, sino que dejó una marca y fractura profunda en su memoria histórica, su tejido social y su identidad cultural.

### ***Cicatrices abiertas: Emergentes psicosociales en la vida cotidiana de Bojayá***

El estudio del caso de la masacre de Bojayá permite establecer diferentes emergentes psicosociales que fueron cruciales y que atraviesan la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de esta comunidad. Cada uno de los emergentes evidencian cómo la violencia sistemática logra impactar de manera compleja las dimensiones individuales y colectivas de la existencia humana.

- **Miedo colectivo:** La constante amenaza por grupos armados, junto con la ausencia de protección efectiva por parte del Estado, han logrado generar un sentimiento generalizado de vulnerabilidad y miedo persistente. Este miedo, internalizado en la vida cotidiana, ha fijado las prácticas comunitarias, limitando la libre movilidad, el ejercicio de la ciudadanía y la confianza en el entorno (Comisión de la Verdad, 2022).
- **Duelo suspendido:** La dificultad para realizar rituales fúnebres tradicionales —centrales en las prácticas culturales afrocolombianas— han provocado que el duelo fragmentado y no elaborado adecuadamente. La ausencia de áreas para rituales de despedida interrumpió

los procesos simbólicos de cierre, dejando heridas emocionales abiertas que se transmiten intergeneracionalmente, perturbando el bienestar psíquico de toda la comunidad.

- **Desconfianza comunitaria:** La fisura de los lazos a nivel social y tradicional han debilitó profundamente el tejido comunitario. La violencia ha sembrado la sospecha y el recelo entre los mismos habitantes de Bojayá, acabando las formas ancestrales de solidaridad y disminuyendo el sentido de pertenencia colectivo. Esta desconfianza, además, se extiende hacia las instituciones estatales, vistas como cómplices por omisión o ineficacia.
- **Pérdida territorial:** El desplazamiento forzado se impacta no solo en términos materiales, también en simbólicos. El desarraigo de la tierra ancestral —espacio de memoria, identidad y vida espiritual— alteró los vínculos ontológicos de la comunidad con su territorio. La pérdida de la tierra representa también la pérdida de referentes culturales fundamentales y la ruptura de la continuidad histórica de la comunidad.
- **Resiliencia cultural:** Sin embargo, a pesar de la magnitud del dolor, emergieron prácticas de resistencia cultural como los alabaos, los cantos tradicionales de duelo y resiliencia, y la reconstrucción activa de la memoria colectiva. Estas expresiones, cargadas de simbolismo y fuerza emocional, muestran la capacidad de las comunidades para resistir, resignificar el dolor y reconstruir sentidos de vida desde sus propios saberes ancestrales.

Estos emergentes psicosociales manifiestan no solo el fuerte impacto de la violencia directa, sino que además las consecuencias de un proceso histórico de abandono estatal, discriminación estructural y exclusión de las poblaciones afrocolombianas del Chocó (Uribe, 2009). Comprenderlos implica reconocer la necesidad de abordajes psicosociales que no solo

atiendan el trauma individual, sino que potencien procesos colectivos de sanación, reparación simbólica y fortalecimiento identitario.

### ***Heridas del cuerpo, mente y espíritu: Impactos bio-psico-socio-culturales***

Desde la perspectiva biopsicosociocultural, los impactos derivados de la masacre de Bojayá son profundos, relacionados y de larga duración, afectando múltiples dimensiones de la vida individual y colectiva.

- **Impactos Biológicos:**

El evento traumático dejó como consecuencias directas en la integridad física de la población. La pérdida masiva de vidas humanas que han dejó un vacío que es irreparable en el entramado familiar y comunitario. Asimismo, sobrevivientes de la masacre enfrentaron mutilaciones, discapacidades permanentes y secuelas físicas relacionadas al estallido y los enfrentamientos. Esta exposición prolongada ante situaciones de extremo estrés incrementó también la prevalencia de enfermedades crónicas, como la hipertensión arterial, trastornos del sueño y enfermedades cardiovasculares, fenómenos bien documentados en contextos de violencia prolongada (Manciaux, 2001).

- **Impactos Psicológicos:**

Desde el ámbito psicológico, se evidencian síntomas severos de trauma complejo: el trastorno de estrés postraumático (TEPT) es uno de los diagnósticos predominantes, caracterizado por reviviscencias, hipervigilancia y sentimientos de amenaza constante. También surgen unos cuadros de depresión, ansiedad crónica, desesperanza y duelos patológicos no resueltos, debido a la imposibilidad de realizar rituales de despedida y reconstruir significados colectivos frente a la pérdida (Comisión de la Verdad, 2022, p. 20). Estos impactos psíquicos no solo afectan a los testigos directos del hecho, sino que

también se transmiten generacionalmente, en lo que se denomina memorias traumáticas heredadas.

- **Impactos Sociales:**

En el plano social, la masacre estableció fuertemente el tejido comunitario. El desplazamiento forzado, la pérdida de líderes comunitarios y la erosión de la confianza social han deteriorado las redes de apoyo tradicionales que antes sostenían la vida comunitaria en Bojayá. El miedo, el estigma y el dolor colectivo han obstaculizado procesos de organización y participación comunitaria, afectando la reconstrucción de la vida pública y la capacidad de incidencia política de los sobrevivientes (CNMH, 2016). Este debilitamiento de los lazos sociales aumenta con la vulnerabilidad de la población ante nuevas formas de violencia y exclusión.

- **Impactos Culturales:**

Desde el punto de vista a nivel cultural, la masacre simboliza una ruptura en las prácticas tradicionales que estructuraban la vida y la muerte en Bojayá. Los rituales ancestrales de despedida, como los alabaos y los gualíes, fueron interrumpidos o imposibilitados, afectando la elaboración colectiva del duelo y el fortalecimiento identitario (Jimeno, 2007). No obstante, en respuesta al dolor, la comunidad ha reavivado estas prácticas como formas de resistencia cultural, resignificando su memoria colectiva y reafirmando sus raíces afrocolombianas. La recuperación de los alabaos, la participación en actos de memoria y la reconstrucción simbólica de la iglesia muestran que, en medio del trauma, persisten dinámicas de resiliencia y reconstrucción cultural.

Definitivamente, las consecuencias de Bojayá trascienden la tragedia inmediata, conformándose como un daño estructural que atraviesa los cuerpos, las subjetividades, las

relaciones sociales y las expresiones culturales de toda una comunidad. Es por tal motivo que la estrategia de intervención psicosocial se debe abordar de forma integral estas dimensiones, reconociendo el carácter complejo, interrelacional y de largo plazo de las afectaciones.

***Símbolos que gritan: Violencia, resiliencia y transformación en el relato de Bojayá***

El relato de Bojayá está impregnado de símbolos con un elevado poder que, bajo su más brutal expresión, sintetizan la experiencia del horror, la resiliencia, el despliegue de la capacidad de transformación social y cultural de una comunidad que ha sido atravesada por el conflicto armado. Símbolos que no solamente son representación de hechos históricos, sino que constituyen dispositivos de memoria y de resistencia de los que aún es posible encontrar eco en la vida cotidiana de los sobrevivientes.

- **Violencia:** La iglesia de San Pablo Apóstol, concebida habitualmente como un lugar de refugio de lo espiritual y protección comunitaria, se transformó en una escena de muerte y de destrucción. El ataque, realizado en este espacio sagrado, se hizo sobre todo en los cuerpos, pero también sobre las modalidades simbólicas que tenían que ver con la confianza, la fe y la cohesión social. El Cristo mutilado, sin brazos ni rostro, se convierte en el símbolo más capaz de encarnar el dolor de Bojayá. Un símbolo que no solamente se volvió emblemático del espacio local, sino que sobrepasó el anclaje local para convertirse en un símbolo nacional de la tragedia y del grito de las víctimas por verdad, justicia y no repetición (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2016). La violencia, al profanar el símbolo más alto de la prohibición espiritual, produjo una ruptura profunda en el sentido de seguridad existencial de la comunidad.
- **Resiliencia:** En contraste con la barbarie, aparecen formas de resistencia cultural que pertenecen a la resiliencia de la comunidad y que se encuentran en los alabaos, esa forma

de canto tradicional afrocolombiano que se acompaña a los muertos en su tránsito espiritual. Los alabos emergerán nuevamente como una poderosa forma de expresión colectiva del duelo, la memoria y de la esperanza. El canto que hace la comunidad de Bojayá no solo llora a sus muertos, sino que también reafirma su identidad cultural y reconstruye simbólicamente los lazos que el conflicto armado había roto. Como señala Jimeno (2007), los rituales colectivos son fundamentales para la elaboración del trauma y la reconstrucción del tejido social en sociedades afectadas por la guerra.

- **Transformación:** El proceso de transformación de Bojayá no se limita a la reconstrucción física del pueblo, sino que también incluye los procesos de resignificación política, social y cultural. La participación activa en procesos de memoria histórica, la conformación de organizaciones de víctimas y la incidencia política de líderes como Leyner Palacios son ejemplos de cómo la comunidad ha logrado transformar el dolor en acciones de resistencia ética y política (Comisión de la Verdad, 2022). La decisión de llevar el Cristo mutilado de Bojayá a Bogotá, para mostrarlo a la nación, no es un simple acto de denuncia, sino que también es una afirmación de dignidad: el dolor de Bojayá ya no es un dolor silencioso, ahora lanza una interpelación a toda la sociedad. Así, la comunidad ha logrado transformar la memoria del horror en motor de lucha en favor de los derechos humanos, la reparación y la construcción de paz.

Los símbolos que surgen del relato de Bojayá son expresiones vivas de una comunidad que, a pesar de haber sido profundamente herida, ha logrado resistir y reponerse de su historia. Estos símbolos saturan tanto las fisuras producidas por la violencia como también las posibilidades de sanarse y reconstruirse a partir de una memoria, tanto cultural y una acción

colectiva. Acompañar y comprender estos procesos simbólicos es esencial para la elaboración de intervenciones psicosociales que sean respetuosas, eficaces y culturalmente pertinentes.

### Semillas de Esperanza: Estrategias

**Tabla 2.**

*Estrategias Psicosociales para fortalecer los recursos de afrontamiento en Bojayá*

Estrategia	descripción	Objetivo	Fases	Acciones	Impacto deseado
Alabaos de Memoria Viva	Recuperar los alabaos como expresión espiritual, emocional y política de duelo colectivo, reconstrucción de identidad y resistencia cultural (Jelin, 2002).	Facilitar la elaboración colectiva del duelo y el fortalecimiento de la identidad cultural.	Diagnóstico cultural participativo (1 mes). Talleres comunitarios de recuperación de alabaos (3 meses). Eventos públicos de memoria y canto tradicional (2 meses).	Formación intergeneracional en alabaos. Creación de un archivo comunitario de cantos. Ceremonias anuales de memoria musical.	Fortalecimiento del tejido social y resignificación cultural del dolor colectivo.
Raíces de Paz: Reconstrucción ritual y espiritual	Reconstruir los rituales funerarios ancestrales como actos simbólicos de sanación psicosocial, restableciendo vínculos intergeneracionales y	Restaurar la práctica ritual como herramienta de duelo colectivo, identidad cultural y reparación simbólica	Investigación de rituales tradicionales (2 meses). Formación de líderes comunitarios en prácticas ancestrales (2 meses).	Documentación de saberes ancestrales. Talleres de formación en prácticas funerarias. Ceremonias de reencuentro	Sanación emocional colectiva y fortalecimiento de la identidad espiritual.

---

	espirituales (Rudas, 2019).		Realización de rituales comunitarios de memoria y reconciliación (4 meses).	con los muertos.	
Tejiendo Futuro: Bordados de resistencia	Utilizar el bordado como herramienta de expresión emocional, reconstrucción comunitaria y empoderamiento económico (CNMH, 2016).	Fomentar redes de apoyo y creación colectiva de relatos de resistencia a través del arte textil.	Talleres de bordado comunitario (4 meses).  Exposición itinerante de obras textiles (2 meses).	Capacitación en técnicas de bordado tradicional.  Creación de relatos bordados sobre la memoria de Bojayá.  Promoción de productos textiles como emprendimiento social.	Empoderamiento social, económico y cultural de las mujeres y jóvenes de Bojayá.

---

*Nota.* Acá se evidencia las estrategias psicosociales propuestas para fortalecer el afrontamiento de las personas de Bojayá. *Fuente.* Autoría Propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de foto-voz**

### ***Apropiación del Lugar y los Contextos***

El espacio físico y simbólico es un elemento clave en la configuración de las identidades individuales y colectivas. La apropiación del territorio no solo supone la ocupación material de un lugar, sino que también conlleva la elaboración de significaciones e historias que hacen prevalecer el sentido de pertenencia. En este sentido, los espacios rurales y urbanos son constitutivos del escenario de interacción social, o sea aquél en donde se conforman memorias que perduran y permiten la construcción de la identidad de quienes los habitan. La experiencia de trabajo de campo, a través de la metodología foto-voz, permite captar las huellas del pasado a partir de diferentes territorios como, por ejemplo, el territorio de Florencia, Caquetá en el Centro de Documentación de Estudios de Género y Paz Blanca Galvis o el territorio de Santa Marta, Magdalena. Las imágenes reflejan espacios marcados por el conflicto y la resistencia, donde la memoria persiste a pesar del olvido y la violencia. Fotografías como "Libros de ceniza: la memoria que resiste al olvido" y "Huellas desvanecidas, caminos que persisten" ilustran esta apropiación del espacio, mostrando la lucha por preservar la historia y la identidad en medio de la transformación del entorno. Por otro lado, para lo que son los ejercicios que fueron realizados, muestra cómo se percibe el entorno, y hay una conexión emocional, simbólica que tienen con el lugar donde habitan, las imágenes no sólo muestran la realidad de los contextos, sino que también reflejan el ejercicio de la dinámica del poder, la resistencia y la convivencia de la comunidad. En lo que se refiere a la subjetividad de la comunidad las imágenes manifiestan las luchas, emociones y vivencias que marcan las identidades colectivas, las situaciones de violencia se reflejan en las imágenes a partir de los símbolos de tensión, sufrimiento, pero también de resistencia y esperanza, y las imágenes sirven como un eco de los mecanismos de adaptación

ante los desafíos y las relaciones interpersonales y además las imágenes revelan la manera compleja en la que se habita en esos contextos. Sin embargo, el ejercicio permite ver como se ve la comunidad a sí misma, la forma con la que enfrenta las adversidades que emergen en su entorno.

El componente simbólico de la memoria se manifiesta en la forma en que los individuos interpretan y reconfiguran su pasado a partir de experiencias compartidas. Los símbolos, ritos y representaciones culturales constituyen herramientas fundamentales para la transmisión de la memoria y la construcción de subjetividades. En este sentido, "Raíces en la grieta: la vida que desafía la violencia" y "La silla vacía: ecos de una ausencia impuesta" plasman la persistencia de la memoria y la resignificación del dolor en la construcción de nuevas narrativas.

La subjetividad, en este marco, emerge como un espacio de resistencia y reconfiguración de significados, donde los individuos y las comunidades reinterpretan su historia y proyectan nuevas formas de entender su realidad. La memoria simbólica no es estática, sino que se transforma y se adapta a las condiciones cambiantes del contexto social y político. El análisis de las imágenes y narrativas creadas en el ejercicio de foto-voz nos deja ver como lo simbólico y lo subjetivo se enlazan en las representaciones de violencia, cada imagen es un mensaje emocional lleno de significados, que refleja una realidad subjetiva individual o colectiva, y que tiene el poder de influir en la comprensión social de los procesos de violencia y en las acciones de transformación y resiliencia. Los valores simbólicos como las barreras, la fragmentación o la luz evidencia las huellas de violencia, los procesos de resistencia, sanación y adaptación, las narrativas que se construyen, a través de las fotos nos brindan una visión profunda de las dinámicas psicosociales subyacentes, como las personas son afectadas por la violencia, y a su vez, como encuentran formas de reconstruir su identidad y su entorno, de forma silenciosa y

poderosa. Por tanto, el ejercicio es un espacio esencial para reconocer las experiencias subjetivas de violencia, fomentar el entendimiento psicosocial y abrir paso a la transformación y la sanación.

### ***La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas***

Las imágenes y las narrativas desempeñan un papel crucial en la activación y pervivencia de las memorias colectivas. La representación visual y discursiva del pasado permite a las comunidades fortalecer su identidad y preservar su legado histórico.

Fotografías como "Muro de ecos: el grito atrapado en el tiempo" y "Sombras en la escuela: el futuro interrumpido" evidencian la capacidad del arte visual para capturar la memoria de la violencia y su impacto en las generaciones futuras. Asimismo, "Caminos cruzados: encuentros entre la memoria y el olvido" ilustra la intersección de narrativas, donde el pasado y el presente dialogan para construir un futuro consciente de sus raíces.

El arte, la fotografía, el cine y otras formas de expresión visual se convierten en herramientas poderosas para la reconstrucción de la memoria y la sensibilización sobre hechos históricos relevantes. De igual manera, las narrativas orales y escritas posibilitan la transmisión intergeneracional de conocimientos, experiencias y valores, consolidando así una memoria viva y activa.

### ***Recursos de afrontamiento***

A través de las imágenes y narrativas se observa diferentes manifestaciones de resiliencia desde la supervivencia el cual refleja la capacidad de las personas para seguir adelante a pesar de las adversidades, la transformación del dolor en acción, en donde han transformado el sufrimiento en acciones constructivas, la fortaleza manifestada en imágenes de apoyo mutuo reconstruyendo el tejido social tras la violencia, así mismo, la esperanza y resistencia como

símbolos de lucha expresando el deseo de cambiar y recuperar la dignidad frente a las situaciones traumáticas.

### ***Reflexión Psicosocial y Política, Articulada con los ODS***

Desde una perspectiva psicosocial y política, la memoria se configura como un eje de articulación entre la historia, la identidad y el desarrollo social. La reconstrucción de la memoria histórica permite reconocer las injusticias del pasado y promover procesos de reparación y reconciliación.

En este contexto, la vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) resulta fundamental. La memoria y la apropiación del territorio pueden contribuir al logro de metas como la reducción de desigualdades (ODS 10), la construcción de comunidades sostenibles (ODS 11) y la promoción de la paz, la justicia y el fortalecimiento de las instituciones (ODS 16). Fotografías como "Manos vacías, manos llenas de historia" y "Renovando el camino" evidencian las iniciativas comunitarias que buscan la restauración del tejido social y la construcción de un futuro más equitativo.

Finalmente, esta experiencia de foto-voz permite no solo documentar y visibilizar las memorias colectivas de los territorios explorados, sino también generar una reflexión crítica sobre el papel de la memoria en la transformación social. A través de la imagen y la narrativa, se abre un espacio para la resignificación del pasado y la proyección de nuevas posibilidades de futuro en un marco de justicia y reconciliación.

## Conclusiones

Al afrontar el análisis narrativo y psicosocial a partir de las vivencias de violencia en Colombia, en específico con los casos, “Sin descanso hasta encontrarlos” y “Bojayá: entre fuegos cruzados”, se da a conocer que el dolor producido a partir del conflicto armado excede lo meramente individual e inscripto, se torna parte de la anatomía comunitaria, simbólica y cultural de la misma. La memoria colectiva se nos manifiesta como un trabajo activo de resignificación a partir del cual las víctimas vuelven a reconfigurarse como tales, resignifican el sufrimiento y constituyen los dolores políticos y sociales. Estas narrativas no fomentan solamente el horror, sino que abren caminos de dignidad y resistencia y transformación.

Nos damos cuenta que la construcción de memorias vivas a partir de metodologías como la de foto-voz permiten hacer mover procesos de apropiación territorial y de identidad colectiva en escenarios de olvido o exclusión. La imagen, el símbolo, la narrativa capturada por esta experiencia dan cuenta de la capacidad de las comunidades de resistir a las dinámicas de fragmentación social, resignificando los territorios heridos por la violencia e imaginando futuros posibles.

Estos emergentes psicosociales que se nutren en los casos analizados —miedo colectivo, tejidos sociales desgarrados, duelos suspendidos, resistencia cultural— determinan la necesidad de dotar de estrategias de intervención psicosocial que se piensen en el marco de la reparación individual y la reconstrucción de una memoria y de la cohesión comunitaria. Las estrategias desarrolladas, que se basan en la validación de prácticas culturales como los albaos, resignificaciones rituales y expresiones artísticas comunitarias, se orientan a la curación emocional, al fortalecimiento del tejido social y a la reconstrucción del sentido de pertenencia.

Finalmente, entender, validar, acompañar los procesos de memoria son algunas claves para alcanzar una paz sostenible en los territorios donde ha operado la violencia, entendiendo la memoria no como un ancla hacia el pasado, sino como herramienta viva de transformación que posibilita el ejercicio de derechos, la construcción de la justicia social y la facilitación de la cultura de paz en Colombia.

Por otra parte, la vinculación de estos procesos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en especial con aquellos que promueven la reducción de desigualdades, la construcción de comunidades sostenibles y la promoción de la paz, refuerza el valor de un acompañamiento psicosocial integral, ético y culturalmente pertinente.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, Vol. 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2016). *Bojayá: la guerra sin límites*. Bogotá: CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Informe final: Hallazgos y recomendaciones para la paz en Colombia*. Bogotá: Comisión de la Verdad.
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.* (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jimeno, M. (2007). *Sentidos de la memoria: narrativas de sobrevivientes en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Manciaux, M. (2001). *La resiliencia: Resistir y rehacerse*. Barcelona: Gedisa.
- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7223382>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method* . Dearq., 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927-945. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rudas, N. (2019). *La violencia y sus resistencias en la universidad nacional de Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76201/1015424381%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Uribe, M. V. (2009). *Antropología de la violencia en Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.* Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader* En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### **Apéndice A.** *Voces del Territorio*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FjQbMg5u2bM&t=131s>

*Nota.* Descripción corta y puntual del contenido del video. *Fuente.* Autoría propia