

Artesanías tradicionales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Eperara en los estudiantes de 3° grado de la sede Educativa Tórtola,

Olaya Herrera, Nariño

Leydy Johana García Garabato

María Marcela Mejía Chirimia

Edinson Meza Chiripua

Asesor

David Fernando Palacios Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Agradecimientos

Damos gracias a Dios (TACHI AKHORE) por guiarnos y permitirnos alcanzar un logro más en nuestro proceso de investigación, así como por la sabiduría transmitida a lo largo de esta etapa de formación. Este recorrido nos ha planteado un reto de aprendizaje, valorando los saberes tradicionales que se convierten en una base sólida de enseñanza para la vida y el futuro.

A los estudiantes del grado 3 del Centro Educativo Tórtola, les extendemos nuestra gratitud por compartir sus conocimientos y aprendizajes, enriqueciendo este proceso. A los docentes del Centro Educativo Tórtola, gracias por abrirnos las puertas de sus aulas, facilitando el espacio y el tiempo necesario para desarrollar este proyecto de manera significativa junto a los estudiantes.

A la comunidad Bocas de Víbora, del resguardo Turbio Bacao, les agradecemos profundamente por compartir su sabiduría, saberes tradicionales y experiencias, las cuales no solo fortalecieron nuestro conocimiento académico, sino también nos enriquecieron en lo personal. A los sabedores de las artesanías tradicionales, gracias por enseñarnos el valor y el respeto hacia nuestra cultura ancestral, que nos define como pueblo. Y a los líderes comunitarios, les reconocemos su guía y apoyo incondicional, que nos motivaron a preservar y fortalecer estos saberes tradicionales.

A las personas entrevistadas, gracias por su valiosa contribución y por compartir sus conocimientos artesanales, un aporte esencial para el desarrollo de este proyecto. A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), nuestro agradecimiento por ser el escenario donde cultivamos nuestros sueños y conocimientos. A los tutores, gracias por su dedicación, enseñanza y acompañamiento constante, elementos clave en este proceso académico.

A nuestros compañeros de estudio, quienes estuvieron presentes en los momentos difíciles, brindándonos apoyo y compañerismo, llenándonos de alegría y fortaleza en este recorrido. Y finalmente, a nosotros mismos, por creer en nuestros sueños, mantenernos firmes frente a los

desafíos y nunca perder la esperanza de alcanzar nuestras metas. Este logro es el fruto de nuestra determinación y perseverancia.

Leydy Johana García Garabato

María Marcela Mejía Chirimia

Edinson Meza Chiripua

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la enseñanza práctica de las artesanías tradicionales en chaquiras y canastos entre los estudiantes de 3° grado de la Sede Educativa Tórtola, ubicada en el resguardo indígena Turbio Bacao, en Olaya Herrera, Nariño. El proyecto respondió a la necesidad de preservar la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara, reconocido por su vida en armonía con la naturaleza y la transmisión de saberes ancestrales, los cuales enfrentaban un riesgo de pérdida entre las nuevas generaciones.

Para abordar esta problemática, se diseñó e implementó la propuesta "Artesanías Tradicionales como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural", dirigida a 11 estudiantes de entre 8 y 11 años. La intervención combinó enfoques lúdico-pedagógicos con actividades prácticas para fomentar la valoración y continuidad de las tradiciones artesanales.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción educativa, utilizando entrevistas semiestructuradas, encuestas y grupos focales para diagnosticar las problemáticas culturales. Asimismo, se realizaron visitas a la comunidad indígena para rescatar los saberes ancestrales directamente de sus portadores.

Este proyecto logró revitalizar la práctica artesanal entre los estudiantes y sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales como parte esencial del patrimonio e identidad del pueblo Eperara Siapidaara.

Palabras clave: Identidad cultural, tejido etnoeducación, cosmovisión, estrategia pedagógica, simbólica

Abstract

The objective of this research was to strengthen the practical teaching of traditional handicrafts in beads and baskets among 3rd grade students of the Tórtola Educational Center, located in the Turbio Bacao indigenous reservation, in Olaya Herrera, Nariño. The project responded to the need to preserve the cultural identity of the Eperara Siapidaara people, recognized for their life in harmony with nature and the transmission of ancestral knowledge, which was at risk of being lost among the new generations.

To address this problem, the proposal “Traditional Crafts as a Didactic Strategy for the Strengthening of Cultural Identity” was designed and implemented for 11 students between 8 and 11 years of age. The intervention combined ludic-pedagogical approaches with practical activities to promote the appreciation and continuity of handicraft traditions.

The research was developed under a qualitative educational action-research approach, using semi-structured interviews, surveys and focus groups to diagnose cultural problems. Likewise, visits were made to the indigenous community to rescue ancestral knowledge directly from its bearers.

This project succeeded in revitalizing the practice of handicrafts among students and sensitizing the educational community to the importance of preserving cultural traditions as an essential part of the heritage and identity of the Eperara Siapidaara people.

Keywords: Cultural identity, eto-education, worldview, pedagogical strategy, symbolic

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco Contextual	21
Marco Teórico y Conceptual	25
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	32
Tipo de Investigación	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	34
Planificar	34
Actuar	34
Observar	35
Reflexionar	35
Caracterizar el Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara Siapidaara que Lleven al Fortalecimiento de la Identidad Cultural	36

Diseñar un Plan de Aula que Lleve al Fortalecimiento de la Identidad Cultural de las Artesanías del Pueblo Eperara	36
Implementar el Plan de Aula Asociado al Aprendizaje del Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara	37
Evaluar el Proceso y los Hallazgos de la Implementación del Plan de Aula.....	38
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	39
Caracterización del Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara Siapidaara	39
Procesos de Elaboración de los Materiales.....	42
Artesanías Simbólicas.....	43
Tejido de Yerre Khã.....	43
Tejido de Petaca “Phetãa.	44
Tejido de la Cuatro Teta.	45
Tejido Inspirado en las Aves Originarias “Thusî”.....	45
Tejido Phoro Siru.....	47
Creencias y Prácticas Espirituales	47
Sabiduría Espiritual y Valor Cultural de las Artesanías	48
Impacto Cultural y Reconocimiento en el Contexto Globalizado	49
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en las Artesanías Tradicionales del Pueblo Eperara Siapidaara.....	50
Revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI)	50
Propuesta de Secuencias Didácticas	51
Conexión entre Categorías y Secuencias Didácticas para la Preservación Cultural.....	52

Secuencia Didáctica 1: Artesanías Tradicionales Eperara.....	54
Secuencia Didáctica 2: Creación de Artesanías Eperara	55
Secuencia Didáctica 3: Evaluación de las Artesanías.....	56
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en las Artesanías Tradicionales del Pueblo Eperara Siapidaara	58
Primera Secuencia Didáctica	58
Segunda Secuencia Didáctica	61
Tercera Secuencia Didáctica.....	64
Reflexión Pedagógica	68
Conclusiones y Recomendaciones	71
Referencias Bibliográficas	74
Apéndices.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Valoración en las tres secuencias didácticas</i>	67
--	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del resguardo Turbio Bacao</i>	22
Figura 2 <i>Tejido simbólico y representativo</i>	44
Figura 3 <i>Ave originaria “Thusi”</i>	46
Figura 4 <i>Estudiantes en la práctica pedagógica en la sede educativa Tórtola</i>	52
Figura 5 <i>Estrategia didáctica primera secuencia</i>	60
Figura 6 <i>Saber pedagógico propio</i>	63

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Secuencia Didáctica 1: Artesanías tradicionales Eperara</i>	76
Apéndice B <i>Secuencia Didáctica 2: Creación de artesanías Eperara</i>	80
Apéndice C <i>Secuencia Didáctica 3: Evaluación de las artesanías</i>	85
Apéndice D <i>Evidencias del proceso investigativo</i>	88
Apéndice E <i>Artesanías del pueblo Eperara</i>	90
Apéndice F <i>Entrevistas con mayores sabedores</i>	91
Apéndice G <i>Formato de consentimiento informado</i>	92

Introducción

Las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara han sido preservadas a lo largo del tiempo como un legado cultural que refleja su identidad y espiritualidad. Estas prácticas permiten mantener la armonía con la madre tierra, pues cada tejido representa una conexión simbólica con la naturaleza y los valores ancestrales de la comunidad. Esta investigación, de enfoque cualitativo, busca entrelazar la riqueza cultural de la comunidad con el entendimiento profundo de las técnicas de elaboración, los materiales utilizados y los significados que cada artesano plasma en sus creaciones.

El proyecto surge a partir de un trabajo directo con los sabedores y familiares de la comunidad, quienes han compartido sus experiencias y conocimientos. En este proceso, se enfrentó el desafío de comprender las problemáticas que afectan la continuidad de estos saberes, tales como la falta de interés entre las nuevas generaciones y el impacto de las dinámicas externas en las tradiciones locales.

La recolección de información se ha convertido en un acto de construcción de confianza y tejido de saberes entre jóvenes y mayores. Cada entrevista y conversatorio ha trascendido la simple obtención de datos, consolidándose como espacios de respeto y valoración de las experiencias de los sabedores. Este enfoque ha fortalecido el vínculo social y espiritual del pueblo Eperara Siapidaara.

Desde una perspectiva etnoeducativa, la investigación busca fortalecer la identidad cultural mediante talleres prácticos realizados en el aula con estudiantes de tercer grado en la Sede Educativa Tórtola. A través de las tres secuencias didácticas diseñadas, y en conjunto con entrevistas a sabedores, se contribuyó a la comprensión y preservación de este valioso legado cultural en el contexto educativo.

La metodología empleada, basada en un enfoque cualitativo, tiene como objetivo recopilar, analizar y fortalecer las prácticas artesanales tradicionales entre los estudiantes, utilizándolas como una estrategia de aprendizaje que integra tanto los aspectos culturales como pedagógicos. Esta investigación pretende generar conocimientos que empoderen a la comunidad Eperara en la preservación de su identidad y patrimonio cultural, asegurando la continuidad de sus saberes ancestrales en un contexto de respeto y sostenibilidad.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En esta investigación, es fundamental destacar los fenómenos estructurales que afectan las dinámicas propias de la comunidad y del aula de clase. Para abordar esta problemática, se realizó un diagnóstico situacional a través de entrevistas con cinco estudiantes del Centro Educativo Tórtola, ubicado en la comunidad Bocas de Víbora, del resguardo indígena Turbio Bacao, municipio de Olaya Herrera (Nariño). En este proceso, se identificó que los 11 estudiantes de tercer grado desconocen el significado cultural y la importancia de las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara.

Esta situación ha generado una disminución en la transmisión de técnicas artesanales ancestrales dentro de las comunidades indígenas. Factores como la educación externa, el acoso escolar, el desplazamiento forzado, la presencia de grupos armados y los conflictos entre actores al margen de la ley han llevado al abandono de los territorios por parte de niños, jóvenes y adultos. Como resultado, se ha perdido el conocimiento y la práctica de artesanías tradicionales como los tejidos en chaquiras, los canastos, los tallados en madera, las atarrayas y los trabajos en barro. Como consecuencia, los niños carecen de capacidades para aprender, valorar y comprender la creatividad e identidad que representan estas tradiciones milenarias.

Ante esta situación, la investigación involucra a docentes, estudiantes y sabedores artesanos, con el objetivo de implementar un plan de aula que permita rescatar y fortalecer los saberes artesanales tradicionales en la población de intervención.

Los procesos de aculturación, modernización y globalización han tenido un efecto profundo en la preservación y transmisión de los conocimientos tradicionales en el ámbito escolar.

La aculturación de acuerdo con el autor Claude Levi-Strauss (1958) es entendida como el proceso de adaptación de culturas ajenas, que ha llevado a muchas comunidades al abandono de sus tradiciones y técnicas artesanales en favor de estilo de vida y conseguido como más prestigioso o conveniente. En el contexto escolar ha impactado por la falta de valoración y enseñanza de estas tradiciones, lo que ha llevado a la pérdida intergeneracional de conocimientos (Lévi-Strauss, 1995).

Para Friedrich Engels (1820-1895) la modernización es impulsada por la industrialización y la urbanización, conceptos que han promovido la idea de lo artesanal creyendo que son menos eficientes que los métodos de producción urbana. Esta mentalidad ha permitido en el sistema educativo, donde se ha dado prioridad a los conocimientos y habilidad moderna, las escuelas han dejado de lado las enseñanzas de estas prácticas artesanales considerándolas poco relevantes para el mercado laboral actual (Engels, 1976).

Todo este mundo de aculturación, modernización y globalización según el autor Zygmunt Bauman (1925-2017) define que es como un “proceso contradictorio que tiene profundos impactos en las relaciones sociales, la identidad y la cultura lo que han facilitado la difusión de productos y estilos de vida, desplazando las expresiones culturales y artesanales”, lo que ha cambiado también en los currículos escolares han tenido que adaptarse priorizando conocimientos y habilidades globales en lugar de preservar y transmitir las tradiciones artesanales específicas del pueblo. Todo esto ha generado una pérdida gradual del conocimiento y la practicas de las artesanías en el ámbito escolar. Si no se toman medidas para resolver y salvaguardar estas tradiciones, existe el riesgo de que se pierda irreparablemente, la diversidad cultural y el patrimonio intangible de las comunidades (Bauman, 1998).

Según Néstor García Canclini (1995-2001), se ha podido entender que la modernización y la globalización afecta al conocimiento local, generando desinterés en las comunidades por lo propio, dando lugar a nuevas formas culturales que desafían las tradiciones, además la aculturación que viene desde el siglo XX, según el autor Claude Levi-Strauss (1958) dice que

una cultura occidental está permeando las culturas locales, sometiéndolas a procesos de aculturación forzada, generando la pérdida de sus modos de vida ancestrales, creencias, idiomas y estructuras sociales, desintegrando y debilitando la identidad cultural (Strauss, 1958).

Pregunta de Investigación

En el contexto de las comunidades indígenas, las prácticas culturales tradicionales representan un pilar esencial para la preservación de la identidad y el fortalecimiento del tejido social. Sin embargo, estas prácticas se enfrentan a múltiples desafíos que amenazan su continuidad, particularmente en el caso del pueblo Eperara Siapidaara, donde se evidencia un preocupante desconocimiento de las artesanías tradicionales entre las nuevas generaciones. Este fenómeno se agrava debido a factores estructurales como la influencia de sistemas educativos ajenos al contexto cultural, el desplazamiento forzado, el acoso escolar y la presencia de conflictos armados que alteran la dinámica de vida en los territorios.

En este escenario, surge la necesidad de replantear estrategias educativas que permitan rescatar y valorizar las artesanías tradicionales como una herramienta para fortalecer la identidad cultural y garantizar su transmisión a las generaciones más jóvenes. La importancia de esta investigación radica en diseñar e implementar acciones concretas que vinculen el aprendizaje escolar con el reconocimiento y la práctica de estos saberes ancestrales.

¿Cómo se puede generar interés y aprendizajes a partir de las artesanías propias, para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Eperara en los estudiantes de tercer grado de la Sede Educativa Tórtola, del municipio Olaya Herrera, Nariño?

Justificación

Los estudiantes de tercer grado de primaria de la Sede Educativa Tórtola desconocen el significado cultural y la importancia de las artesanías tradicionales de su pueblo. Este desconocimiento se debe, en gran parte, a dinámicas estructurales de la sociedad como la modernización y la globalización, las cuales han fomentado procesos de aculturación e impuesto culturas hegemónicas, principalmente occidentales. Esta situación ha reducido significativamente la transmisión intergeneracional de las técnicas artesanales ancestrales dentro de las comunidades indígenas, lo que ha generado un desinterés generalizado en la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara.

Como resultado, los niños presentan dificultades para aprender, valorar y comprender la creatividad y la riqueza cultural que representan estas tradiciones. Las lógicas occidentales han desplazado las expresiones culturales locales, priorizando conocimientos y habilidades globales en los currículos escolares. Esto ha dejado de lado la enseñanza de las prácticas artesanales tradicionales, impactando no solo en el entorno escolar, sino también en el ámbito familiar. Si no se abordan estas problemáticas de manera adecuada, existe un alto riesgo de pérdida irreparable de la diversidad cultural y del patrimonio intangible de esta comunidad.

Este proyecto aplicado, centrado en las artesanías tradicionales como estrategia didáctica, busca mitigar y abordar esta problemática de manera efectiva a través de un enfoque práctico y vivencial. La propuesta incluye el rescate de saberes ancestrales, la valoración de las tradiciones, el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación comunitaria y la promoción de la diversidad cultural. Estas acciones contribuirán a la preservación de la rica herencia cultural de la comunidad, garantizando la sostenibilidad de las artesanías tradicionales y fomentando su continuidad en el tiempo. Además, la enseñanza de estas prácticas impacta positivamente en el

desarrollo económico y social de la comunidad, fortaleciendo su identidad local y generando nuevas oportunidades para los artesanos.

Comprender y mejorar la transmisión de conocimientos prácticos entre generaciones es fundamental para diseñar métodos educativos más efectivos y fomentar la participación activa de los jóvenes en la preservación de estas tradiciones. Esta investigación no solo busca rescatar las técnicas y conocimientos asociados a las artesanías, sino también proporcionar a los estudiantes la oportunidad de experimentar directamente con estas prácticas, promoviendo el entendimiento de los principios simbólicos y cosmovisivos que sustentan estas creaciones.

Desde una perspectiva social y comunitaria, este proyecto tiene como objetivo no solo fortalecer la identidad cultural, sino también contribuir a la preservación del conocimiento ancestral, valorar el territorio y sus recursos, promover el desarrollo sostenible, fortalecer la cohesión social y generar oportunidades económicas sostenibles arraigadas en la tradición del pueblo Eperara Siapidaara.

Al aprender sobre las artesanías, los estudiantes comprenderán la importancia del uso sostenible de los recursos naturales de su territorio, como fibras vegetales, semillas, maderas y otros materiales. Esto fomenta tanto la valoración como el cuidado de estos recursos. Las artesanías tradicionales, como manifestaciones vivas de la cultura Eperara, son fundamentales para evitar la pérdida de este valioso legado cultural. Su enseñanza fortalece el sentido de pertenencia y cohesión en la comunidad, especialmente entre los niños, al rescatar y revitalizar conocimientos y técnicas ancestrales.

El proyecto se apoya en un enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje significativo, experiencial y contextualizado, con bases teóricas en el aprendizaje intercultural y la teoría de la identidad cultural. La metodología cualitativa y de investigación-acción educativa se implementa

como un recurso etnoeducativo, promoviendo un proceso formativo conectado con la realidad cultural de la comunidad y fomentando la participación activa en el aprendizaje.

Desde la Licenciatura en Etnoeducación, esta investigación aporta estrategias educativas que respetan y valoran la diversidad cultural. Además, enriquece el campo de la etnoeducación al proporcionar conocimientos específicos y prácticos que favorecen políticas y prácticas educativas más inclusivas y culturalmente sensibles. Su implementación fortalece la educación propia, alineándose con los principios legales y disposiciones que protegen los derechos y la diversidad cultural de los grupos étnicos.

La investigación se fundamenta en marcos legales que reconocen y protegen los derechos culturales de los pueblos indígenas, como la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, el Convenio 169 de la OIT y la Constitución Política de Colombia de 1991. En particular, destaca el artículo 33, que promueve el derecho a una educación intercultural respetuosa de las lenguas y culturas propias. Estas bases legales refuerzan el compromiso de preservar y desarrollar las tradiciones culturales del pueblo Eperara Siapidaara, posicionando esta investigación como un aporte significativo a la protección de su identidad y patrimonio.

Objetivos

Objetivo General

Promover el fortalecimiento de la identidad cultural a través de un plan de aula con los estudiantes del grado Tercero de la Sede Educativa Tórtola, enfocado en la enseñanza de las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara.

Objetivos Específicos

Caracterizar el significado cultural de las artesanías tradicionales de la comunidad Eperara Siapidaara que lleven al fortalecimiento de la identidad cultural.

Diseñar un plan de aula que lleve al fortalecimiento de la identidad cultural de las artesanías del pueblo Eperara, con los estudiantes del centro educativo Tórtola del grado Tercero.

Implementar el plan de aula asociado al aprendizaje del significado cultural de las artesanías tradicionales de la comunidad Eperara Siapidaara en los estudiantes del grado 3°, de la sede educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera.

Evaluar el proceso y los hallazgos de la implementación del plan de aula asociado al aprendizaje del significado cultural de las artesanías tradicionales de la comunidad Eperara Siapidaara en los estudiantes del grado 3° de la sede educativa Tórtola en el municipio de Olaya Herrera.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

En el pueblo Eperara Siapidaara según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2013), se encuentra principalmente en el departamento del Cauca, específicamente en la ribera del río Saija y en el municipio de López de Micay, donde habita el 49,2% de su población (1.897 personas). En el Valle del Cauca, en el municipio de Buenaventura, reside el 2% de la población (76 personas), mientras que, en el municipio de El Charco y Olaya Herrera, en Nariño, se concentra el 44,8% (1.727 personas). Estos tres departamentos agrupan al 96% de la población de este pueblo, según datos del censo del DANE (2005).

Además, existen asentamientos del pueblo Eperara Siapidaara en países fronterizos como Ecuador y Panamá, donde han llevado consigo sus conocimientos ancestrales y han dejado una huella de resistencia cultural a través de sus prácticas tradicionales. Entre estas destacan la elaboración de artesanías, la transmisión de su lengua materna (Pedee) y el respeto por la naturaleza, lo que demuestra su resiliencia y reafirma que, a pesar de los cambios en las circunstancias, la esencia del ser Eperara perdura en el tiempo y el espacio.

La Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) fue creada en 1987 durante el primer Congreso Nacional en Bosa, Cundinamarca, al que asistieron 2.500 delegados indígenas. Esta organización se fundó bajo los principios de unidad, tierra, cultura y autonomía, con el objetivo de fortalecer y apoyar el gobierno propio de los pueblos indígenas en la defensa de sus derechos. Históricamente, estos pueblos fueron marginados y considerados sin derecho a voz ni voto durante la época colonial. Sin embargo, gracias a líderes como el cacique Manuel Quintín Lame, se lograron avances significativos, incluyendo la creación de la ONIC y su inclusión en la

Constitución Política de Colombia de 1991. Desde entonces, se han conformado resguardos indígenas y organizaciones locales en todo el país.

En el departamento de Nariño, el pueblo Eperara creó la Asociación de Cabildos Indígenas Eperara Siapidaara de Nariño (ACIESNA). Entre los territorios destacados se encuentra el resguardo indígena Turbio Bacao, ubicado en la jurisdicción del municipio de Olaya Herrera (Satinga). Este resguardo comprende cinco comunidades: Bocas de Víbora, San José de Robles, Casa Grande, San Miguel y Tórtola. Según el plano del INCODER, el resguardo abarca un área de 3.600 hectáreas y 1.453 metros cuadrados, con una población total de 986 personas.

En particular, la comunidad de Bocas de Víbora está conformada por 58 familias, sumando un total de 258 personas, de las cuales 110 son mujeres y 136 son hombres, de acuerdo con el censo del resguardo. Estas cifras reflejan la organización y resiliencia de este pueblo en la defensa de su identidad cultural y territorial.

Figura 1

Mapa del resguardo Turbio Bacao



Tomado de. Archivo fotográfico desde la cartografía de la Comisión de la Verdad y ACIESNA (2020). **Nota.**

El Centro Educativo Tórtola está ubicado en la comunidad de Bocas de Víbora, en la jurisdicción del municipio de Olaya Herrera (Bocas de Satinga), a 30 minutos de la cabecera municipal. El acceso principal es por vía fluvial. El territorio limita al lado costero con el municipio de Olaya Herrera y, hacia la izquierda, con el río Patía. Se encuentra a una altura entre 50 y 60 msnm, con un clima predominantemente húmedo y características propias de selva tropical.

En 2010, el resguardo Turbio Bacao vivió un desplazamiento masivo que dejó una huella profunda en la comunidad. Este evento ocurrió durante una asamblea de la Asociación de Cabildos Indígenas de Nariño (ACIESNA), celebrada en la comunidad de Tórtola. Según los relatos del líder Angelino García, en horas de la mañana, cinco integrantes de un grupo armado al margen de la ley llegaron al lugar para imponer su autoridad y comunicar su mandato. Horas después, el ejército nacional irrumpió con la intención de capturar a los guerrilleros, lo que generó un ambiente de intimidación que no respetó la presencia de niños, jóvenes, mujeres y líderes indígenas. Este hecho marcó la vida de las comunidades, provocando el desplazamiento de Tórtola, Casa Grande y San José de Robles hacia la comunidad de Bocas de Víbora.

Tras estos sucesos, se estableció la Sede Educativa Tórtola en Bocas de Víbora, en un esfuerzo por garantizar la continuidad educativa en medio del proceso de reubicación poblacional. Las comunidades dejaron atrás sus viviendas, cultivos y prácticas culturales, enfrentando nuevos desafíos para preservar su identidad. La comunidad de Bocas de Víbora donó un lote de terreno de 90 metros de frente por 200 metros de fondo, donde se construyeron dos aulas grandes en concreto y cinco más en estructura de madera, además de una cocina, comedor, cuatro baterías sanitarias y un espacio para la cancha.

Actualmente, el centro educativo cuenta con tres docentes provisionales y uno de planta, quienes trabajan con dedicación para desarrollar los conocimientos cognitivos y comunicativos de los estudiantes, adaptándolos al contexto del territorio. La escolaridad abarca desde preescolar hasta quinto de primaria, atendiendo a niños y niñas de entre 4 y 17 años. El 99% de los estudiantes son hablantes de la lengua Eperara Siapidaara y muestran cualidades espontáneas y alegres, aunque mantienen un ritmo de aprendizaje más lento en aspectos cognitivos y tienen dificultades en la producción textual y en el dominio del español. Sin embargo, la interacción en su lengua materna facilita su participación activa en clase.

La comunidad Eperara Siapidaara basa su sustento en actividades como la pesca, la caza, el cultivo de la tierra y la producción de artesanías, especialmente elaboradas por mujeres, como remeseras, abanicos, sombreros y cuatrotetas. En la agricultura destacan los cultivos de plátano, papa china, yuca, banano y chilma, además de árboles frutales como naranja, guayaba y zapote. Estas actividades reflejan el profundo respeto del pueblo por la naturaleza y su territorio, promoviendo la sostenibilidad y la autosuficiencia alimentaria como pilares fundamentales para la convivencia armónica con la madre tierra.

La comunidad está organizada bajo la autoridad tradicional y espiritual de la TACHINAWÉ (mayordomía), así como el cabildo, que vela por el orden y el desarrollo social del territorio. El gobernador es elegido anualmente en una asamblea comunitaria y también forma parte de la organización ACIESNA, fundada en 1995, que ha logrado importantes avances en el reconocimiento de las comunidades indígenas a través de los cabildos.

En la visión de la nacionalidad Eperara se destacan cuatro encuentros o festividades tradicionales: Semana Santa (abril), San Juan (24 de junio), Santa Rosa (30 de agosto) y

Nochebuena (25 de diciembre). Estas celebraciones son esenciales para transmitir la riqueza cultural y fortalecer la memoria ancestral entre las nuevas generaciones.

La reseña histórica de los centros educativos del pueblo Eperara Siapidaara se remonta a 1987, según el relato del líder Angelino García. En ese entonces, los niños no tenían acceso a la educación, y los padres expresaban su preocupación por evitar el analfabetismo. Con el apoyo del sacerdote Jairo Correa, quien proporcionó materiales estructurales, y el liderazgo de figuras como Polo Valencia, Elicenio Meza y Francisco Chiripua, se logró establecer una escuela. A medida que la comunidad evolucionó, la escuela adaptó sus programas educativos para reflejar las necesidades locales, integrando problemáticas y estrategias para preservar y transmitir las tradiciones culturales. Este logro fue impulsado por gestores como Iginio Obispo y Fabriciano Obispo, quienes fortalecieron la organización social y educativa del pueblo.

Marco Teórico y Conceptual

Esta investigación tiene como propósito principal explorar y definir los significados culturales de las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara. Para ello, se desarrollan categorías y subcategorías de análisis relacionadas con la territorialidad, identidad cultural, tejidos artesanales, etnoeducación y el modelo pedagógico, que abarca el enfoque constructivista. Estas categorías permiten comprender la relevancia cultural, económica y social de las artesanías, profundizando en la evolución de sus técnicas, su rol en la identidad cultural y su impacto en la economía local.

La territorialidad, como concepto central, trasciende la mera delimitación geográfica, integrando las dinámicas sociales, culturales y espirituales que una comunidad establece con el espacio que habita. Según Hernández López María G. (2018), la territorialidad se configura como una construcción social en la que confluyen interacciones simbólicas y prácticas

cotidianas. Estas relaciones no solo determinan el uso del espacio, sino también la identidad colectiva de sus habitantes. (Hernández López, 2018, p. 218).

En el caso del pueblo Eperara Siapidaara, la territorialidad está profundamente vinculada a su espiritualidad y a la preservación de sus costumbres ancestrales. Este vínculo se refleja en el respeto hacia la madre tierra y en la utilización sostenible de sus recursos naturales, como fibras vegetales y semillas, esenciales para la elaboración de artesanías tradicionales. Estas prácticas, además de sustentar la vida económica de la comunidad, consolidan su identidad cultural y fortalecen la cohesión social, garantizando la pervivencia de los saberes y prácticas tradicionales frente a las presiones externas de modernización y globalización.

Identidad cultural, es un conjunto de características basado en aspectos como la tradición, las costumbres, las creencias, los valores, el idioma y la historia compartidas. Es una cohesión social y sentido de pertenencia que define quienes son en relación con los demás. Involucrando elementos que le permite sentir parte de la comunidad. Es importante la manera en que se percibe y entienden el mundo, así como los relacionan con otras culturas. Según Clifford Geertz (1973), citado por García Amilburu María, (1998), la identidad cultural se construye a través del universo de diferentes significados, expresado en símbolos, que dotan de la existencia de un pueblo originario, dando continuidad a una cultura. Es importante preservar y transmitir los conocimientos tradicionales porque es un medio efectivo para preservar y transmitir el conocimiento cultural y las técnicas ancestrales del pueblo Eperara, asegurando que las futuras generaciones mantengan un vínculo en la creación y enseñanza de las artesanías, fortaleciendo los lazos comunitarios, reforzando un sentido de pertenencia y solidaridad entre los miembros de la comunidad. Al utilizar las artesanías como estrategia didáctica ayuda a los niños y a miembro

de la comunidad a reconocer el valor de la riqueza cultural, contribuyendo al desarrollo local mientras se preserva la identidad cultural.

Dentro de la identidad cultural están los significados culturales de las artesanías tradicionales, que permite el fortalecimiento y el respeto por las técnicas y materiales tradicionales. A través de la transmisión de conocimientos, la representación de valores, el reconocimiento cultural, la resistencia y el empoderamiento económico, el significado cultural contribuye a la vitalidad y continuidad de la identidad cultural.

Dentro de este proceso de investigación el plan de aula según el autor Robert Gagné (1913-2005) está orientado al fortalecimiento de la identidad cultural, la interpretación sería un proceso fundamental para facilitar que los estudiantes interpreten esos símbolos y significado culturales, comprendiendo como se ha transmitido históricamente y se han adaptado en contextos cambiantes.

Las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara son una manifestación cultural que integra valores estéticos, simbólicos y espirituales. Estas creaciones, particularmente los tejidos, no solo representan la identidad cultural del pueblo, sino que también actúan como vehículos para la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales. Cada diseño y técnica en los tejidos tiene un significado profundo, vinculado a la cosmovisión y espiritualidad del pueblo, lo que refuerza su conexión con la madre tierra como fuente de vida.

Según Angelotti (2004), definir el concepto de artesanía es una tarea compleja debido a las múltiples interpretaciones y enfoques que existen en torno a estas expresiones culturales. Bartra (1998) señala que términos como "arte popular," "arte indígena," y "artesanía" carecen de consenso y se utilizan de manera ambigua para describir creaciones que, en esencia, son manifestaciones culturales vivas y dinámicas. Desde esta perspectiva, las artesanías no son solo

objetos funcionales, sino también expresiones de una estética colectiva que reflejan la creatividad y los valores de la comunidad.

Para el pueblo Eperara Siapidaara, los tejidos tradicionales son un medio para transmitir la sabiduría de sus mayores. Materiales como la tetera, chocolati, yaret, pikiwua, matamba y rampira, extraídos y procesados de manera sostenible desde la madre tierra, son utilizados para elaborar diseños únicos que reflejan la riqueza cultural y espiritual del pueblo. La práctica de teñir las fibras con pigmentos naturales cultivados por los propios artesanos es una forma de preservar este conocimiento ancestral, asegurando que no se pierdan estas técnicas en las generaciones futuras.

Rubín (2010) argumenta que las artesanías, al igual que otras expresiones del arte popular, son producto de un saber colectivo. Este saber se nutre de símbolos y formas compartidos por la comunidad, a los que cada artesano aporta su creatividad individual. En el caso de los Eperara Siapidaara, las artesanías no solo cumplen una función estética o utilitaria, sino que también encarnan valores patrimoniales que perviven al ser recreados en cada generación.

Según Castañeda Barragán (2019), las técnicas y estilos de tejido varían entre los diferentes pueblos indígenas, otorgándoles características únicas que los distinguen. En el caso de los Eperara Siapidaara, la práctica artesanal está estrechamente relacionada con la cosmovisión del pueblo, en la que la madre tierra es considerada una fuente de vida y sabiduría. Los tejidos artesanales simbolizan esta conexión, destacando la habilidad y creatividad de las mujeres, quienes son las principales portadoras y transmisoras de estos saberes culturales.

La etnoeducación se constituye como una herramienta pedagógica fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y la transmisión de saberes ancestrales. Este enfoque

educativo se basa en el reconocimiento y valorización de la diversidad cultural, promoviendo procesos de aprendizaje que se alinean con las realidades sociales, lingüísticas y espirituales de las comunidades indígenas. Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), la etnoeducación no solo fomenta la autonomía cultural, sino que también garantiza el derecho a una educación que respete y preserve las particularidades de cada pueblo.

En el contexto del pueblo Eperara Siapidaara, la etnoeducación desempeña un papel crucial al incorporar las artesanías tradicionales en el currículo escolar. Estas prácticas, como los tejidos en chaquiras y la elaboración de canastos, se convierten en un medio para transmitir valores, historia y cosmovisión, fortaleciendo así la conexión de los estudiantes con su territorio y cultura. Además, fomenta el aprendizaje práctico y vivencial, haciendo que los niños y niñas participen activamente en el proceso de recuperación y conservación de su patrimonio cultural.

El constructivismo, como modelo pedagógico, se centra en el aprendizaje significativo y en la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes. Según autores como Piaget y Vygotsky, el aprendizaje no es simplemente la acumulación de información, sino un proceso en el que los individuos interactúan con su entorno, construyen significados y desarrollan habilidades a partir de experiencias previas. Este enfoque enfatiza la importancia del contexto cultural y social en el proceso educativo, destacando el rol del docente como guía y facilitador del aprendizaje.

En el caso de la comunidad Eperara Siapidaara, el constructivismo se adapta perfectamente como estrategia para abordar la enseñanza de las artesanías tradicionales en el aula. Al permitir que los estudiantes aprendan a través de la experimentación, el diálogo y la práctica directa, este enfoque pedagógico fomenta un vínculo más profundo con su cultura y territorio. La elaboración de tejidos en chaquiras, canastos y otros productos artesanales se

convierte en una herramienta didáctica que permite a los niños conectar sus aprendizajes escolares con su identidad cultural, desarrollando habilidades prácticas y cognitivas de manera simultánea.

Además, el constructivismo favorece un aprendizaje intercultural, ya que los estudiantes no solo interiorizan los conocimientos ancestrales de su comunidad, sino que también reflexionan sobre su valor en un mundo globalizado. Este enfoque refuerza la autonomía educativa, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para convertirse en agentes activos en la preservación de su patrimonio cultural.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, definido por Blasco y Pérez (2007, p. 25) como “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Este enfoque permite al docente orientar el proceso pedagógico desde una perspectiva transformadora, explorando los por qué y los para qué de las prácticas educativas. Así, el conocimiento de los estudiantes se evidencia a través de la observación e interpretación de su realidad, considerando tanto los contextos educativos locales como globales.

La investigación cualitativa busca identificar y analizar la riqueza de las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara, conectándolas con su cosmovisión y la estructura dinámica implicada en el diseño de estas creaciones. Este proceso, además de valorar los significados culturales, tiene como objetivo transformar una problemática existente mediante estrategias educativas que integren los tejidos artesanales como herramientas pedagógicas.

De esta manera, la investigación se enfoca en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de la Sede Educativa Tórtola, específicamente en el área de Ciencias Sociales, utilizando las artesanías como un medio para preservar y revitalizar los saberes ancestrales de su comunidad.

El enfoque cualitativo es adecuado porque busca comprender los significados y experiencias de los participantes, basándose en la recolección y el análisis de historias, interpretaciones y narrativas que permiten profundizar en la esencia del tema estudiado. Este enfoque no solo interpreta los fenómenos desde la perspectiva de los involucrados, sino que

también promueve una reflexión que contribuye a la construcción de soluciones pedagógicas contextuales.

Método de Investigación

Para la organización de las fases del proyecto, se utilizará el método de investigación-acción educativa. Según Bernal (2010), “su aplicación ha adquirido fuerza en los países en vías de desarrollo, toda vez que propicia la participación de la comunidad en el proceso de transformación propio” (p. 8). Este método se entiende en el ámbito escolar como un proceso social que combina reflexión y acción, permitiendo a los investigadores mejorar sus propias prácticas, reconstruir saberes ancestrales y desarrollar un pensamiento transformador que fomente la evaluación de cambios y la creación de un saber pedagógico propio.

En el contexto de esta investigación, el método de investigación-acción educativa se centra en comprender, interpretar y analizar las problemáticas identificadas en el aula de clase. Este enfoque permite abordar las prácticas reales de la comunidad educativa, ofreciendo una perspectiva que promueve el aprendizaje significativo y el empoderamiento de los estudiantes. Se diseñan estrategias que faciliten la transmisión de conocimientos necesarios para transformar sus territorios, rescatando el pasado y valorando la presencia de los sabedores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este acompañamiento contribuye al desarrollo educativo mediante prácticas que vinculan las artesanías con el conocimiento cultural.

El proyecto de investigación está dirigido específicamente a los estudiantes de tercer grado de primaria del Centro Educativo Tórtola, en el municipio de Olaya Herrera (Nariño). No está diseñado para ser aplicado a estudiantes de otras instituciones fuera de este contexto, ya que las características socioculturales recolectadas en el campo son exclusivas de esta comunidad. La propuesta se enmarca en el grupo cultural indígena Eperera Siapidaara, cuya dinámica y modo de

vida en el sector del corregimiento poseen particularidades que hacen del tema de identidad cultural una cuestión central. Estas especificidades difieren de otros grupos culturales de la misma etnia, lo que resalta la relevancia de trabajar desde su contexto único y su cosmovisión particular.

Tipo de Investigación

Esta propuesta de investigación se clasifica como de tipo descriptivo. Según Robson (2002), la investigación descriptiva se centra en describir fenómenos tal como son, sin manipulación ni intervención. Su objetivo principal es proporcionar una representación detallada y precisa de características, comportamientos o fenómenos en su estado natural.

En este caso, la investigación descriptiva se enfoca en las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara, recopilando información detallada sobre aspectos como los materiales utilizados, las técnicas de fabricación, los motivos y diseños típicos, su distribución geográfica, el contexto cultural que las rodea y su impacto socioeconómico en las comunidades locales. Este enfoque busca entender y documentar las prácticas artesanales en su contexto, sin alterar o modificar las dinámicas naturales de la comunidad.

Daniel (2018) también destaca que los estudios descriptivos permiten analizar variables y características de una población o muestra tal como se presentan, proporcionando orientación sobre cómo diseñar, ejecutar y analizar este tipo de investigaciones. En este proyecto, el análisis descriptivo facilita la comprensión de los significados culturales, históricos y económicos asociados con las artesanías Eperara Siapidaara, y cómo estos elementos reflejan y fortalecen la identidad del pueblo.

Finalmente, la interpretación de los resultados obtenidos permitirá reflexionar sobre el valor de las artesanías dentro de la comunidad Eperara Siapidaara, destacando su relevancia

cultural, histórica y económica, y su papel en la preservación y transmisión de saberes ancestrales. Este enfoque busca no solo describir las características de las artesanías, sino también resaltar su importancia como patrimonio cultural vivo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La recolección de información es una etapa esencial en esta investigación, ya que permite obtener datos significativos sobre las prácticas culturales, las percepciones y las necesidades de la comunidad Eperara Siapidaara. Este proceso se lleva a cabo mediante el uso de técnicas e instrumentos cualitativos, que facilitan la comprensión de las problemáticas relacionadas con la preservación de las artesanías tradicionales y su transmisión a las nuevas generaciones. A continuación, se describen las fases clave del proceso de recolección de información, orientadas a garantizar un enfoque participativo y reflexivo.

Planificar

Se identificó la importancia histórica y cultural de las técnicas de tejido tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara, destacando su rol en la identidad local y en la transmisión de saberes ancestrales. Para comprender las problemáticas relacionadas con la pérdida de estos conocimientos y la limitada participación de los jóvenes en su práctica, se realizaron entrevistas y talleres participativos. Estas actividades sirvieron para recoger percepciones y evidenciar la necesidad de preservar estas tradiciones dentro de la comunidad.

Actuar

Se diseñará y aplicará una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, centradas en las artesanías tradicionales y liderada por estudiantes capacitados para transmitir y experimentar estos conocimientos. Paralelamente, se llevarán a cabo encuestas que servirán para recopilar información detallada sobre las percepciones y experiencias de los participantes. Los

registros escritos de estas actividades constituirán un recurso de referencia clave para la evaluación de los estudiantes del centro educativo y para la planificación de estrategias pedagógicas.

Observar

Durante el proceso, se observará que los estudiantes podrían carecer de los conocimientos y habilidades previas necesarias para aprender las técnicas artesanales. La observación se convertirá en una herramienta fundamental para los docentes, permitiéndoles identificar áreas de mejora en la enseñanza de las artesanías tradicionales. Este proceso ayudará a comprender mejor las dinámicas de aprendizaje y a tomar decisiones orientadas a resolver los problemas educativos identificados, fomentando una enseñanza más efectiva y significativa.

Reflexionar

Las artesanías tradicionales son una expresión esencial de la cultura y la identidad del pueblo Eperara Siapidaara. Su enseñanza es crucial para preservar y transmitir estas prácticas a las generaciones futuras. La colaboración entre docentes, artesanos, comunidades y organizaciones locales será fundamental para garantizar que la enseñanza sea efectiva. Este trabajo conjunto permitirá que los estudiantes aprendan las técnicas y conocimientos tradicionales de manera adecuada, fortaleciendo su identidad cultural y su conexión con las raíces de su comunidad.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información se utilizan no solo para documentar las prácticas actuales, sino también para implementar estrategias pedagógicas que integren los saberes ancestrales en el proceso educativo. Esto contribuye a la sostenibilidad de la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara.

Para cumplir con los objetivos específicos de la investigación, se emplearán técnicas e instrumentos diseñados para cada uno de ellos:

Caracterizar el Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara Siapidaara que Lleven al Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Este objetivo se abordará utilizando entrevistas semiestructuradas, que permiten a los participantes compartir sus experiencias, conocimientos y perspectivas sobre las artesanías tradicionales. Según Babbie (2000), “es una técnica de recolección de datos que consiste en la interacción verbal entre el investigador y los sujetos de estudio” (p. 45). También se empleará la observación directa de los procesos de creación artesanal, la revisión de documentos históricos y el análisis de fotografías.

Michel Foucault, en *Las palabras y las cosas* (1966), proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo la observación y la interpretación de artefactos culturales y documentos históricos moldean nuestra comprensión del mundo. Esta metodología permite interpretar las artesanías como una manifestación cultural viva y como un reflejo del conocimiento colectivo del pueblo Eperara Siapidaara.

Diseñar un Plan de Aula que Lleve al Fortalecimiento de la Identidad Cultural de las Artesanías del Pueblo Eperara

Para este objetivo, se diseñará un plan de aula estructurado en tres secuencias didácticas, orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural mediante actividades teóricas y prácticas:

Secuencia 1

Objetivo: Generar conocimiento sobre las artesanías tradicionales.

Actividades: Introducción al concepto de artesanías, discusión grupal sobre experiencias previas, investigación en grupos sobre productos específicos y representación de hallazgos.

Secuencia 2:

Objetivo: Promover la comprensión de la historia y la importancia cultural de las artesanías tradicionales.

Actividades: Narración de historias por parte de un artesano invitado, observación de imágenes, taller práctico de tejidos con materiales artesanales y discusión sobre sostenibilidad de recursos naturales.

Secuencia 3:

Objetivo: Reconocer la importancia de practicar las artesanías.

Actividades: Presentación de definiciones y procesos de elaboración de las artesanías, análisis de motivos simbólicos y características, y estudio de los materiales utilizados en su fabricación.

Estas secuencias didácticas, diseñadas según Anna Camps (1994), representan “una estructura de acciones e interacciones intencionales organizadas para alcanzar un aprendizaje” (s.p). Este enfoque busca combinar actividades prácticas, investigación y discusión para generar una comprensión integral de las artesanías tradicionales.

Implementar el Plan de Aula Asociado al Aprendizaje del Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara

El plan de aula será una herramienta esencial para estructurar las clases de manera clara y coherente, adaptándose a las necesidades y contextos de los estudiantes. Según Miguel Zabalza Beraza (2003), una programación educativa cuidadosa asegura una enseñanza eficaz mediante la integración coordinada de todos los componentes del proceso educativo.

Evaluar el Proceso y los Hallazgos de la Implementación del Plan de Aula

Para este objetivo, se realizará una evaluación continua e integral de todas las fases del proyecto. Según J. Brian Heiss (2013), la evaluación del ciclo de vida del proyecto permite identificar desviaciones, problemas y oportunidades de manera oportuna. Esta técnica asegurará que el plan de aula cumpla con sus objetivos, documentando los avances y proponiendo mejoras basadas en los resultados obtenidos.

En conjunto, estas técnicas e instrumentos garantizarán que la investigación no solo cumpla con sus objetivos específicos, sino que también promueva la preservación del legado cultural del pueblo Eperara Siapidaara mediante un enfoque educativo contextualizado y participativo.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos a lo largo del desarrollo de la investigación, organizados según los objetivos específicos. Los resultados reflejan la riqueza cultural del pueblo Eperara Siapidaara, el impacto de las artesanías tradicionales en su identidad, y la respuesta de los estudiantes frente al aprendizaje y preservación de estas prácticas. Además, se incluyen las reflexiones surgidas durante el proceso de implementación del plan de aula y la evaluación de las estrategias pedagógicas diseñadas.

Caracterización del Significado Cultural de las Artesanías Tradicionales de la Comunidad Eperara Siapidaara

En la costa pacífica se encuentra el municipio de Olaya Herrera, que alberga tres resguardos indígenas del pueblo Eperara Siapidaara. Uno de ellos, el Resguardo Turbio Bacao, incluye cinco comunidades, entre las cuales destaca la comunidad de Bocas de Víbora, donde se ubica el Centro Educativo Tórtola, lugar en el que se desarrolló esta investigación.

El proceso de investigación evidenció que los conocimientos sobre las artesanías tradicionales son limitados entre la población estudiantil. Aunque la mayoría de quienes practican esta tradición son adultos mayores, estos buscan transmitir sus saberes a las nuevas generaciones para fortalecer y preservar esta práctica cultural. Como parte del diagnóstico, se realizó una entrevista semiestructurada que reveló una carencia significativa de conocimientos sobre los tejidos artesanales y su significado cultural. Ante estos hallazgos, se profundizó en la investigación del significado cultural de las artesanías, recopilando información de líderes, docentes y sabedores del pueblo.

Con base en esta información, se diseñaron nuevas estrategias pedagógicas para fomentar la apropiación intuitiva de los saberes ancestrales. Entre estas, se creó un plan de aula que integró

los conocimientos culturales de manera dinámica y significativa, con el objetivo de que los estudiantes desarrollaran un aprendizaje contextualizado, una conciencia sobre la preservación cultural y un saber pedagógico propio.

La investigación permitió identificar que las artesanías tradicionales no solo representan saberes ancestrales e historias de los antepasados, sino también el tejido social y cultural que ha sostenido la organización de este pueblo indígena. Además, se destacó la conexión espiritual con “Tachi Ak'ore,” Dios del pueblo Eperara, quien imparte sabiduría en el diario vivir. En este contexto, la mayora espiritual, Tachi Nawe, desempeña un papel fundamental en el control territorial, la armonización y la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones, actuando como un puente para el fortalecimiento de la identidad cultural.

El significado cultural de las artesanías tradicionales se refleja en sus diseños, que representan seres vivos como sapos, monos, arañas y peces. Según Higinio Obispo (2024), estas representaciones evocan mitos y saberes del pueblo Eperara. El líder también señala que las artesanías no solo son expresiones artísticas, sino también formas de comunicación, utilizadas en el pasado para transmitir historias y espiritualidad en ausencia de medios de escritura. Además, algunos tejidos son empleados en prácticas rituales, reforzando la cohesión social e impregnando las artesanías con valores culturales y espirituales.

En palabras de Higinio Obispo (2024), la territorialidad del pueblo Eperara se concibe en tres mundos según su cosmovisión:

El primer mundo, el espacio del cielo, donde habita el Sol, “Tachi Ak'ore.” El segundo mundo, el espacio territorial donde se vive, “Tachi Euha,” que incluye las cabeceras de los ríos y las bocanas. El tercer mundo, el espacio espiritual, donde residen los “Antau Arãmoora,” los ancestros espirituales. (p. 23)

Estos tres mundos integran la visión del territorio como un espacio sagrado que garantiza la vida, el alimento y la salud, preservando la relación con la madre naturaleza y su biodiversidad.

Según David Poirama (2024), el tejido Eperara Siapidaara simboliza la representación de su cosmovisión, actuando como un reflejo de su identidad cultural. La transmisión de estos conocimientos se realiza a través de prácticas y valores tradicionales únicos, que fortalecen la unidad y armonía de la comunidad bajo la orientación de líderes y jóvenes comprometidos con la preservación de su legado.

Esta investigación resalta la importancia de las artesanías tradicionales como una herramienta para preservar la identidad cultural, fomentando la transmisión de saberes a través de estrategias pedagógicas que respetan y promueven el patrimonio cultural del pueblo Eperara Siapidaara.

La cultura puede definirse como una serie de hábitos compartidos por los miembros de un grupo que vive en un espacio geográfico, aprendidos, pero condicionados biológicamente, tales como los medios de comunicación (de los cuales el lenguaje es la base), las relaciones sociales a diversos niveles, las diferentes actividades cotidianas, los productos de ese grupo y cómo son utilizados, las manifestaciones típicas de las personalidades, tanto nacional como individual, y sus ideas acerca de su propia existencia y la de los otros miembros. (Poyatos, 1994, p. 25)

Las artesanías del pueblo Eperara Siapidaara son elaboradas a partir de materias primas obtenidas directamente de su territorio, manteniendo un profundo respeto por la madre tierra. Los materiales esenciales para la creación de los tejidos provienen del entorno natural, lo que refuerza la conexión espiritual y cultural con su ecosistema. Según los mayores, antes de la llegada de las chaquiras o mostacillas, las manillas y collares eran elaborados con un bejuco

llamado Chocho o Chokorrotaw en lengua Eperara. Este material, con pepas de color rojo y negro, era fundamental para adornos utilizados en las fiestas culturales.

La artesana Floripa Pizare relata que el Yaret, otro bejuco ampliamente utilizado en la elaboración de canastos y sombreros, tiene una historia especial. Según la tradición, el Yaret se originó cuando una mujer trabajadora y de piel oscura, conocida por su arduo trabajo en el monte, fue encontrada transformada en este material por los mayores. Esta transformación, según la cosmovisión Eperara, otorga al Yaret una fortaleza especial. Para extraerlo, las artesanas deben pedir permiso a la planta, pues si no lo hacen, esta no se desprende fácilmente. Este acto simboliza el respeto y la conexión con la naturaleza, elementos fundamentales en las prácticas ancestrales.

Procesos de Elaboración de los Materiales

Los materiales más utilizados, como el Jîuru (chocolatillo), Joro (tetera), Potre (yaret) y Werre, comparten procesos de elaboración similares que requieren paciencia y conocimiento. El proceso incluye:

Recolección del material: Se busca cuidadosamente en el territorio.

Preparación inicial: Se raspa la primera capa con un cuchillo.

Tratamiento:

En el caso del chocolatillo, se aplasta la vena con una piedra para obtener una textura plana, luego se seca al sol.

Se extraen fibras internas para tejer, obteniendo colores naturales como el blanco. Para otros colores, se utilizan hierbas naturales o cáscaras de árboles, logrando tonos como amarillo, rojo o marrón.

En el caso del chocolatillo, al enterrarlo en barro, se obtiene el color negro.

Estas fibras son utilizadas para crear sombreros, canastas, abanicos y escobas, cada uno con significados espirituales y utilitarios que son fundamentales en la vida cotidiana del pueblo Eperara.

Artesanías Simbólicas

Entre las artesanías más representativas destacan las cesterías, que, según la sabedora Mercedes Garabato, son un símbolo profundo de la cultura Eperara.

Tejido de Yerre Khã. La tradición oral narra que el Yerre Khã proviene de una historia espiritual en la que dos seres humanos extrovertidos y poco respetuosos fueron castigados por Tachi Ak'ore, el Dios Eperara. Antes de ser transformados, Dios les preguntó cuántos dedos tenían. Uno de ellos, que luego se convirtió en el Yerre, mostró sus cinco dedos, mientras que el otro, que se convirtió en un mono (Ansurra), mintió mostrando solo cuatro. Como castigo, el mono quedó con cuatro dedos, mientras que el Yerre conservó sus cinco, dejando una huella imborrable en la tradición Eperara.

El Yerre Khã se representa en cesterías y prácticas culturales, integrando esta historia en los tejidos artesanales como una forma de honrar y transmitir las enseñanzas espirituales y sociales del pueblo. Este tejido simboliza la conexión entre la espiritualidad, la naturaleza y la identidad cultural, reforzando la importancia de la transmisión de saberes a través de las generaciones.

Figura 2

Tejido simbólico y representativo



Nota. Tejido simbólico y representativo de la comunidad Eperara, *Fuente.* Autoría propia

Tejido de Petaca “Phetãa. El tejido de la petaca, conocido en lengua Eperara como Phetãa, es una de las expresiones artesanales más representativas de esta comunidad, profundamente ligada a la mujer como portadora y transmisora de los conocimientos ancestrales. Este tejido simboliza la vida misma, ya que la mujer, en su papel de reproductora y cuidadora, plasma en cada creación la continuidad de los saberes y la esencia del ser vivo.

Según la tradición, el Phetãa está cargado de un significado espiritual que conecta a las personas con su cosmovisión. La narrativa oral cuenta que, al morir, una persona se encuentra con un ser espiritual llamado Jaure, que adopta la forma de una mujer llevando en sus manos una petaca. Dentro de esta petaca, yace un loro, que simboliza la espiritualidad y la conexión con el más allá.

Este relato resalta cómo los tejidos no solo cumplen una función práctica, sino que son vehículos de significados profundos que reflejan la relación entre la vida, la espiritualidad y la

identidad cultural. El Phetãa es, por tanto, mucho más que un objeto; es una representación tangible de la cosmovisión del pueblo Eperara Siapidaara, donde cada hebra entrelazada refuerza el vínculo entre las generaciones y perpetúa la memoria ancestral.

Tejido de la Cuatro Teta. El tejido de la Cuatro Teta es una representación simbólica de la identidad de la mujer Eperawera. Este tejido trasciende lo estético, convirtiéndose en un reflejo del valor significativo que la mujer aporta como transmisora de vivencias, conocimientos originarios, y como impartidora de valores, rezos y prácticas culturales dentro del pueblo Eperara Siapidaara. Cada pieza de este tejido encarna la huella invaluable que la mujer deja en su comunidad, consolidándose como un ícono de su papel esencial en la preservación de la cultura y espiritualidad.

Históricamente, en el tejido de la Cuatro Teta también se pueden plasmar figuras espirituales profundamente arraigadas en la cosmovisión del pueblo, como el Jekhã, el Parapaw khã y el Thaw Phirrã. Estas figuras no solo son representaciones visuales, sino que integran significados espirituales y culturales que conectan a las mujeres Eperawera con su territorio, su historia y su espiritualidad, perpetuando los saberes ancestrales a través de cada diseño.

Este tejido, además de ser una muestra tangible de la riqueza cultural, refuerza el papel central de las mujeres en la transmisión y preservación de los valores y prácticas que definen la identidad del pueblo Eperara Siapidaara.

Tejido Inspirado en las Aves Originarias “Thusî”. Cuenta El tejido inspirado en las aves originarias Thusî es una manifestación cultural cargada de simbolismo y tradición. Según la artesana Mercedes, Thusî fue, según la narrativa ancestral, una mujer que desafió las normas tradicionales al experimentar con elementos considerados inapropiados. Se maquillaba con pigmentos vegetales, como el achiote, lo que llevó a los mayores a tildarla de "coqueta". Ante su

comportamiento y resistencia a la corrección, Tachi Ak'ore, el Dios del pueblo Eperara, decidió castigarla transformándola en un ave comestible para la comunidad.

Esta ave, que presenta plumas negras, un cuello con manchas blancas y un vientre rojo, se considera una representación de la joven adornada con chaquiras de colores similares. Así, los colores de Thusî evocan tanto su historia como su conexión con las tradiciones y creencias espirituales del pueblo Eperara.

Además de su simbolismo visual, Thusî está vinculada a prácticas tradicionales que refuerzan la cosmovisión y los valores culturales. Por ejemplo, la sangre de esta ave se utilizaba para pintar las mejillas de los bebés, proporcionando un color rosado natural. Asimismo, sus uñas eran empleadas en rituales relacionados con los recién nacidos, como la práctica de ombligar, con la creencia de que esto fomentaría que los bebés caminaran más rápido.

Este tejido inspirado en Thusî no solo representa la historia y el simbolismo del ave, sino que también refuerza el vínculo entre las prácticas espirituales y culturales del pueblo Eperara Siapidaara, preservando su herencia a través del arte y la tradición.

Figura 3

Ave originaria "Thusî"



Nota: ave endémica de los territorios del pueblo Eperara. Fuente: autoría propia

Tejido Phoro Siru. El tejido inspirado en Thusî desempeña un papel fundamental durante las ceremonias sagradas del pueblo Eperara Siapidaara, actuando como una muestra representativa de su origen y transmitiendo el mensaje espiritual impartido por el Dios Tachi Ak'ore. Este tejido no solo es una expresión cultural, sino también un canal para preservar y reforzar la identidad espiritual del pueblo en sus prácticas culturales.

Dentro de estas ceremonias, otros tejidos tradicionales también tienen un significado especial. Por ejemplo, la Amphira es utilizada como parte de la vestimenta en las danzas propias, consolidándose como un elemento clave de las representaciones culturales que hacen único al pueblo Eperara en su contexto sociocultural.

Creencias y Prácticas Espirituales

El pueblo Eperara conserva una rica tradición oral llena de creencias que refuerzan su cosmovisión y conexión con la naturaleza. Estas creencias se manifiestan en su vida cotidiana y están profundamente arraigadas en su identidad cultural:

Formas en las nubes (Eechamia): Se cree que, si una mujer señala las formas de montañas en las nubes, los tejidos que realice quedarán defectuosos. Por esta razón, está prohibido que las mujeres lo hagan.

La luna: Es considerada la madre que brinda energía positiva y purifica los conocimientos. Durante la luna llena, es común realizar baños en la madrugada para recibir esta energía.

Animales en las casas: Si un sapo entra en una casa, se interpreta como un presagio de la muerte del dueño. Si una culebra aparece en el fogón, significa que una mujer de la casa fallecerá.

Caída de estrellas: Indica la muerte de un pariente o miembro de la comunidad.

Sueños premonitorios: Soñar con un potrillo anuncia la muerte de alguien cercano. Soñar con una culebra que pica es interpretado como un ataque espiritual con energías malignas (Jaipana).

Estas creencias no solo forman parte de la cosmovisión del pueblo, sino que también guían sus prácticas y refuerzan los valores culturales que se transmiten de generación en generación. Los tejidos y las ceremonias, junto con las creencias espirituales, son pilares que mantienen viva la esencia del pueblo Eperara Siapidaara, recordando a sus miembros su conexión con el mundo espiritual y la naturaleza.

Sabiduría Espiritual y Valor Cultural de las Artesanías

Según la entrevista con Elvia Chirimia, las artesanías del pueblo Eperara Siapidaara, aunque en la actualidad son menos frecuentes, se han utilizado en prácticas espirituales, como los sahumeros o limpiezas en la orilla del río. Una tradición consistía en dejar consumir en la fogata una canasta de yaret, acto que invocaba al ser espiritual para otorgar sabiduría y fertilidad a las jóvenes en su proceso de transición hacia una nueva etapa de vida. Este ritual demuestra que los tejidos trascienden su función doméstica o utilitaria, actuando como un medio de conexión espiritual y cultural profundamente enraizado en los usos y costumbres de la comunidad. Cada tejido refleja el vínculo entre la tierra, lo espiritual y la creación, pilares de la cosmovisión Eperara.

Relación con la Madre Luna: Desde la mitología del pueblo Eperara Siapidaara, la luna, conocida como Tachi Nawe, ocupa un lugar central en las prácticas espirituales. Según los relatos de Elvira Garabato, en cada luna llena los conocimientos y pensamientos se armonizaban a través de rituales de conexión espiritual con la madre luna. Durante tres días consecutivos, en

la madrugada antes del canto de los pájaros, las personas se bañaban en el río después de rezar, ya que el agua en ese momento era considerada bendecida.

En las mujeres, se pedían sabiduría y conocimientos relacionados con las artesanías, reforzando su papel como transmisoras de saberes ancestrales.

En los hombres, el baño ritual tenía como objetivo purificar el espíritu, alejando energías negativas y fortaleciendo la conexión con la espiritualidad.

Estas prácticas reflejan la estrecha relación del pueblo Eperara con los ciclos naturales y su cosmovisión, donde la luna es vista como fuente de sabiduría y renovación espiritual.

Impacto Cultural y Reconocimiento en el Contexto Globalizado

El reconocimiento y valoración de las artesanías Eperara Siapidaara generan un impacto significativo en un contexto globalizado, evidenciando su importancia en diversos campos:

Las artesanías están vinculadas a la identidad cultural y a la resistencia política del pueblo Eperara. Estas prácticas fortalecen los saberes ancestrales y los valores propios, promoviendo la conservación cultural y la autonomía territorial. Según la Constitución Política de 1991, es obligación del Estado proteger las riquezas culturales y naturales de la nación, reconociendo a Colombia como un país multicultural y diverso. Este marco legal respalda la preservación de las artesanías como patrimonio cultural, destacando su relevancia en las políticas de desarrollo cultural.

Además, el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), adoptado en la Ley 21 de 1991, establece que los gobiernos deben garantizar el derecho de los pueblos indígenas a crear sus propias instituciones y medios educativos en consulta previa, respetando su autonomía y tradiciones culturales. Este convenio refuerza el papel de las artesanías como parte esencial de la identidad y resistencia cultural del pueblo Eperara.

Estas normativas y principios internacionales subrayan la importancia de preservar y valorar las artesanías no solo como elementos culturales, sino también como símbolos de resistencia, autonomía y diversidad en un mundo globalizado. Las artesanías del pueblo Eperara Siapidaara trascienden lo material, actuando como vehículos de memoria, espiritualidad y conexión con su territorio y su historia.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en las Artesanías Tradicionales del Pueblo Eperara Siapidaara

Con el objetivo de salvaguardar las prácticas artesanales del pueblo Eperara Siapidaara, se llevó a cabo una entrevista y un diagnóstico situacional en el Centro Educativo Tórtola. Los resultados revelaron que cinco estudiantes del grado tercero desconocen completamente las artesanías tradicionales de su comunidad, mientras que seis tienen conocimientos básicos adquiridos principalmente a través de sus familiares, especialmente sus abuelas. Esta situación evidencia un riesgo significativo para la preservación de los saberes ancestrales, ya que el desconocimiento entre las nuevas generaciones amenaza con interrumpir la transmisión de estas prácticas culturales esenciales.

El diagnóstico destacó que varios niños no comprenden el valor cultural y simbólico de las artesanías tradicionales, lo que plantea un desafío crítico para la preservación de la identidad cultural del pueblo Eperara. Esta problemática subraya la necesidad de una intervención educativa que garantice no solo la transmisión de estos conocimientos, sino también su valorización como parte fundamental de la herencia cultural.

Revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Una revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Tórtola reveló que este documento no incluye de manera explícita la enseñanza de la vida ancestral ni

actividades que promuevan la valoración de las tradiciones culturales propias de la comunidad. Esta omisión refleja una desconexión entre el currículo formal y las necesidades específicas del contexto etnoeducativo.

Este vacío curricular se debe, en parte, a que el centro educativo está asociado al colegio principal del municipio, INELPAC, cuyo currículo está basado en un pensamiento occidental. Según el docente Oscar García, este enfoque ignora los conocimientos indígenas, su cosmovisión y sus prácticas culturales. Como resultado, las tradiciones y saberes del pueblo Eperara Siapidaara no encuentran un espacio relevante dentro del plan de estudios actual.

Propuesta de Secuencias Didácticas

Ante esta situación, se diseñaron e implementaron secuencias didácticas como herramientas pedagógicas para el área de Ciencias Sociales, con el objetivo de llenar este vacío curricular. Estas actividades están orientadas a concienciar a los estudiantes sobre la importancia de las artesanías tradicionales y los saberes ancestrales como pilares de su identidad cultural.

Las secuencias didácticas incluyen actividades prácticas, reflexivas y colaborativas que no solo transmiten conocimientos técnicos sobre la elaboración de artesanías, sino que también fomentan el respeto, la reflexión y el compromiso con la preservación del patrimonio cultural. De esta manera, las propuestas educativas buscan alinear la enseñanza escolar con las necesidades culturales del contexto Eperara, asegurando que las nuevas generaciones comprendan, valoren y mantengan vivas las tradiciones de su pueblo.

Esta intervención educativa representa un paso significativo hacia la integración de la cosmovisión y las prácticas culturales del pueblo Eperara Siapidaara en el ámbito escolar, promoviendo un aprendizaje contextualizado que fortalece la identidad cultural y garantiza la continuidad de estos saberes ancestrales.

Figura 4

Estudiantes en la práctica pedagógica en la sede educativa Tórtola



Nota: Investigadores en aplicación de secuencias didácticas. Fuente: autoría propia

Conexión entre Categorías y Secuencias Didácticas para la Preservación Cultural

La implementación de las categorías y subcategorías definidas durante esta investigación fue clave para abordar y ofrecer soluciones a la problemática identificada en el Centro Educativo Tórtola. Estas categorías, como el modelo pedagógico constructivista, las estrategias didácticas, la educación propia, la territorialidad y la identidad cultural, establecieron las bases para el diseño e implementación de actividades que promovieron la valoración y preservación de los saberes ancestrales del pueblo Eperara Siapidaara.

El enfoque constructivista se centró en partir de los conocimientos previos de los estudiantes, permitiendo que fueran los protagonistas de su proceso de aprendizaje. Las actividades diseñadas fomentaron la exploración, el trabajo en grupo, la discusión y la investigación, utilizando juegos didácticos para fortalecer su pensamiento crítico y reflexivo.

Este enfoque permitió a los niños comprender la importancia de las artesanías tradicionales y su rol en la pervivencia cultural, generando una conexión más profunda con sus raíces ancestrales.

Las estrategias didácticas se planificaron para facilitar el aprendizaje práctico, incorporando la elaboración de piezas como canastos. La enseñanza directa, apoyada por una artesana de la comunidad, permitió a los estudiantes vincular sus experiencias y conocimientos con lo aprendido en clase, integrando los recursos brindados por la madre tierra. Esta metodología fortaleció el aprendizaje cognitivo y fomentó una mayor apreciación por las prácticas tradicionales.

La identidad cultural fue una categoría central para destacar la importancia de las simbologías presentes en los tejidos artesanales. Aunque estos conocimientos se conservan en la memoria de los mayores, su desconocimiento entre los niños representaba una amenaza para su continuidad. Las actividades propuestas permitieron reflexionar sobre la relación entre los tejidos, la espiritualidad y la conexión con la madre tierra, promoviendo la conciencia y la transmisión de estos saberes a futuras generaciones.

La territorialidad se abordó desde la cosmovisión Eperara, resaltando la conexión con el Dios Tachi Ak'ore, quien otorga sabiduría para convivir en armonía con los seres vivos y cuidar el medio ambiente. Las actividades incluyeron reflexiones sobre la importancia del territorio como fuente de vida y su relación con los tejidos artesanales, permitiendo que los niños valoraran el espacio que habitan y comprendieran su relevancia en la preservación cultural.

La educación propia fue una herramienta fundamental para revitalizar los saberes ancestrales en el currículo escolar, respetando y fortaleciendo la cultura Eperara. Las secuencias didácticas incluyeron relatos y prácticas tradicionales, alineadas con los valores y la cosmovisión del pueblo, creando un vínculo más sólido entre la escuela y la comunidad.

Secuencia Didáctica 1: Artesanías Tradicionales Eperara

La primera secuencia didáctica (*Ver Apéndice A*) se implementó el 1 de octubre del presente año, iniciando el proceso investigativo con el objetivo de generar conocimiento y aprendizaje sobre las artesanías Eperara Siapidaara en los estudiantes de tercer grado.

Actividad de Apertura: Se realizó una actividad introductoria para contextualizar a los estudiantes en las temáticas a abordar, destacando el trabajo significativo que históricamente ha realizado el pueblo Eperara en la elaboración de artesanías. A través de preguntas orientadas a los conocimientos previos, se promovió el aprendizaje cognitivo antes de explicar la evolución de estas prácticas dentro del territorio.

Actividad de Desarrollo: Se organizaron demostraciones de diferentes artesanías representativas del pueblo Eperara. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar y tocar las piezas, lo que facilitó una discusión comprensiva. Esta actividad no solo promovió el aprendizaje práctico, sino que también reforzó la importancia de conservar la armonía con el medio ambiente y la identidad cultural.

Actividad de Cierre: Para finalizar, se formó un círculo donde los estudiantes reflexionaron sobre los conocimientos adquiridos. Durante esta evaluación, se destacó la importancia de preservar los saberes ancestrales y su impacto en la pervivencia cultural del pueblo. Este espacio permitió consolidar los aprendizajes y reforzar el compromiso con la preservación de las tradiciones.

Estas actividades conectaron de manera efectiva las categorías definidas con los objetivos del proyecto, demostrando que la integración de los saberes ancestrales en el currículo escolar es una estrategia viable para fortalecer la identidad cultural y garantizar la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones.

Treinta días después de finalizar la primera secuencia didáctica, se implementó la segunda secuencia con el objetivo de continuar fortaleciendo el aprendizaje y la valorización de las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara.

Secuencia Didáctica 2: Creación de Artesanías Eperara

La sesión comenzó con un saludo y bienvenida a los estudiantes, seguido de una breve introducción para contextualizar nuevamente a los participantes. Se hizo un recordatorio de los temas tratados en la primera secuencia, en particular, los saberes históricos relacionados con las artesanías. Esta recapitulación permitió establecer un puente entre los aprendizajes previos y las actividades que se llevarían a cabo.

Posteriormente, se dio la bienvenida al artesano invitado, destacando su trabajo y su esfuerzo por conservar y transmitir estos saberes ancestrales. Este momento tuvo como propósito resaltar la importancia del papel de los sabedores en la preservación cultural y en la conexión entre generaciones.

Discusión en Grupo: Se organizó una discusión grupal en la que los estudiantes compartieron sus conocimientos previos y reflexionaron sobre la importancia de los tejidos en la cultura Eperara. Este espacio permitió identificar percepciones y valores asociados a las artesanías, reforzando la conciencia sobre su significado cultural.

Participación de la Artesana Mercedes Garabato: La artesana Mercedes Garabato fue presentada formalmente a los estudiantes. Durante su intervención, compartió conocimientos específicos sobre la elaboración de las artesanías, enriqueciendo el proceso de aprendizaje con relatos y técnicas prácticas. Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo, tuvieron la oportunidad de indagar directamente a la artesana, formulando preguntas que reflejaban su curiosidad e interés por el tema.

Trabajo Práctico y Reflexión: Los grupos de trabajo elaboraron diferentes piezas artesanales bajo la guía de la artesana, aplicando los conocimientos adquiridos en la primera secuencia y las orientaciones brindadas en esta segunda etapa. Al finalizar la actividad práctica, los estudiantes participaron en un diálogo abierto para compartir sus experiencias, desafíos y aprendizajes durante el proceso. Este intercambio permitió reflexionar colectivamente sobre la importancia de las artesanías y los valores culturales asociados a su creación.

La segunda secuencia didáctica (*Ver Apéndice B*) fortaleció significativamente el vínculo de los estudiantes con los saberes ancestrales, permitiéndoles aprender de manera práctica y directa a través del contacto con una sabedora de la comunidad. Esta actividad consolidó la importancia de integrar los conocimientos tradicionales en el currículo escolar, garantizando así la preservación y valorización del patrimonio cultural del pueblo Eperara Siapidaara.

Secuencia Didáctica 3: Evaluación de las Artesanías

La tercera secuencia didáctica (*Ver Apéndice C*) se implementó al día siguiente de finalizar la segunda, consolidando el proceso de aprendizaje sobre las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara. Esta secuencia estuvo enfocada en actividades prácticas y reflexivas que fortalecieran la comprensión y el compromiso de los estudiantes con la preservación cultural.

Saludo de Bienvenida e Introducción: La sesión comenzó con un saludo cálido y una introducción que explicó a los estudiantes las actividades programadas para la clase. Durante esta etapa, se enfatizó la importancia de mantener viva la práctica de las artesanías dentro de la comunidad. Para reforzar el aprendizaje, se entregaron hojas impresas con información sobre las artesanías, las cuales los estudiantes leyeron de forma individual y en conjunto. Este momento permitió contextualizar y brindar una base teórica sobre los temas a trabajar durante la sesión.

Interacción con la Artesana Invitada: La artesana invitada fue presentada al grupo, entrando a interactuar directamente con los estudiantes. Durante su intervención, enseñó actividades prácticas relacionadas con las labores que se realizan en los hogares de la comunidad, destacando el uso de diseños, colores y materiales específicos en la elaboración de las artesanías. Este intercambio permitió a los estudiantes conocer de primera mano los procesos y la creatividad involucrada en estas prácticas, conectándolos aún más con su importancia cultural y espiritual.

Evaluación y Elaboración Práctica: Para finalizar, los estudiantes participaron en una evaluación grupal a través de una hoja preparada con preguntas relacionadas con lo aprendido durante las secuencias didácticas. Este ejercicio permitió medir su comprensión y reflexionar sobre la importancia de las artesanías en su cultura.

Además, los estudiantes, con el apoyo de la artesana, elaboraron un material artesanal sencillo, como un canasto, utilizando las técnicas aprendidas. Este trabajo práctico no solo reforzó los conocimientos adquiridos, sino que también fomentó el trabajo en equipo y la valorización de las artesanías como un medio de expresión cultural y conexión comunitaria.

Resultados de la Tercera Secuencia: La tercera secuencia didáctica consolidó el proceso educativo iniciado en las etapas anteriores, permitiendo a los estudiantes integrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. La interacción con la artesana y la participación activa en la elaboración de piezas artesanales fomentaron un aprendizaje significativo, reforzando su sentido de pertenencia y respeto hacia los saberes ancestrales.

Esta secuencia evidenció que la enseñanza de las artesanías en el aula, a través de estrategias didácticas y prácticas, es una herramienta efectiva para preservar y valorar la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en las Artesanías Tradicionales del Pueblo Eperara Siapidaara

Para abordar esta investigación, se planificó desde el primer acercamiento al Centro Educativo Tórtola con los estudiantes del grado tercero, donde se identificó una problemática relacionada con la deficiencia de conocimientos sobre las artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara. A partir de este diagnóstico, se diseñaron entrevistas dirigidas a sabedores, docentes y líderes de la comunidad, con el objetivo de recopilar los conocimientos necesarios para estructurar las temáticas abordadas en las tres secuencias didácticas implementadas.

Primera Secuencia Didáctica

En esta etapa, se generaron conocimientos aprovechando los saberes ancestrales aportados por los mayores del pueblo Eperara. La implementación se desarrolló mediante un plan de aula centrado en el área de Ciencias Sociales, integrando contenidos que resaltaban el saber pedagógico propio del pueblo. Durante las actividades, se fomentó la dinámica de trabajo en grupo y la exploración de conocimientos adquiridos, promoviendo reflexiones significativas sobre los saberes vivenciados.

Sin embargo, la implementación enfrentó algunos desafíos:

Durante la planificación, se contempló la presentación de un video que destacara el recorrido histórico del pueblo Eperara Siapidaara. Sin embargo, debido a la ausencia de equipos tecnológicos en la institución, esta actividad tuvo que ser reemplazada por el uso de carteleras didácticas. Estas carteleras mostraron características, historia, cosmovisión, identidad cultural y los materiales utilizados en la elaboración de artesanías, logrando continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera adaptada. Según el docente Oscar García, la falta de recursos

tecnológicos es una de las principales limitaciones del centro educativo, lo que afecta el fortalecimiento de las competencias cognitivas de los estudiantes.

Algunos estudiantes mostraron desinterés o poca participación, posiblemente debido a la presencia del equipo de investigación, lo que pudo generar intimidación. Se observó que los estudiantes se sentían más cómodos e interactuaban mejor cuando las instrucciones se daban en su lengua nativa, lo que evidenció la importancia del idioma para el aprendizaje significativo. Sin embargo, una parte del grupo no mostró interés en las temáticas abordadas, reflejando la influencia de factores externos como la globalización y la desconexión cultural generada por su contexto de desplazamiento.

La comunidad de Bocas de Víbora, donde se encuentra el Centro Educativo Tórtola, ha enfrentado desplazamientos forzados que afectaron sus prácticas culturales y su relación con el territorio. La reubicación en una zona rural cercana al municipio ha debilitado las vivencias tradicionales, impactando directamente en los niños y niñas de la comunidad, quienes ahora tienen menos oportunidades para interactuar con las prácticas culturales propias.

Esta situación subraya la importancia de implementar propuestas pedagógicas que no solo transmitan conocimientos, sino que también promuevan la valoración y preservación de la identidad cultural. La primera secuencia didáctica permitió evidenciar estas problemáticas, destacando la necesidad de fortalecer las estrategias educativas para responder a los desafíos específicos del contexto etnoeducativo.

A pesar de los retos, esta etapa representó un avance significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo una base sólida para las siguientes secuencias didácticas y fortaleciendo el compromiso con la preservación de los saberes ancestrales del pueblo Eperara Siapidaara.

Figura 5

Estrategia didáctica primera secuencia



Nota: Resultado del desarrollo de la secuencia didáctica 1. Fuente: autoría propia

Durante este proceso, surgieron aspectos positivos que enriquecieron significativamente la experiencia educativa. Uno de los logros más destacados fue el diálogo generado a partir de los saberes previos de los estudiantes y el respeto hacia la cultura Eperara. La dinámica de la clase permitió que los estudiantes mantuvieran una postura atenta, interesada y reflexiva, lo que fomentó una exploración activa del saber pedagógico propio, que aunque muchas veces se conserva en los hogares, no siempre se aplica de manera suficiente dentro del contexto escolar.

En determinados momentos, algunos estudiantes mostraron un interés creciente por involucrarse más profundamente en las actividades propuestas. Esto reflejó cómo las estrategias empleadas lograron despertar su curiosidad y su valoración hacia los saberes ancestrales, acercándolos al significado cultural y práctico de las artesanías tradicionales.

Al finalizar la sesión, se propuso como actividad complementaria la tarea de seguir investigando los conocimientos ancestrales con sus padres, docentes y líderes comunitarios. Estas figuras, como principales depositarios de los procesos históricos y las prácticas relacionadas con las artesanías, fueron presentadas como recursos esenciales para continuar el aprendizaje. El objetivo era que los estudiantes profundizaran en sus conocimientos de manera autónoma, explorando cómo estos saberes se transmiten y se sostienen en las vivencias cotidianas.

Además, esta actividad permitió a los estudiantes reflexionar sobre cómo las artesanías no solo son un elemento cultural, sino también un medio de sustento económico para muchas familias. Este entendimiento destacó el valor práctico de estos saberes ancestrales, mostrando cómo han sido utilizados históricamente como una herramienta de resiliencia y supervivencia frente a los desafíos sociales y económicos.

La clase concluyó dejando como reflexión la importancia de preservar y valorar los conocimientos ancestrales del pueblo Eperara. Este enfoque no solo fortaleció el vínculo con sus raíces culturales, sino que también promovió la comprensión de cómo estos saberes son fundamentales para la construcción de una identidad sólida y la sostenibilidad comunitaria. En este sentido, se reafirmó el valor del aprendizaje basado en la interacción con las vivencias, destacando el rol esencial de las familias y la comunidad en la transmisión de un legado que define quiénes son y hacia dónde se dirigen como pueblo.

Segunda Secuencia Didáctica

En la segunda secuencia didáctica, la clase inició con una breve introducción que retomó los conceptos tratados en la sesión anterior, vinculándolos con el tema por abordar. Esta actividad permitió generar un ambiente de confianza y cercanía entre docentes y estudiantes,

fomentando la participación activa. Como parte de esta introducción, se les pidió a los estudiantes que compartieran sus sueños a futuro, reflexionando sobre los desafíos que enfrentarán para alcanzarlos. Se les recordó la importancia de superar las dificultades sin olvidar su identidad y sus raíces, resaltando que, tal como los mayores comparten sus experiencias, ellos también deberán transmitir estos valores a las nuevas generaciones.

Tras esta dinámica, los estudiantes se organizaron en grupos y se les entregaron diferentes tejidos. Este ejercicio inicial facilitó la creación de un ambiente de aprendizaje colaborativo y preparó el terreno para la siguiente actividad.

Se dio la bienvenida a la artesana Mercedes Garabato, quien compartió sus experiencias y conocimientos con los estudiantes. Su presencia despertó gran curiosidad entre los niños, ya que para muchos era la primera vez que presenciaban de cerca la práctica artesanal en un contexto educativo. Cada grupo recibió un tejido asignado y se les encomendó investigar su historia y significado, haciendo preguntas directamente a la artesana. Este ejercicio no solo promovió la interacción, sino que también permitió a los estudiantes comprender las técnicas y los materiales utilizados en la elaboración de los tejidos.

Durante la clase, la artesana respondió las preguntas de los estudiantes y los guió en su exploración de los significados culturales detrás de cada tejido. En la planificación de esta secuencia didáctica, se propuso que los estudiantes tuvieran la oportunidad de experimentar el proceso de tejido de manera práctica. Se distribuyeron materiales básicos, y bajo la orientación de la artesana, los estudiantes se dedicaron a crear un tejido sencillo.

La actividad generó un entusiasmo palpable en el aula. Los estudiantes mostraron gran interés por aprender las técnicas y comprender el significado de los tejidos. Este momento no solo reforzó el aprendizaje práctico, sino que también ayudó a establecer un vínculo significativo

entre los estudiantes y su patrimonio cultural, evidenciando el impacto positivo de integrar las artesanías tradicionales en el proceso educativo.

Figura 6

Saber pedagógico propio



Nota: Estudiantes en desarrollo de artesanías Eperara. Fuente: autoría propia

Los estudiantes, al finalizar las actividades de la segunda secuencia didáctica, compartieron sus experiencias en un diálogo abierto. Este intercambio permitió evidenciar los aprendizajes adquiridos y reflexionar sobre cómo estos pueden contribuir a la preservación de la identidad cultural. Durante la conversación, los estudiantes evaluaron sus propias creaciones como parte del trabajo en clase, recibiendo retroalimentación tanto del docente como de sus compañeros. Este proceso de evaluación participativa se consolidó como una herramienta clave para reforzar el aprendizaje y valorar las artesanías como expresión cultural.

Para concluir la clase, se llevó a cabo una dinámica reflexiva que integró lo aprendido de una manera práctica y significativa. Esta actividad requirió un ovillo de lana o hilo resistente, y los estudiantes se colocaron en un círculo. El docente inició sosteniendo la punta del hilo y lanzó el ovillo a otro participante, mencionando su nombre y destacando algo positivo de la clase o una

característica que apreciara. Cada participante, al recibir el ovillo, sostenía una parte del hilo y repetía el proceso con otra persona. Gradualmente, se fue formando una telaraña en el centro del círculo, simbolizando la interconexión entre todos los presentes.

Al finalizar, el docente invitó al grupo a reflexionar sobre la importancia de estar conectados, de apoyarse mutuamente y de cómo cada acción afecta a los demás. Esta dinámica permitió profundizar en el valor de la colaboración y la unión como elementos esenciales para lograr objetivos comunes, especialmente en el contexto de la identidad cultural. Los estudiantes comprendieron que, al trabajar juntos, fortalecen no solo su aprendizaje, sino también la preservación de su herencia cultural.

La clase concluyó con manifestaciones de satisfacción y entusiasmo por parte de los estudiantes. Muchos expresaron que la experiencia había sido enriquecedora, marcando un impacto significativo en su comprensión de la propuesta pedagógica. Las sonrisas y el comportamiento positivo de los participantes reflejaron el fortalecimiento de los lazos de compañerismo y la creación de un ambiente inclusivo. Este proceso no solo permitió valorar el conocimiento ancestral, sino que también estimuló una educación más inclusiva y adaptada a un mundo globalizado. Al crear métodos de enseñanza que integren la identidad cultural, se resaltó el significado de los tejidos artesanales como un puente entre las vivencias pasadas y el aprendizaje del futuro.

Tercera Secuencia Didáctica

En la fase de aplicación de la tercera secuencia didáctica, se consolidó el aprendizaje obtenido durante las etapas anteriores. Los estudiantes, ya familiarizados con las dinámicas y el propósito de las visitas, interactuaron de manera activa y demostraron satisfacción con las actividades desarrolladas, tanto con el equipo de investigación como con el contenido de la clase.

La sesión inició con la organización del salón y recomendaciones del docente para fomentar la escucha activa y la participación. La introducción incluyó un resumen de lo trabajado anteriormente, destacando la importancia cultural de las artesanías, como los tejidos de chaquiras y la cestería, dentro del territorio Eperara. Se entregaron hojas impresas con información clave sobre los materiales y prácticas relacionadas con las artesanías, permitiendo a los estudiantes identificar elementos como el yaret, el chocolatillo y la tetera, y entender su uso en las prácticas culturales y la subsistencia del hogar. Algunos estudiantes compartieron experiencias sobre cómo habían visto a sus abuelos elaborar artesanías, enriqueciendo la discusión y fortaleciendo el vínculo con su identidad cultural.

En la actividad de desarrollo, se contó con la participación de una artesana de la comunidad, quien ofreció una retroalimentación valiosa para reforzar los conocimientos adquiridos en las clases anteriores. Los estudiantes replicaron las técnicas aprendidas y participaron activamente en la elaboración de tejidos en grupo. Durante esta etapa, también se impartió una charla sobre las características de las artesanías, su relación con la simbología cultural y su conexión con el medio ambiente. La artesana subrayó la importancia de cuidar los recursos naturales como parte integral del proceso artesanal y destacó el simbolismo de las artesanías en fiestas culturales como la de San Juan.

Como actividad de cierre, los estudiantes respondieron preguntas clave incluidas en la guía entregada, como: “¿Qué son las artesanías?”, “¿Cuáles son las características de las artesanías?”, y “¿Quiénes elaboran estas artesanías en nuestra comunidad?”. Además, se les pidió identificar tejidos a partir de imágenes y realizar un diseño de tejido a través de un dibujo, acompañado de una breve descripción del proceso de elaboración. Esta actividad final permitió

evaluar los conocimientos adquiridos y fomentar la creatividad en los estudiantes, quienes participaron con entusiasmo y aportaron significativamente en cada tarea.

El desarrollo de esta secuencia didáctica reflejó un aprendizaje significativo y participativo. Cada actividad ofreció una oportunidad para construir un puente entre el aprendizaje teórico y la experiencia práctica, permitiendo a los estudiantes no solo aprender, sino también compartir sus propios conocimientos, enriqueciendo así el proceso educativo. La metodología de investigación-acción aplicada permitió integrar los conocimientos de los mayores, reforzando la comprensión de las simbologías representativas del pueblo Eperara y contribuyendo a la salvaguarda de sus saberes ancestrales.

Un desafío notable durante la investigación fue que, en algunos casos, los mayores no pudieron identificar el significado específico de ciertos tejidos plasmados en las cesterías. A pesar de ello, se buscaron alternativas para resaltar este saber en el aula, demostrando la importancia de la memoria colectiva y el rol de los sabedores como custodios del conocimiento. Esta investigación se considera altamente significativa para la comunidad Eperara, ya que fomenta la transmisión de saberes ancestrales y proporciona a las nuevas generaciones herramientas valiosas para enriquecer sus procesos de aprendizaje y preservar su identidad cultural.

Tabla 1*Valoración en las tres secuencias didácticas*

Actividades	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Muestras de artesanías	Generar conocimiento y aprendizaje sobre las artesanías Eperara Siapidaara en los estudiantes del grado 3°	A pesar que fue la primera clase algunos estudiantes, muestran interés y el respeto hacia la cultura.	El contexto no se prestó para trabajar con los materiales suficientes con lo planeado.
Creación de Artesanías	Promover la comprensión de la historia y la importancia de la cultura de las artesanías tradicionales.	Se creó una relación más cercana de docente y estudiante.	No se pueden dirigir con facilidad en español, ya que eso dificulto un poco en expresarse.
Hallazgos de la evaluación	Reconocer la importancia de practicar las artesanías.	Se mantuvo la evaluación interactuando de la mejor manera dentro del aula.	Falta de implementos pedagógicos

Nota: La tabla evidencia la valoración en las tres secuencias didácticas. Fuente: autoría propia

Reflexión Pedagógica

El proceso de investigación llevado a cabo en el Centro Educativo Tórtola, con los estudiantes del grado tercero en el área de Ciencias Sociales, representó una estrategia significativa para salvaguardar los conocimientos relacionados con las artesanías tradicionales de canastos y chaquiras del pueblo Eperara Siapidaara. Este proyecto no solo permitió reflexionar sobre la importancia de la participación activa y el compromiso de la comunidad educativa, sino que también se convirtió en un espacio para transformar la realidad educativa, generando nuevos conocimientos que fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

Cada visita a la comunidad fue una oportunidad de aprendizaje constante, no solo para los estudiantes, sino también para el equipo docente en formación. Este proceso evidenció la responsabilidad de los educadores en la preservación de los saberes ancestrales, consolidando la educación como un puente entre el pasado y el presente.

Uno de los aspectos más emotivos fue la respuesta de los estudiantes, quienes, desde el primer encuentro, demostraron curiosidad y entusiasmo por conocer las artesanías tradicionales, sus significados y los procesos de elaboración. Actividades prácticas como la creación de canastos y chaquiras, así como las conversaciones con las artesanas, se transformaron en momentos de aprendizaje significativo, promoviendo no solo habilidades cognitivas, sino también una conexión emocional y cultural con su herencia. La emoción reflejada en los rostros de los estudiantes dejó claro que estas experiencias no se limitan al aprendizaje de conocimientos, sino que también fomentan la reflexión y la toma de conciencia sobre la importancia de preservar su identidad Eperara.

El docente desempeñó un papel crucial en este proceso, mostrando un compromiso constante con los estudiantes. Desde el inicio de cada clase, enfatizó la importancia de escuchar,

interactuar y participar activamente en las actividades propuestas. Su enfoque innovador y sensibilidad hacia la educación intercultural fortalecieron la práctica pedagógica, ayudando a integrar los saberes propios en un contexto educativo más inclusivo.

Las secuencias didácticas diseñadas para este proyecto jugaron un papel central en la transmisión y fortalecimiento de los conocimientos ancestrales. A través de estas, los estudiantes reflexionaron sobre el valor de las artesanías, interiorizándolas como parte de su identidad cultural. Además, el trabajo colaborativo promovió la comunicación efectiva, la escucha activa y el intercambio de conocimientos entre los participantes, enriqueciendo el proceso educativo.

Durante la implementación del plan de aula, se abordaron temas fundamentales como el significado cultural de las artesanías, las simbologías presentes en cada pieza, las características de los materiales utilizados (como la tetera, chocolatillo, yaret, pikiwua y Werre) y su relación con la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara. Sin embargo, también se evidenció que el PEI institucional no incluye adecuadamente los saberes indígenas, lo que representa un desafío para la preservación de la cultura en un contexto influido por la globalización y la pérdida progresiva de identidad cultural.

A pesar de las dificultades iniciales, como el desinterés de algunos estudiantes y la falta de información específica sobre ciertos significados simbólicos por parte de algunos mayores, el proceso logró superar estos retos mediante estrategias pedagógicas diseñadas desde una mirada etnoeducativa. La interacción directa con artesanas y sabedores permitió a los estudiantes experimentar y fortalecer sus conocimientos, conectándolos con las prácticas y vivencias de su comunidad.

La investigación-acción aplicada a lo largo de este proyecto demostró ser una metodología efectiva para integrar los saberes ancestrales en el contexto educativo. La

combinación de actividades prácticas, teóricas y reflexivas permitió alcanzar los objetivos propuestos, promoviendo una educación inclusiva y culturalmente pertinente. Este enfoque, basado en competencias como el saber ser, el saber hacer y el saber estar, se alineó con los Derechos Básicos de Aprendizaje, reforzando el compromiso con la preservación y transmisión de los saberes ancestrales del pueblo Eperara Siapidaara.

En conclusión, este proceso educativo no solo enriqueció la formación de los estudiantes, sino que también fortaleció la conciencia colectiva sobre la importancia de salvaguardar la identidad cultural en un mundo globalizado, asegurando que estos conocimientos ancestrales perduren y se transmitan a las generaciones futuras.

Conclusiones y Recomendaciones

En esta investigación se resalta el papel crucial de los estudiantes en el proceso de aplicación de las secuencias didácticas diseñadas para abordar la problemática identificada en el Centro Educativo Tórtola, específicamente con los niños de tercer grado de primaria. Durante las clases aplicadas, se evidenció que este caso de investigación tiene un gran potencial para reflexionar sobre la problemática planteada y generar ideas para mejorar el proceso educativo, relacionándolo con el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Eperara Siapidaara. La interacción con los estudiantes permitió identificar que muchos de ellos enfrentan dificultades para expresarse en español, posiblemente porque crecen en un entorno donde predomina el idioma Siapedee. Aunque entienden el español cuando el docente se dirige a ellos, se sienten menos cómodos al responder, tal vez por temor a equivocarse o a ser objeto de burlas. Este hallazgo pone de manifiesto la importancia de contar con docentes que manejen ambos idiomas, facilitando así una comunicación efectiva y empática con los estudiantes. Este enfoque permitiría superar las barreras lingüísticas y promover un aprendizaje más inclusivo.

Los resultados de la investigación dejan claro que los estudiantes lograron recopilar conocimientos ancestrales a través del tejido artesanal, valorando los saberes culturales que forman parte de su identidad como pueblo Eperara Siapidaara. Enseñar el significado y la simbología de las artesanías no solo fortalece su desarrollo intelectual, sino que también fomenta un vínculo más profundo con la naturaleza y su entorno cultural. Sin embargo, se identificó que el Centro Educativo Tórtola, afiliado a la Institución Educativa INELPAC, enfrenta limitaciones al no incorporar adecuadamente la educación propia en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Esto ha obligado al Centro Educativo Tórtola a trabajar desde sus usos y costumbres, permitiendo que los estudiantes conozcan más sobre su cultura, pero al mismo tiempo dejando en evidencia una

desconexión entre el currículo formal y las necesidades culturales de la comunidad. Esta brecha se agrava por los efectos de la modernización, globalización y aculturación, que dificultan la preservación y transmisión de los conocimientos tradicionales en el ámbito escolar.

El objetivo de esta investigación fue promover el fortalecimiento de la identidad cultural a través de un plan de aula diseñado para los estudiantes del Centro Educativo Tórtola, caracterizando el significado cultural de las artesanías tradicionales de la comunidad Eperara Siapidaara. La implementación de este plan permitió evaluar los procesos y hallazgos de un aprendizaje significativo, que ayudó a los estudiantes a comprender el valor cultural y el impacto de estas prácticas en su desarrollo personal y comunitario. Durante el estudio, se constató que algunos estudiantes inicialmente se mostraron intimidados o indiferentes hacia las temáticas relacionadas con las artesanías tradicionales. Sin embargo, a lo largo del proceso, su interés y compromiso aumentaron notablemente, reflejando un cambio positivo en su percepción y valoración de estos saberes.

Se recomienda que los docentes e investigadores que trabajen con comunidades Eperara Siapidaara adquieran conocimientos previos sobre su cultura y lengua para garantizar una práctica pedagógica más efectiva. También es fundamental que el PEI institucional incorpore elementos de la educación propia, fortaleciendo los lazos culturales y fomentando la conservación del patrimonio ancestral. Este enfoque no solo contribuiría a la identidad cultural, sino que también promovería una educación más inclusiva y respetuosa.

En cuanto a las debilidades detectadas, se identificó la falta de implementación de los saberes propios en el currículo escolar, lo que subraya la necesidad de alinear las políticas educativas con las realidades y necesidades del pueblo Eperara Siapidaara. Es crucial comprender que un pueblo sin sus usos y costumbres corre el riesgo de perder su esencia como miembro de

una comunidad originaria. Este estudio demuestra que la integración de los saberes ancestrales en el proceso educativo no solo es posible, sino que es esencial para preservar la identidad cultural en un mundo globalizado, ofreciendo a las futuras generaciones una base sólida para valorar y transmitir su patrimonio.

Referencias Bibliográficas

- Poirama, David. (2024) Información sobre las artesanías del pueblo Eperara. Mejía, María Marcela (Poirama, 2024)
- Obispo, Iginio. (2024) información sobre la territorialidad, cosmovisión, simbología sobre las artesanías tradicionales. (Obispo, 2024)
- Garabato, Mercedes. (2024). Información sobre las historias de los tejidos artesanales. [grabación de audio], comunidad bocas de víbora.
- García, Angelino. (2024). Información de la reseña histórica del resguardo Turbio Bacao. [grabación de audio], comunidad Bocas de Víbora.
- Garabato, Elvira. (2024). información sobre las prácticas culturales. Comunidad Bocas de víbora.
- Bauch, R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educacion y educadores, ISSN 0123-1294, N°. 7, 2004, pags. 45-46. .
- Bauman, Z. (1998). Globalización: las consecuencias humanas. Prensa de la Universidad de Columbia.
- Bauman, Z. (1999). La globalización: Consecuencias humanas. Traducido por Daniel Zadunaisky. México DF: Fondo de Cultura Económica. .
- Camps, A. (2020). Secuencias didácticas y contextos de aprendizaje”. Textos de didácticas de la lengua y la literatura. .
- Carpio, O. P. (2013). motivos para seguir creciendo Artesanias en Mexico: Convergencias y diferencias del contexto artesanal. revista de sociedad, cultura y desarrollo sustentable. universidad Autonoma indieгна de mexico. Mochicahui.
- Colombia, C. P. (1991). Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. .
- Decreto, I. (2014). Gestor normativo. Función pública. .

- Engels, F. (1976). La situación de la clase obrera en Inglaterra. Madrid: Akal Editora. .
- Gagné, R. M. (1985). Teoría del aprendizaje. UPAEP. Online Educación en línea Wiki. Fandom.
- Geert, A. M. (1998). En La interpretación de las culturas. nueva revista de políticas, cultura y arte. 30, agosto.
- Geertz, A. M. (1998). La interpretación de las culturas. nueva revista de políticas, cultura y arte. 30, agosto.
- Hernández López, M. G. (2018). Fortalecer la territorialidad en las comunidades. Dialogo, 18 (1), 215-248. Universidad Nacional de costa Rica.
- Lévi-Strauss, C. (1995). Antropología estructural. Barcelona: Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 1958). <https://www.redalyc.org/pdf/676/67615335004.pdf>.
- Nayibe Angulo, L. &. (2005). Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo. Educere, 9(29),159-164. .
- OIT, C. 1. (1989). Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes: Organización Internacional del Trabajo (OIT) (1989). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. Adoptado en Ginebra, 76ª reun.
- Poirama, D. (18 de Noviembre de 2024). Información sobre las artesanías del pueblo Eperara. . (M. M. Mejía, Entrevistador)
- Salazar, E. L. (2020). Investigacion cualitativa: una respuesta a las investigaciones sociales educativas. Instituto Técnico Agropecuario la Arena. Sinceleio. Colombia .

Apéndices

Apéndice A

Secuencia Didáctica 1: Artesanías tradicionales Eperara.

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: OLAYA HERRERA</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Leydy Johana García Garabato.	
	María Marcela Mejía Chirimia.	
	Edinson Meza Chiripua	
Área de conocimiento:	Ciencias sociales	
Grado:	3° tercero	
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.	
Tema:	Artesanías tradicionales Eperara.	
Competencias:	<p>Saber Ser: Respeto por la identidad y el entorno natural.</p> <p>Saber: Conocimiento de los significados simbólicos presentes en las artesanías como colores, formas, diseños.</p>	

	Saber hacer: Reconoce las fibras naturales, explora los conocimientos.	
Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la comprensión de la historia y la importancia cultural de las artesanías tradicionales. • Fomentar la conciencia sobre la importancia de preservar y utilizar de manera sostenible los recursos naturales utilizados en la creación de artesanías tradicionales. • Brindar a los estudiantes una participación activa en la práctica de técnicas artesanales, promoviendo la creatividad y el aprendizaje práctico. 	
Indicador de desempeño:	Relaciona la importancia cultural de las artesanías, historia, identifica los recursos naturales.	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el origen y la evolución de las artesanías tradicionales en diferentes tejidos, como canastos y chaquiras. • Comprender como cuidar la diversidad de las materias primas utilizadas en las artesanías detallando los materiales y técnicas que se utilizan. • Actividad práctica que los niños investiguen con los sabedores de la comunidad, acerca de estas artesanías. 	
Duración:	Fecha de inicio:	Fecha de finalización: 1 de octubre

	1 octubre	
Fases - Secuencia didáctica		
<p>Fase de Iniciación.</p> <p>Comienza la clase con un saludo y bienvenida, luego iniciar contando una breve historia sobre un artesano tradicional destacado, su trabajo y la importancia de las artesanías en su cultura, invita a los estudiantes a ser preguntas y compartir lo que saben sobre las artesanías en cuestión, luego mostrar imágenes plasmada en una cartelera de la evolución que ha habido sobre las artesanías, tejidos tallado de madera, entre otros. Destacando los materiales, colores y técnicas utilizadas.</p>		
<p>Fase de Estructuración:</p> <p>Organizar los tejidos artesanales como muestra donde los niños puedan vivenciar lo compartido durante la clase, explicando las simbologías y la conexión espiritual que se tiene con la naturaleza, proporcionando una exploración de materiales utilizados en las artesanías, de esta manera experimentar con cada material, tocándolos y observando sus características físicas, luego abrir una discusión sobre la conservación y sostenibilidad facilitando una discusión en clase sobre la importancia de cuidar la diversidad de materiales primas utilizadas en las artesanías, al mismo tiempo fomentar la reflexión sobre la importancia de conservar los recursos naturales y promueven La creatividad y la expresión artística.</p>		
<p>Fase de Aplicación y Práctica.</p> <p>Invitar a los estudiantes a formar un círculo y compartir una reflexión breve de lo que han aprendido durante la lección. Pueden hablar sobre los materiales y técnicas que más le interesaron, así como sobre cualquier nueva comprensión que hayan adquirido de cuidar la</p>		

diversidad de materias primas reforzando los conocimientos y habilidades del patrimonio cultural como parte de la tradición.

Como actividad de cierre de todo el proceso de aprendizaje que se realizó durante la clase, se les deja como actividad investigar con los mayores, padres, líderes, docentes acerca de estas artesanías.

Evidencias del aprendizaje:	Compartir experiencias con los demás compañeros de lo aprendido, respeto del entorno.
Evaluación del aprendizaje:	Comprensión del tema, participación, discusión,
Recursos:	Cartelera, imágenes, canastas, sombreros, abanico.

Apéndice B

Secuencia Didáctica 2: Creación de artesanías Eperara

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: OLAYA HERRERA</i>
Integrantes	Leydy Johana García garabato.	
Grupo Colaborativo:	María Marcela Mejía Chirimia.	
	Edinson Meza Chiripua.	
Área de conocimiento:	Ciencias sociales	
Grado:	3 tercero	
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.	
Tema:	Artesanías	
Competencias:	<p>Saber Ser: - El niño reconoce la identidad e interioriza las prácticas tradicionales de las artesanías</p> <p>Saber: hacer- Técnica del proceso de construcción del tejido de las artesanías en chaquiras.</p> <p>Saber hacer: El niño comparte sus experiencias con los demás compañeros.</p>	

Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comprenden el contexto cultural histórico y social de las artesanías tradicionales. • Las habilidades técnicas y prácticas adquiridas por los estudiantes, observando la precisión en el uso de las técnicas la atención al detalle y la calidad de trabajo final. • Los estudiantes muestran respeto por la tradición y los conocimientos ancestrales asociado a las artesanías 	
Indicador de desempeño:	Los estudiantes identificarán, valorarán y reproducirán técnicas artesanías tradicionales del pueblo Eperara Siapidaara, reflexionando sobre su importancia cultural y el aporte al patrimonio cultural.	
Contenidos:	<p>Concepto de artesanías tradicionales.</p> <p>Importancia cultural y patrimonial de las artesanías del pueblo Eperara Siapidaara.</p> <p>Técnicas artesanales (tejidos en chaquiras).</p> <p>Materiales utilizados en la creación de artesanías.</p> <p>Valores de preservación cultural y mediante un juego llamado la telaraña</p>	
Duración:	Fecha de inicio: 6- noviembre 45 minutos	Fecha de finalización: 6- noviembre

Fases - Secuencia didáctica

Fase de Iniciación (Exploración):

- Comenzar con el saludo y bienvenida, luego una introducción con el concepto de artesanías tradicionales y su importancia en la cultura Eperara Siapidaara.
- Discusión en grupo: preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias previas con artesanías tradicionales del pueblo y que significan para ellos.
- Investigación en grupo asignar a cada grupo una artesanía tradicional específica (tejidos en chaquiras, canastos) para que investiguen, historias, técnicas y materiales utilizados.
- Presentación de hallazgos: Cada grupo compartirá sus hallazgos con la clase, destacando aspectos interesantes de las artesanías asignadas.

Fase de Estructuración.

Taller Práctico.

- Demostración de técnicas: Se invita a una artesana conocedora de chaquiras y cestería, para que enseñe técnica base a los estudiantes.
- Creación de artesanías: los estudiantes trabajaran en la creación de una pieza de artesanías tradicionales utilizando las técnicas aprendidas.
- Los estudiantes compartirán sus experiencias durante el taller práctico y discutirán los

<p>desafíos y aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo una discusión sobre la importancia cultural de las artesanías y como pueden contribuir a preservar nuestra herencia cultural. 	
<p>Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):</p> <p>Evaluación Y Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Auto evaluación: los estudiantes reflexionaran sobre su participación en la actividad y evaluaran su propio trabajo. Retroalimentación: Proporcionar una retro alimentación a los estudiantes sobre su desempeño y el resultado final de sus artesanías. Reflexión final: Concluir la actividad con una reflexión sobre lo aprendido y la importancia de preservar las artesanías tradicionales en nuestra cultura a través del juego de la telaraña. 	
<p>Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Productos artesanales en chaquiras elaborados por los estudiantes.</p> <p>Autoevaluaciones de los estudiantes.</p> <p>Exposición final de las artesanías.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Observación del proceso de elaboración de las artesanías (creatividad, esfuerzo).</p>

	<p>Participación activa en las discusiones y reflexiones grupales.</p> <p>Calidad y originalidad de las piezas artesanales terminadas.</p> <p>Autoevaluación escrita y reflexión final a través de un juego.</p>
Recursos:	<p>Hilo, agujas, tablilla y chaquiras para la elaboración de las manillas.</p> <p>Tablas, estantes y carteles para la exposición final.</p> <p>Un uvillo, lana para el juego didáctico para la autoevaluación.</p>

Apéndice C

Secuencia Didáctica 3: Evaluación de las artesanías

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
Integrantes	Leydy Johana García Garabato	
Grupo Colaborativo:	María Marcela Mejía Chirimia	
	Edinson Meza Chiripua.	
Área de conocimiento:	Ciencias sociales	
Grado:	3° Tercero.	
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.	
Tema:	Artesanías	
Competencias	<p>Saber: Conocer las artesanías Eperera</p> <p>Saber hacer: Practicar las artesanías Eperera para su prevalecimiento cultural.</p> <p>Saber vivir juntos: Compartir los conocimientos con las demás personas.</p>	

	Saber ser: Reconocer la importancia de las artesanías para el pueblo Eperara.	
Desempeño:	<p>Reconocer la importancia de practicar las artesanías propias dentro de la comunidad.</p> <p>Practicar las artesanías en pro de mantener los conocimientos ancestrales.</p> <p>Realiza actividades en grupo para compartir lo aprendido acerca de las artesanías</p> <p>Interioriza las artesanías como parte de la identidad cultural.</p>	
Indicador de desempeño:	Conocer el significado, historia, importancia sobre las artesanías como parte de la identidad.	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de las artesanías Eperara. • Características de las fibras vegetales y los colores. • Significado cultural de los diseños. • Elaboración de tejidos artesanal sencillo. • Evaluación en grupo y Reflexión. 	
Duración:	<p>Fecha de inicio:</p> <p>7- noviembre</p> <p>45- minutos</p>	<p>Fecha de finalización:</p> <p>7- noviembre</p>
Fases - Secuencia didáctica		
<p>Saludos de bienvenida, presentación del equipo, una pequeña introducción de toda la clase a presentarse: se entrega una guía para que vayan leyendo a medida que se le va explicando, primero se le explico lo siguiente: ¿QUE SON LAS ARTESANIAS?</p>		

Los productos artesanales son producidos por mujeres Eperawera, elaboradas totalmente a mano, con material de chocolatillo, yaret, tetera especialmente a la fabricación de canastos, sombreros, adornos, y chaquiras; son para uso personal y comercial, por fuera de la comunidad lo que se vende sirven para cubrir algunas necesidades del hogar. También es utilizado en distintas armonizaciones y prácticas culturales.

Fase de Estructuración:

Se hacen las lecturas adecuadas a los estudiantes, se lleva una sabedora de artesanías donde explica los procedimientos y pasos para la elaboración de cada producto, trabajos en grupo para la elaboración de un producto artesanal.

CARACTERISTICA DE UNA ARTESANIA.


Las características se definen por su variedad y formas que se elaboran cada producto teniendo en cuenta las simbologías con la naturaleza.

Motivos simbólicos: Las artesanías Eperera están adornadas con motivos simbólicos que representan elementos de la naturaleza, como animales, plantas, y patrones geométricos, que reflejan la cosmovisión y la relación espiritual del pueblo con su entorno. Variedad de productos: los Eperera producen una amplia variedad de artesanías, que incluyen cestas, tejidos ceremoniales, collares, pulseras, entre otros.

Artesanía ritual y ceremonial: Muchas de las artesanías tienen un propósito ritual o ceremonial dentro de la comunidad, como las máscaras utilizadas en danzas tradicionales o los objetos ceremoniales utilizados en rituales espirituales.

Fase de Aplicación y Práctica:

Teniendo en cuenta la guía, los estudiantes ponen en práctica lo aprendido en clases, y elaborando un producto artesanal y finalmente se hace una evaluación, reflexionando.

	
<p>Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Elaboración del tejido sencillo comprendiendo los patrones y la representación cultural del pueblo Eperara.</p> <p>Comprensión de la guía y el desarrollo de las preguntas dentro del aula dejando una enseñanza y el reconocimiento de la importancia cultural de los saberes ancestrales.</p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>La participación activa, conocimientos previos, participación en colaboración.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Tejidos en chaquiras, canastas, sombreros, abanico, cartelera, hojas impresos.</p>

Apéndice D

Evidencias del proceso investigativo



Apéndice E

Artesanías del pueblo Eperara



Apéndice F

Entrevistas con mayores sabedores



Apéndice G

Formato de consentimiento informado



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

Artesanías tradicionales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Eperara, en los estudiantes de 3º grado de la Sede educativa Totitica, Olaya Herrera - Marino.

Fecha: 14 - octubre - 2024

Nombre del participante: Angelino Garcia

Documento de identificación CC No: 12.795.603

Ciudad y dirección de residencia: Comunidad Bocas de Sibosa, Olaya H
Celular

Nombre de investigadores
1. Leydy Johana Garcia Gardato
2. Maria Marcela Mejia
3. Edinson Meza Chiriqua

El grupo de investigadores de la Escuela ECEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

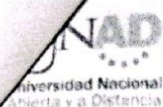
Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: Recopilar información sobre sus experiencias, conocimientos y opiniones, lo cual es importante para obtener información y explorar procesos del territorio para promover el desarrollo integral, basado en el respeto a la diversidad cultural.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: es un líder que tiene una amplia experiencia del proceso histórico de nuestra comunidad

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Angelino Garza identificado con cédula de ciudadanía número 12.795.603 de Olaya Herrera en calidad de participante, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 14 del mes de Octubre del año 2024.

Firma del participante Angelino c.c. 12.795.603