Elaboración de un instrumento musical propio de la costa pacífica del sur colombiano como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa San José Calabazal

Anastacio Salas Ruiz

María Soraya Salas Ruiz

Asesora

Dania Mayerlly Erazo Diaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto a nuestros padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante, han sido nuestra mayor motivación en los momentos difíciles, y también aquellos que valoran el conocimiento y la cultura, porque son ellos quienes hacen posible el cambio y el crecimiento en nuestra sociedad, es importante valorar a los profesores que hicieron parte de este proceso porque con su guía y sabiduría nos daban fuerza para continuar,

Gracias por hacer parte de este proceso.

María Soraya Salas Ruiz.

Este logro es dedicado a mi familia que han sido fundamental en cada espacio de mi vida ellos me han brindado ese amor incondicional y apoyo constante, les doy gracias por sus palabras y por dame fortaleza en mis momentos más difíciles este logro no es solamente mío sino de todos ustedes sin su apoyo esto no habría sido posible.

A mi pequeña hija por ser el motor de mi vida y la razón por la que todos los días me levanto con ganas de seguir triunfando, ella ha sido mi mayor inspiración para no rendirme este logro es para ti y para enseñarte que con esfuerzo y perseverancia todo es posible.

Anastasio Salas Ruiz.

Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a cada una de las personas que hicieron posible la terminación de este proyecto.

En primer lugar, darle las gracias a Dios que por darme la sabiduría y la fortaleza para superar cada obstáculo que se presentaron durante este recorrido, a mi familia que siempre me apoyaron, gracias por ser mi motor y brindarme siempre su amor y confianza en cada paso que doy, este logro no habría sido posible sin su ayuda

De igual manera los tutores que con sus experiencias y conocimientos me sirvieron de guía para lograr un resultado positivo cada esfuerzo y dedicación de los profesores fueron fundamental en mi crecimiento académico y personal, a mis compañeros de estudio gracias por cada Momento que estuvimos juntos cada consejo que me dieron me ayudó y eso los hace parte de este logro.

María Soraya Salas Ruiz

Quisiera agradecer de manera sincera a todas las personas que hicieron parte de este proceso académico, primero que todo a Dios que siempre me bendijo para que todo saliera de la mejor manera, a nuestros profesores, por su guía y acompañamiento, a los compañeros de estudio por compartir risas, ideas y momentos inolvidables, porque juntos enfrentamos situaciones difíciles, como también momentos inolvidables, y cada uno de sus opiniones han dejado huellas en mi vida. También a cada miembro de mi familia que siempre me dieron alientos para seguir avanzando, y con mucho cariño a las personas que incondicionalmente me apoyaron a la hora de realizar nuestras secuencias didácticas, esos estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal que nos recibieron con los brazos abiertos,

y abrieron su corazón y su mente para aprender y enseñarme cosas tan significativas y valiosas en vidas las cuales nos marcaron y nos dejaron huellas recordándonos siempre la principal misión de ser Licenciados en Etnoeducación.

Anastacio Salas Ruiz

Resumen

El presente trabajo se centró en la preservación y valoración de las tradiciones culturales del Pacífico Sur colombiano, a través de la elaboración del guasa, instrumento musical tradicional, el problema investigado abordó la pérdida progresiva de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa San José Calabazal, debido a la falta de prácticas que promuevan el conocimiento y valoración de su patrimonio cultural. El objetivo general fue el diseño de secuencias didácticas en el área de Ciencias Sociales, basado en la construcción del guasa, como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, para ello se aplicó una metodología bajo un enfoque cualitativo, con un método descriptivo y un diseño de investigación aplicada. Dentro de las técnicas de recolección de información se tuvo en cuenta entrevistas semiestructuradas, observación participante, y revisión documental. Las entrevistas se realizaron a una docente de etnoeducación y a una sabedora local, quienes aportaron información sobre la elaboración y valor cultural del guasa, la observación permitió captar la dinámica cultural y educativa en el contexto escolar y comunitario, mientras que la revisión documental aportó el marco teórico y contextual necesario para sustentar el proyecto, de unidad de análisis conformada por estudiantes de cuarto grado, docentes y miembros de la comunidad. Los resultados mostraron que la implementación de actividades pedagógicas y la construcción del guasa fomentó el interés de los estudiantes por su cultura, fortaleció su sentido de pertenencia y promovió el aprendizaje significativo a través de la integración de conocimientos teóricos y prácticos. Se concluyó en la enseñanza de la elaboración del guasa contribuyeron al desarrollo de competencias críticas y culturales, esenciales para crear conciencia en los estudiantes sobre la preservación cuido de los elementos autóctonos del territorio.

Palabras clave: Guasa, identidad, cultura, etnoeducación.

Abstract

The present work focused on the preservation and valuation of the cultural traditions of the Colombian South Pacific, through the elaboration of the guasá, a traditional musical instrument, the problem investigated addressed the progressive loss of cultural identity in the students of the San José Calabazal Educational Institution, due to the lack of practices that promote the knowledge and valuation of their cultural heritage. The general objective was to design a classroom plan in the area of Social Sciences, based on the construction of the guasá, as a strategy to strengthen the cultural identity of the students, for this was applied as a methodology was developed under a qualitative approach, with a descriptive method and an applied research design. The data collection techniques included semi-structured interviews, participant observation and documentary review. The interviews were conducted with an ethno-education teacher and a local wise woman, who provided information on the elaboration and cultural value of the guasá, the observation allowed to capture the cultural and educational dynamics in the school and community context, while the documentary review provided the theoretical and contextual framework necessary to support the project, the population consisted of fourth grade students, teachers and members of the Afro-descendant community. The results showed that the implementation of pedagogical activities related to the construction of the guasá fostered the students' interest in their culture, strengthened their sense of belonging and promoted meaningful learning through the integration of theoretical and practical knowledge. It was concluded that the teaching of craft techniques and the reflection on the cultural value of guasá contributed to the development of critical and cultural competences, essential for the formation of conscious citizens committed to the preservation of their cultural heritage.

Keywords: Guasá, identity, culture, ethno-education

Tabla de Contenido

Introducción 12

Planteamiento del Problema 15

Descripción del Problema 15

Pregunta de Investigación 18

Justificación 19

Objetivos 22

Objetivo General 22

Objetivos Específicos 22

Marcos de Referencia 23

Marco Contextual 23

Marco Teórico y Conceptual 28

Diseño Metodológico 41

Enfoque de Investigación 41

Método de Investigación 42

Tipo de Investigación 43

Unidad de Analisis 44

Unidad de Trabajo 45

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 45

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados 49

Caracterizar el Legado Cultural e Histórico del Instrumento Guasá 49

Secuencias Didácticas en el Área de Ciencias sociales Basado en la Elaboración del Guasá .. 59

Implementar las Secuencias Didácticas a partir de la Elaboración del Instrumento Guasá 61

Evaluación de las Secuencias Didácticas en el Área de Ciencias Sociales Mediante la Elaboración del Guasá 63

Reflexión Pedagógica 65

Conclusiones 67

Recomendaciones 69

Referencias Bibliográficas 70

Apéndices 77

Lista de Tablas

Tabla 1 *Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo* 45

Tabla 2 *Resumen de la Implementación y Resultados* 63

Lista de Figuras

Figura 1 *Instrumento Guasa* 49

Figura 2 *Cultura del Guasa* 50

Figura 3 *Elaboración del Guasá* 51

Figura 4 *Instrumento Autóctono* 55

Figura 5 *Entrevista a Luz Marina Ruiz* 57

Figura 6 *Reconocimiento de la Guadua* 61

Figura 7 *Resultado de la Aplicación de los Conocimientos Adquiridos por los Niños* 62

Figura 8 *Resultado Final de la Integración de los Niños con el Uso del Guasa* 64

Lista de Apéndices

Apéndice A *Secuencia Didáctica Plan de aula Competencia Saber Ser* 77

Apéndice B *Secuencia Didáctica Competencia Saber* 85

Apéndice C *Secuencia Didáctica Competencia Saber Hacer* 94

Apéndice D *Ficha RAE* 103

Introducción

La preservación de la cultura es un aspecto fundamental para mantener la identidad de las comunidades a lo largo del tiempo, en un mundo globalizado, en el que las influencias externas tienden a homogeneizar las prácticas culturales, es crucial aplicar estrategias que preserven y valoren las tradiciones locales. La música, como manifestación artística y cultural, es importantes en este proceso, actuando como forma de expresión estética, y también como medio de transmisión de conocimientos, valores y memorias históricas. En particular, la música tradicional del Pacífico Sur colombiano, con sus ritmos y melodías ancestrales, refleja el rico patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes de la región.

La región del Pacífico Sur de Colombia, que abarca departamentos como Nariño, Cauca y Valle del Cauca, ha sido históricamente el hogar de comunidades afrodescendientes que han desarrollado una tradición musical única. Instrumentos como la marimba, el bombo, el cununo y el guasa no sólo son esenciales para las expresiones musicales de la región, sino que también simbolizan la resistencia cultural y la cohesión social de estas comunidades. La fabricación y el uso de estos instrumentos son prácticas significativas que conectan a las nuevas generaciones con sus raíces y les permiten afirmar su identidad en un contexto sociocultural que a menudo pone en entredicho su conservación.

En este marco, la educación se considera importante a la hora de transmitir y preservar las tradiciones culturales, el modelo pedagógico socio crítico, basado en las teorías de Paulo Freire, propone una educación que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, fomentando la reflexión crítica sobre la realidad social y cultural de los alumnos. Este planteamiento pedagógico se alinea perfectamente con la etnoeducación, que busca adaptar el

proceso educativo a las particularidades culturales, lingüísticas y sociales de las comunidades étnicas, promoviendo así la inclusión y el respeto a la diversidad cultural.

En ese sentido, el presente trabajo se centró en el diseño de un plan de aula, a través de secuencias didácticas, especialmente en el área de Ciencias Sociales, basado en la elaboración del guasa, instrumento musical tradicional del Pacífico Sur de Colombia, este proyecto aplicado busca enseñar a los estudiantes a elaborar el guasa, también profundizar en el conocimiento de su significado cultural y su incidencia en la identidad de la comunidad afrocolombiana. A través de una metodología descriptiva que combina entrevistas semiestructuradas, observación participante y revisión documental, se pretende analizar cómo la integración de prácticas culturales tradicionales en el currículo escolar conllevaría un fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y orgullo de los estudiantes por su herencia cultural.

En el desarrollo de este trabajo se realizó una exhaustiva revisión documental para contextualizar la importancia del guasa dentro de la tradición musical del Pacífico Sur colombiano, las entrevistas realizadas a José Líder Salas Ruiz, docente de etnoeducación, y a Luz Marina Ruiz, constructora de guasa, permitieron conocer de manera práctica y vivencial el proceso de e elaboración del instrumento y su relevancia cultural. Además, la observación participante en la institución educativa y en las actividades comunitarias permitió conocer de manera directa las dinámicas culturales y educativas que rodean la elaboración y uso de la guasa.

Finalmente, el análisis de los datos recolectados permitió identificar cómo la implementación de este proyecto educativo contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo una mayor valoración de sus tradiciones y facilitando la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales. Este trabajo demuestra que la integración de instrumentos musicales tradicionales en el currículo escolar enriquece el aprendizaje

académico y también para la preservación y valorización de la cultura afrocolombiana en el Pacífico Sur, fomentando una ciudadanía más consciente, responsable y orgullosa de su patrimonio cultural.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El impacto de la globalización ha sido un fenómeno transformador que ha afectado a diversas culturas alrededor del mundo, promoviendo intercambios y relaciones interculturales, pero también ha generado una homogeneización que amenaza la diversidad cultural. En Colombia, un país caracterizado por su gran pluralidad étnica y cultural, este fenómeno ha tenido un profundo impacto, erosionando el patrimonio inmaterial de muchas comunidades. En el municipio de Olaya Herrera, departamento de Nariño, se encuentra el corregimiento de San José Calabazal, donde la influencia de estas transformaciones globales ha causado una pérdida significativa de la identidad cultural, particularmente entre los estudiantes de la Institución Educativa San José Calabazal, una de las áreas más afectadas es el área de ciencias sociales el conocimiento y valoración de la música tradicional del Pacífico sur colombiano, especialmente la fabricación y uso de instrumento originarios como el guasa.

El área de ciencias sociales es fundamental en la formación de los estudiantes, ya que favorece la comprensión de su entorno cultural, histórico y social; sin embargo, en el contexto del pueblo de San José Calabazal, esta asignatura se enfrenta a un importante reto, debido a la progresiva pérdida de referentes culturales locales en los contenidos educativos. La globalización y la falta de énfasis en las tradiciones locales en el currículo han limitado la oportunidad de enseñar a los estudiantes sobre la riqueza de su patrimonio cultural, como la música tradicional del Pacífico Sur colombiano y la elaboración de instrumentos indígenas, este vacío en la enseñanza dificulta la valoración y apreciación de su patrimonio cultural, lo que afecta directamente a su sentido de identidad y pertenencia.

El diagnóstico situacional realizado a estudiantes de grado 4° de primaria reveló que, aunque estos instrumentos son un símbolo fundamental de la cultura afrodescendiente del Pacífico, su relevancia ha disminuido frente a las influencias externas, lo que contribuye a la pérdida de identidad y sentido de pertenencia en los niños. Como menciona MacGregor (2019), muchas comunidades han visto cómo sus costumbres se han diluido frente a la cultura dominante, poniendo en riesgo su legado cultural. Asimismo, la falta de alternativas culturales significativas en su tiempo libre, según Álvarez (2019), expone a los niños a conductas de riesgo, como el consumo de alcohol y drogas, y les dificulta conectarse con sus raíces, lo que a su vez afecta la cohesión social de la comunidad, esta coyuntura crea un vacío en la vida de los estudiantes, lo que debilita el tejido social de la comunidad en su conjunto.

Uno de los aspectos más críticos es la afectación de la identidad cultural, el cual señala Romero (2024), que en el marco de la globalización ha permitido la llegada de influencias externas que, aunque enriquecedoras en ciertos contextos, también pueden provocar una desvalorización de las tradiciones locales. Esto se traduce en un desconocimiento de los materiales y técnicas autóctonos, lo que permite que los alumnos se apropien de elementos culturales foráneos, debilitando su sentimiento de pertenencia a su propia cultura. Según estudios sobre el impacto de la globalización en América Latina, este fenómeno ha provocado una homogeneización cultural que erosiona las tradiciones locales y las lenguas propias de la región.

Además, el mal uso del tiempo libre se ha convertido en una preocupación creciente, sin actividades culturales significativas, muchos niños acaban adoptando comportamientos destructivos como el alcoholismo y la drogadicción. Álvarez (2019), afirma que la falta de alternativas puede llevar a algunos a buscar refugio en grupos ilegales, donde encontrarán una forma rápida de obtener ingresos. En este sentido, se calcula que la mayoría de los niños de las

comunidades rurales carecen de acceso a actividades culturales que les permitan canalizar su energía de forma constructiva, esta situación además de afectar a dichos niños también repercute en sus familias y en la comunidad en general.

Además, la pérdida de conexión con otros miembros de la sociedad que comparten el mismo bagaje cultural es otra consecuencia grave, esta falta de interacción y reconocimiento entre iguales puede provocar un sentimiento de aislamiento y desarraigo. Las comunidades que conservan sus tradiciones suelen tener una cohesión social más fuerte, lo que contribuye a un entorno más sano y seguro para sus miembros.

Si bien la globalización ha abierto las puertas a nuevos conocimientos y conexiones, también ha tenido un impacto negativo en las culturas locales, amenazando su riqueza y diversidad. En el contexto de la vereda San José Calabazal, el progresivo abandono de las tradiciones musicales del Pacífico colombiano, refleja un grave problema de identidad cultural entre los niños. La recuperación y fortalecimiento de estos saberes, a través de la enseñanza de la elaboración y uso de instrumentos autóctonos, además de ser una necesidad cultural, también es necesaria en el contexto social.

Por lo tanto, es necesario implementar estrategias educativas que integren el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales, como la música y la fabricación de instrumentos autóctonos, en el proceso educativo de los estudiantes, lo cual contribuirá a la preservación del patrimonio intangible de la región, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Sin acciones concretas, aumenta el riesgo de que estas expresiones culturales desaparezcan, privando a la comunidad de una parte esencial de su historia y legado, por lo que esta propuesta busca ser un puente entre el pasado y el futuro,

asegurando que las raíces culturales sean un motor de desarrollo social y una fuente de orgullo para los habitantes de San José Calabazal.

El problema identificado en el corregimiento de San José Calabazal refleja cómo la globalización ha erosionado paulatinamente las tradiciones culturales, especialmente entre las nuevas generaciones, la pérdida de conexión con prácticas ancestrales, como la música tradicional del Pacífico Sur colombiano y la elaboración de instrumentos como el guasá, ha afectado el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes. Este fenómeno debilita su desarrollo individual, incidiendo negativamente en la cohesión social y en la preservación del patrimonio cultural de la región, por ello, ante esta realidad, es evidente que las actuales dinámicas educativas no están respondiendo adecuadamente a la necesidad de fortalecer los referentes culturales locales, lo que agrava el desarraigo y limita las oportunidades de los estudiantes para valorar sus raíces y proyectarlas hacia el futuro.

Pregunta de Investigación

¿Cómo salvaguardar el patrimonio cultural a través de la elaboración de un instrumento musical del Pacífico colombiano mediante contenidos en el área de Ciencias Sociales con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal del municipio de Olaya Herrera, Nariño?

Justificación

Esta propuesta buscó revalorizar la identidad local, promover la cohesión social y ofrecer alternativas constructivas para el uso del tiempo libre, asegurando un futuro en el que los niños puedan sentirse orgullosos de su patrimonio y contribuir a su preservación, especialmente en la vereda San José Calabazal, municipio de Olaya Herrera, este territorio cuenta con una rica diversidad cultural que ha sido pilar de la identidad de su comunidad. Sin embargo, este legado está en riesgo de desaparecer, principalmente por la falta de reconocimiento y preservación de prácticas ancestrales como la elaboración de instrumentos musicales del pacifico sur colombiano. La cultura, como señaló García (1989), debe entenderse como un entramado dinámico que no sólo se hereda, sino que se transforma y fortalece a través de la participación activa de sus miembros. En este contexto, la Institución Educativa San José Calabazal es importante en la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones, articulando los elementos de su patrimonio cultural en los contenidos curriculares, especialmente en el área de Ciencias Sociales.

El proyecto buscó fortalecer la identidad cultural a partir del desarrollo de las secuencias didácticas en el área de ciencias sociales, debido a su importancia en la formación integral de los estudiantes, ya que promueve la comprensión de su entorno cultural, histórico y social. Sin embargo, en el contexto del pueblo de San José Calabazal, esta asignatura se enfrenta a un importante reto: la progresiva pérdida de referentes culturales locales en los contenidos educativos. Además, la globalización y la falta de énfasis en las tradiciones locales en el currículo han limitado la oportunidad de enseñar a los estudiantes sobre la riqueza de su patrimonio cultural, como la música tradicional del Pacífico Sur colombiano y la elaboración de instrumentos musicales, siendo un vacío en la enseñanza que dificulta la valoración y apreciación de su patrimonio cultural, lo que afecta directamente a su sentido de identidad y pertenencia.

También se basó en la elaboración de instrumento musical con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal en el municipio de Olaya Herrera, contribuyendo a la preservación de la identidad cultural a través del aprendizaje práctico y vivencial de la elaboración de un instrumento musical tradicional denominado: el guasá. Estos instrumentos representan la tradición de la región afrodescendiente del Pacífico, como advierte el antropólogo Barbero (1991), la cultura popular en América Latina se enfrenta a una tensión constante entre la preservación de lo tradicional y la presión de las dinámicas globalizadoras, esta situación amenaza con diluir tradiciones esenciales si no se toman medidas concretas para protegerlas.

Teniendo en cuenta el uso de sus propios recursos naturales para la elaboración de los instrumentos promueve el respeto por el medio ambiente y permite una relación sostenible con el entorno, ya que al utilizarlo para la elaboración de instrumentos musicales, como el guasá, conecta a los estudiantes con su entorno cultural, generando conciencia ambiental y una relación sostenible con la naturaleza, esto se debe a que los materiales necesarios para estos instrumentos, como la madera, las semillas o las fibras vegetales, suelen obtenerse de forma artesanal y respetuosa con el ecosistema, promoviendo prácticas que minimizan el impacto ecológico.

En otras palabras, la comunidad podría beneficiarse de la creación de festivales y eventos que valoricen su cultura ancestral, generando así nuevas oportunidades, como señala García (2004), la cultura es también un recurso de desarrollo, un espacio donde se generan nuevas formas de participación, emocional y social; es decir, esto implica que las tradiciones culturales, promueven actividades como el turismo cultural, la promoción de artesanías y los talleres educativos; en este sentido, la promoción de festivales y eventos permitiría fortalecer el tejido social al involucrar a diferentes generaciones y sectores de la comunidad.

El reconocimiento legal de la diversidad cultural en Colombia, establecido en la Constitución Política y en la Ley 70, refuerza la importancia de este proyecto a partir de las normativas que ofrecen soporte para la implementación de estrategias etnoeducativas que promuevan la preservación del patrimonio afrodescendiente en el país, reconociendo sus derechos culturales y territoriales (Congreso de Colombia, 1993).

En este contexto, la propuesta de implementar un proyecto basado en la elaboración de instrumentos musicales tradicionales, como el guasá, tiene un valor educativo y cultural, que además está alineada con las políticas públicas y normativas establecidas en el país. Con estas estrategias etnoeducativas en el currículo escolar, garantiza el respeto y la promoción de los derechos culturales de la comunidad de San José Calabazal, cumpliendo con el mandato legal de protección del patrimonio cultural afrodescendiente.

Además, este proyecto fomenta la sostenibilidad medioambiental, demostrando que la educación puede ser una herramienta para afrontar los retos globales y otros desafíos sociales, se puede ver en el área de ciencias sociales y en el ámbito local de la comunidad , con la conexión de los estudiantes con los recursos naturales para la elaboración de instrumentos como el guasá fomenta una relación armoniosa con el medio ambiente, mientras que la organización de festivales y eventos culturales puede impulsar la los conocimientos de la región a través del turismo cultural y la visibilizarían de las tradiciones afrodescendientes. De esta manera, la propuesta no se limita a proteger un legado invaluable, sino que abre caminos hacia un desarrollo que beneficie integralmente a toda la comunidad, asegurando un futuro donde identidad y progreso coexistan en equilibrio que nos lleva a mantener viva siempre nuestra identidad.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a partir de la elaboración de un instrumento musical denominado guasá en el area de ciencias sociales con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal en el municipio de Olaya Herrera.

Objetivos Específicos

Caracterizar el legado cultural e histórico del instrumento tradicional del pacífico colombiano guasa y su importancia para las comunidades afrodescendientes con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la I E San José Calabazal.

Diseñar tres secuencias didácticas en el área de ciencias sociales basado en la elaboración del guasa como instrumento tradicional del pacifico sur colombiano con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la I E San José Calabazal.

Implementar las secuencias didácticas a partir de la elaboración del instrumento musical del pacífico sur colombiano.

Evaluar las secuencias didácticas en el área de ciencias sociales mediante la elaboración del instrumento musical tradicional del pacifico sur colombiano.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de Olaya Herrera, ubicado en el noroccidente del departamento de Nariño y suroccidente de Colombia, es un territorio que combina la riqueza cultural y natural del Pacífico colombiano, su cabecera municipal, conocida como Bocas de Satinga, está ubicada estratégicamente en el sector norte del municipio, sobre la vertiente del Pacífico, justo en la confluencia de los ríos Satinga y Sanquianga, característica que le confiere un importante valor geográfico y ambiental (Cámara de Comercio de Tumaco, 2020). Este municipio tiene una extensión total de 2.929 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en un territorio extenso, diversificado y lleno de potencial en términos de biodiversidad y tradiciones culturales.

Los límites territoriales del municipio de Olaya Herrera reflejan su conexión con diversas comunidades y ecosistemas.es por eso que sus limites estan conformados de la siguiente manera al norte con el oceano pacifico, occidente con mosquera,al oriente con la Tola, al sur con Magui payan y roberto payan, que define gran parte de su identidad geográfica y cultural. La influencia del océano y la red fluvial que atraviesa el municipio han moldeado la forma de vida de sus habitantes, quienes dependen de estos recursos naturales tanto para sus actividades económicas como para su sustento diario.

Olaya Herrera está formado por tres Consejos Comunitarios: que tiene seteita dos veredas, Consejo Comunitario Gualmar ubicado en la zona mar del municipio donde su representante legal actualmente es llamdo Henrry Gongora, consejo comunitario Rio satinga representante legal Yarley campaz ,consejo comunitario sanguianga Eliodora montaño Estas organizaciones comunitarias desempeñan un papel esencial en la gestión de los recursos, la preservación cultural y el fortalecimiento del tejido social (Paladini, 2010). La estructura

organizativa de los consejos comunitarios permite una administración local autónoma, basada en el reconocimiento de los derechos territoriales de las comunidades afrodescendientes, de acuerdo con la Ley 70 de 1993, que protege los derechos de estas comunidades sobre las tierras que han habitado históricamente.

Dentro del Consejo Comunitario de Gualmar, se encuentra la vereda San José Calabazal, la cual hace parte integral del municipio de Olaya Herrera. Esta vereda, ubicada aproximadamente a 30 minutos del casco urbano, es un ejemplo de las comunidades rurales que conservan la esencia cultural y tradicional del Pacífico colombiano. Geográficamente, San José Calabazal limita al sur con la quebrada Cañaveral, al norte con la isla El Corral, al occidente con la vereda Zapotal y al oriente con la vereda Limones, esta ubicación específica ubica a San José Calabazal en un entorno donde convergen diversas dinámicas ambientales, sociales y culturales de la región.

La población de Olaya Herrera, incluida la comunidad de San José Calabazal, es mayoritariamente afrodescendiente, lo que le confiere al territorio una fuerte identidad cultural. Las costumbres, tradiciones y prácticas sociales de estas comunidades reflejan la herencia africana que ha perdurado durante generaciones, adaptándose a las características únicas del entorno del Pacífico colombiano, la población local se dedica principalmente a actividades como la pesca artesanal , la agricultura de subsistencia, pianguar o recolectar conchas, estas actividades económicas, aunque básicas, son sostenibles y están profundamente vinculadas a los recursos naturales disponibles en la región.

En términos de educación, las comunidades del municipio enfrentan retos importantes debido a la dispersión geográfica, las limitaciones de infraestructura y el acceso limitado a los servicios básicos. Sin embargo, las instituciones educativas, como la Institución Educativa San

José Calabazal, juegan un papel crucial en la formación de las nuevas generaciones, ofreciendo no sólo educación académica, sino también espacios para la preservación y transmisión de las tradiciones culturales, esta misión educativa se convierte en un punto clave para fortalecer la identidad cultural en medio de los retos que plantean la globalización y la homogeneización cultural.

San José Calabazal, como muchas otras veredas del municipio, enfrenta retos relacionados con la conectividad, la infraestructura vial y el acceso a servicios básicos como agua potable y electricidad (Dane, 2020). Sin embargo, estas limitaciones no han impedido que la comunidad mantenga una vida activa y participativa, basada en principios de solidaridad, respeto al medio ambiente y preservación de sus tradiciones. La cercanía a la quebrada Cañaveral y a la isla El Corral le da valor ecológico a la región y también ofrece oportunidades para actividades económicas relacionadas con el turismo sostenible, la pesca artesanal y la valorización de los recursos naturales.

La población de San José Calabazal, al igual que en otras veredas del municipio, es diversa en términos de edad, con una gran proporción de niños y niños que representan el futuro de la comunidad. Este segmento de la población es importante para la transmisión de valores culturales y tradiciones, por lo que los proyectos educativos que incluyen componentes de identidad cultural, como la fabricación de instrumentos musicales tradicionales, tienen un impacto significativo, los adultos mayores, por su parte, son los custodios de los conocimientos y tradiciones ancestrales, lo que refuerza la importancia de involucrarlos en las iniciativas comunitarias y educativas.

La Institución Educativa San José Calabazal, que esta ubicada en el municipio olaya herrera, en la veredad san Jose calabazal consejo comunitario gualmar, ha sido de gran ayuda para la formacion academica de los estudiantes y culturalmente

de los niños y niños de la región. Esta institución, con orientación etnoeducativa, busca garantizar el acceso a la educación, fortaleciendo la identidad cultural de su comunidad estudiantil, preservando las tradiciones afrodescendientes del Pacífico colombiano.

Con código DANE 252490001220, y ubicada en un entorno rural, la institución limita geográficamente al sur con la quebrada Cañaveral, al oriente con la cancha de fútbol, al norte con el polideportivo y al occidente con el CDI Determiflor. Su ubicación estratégica le permite atender a estudiantes de diferentes poblaciones cercanas, convirtiéndolo en una institucion educativa de gran importancia para la región (Gobernación de Nariño, 2024).

La Institución Educativa San José Calabazal atiende aproximadamente docientos veinte estudiantes distribuidos en niveles educativos desde preescolar hasta bachillerato, cubriendo los grados cero a once. Además, integra varias sedes rurales como El Carmen, La Tolita, Bajo Zepangue, Limones, La Loma Zepangue, Zapotal y Tangareal, donde se ofrece educación desde preescolar hasta básica primaria, mientras que en la sede El Carmen también se imparte educación secundaria. Este esquema responde a las políticas del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación Departamental de Nariño, optimizando la cobertura y garantizando que los estudiantes de zonas de difícil acceso tengan oportunidades educativas adecuadas.

En cuanto a las características de los estudiantes, hay un predominio de niños y niños de comunidades afrodescendientes que reflejan la riqueza cultural y étnica del Pacífico colombiano, estos estudiantes crecen en un contexto marcado por la constante interacción con la naturaleza,

dado el entorno rural en el que se encuentran. Muchos de ellos participan activamente en actividades tradicionales como la pesca, la agricultura y las festividades culturales típicas de la región, lo que los conecta profundamente con sus raíces. Sin embargo, también se enfrentan a importantes retos, como la falta de recursos educativos, las dificultades de acceso debido a la limitada infraestructura viaria y la influencia de la globalización, que amenaza con diluir sus tradiciones culturales.

A nivel académico, los estudiantes de la Institución Educativa San José Calabazal muestran un especial interés por conocer su entorno, su historia y su cultura, lo que hace especialmente pertinente el enfoque etnoeducativo, este modeloo educativo busca transmitir conocimientos académicos, inculcando valores de respeto por la diversidad, la identidad cultural y el medio ambiente. En este sentido, los proyectos educativos que promueven la elaboración de instrumentos musicales tradicionales, como el guasá, son una poderosa herramienta para fortalecer su sentido de pertenencia y conectar el aprendizaje escolar con su realidad cotidiana.

Por otro lado, estos estudiantes también están inmersos en un contexto de cambios sociales y culturales provocados por la globalización y las dinámicas modernas, lo que plantea el desafío de mantener un equilibrio entre la preservación de sus tradiciones y la incorporación de nuevas perspectivas. La institución, junto con su cuerpo docente de catorce profesores y un rector, trabaja continuamente para responder a estas necesidades, implementando estrategias pedagógicas que combinan el aprendizaje académico con la apreciación de la cultura local.

En general, los estudiantes de la Institución Educativa San José Calabazal son una viva representación de la diversidad y riqueza cultural del Pacífico colombiano, sus características, marcadas por la alegría, la creatividad y la resiliencia, los convierten en guardianes del patrimonio cultural de su región, pero también en niños con el potencial de ser agentes de

cambio para sus comunidades. La institución, consciente de su papel como educadora de estas generaciones, continúa trabajando para garantizar una educación incluyente, equitativa y culturalmente pertinente que les permita enfrentar los retos del futuro sin perder el vínculo con su identidad y su territorio.

En el marco de las competencias establecidas por la Ley 715 de 2001 y la Ley 115 de 1994, la Secretaría de Educación Departamental de Nariño adelantó un proceso de institucionalización y modernización de la oferta educativa en la región (Gobernación del Nariño, 2020). Como resultado de este proceso, se decidió el cierre definitivo de las escuelas rurales femeninas y masculinas San José Calabazal, trasladando la matrícula de sus estudiantes a la Institución Educativa San José Calabazal. Con este proceso se busca mejorar la eficiencia, cobertura y calidad educativa, centralizando la gestión administrativa y financiera. Esta reestructuración hace parte de un esfuerzo más amplio por garantizar el derecho fundamental a la educación pública en los 61 municipios no certificados del departamento de Nariño.

Marco Teórico y Conceptual

La música del Pacífico Sur colombiano es una manifestación cultural que encarna la identidad y la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes de la región. Sus ritmos, melodías y danzas que ofrecen una expresión artística y que también actúan como vehículos para la transmisión de conocimientos ancestrales, valores comunitarios y resistencia cultural. La importancia de esta música en la preservación de la cultura radica en su capacidad para mantener vivas las tradiciones, reforzar el sentimiento de pertenencia y servir de herramienta de cohesión social.

La región del Pacífico Sur de Colombia, que incluye departamentos como Nariño, Cauca y Valle del Cauca, ha estado históricamente habitada por comunidades afrodescendientes que, a

lo largo de los siglos, han desarrollado una rica tradición musical. Según Unesco (2024), esta tradición se manifiesta en géneros como el currulao, los arrullos, los alabaos y las jugas, cada uno con sus particularidades en cuanto a ritmo, instrumentación y contexto de interpretación. La marimba chonta, los bombos, los cununos y el guasá son algunos de los instrumentos emblemáticos que acompañan estas expresiones musicales, construidos con materiales y técnicas locales transmitidos de generación en generación.

La transmisión de la música tradicional en el Pacífico Sur colombiano ha sido predominantemente oral, donde el conocimiento se comparte en espacios familiares y comunitarios. las formas informales de transmisión,en la experiencia musical del territorio donde aprender las ocstumbres y tradiciones es clave para el desarrollo comunitario y social en el mundo. Esto en terminos generales permite que la música se adapte y evolucione en el tiempo, manteniendo su pertinencia y conexión con la vida cotidiana de la comunidad.

La música del Pacífico Sur colombiano también ha sido una herramienta de resistencia y afirmación identitari, como menciona Botero (2022), durante la época colonial y en periodos posteriores de opresión, estas expresiones musicales sirvieron como medio para preservar la memoria histórica y fortalecer la identidad colectiva. En el contexto contemporáneo, festivales como el Petronio Álvarez de Cali celebran y difunden estas tradiciones, contribuyendo a su revitalización y reconocimiento a nivel nacional e internacional, este festival exalta “la diversidad cultural de la región del Pacífico y la resistencia de la música del Pacífico a no desaparecer (p.6)

La preservación de la música tradicional del Pacífico Sur colombiano enfrenta importantes retos, como la influencia de la globalización, la migración y los cambios generacionales. Sin embargo, Ochoa et al. (2015), mencionan que iniciativas comunitarias y

académicas han trabajado en la documentación, enseñanza y promoción de estas expresiones, con proyectos como “Arrullos y Currulaos” han contribuido a la difusión y conocimiento de esta tradición musical, ofreciendo materiales pedagógicos que facilitan su estudio y práctica.

En tal sentido, la importancia de la música del Pacífico Sur colombiano en la preservación cultural es innegable, por lo que se muestra como puente entre el pasado y el presente, permitiendo a las nuevas generaciones conectarse con sus raíces y comprender la riqueza de su patrimonio. También fortalece la identidad colectiva, promueve la cohesión social y ofrece una plataforma para la expresión de la diversidad cultural. La continuidad de estas tradiciones musicales sirve para mantener vivo el patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes del Pacífico Sur y garantizar que sus voces sigan resonando en el futuro.

La música tradicional del Pacífico Sur colombiano, con sus ritmos y melodías ancestrales, es una expresión artística y también un vehículo de transmisión de conocimientos y valores comunitarios, al correlacionarla en el proceso educativo a través del modelo pedagógico sociocrítico, se promueve una educación que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, fomentando la reflexión crítica sobre la realidad social y cultural de los estudiantes. Este enfoque permite a los alumnos reconocer y valorar su patrimonio cultural, desarrollando una conciencia crítica que les capacita para transformar su entorno de forma significativa.

Según Viveros (2018), el modelo pedagógico sociocrítico orienta la construcción de un currículo que responda a un contexto sociocultural, asumiendo un papel democrático y protagónico en la realidad. La misión principal de este enfoque educativo es transformar al individuo, la escuela y la sociedad, buscando el bien común a través de diálogos dialécticos e intersubjetivos centrados en la reflexión crítica sobre la situación histórica y cultural. Este

modelo se basa en la teoría crítica, que se apoya en fundamentos teóricos de diversas disciplinas, como la antropología, la axiología, la sociología, la psicología, la epistemología, la pedagogía y la filosofía, a través de estos fundamentos, se definen los conceptos de los sujetos, procesos y objetos que forman parte del campo educativo.(p.6).

En ese sentido, el modelo pedagógico socio crítico se centra en la transformación social a través de la educación, dónde se busca que el estudiante brinde sus propias opiniones promoviendo la reflexión crítica sobre la realidad y fomentando el cambio social. Este enfoque se basa en la teoría crítica de la educación de Freire (1992), quien abogó por una pedagogía que empodere a los estudiantes, para cuestionar y transformar su entorno. La propuesta de proyecto aplicado en la Institución Educativa San José Calabazal se alinea perfectamente con este modelo, porque buscó revalorizar y preservar los instrumentos musicales tradicionales del Pacífico Sur colombiano como medio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar el sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. La música se convierte así en un vehículo de expresión y resistencia cultural, que permite a los estudiantes conocer su patrimonio y también utilizarlo como herramienta de cambio social.

La relación entre cultura, identidad, tradición y comunidad es fundamental en este análisis, según el Ministerio de Educación Nacional (1994), el concepto de etnoeducación se entiende como la educación adaptada a grupos o comunidades con cultura, lengua, tradiciones y costumbres propias. Este modelo educativo debe estar intrínsecamente ligado al medio ambiente, al proceso productivo y social, respetando siempre las creencias y tradiciones de la comunidad.

Considerando el contexto del proyecto, la etnoeducación se manifiesta en la incorporación de instrumentos musicales tradicionales como parte del currículo escolar, permitiendo a los estudiantes conectarse con su historia y cultura de manera significativa, este

tipo de educación fomenta el aprendizaje académico y también promueve la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural.

Ante esto es importante mencionar que Cortez (2020), define un instrumento musical es un objeto construido con distintos materiales para producir sonidos en diferentes tonos que, al combinarse, crean música, por lo que estos instrumentos además de herramientas musicales, también son portadores de la historia y la cultura de una comunidad. La transmisión de estos conocimientos de generación en generación convierte a estos instrumentos en elementos ancestrales, fundamentales para mantener viva la identidad cultural, en el proyecto, los alumnos aprenden a tocar estos instrumentos y también comprenden su origen y significado cultural, lo que enriquece su aprendizaje y refuerza su sentimiento de identidad y pertenencia. Asímimso, otro de los terminos que son importantes en esta investigación es identidad cultural, debido a que es lo que se buscó resltad

La identidad cultural comprende las creencias, tradiciones, costumbres y valores que caracterizan a un grupo étnico, en este sentido, la estrategia pedagógica del proyecto busca utilizar los instrumentos musicales tradicionales como herramienta educativa para fortalecer esta identidad, partiendo de un modelo etnoeducativo, el cual permite que los estudiantes se apropien de su cultura, comprendan su valor y la preserven a través de la práctica musical. Esta estrategia pedagógica, basada en la teoría de la educación crítica, procurando que los estudiantes desarrollen un sentido crítico y reflexivo de su propia cultura, promoviendo una mayor autoestima y una visión positiva de su herencia cultural, por lo que la música, en este contexto, se convierte en un medio para el empoderamiento y la transformación social.

Según Quintero (2011), la estrategia pedagogica se define como una herramienta de gestión que facilita procedimientos y técnicas con base científica, utilizada de forma iterativa y

multifuncional, esta herramienta contribuye a lograr una interacción proactiva de la organización con su entorno, ayudando a conseguir la eficacia en la satisfacción de las necesidades del público objetivo al que se dirige la actividad de la organización. Partiendo del objeto de estudio de la pedagogía, se centra en la educación organizada y orientada hacia un objetivo concreto. Esto incluye la educación impartida en instituciones escolares, así como en otras formas de Horganizaciones extraescolares y extracurriculares; es decir, se refiere a la educación deliberadamente conceptualizada y definida con un propósito.(p.19)

La importancia de la educación propia es formar al individuo y concientizarlo para valorar su legado cultural como lo relaciona Díaz y Giradez (2007), donde afirma las capacidades cognitivas y expresivas, que empoderen de buenos conocimientos, este desarrollo no sólo se limita al ámbito musical, sino que también contribuye al crecimiento socioafectivo de los alumnos, aspecto crucial en su formación. La música, como forma de arte, tiene la capacidad de evocar emociones y fomentar la empatía, lo cual es fundamental para el desarrollo emocional y social de los alumnos, además, la educación musical puede mejorar habilidades como la concentración, la memoria y la coordinación, contribuyendo así a una educación más completa e integral.

En el proyecto aplicado, la inclusión de instrumentos musicales tradicionales en el currículo escolar fomenta el desarrollo de la sensibilidad estética y artística y refuerza el vínculo de los alumnos con su patrimonio cultural, lo cual permite a la comunidad trascender en el ámbito sociocultural, aprovechando su rica tradición musical. La música, en este contexto, se convierte en un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los alumnos explorar y valorar su cultura de una forma vivencial y significativa, este proceso educativo, por tanto, beneficia a los alumnos y también ayuda a la cohesión y el orgullo de la comunidad.

El proyecto pretende que la educación musical contribuya al desarrollo cultural de los estudiantes, fomentando un mayor aprecio por su cultura y tradiciones, al fortalecer la identidad cultural a través de la música, se promueve la cohesión social y se generan nuevas oportunidades. Así, el modelo pedagógico sociocrítico se materializa en una educación que valora y respeta la diversidad cultural, integrando a la comunidad en el proceso educativo y fortaleciendo su identidad a través de la música.

De lo anterior, es importante considerar algunos terminos que se consideran importantes para complementar la investigaciόm, parte de la importancia de la música tradicional del Pacífico Sur colombiano como herramienta para preservar la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia en las comunidades afrodescendientes. A través de conceptos como patrimonio cultural inmaterial, etnoeducación y sostenibilidad cultural, se busca analizar cómo las tradiciones musicales, especialmente el uso de el guasa, contribuyen al desarrollo social y a la transmisión de saberes ancestrales que ayudan a fortalecer la cultura en los niños.

En primer lugar se halla el concepto de adolescencia, la cual es una etapa crucial del desarrollo humano, caracterizada por la búsqueda y consolidación de la identidad personal. Según Ives (2014), durante este periodo, los individuos se enfrentan a la crisis de confusion de roles en la que exploran diversas facetas de sí mismos para establecer una identidad coherente. Por otro lado, importantes, tanto en el cuerpo como en la forma en que el joven se relaciona con el mundo. Ruiz y Medina (2014),la adolescencia es la etapa de transición entre la infancia y la edad adulta, comprende algunos cambios Este proceso implica la integración de aspectos biológicos, psicológicos y sociales, y está influido por factores como la familia, la cultura y el entorno social.

Además, la identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenencia de un individuo a un grupo cultural específico, con el que comparte valores, creencias, tradiciones y comportamientos, por lo que se evidencia la importancia de la cultura en la conformación de la identidad personal y colectiva, por lo que la relevancia de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en esta etapa de transición, además, el sentimiento de pertenencia a un grupo cultural específico refuerza el propósito del proyecto de recuperar y preservar la riqueza cultural de la región, facilitando que los jóvenes interioricen sus tradiciones y contribuyan a su preservación, de este modo, se garantiza la conexión entre los procesos educativos y la construcción de la identidad personal y colectiva en comunidades étnicamente diversas.

En el caso de la identidad cultural, representa lo que se busca recuperar en lo sniños de la región, que a travpes de estas iniciativas puedan conocer su cultura y asu vez, que la interioricen en función de preservar la cutlura. Según Rojas (2004), la relación entre identidad y sociedad es dinámica y bidireccional, la sociedad influye en la formación de la identidad individual a través de normas, valores y expectativas, mientras que los individuos contribuyen a la construcción y transformación de la sociedad con sus acciones y decisiones. Asimismo, Agudelo & Aguirre (2020), la identidad cultural se entiende como,

El sentimiento de pertenencia a un grupo étnico y la parte de los procesos emocionales, de acción y de pensamiento que se derivan del reconocimiento de la propia etnia. En otros términos, cada persona forma su identidad cultural desde el momento en que nace o, incluso se podría decir, desde que está en el vientre de su madre y empieza a adquirir.

Inconscientemente elementos culturales de su entorno, que pueden transmitirse mediante sonidos, canciones, etc. La identidad cultural es fundamental para el proyecto, ya que su

recuperación y fortalecimiento en los niños de la región garantiza que las tradiciones locales sean conocidas y también interiorizadas y valoradas como parte esencial de su identidad, esta interacción entre la sociedad y el individuo demuestra cómo las iniciativas educativas pueden transformar la comunidad, fomentando el sentimiento de pertenencia y la continuidad cultural. Desde los primeros años de vida, los niños empiezan a formar su identidad cultural a través de la transmisión de elementos como las canciones y los sonidos tradicionales, que conecta directamente con el proyecto al incorporar instrumentos musicales autóctonos, este enfoque práctico permite a los niños conocer y experimentar y vivir su patrimonio cultural, lo que facilita la conservación y el fortalecimiento de la identidad a lo largo del tiempo.

Seguidamente el termino de Etnicidad, se constituye en la identificación de resgas culturales que determinan la procedencia de las personas, lo cual se ve reflejad en lo que menciona Zaragoza (2010), la etnicidad se refiere a la identificación de un individuo con un grupo social que comparte un patrimonio cultural común, incluidos elementos como la lengua, la religión, las costumbres y las tradiciones. A su vez, Hernández (2020), señala que en el contexto colombiano, la etnicidad busca reconocer y valorar esta diversidad étnica, promoviendo una educación que incluya los conocimientos, lenguas y prácticas culturales de los diferentes grupos étnicos, fortaleciendo así la identidad cultural y garantizando el derecho a una educación pertinente y de calidad para las comunidades étnicas.

La etnicidada es, por tanto, una construcción social que puede variar según el contexto y las interacciones sociales, que en el contexto de la presente investigación apoya la reconstrucción cultural de la sociedad que comprende la región a partir de la construcción del instrumento autoctono. A través de la elaboración de un instrumento musical autóctono, se busca fortalecer las raíces culturales y tradiciones que hacen parte del patrimonio inmaterial de esta comunidad,

este enfoque permite que los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal se conecten con su herencia cultural, también promueve el sentido de pertenencia y orgullo por sus tradiciones, la construcción del instrumento musical se convierte en una estrategia pedagógica integral que promueve tanto el aprendizaje activo como la preservación de los saberes ancestrales, garantizando que estas expresiones culturales continúen vivas en las nuevas generaciones.

Por otro lado, el término *afrocolombiano*, hace referencia a las comunidades afrodescendientes de Colombia que poseen un rico patrimonio cultural y han contribuido significativamente al desarrollo del país. Estas comunidades se han enfrentado históricamente a retos como la discriminación y la marginación, pero han mantenido y promovido sus tradiciones y prácticas culturales, fortaleciendo su identidad y resiliencia (Ministerio de Cultura, 2023). Por otro lado,

> Las comunidades negras tradicionales del Pacífico tienen ciertas características comunes: son comunidades agrarias ubicadas generalmente en las partes bajas de los ríos y en las costas de zonas cálidas y/o selváticas, cuyas actividades productivas tradicionales han sido la minería, la pesca, la caza y la recolección y siembra de productos como maíz, plátano, yuca y frutas, en pequeñas parcelas de tierra, productos como maíz, plátano, yuca y frutas, en pequeñas parcelas de tierra. (Restrepo, 2010, p.1).

El proyecto no solamente se centra en enseñar la técnica de construcción del instrumento, sino también en ofrecer a los estudiantes una ventana al conocimiento de su herencia afrodescendiente, promoviendo el sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. A través de esta iniciativa, se pretende que los estudiantes de cuarto grado del Colegio San José Calabazal, comprendan y valoran los aportes culturales de sus ancestros, fomentando la transmisión de estas tradiciones a las futuras generaciones.

Además, la Etnoeducaicón, es uno de los terminos más importantes, porque mezcla parte de las variables de estudio, orientada a las etnias y cultura y la eduación como medio de la recuperación cultural. En ese sentido, Palacios (2023) “la etnoeducación es un enfoque pedagógico que reconoce y valora la diversidad étnica y cultural en el proceso educativo, promoviendo la inclusión de conocimientos, lenguas y prácticas culturales de los diferentes grupos étnicos, la etnoeducación busca fortalecer la identidad cultural y garantizar el derecho a una educación pertinente y de calidad para las comunidades étnicas” dicho lo anterior la etnoeducacion busca mostrar y enseñar costumbres y tradiciones de un territorio para fortalecer la identidad cultural.

Asimismo, Ruiz y Medina (2014), es aquella que se brinda a los grupos o comunidades que constituyen la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unas leyes autóctonas propias, buscando formar un sentido de pertenencias por lo propio

La etnoeducación se relaciona profundamente con el proyecto al aportar una estrategia pedagogica que fortalece la diversidad etnica., fomentando la inclusión de saberes, lenguas y prácticas de las comunidades afrodescendientes del Pacífico Sur de Colombia. Este proyecto, centrado en la elaboración de un instrumento musical autóctono, utiliza la etnoeducación como herramienta para rescatar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado del Colegio San José Calabazal, conectándolos con sus raíces y tradiciones ancestrales.

Por último, la interculturalidad hace referencia al intercambio de saberes de manera armonica entre miembros de diferente culturas y la coexistencia pacífica. Este concepto es fundamental en las sociedades multiculturales, ya que facilita la integración y el respeto de la diversidad. Según Vigil (2020), la interculturalidad implica un intercambio en condiciones de equidad, entendida como entre culturas, busca eliminar actitudes y comportamientos

etnocéntricos y racistas, promoviendo una valoración positiva de la diversidad cultural y ofreciendo pautas para gestionar adecuadamente los conflictos derivados del contacto entre culturas.

En general, el marco conceptual del proyecto resalta la importancia de conceptos claves como identidad cultural, etnoeducación, interculturalidad y etnicidad para fortalecer la conexión de los estudiantes con su herencia cultural y promover el sentido de pertenencia a sus raíces afrodescendiente, la identidad cultural, entendida como el sentimiento de pertenencia a una comunidad étnica y cultural, emerge como un elemento crucial en la formación personal y colectiva de los niños y niñas del Pacífico Sur colombiano. Este proyecto, centrado en la elaboración de un instrumento musical autóctono, ofrece un espacio significativo para la transmisión de saberes ancestrales, fomentando el reconocimiento, la valoración y la preservación de las tradiciones locales, la etnoeducación, por su parte, ofrece un enfoque pedagógico incluyente que legitima y recupera estos saberes, permitiendo a las comunidades afrodescendientes reafirmar su identidad y resiliencia frente a los retos históricos.

La música tradicional, como elemento del patrimonio cultural inmaterial, se convierte en una poderosa herramienta para la reconstrucción cultural y la sostenibilidad de las tradiciones afrocolombianas, el desarrollo del instrumento musical autóctono no sólo refuerza la identidad cultural de los estudiantes, sino que facilita la interacción intercultural al generar un espacio de diálogo y entendimiento entre comunidades diversas, a través de este enfoque, el proyecto promueve una educación que integra valores, costumbres y expresiones artísticas de la región, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más inclusiva y equitativa. De esta manera, la iniciativa asegura que las nuevas generaciones comprendan su patrimonio cultural, que lo vivan y lo transmitan, fortaleciendo el tejido cultural del Pacífico Sur colombiano, es por eso que este

proyecto permitio establecer las bases necesarias para de didtitas formas la cultura a travez de la revision de diverass teorias.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, que permitió el uso de diversas técnicas para la recogida de información. Este enfoque es particularmente adecuado para comprender y aprender sobre la vida de las personas, su comportamiento y las relaciones sociales que forman parte de su entorno. Según Jiménez & Comet (2016), el enfoque cualitativo busca describir fenómenos, y también se centra en la interpretación de las experiencias de los individuos y la dinámica de su contexto, lo que brinda una perspectiva más significativa y profunda del fenómeno estudiado; es decir, consiste en conservar un sistema social que ha sido definido, por lo que se adapta perfectamente al cumplimiento del objetivo general de fortalecer la identidad cultural a partir de la elaboración de un instrumento musical denominado guasá con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal en el municipio de Olaya Herrera.

Para esta investigación se seleccionó el enfoque cualitativo debido a su pertinencia para abordar el problema planteado, el cual está intrínsecamente relacionado con la exploración de significados, experiencias y dinámicas culturales dentro del contexto educativo y comunitario de la vereda San José Calabazal, esto permitió comprender los fenómenos sociales y culturales, lo cual es fundamental para analizar cómo la elaboración de un instrumento musical autóctono de las comunidades del pacifico, contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal. Además, permitió interpretar las perspectivas, prácticas y significados atribuidos por los participantes relacionado con la construcción del guasá como símbolo cultural.

Por otro lado, el investigador en el enfoque cualitativo actua como un facilitador que guia a los participantes a través del proceso de recoleccion de informacion, creando un ambiente comodo y seguro para compartir sus experiencias y perspectivas sobre lo vivido, teniendo en cuenta que esto nos ayudo a profundizar en las expertiencias que cada uno de los sabedores nos compartio, comprendiendo asi el contexto social, con la oportunidad de aprender y reflexionar sobre cada una de las historias.

Método de Investigación

El método de investigación que se tuvo en cuenta para el desarrollo del presente estudio es la investigación-acción educativa, orientada en la mejora continua de la práctica docente a través de un ciclo de reflexión y acción. Este método promueve la participación activa de profesores y alumnos en el proceso de investigación, permitiendo a ambos grupos ser agentes de cambio dentro del contexto educativo. Según Latorre (2003), este enfoque se basa en la reflexión sobre la práctica, que a su vez conduce a la planificación de nuevas acciones que se implementan y evalúan, generando un ciclo de retroalimentación.

La investigación-acción educativa para este estudio, fue adecuada ya que se pretendió identificar y describir las dinámicas culturales y educativas relacionadas con la fabricación de instrumentos musicales tradicionales e implicar a los profesores en un proceso de aprendizaje colaborativo que fomente su desarrollo profesional y la integración de la cultura local en el aula, esto permitió una mayor comprensión contextualizada de la realidad educativa de los alumnos, promoviendo un enfoque holístico de la enseñanza de la música y la cultura.

Además, esto permite abordar problemas específicos, como la pérdida de referencias culturales locales y el desinterés de los alumnos por sus tradiciones, mediante la realización de actividades prácticas y significativas que combinan aprendizaje y participación activa, este se

caracteriza por ser un proceso que incluye un interes constante sobre lo que se quiere lo que asegura que los cambios propuestos sean contextualizados, evaluados y ajustados de acuerdo con las necesidades reales de la comunidad educativa.

En el caso de la Institución Educativa San José Calabazal, el método de investigación acción educativa, facilitó la transmision de los conocimientos con los docentes, los cuales se convierten en agentes de cambio cultural, al implicar a los estudiantes en la elaboración de instrumentos musicales y en el desarrollo de actividades pedagógicas. Por lo tanto, este proyecto pretendió mejorar los resultados académicos en el área de Ciencias Sociales, ayudando a fortalecer el sentido de pertenencia y valoración de la identidad cultural entre los alumnos, al tiempo que capacitó a los profesores para integrar eficazmente la cultura local en su quehacer pedagogico.

Tipo de Investigación

El presente proyecto aplicado posee un tipo de investigación descriptiva, la cual según Revilla (2022), afirma que a través de la descripción de actividades, objetos, procesos y personas, se llega a conocer las situaciones de un contexto especifico, sus costumbres y actitudes predominantes Este tipo de einvestigación brinda un análisis detallado sobre la elaboración del instrumento musical tradicional en la costa pacífica sur de Colombia, así como de las dinámicas culturales que los rodean, esta investigación se realizó a partir de la identificación de las características socioculturales de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa San José Calabazal, considerando que el enfoque descriptivo permite captar la esencia y riqueza del fenómeno objeto de estudio, lo cual es fundamental para la comprensión y valoración de la diversidad cultural de la región.

En este caso, el tipo de investigación descriptiva se vislumbra en el proyecto a través del análisis detallado de las prácticas culturales y educativas relacionadas con la elaboración del guasá, instrumento musical originario del Pacífico Sur colombiano. Esta investigación se centró en describir cómo estas prácticas repercuten y fortalecen la identidad cultural de los estudiantes. El tipo de estudio descriptivo permitió observar y documentar las características socioculturales de los estudiantes, tales como su interacción con las tradiciones locales, sus conocimientos previos sobre la música tradicional y su percepción del valor cultural del guasá.

Además, la descripción de las actividades pedagógicas implementadas, incluyendo la fabricación del instrumento y su uso en contextos musicales y educativos, identificando cómo estas estrategias contribuyeron al desarrollo de competencias culturales y sociales en los estudiantes, también se aplicó al análisis de los materiales, técnicas y conocimientos tradicionales transmitidos en el proceso, destacando la riqueza y especificidad de las prácticas culturales locales.

Teniendo en cuenta lo anterior, Sampieri(2014), afirma que la investigacion descritiptiva busca especificar las propiedades caracteristicas y los perfiles de personas, comunidades, procesos, objetos o cualidades que se someta a un analisis, su importancia radica en su capacidad para proporcionar una comprension detallada, es por eso que a diferencia de otros enfoques el investigador escoge este ya que brinda una informacion con hechos tal cual como son.

En ese sentido, la unidad de análisis

Unidad de Analisis

de este estudio son los instrumentos musicales tradicionales del Pacífico Sur colombiano, específicamente el guasá, así como las prácticas culturales y educativas relacionadas con su elaboración y uso en la Institución Educativa San José Calabazal, lo cual

comprende la interacción de los estudiantes con las tradiciones locales, su conocimiento de la música tradicional y su percepción del valor cultural del guasá.

Unidad de Trabajo

Corresponde a los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa San José Calabazal, quienes participan en el proceso de elaboración del guasá como parte del currículo educativo del área de Ciencias Sociales. Además, se consideran como unidades de trabajo las actividades pedagógicas implementadas para la enseñanza de la elaboración del instrumento y su uso en contextos musicales y educativos.

Tabla 1

Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo

Aspecto	Descripción
Unidad de Análisis	3 sabedores de la comunidad 1 docente
Unidad de Trabajo	17 estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa San José Calabazal y las actividades pedagógicas implementadas para la elaboración y uso del guasá.

Fuente. Autoria propia.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para alcanzar los objetivos específicos de la investigación, se empleó varias técnicas e instrumentos de recolección de información, cada uno de ellos seleccionado en función de los distintos objetivos propuestos de manera general, entre ellas:

Entrevista semiestructurada, según Tonon (2012), es una herramienta que se adapta a las diferentes personalidades de cada individuo, trabajando con las palabras y las emociones del entrevistado. No se trata simplemente de una técnica para recabar información sobre una persona, sino de un enfoque que busca estimular al sujeto para que se exprese, con el fin de comprenderle desde dentro. En esta investigación, se utilizó para obtener conocimientos auténticos y contextualizados sobre la fabricación de instrumentos musicales tradicionales, este tipo de entrevista permitio que el investigador realizara las preguntas con falidad de respuestas del entrevistado facilitando el tema y el descubrimiento de aspectos no previstos.

Las entrevistas se realizaron al señor José Líder Salas Ruiz, docente de etnoeducación de la Institución Educativa San José Calabazal, Centro Educativo Bajo Zepangué, y a Luz Marina Ruiz, conocedora y fabricante de guasas de la misma comunidad, en donde la finalidad fue indagar sobre el proceso de elaboración de instrumentos musicales tradicionales, su significado cultural y su impacto en la identidad de la comunidad afrocolombiana del Pacífico Sur. (Ver Apéndice C).

El señor Salas Ruiz, como docente de etnoeducación, aportó una perspectiva educativa y cultural sobre cómo se integran estas prácticas tradicionales en el currículo escolar y cómo contribuyen a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Por su parte, Luz Marina Ruiz, como fabricante de guasa, aportó una visión práctica y vivencial del proceso de elaboración de estos instrumentos, destacando las técnicas tradicionales, los materiales utilizados y la importancia simbólica de el guasa en las festividades y rituales del pueblo.

Por otra parte, se realizó una observación participante, según .L.Sanjuan Nuñez(2019)esta puede ofrecerte una vision actualizada sobre el uso y la importancia de este metodo en la investigacion social, es un método de investigación que consiste en la interacción social.con esto

el autor hace relevancia entre la conehion que tiene el entrevistado con el entrevistador Durante este proceso, los datos se recogen de forma sistemática y sin invadir la dinámica natural del lugar. Este enfoque incluye la elección del contexto social, el acceso al mismo, generalmente en una organización o institución y que favorecen la recolección de la información. En ese sentido, para esta investigación, con los estudiantes se llevo a cabo el proceso de fabricación de los instrumentos musicales, esta técnica ayuda al investigador apoyar a los estudiantes en sus dudas e inquietudes, a la vez que facilitaron la evaluación del aprendizaje y la identificación de oportunidades para mejorar la enseñanza. Esto ayudó en el proyecto y la relacion con los educandos.

De igual forma, se desarrolló una revisión documental, la cual hace referencia a una investigacion documental que se basó en reunir o recopilar informacion en libros de la biblioteca, de la institucion educativa San Jose Calabazal, libros del Consejo Comunitario Gualmar entre otros lugares que permitieron tener mayor en la investigacion cualitativa, como afirma Guerrero (2015), en el presente estudio, la revisión documental se centró específicamente en el guasá, instrumento musical tradicional del Pacífico Sur colombiano, analizando su importancia cultural, técnica de producción y su impacto en la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas de la región. Este proceso facilitó una comprensión de las características y funciones del guasá, sino que también permitió establecer vínculos entre la práctica musical y la identidad cultural, alineándose con los objetivos del proyecto de fortalecer la identidad cultural a través de la enseñanza y creación del guasá.

Para realizar esta revisión se consultaron diversas fuentes académicas, entre ellas libros especializados en etnomúsica, artículos de revistas científicas, informes de organismos culturales como la UNESCO y documentos oficiales del Ministerio de Cultura de Colombia. Además, se

revisaron estudios previos sobre etnoeducación y modelos pedagógicos sociocríticos, con el fin de proporcionar un marco teórico sólido para la investigación, la elección de fuentes variadas garantiza una visión integral y multifacética del guasá, que abarca desde su origen y evolución hasta su relevancia contemporánea en contextos educativos y culturales.

Este estudio empleó una combinación de instrumentos cualitativos para asegurar una comprensión integral de la relevancia de la guasa, un instrumento musical tradicional de la región del Pacífico Sur colombiano, en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa San José Calabazal, estos instrumentos fueron diseñados para captar tanto las perspectivas individuales como las dinámicas comunitarias en torno al uso y transmisión cultural de este instrumento.

Para la realizacion de la entrevista semiestruturada se preparo una guia de preguntas abiertas que permitieron a los entrevistados expresar sus conocimientos y experiencias a cerca de la elaboracion del instrumento musical musical guasa identificando el legado cultural e hidtorico del mismo. Se utilizo recursos como celular, lapiz, cuaderno, etc

Igualmente se tuvo en cuenta la observacion participante de tal manera que los investigadores se involucraran en el tema que iban a investigar, identificando aspectos necesarios para planificar tres secuencias didacticas basadas en la elaboracin del guasa

Teniendo en cuenta la entrevista y la observacion participante, se realizo una revision documental que fue esencial para contextualizar historicamente el guasa, esto se realizo por medio de libros, historias que permitieron la implementacion de las secuencias didacticas

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Caracterizar el Legado Cultural e Histórico del Instrumento Guasá

El guasá, también conocido como guasá o chucho, es un instrumento de percusión idiófono característico de la región del Pacífico Sur de Colombia y de la provincia de Esmeraldas en Ecuador, el cual es usado en las manifestaciones musicales afrodescendientes. De acuerdo con Arango (2019), el instrumento musical en mension, se fabrica tradicionalmente con un segmento de caña guadua o guarumo, de aproximadamente 30 centímetros de largo, cerrado por ambos extremos, en su interior se introducen semillas secas, como las de achira, que al agitar el instrumento producen un sonido característico al chocar entre sí y con las paredes del tubo, para su construcción de el guasa refleja una profunda conexión con el entorno natural, utilizando materiales locales y técnicas artesanales transmitidas de generación en generación.

Figura 1

Instrumento Guasa

Nota. Tomado de *el guasa,* Arias, 2017 https://oscurve-diverse.blogspot.com/2013/02/region-costa-pacifica-colombiana.html

De igual foma, la importancia del guasá en las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano trasciende su función musical, este instrumento es un símbolo de identidad y resistencia cultural, que representa la herencia africana y la adaptación creativa al nuevo entorno americano. En ese sentido, Restrepo (2020), afirma que en las prácticas musicales tradicionales, el guasá acompaña géneros como el currulao, los arrullos y los alabaos, aportando una textura rítmica que complementa a otros instrumentos como la marimba chonta, los bombos y los cununos, en cuanto a su sonoridad, podría variar según el tamaño de las semillas y su grado de secado, añade una dimensión única a las interpretaciones musicales, enriqueciendo la polirritmia característica de estas expresiones culturales.

Figura 2

Cultura del Guasa

Nota. Tomado de *Guasás*, Corpografías, 2022 https://corpografias.com/guasas/

La elaboración y el uso del guasá están intrínsecamente ligados al conocimiento ancestral y a la cosmovisión de las comunidades afrodescendientes, es un proceso que comprende habilidades técnicas y conocimiento de los recursos naturales y los ciclos ecológicos. Este

proceso artesanal fomenta el respeto por el medio ambiente y promueve una relación sostenible con el entorno, ya que se basa en el uso responsable de materiales locales, además, la transmisión de las técnicas de construcción y ejecución de el guasa es oral y práctica, lo que refuerza los lazos intergeneracionales y garantiza la continuidad de las tradiciones culturales.

Figura 3

Elaboración del Guasá

Nota. Tomado de, *Elaboración del Guasá*, Paz, 2022 https://corpografias.com/guasas/

En el ámbito social, el guasá desempeña un papel fundamental en la cohesión de la comunidad. Su presencia es esencial en rituales, celebraciones y eventos comunitarios, donde la música actúa como elemento unificador y expresión colectiva. La participación en estas actividades musicales permite a los miembros de la comunidad reafirmar su identidad, compartir experiencias y fortalecer su sentido de pertenencia, además, el guasá es interpretado tradicionalmente por mujeres cantoras que, al formar polirritmias entre las que adornan o repican y las que arrullan con un ritmo constante, desempeñan un papel crucial en la preservación y difusión de las tradiciones musicales.

La relevancia del guasá en la cultura del Pacífico colombiano ha sido reconocida nacional e internacionalmente.por sus ritmos armonicos que suenan y motivan a bailar y disfrutar a todo el que lo escucha es por eso que este fue declarado patrimonio cultural inmaterial que lo dice el autor Unesco (2024) quienes mencionaron que este reconocimiento evidencia la importancia de estas expresiones culturales en la vida social y espiritual de las comunidades afrodescendientes, así como su valor en la promoción de la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Además enatizó en que manifestaciones son esenciales para la cohesión social y la transmisión de conocimientos y valores culturales.

Sin embargo, la preservación del guasá y de las tradiciones asociadas se enfrenta a importantes desafíos en el contexto contemporáneo, la globalización, la migración y los cambios generacionales han impactado en las prácticas culturales, poniendo en riesgo la continuidad de estas manifestaciones. Además, estas iniciativas comunitarias y académicas han trabajado para documentar, enseñar y promover estas expresiones. Proyectos como “Artesanos de la Música” de Botero (2022), ha contribuido a la difusión y conocimiento de esta tradición musical, ofreciendo materiales pedagógicos que facilitan su estudio y práctica. Además, festivales como el Petronio Álvarez de Cali celebran y difunden estas tradiciones, contribuyendo a su revitalización y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

En general, el guasá es más que un instrumento musical; es un símbolo de la identidad y la resistencia cultural de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, su legado cultural e histórico es fundamental para la preservación de las tradiciones y la cohesión social de estas comunidades, la continuidad de estas tradiciones musicales es esencial para mantener vivo el patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes del Pacífico Sur colombiano y garantizar que sus voces sigan resonando en el futuro, la promoción de la educación etnomusical

y la valorización de estos saberes ancestrales son estrategias claves para asegurar que estas costumbres y tradiciones se sigan fortaleciendo con el paso de los años fortaleciendo la identidad cultural.

Como complemento a esta caracterización se realizó una entrevista al señor José Líder Salas Ruiz, quien se desempeña como etnoeducador de la Institución Educativa San José Calabazal, Sede Educativa Bajo Zepangué y que actualmente hace parte del Consejo Comunitario GUALMAR, y la sabedora Luz Marina Ruiz, donde los resultados se mostraron de la siguiente manera:

En la entrevista realizada a José Líder Salas Ruiz, docente de etnoeducación de la Institución Educativa San José Calabazal, se abordó la importancia de la marimba como uno de los instrumentos más representativos de la región del Pacífico colombiano, el entrevistado Salas Ruiz, señaló que “la marimba es un instrumento musical de percusión que ocupa un lugar especial en la cultura de la región del Pacífico colombiano, la marimba para los habitantes del Pacífico es un símbolo de identidad y tradición” (testimonio sr José Salas Ruiz, 45 años, 2024). Esta afirmación permitió resaltar la función simbólica de la marimba en la vida de las comunidades afrocolombianas del Pacífico, como instrumento musical y emblema cultural que mantiene viva la memoria histórica de la región.

Además, el rol de la marimba en la cultura del Pacífico está respaldado por la literatura sobre etnomúsica, según Méndez (2022), la marimba se considera un “objeto cultural dinámico” que representa la resistencia cultural a las influencias externas, su capacidad para transmitir valores, historias y tradiciones la convierte en un medio esencial para reforzar la identidad colectiva de las comunidades afrocolombianas.

Es decir, la marimba como señala Salas Ruiz, es importante en la construcción de la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes, con la afirmación de que “es un símbolo de identidad y tradición que tiene gran importancia en la música y el fortalecimiento de la memoria colectiva, en un contexto de globalización” (testimomnio María Salas, 64 años, 2024); es decir, la marimba actúa como un ancla que conecta a las nuevas generaciones con su historia y sus raíces, este proceso de conexión intergeneracional se considera una estrategia pedagógica en el marco de la etnoeducación, ya que permite a los alumnos no sólo aprender música, sino comprender su papel en la preservación.

En otras palabras, es un reflejo de lo que sostiene la literatura etnomusical sobre los instrumentos tradicionales, como la marimba para la preservación de la memoria colectiva de las comunidades, permitiendo a las nuevas generaciones conectar con su historia y su cultura, especialmente en tiempos en que las influencias externas pueden poner en peligro su continuidad. En este contexto, la marimba se configura como un objeto cultural y una herramienta de resistencia y forma de afirmar la identidad frente a las presiones globalizadoras.

En las respuestas de José Líder Salas Ruiz también se exploran otros instrumentos esenciales para la música del Pacífico Sur, como el bombo, el cununo y el guasa, cada uno de los cuales tiene una función específica dentro de la música tradicional. La entrevistada Salas Ruiz mencionó que “el bombo es un tambor grande y profundo que se utiliza para marcar el ritmo en celebraciones y festividades, mientras que el cununo es un tambor más pequeño y agudo, que aporta energía a bailes y canciones, el guasa, por su parte, se utiliza para marcar el ritmo, añadiendo una textura rítmica única a la música del Pacífico” (Testimonio de José Salas, 45 años, 2024).

Figura 4

Instrumento Autóctono

Fuente. Autoria propia.

De igual forma, el guasa, se describe como el “alma de la música tradicional del Pacífico” (testimonio Luz Marina Ruiz, 64 años, 2024), que representa una profunda conexión con la naturaleza y los antepasados, y es fundamental en cantos rituales como alabaos, arrullos y chigualos, lo que demostraría su importancia no sólo como instrumento musical, sino también como símbolo de resistencia cultural y de reafirmación de la identidad afrocolombiana.

El guasa, al igual que los demás instrumentos, tiene un fuerte vínculo con las raíces africanas y es utilizada para preservar y transmitir las tradiciones orales y la historia cultural de la región, lo que coincide con la investigación de Botero (2022), que afirma que los instrumentos tradicionales son vehículos fundamentales para la preservación cultural. Es decir, los instrumentos de percusión mencionados, como el bombo, el cununo y el guasa, son elementos esenciales en la música tradicional y en la transmisión cultural de las comunidades afrocolombianas. La descripción del guasa como el “alma de la música tradicional” ilustra cómo estos instrumentos no son meros objetos, sino portadores de profundos significados culturales, como afirma Viveros (2018), estos instrumentos cumplen una función de resistencia cultural ya

que, a través de su sonido, las comunidades afrocolombianas podían afirmar su identidad frente a las presiones externas.

El guasa es utilizada en diversos rituales y cantos tradicionales como alabaos y chigualos, lo que le aporta una trascendencia espiritual y cultural que va más allá de su papel en la música; por lo tanto, la construcción y uso de estos instrumentos son un claro ejemplo de cómo los elementos sonoros cumplen una función estética, que están imbuidos de un fuerte contenido cultural que reafirma la identidad de los pueblos afrocolombianos y su historia compartida. A través de el guasa, así como de la marimba, las comunidades del Pacífico expresan su resistencia a la opresión y la marginación, al tiempo que afirman su presencia en un mundo globalizado que, en ocasiones, tiende a diluir las particularidades culturales.

La construcción de los instrumentos tradicionales del Pacífico Sur tiene también una importante dimensión cultural. Según Salas Ruiz, “la marimba se fabrica con maderas locales seleccionadas por sus propiedades acústicas, mientras que el bombo y el cununo requieren pieles de animales y madera de la región para crear el sonido deseado, además, se menciona la técnica tradicional de construcción, que implica un detallado proceso de selección de materiales, afinación y ensamblaje” (Testimonio de José Salas, 45 años, 2024). Por otro lado, Luz Marina Ruiz comparte cómo se hace el guasa, “la guadua, como material principal, es cortada, perforada y rellenada con semillas secas para producir el sonido característico, este proceso requiere habilidades manuales y conocimiento de los materiales y también una profunda conexión cultural con las tradiciones de la comunidad” (Testimonio de Marina Ruiz, 64 años, 2024)

La elaboración de estos instrumentos refleja un conocimiento ancestral que debería ser transmitido de generación en generación, enseñar la construcción de estos instrumentos, como señala Luz Marina Ruiz, es fundamental para mantener viva la tradición y evitar su desaparición,

este proceso de transmisión de conocimientos se alinea con los principios de la etnoeducación, que promueve la preservación de los saberes tradicionales y su incorporación al sistema educativo. Según Palacios (2023), enseñar la construcción de estos instrumentos es una forma de preservar el patrimonio material y de fortalecer la identidad cultural de los niños y su sentido de pertenencia.

En la entrevista, tanto Salas Ruiz como Luz Marina Ruiz, se detallaron los meticulosos procesos de construcción de la marimba, el bombo, el cununo y el guasa, y hacen hincapié en la selección de materiales como la madera de chonta, la piel de animales o la guadua. La marimba, por ejemplo, se construye a partir de maderas locales seleccionadas por sus propiedades acústicas, y su afinación es un proceso delicado que requiere probar cada pieza para lograr la tonalidad deseada.

Figura 5

Entrevista a Luz Marina Ruiz

Fuente. Autoria propia.

El bombo y el cununo, hechos también de madera y piel, requieren conocimientos especializados de carpintería y destreza manual, mientras que el guasa, hecho de guadua, se

caracteriza por su elaboración meticulosa, desde la selección de la guadua en la luna menguante hasta la colocación de las semillas dentro del tubo para producir el sonido característico. Este proceso de construcción que muestra habilidades técnicas, es un acto cultural que conecta a los artesanos con su historia y sus tradiciones por lo que practicarlo es sinonimo de conocimiento que se transmite de generación en generación, como bien señala Luz Marina, quien aprendió a hacer el guasa de su abuelo y ahora enseña a sus hijos y jóvenes de la comunidad, buscando que esta tradición siga de generación en generación.

Tanto Salas Ruiz como Luz Marina Ruiz coinciden en que los instrumentos musicales son símbolos de la identidad afrocolombiana y representan un patrimonio innato que permite la transmisión cultural, como menciona Salas Ruiz, estos instrumentos son vehículos para contar historias, celebrar rituales y preservar costumbres ancestrales, lo que contribuye a la cohesión social dentro de la comunidad. Por su parte, Luz Marina resalta la importancia de enseñar a las nuevas generaciones a fabricar y tocar el guasa, ya que, si no se transmiten estos conocimientos, “esta tradición podría perderse”

El análisis de la relevancia cultural de los instrumentos tradicionales muestra que la música del Pacífico Sur, una expresión artística, sino también una herramienta de resistencia y afirmación cultural, estos instrumentos, especialmente en un contexto globalizado, permiten a las comunidades afrocolombianas permanecer conectadas con sus raíces africanas y mantener vivas sus tradiciones. Además, el aprendizaje de estos instrumentos puede fortalecer el sentido de pertenencia en los jóvenes, ayudándoles a valorar su identidad en un contexto que a menudo promueve la homogenización cultural.

Esta reflexión se alinea con los principios de la etnoeducación, que promueve la enseñanza de los conocimientos tradicionales como una forma de empoderar a las nuevas

generaciones y fortalecer su conexión con su herencia cultural. De hecho, como menciona Salas Ruiz, “el aprendizaje de estos instrumentos permite a los alumnos aprender música, comprender el contexto cultural y social que rodea a cada instrumento” (testimonio de Maria Ruiz Sala, edad, 2024). Este conocimiento en profundidad contribuye al desarrollo de un sentimiento de orgullo y pertenencia, ya que los jóvenes podrían identificar la música tradicional como una forma de entretenimiento, como un medio para expresar su identidad y resistencia cultural, la música y los instrumentos musicales del Pacífico se convierten así en poderosas herramientas educativas que fomentan una fuerte identidad colectiva, al tiempo que promueven el respeto por las tradiciones y el reconocimiento de la historia de la comunidad afrocolombiana.

Secuencias Didácticas en el Área de Ciencias sociales Basado en la Elaboración del Guasá

Para el cumplimiento del segundo objetivo de esta investigación, se diseñaron tres secuencias didacticas, en el área de ciencias sociales basado en la elaboración del instrumento tradicional del pacifico sur colombiano, que en este caso fue el Guasá, en este caso la secuencia didáctica diseñada para el Objetivo 2, buscó abordar de manera integral la importancia cultural de los instrumentos musicales tradicionales del Pacífico Sur colombiano, específicamente el guasa, el propósito principal de este plan de aula es que los estudiantes comprendan el valor de la música dentro de la cultura afrocolombiana, que se involucren activamente en el proceso de fabricación de uno de estos instrumentos, favoreciendo el aprendizaje vivencial y reflexivo; es decir que a partir de este proceso pueden experimentar la preservación de la cultura y a su vez, concientizarce sobre la importancia de mantener estas actividad y que se puedan transmitir de generación en generación.

Esta se estructuró en seis clases, combinando el aprendizaje teórico sobre la historia y función de los instrumentos tradicionales, con la práctica artesanal de la construcción de el

guasa, con esta metodología se pretende fomentar una comprensión holística que integre tanto los conocimientos culturales como las habilidades manuales. En cada etapa del proceso, los estudiantes adquieren conocimientos académicos como, como la historia y el contexto cultural de la música tradicional, las técnicas de fabricación de instrumentos musicales, el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva, y la aplicación práctica de los conocimientos en proyectos culturales. También desarrollan habilidades prácticas, como la destreza manual, la creatividad en la decoración del instrumento y la reflexión sobre el vínculo entre la música y la identidad y la historia de las comunidades afrocolombianas.

El diseño de esta secuencia didáctica se basó en un enfoque constructivista, en el que los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje, de esta manera, la secuencia promueve la participación activa, el trabajo en equipo y la reflexión crítica sobre las tradiciones culturales, cada actividad ha sido diseñada para que los estudiantes construyan sus conocimientos progresivamente, favoreciendo la relación entre teoría y práctica, y contextualizando la enseñanza dentro de la diversidad cultural de Colombia. La importancia de esta secuencia radicó en su capacidad de ofrecer a los estudiantes una experiencia vivencial que trasciende el aula, permitiéndoles conocer, valorar y preservar elementos culturales que hacen parte de su identidad y de la riqueza cultural del país. Al final de este proceso, los estudiantes habrán aprendido sobre la música del Pacífico, que también habrán comprendido su papel como transmisores y custodios de las tradiciones del Pacífico.

Cabe resaltar que las secuencias didácticas facilitan una enseñanza estructurada, que permite a los estudiantes construir sus conocimientos de forma gradual y coherente, esto de una manera organizada promueve el desarrollo de habilidades y competencias, garantizando una comprensión profunda de los contenidos. Además, fomenta un aprendizaje progresivo que se

adapta al ritmo individual de cada alumno, reforzando su capacidad para integrar y aplicar eficazmente lo aprendido.

Implementar las Secuencias Didácticas a partir de la Elaboración del Instrumento Guasá

La implementación de las secuencias didácticas diseñadas para la elaboración del guasá, instrumento musical tradicional del Pacífico Sur colombiano, fue un proceso integrador que permitió a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San José Calabazal profundizar en las tradiciones culturales de su región, a lo largo de este proceso se abordaron las competencias Saber, Saber Ser y Saber Hacer, a través de actividades teóricas y prácticas que vincularon el aprendizaje académico con el desarrollo de habilidades culturales y manuales.

En la etapa inicial, los estudiantes conocieron los materiales y herramientas necesarios para la construcción del guasá, así como su significado dentro de la música tradicional del Pacífico, esto en términos generales permitió adquirir un conocimiento profundo del instrumento, también comprender cuál es su papel como símbolo de identidad cultural, en este punto, el interés de los niños aumentó significativamente cuando reconocieron que los elementos utilizados formaban parte de su entorno cotidiano, como la guadua y las semillas locales.

Figura 6

Reconocimiento de la Guadua

Fuente. Autoria propia.

La fase práctica representó un momento transcendental de la aplicación, observando que los estudiantes hicieron la aplicación de todo lo aprendido en la elaboración del instrumento. Supervisados por el profesor y guiados por un sabio de la comunidad, los niños participaron activamente en el corte, lijado, montaje y decoración de la guasa, este proceso les permitió desarrollar habilidades técnicas, también apreciar el esfuerzo y la precisión necesarios para fabricar un instrumento artesanal.

Figura 7

Resultado de la Aplicación de los Conocimientos Adquiridos por los Niños

Fuente. Autoria propia.

Por último, los alumnos pusieron a prueba sus guasás elaboradas, creando patrones rítmicos básicos que reflejaban tanto su aprendizaje teórico como práctico, este logro reafirmó sus habilidades, que también reforzó su sentido de pertenencia cultural y el orgullo de haber creado algo único para su comunidad. La aplicación de las secuencias didácticas demostró ser una herramienta eficaz para vincular el aprendizaje escolar con las tradiciones locales,

garantizando la preservación de la identidad cultural al tiempo que se desarrollan las competencias académicas y personales.

Tabla 2

Resumen de la Implementación y Resultados

Criterio	Descripción del proceso	Resultado obtenido
Conocimiento teórico (saber)	Los estudiantes identificaron materiales como guadua, semillas y herramientas, y aprendieron sobre su importancia cultural.	Comprendieron el valor simbólico del guasá y su relación con las tradiciones del pacífico colombiano.
Actitudes culturales (saber ser)	Reflexionaron sobre la importancia de preservar su patrimonio cultural y respetar las técnicas tradicionales.	Desarrollaron un sentido de orgullo y respeto hacia las tradiciones de su comunidad.
Habilidades prácticas (saber hacer)	Participaron en la construcción de la guasa, desde la preparación de materiales hasta el ensamblaje y decoración.	Elaboraron la guasa funcional y personalizada, aplicando técnicas tradicionales de la región.
Evaluación práctica	Ejecutaron patrones rítmicos básicos utilizando los guasas construidos por ellos mismos.	Demostraron su aprendizaje práctico y fortalecieron su conexión con la música y cultura del pacífico.

Fuente. Autoria propia.

Evaluación de las Secuencias Didácticas en el Área de Ciencias Sociales Mediante la Elaboración del Guasá

La evaluación del proceso de implementación de las secuencias didácticas se realizó a través de la observación directa, lo que permitió un análisis detallado de las actitudes, habilidades y nivel de compromiso de los alumnos durante cada etapa, con esta metodología fue

fundamental para valorar no sólo los resultados finales, sino también el esfuerzo y la participación activa de los niños en la elaboración del guasa.

A lo largo del proceso se observaron aspectos tan importantes como el interés de los alumnos por conocer los materiales y técnicas tradicionales, su capacidad para seguir instrucciones y su habilidad para trabajar en equipo durante las actividades prácticas. El compromiso mostrado por los niños se evidenció en su disposición para realizar tareas como la preparación de la guadua, el armado y la decoración de la guasa, asimismo, su participación activa reflejó un creciente sentido de conexión con las tradiciones culturales de su comunidad.

Figura 8

Resultado Final de la Integración de los Niños con el Uso del Guasa

Fuente. Autoria propia.

Durante la etapa de evaluación práctica, los estudiantes demostraron su aprendizaje interpretando patrones rítmicos básicos con las guasás que habían construido, este momento permitió evaluar la funcionalidad de los instrumentos, también medir el nivel de apropiación cultural alcanzado por los niños, la observación directa dejo identificar puntos fuertes como el

entusiasmo por preservar las tradiciones locales y la capacidad de transferir los conocimientos teóricos a un contexto práctico.

Reflexión Pedagógica

La investigación y el proceso pedagógico evidenciaron la importancia de integrar las tradiciones culturales en el ámbito educativo como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y enriquecer su aprendizaje. Desde la perspectiva del docente en formación, el diseño e implementación de las secuencias didácticas representó un reto para articular el conocimiento teórico con las prácticas culturales locales, demostrando que el aprendizaje significativo requiere de un enfoque contextualizado que respete y valore las tradiciones de la comunidad. Este proceso nos permitió comprender la relevancia de involucrar elementos culturales en el aula, como contenido y como parte del desarrollo formativo de los estudiantes.

La participación activa de los alumnos fue importante para alcanzar los objetivos propuestos, los niños mostraron un alto nivel de interés y compromiso durante las actividades, destacándose por su capacidad de apropiación de los conocimientos relacionados con la elaboración y uso del guasá. Este instrumento representó una experiencia práctica, y una forma de conectar a los alumnos con sus raíces culturales y fortalecer su sentido de pertenencia, la interacción entre el conocimiento técnico y el significado cultural del guasá potenció la capacidad crítica y reflexiva de los niños, que pueden comprender la importancia de preservar las tradiciones como parte de su identidad.

Desde la perspectiva de la comunidad educativa, este proyecto permitió tender un puente entre el conocimiento académico y el ancestral, promoviendo un diálogo intergeneracional que enriqueció tanto a alumnos como a profesores. La conexión que se obtuvo a la hora de realizar las prácticas culturales con los miembros de la comunidad especialmente los estudiantes que

permitieron el fortalecimiento de la identidad, y se mostró la importancia de enseñar la cultura propia por medio de la educación donde se pudo cambiar la forma de pensar de esos alumnos que mostraron interés, por aprender y enseñar la elaboración del guasa a otros que como ellos sueñan cada día en dejar en alto su cultura

La investigación sobre la elaboración del guasa nos invita a reflexionar profundamente sobre el papel que desempeñan los profesores etnoeducadores un el territorio teniendo en cuenta la preservación de las tradiciones culturales, ya que este proceso no solo fortalece nuestra identidad cultural si no también enriquece el proceso educativo al incorporar saberes ancestrales y prácticas artísticas que son fundamentales en la formación integral de los estudiantes, trasmitiendo valores, historias y conocimiento, involucrando a la comunidad a fomentar el sentido de pertenencia y orgullo cultural.

Conclusiones

Se concluye que la caracterización del legado cultural e histórico del guasá permitió identificar su relevancia como símbolo de identidad y resistencia cultural para las comunidades afrodescendientes del Pacífico Sur colombiano, los hallazgos resaltaron que el guasá no es sólo un instrumento musical, sino también un portador de saberes ancestrales que reflejan la conexión con el entorno natural y la historia de la región. En cuanto a las entrevistas con sabios y maestros mostraron que este instrumento actúa como vehículo de transmisión de valores, tradiciones y prácticas comunitarias, los alumnos de cuarto grado pudieron comprender cómo el guasa simboliza el esfuerzo de las comunidades por preservar su cultura frente a los desafíos impuestos por la globalización, fortaleciendo su sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces culturales.

El diseño de las tres secuencias didácticas en el área de Ciencias Sociales fue fundamental para articular los aprendizajes teóricos y prácticos relacionados con la elaboración del guasá, estas secuencias abordaron las competencias Saber, Saber Ser y Saber Hacer, permitiendo a los estudiantes explorar la importancia cultural del guasa, su construcción técnica y su uso en la música tradicional. Se concluyó que las secuencias didácticas facilitaron un aprendizaje organizado y progresivo, integrando elementos culturales en el currículo escolar. Además, el abordaje etnoeducativo utilizado permitió a los estudiantes conectar su formación académica con su identidad cultural, generando un impacto positivo en su desarrollo integral y en la valoración de su patrimonio cultural.

La implementación de las secuencias didácticas fue una experiencia significativa para los alumnos, que participaron activamente en la construcción del guasa, debido a que, durante el proceso, los niños aplicaron conocimientos teóricos sobre materiales y técnicas tradicionales, lo que resultó en un aprendizaje práctico enriquecedor. En cuanto a la participación de expertos y

profesores locales reforzó la transmisión intergeneracional de conocimientos y fomentó una interacción dinámica entre la escuela y la comunidad. Esto permitió observar que los alumnos fueron capaces de elaborar guasás funcionales y expresar patrones rítmicos básicos, demostrando su capacidad para conectar los conocimientos adquiridos con su contexto cultural.

La evaluación de las secuencias didácticas demostró que cumplían los propósitos educativos y culturales establecidos en el proyecto, a través de la observación directa, se constató que los alumnos adquirieron habilidades prácticas para construir la guasa, lo que les permitió reflexionar sobre su importancia cultural y comunitaria. Se concluye en este caso, que las actividades evaluativas permitieron identificar altos niveles de participación, compromiso y apropiación cultural por parte de los niños. Asimismo, el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y conocedores enriqueció la experiencia de aprendizaje, además se podría decir que las secuencias didácticas son una herramienta pedagógica importante para la construcción del guasa.

que incorporen elementos de la cultura local para promover un aprendizaje significativo y la apreciación del patrimonio cultural.

Recomendaciones

Sería beneficioso incluir más instrumentos musicales tradicionales y géneros musicales del Pacífico en futuras iniciativas educativas para seguir fortaleciendo la cultura, también se recomienda que se incluya en el Pensul de la institución temas culturales como la elaboración de instrumentos musical autóctonos del territorio con el fin de salvaguardar el legado ancestral.

Como recomendaciones resultadas de esta investigación, se presentan las siguientes:

Es importante que las instituciones educativas, especialmente en contextos rurales y étnicos, apliquen estrategias pedagógicas ofrecer una visión más amplia de la riqueza cultural de la región.

Implicar a más miembros de la comunidad, como sabios y artesanos, reforzará el proceso educativo y garantizará la transmisión de los conocimientos ancestrales.

Aunque la metodología cualitativa fue adecuada, se recomienda incluir herramientas complementarias, como cuestionarios o talleres reflexivos, que permitan medir de manera más estructurada el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas.

Referencias Bibliográficas

Agudelo, K., & Aguirre, D. (2020). Construyendo identidad: una mirada desde la etnoeducación. Obtenido de Universidad Autónoma de Occidente: https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/350a8160-6fe6-438b-bc4a-792fe5de34d0/content

Alvarez, A. (2019). *Cultura e identidad frente a la globalización. En Available La cultura en función del trabajo comunitario.* . Obtenido de Barcelona (España): Editorial Académica Española.: https://www.aacademica.org/abelardoa.alvarez.avila/2.pdf

Arango, S. (2019). *Guasa.* Obtenido de COCOCAUCA tejiendo vida y permaneciendo en el territorio: https://cococauca.org/2019/07/26/guasa/

Ariza, P. (2017). *Guasa.* Obtenido de La Marimba Ecuatoriana: https://marimaenecuador.blogspot.com/2017/05/marimba-y-otros-instrumentos.html

Barbero, M. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

Botero, M. (2022). *Las músicas del Pacífico colombiano como forma de resistencia.* Obtenido de Repositorio Javeriana: https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/

Cámara de Comercio de Tumaco. (2020). *Identificación del municipio.* Obtenido de Promotora del desarrollo Regional : https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/OLAYA_HERRERA_-_SATINGA.pdf

Congreso de Colombia. (1993). *Ley 70.* Obtenido de Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7388

Cortez, V. (2020). *Instrumentos musicales.* Obtenido de Curso: 2 A y B T.M.: https://ipem43.weebly.com/uploads/1/0/3/2/103222548/2%C2%B0_a_y_b_tm_m%C3%9Asica-trabajo_n%C2%B08-.pdf

Dane. (2020). *Olaya Herrera-NARIÑO.* Obtenido de Departamento de Planeacion: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Portal%20Territorial/Bioceanica/Muns/Olaya%20Herrera-NARINO.pdf

Díaz, M., & Giráldez, A. (2007). *Conseguir este libro impresos Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes.* España: Editorial Grao. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=5nXXGRMkYqQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. 5. ed.* Río de Janeiro:: Paz y Tierra. Obtenido de https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf

García, N. (1989). *Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano.* Grijalbo, México 25.: Políticas culturales en América Latina,. Obtenido de https://proyectosculturalesundav.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/politicas_culturales_y_crisis_de_desarrollo.pdf

García, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados.* Barcelona: Gedisa CD editorial. Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf

Gobernación de Nariño. (2024). *MATRICULA CICLOS VIGENCIA 2024.* Obtenido de SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL: https://sed.narino.gov.co/wp-content/uploads/Consolidado-Ciclos-Anexo-6A-mayo-1-2024.xlsx

Gobernación del Nariño. (2020). *Resolución No. 1997.* Obtenido de Gobernación del Nariño: https://es.scribd.com/document/550812936/1997-INSTITUCION-EDUCATIVA-SAN-JOSE-CALABAZAL-1

Guerrero, G. (2015). *Metodología de la investigación.* México D.F, México: Grupo Editorial Patria. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=sJstEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Hernández, R. (2020). *Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente.* Obtenido de Universidad de Cartagena: https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/42c5e3ab-e1c5-42f8-935c-bd41e7059812

Ives, E. (2014). La identidad del Adolescente. Como se construye. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia • Volumen II • Mayo • Nº 2*, 14-18. Obtenido de https://cdn.adolescenciasema.org/usuario/documentos/02-01%20Mesa%20debate%20-%20Eddy.pdf

Jiménez, V., & Comt, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Vol. 3 Nro. 2*, 1-11. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5757749.pdf

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa.* España: Editorial Graó. Obtenido de https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Ministerio de Cultura. (2023). *Afrocolombianidad: una descendencia de saberes ancestrales.* Obtenido de Radio Nacional de Colombia: https://www.radionacional.co/cultura/afrocolombianidad-que-es-y-quienes-la-representan#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20se%20utiliza%20para,1991%2C%20como%20sujetos%20de%20derechos.

Macgregor, J. (2019). *Identidad y globalización.* Obtenido de Dirección de Capacitación Cultural de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC) de Conaculta.: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf

Méndez, J. (2022). *Música, contexto y tradición : una mirada a las formas de transmisión en las músicas del Pacífico Sur Colombiano.* Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/63476

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *La etnoeducación Ley General de Educación.* Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://sia.uaiinpebi-cric.edu.co/static/img/11_LIBROS/CDI_0031_-_NORMATIVIDAD_BASICA_PARA_ETNOEDUCACION.pdf

Ochoa, J., Convers, L., & Hernández, O. (2015). *Arrullos y currulaos : material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur Colombiano.* Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41255

Palacio, D. (2023). *Estrategia Etnoeducativa: Una Oportunidad para Mejorar la Convivencia Escolar.* Obtenido de Universidad Metropolitana de Educación: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/7581/11491?inline=1#:~:text=La%20etnoeducaci%C3%B3n%20reconoce%20y%20valora,culturales%20de%20cada%20grupo%20%C3%A9tnico.

Paladini, B. (2010). *Plan de Etnodesarrollo de Asocoetnar. Asociación de Consejos Comunitarios y Organizaciones Étnico Territoriales de Nariño.* Obtenido de Dirección Ofcina Asocoetnar: https://www.academia.edu/41273430/Plan_de_Etnodesarrollo_de_Asocoetnar_Asociaci%C3%B3n_de_Consejos_Comunitarios_y_Organizaciones_%C3%89tnico_Territoriales_de_Nari%C3%B1o

Paz, E. (2020). *Guasás.* Obtenido de Corpografías : https://corpografias.com/guasas/

Quintero, Y. (2011). *Estrategia pedagógica para el desarrollo de los modos de actuación pedagógicos profesionales en el plano de contraste.* Obtenido de Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe : https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html

Restrepo, A. (2020). *Artesanos de cascabeles y guasás: una pasión que sobrepasa generaciones.* Obtenido de Radio Nacional: https://www.radionacional.co/cultura/artesanos-de-cascabeles-y-guasas-una-pasion-que-sobrepasa-generaciones

Restrepo, C. (2010). *Características de la Población Afrocolombiana de la Costa Pacífica.* Obtenido de Universidad de Antioquia: https://direitosp.fgv.br/sites/default/files/2022-01/arquivos/anexo9comp.pdf

Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.* San Miguel, Lima, Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre*, 489-496. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf

Romero, A. (2024). *Identidad cultural y globalización en América Latina.* Obtenido de Unidad Latina: https://unidadlatina.org/cultura/globalizacion-en-america-latina/

Ruiz, A., & Medina, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa, Bol. Estud. Invest nº 14*, 6-29. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/771/77130564001.pdf

Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introduccion a los Metodos Cualitativos de Investigacion.* Nueva Yprk: Edicion Paidos. Obtenido de https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf

Tonon. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud , 8(1).*, 203. Obtenido de https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf

Unesco. (2024). *Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.* Obtenido de Nomination file n° 01099: https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099

Vigil, N. (2020). *EL CONCEPTO DE INTERCULTURALIDAD.* Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/100406.pdf

Viveros, S. S. (2018). La gestión académica del modelo pedagógico sociocrítico en la institución educativa: rol del docente. *Universidad y Sociedad, 10(5),*, 424-433. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n5/2218-3620-rus-10-05-424.pdf

Zaragoza, L. (2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos. *Cuicuilco vol.17 no.48*, 149-164. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf

Apéndices

Apéndice A

Secuencia Didáctica Plan de aula Competencia Saber Ser

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Olaya herrera
Integrantes Grupo Colaborativo:	Anastacio salas Ruiz Maria Soraya salas Ruiz	
Área de conocimiento:	Ciencias Sociales y Música	
Grado:	Cuarto de Primaria	
Derechos básicos de aprendizaje (DBA):	Reconocer las tradiciones culturales de su comunidad como parte fundamental de su identidad. Identificar la importancia de los instrumentos musicales tradicionales en la historia y la cultura del Pacífico sur colombiano.	
Tema:	Historia de la música del Pacífico sur colombiano y el guasá como instrumento cultural.	
Desempeño	• Participar activamente en actividades de sensibilización sobre la historia musical y cultural de su región. • Mostrar interés por preservar y transmitir las tradiciones locales.	

Saber Ser	Saber	Ser
Valorar la música tradi cional de su región como una expresión cultural que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia.	Conocer los pasos y materiales necesarios para construir un guasá y comprender su importancia dentro de la música tradicional del Pacífico.	Aplicar los conocimientos adquiridos para construir un guasá utilizando materiales locales y técnicas tradicionales.

Indicador de desempeño	Detalle
	Los estudiantes reconocen y explican la historia del guasá como un instrumento cultural y su importancia en la música del Pacífico colombiano.
Contenidos	**Detalle**

• Historia de la música del Pacífico colombiano: origen y características generales. • Historia del guasá: su construcción, uso tradicional y simbología cultural. • Importancia del guasá en la música del Pacífico: su papel en el currulao, arrullos y alabaos.	 La música del Pacífico colombiano tiene sus raíces en la fusión de tradiciones africanas, indígenas y españolas, desarrollándose como una expresión cultural única en esta región. Este género musical, profundamente influenciado por las prácticas y ritmos africanos traídos durante la época de la esclavitud, combina elementos percutivos, vocales y melódicos que reflejan la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes. Sus principales características incluyen el uso de instrumentos tradicionales como la marimba, el bombo, el cununo y el guasá, que acompañan géneros emblemáticos como el currulao, los arrullos y los alabaos.

1. Duración:	Fecha de inicio: 22 octubre 2024	Fecha de finalización: 22 octubre 2024

Fases - Secuencia didáctica

Objetivo: introducir a los estudiantes al contexto histórico y cultural de la música del Pacífico sur colombiano

Actividad Inicial: los estudiantes en formación se presentan y con un saludo cordial la dan la bienvenida a los estudiantes por estar en el aula y hacer parte de este proceso, luego se realiza una charla interactiva donde se pregunta a los estudiantes:

	• ¿Qué instrumentos musicales conocen de su región? • ¿Han visto o han escuchado un guasá? • ¿Qué importancia creen que tiene la música en su comunidad?

Cuento Cultural: los docentes narran una historia breve y atractiva sobre los ancestros afrodescendientes y cómo utilizaban la música y el guasá para expresarse, celebrar o conectar con sus raíces.

Escucha Musical: se tocó el guasa y los demás instrumentos tradicional, como el bombo, cununo, marimba y guasá, para que los estudiantes identifiquen su sonido y ritmo.

Fase de Estructuración (Aclaración):

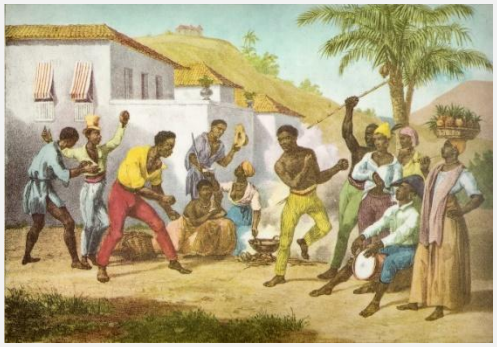
Objetivo: profundizar en la historia del guasá y la música del Pacífico sur, destacando su importancia cultural.

Exposición didáctica: los docentes presentaron información clave sobre:

- Origen y evolución de la música del Pacífico.

Para a llevar a cabo la comprensión de este tema se realizó una lectura

Imágenes	Raíces africanas

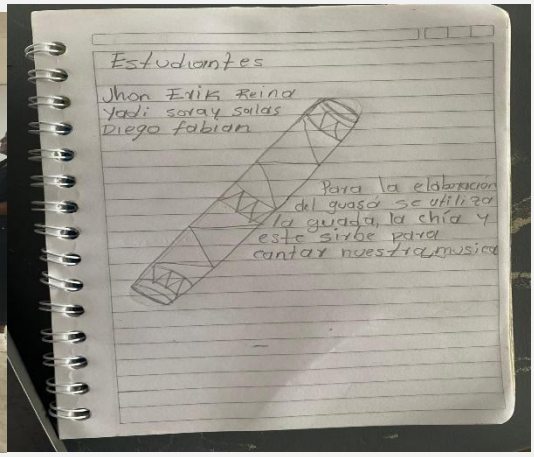
 	La llegada de africanos esclavizados durante la época colonial trajo consigo una rica herencia musical .la música tradicional del pacifico incorpora ritmos y estilos africanos, como el uso de percusiones y el uso de canto polifónico Después de esto los docentes explican este pequeño párrafo dando claridad a los estudiantes de lo que son los ritmos polifónicos Teniendo en cuenta todos estos aspectos y su evolución proceden a dar explicación sobre el instrumento musical guasa • El guasá: su construcción, materiales tradicionales (guadua, semillas de chía) y significado cultural. • La relación entre la música y las dinámicas sociales de la región.

Dinámica grupal: los estudiantes, en grupos pequeños, investigan más sobre el guasá con materiales que ellos puedan encontrar ya sea en la institución o fuera de ella pueden ser (imágenes, historias escritas, libros internet etc.)

Visualización: luego mostraron imágenes sobre la fabricación artesanal del guasá, destacando la importancia del respeto por los recursos naturales en el proceso.

Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):

- Taller creativo: los estudiantes diseñaron un dibujo del guasa basándose en las descripciones históricas, destacando sus materiales y ornamentaciones tradicionales.
- Socialización: cada grupo presentó lo que aprendió sobre el guasa, explicando su importancia cultural y cómo se usa en la música.
- Reflexión colectiva: el docente guía una conversación sobre cómo la música y los instrumentos tradicionales fortalecen la identidad cultural de la región.



2. Evidencias del aprendizaje:	• Los estudiantes participaron de manera activa en las actividades grupales e individuales. • Dibujaron y explicaron lo que saben del guasá • Reflexionan de manera verbal sobre la importancia de la música tradicional.
3. Evaluación del aprendizaje:	• Observación directa de la participación en actividades. • Análisis de los dibujos y explicaciones, evaluando el nivel de comprensión. • Reflexiones que evidenciaron la valoración de la música y la tradición local.
4. Recursos:	• Grabaciones de música tradicional del Pacífico colombiano. • Fotografías sobre el guasá. • Materiales para dibujar (hojas, lápiz colores, marcadores). • Historias culturales o textos sobre la música de la región.

Apéndice B

Secuencia Didáctica Competencia Saber

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño. Licenciatura en Etnoeducación		
ECEDU	***ZCSUR***	***NODO: OLAYA HERRERA***
Integrantes	Anastacio salas Ruiz	
Grupo Colaborativo:	Maria Soraya salas	
5. Área de conocimiento:	Ciencias Sociales y Música	
6. Grado:	Cuarto de Primaria	

7. Derechos básicos de aprendizaje (DBA): **8. Tema:**	• Identificar los materiales tradicionales utilizados en la fabricación del guasá. • Reconocer el proceso de construcción del guasá como una práctica cultural significativa del Pacífico colombiano. Elaboración del guasá: un instrumento musical tradicional del Pacífico sur colombiano.

Saber Ser	Saber	Ser
Conocer los pasos y materiales necesarios para construir un guasá y comprender su importancia dentro de la música tradicional del Pacífico colombiano. Los estudiantes exploraron los elementos naturales utilizados, como la guadua y las semillas, analizando su relación con las prácticas culturales y la sostenibilidad ambiental de la región.	Reconocer el valor cultural y simbólico del guasá como parte de la identidad afrocolombiana. Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de preservar estas tradiciones como una forma de resistencia cultural y cohesión social.	Aplicar las técnicas tradicionales en la elaboración de un guasá utilizando materiales locales. Los estudiantes participaron en cada etapa del proceso, desde la preparación de la guadua hasta el sellado y decoración del instrumento, fortaleciendo sus habilidades manuales y su conexión con las tradiciones culturales de su región.

Desempeño:	• Los estudiantes describen los materiales, herramientas para la elaboración del guasá. • Identifican la relación entre el instrumento y las tradiciones culturales de su comunidad.	
Indicador de desempeño	Los estudiantes participan activa mente en la búsqueda de materiales para la elaboración del guasá, demostrando conocimiento de los materiales.	

Contenidos	Materiales tradicionales para la elaboración del guasa Para elaborar el guasa se utilizan los diferentes materiales guadua, semillas de achira chonta, yarumo. Etc • Herramientas necesarias: tijeras, papel de lija, y elementos para sellar los extremos. • Pasos para la construcción del guasá. • Significado cultural del guasá: su uso en la música y las celebraciones del Pacífico. El guasa es un instrumento musical originario de Colombia y	

	ecuador especialmente del litoral pacifico sur, y la provincia de esmeralda se trata de un sonajero que produce sonido al sacudirlo	
Duración	Fecha de inicio: 22 octubre 2024	Fecha de finalización: 22 octubre 2024

Fases - Secuencia didáctica

Fase de Iniciación (Exploración):

Objetivo: introducir a los estudiantes en el proceso de construcción del guasá y los materiales utilizados.

- Introducción: Los docentes presentaron los materiales tradicionales utilizados en la elaboración del guasá y explicaron su importancia cultural y simbólica.

Detalle	**Detalle**

	El guasa es un instrumento único y muy significativo ya que produce sonido con los elementos de elaboración sin hacerle tanta presión, no tiene cuerdas, pero tiene los elementos necesarios para que su sonido brilloso pueda dar el toque especial que le pone a la música del pacifico colombiano.

- Exploración material: con los estudiantes se realizó la búsqueda de la guadua, para familiarizarse con sus características, y así llevarla al aula

Se repasa brevemente la historia de la guasa y cómo su construcción refleja una conexión con el entorno natural y los saberes ancestrales.

En la búsqueda de este material, ellos dieron sus opiniones sobre lo que sabían de este material y comentaron sus historias, en que han utilizado la guadua, uno de ellos dijo que ya la conocía porque el abuelo la utilizaba para construir la azotea de la casa,

Imagen	Historia del guasa
	Se le explico a los estudiantes que para realizar el guasa se debe cortar un retazo de guadua de aproximadamente veintiocho a cuarenta centímetro de largo, y seis centímetros de ancho depende el tamaño que la persona lo quiera, este se debe poner a secar, cuando haya pasados los días que esté totalmente seco, se debe lijar muy bien, luego se debe abrir uno de sus extremos para meter las achiras, maíz o piedras, después se debe ingresar los chuzos de madera de chonta de forma cruzado para dar mejor sonido, estos va conllevar que las semillas se mantenga en diferentes lugares y va tener mayor afinacion

Fase de Estructuración (Aclaración)

Demostración práctica: el docente realizó una demostración paso a paso de la construcción del guasa, explicando detalladamente cada fase:

Apreciados estudiantes para la elaboración del guasa deben realizar los siguientes pasos

- Seleccionar y preparar la guadua.
- Hacer cortes precisos y lijado de la superficie.
- Lijar hasta que quedo todo muy bien liso

N°	Tareas para construir el guasa
1	Primero, corto la guadua en el tamaño adecuado, generalmente unos 28 a 40 cm.
2	Luego, lo limpian por dentro, retirando las membranas internas.
3	Hacen pequeñas perforaciones en la guadua para darle su diseño característico.
4	Después, introducen las semillas secas dentro de la guadua y sello los extremos con cera o resina, y ponen los chuzos de chonta para dar mejor sonido
5	Finalmente, decoran el instrumento según la tradición de su comunidad.

Identificación de roles: los estudiantes, organizados en grupos, discuten y asignan roles para las diferentes tareas del proceso, y elaboración del guasa

<table>
<tr><td colspan="2">Discusión cultural: se refuerza la conexión entre el proceso de fabricación del guasá y su papel en la cultura del Pacífico.
 </td></tr>
<tr><td colspan="2">Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación)
Los docentes dejan una actividad para que los estudiantes la realicen en sus casas
• Tarea para la casa: cada grupo, debe llevar para la próxima clase los materiales ya listos para la elaboración del guasa
• Socialización: con las explicaciones que el docente brindo los estudiantes se comprometen a llevar los materiales</td></tr>
<tr><td>Evidencias del aprendizaje</td><td>• Con estudiantes buscan la guadua para conocer más a fondo el material
• Los estudiantes de manera activa participan en grupos colaborativos fomentan el respeto sobre las opiniones de los demás</td></tr>
<tr><td>Evaluación del aprendizaje</td><td>• Observación en la búsqueda de los materiales propios del territorio.
• Evaluación del conocimiento demostrado en la socialización, que dio el docente en los pasos para la elaboración</td></tr>
</table>

Recursos	• Caña de guadua y semillas de achira. • Herramientas básicas (cuchillos, lijas, selladores). • Materiales decorativos opcionales. • Grabaciones de música tradicional para acompañar la actividad.

Apéndice C

Secuencia Didáctica Competencia Saber Hacer

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño. Licenciatura en Etnoeducación ***ECEDU*** ***ZCSUR*** ***NODO: Olaya herrera***	
Integrantes grupo colaborativo	Anastacio Salas Ruiz Maria Soraya salas
Área de conocimiento	Ciencias Sociales y Música
Grado	Cuarto de Primaria
Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	• Elaborar e interpretar patrones rítmicos básicos utilizando instrumentos musicales tradicionales. • Reconocer y ejecutar las técnicas básicas para tocar el guasa.
Tema	Elaboración e interpretación musical del guasá y sus ritmos tradicionales del Pacífico colombiano.

Saber Ser	Saber	Ser
Conocer los pasos y materiales necesarios para construir un guasá, identificando su importancia dentro de la música tradicional del Pacífico. Los estudiantes exploraron las características de materiales como la guadua y las semillas, comprendiendo cómo su selección y uso reflejan las prácticas culturales y la sostenibilidad de la región.	Reconocer el valor cultural del guasá como símbolo de identidad afrocolombiana y como herramienta para fortalecer la conexión con las raíces culturales. Los estudiantes desarrollaron actitudes de respeto hacia las tradiciones musicales de su comunidad, apreciando la transmisión de saberes ancestrales y su importancia en la cohesión social.	Aplicar las técnicas tradicionales en la construcción del guasá, desde la preparación de los materiales hasta la elaboración del instrumento. Los estudiantes participaron activamente en el proceso de creación, demostrando sus habilidades prácticas y conectando este aprendizaje con la interpretación musical, al ejecutar patrones rítmicos básicos con los guasás que fabricaron.

Desempeño	• Los estudiantes elaboran y demuestran la habilidad de tocar el guasa siguiendo patrones rítmicos tradicionales del currulao. • Participan en actividades grupales de interpretación musical.	
Indicador de desempeño	Los estudiantes logran sincronizar el guasá con otros instrumentos de percusión en ritmos tradicionales, mostrando dominio técnico básico.	
Contenidos	• Elaboración de la guasa	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Técnicas básicas para tocar el guasá: cómo sostener el instrumento y cómo agitarlo para producir sonidos rítmicos consistentes.
- Patrones rítmicos tradicionales del currulao: reconocer y reproducir los ritmos característicos del guasá.
- Coordinación grupal: sincronización del guasá con otros instrumentos en un contexto musical.

</td><td rowspan="2"> </td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>Fecha de inicio:24 octubre 2024</td><td>Fecha de finalización: 24 octubre 2024</td></tr>
</table>

Fases - Secuencia didáctica
Objetivo: elaborar el guasa, e Introducir a los estudiantes en el uso práctico del guasá y su rol dentro de los ritmos tradicionales.

- Actividad Inicial: saludo cordial por medio de los docentes, les preguntan a los estudiantes si trajeron el material para la elaboración del guasa,
- El docente explica el paso a paso nuevamente de cómo se elabora el instrumento musical y los estudiantes por grupo colaborativos van siguiendo los pasos, el docente de manera creativa también va fabricando un guasa.

- Seleccionar y preparar la guadua.
- Hacer cortes precisos y lijado de la superficie.
- Lijar hasta que quedo todo muy bien liso

N°	Tareas para construir el guasa
1	Primero, corto la guadua en el tamaño adecuado, generalmente unos 30 a 50 cm.
2	Luego, lo limpian por dentro, retirando las membranas internas.
3	Hacen pequeñas perforaciones en la guadua para darle su diseño característico.
4	Después, introducen las semillas secas dentro de la guadua y sello los extremos con cera o resina, y ponen los chuzos de chonta para dar mejor sonido
5	Finalmente, decoran el instrumento según la tradición de su comunidad.
6	Luego se realiza una breve demostración del guasá en acción, explicando su papel dentro de los ritmos del currulao.

El guasa se utiliza en ritmos como el currulao ampliamente generando un sonido distinto y con estilo, con su sonido agudo y resonante, así como manifiesta también el autor Salas Jose Líder 2024

- Exploración del Instrumento: Los estudiantes experimentan con el guasá, explorando los diferentes sonidos que pueden producir al agitarlo de distintas formas.
- Audición Musical: se realizó una actividad llamada escucha activa de piezas tradicionales donde la docente les enseñaba la base principal del ritmo del guasa para que identificaran claramente el sonido del guasá, incentivando a los estudiantes a seguir los ritmos de manera intuitiva.

- Los docentes interpretaron cada uno de los instrumentos musícale, donde le iban enseñando a los estudiantes la base de los sonidos de cada uno de los mismos. Como la base del bombo, cununo, marimba y guasa.

- Instrucción Técnica: el docente guía a los estudiantes en:
- Cómo sostener correctamente el guasá, para que a la hora de tocarlo no se vaya a caer
- También les enseñan cómo generar un sonido uniforme y controlado al agitarlo, para no perder el ritmo que se debe llevar

Práctica Individual: Cada estudiante practica los movimientos básicos con su guasá, siguiendo un ritmo marcado por el docente.

Coordinación Grupal: Se introdujeron ejercicios de sincronización, donde los estudiantes trabajan en parejas o grupos para mantener un ritmo constante.

Objetivo: aplicar lo aprendido en una actividad grupal de interpretación musical.

- Ensamble musical: Los estudiantes se deben agrupan para formar una pequeña orquesta de percusión, integrando el guasá con otros instrumentos (bombos, cununos y marimba) con los toque que ya les mostro el docente
- Práctica dirigida: El docente dirige al grupo, guiando los cambios de ritmo y asegurándose de que los estudiantes mantengan la sincronización.
- Presentación final: Los estudiantes interpretan una pieza corta del currulao, mostrando lo aprendido frente a sus compañeros y docentes.

Los estudiantes interpretan la canción de currulao con nombre vamos a rescatar.

Recursos: conjunto de instrumentos tradicionales, espacio amplio para la práctica grupal, celular para registrar la interpretación.

<table>
<tr><td colspan="2">
 </td></tr>
<tr><td>Evidencias del aprendizaje</td><td>• Ejecución de patrones rítmicos tradicionales con el guasá.
• Participación activa en la interpretación grupal.
• Reflexiones orales sobre la experiencia de tocar el guasá.</td></tr>
<tr><td>Evaluación del aprendizaje</td><td>• Observación directa de la técnica y la precisión rítmica durante la práctica y la presentación.
• Evaluación de la coordinación grupal y la sincronización musical.
• Retroalimentación cualitativa del docente sobre el desempeño individual y grupal.</td></tr>
<tr><td>Recursos</td><td>• Guasás y otros instrumentos tradicionales.
• Grabaciones de música tradicional como guía.
• Espacio para práctica y presentación grupal.</td></tr>
</table>

Apéndice D

Ficha RAE

Autor	Año	Título	Fuente
UNESCO	2024	La música tradicional del pacífico sur colombiano	https://www.unesco.org/es/fieldoffice/bogota/culture/pacific-music
MÉNDEZ, J.	2022	Transmisión oral y prácticas musicales en comunidades afrodescendientes del pacífico sur	Revista de estudios culturales afrocolombianos, 15(2), 45-67.
BOTERO, L.	2022	Música y resistencia: el papel de las tradiciones sonoras en la identidad afrocolombiana	Cuadernos de antropología social, 28(1), 89-105.
OCHOA, P., RAMÍREZ, M., & VALENCIA, C.	2015	Arrullos y currulaos: proyectos pedagógicos para la difusión de la música del pacífico	Editorial universidad del valle.

VIVEROS, M.	2018	Modelo pedagógico sociocrítico y su aplicación en contextos multiculturales	Educación y sociedad, 30(3), 233-250.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	1994	Lineamientos de etnoeducación para comunidades afrocolombianas	Https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104773_archivo_pdf.pdf
CORTEZ, A.	2020	Instrumentos musicales tradicionales como patrimonio cultural inmaterial	Revista de patrimonio cultural, 12(4), 56-70.
DÍAZ, F., & GIRÁLDEZ, A.	2007	La educación musical en la formación integral del individuo	Pedagogía y saberes, 19, 112-125.
IVES, S.	2014	Desarrollo de la identidad en la adolescencia: teorías y perspectivas	Psicología del desarrollo, 22(3), 301-315.

RUIZ, P., & MEDINA, L.	2014	La adolescencia y su relación con la identidad cultural en contextos multiculturales	Revista de psicología social, 29(2), 215-228.
ROJAS, M.	2014	Identidad y sociedad: una relación dinámica	Sociología y realidad, 10(1), 77-90.
AGUDELO, C., & AGUIRRE, J.	2020	Formación de la identidad cultural desde la infancia en comunidades afrodescendientes	Estudios de infancia y cultura, 5(2), 145-160.
ZARAGOZA, P.	2010	Etnicidad y construcción social: perspectivas contemporáneas	Revista de ciencias sociales, 16(3), 321-335.
HERNÁNDEZ, R.	2020	Etnicidad y educación en Colombia: retos y perspectivas	Educación y diversidad, 8(1), 45-60.

MINISTERIO DE CULTURA	2023	Aportes de las comunidades afrocolombianas al desarrollo cultural del país	Https://www.mincultura.gov.co/afrocolombianos
RESTREPO, E.	2010	Comunidades negras del pacífico: características y dinámicas socioculturales	Antropología y sociedad, 12(1), 15-30.
PALACIOS, G.	2023	La etnoeducacion como estrategia de inclusión y reconocimiento cultural	Revista de educación intercultural, 9(2), 98-115.
VIGIL, N.	2020	Interculturalidad y educación: desafíos en sociedades multiculturales	Estudios interculturales, 14(3), 67-82.