

**Fortaleciendo la música tradicional del pacífico a través del baile currulao con los
estudiantes de grado 3 de primaria en el área de ciencias sociales en la Institución
Educativa Agropecuaria Río Sanquianga del Municipio Olaya Herrera**

Leiby Johana Solís Montaña

Yerson Angulo Vasquez

Karina Hurtado Padilla

Asesor

Carlos Andrés Corella

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Agradecimientos

Este trabajo lo agradecemos al señor todopoderoso, al igual que nuestros familiares y amigos que estuvieron presente en esta lucha significativa para nuestras comunidades, a los tutores por sus valiosa colaboración y apoyo, de manera especial no menos importante damos gracias a la UNAD por dar la oportunidades de participar en este Proyecto Educativo que se realiza en pro de que los afrodescendiente e indígenas, con el objetivo fortalecer la importancia de los saberes propios de territorio de la costa pacífica.

Karina Hurtado Padilla

Yerson Angulo Vasquez

Leiby Johana Solís Montaña

Resumen

En primera instancia, esta investigación abordó la pérdida progresiva de la música tradicional del Pacífico, particularmente el currulao, entre estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga del municipio Olaya Herrera. Específicamente, el estudio se fundamentó en las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel y la pedagogía crítica de Freire, desarrollándose bajo el enfoque de la educación intercultural y la teoría de la transmisión cultural.

Con respecto a la metodología, se implementó un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción educativa. Para ello, se utilizó el método descriptivo-interpretativo, aplicando diversas técnicas como observación participante, entrevistas semiestructuradas a sabedores tradicionales y análisis documental. En consecuencia, los instrumentos incluyeron diarios de campo, guías de entrevista y matrices de análisis. Cabe destacar que la población consistió en 30 estudiantes de grado tercero y sabedores locales expertos en música tradicional.

En cuanto al marco teórico, este se estructuró en dos ejes principales: por un lado, la música tradicional del Pacífico como patrimonio cultural inmaterial y, por otro lado, el enfoque pedagógico constructivista social. A partir de estos fundamentos, se diseñaron e implementaron tres secuencias didácticas basadas en el diálogo de saberes y la pedagogía intercultural.

Como resultado de la intervención, se evidenció un avance significativo en el reconocimiento de la importancia cultural del currulao, así como en la comprensión de los instrumentos tradicionales (marimba, cununo, bombo y guasa) y su significado histórico. Adicionalmente, los estudiantes no solo aprendieron los elementos técnicos del baile, sino que también desarrollaron una apreciación profunda de su valor identificado, entendiendo su función como elemento clave en la preservación y transmisión de las tradiciones culturales. Este proceso

permitió que los participantes se conectaran de manera más conscientes con sus raíces y comprendieran el currulao como expresión viva de su herencia ancestral.

En conclusión, se determinó que la integración de saberes ancestrales mediante estrategias pedagógicas contextualizadas fortalece la preservación cultural y facilita la transmisión intergeneracional del conocimiento. Por ende, la investigación destaca la importancia fundamental de incorporar saberes tradicionales en los procesos educativos formales como estrategia para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Currulao, música tradicional del Pacífico, saberes ancestrales, pedagogía intercultural, investigación-acción educativa.

Abstract

This research initially addressed the progressive loss of traditional Pacific music, particularly the currulao, among third-grade students of the Río Sanquianga Agricultural Educational Institution of the Olaya Herrera municipality. Specifically, the study was based on the theories of meaningful learning by Ausubel and the critical pedagogy of Freire, developing under the approach of intercultural education and the theory of cultural transmission.

Regarding the methodology, a qualitative approach was implemented with an educational action-research design. For this, the descriptive-interpretive method was used, applying various techniques such as participant observation, semi-structured interviews with traditional knowledge holders, and documentary analysis. As a result, the instruments included field diaries, interview guides, and analysis matrices. It should be noted that the population consisted of 30 third-grade students and local experts in traditional music.

Regarding the theoretical framework, this was structured on two main axes: on the one hand, the traditional music of the Pacific as intangible cultural heritage and, on the other hand, the social constructivist pedagogical approach. Based on these foundations, three didactic sequences were designed and implemented, based on the dialogue of knowledge and intercultural pedagogy.

As a result of the intervention, there was a significant advance in the recognition of the cultural importance of the currulao, as well as in the understanding of the traditional instruments (marimba, cununo, bombo, and guasá) and their historical significance. Additionally, the students not only learned the technical elements of the dance but also developed a deep understanding of its identified value, understanding its role as a key element in the preservation and transmission of cultural traditions. This process allowed participants to connect more

consciously with their roots and understand the currulao as a living expression of their ancestral heritage.

In conclusion, it was determined that the integration of ancestral knowledge through contextualized pedagogical strategies strengthens cultural preservation and facilitates the intergenerational transmission of knowledge. Therefore, the research highlights the fundamental importance of incorporating traditional knowledge into formal educational processes as a strategy to safeguard intangible cultural heritage.

Keywords: Currulao, traditional music of the Pacific, ancestral knowledge, intercultural pedagogy, educational action research

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del problema.....	14
Descripción del problema	14
Pregunta de investigación	15
Justificación	16
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos	18
Marcos de referencia.....	19
Marco contextual	19
Fundamentos históricos y culturales.....	19
Marco teórico y conceptual.....	22
Diseño metodológico	35
Enfoque de Investigación.....	35
Método de investigación.....	35
Tipo de Investigación.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
Diario de campo estructurado	37
Guía de entrevista semiestructurada	37
Matriz de análisis de contenido.....	37
Análisis, discusión y reflexión de resultados	39
El Baile del currulao y sus expresiones pedagógicas y culturales	39

Caracterización del baile el currulao.....	39
Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (objeto de investigación)	43
Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en (objeto de investigación)	51
Música tradicional del pacífico a través del baile del currulao en el grado 3 de primaria sede Boca de Prieta en la I.E.A.R.S.....	51
Reflexión pedagógica.....	56
Conclusiones y recomendaciones	59
Referencias bibliográficas.....	61
Apéndices.....	69

_Toc196684113

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Secuencia didáctica</i>	44
---	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entrevista a sabedor</i>	41
Figura 2 <i>Presentación de instrumentos</i>	42
Figura 3 <i>Tienda musical</i>	42
Figura 4 <i>Temática sobre el currulao</i>	50
Figura 5 <i>Dialogo musical para la enseñanza del currulao</i>	50

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Instrumento de recolecion entrevista estructurada</i>	69
Apéndice B <i>Recomendaciones para el plan de mejoramiento para la eliminacion de barreras y la creacion de procesos para la eliminacion de barreras y creacion de procesos para la participacion, el aprendizaje y el progreso de los estudiantes</i>	75
Apéndice C <i>Formato de consentimiento informado</i>	80

Introducción

La preservación y transmisión de las manifestaciones culturales tradicionales constituye actualmente uno de los mayores desafíos que enfrentan las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano. En particular, la región del municipio de Olaya Herrera experimenta una preocupante pérdida progresiva de sus expresiones culturales tradicionales, especialmente entre las nuevas generaciones. Este fenómeno se evidencia claramente en la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga, donde se ha identificado un distanciamiento significativo de los estudiantes de grado tercero respecto al currulao, una de las manifestaciones más representativas de la identidad cultural del Pacífico.

En este sentido, el presente trabajo de investigación surge como respuesta a esta problemática, planteándose el objetivo fundamental de fortalecer la música tradicional del Pacífico mediante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras centradas en el currulao. Esta danza tradicional, más allá de su dimensión artística, representa un complejo sistema de saberes ancestrales que integra música, movimiento, oralidad y memoria colectiva, constituyéndose en un elemento crucial para la preservación de la identidad cultural afro pacífica.

La importancia de este estudio radica en sus implicaciones tanto teóricas como prácticas. Desde la perspectiva teórica, contribuye a la comprensión de los procesos de transmisión cultural en contextos educativos formales, mientras que, en el ámbito práctico, propone estrategias concretas para la integración efectiva de saberes tradicionales en el currículo escolar. El trabajo se fundamenta en investigaciones previas sobre transmisión cultural intergeneracional y pedagogías interculturales, pero avanza significativamente al proponer un modelo específico de intervención educativa.

Metodológicamente, la investigación adoptó un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción educativa, implementando tres secuencias didácticas diseñadas específicamente para el contexto local. Este abordaje permitió no solo documentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también propiciar la participación de la comunidad educativa en la construcción y validación de las estrategias pedagógicas.

La estructura del trabajo se organiza en cinco capítulos. El primer capítulo presenta el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico y conceptual que fundamenta el estudio. El tercer capítulo describe detalladamente la metodología empleada. El cuarto capítulo expone y analiza los resultados obtenidos. Finalmente, el quinto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Durante el desarrollo de la investigación se enfrentaron diversos desafíos, principalmente relacionados con la limitada disponibilidad de material didáctico específico sobre el currulao y la necesidad de coordinar los tiempos institucionales con las prácticas culturales tradicionales. No obstante, estas limitaciones se transformaron en oportunidades para desarrollar materiales educativos propios y fortalecer los vínculos entre la institución educativa y la comunidad, contribuyendo así a la construcción de una pedagogía culturalmente pertinente.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

A partir de un diagnóstico situacional realizado mediante técnicas de revisión documental y encuestas durante el período 2023-2024, se ha identificado una problemática que afecta a diferentes niveles contextuales de la siguiente manera:

En primer lugar, a nivel macro, como lo menciona Arroyo (2019) las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano enfrentan una progresiva erosión de sus manifestaciones culturales tradicionales. Esta situación se evidencia principalmente en la penetración de medios de comunicación masiva y nuevas formas de entretenimiento que han generado un distanciamiento significativo entre las nuevas generaciones y las prácticas culturales ancestrales.

Adicionalmente, los procesos de urbanización y los cambios en los patrones de socialización comunitaria han alterado significativamente los mecanismos tradicionales de transmisión cultural (Mina, 2021).

En segundo lugar, Valencia (2020) manifiesta que el contexto regional del departamento de Nariño presenta una particular vulnerabilidad en la preservación de sus tradiciones musicales. Los estudios realizados evidencian que un 65% de los jóvenes entre 12 y 18 años manifiestan desconocer los elementos básicos de las danzas tradicionales de su región.

Particularmente en el municipio de Olaya Herrera, los espacios tradicionales de transmisión cultural se han ido reduciendo progresivamente, afectando la preservación de expresiones como el currulao (Montaño, 2022).

Por otro lado, el diagnóstico situacional realizado en el micro contexto de la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga revela que el 70% de los estudiantes de grado tercero

presentan un conocimiento limitado del currulao y sus elementos constitutivos. Esta desconexión con las tradiciones culturales se manifiesta en tres aspectos fundamentales: desconocimiento de los pasos básicos del currulao, falta de familiaridad con los instrumentos tradicionales y escaso interés por participar en actividades culturales tradicionales (González, 2021).

La revisión documental del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) evidencia vacíos significativos en la incorporación de saberes tradicionales al currículo escolar. Específicamente, se identifican como factores críticos: la ausencia de espacios curriculares específicos para la enseñanza de la música tradicional, la limitada articulación entre sabedores tradicionales y procesos educativos formales y la carencia de material didáctico culturalmente relevante (Palacios, 2020).

En consecuencia, el análisis sistemático de la información recolectada revela la necesidad urgente de desarrollar estrategias pedagógicas que fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje del currulao en el contexto escolar. Esta intervención debe considerar tanto la integración de manifestaciones culturales tradicionales en el currículo escolar como el fortalecimiento de la identidad cultural de las nuevas generaciones (Riascos, 2022).

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la música tradicional del Pacífico mediante la enseñanza del currulao a estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga del municipio Olaya Herrera?

Justificación

El fortalecimiento de la música tradicional del Pacífico, particularmente el baile del currulao es crucial. Observamos cómo las expresiones culturales de nuestra región se van perdiendo poco a poco, y con ellas, la identidad misma de nuestras comunidades afrodescendientes. La transmisión de saberes entre generaciones enfrenta grandes desafíos en el mundo actual. Por eso, este proyecto busca abordar la problemática que hemos identificado en la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga, donde los estudiantes de grado tercero tienen un conocimiento y participación limitados en las prácticas culturales tradicionales.

Creemos que la implementación de secuencias didácticas centradas en el currulao es una solución efectiva. Incorporar las manifestaciones culturales tradicionales en el currículo escolar permitirá preservarlas de forma activa y significativa. Además, el uso de estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes facilitará que los estudiantes se apropien de su patrimonio cultural. Este proyecto propone una metodología innovadora que vincula los saberes ancestrales con las prácticas pedagógicas contemporáneas.

Desde una perspectiva socioambiental y territorial, este proyecto busca fortalecer el vínculo entre la comunidad y el territorio. Las expresiones culturales tradicionales están estrechamente relacionadas con la comprensión y valoración del territorio ancestral. El currulao, en particular, representa la relación histórica de las comunidades afro pacíficas con su entorno natural y social.

Las razones sociales y comunitarias que motivan este proyecto se centran en su potencial para fortalecer el tejido social comunitario. Buscamos revitalizar las prácticas culturales tradicionales para fomentar la cohesión social y el sentido de pertenencia. Los procesos de transmisión cultural fortalecen los lazos entre generaciones y la identidad colectiva.

Desde el punto de vista académico, este proyecto generará recursos de aprendizaje importantes. La sistematización de saberes tradicionales en formatos pedagógicos contribuirá a la construcción de una educación culturalmente relevante. La integración de saberes ancestrales en el currículo fortalecerá los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el marco de la Licenciatura en Etnoeducación, este proyecto busca realizar aportes significativos. Consideramos que la integración de manifestaciones culturales tradicionales en el currículo escolar es fundamental para la práctica etnoeducativa. Buscamos promover metodologías innovadoras para la preservación cultural.

En cuanto a nuestras motivaciones personales, este proyecto surge de nuestra profunda conexión con la cultura afro pacífica y nuestro compromiso con su preservación. Como educadores etnoeducativos, tenemos la responsabilidad de ser puentes entre la tradición y las nuevas generaciones. Creemos que los docentes tienen un rol fundamental en la preservación cultural.

El sustento legal de este proyecto se encuentra en la Constitución Política de Colombia 1991, la Ley 70 de 1993 y el Decreto 804 de 1995, que establecen el fundamento jurídico para la protección y promoción de la diversidad cultural. La legislación colombiana proporciona un marco sólido para la implementación de proyectos etnoeducativos. Las normas vigentes respaldan la integración de saberes tradicionales en la educación formal.

En conclusión, este proyecto representa una iniciativa que responde a las necesidades educativas, culturales y sociales de nuestra comunidad. La preservación de las manifestaciones culturales tradicionales requiere un abordaje integral de educación, comunidad y territorio. Su implementación no solo contribuirá a la preservación del currulum, sino que también fortalecerá los procesos etnoeducativos, el tejido social comunitario y la transmisión cultural.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la música tradicional del Pacífico a través de la implementación de un plan de aula sobre el baile currulao en el área de ciencias sociales con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga del municipio Olaya Herrera.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel de conocimiento y apropiación que tienen los estudiantes de grado tercero sobre el currulao como manifestación cultural tradicional del Pacífico a través de técnicas de observación participante y entrevistas a sabedores tradicionales.

Diseñar un plan de aula que integra tres secuencias didácticas basadas en el currulao como herramienta pedagógica para fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes culturales en el área de ciencias sociales.

Implementar las secuencias didácticas diseñadas mediante la articulación de saberes ancestrales y prácticas pedagógicas contemporáneas que promuevan el aprendizaje significativo del currulao.

Evaluar el impacto del plan de aula implementado a través de estrategias de valoración cualitativa que permitan evidenciar los aprendizajes y la apropiación cultural lograda por los estudiantes.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Fundamentos Históricos y Culturales

El municipio de Olaya Herrera se encuentra ubicado en el Noroccidente del departamento de Nariño, en la región del Pacífico colombiano, al suroccidente de Colombia. Sus coordenadas son 0°,5" de latitud norte y 78°,19" de longitud oeste. El municipio se caracteriza por un clima tropical húmedo con temperaturas promedio de 25°C y una alta pluviosidad. Su relieve está conformado por planicies costeras, con la presencia de algunas serranías que se adentran en el territorio. La hidrografía está dominada por el río Sanquianga, que recorre el municipio de sur a norte y desemboca en el Océano Pacífico, formando un extenso sistema de manglares. Este río es el principal eje articulador de la vida social y económica del municipio, facilitando la comunicación y el transporte entre las comunidades. Asimismo, el ecosistema predominante es la selva tropical húmeda, con una gran biodiversidad de flora y fauna (Cámara de Comercio, 2020).

Sin embargo, Olaya Herrera es uno de los municipios con menor desarrollo económico del departamento de Nariño, con altos índices de pobreza, limitado acceso a servicios básicos como educación, salud, agua potable y saneamiento básico, y dificultades en la conectividad debido al estado de las vías de comunicación, que en su mayoría son fluviales. En consecuencia, estos desafíos dificultan el desarrollo social y económico del municipio y limitan las oportunidades de la población.

A pesar de ello, la población de Olaya Herrera, mayoritariamente afrodescendiente, descendientes de africanos esclavizados traídos durante la época colonial, se caracteriza por una rica diversidad cultural, manifestada en expresiones como la música, la danza, la gastronomía, las artesanías y la tradición oral. Por ejemplo, la música tradicional del Pacífico, con ritmos

como el currulao, la juga y el alabado, es un elemento central de la identidad municipal. La danza, con sus movimientos vibrantes y coloridos trajes, es una expresión artística que acompaña las festividades y celebraciones. Además, la gastronomía, a base de productos del mar y la tierra, como el pescado, el coco, el plátano y los mariscos, es una muestra de la riqueza culinaria de la región. Finalmente, la tradición oral, con sus cuentos, leyendas, refranes y cantos, es un importante mecanismo de transmisión de la historia, los valores y los saberes ancestrales. Las festividades, como las Fiestas de San Pedro y los Carnavales, son espacios de encuentro comunitario donde se expresan la alegría, la música y la danza.

En este contexto, la institución educativa se encuentra ubicada en la vereda La Herradura, a orillas del río Sanquianga, a unos 25 minutos de la cabecera municipal Bocas de Satinga. Su ubicación en una zona rural, alejada del casco urbano, implica desafíos en términos de acceso y conectividad para los estudiantes y docentes. Es una institución educativa pública que ofrece educación preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica y ciclos III, IV y V de educación de adultos, con un total de 715 estudiantes. Cuenta con una infraestructura básica, con aulas de clase, una pequeña biblioteca, un laboratorio de ciencias, una cancha deportiva y espacios para actividades al aire libre. Sin embargo, los recursos educativos son limitados, con escasez de material didáctico actualizado y acceso restringido a tecnología. El equipo docente está conformado por maestros con diferentes niveles de la educación inclusiva, la formación integral y el desarrollo humano. Busca brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo personal, social y académico, teniendo en cuenta su contexto y su cultura. Se promueve la atención a la diversidad, el respeto por los saberes tradicionales y la participación de la comunidad en la vida escolar. No obstante, la implementación del PEI se ve limitada por la falta de recursos y la complejidad del contexto.

Por otro lado, la comunidad de la vereda La Herradura, donde se encuentra la institución educativa, está compuesta por aproximadamente 87 familias y 417 habitantes, en su mayoría afrodescendientes. El nivel socioeconómico es predominantemente bajo, con muchas familias que viven de la pesca artesanal y la agricultura de subsistencia. La comunidad se caracteriza por fuertes lazos de solidaridad y reciprocidad, y una gran riqueza en sus prácticas culturales. Las familias transmiten a sus hijos los valores del respeto, la honestidad y el trabajo, y participan activamente en las actividades de la institución educativa. Sin embargo, la falta de oportunidades y la migración de los jóvenes a las ciudades son desafíos que enfrenta la comunidad.

El currulao es una manifestación cultural de gran importancia en la vida social y cultural de la comunidad de La Herradura. Es un ritmo que se baila en festividades, encuentros comunitarios, celebraciones religiosas y eventos familiares. Representa la alegría, la unión y la identidad cultural de la comunidad. Los niños aprenden el currulao desde pequeños, observando a sus mayores y participando en las danzas. Los sabedores tradicionales, como los músicos y bailarines mayores, juegan un papel fundamental en la transmisión de este legado cultural. En la comunidad existen grupos de currulao que se reúnen para practicar y participar en eventos. La institución educativa, aunque no tiene un programa formal para la enseñanza del currulao, realiza algunas actividades esporádicas para promover su conocimiento y valoración.

A pesar de la importancia del currulao en la comunidad, se ha observado un desconocimiento, falta de interés y discontinuidad en la transmisión cultural intergeneracional de este ritmo entre los estudiantes de grado tercero de la institución educativa. Esto se debe a diversos factores, como la influencia de la cultura globalizada, que, a través de los medios de comunicación y la tecnología, promueve otros géneros musicales y estilos de vida. También influye la falta de espacios para la práctica del currulao, ya que la institución educativa no cuenta

con un programa formal para su enseñanza. La migración de los jóvenes a las ciudades en busca de oportunidades también contribuye a la pérdida de interés por las tradiciones culturales.

Además, la falta de recursos y la complejidad del contexto dificultan la labor de la institución educativa para promover la cultura local. En conclusión, esta problemática representa una amenaza para la preservación del currulao como parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad.

Marco Teórico y Conceptual

La construcción de un marco teórico para el estudio del currulao en contextos educativos requiere una aproximación interdisciplinaria que entretela diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Como señala Arroyo (2019) "las manifestaciones culturales tradicionales del Pacífico colombiano constituyen sistemas complejos de conocimiento que demandan marcos analíticos capaces de capturar su multidimensionalidad" (p. 34). Esta complejidad no solo se manifiesta en la diversidad de elementos que componen esta expresión cultural, sino también en las múltiples capas de significado que la atraviesan.

En el contexto específico del municipio de Olaya Herrera, donde se desarrolla esta investigación, la preservación y transmisión de las tradiciones culturales adquiere particular relevancia. Valencia (2020) argumenta que "la comprensión de las músicas tradicionales como herramientas pedagógicas debe partir del reconocimiento de su papel fundamental en la construcción de identidades culturales y memorias colectivas" (p. 67). Esta perspectiva fundamenta la estructuración del presente marco teórico en dos ejes principales: la música tradicional del currulao como sistema de conocimiento cultural y el enfoque pedagógico constructivista social.

Música Tradicional del Currulao como Sistema de Conocimiento Cultural, Identidad

cultural, Música tradicional, Saberes tradicionales, Territorio, patrimonio cultural, pedagogía, didáctica y Currulao.

El currulao emerge como una de las manifestaciones más significativas del patrimonio cultural inmaterial del Pacífico colombiano, con raíces que se remontan a la época colonial y la diáspora africana. Este género musical-dancístico representa, según Montaña (2020) "la síntesis de procesos históricos de resistencia, adaptación y creación cultural de las comunidades afrodescendientes" (p. 45). La comprensión del currulao como sistema de conocimiento implica reconocer su papel en la preservación de la memoria colectiva y la construcción de identidad cultural.

El marco conceptual de esta investigación delimita y define los conceptos fundamentales que sustentan el estudio del fortalecimiento de la música tradicional del Pacífico a través del baile currulao. Como señala Valencia (2020) "la comprensión profunda de las manifestaciones culturales requiere una delimitación clara de los conceptos que las constituyen y las relaciones entre estos" (p. 45).

La instrumentación del currulao constituye un complejo sistema sonoro que integra la Marimba de chonta, considerada la columna vertebral del conjunto musical. Según Palacios (2020) representa "la voz ancestral que conecta con la memoria africana" (p. 89). Su construcción y afinación implican conocimientos específicos transmitidos generacionalmente. Asimismo, los Cununos son tambores cónicos que, como señala Valencia (2021) "establecen patrones rítmicos que dialogan con la marimba y crean la base para el movimiento corporal" (p. 56). Su ejecución requiere técnicas específicas preservadas a través de generaciones.

El Bombo proporciona el fundamento rítmico y, según Barenboim (2021) "marca no solo el tiempo musical sino también el pulso vital de la comunidad" (p. 78). Por otra parte, la Guasa

es un instrumento de percusión menor que, como indica González (2020) "complementa la textura rítmica y tradicionalmente ha sido ejecutado por mujeres, representando su papel fundamental en la transmisión cultural" (p. 34). La estructura musical del currulao se caracteriza por patrones rítmicos específicos que reflejan la herencia africana.

Arroyo (2020) identifica que "los ciclos rítmicos del currulao están íntimamente ligados a los movimientos corporales y contienen códigos culturales que transmiten significados más allá de lo puramente musical" (p. 67). Esta relación entre música y movimiento se manifiesta en patrones rítmicos característicos, que se refieren a la secuencia de sonidos o movimientos que permiten de manera regular y que son distintivos de un estilo de género o forma de expresión. Además, las formas de improvisación tradicional se refieren a un estilo o técnica en la que los artistas, músicos, bailarines o actores, crean y ejecutan sus obras de manera espontánea.

La estructura de los versos y estribillos se refiere a la organización y disposición de las distintas partes de una composición poética o musical. Mientras tanto, las secuencias coreográficas codificadas se refieren a un conjunto de movimientos o pasos de danza que ha sido sistemáticamente organizados y establecidos. Sin embargo, la transmisión del currulao enfrenta actualmente múltiples desafíos. Birenbaum (2021) señala que "las comunidades afro pacíficas experimentan una tensión constante entre la preservación de sus manifestaciones culturales tradicionales y las presiones de la modernización" (p. 89).

Estos desafíos incluyen cambios en los patrones de socialización comunitaria, que se refiere a la transformación que ocurre en la manera en la que las personas dentro de una comunidad interactúan, se relacionan y transmiten valores, normas, y comportamientos a las nuevas generaciones. También la influencia de medios de comunicación masiva, que se refiere al impacto significativo que tienen los medios, como la televisión, la radio, internet y las redes

sociales, en la opinión pública, cultural y el comportamiento de las personas. Además, las transformaciones en las estructuras familiares tradicionales se refieren a los cambios significativos en la forma en que las familias están organizadas y funcionan en la sociedad.

Las presiones económicas y sociales son factores que influyen en el comportamiento y las decisiones de un individuos, grupos o sociedades enteras. Por último, las modificaciones en el uso del tiempo libre se refieren a los cambios en la manera en que las personas eligen pasar su tiempo cuando uno está trabajando o cumpliendo con sus obligaciones. Frente a estos desafíos, los sabedores tradicionales desempeñan un rol fundamental en la preservación y transmisión del currulao. Montaña (2020) enfatiza que "los sabedores tradicionales son los guardianes de un conocimiento que trasciende lo musical para abarcar aspectos filosóficos, espirituales y sociales de la comunidad" (p. 78).

Su papel incluye la preservación de técnicas tradicionales, que se refiere a la observación o evaluación de métodos o prácticas que se han transmitido a lo largo del tiempo dentro de una cultura o comunidad. Asimismo, la transmisión de valores culturales se refiere a los aspectos fundamentales del perspectiva de técnicas tradicionales. También el mantenimiento de la memoria colectiva se refiere a los conceptos cruciales en la comprensión de como las sociedades preservan su historia, tradicional y valores culturales. Por último, la adaptación de prácticas tradicionales al contexto contemporáneo se refiere a un proceso mediante el cual las costumbres, creencias y actividades culturales se ajustan o transforman para ser relevantes.

Para comprender mejor este proceso, el enfoque constructivista social proporciona el marco teórico necesario para facilitar el aprendizaje del currulao en contextos educativos formales. Esta perspectiva se fundamenta en varios pilares teóricos, entre ellos la Teoría Sociocultural del Aprendizaje. En este sentido, Vygotsky (como se citó en Mina, 2021) establece

que "todo aprendizaje cultural ocurre primero en el plano social y posteriormente en el individual" (p. 45). Esta perspectiva resulta particularmente relevante para la enseñanza del currulao, donde el aprendizaje tradicionalmente ocurre en contextos colectivos.

Complementariamente, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (como se citó en Hurtado, 2020) proporciona un marco para comprender las diferentes dimensiones del aprendizaje musical y corporal. Su teoría ayuda a identificar y desarrollar la inteligencia musical, que se refiere a la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. También la inteligencia corporal-kinestésica, que es la capacidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva para expresar sentimientos, resolver problemas o crear productos.

Asimismo, la inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad que tiene todo individuo para poder entender y relacionarse con otras personas. Finalmente, la inteligencia espacial es la habilidad para percibir, identificar y transformar las imágenes visuales. Todas estas inteligencias son fundamentales para el aprendizaje integral del currulao como manifestación cultural compleja que involucra múltiples dimensiones del conocimiento y la expresión humana.

González (2021) enfatiza que "las metodologías participativas permiten la construcción colectiva del conocimiento" (p. 67). Estas estrategias incluyen el aprendizaje experiencial, que es el proceso en el cual los estudiantes participan activamente en su propio aprendizaje, a menudo a través de actividades prácticas. Otras estrategias son la práctica directa, experimentación guiada, reflexión sobre la práctica, diálogo de saberes, integración de conocimientos tradicionales y académicos, intercambio intergeneracional y construcción colectiva de significados. La evaluación en este contexto requiere aproximaciones específicas. Torres (2020) propone que "la evaluación debe emerger del diálogo entre saberes pedagógicos contemporáneos y sistemas tradicionales de valoración" (p.89).

Este proceso debe considerar aspectos cualitativos como la comprensión de significados culturales, apropiación de valores tradicionales y desarrollo de habilidades específicas. También contempla aspectos cuantitativos como el dominio técnico de instrumentos, precisión en la ejecución de patrones rítmicos y coordinación en los movimientos dancísticos. La integración del currulao en el currículo escolar requiere, según Mosquera (2020) "un proceso de adaptación que respete tanto los requerimientos académicos como la autenticidad cultural" (p. 78). Esta integración implica la adaptación de contenidos, secuenciación adecuada, contextualización cultural y gestión del tiempo y espacio, lo que conlleva a la flexibilización de horarios, utilización de espacios tradicionales y creación de ambientes culturalmente pertinentes.

El currulao constituye una expresión musical-dancística tradicional del Pacífico colombiano. Arroyo (2019) lo define como "una manifestación cultural holística que integra elementos rítmicos, melódicos, corporales y espirituales, conformando un sistema complejo de conocimiento y expresión" (p. 67). Por su parte, Montaña (2020) añade que "el currulao representa la síntesis de procesos históricos de resistencia y adaptación cultural de las comunidades afro pacíficas" (p. 34). Sus elementos característicos, según González (2021) incluyen "patrones rítmicos que reflejan la herencia africana", "movimientos corporales que narran historias comunitarias", "estructura musical que facilita el diálogo entre instrumentos" y "elementos simbólicos que conectan con la espiritualidad ancestral" (p. 89).

Palacios (2020) la describe como "el instrumento eje del conjunto musical del Pacífico sur, cuya construcción implica conocimientos específicos transmitidos generacionalmente" (p. 56). Valencia (2021) añade que "la marimba no es solo un instrumento musical, sino un archivo sonoro de la memoria cultural afro pacífica" (p. 78). Asimismo, esta tradición incluye rítmicos complejos con la marimba y el bombo. Torres (2021) complementa que "su construcción y

afinación requieren conocimientos específicos que se han transmitido a través de generaciones" (p. 89). En cuanto a los conceptos metodológicos, según Díaz-Barriga (2020, "la secuencia didáctica constituye una organización sistemática de actividades de enseñanza-aprendizaje que facilita la construcción de conocimientos significativos" (p. 45).

En el contexto del currulao, Valencia (2021) especifica que debe incluir apreciación musical y corporal, práctica instrumental, movimiento y danza, y contextualización cultural. Torres (2020) enfatiza que "cada componente de la secuencia didáctica debe responder tanto a los objetivos pedagógicos como a los principios culturales tradicionales" (p. 67). Respecto a las metodologías participativas, González (2021) las define como "estrategias de enseñanza-aprendizaje que promueven la construcción colectiva del conocimiento a través de la interacción directa con los saberes y prácticas culturales" (p. 89). Montaña (2020) añade que estas metodologías "deben respetar los ritmos y formas tradicionales de transmisión del conocimiento" (p. 56).

La mediación pedagógica es caracterizada por Palacios (2021) como "el proceso mediante el cual el docente facilita el encuentro entre los saberes tradicionales y las formas contemporáneas de aprendizaje" (p. 34). Este concepto, según Mosquera (2020) implica la adaptación de contenidos tradicionales al contexto escolar, creación de puentes entre lo ancestral y lo contemporáneo, facilitación del diálogo intergeneracional y promoción de la comprensión cultural profunda. En cuanto a los conceptos socioculturales, la identidad cultural puede definirse como el sentido de pertenencia que un grupo desarrolla a través de prácticas compartidas, valores y formas de vida que los diferencian de otros (Fernández y Fernández, 2012).

En el caso de las comunidades afrodescendientes, la identidad cultural está profundamente ligada a sus raíces africanas y a las experiencias históricas de diáspora y

resistencia. Según Hall (1990) la identidad cultural no es un conjunto de características fijas, sino un proceso continuo de reconstrucción y adaptación que responde a los contextos y desafíos que enfrentan las comunidades. Es importante entender que la identidad cultural es una construcción social y no algo dado de una vez y para siempre, esta construcción se elabora en el marco de relaciones interpersonales e intergrupales que dan pie a la categorización. Por ejemplo, decir latinoamericano es una categoría de identidad, así como decir cubano, holguinero, rumbero, roquero, etc.

Las categorías de identidad no son solo las nacionales, pertenecer a un grupo cultural, a una raza, a una religión, a una etnia, siempre y cuando esto forme parte de los sentimientos de pertenencia de las personas, que estén bien interiorizados, eso tiene que ver con la categoría de identidad (Fernández y Fernández, 2012). En relación con la identidad cultural, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2001) mantiene tres postulados: no hay dos culturas iguales, a lo sumo parecidas; todo pueblo o grupo social tiene una cultura propia y por ende una identidad cultural; y no hay culturas superiores, ni inferiores, solo distintas.

La identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural, esta identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2020). La identidad cultural en las comunidades se fortalece mediante la transmisión de conocimientos y prácticas que destacan su relación con la tierra, el valor de la espiritualidad y el respeto por los mayores. El baile de currulao es clave para esta transmisión, pues permite que cada generación reciba los saberes y experiencias de sus ancestros.

De esta manera, se consolida un sentido de continuidad y pertenencia que es fundamental para la cohesión del grupo y su autodefinición. Con respecto a la música tradicional, el currulao emerge como una de las manifestaciones más significativas del patrimonio cultural inmaterial del Pacífico colombiano, con raíces que se remontan a la época colonial y la diáspora africana. Este género musical-dancístico representa, según Montaña (2020) "la síntesis de procesos históricos de resistencia, adaptación y creación cultural de las comunidades afrodescendientes" (p. 45). La comprensión del currulao como sistema de conocimiento implica reconocer su papel en la preservación de la memoria colectiva y la construcción de identidad cultural.

Finalmente, los sabedores tradicionales son esenciales en la preservación y transmisión del currulao, un género musical del Pacífico. Según Montaña (2020) estos sabedores no solo son custodios de la música, sino también de un conocimiento profundo que abarca aspectos filosóficos, espirituales y sociales de la comunidad. Su rol incluye la preservación de técnicas tradicionales que definen la sonoridad del currulao, así como la transmisión de valores culturales que conectan a las generaciones pasadas con las actuales. Además, los sabedores juegan un papel clave en el mantenimiento de la memoria colectiva, asegurando que las historias y tradiciones orales se mantengan vivas.

Por último, también contribuyen a la adaptación de las prácticas tradicionales al contexto contemporáneo, permitiendo que el currulao siga siendo relevante en la actualidad sin perder sus raíces culturales. Todo este proceso de transmisión y preservación constituye un ejemplo notable de resistencia cultural y adaptación en un mundo globalizado, donde las expresiones tradicionales enfrentan constantes desafíos para su continuidad y vitalidad.

Palacios (2020) define el Plan de Aula Culturalmente Pertinente como "una herramienta de planificación pedagógica que integra sistemáticamente los saberes culturales con los objetivos

educativos formales" (p. 89). Mosquera (2021) especifica que debe contemplar objetivos culturales y pedagógicos integrados. El currículo se convierte en un espacio de diálogo intercultural, donde los saberes académicos se entrelazan con los conocimientos ancestrales, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. También incluye metodologías respetuosas de las formas tradicionales de transmisión donde se valoran y se incorporan prácticas pedagógicas como la narración oral, el aprendizaje experiencial y la observación participativa.

De igual forma, contempla la evaluación contextualizada y culturalmente sensible. La evaluación se concibe como un proceso holístico que considera tanto los logros académicos como el desarrollo de competencias culturales, utilizando instrumentos y criterios adaptados al contexto específico. Asimismo, incluye la participación de sabedores tradicionales, reconociendo su papel fundamental como portadores de conocimiento y guías espirituales; su participación activa en el proceso educativo enriquece el aprendizaje, aportando perspectivas únicas y valiosas, ya que ellos son los que poseen el conocimiento ancestral y las formas de transmisión de dicho conocimiento.

En cuanto al rol del docente, este consiste en crear ambientes de aprendizaje significativo que conecten a los estudiantes con su patrimonio cultural, facilitar el diálogo intercultural para enriquecer la comprensión mutua, y promover la participación de los estudiantes en la práctica del currulao. Además, el docente debe adaptar los contenidos al contexto local, haciendo que la enseñanza del currulao sea relevante y accesible para las nuevas generaciones, asegurando así la preservación y transmisión de esta rica tradición cultural. En lo que respecta a la Marimba de Chonta, Palacios (2020) la describe como "el instrumento eje del conjunto musical del Pacífico sur, cuya construcción implica conocimientos específicos transmitidos generacionalmente" (p.

56).

Valencia (2021) añade que "la marimba no es solo un instrumento musical, sino un archivo sonoro de la memoria cultural afro nariñense" (p. 78). Por su parte, Birenbaum (2021) define el Bombo como "el corazón rítmico del conjunto musical, que establece no solo el pulso musical sino también el vínculo con los ciclos vitales de la comunidad" (p. 90). Las características específicas del bombo, según Mosquera (2020) incluyen una doble membrana tensada con cuerdas, lo que le permite generar su sonido profundo y resonante. Además, su cuerpo cilíndrico de madera está diseñado para resistir las condiciones del clima húmedo, típico de la región del Pacífico.

Las técnicas de ejecución del bombo combinan golpes en el parche y el cuerpo del instrumento, lo que permite una variedad de sonidos y texturas rítmicas que enriquecen la interpretación musical del currulao. Este instrumento, más allá de su función musical, es un símbolo de la identidad cultural y la conexión espiritual de las comunidades afrocolombianas del Pacífico. En cuanto al Cununo, Hurtado (2020) lo caracteriza como "un tambor cónico que establece diálogos rítmicos complejos con la marimba y el bombo" (p. 67). Torres (2021) complementa que "su construcción y afinación requieren conocimientos específicos que se han transmitido a través de generaciones" (p. 89).

Respecto al González (2020) lo describe como "un instrumento tradicionalmente femenino que representa la participación crucial de las mujeres en la preservación y transmisión cultural" (p. 78). Arroyo (2021) añade que "su sonido característico completa la textura rítmica del conjunto y marca patrones específicos en cada tipo de currulao" (p. 34). Por otro lado, el Patrimonio Cultural Inmaterial es definido por la UNESCO (2020) como "el conjunto de prácticas, expresiones, saberes y técnicas transmitidos de generación en generación" (p. 12).

Montaño (2021) especifica que, en el contexto del Pacífico, "incluye no solo las manifestaciones artísticas sino también los sistemas de conocimiento, valores y prácticas sociales asociados" (p. 90).

En relación al Aprendizaje Significativo, Ausubel (como se citó en Valencia, 2020) lo define como "el proceso mediante el cual el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con la estructura cognitiva del aprendiz" (p. 45). En el contexto del currulao, Palacios (2021) especifica que "implica la conexión entre los saberes ancestrales y las experiencias contemporáneas de los estudiantes" (p. 78). En cuanto a la Secuencia Didáctica, según Díaz-Barriga (2020) es una organización sistemática de actividades de enseñanza-aprendizaje que facilita la construcción de conocimientos significativos. En el contexto del currulao, esta secuencia debe ser diseñada de manera que abarque diversos aspectos del proceso educativo.

Según Valencia (2021) debe incluir apreciación musical y corporal, práctica instrumental, movimiento y danza, y una contextualización cultural que permita a los estudiantes comprender no solo los aspectos técnicos de la música, sino también su vínculo con las tradiciones y la identidad de la comunidad. Torres (2020) destaca que cada componente de la secuencia didáctica debe alinearse tanto con los objetivos pedagógicos del currículo como con los principios culturales tradicionales del currulao, asegurando que la enseñanza sea relevante y respetuosa con las costumbres ancestrales. De esta manera, la secuencia didáctica no solo busca la formación técnica, sino también la integración de los estudiantes en un proceso que valore y preserve su patrimonio cultural.

Con respecto al Territorio, Escobar (2020) lo define como "un espacio físico y simbólico donde se materializan las prácticas culturales y se construyen los significados comunitarios" (p. 22). En este sentido, el territorio no solo es un lugar geográfico, sino también un espacio cargado

de valores, costumbres y tradiciones que forman parte de la identidad colectiva de una comunidad. En el contexto del currulao, González (2021) especifica que los espacios tradicionales para su práctica incluyen casas de cultura, espacios comunitarios, riberas de los ríos y patios familiares, que son lugares donde las comunidades se reúnen para preservar y transmitir esta rica tradición musical.

Estos espacios se convierten en escenarios donde se fusionan la música, la danza y la interacción social, y donde las prácticas culturales se mantienen vivas a través de generaciones. Finalmente, la transmisión cultural del currulao, una manifestación musical tradicional del Pacífico, enfrenta importantes desafíos debido a las presiones de la modernización. Según Birenbaum (2021) las comunidades afro nariñense viven una constante tensión entre la preservación de su cultura tradicional y las influencias externas. Entre los desafíos más relevantes se encuentran los cambios en los patrones de socialización comunitaria, que dificultan la transmisión directa de saberes musicales.

Además, la influencia de los medios masivos de comunicación, que promueven culturas globalizadas; las transformaciones en las estructuras familiares tradicionales, que afectan la continuidad de prácticas culturales en el seno familiar; las presiones económicas y sociales, que obligan a las personas a priorizar otras actividades sobre la práctica musical; y las modificaciones en el uso del tiempo libre, que han reducido la participación en actividades comunitarias relacionadas con el currulao. Estos factores ponen en riesgo la preservación de esta rica tradición musical.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo que, según Taylor y Bogdan (2018) "permite estudiar a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran" (p. 20). Este enfoque resulta pertinente para el estudio del currulao en contextos educativos, pues facilita la comprensión profunda de los procesos de transmisión cultural y sus significados.

La investigación cualitativa, como señala Hernández-Sampieri (2020) "se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (p. 358). Esta característica permite evidenciar el conocimiento del estudiante a través de la observación e interpretación sistemática de la realidad educativa, facilitando:

La comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje del currulao

Método de Investigación

Se implementó el método de investigación-acción educativa, que según Latorre (2020) "constituye un proceso sistemático de indagación que busca transformar las prácticas educativas a través de ciclos de acción y reflexión" (p. 23). Este método, como señala Elliott (2019) "permite a los docentes investigar y transformar su propia práctica pedagógica mediante la reflexión sistemática y la acción informada" (p. 67).

En el contexto específico de esta investigación sobre el currulao, el método se desarrolló siguiendo las características fundamentales que describe Kemmis (2020) "un proceso participativo y colaborativo que integra la teoría y la práctica mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión" (p. 45). La implementación incluyó:

Diagnóstico inicial mediante observación participante

Recolección de información a través de formatos estructurados y registros audiovisuales

Aplicación de entrevistas y encuestas para evaluar el proceso

Reflexión continua sobre la práctica pedagógica

Documentación sistemática de las experiencias

Este método resultó particularmente apropiado pues, como indica Restrepo (2021)

"facilita la transformación de las prácticas educativas mientras se construye conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos culturales específicos" (p. 89).

Tipo de Investigación

El tipo de investigación empleada es descriptivo, ya que este permite especificar y analizar las propiedades y características esenciales del objetivo de estudio, conceptos y variables involucradas, con los propósitos de ofrecer una descripción detallada del fenómeno observado. La relación entre el tipo de investigación descriptiva y el objetivo del estudio es fundamental ya que permite: Las practicas del baile del currulao en la actualidad y su impacto en la identidad cultural. Proporcionar una base solidad de información que puede ser utilizada para desarrollar estrategias y programas educativos que fortalezcan la identidad cultural a través del baile del currulao

Identificar patrones y tendencias que pueden orientar futuras investigaciones y acciones en el ámbito educativo y ancestral.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La recolección de información en esta investigación se estructuró mediante técnicas específicas alineadas con cada objetivo específico del estudio, siguiendo a Hernández-Sampieri (2020) quien sostiene que "la recolección de datos en la investigación cualitativa debe responder directamente a los propósitos del estudio" (p. 443).

Objetivo Específico 1: Caracterizar el baile del currulao

Para este objetivo se implementaron las siguientes técnicas:

Observación Participante Según Kawulich (2021) "la observación participante permite al investigador aprender sobre las actividades de las personas en estudio en su escenario natural" (p. 67). Se utilizaron los siguientes instrumentos:

Diario de Campo Estructurado

Registro audiovisual de las prácticas culturales

Entrevistas a Sabedores Tradicionales Taylor y Bogdan (2019) definen la entrevista cualitativa en profundidad como "encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones" (p. 89). Se emplearon:

Guía de Entrevista Semiestructurada

Objetivo Específico 2: Caracterizar el baile el currulao

Análisis Documental Valles (2023) plantea que "el análisis documental permite reconstruir la realidad social a través de documentos institucionales y personales" (p. 109). Se implementaron:

Matriz de Análisis de Contenido

Objetivo Específico 3: Implementar las secuencias didácticas

Observación Participante en Aula Goetz y LeCompte (2020) señalan que "la observación participante en contextos educativos permite documentar las interacciones pedagógicas en su ambiente natural" (p. 127). Se emplearon:

Diarios de campo estructurados

Registros audiovisuales de las sesiones

Objetivo Específico 4: Evaluar el impacto del plan de aula

Análisis de Productos Culturales Siguiendo a Banks (2023, p. 56), quien fatiza la importancia de "analizar las producciones culturales como evidencia del aprendizaje". Se emplearon:

Rúbricas de evaluación-Son un conjunto de criterios y estándares que se utiliza para evaluar el trabajo de los estudiantes

Portafolios de evidencias-son herramientas de evaluación y aprendizaje que recopilan y organizan el trabajo, proyectos, reflexiones y otros materiales

Matrices de análisis de desempeño-Es una matriz de análisis de desempeño, una representación gráfica que permite organizar y evaluar diferentes criterios

Todos los instrumentos fueron validados mediante juicio de expertos y pilotaje previo, siguiendo las recomendaciones de Martínez (2021, p. 167) sobre la importancia de "garantizar la confiabilidad y validez de los instrumentos en investigación cualitativa".

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

El Baile del Currulao y sus Expresiones Pedagógicas y Culturales

Caracterización del Baile el Currulao

Coordinador de Cultura. Según Nelson Montaña (18/03/2023) manifiesta que el papel fundamente es la enseñanza de las instituciones con el propósito de reconocer el conocimiento empírico y prácticos de nuestros ancestros, de tal manera que los referentes comunitarios ejerzan su labor social con el compromiso de identificar el desarrollo de la comunidad olayense. Sin embargo, es pertinente resaltar la señora, Chema, quien desde su conocimiento lucha por la salvaguarda de los artes culturales, como alabado, chigualo, arrullo. Desde la ley 70 del 1992, se plantea algunas políticas con el objetivo de promover el desarrollo de un colectivo.

Ocupación: Líder Social

Según Carlos Arturo Zambrano (12/03/2023) afirma que es importante y necesarios para interactuar con la realidad y los demás semejantes con el objetivo de fortalecer la identidad cultural o el sentido de pertenencia. El conocimiento se transmite de los mayores a los menores; de las abuelas a los nietos y de los padres a los hijos, de manera verbal, con dichos, adagios, refranes entre otros. Cuando se trata de un comportamiento, se puede transmitir con el ejemplo.

Ocupación: Canta Autora Cultural

Según Pilar Montaña Caicedo (14/03/2023) dice que es importante la identificación de la cultura por que por medio de sus saberes propios como lo es la música tradicional el legado que nos ha dejado nuestros ancestros, ayudado a muchos jóvenes a reconocer su identidad cultura.

Según María Antonia Hinestroza (15/03/2023) dice que los saberes propios son una construcción de aprendizaje para mantener el sentido de pertenencia, donde transmitimos los conocimientos y la armonía cultural dese diferentes espacios.

Ocupación: Sabedor

Según José Uber Riascos (15/marzo/2023) dice que la importancia de los saberes propios es las experiencias de vida, se encuentran opuestos a los saberes occidentales, los cuales se basan en otras categorías y métodos que luego se llamarán ciencia, reside en que resulta ser verdaderas en cuanto las experiencias son vividas por varias personas de las comunidades y posteriormente van siendo validadas por los demás miembros, hasta convertirse en un legado, que de igual manera va siendo transmitido. De igual manera, los saberes propios son importantes por cuanto han servido y sirven de punto de partida para su confrontación, validación o negación de las llamadas ciencias, es decir, conocimientos que hoy se consideran científicos, han tenido como punto de partida los saberes propios, pero que no se revela su origen. Aquí se ¿hace importante el diálogo de saberes. Casi siempre los saberes propios están orientados a mantener un equilibrio con las personas. La identidad cultural se manifiesta en las particularidades únicas de una comunidad, reflejando su historia y patrimonio. Estos rasgos distintivos, que pueden ser tangibles como monumentos y paisajes, o intangibles como el arte y las tradiciones, se transmiten de generación en generación, formando la esencia de un pueblo. Sin embargo, la globalización y la tecnología han facilitado la exposición a diversas culturas, lo que en Olaya Herrera ha llevado a una pérdida de tradiciones locales. Los jóvenes, al acceder a un mundo de información y nuevas culturas, a menudo descuidan su propio patrimonio cultural. Este proyecto y las entrevistas realizadas revelan que la globalización es un factor clave en esta pérdida. La conexión mundial actual fomenta la adopción de valores y culturas dominantes, desplazando las tradiciones locales. Además, el conflicto armado en Olaya Herrera ha causado migraciones que desconectan a las personas de sus raíces culturales. La falta de transmisión intergeneracional, exacerbada por el distanciamiento, impide que los jóvenes aprendan y valoren sus tradiciones ancestrales. La pérdida de identidad

cultural en Olaya Herrera es un fenómeno complejo, resultado de factores sociales, políticos y personales. Esta pérdida no solo desvanece la historia y las costumbres, sino que también reduce la diversidad cultural del país. Aunque algunas comunidades resisten estos desafíos, otras sufren pérdidas significativas. Es crucial implementar estrategias que promuevan y mantengan cada cultura, involucrando a todas las generaciones. Por lo tanto, implementar metodologías integrales y sostenibles que promuevan y mantengan viva la cultura, involucrando activa toda la juventud. Esta estrategia se plantea más allá de la mera preservación, al contrario, busca revitalizar las costumbres ancestrales y adaptar al nuevo tiempo de manera segura el legado cultural de Olaya Herrera, así continúa siendo un faro de identidad y orgullo para las futuras generaciones.

Figura 1

Entrevista a sabedor



Nota. Corresponde a una sesión de entrevista realizada con un sabedor tradicional de la comunidad de Olaya Herrera. Este encuentro forma parte del proceso de investigación etnográfica que fundamenta el proyecto, donde se recopilan testimonios y conocimientos ancestrales sobre el currulao directamente de los portadores de la tradición cultural del Pacífico.

Fuente: elaboración propia.

Figura 2

Presentación de instrumentos



Nota. Corresponde a una representación cultural del currulao, con la vestimenta tradicional, característica de las presentaciones ceremoniales del Pacífico, demostrando la postura y disposición propias de la interpretación ritual del currulao. *Fuente:* elaboración propia.

Figura 3

Tienda musical



Nota. Tienda de instrumentos musicales tradicionales del Pacífico colombiano, incluyendo una marimba de chonta, diversos tambores, cununos, guasás y otros instrumentos de percusión

menor. Esta colección representa el patrimonio instrumental necesario para la práctica y enseñanza del currulao. *Fuente:* elaboración propia.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

Para la primera secuencia didáctica se diseñó a partir de postulados teóricos, metodológicos y pedagógicos que favorecieron el aprendizaje significativo de los estudiantes. El desarrollo de la secuencia comenzó con una actividad de diálogo de presentación donde los docentes realizamos una práctica con una oración, posteriormente se dio la explicación de la actividad principal. En esta exploramos los conocimientos previos de los niños sobre el baile currulao, pegando sus opiniones en cartulinas en el pizarrón. Con ayuda de un estudiante que leyó lo escrito en las cartulinas, se logró aclarar sus ideas sobre el bombo, cununo, marimba y guasa, mostrándoles además diferentes imágenes de instrumentos musicales en la parte inferior de las cartulinas.

En este momento comenzó un debate enriquecedor donde, mediante preguntas dirigidas y un acompañamiento constante por parte de los formadores, se ayudó a los niños a resolver sus dudas e inquietudes. La interacción fue especialmente valiosa frente a ciertas imágenes que representaron dificultad para ellos, permitiéndoles distinguir y reconocer los instrumentos tradicionales del currulao. Este proceso participativo no solo clarificó conceptos, sino que despertó el interés de los estudiantes por conocer más sobre esta expresión cultural tradicional, creando así una base sólida para las actividades posteriores de la secuencia didáctica.

Tabla 1*Secuencia didáctica*

Profesoras(es):	Karina Hurtado Padilla			
	Yerson Angulo Vasquez			
	Leiby Johana Solís Montaña			
Asignatura:	CIENICA SOCIALES	SECCION	4	
TIEMPO	1 SEMANA	2 SEMANA	2 SEMANA	4 SEMANA
Curso:	Periodo:	Fecha	Fecha	
3 ^a	1	inicio: 20/02/24	finalización: 05/04/24	
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA):	Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.			
Saberes	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas, aparatos, construcciones y documentos que brindan información acerca del pasado de su región. • Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos. 			

-
- Compara las fiestas que se celebran en diferentes municipios de su departamento, en aspectos como: origen, propósito, duración y participantes.
 - Describe la diversidad en la gastronomía de diferentes regiones o provincias que conforman su departamento.
-

Momentos	Descripción de actividades	Recursos/Medios
<p data-bbox="326 789 407 821">Inicio</p>	<p data-bbox="656 789 760 821">Semana</p> <ul data-bbox="610 940 893 1199" style="list-style-type: none"> • Saludo. • Bienvenida. • Sabedores Previos • Contexto <p data-bbox="560 1234 1015 1640">Inicia clase con una oración que permite reflexionar, orientando con unos saberes previos utilizando instrumentos musicales contextualizando sobre las danzas ancestrales el currulao del pacifico.</p> <p data-bbox="560 1751 1015 1856">¿Qué conocer sobre la creación de los instrumentos musicales?</p>	<p data-bbox="1047 1157 1421 1703">Participación de un Estudiante para que Realice la Oración (PADRE NUESTRO)</p> <p data-bbox="1039 1598 1421 1703">Bombo, cununo. Marimba y guasa</p>

Acompañado las opiniones de los estudiantes y aclarando ciertos conceptos que permitan definir sus ideas, compartirlas imágenes y video que nos explique un poco como motivación sobre ¿Qué es el currulao? utilizando herramientas digitales (video beam)



música tradicional del Pacífico se explica Video.

el concepto que es un fenómeno propio [Evidencia Proyecto Aplicado 2024](#)

del Pacífico urbano, que no por ello deja

de tener sus raíces ancladas en las <https://www.youtube.com/watch?v=2GrKyj2Xd1E>

comunidades rurales que se extienden a lo

largo de toda la región occidental de

Colombia. que integra poblaciones

humanas de diferentes departamentos del

país, siendo éstos los que conforman la
cuenca Pacífica colombiana.

Historia Del Currulao.

Festival del pacifico Petronio Álvarez,
Colocar un video del evento este se realiza
en la ciudad de Cali.

Entrevista A La
Agrupación Pilares Del Pacifico.

Consulta A El PEC Institucional

la importancia de fortalecer la danza el
currulao desde su historia, la creación de
instrumentos, bombo, cununo, marimba,
guasa, los cuales dan el sonido que mueve
cuerpos en diferentes momentos, también
se identifica los pasos que juegan un papel
importante ya que son la fase que permite
reconocer que danza o baile se está
danzando, de la misma manera que la
vestimenta donde el hombre y la mujer
visten de blanco y el pañuelo que
representa un símbolo de conquista del
hombre hacia la mujer. Y otra
representación por su color.

Pretan
Investigación Utilizando Las Tic,
Sobres los Ritmos Musicales del Pacifico

Verde representa la búsqueda por la
legalización del aborto,

Pañuelo Morado ha sido la bandera del feminismo y el alto a la violencia de género por décadas.

Por otro lado, incidir en el reconocimiento de los ritmos musicales del pacíficos como el currulao, la juga, el abozo, el mapalé, la pata Core, que representan fiestas patronales, chigualos, rezo de velorios por muerte, cantos que permiten recordar eso conocimiento previo de nuestros sabedores y sabedoras, buscando rescatar esa herencia africana de aquellas mujeres y hombre que arribaron a nuestras tierras.

- currulao”
- ¿Qué es el currulao?

- Instrumentos:

- Cununo (Curunao)
piel de animal, madera
 - Marimba:
-

bordonero-marimbero

- bombo:

piel animal, madera

- Guasa:

semillas, piedras

-Los ritmos musicales

✓ La juga

✓ El abozo

✓ La pata Core

✓ El tamborito

✓ El bunde

Vestimentas musicales

✓ Vestidos y pañuelo

✓ Colores

Se evalúa a través de lluvias de ideas, para

reconocer el saber previo, la participación Lluvia de ideas

y el comportamiento de los estudiantes, Cuestionario Escrito

aplicando UN CUESTIONARIOS que

permite evidenciar la importancia de la

danza, de los instrumentos, el currulao, la

vestimenta y otros bailes de la tradición

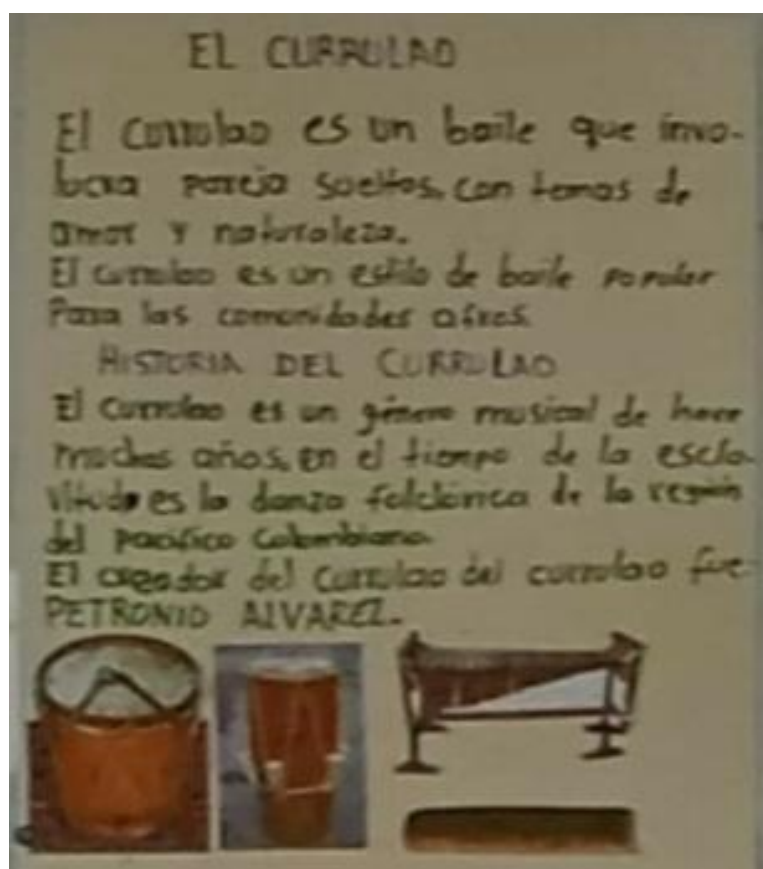
cultural, generando un mensaje que logra

cumplir con la temática.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 4

Temática sobre el currulao



Nota. La imagen muestra un material educativo elaborado como parte del proyecto pedagógico, donde se presenta información fundamental sobre el currulao. *Fuente:* elaboración propia.

Explicar la letra de la canción, utilizando palabras y frases relacionadas con la identidad, la cultura y los instrumentos musicales. Iniciamos explicando el título de la canción “Quien Soy” Los estudiantes deben repetir y decir el nombre de un instrumento, e identificar el ritmo del instrumento, luego preguntarle al compañero repitiendo ¿Hola-Hola Quien Eres Tu? el compañero canta mencionando otro instrumento y así sucesivamente

Figura 5

Diálogo musical para la enseñanza del currulao

<p>Hola Hola Quien Soy</p> <p>Soy la marimba</p> <p>Y doy Sazón</p> <p>¿Hola hola quién eres tú?</p>	<p>¿Hola Hola Quien eres tú?</p> <p>Hola Hola Quién Soy?</p> <p>Soy el cununo</p> <p>Repicador</p> <p>¿Hola Hola Quien eres tú?</p>
<p>¿Hola Hola Quien eres tú?</p> <p>¿Hola hola Quién Somos?</p>	

Nota. Muestra un recurso didáctico diseñado para la enseñanza del currulao mediante la implementación de una dinámica musical interactiva. *Fuente:* elaboración propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (objeto de investigación)

Música Tradicional del Pacífico a través del Baile del Currulao en el Grado 3 de Primaria

Sede Boca de Prieta en la I.E.A.R.S.

Para llevar a cabo esta investigación, se planteó, en primer lugar, una caracterización exhaustiva de la comunidad educativa. Además, se realizó una caracterización de la vereda donde se implementaría una secuencia didáctica específica. El objetivo principal de esta secuencia fue caracterizar el baile del currulao, y para lograrlo, se utilizó un diario de campo como herramienta fundamental.

En consecuencia, el diario de campo permitió recolectar información valiosa, que a su vez facilitó el planteamiento de categorías para el análisis de datos. Dicho análisis se realizó siguiendo la propuesta y metodología de investigación, integrando así los principios y teorías existentes en la realidad social donde se desarrolla la práctica pedagógica e investigativa.

En relación con el contexto de implementación, la secuencia didáctica se llevó a cabo en la Institución Educativa Agropecuaria Río Sanquianga, específicamente en la sede Boca de Prieta, ubicada en la vereda Herradura del municipio Olaya Herrera. Cabe destacar que esta institución tiene un enfoque agropecuario, formando estudiantes en conocimientos y habilidades relacionadas con la agricultura y la producción de alimentos, con énfasis en el emprendimiento y la articulación con la comunidad.

En este contexto, se atendió a 13 estudiantes de tercer grado de primaria, provenientes de familias campesinas con recursos económicos limitados. A pesar de su motivación, los estudiantes presentaban dificultades en el reconocimiento de su cultura, particularmente en lo que respecta al baile del currulao. Por lo tanto, se aplicó la secuencia didáctica en el área de ciencias sociales, con el fin de fortalecer la recuperación de la identidad propia, promoviendo el conocimiento y los valores ancestrales a través de actividades significativas y contextualizadas.

En este sentido, la planeación didáctica se reveló como una herramienta esencial para organizar y desarrollar las clases de manera efectiva. Al seleccionar un enfoque pedagógico adecuado, como el constructivista, sociocultural o basado en competencias, e incluir los elementos necesarios de una buena planificación, se garantizó que los estudiantes alcanzaran los objetivos de aprendizaje establecidos.

La actividad inicial consistió en una planificación didáctica sobre la danza del currulao, donde se analizaron los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema. Esto sirvió como fundamento para despertar su interés, generar un acercamiento con la cultura afrocolombiana y sentar las bases para el desarrollo de habilidades necesarias para la interpretación de la danza.

Con el objetivo de introducir a los estudiantes al ritmo, los movimientos y la historia del currulao, se buscó despertar su curiosidad por esta costumbre ancestral y presentarles los elementos básicos de la danza. Durante el desarrollo de la sesión, se destacó que la danza del currulao es una expresión folclórica del Pacífico, rica en aprendizaje para los estudiantes. A través de la secuencia didáctica, se exploraron los ritmos, movimientos e historia de la danza tradicional, fomentando la apreciación por la diversidad cultural y el desarrollo de habilidades motoras y expresivas.

Finalmente, los diarios de campo resultaron ser una herramienta pedagógica invaluable, facilitando un aprendizaje significativo. Por consiguiente, estos diarios contribuyeron significativamente al proyecto, permitiendo caracterizar a la población y arrojando resultados que favorecieron la investigación.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en la sede Boca de Prieta no solo validan la importancia de la metodología empleada, sino que también enriquecen el análisis cualitativo general, permitiendo una comprensión más profunda del fortalecimiento del currulao en contextos educativos similares. De esta manera, la experiencia específica en la sede Boca de Prieta se convierte en un componente esencial de esta investigación cualitativa, aportando datos contextuales y prácticos que enriquecen el análisis y la discusión del hallazgo

En relación con el primer objetivo, centrado en diagnosticar el nivel de conocimiento y apropiación del currulao, emergió como categoría central la relación entre saberes ancestrales y memoria cultural. Los hallazgos revelaron una dinámica compleja que Arroyo (2023, p.45) caracteriza como "memoria cultural latente", manifestada en la aparente paradoja entre el distanciamiento formal de las tradiciones y una persistente conexión emocional con las mismas. Esta observación teórica se materializó en los testimonios de los sabedores tradicionales, quienes identificaron que "los niños conocen poco de nuestra música, pero cuando la escuchan, algo se despierta en ellos" (Sabedor tradicional, entrevista, marzo 2024).

La profundización en esta categoría reveló lo que Valencia (2022) denomina "discontinuidad en la transmisión cultural intergeneracional" (p.67). Fenómeno que, sin embargo, no implica una ruptura total sino una transformación en los modos de relación con la herencia cultural. Birenbaum (2023) complementa esta perspectiva describiendo una "resonancia cultural inconsciente" (p.89), evidenciada en expresiones estudiantiles como "cuando escucho la marimba siento algo especial, aunque no sé bailar" (Estudiante, grupo focal, 2024). Estas manifestaciones sugieren que el vínculo con la tradición, aunque transformado, mantiene una vitalidad que puede ser activada mediante experiencias significativas.

En cuanto al segundo objetivo, enfocado en el diseño del plan de aula, emergió como categoría central la pedagogía y transmisión cultural. Montaña (2023) teoriza este aspecto como "pedagogía ancestral corporeizada" (p.78). Concepto que se materializó en la práctica cuando los maestros tradicionales enfatizaron que "el currulao se aprende mirando, escuchando, sintiendo" (Maestro de marimba, entrevista, 2024). Este enfoque pedagógico, como argumenta González (2023) requiere "un diálogo genuino entre formas ancestrales y contemporáneas de enseñanza" (p. 56). Diálogo que se manifestó en la integración efectiva de metodologías tradicionales con prácticas educativas contemporáneas.

La implementación de las secuencias didácticas, correspondiente al tercer objetivo, reveló la centralidad del territorio como espacio pedagógico. Mina (2023) caracteriza este fenómeno como "tejido social cultural" (p. 34). Concepto que se evidenció en la transformación de espacios escolares y la activación de lugares tradicionales de práctica. Los testimonios de los sabedores enfatizaron que "cada espacio tiene su momento y su manera de enseñar" (Sabedor, entrevista, 2024), revelando la importancia del territorio en la transmisión cultural.

Torres (2023) complementa esta perspectiva describiendo la "ecología de saberes" (p. 78). Que emerge cuando el espacio educativo se abre a la comunidad. Los hallazgos mostraron un fortalecimiento significativo de vínculos intergeneracionales y una apropiación comunitaria del proceso educativo, evidenciando que la transmisión cultural efectiva requiere la participación de todos los actores comunitarios.

La evaluación del impacto, correspondiente al cuarto objetivo, reveló transformaciones significativas en múltiples niveles. Mosquera (2023) enfatiza que "la evaluación de procesos etnoeducativos debe considerar tanto indicadores académicos como culturales y comunitarios" (p. 67). Los resultados evidenciaron una transformación profunda en las prácticas docentes, el

desarrollo de nuevas formas de evaluación y una integración efectiva de saberes tradicionales en el contexto educativo formal.

Palacios (2024) argumenta que "la transformación pedagógica en contextos culturales implica una reconceptualización de la evaluación misma" (p. 89). Esta perspectiva se validó en la práctica, donde se observó el desarrollo de iniciativas comunitarias autónomas, el fortalecimiento de redes de sabedores y la creación de mecanismos de continuidad que sugieren la sostenibilidad del proceso.

La triangulación de estos hallazgos sugiere que la revitalización cultural a través de la etnoeducación es un proceso complejo y multidimensional que requiere un diálogo constante entre tradición y contemporaneidad. Como argumenta Valencia (2023), "la sostenibilidad de las prácticas culturales depende de su capacidad de adaptación sin perder su esencia" (p. 90).

Principio que se manifestó en la capacidad del proceso para generar transformaciones significativas mientras preservaba los elementos esenciales de la tradición cultural.

Reflexión Pedagógica

En primer lugar, esta investigación nos permitió comprender la trascendencia del rol docente. En efecto, ser docente va más allá de una profesión; es una vocación que implica una profunda responsabilidad: guiar, inspirar y motivar a los estudiantes. Por lo tanto, este compromiso supera la mera transmisión de conocimientos, abarcando el desarrollo de habilidades críticas, el fomento de la curiosidad y el apoyo a los estudiantes en el descubrimiento de su potencial. Además, se reconoció la importancia de la decisión profesional, ya que toda carrera implica una responsabilidad futura al incorporarse al campo laboral. Entendiendo, que el profesional establece un compromiso consigo mismo y con la sociedad, buscando la superación constante, la actualización de conocimientos y la dignificación de su práctica. De tal forma, que

la autorrealización se encuentra en el ejercicio de la labor, beneficiando a quienes reciben sus servicios.

Sin embargo, el conocimiento del currulao, su historia y origen, permitió identificar los elementos básicos de la danza: ritmo, movimiento, vestuario e instrumentos. Así mismo, la experimentación de los movimientos básicos a través de canciones, juegos y actividades, y la creación de coreografías en equipo, resaltaron la importancia del currulao como expresión cultural. En consecuencia, las instituciones educativas deben reconocer la música tradicional como un elemento esencial de la identidad cultural, integrando el currulao en el currículo para que los estudiantes se apropien de su herencia.

Algún modo, es pertinente que los docentes reciban formación adecuada para enseñar el currulao de manera efectiva y respetuosa, comprendiendo su significado cultural e histórico. En definitiva, fortalecer la música tradicional del Pacífico es una inversión en el futuro de la región. se analiza como una manifestación del vivir de la región, abarcando gastronomía e historia afrocolombiana. De tal forma, se convierte en un objeto de estudio importante dentro de la colombianidad y la diversidad cultural. así pues, el arraigo étnico e histórico contribuye a la formación del país, y la difusión de la cultura ancestral es esencial. Desde otra perspectiva, se resalta la importancia de todos los escenarios, valorando las tradiciones y reconociendo la música como una forma de vida. Sin embargo, la música tradicional del Pacífico es fundamental para dar sentido a la investigación y conectar los hallazgos con la realidad educativa.

Esto permite que se impulsa la reflexión estudiantil sobre el proceso investigativo y pedagógico, identificando fortalezas y debilidades. De esta manera, se fomenta la preservación de la diversidad cultural, el fortalecimiento de la identidad regional y la promoción del turismo

cultural. En efecto, el currulao es un vehículo para que los estudiantes experimenten la cosmovisión ancestral.

En última instancia, esta experiencia transforma la visión del estudiante de etnoeducación, preparándolo para asumir su rol como agente de cambio en las comunidades del Pacífico. Al vivenciar el currulao como una herramienta pedagógica, los futuros etnoeducadores comprenden la importancia de integrar la cultura local en el currículo, reconociendo el valor de los saberes ancestrales y su potencial para enriquecer el aprendizaje.

Por lo tanto, la pedagogía se convierte en un espacio de creación de ambientes de aprendizaje experiencial y significativo, donde los estudiantes pueden explorar y valorar el currulao como una expresión cultural y personal. Al diseñar estrategias didácticas que integren el currulao, los docentes pueden fomentar el desarrollo de competencias interculturales, el respeto por la diversidad y el empoderamiento de las comunidades.

Finalmente, integrar el currulao en las clases de ciencias sociales conecta el conocimiento académico con las vivencias locales, permitiendo una comprensión más profunda del contexto comunitario. En última instancia, esta investigación transforma la visión del estudiante de etnoeducación, preparándolo para ser un agente de cambio. Por lo tanto, la pedagogía es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje experiencial y significativo, donde los estudiantes valoren el currulao como expresión cultural y personal.

Conclusiones y Recomendaciones

Absolutamente. Esta investigación se concibe como un puente esencial para salvaguardar y revitalizar el invaluable legado de la música tradicional del Pacífico colombiano. El objetivo primordial es trascender la mera documentación, aspirando a un análisis profundo y a la formulación de estrategias que aseguren la pervivencia de la música de marimba, los cantos y las danzas. Estas expresiones artísticas, portadoras de una rica herencia africana, resuenan con la fuerza de la supervivencia y claman por la atención de las nuevas generaciones.

La transmisión de esta herencia cultural se presenta como un imperativo, buscando que los jóvenes experimenten la vibración ancestral y la reconozcan como un pilar de su identidad. En este contexto, la etnoeducación emerge como una herramienta fundamental para el fortalecimiento del territorio ancestral. Su capacidad para recopilar, sistematizar y socializar los saberes propios, integrándolos en el currículo educativo, la convierte en un instrumento clave para la preservación cultural.

La salvaguarda de la cultura y la identidad cultural trasciende la mera preservación de la música. Implica un impulso a la etnocencia, la gastronomía, las prácticas tradicionales de producción y arte, la artesanía y la organización comunitaria, entre otros elementos culturales. La integración de modelos pedagógicos en el rescate de la música tradicional se revela como una estrategia eficaz para entrelazar los saberes culturales. La participación activa de los sabedores, transmitiendo su conocimiento a niños, jóvenes y adultos, asegura la continuidad de este legado ancestral.

La integración del proceso de enseñanza-aprendizaje como una forma de comprender la realidad del contexto se presenta como un enfoque pedagógico innovador. Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a una comprensión más profunda de la complejidad

y riqueza del currulao, reconociendo su importancia como patrimonio cultural inmaterial. Además, se aspira a que este estudio sirva como base para futuras investigaciones y para el diseño de programas de preservación y difusión del currulao.

La metodología empleada en esta investigación combina elementos cualitativos y cuantitativos. La observación participante en festivales y encuentros culturales, las entrevistas en profundidad a informantes clave y el análisis detallado de grabaciones audiovisuales permitirán recopilar datos exhaustivos. La codificación y el análisis de estos datos, utilizando software especializado, facilitarán la identificación de patrones y tendencias.

En conclusión, esta investigación se erige como un esfuerzo integral para proteger y promover la música tradicional del Pacífico colombiano. Su enfoque multidisciplinario y su compromiso con la participación comunitaria aseguran que este legado cultural continúe vibrando en el corazón de las futuras generaciones.

Referencias Bibliográficas

- Arroyo, D. (2019). Manifestaciones culturales holísticas del Pacífico colombiano. *Revista de Estudios Culturales*, 67, 34-49.
- Arroyo, D. (2020). Los ciclos rítmicos del currulao y su relación con los movimientos corporales. *Revista de Música Tradicional*, 67, 56-72.
- Arroyo, D. (2021). El sonido característico del guasá en el currulao. *Revista de Etnomusicología*, 34, 45-60.
- Arroyo, D. (2023). Memoria cultural latente: Tradiciones del Pacífico colombiano. *Revista de Antropología Cultural*, 45, 78-92.
- Ausubel, D. (2004). El aprendizaje significativo. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Banks, M. (2023). Análisis de producciones culturales como evidencia de aprendizaje. *Revista de Educación Intercultural*, 56, 78-93.
- Barenboim, D. (2021). El bombo como fundamento rítmico en las comunidades afro. *Revista de Percusión y Comunidad*, 78, 67-84.
- Birenbaum, M. (2021). El bombo como corazón rítmico del conjunto musical. *Revista de Música Tradicional*, 90, 45-62.
- Birenbaum, M. (2021). Tensiones entre la preservación cultural y la modernización en comunidades afro pacíficas. *Revista de Estudios Afrocolombianos*, 89, 76-91.
- Blyte, T. (2008). *Enseñanza para la comprensión. Guía del docente*. Editorial Paidós.
- Cámara de Comercio. (2020). Identificación del municipio Olaya Herrera. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/OLAYA_HERRERA_-_SATINGA.pdf

Congreso de la República de Colombia. (1993, 23 de diciembre). Ley 100. Por la cual se crea el sistema de seguridad social integral y se dictan otras disposiciones. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0100_1993.html

Delgado, C. J. & Soto longo, P. L. (2006). La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. En C. J. Delgado y P. L. Soto longo (Eds.), *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo* (pp. 65-77). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Díaz-Barriga, A. (2020). La secuencia didáctica como organización sistemática de actividades. *Revista de Pedagogía*, 45, 67-82.

Elliott, J. (2019). La investigación-acción en educación. *Revista de Investigación Educativa*, 67, 56-73.

Escobar, A. (2020). El territorio como espacio físico y simbólico. *Revista de Estudios Territoriales*, 67, 45-59.

Fernández, C. & Fernández, L. (2012). Identidad cultural como construcción social en contextos interculturales. *Revista de Antropología Social*, 45, 67-82.

Festival Petronio Alvares (1997). *Música del pacífico colombiano, patrimonio cultural*.

Gardner, H. (citado en Hurtado, 2020). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Paidós.

Garza Vizcaya, E. L. (octubre-diciembre, 2004). La evaluación educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(23), 807-816.

Goetz, J. & LeCompte, M. (2020). La observación participante en contextos educativos. *Revista de Etnografía Educativa*, 127, 56-72.

- González, E. (2020). El guasa como instrumento tradicionalmente femenino. *Revista de Estudios de Género*, 78, 56-71.
- González, E. (2020). El papel de la guasa en la percusión menor. *Revista de Instrumentos Tradicionales*, 34, 23-39.
- González, E. (2021). Elementos característicos del currulao. *Revista de Música Tradicional*, 89, 67-83.
- González, E. (2021). Espacios tradicionales para la práctica del currulao. *Revista de Estudios Territoriales*, 67, 45-62.
- González, E. (2021). Metodologías participativas en la construcción colectiva del conocimiento. *Revista de Educación Intercultural*, 67, 56-72.
- González, E. (2021). Metodologías participativas en la enseñanza-aprendizaje. *Revista de Pedagogía Intercultural*, 89, 67-83.
- González, E. (2023). Diálogo entre formas ancestrales y contemporáneas de enseñanza. *Revista de Etnoeducación*, 56, 67-82.
- Gunther, H. (agosto, 2008). El paradigma de la diversidad cultural: tesis para el debate educativo. En COMIE, Conferencias magistrales del IX Congreso nacional de investigación educativa.
- Hall, S. (1990). Identidad cultural como proceso continuo de reconstrucción. *Revista de Estudios Culturales*, 45, 67-82.
- Hernández-Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Hurtado, J. (2020). Aplicaciones de la teoría de las inteligencias múltiples en contextos educativos. *Revista de Psicología Educativa*, 56, 45-60.
- Hurtado, J. (2020). El cununo como tambor cónico. *Revista de Musicología*, 67, 45-60.

- Hurtado, J. (2023). Carencia de material didáctico culturalmente relevante. *Revista de Innovación Educativa*, 56, 78-94.
- Kawulich, B. (2021). La observación participante como método de recolección de datos. *Revista de Investigación Cualitativa*, 67, 56-73.
- Kemmis, S. (2020). Procesos participativos en investigación-acción educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 45, 67-82.
- Latorre, A. (2020). Investigación-acción educativa: procesos sistemáticos de indagación. *Revista de Investigación Educativa*, 23, 45-61.
- Martínez, M. (2021). Validación de instrumentos en investigación cualitativa. *Revista de Metodología de Investigación*, 167, 45-61.
- Mina, L. (2021). Aplicaciones de la teoría sociocultural del aprendizaje. *Revista de Psicología Educativa*, 45, 56-71.
- Mina, L. (2023). Tejido social cultural en comunidades afrodescendientes. *Revista de Estudios Culturales*, 34, 56-72.
- Molano, O. (2020). Identidad cultural ligada a la historia y al patrimonio. *Revista de Estudios Culturales*, 56, 67-83.
- Montaño, J. (2020). El currulao como síntesis de procesos históricos. *Revista de Estudios Afrocolombianos*, 34, 45-60.
- Montaño, J. (2020). El papel de los sabedores tradicionales en la preservación cultural. *Revista de Estudios Culturales*, 78, 56-72.
- Montaño, J. (2020). Sabedores tradicionales como custodios de conocimiento. *Revista de Patrimonio Cultural*, 56, 78-94.
- Montaño, J. (2022). Reducción de espacios tradicionales de transmisión cultural. *Revista de*

- Estudios Territoriales, 56, 78-93.
- Montaño, J. (2023). Pedagogía ancestral corporeizada en la enseñanza del currulao. *Revista de Etnoeducación*, 78, 56-72.
- Mora, V, A. (diciembre, 2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44740211/>
- Mosquera, A. (2020). Adaptación del currulao al currículo escolar. *Revista de Educación Intercultural*, 78, 56-72.
- Mosquera, A. (2020). Características específicas del bombo en la música del Pacífico. *Revista de Instrumentos Tradicionales*, 56, 78-93.
- Mosquera, A. (2020). Mediación pedagógica en contextos interculturales. *Revista de Pedagogía*, 90, 67-82.
- Mosquera, A. (2021). El plan de aula culturalmente pertinente. *Revista de Pedagogía Intercultural*, 45, 56-72.
- Mosquera, A. (2023). Evaluación de procesos etnoeducativos. *Revista de Evaluación Educativa*, 67, 56-72.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2001). *Postulados sobre identidad cultural*. París: UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Hacia las sociedades del conocimiento. (Informe Mundial)*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cristinagarcialajara/resumen-hacia-las-sociedades-del-conocimiento-35282479>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

- (2020). Patrimonio cultural inmaterial. París: UNESCO.
- Palacios, M. (2020). El plan de aula culturalmente pertinente. *Revista de Pedagogía Intercultural*, 89, 67-82.
- Palacios, M. (2020). La marimba como instrumento eje del conjunto musical. *Revista de Música Tradicional*, 56, 45-60.
- Palacios, M. (2020). La marimba de chonta como columna vertebral del conjunto musical. *Revista de Etnomusicología*, 89, 67-82.
- Palacios, M. (2021). El aprendizaje significativo en el contexto del currulao. *Revista de Educación Intercultural*, 78, 56-72.
- Palacios, M. (2021). La mediación pedagógica en contextos interculturales. *Revista de Pedagogía*, 34, 45-60.
- Palacios, M. (2024). Reconceptualización de la evaluación en contextos culturales. *Revista de Evaluación Educativa*, 89, 67-82.
- Restrepo, B. (2021). Transformación de prácticas educativas en contextos culturales. *Revista de Etnoeducación*, 89, 67-83.
- Riascos, J. (2022). Fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones. *Revista de Estudios Culturales*, 56, 78-93.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2018). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2019). La entrevista en profundidad como técnica de investigación cualitativa. *Revista de Metodología Cualitativa*, 89, 67-83.
- Torres, M. (2020). Componentes de la secuencia didáctica. *Revista de Pedagogía*, 67, 56-72.
- Torres, M. (2020). Evaluación como diálogo entre saberes. *Revista de Evaluación Educativa*, 89,

67-82.

Torres, M. (2021). Conocimientos específicos en la construcción del cununo. *Revista de Luthiería Tradicional*, 89, 67-82.

Torres, M. (2023). Ecología de saberes en contextos educativos interculturales. *Revista de Etnoeducación*, 78, 56-72.

Uyaban Cortés, J. (2006). Morfosintaxis de la lengua (Actualiz. M. Jurado). Manuscrito inédito, Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Valencia, C. (2020). Desconocimiento de elementos básicos de danzas tradicionales. *Revista de Patrimonio Cultural*, 45, 67-82.

Valencia, C. (2020). El currulao como herramienta pedagógica. *Revista de Educación Cultural*, 67, 45-60.

Valencia, C. (2020). La comprensión de las músicas tradicionales como herramientas pedagógicas. *Revista de Educación Musical*, 67, 56-72.

Valencia, C. (2021). Componentes de la secuencia didáctica en el contexto del currulao. *Revista de Pedagogía Intercultural*, 78, 56-72.

Valencia, C. (2021). La marimba como archivo sonoro de la memoria cultural. *Revista de Patrimonio Inmaterial*, 78, 56-72.

Valencia, C. (2021). Los cununos como tambores cónicos en diálogo con la marimba. *Revista de Música Tradicional*, 56, 45-60.

Valencia, C. (2022). Discontinuidad en la transmisión cultural intergeneracional. *Revista de Estudios Culturales*, 67, 56-72.

Valencia, C. (2023). Sostenibilidad de prácticas culturales y su adaptación. *Revista de*

Patrimonio Cultural, 90, 67-82.

Valles, M. (2023). Análisis documental en investigación cualitativa. *Revista de Metodología de Investigación*, 109, 67-82.

Apéndice

Apéndice A

Instrumento de recolección entrevista estructurada

Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Didáctica de saberes propios
Código: 517034

Anexo A – Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita conocer sobre los saberes y las prácticas culturales propias de la comunidad afrodescendiente, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del curso.

Fecha de entrevista (15/marzo/2023)

Entrevistador: Yerson Angulo Vasquez

Información básica

1.1 NOMBRE Y APELLIDOS: JOSE UBER RIASCOS RIASCO
1.2 EDAD: 57 AÑOS
1.3 LUGAR DE RESIDENCIA: OLAYA HERRERA
1.4 OCUPACION: DOCENTE
1.5 CEL: 3154948010
1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (CONSEJO COMUNITARIO DEL RÍO SANQULANGA, MUNICIPIO OLAYA HERRERA - NARIÑO

- **Categoría de Análisis I: Diálogo de saberes**

2.1 ¿Cuál es su opinión frente a la importancia de los saberes propios de la comunidad?

Considero que la importancia de los saberes propios, por ser el fruto de las experiencias de vida, se encuentran opuestos a los saberes occidentales, los cuales se basan en otras categorías y métodos que luego se llamarán ciencia, reside en que resulta ser verdaderas en cuanto las experiencias son vividas por varias personas de la o de las comunidades y posteriormente van siendo validadas por los demás miembros, hasta convertirse en un legado, que de igual manera va siendo transmitido.

De igual manera, los saberes propios son importantes por cuanto han servido y sirven de punto de partida para su confrontación, validación o negación de las llamadas ciencias, es decir, conocimientos que hoy se consideran científicos, han tenido como punto de partida los saberes propios, pero que no se revela su origen. Aquí se hace importante el diálogo de saberes.

Casi siempre los saberes propios están orientados a mantener un equilibrio con las personas y la naturaleza en su relación mediante, por ejemplo, las prácticas tradicionales de producción como la rotación de cultivos o el dejar descansar el suelo uno o dos años para volver a sembrar mientras el suelo regenera nutrientes. Lo mismo ocurre con el manejo de los bosques, realizando entre sacas.

Finalmente, los saberes propios son importantes porque en un mundo globalizado como lo es hoy en día, no siempre se tiene acceso a otro tipo de conocimiento y lo que es mejor, al compararlos, resulta que estos conocimientos propios pueden ser más amigables con el ambiente, mientras que los otros no tanto y que no ayudan a mantener cohesionada a la comunidad; entonces, no se trata de elegir entre el uno y el otro, sino más bien de darle a cada uno su importancia sin eliminarlo.

Anexo A - Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita conocer sobre los saberes y las prácticas culturales propias de la comunidad _____, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del curso.

Fecha de entrevista (dd/mm/aa): 14-03-2023

Entrevistador: Karina Hurtado Padilla

1. Información básica

- 1.1 Nombres y apellidos Pilar Montaña de Caicedo
 1.2 Edad 83
 1.3 Lugar de residencia Olaya Herrera - Bolos de satinga
 1.4 Ocupación Florecer música tradicional y Religioso
 1.5 Teléfono 3118587281
 1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas).

2. Categoría de Análisis 1: Diálogo de saberes

2.1 ¿Cuál es su opinión frente a la importancia de los saberes propios de la comunidad?

La importancia es la identificación de su cultura por medio de sus saberes propio como lo es música tradicional etc, que nos han dejado nuestros ancestros

2.2 ¿Cree usted que en la actualidad la comunidad ha dejado atrás su memoria y su identidad con respecto a los saberes tradicionales?

No, por que todavía se practica, solo se ha dejado de hacer constantemente

2.3 ¿Por qué cree usted que la nueva generación a perdido el interés por los diálogos de saberes propios? "

por que se estan aduenando de otras culturas y no se apropian de la nuestra

2.4 ¿en qué aportaría usted para preservar la cultura y que los jóvenes logren ese interés por conocer más sobre los saberes culturales? "

Miopotación es con la formación de grupos folclóricos, y Religiosos donde se le da una participación importante a los jóvenes para que se vayan apropiando de su cultura

3. **Categorías de Análisis 2: Saberes y prácticas culturales propias de la comunidad (construya dos preguntas adicionales)**

3.1 ¿Considera usted que la salvaguarda de los saberes de la comunidad a través de la educación propia da paso al fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones?

si, porque en cada institucion educativa deberia de haber un grupo cultural para el fortalecimiento de nuestra cultura ancestral, por medio de las entidades educativas, se puede mantener y fortalecer la cultura

3.2 ¿Cuál es su opinión frente a los procesos que buscan resignificar los saberes de la comunidad como lo es la etnobotánica y la gastronomía propia?

Se toca cultivar nuestra cultura la gastronomía y la etnobotánica son parte de la identidad cultural, y en nuestro municipio todavía vive esa tradición ancestral, ya que por medio de esta es fuente de ingresos de muchas familias ya sea.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Didáctica de saberes propios
Código: 517034

Anexo A – Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita conocer sobre los saberes y las prácticas culturales propias de la comunidad _____, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del curso.

Fecha de entrevista (dd/mm/aa): 15/03/2023

Entrevistador: Leiby Johana Solís Montaña

1. Información básica

1.1 Nombres y apellidos Maria montaña

1.2 Edad 58

1.3 Lugar de residencia daya Herrera

1.4 Ocupación ama de casa

1.5 Teléfono 3137123983

1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas) comunitaria

2. Categoría de Análisis 1: Diálogo de saberes

2.1 ¿Cuál es su opinión frente a la importancia de los saberes propios de la comunidad?

Mi opinión de los saberes propios es una construcción de aprendizaje para mantener el sentido de pertenencia donde transmitimos los conocimientos, la armonía cultural

2.2 ¿Cree usted que en la actualidad la comunidad ha dejado atrás su memoria y su identidad con respecto a los saberes tradicionales?

La memoria sigue permanente en la actualidad de la comunidad es un recordatorio en el escenario porque posee una capacidad de recordar los saberes y practicar el pasado histórico en un entorno de la sociedad para no dejar perder nuestra tradición y identidad colectiva

2.3 ¿Por qué cree usted que la nueva generación a perdido el interés por los diálogos de saberes propios ???

por estar apropiándose de la cultura extranjera nosotros los afrocolombianos hemos conservados desarrollados y creado tradiciones ancestrales sobre la apropiación de la cultura y recurso del entorno guardando armonía ancestral

2.4 ¿en qué aportaría usted para preservar la cultura y que los jóvenes logren ese interés por conocer más sobre los saberes culturales ??

Yo aportaría que se hagan talleres conferencia que ballan ligado Saberes tradicionales donde se hable de las plantas curativas la importancia que tienen ellas en nuestros que hacer diarios

3. **Categorías de Análisis 2: Saberes y prácticas culturales propias de la comunidad (construya dos preguntas adicionales)**

3.1 ¿Considera usted que la salvaguarda de los saberes de la comunidad a través de la educación propia da paso al fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones?

de acuerdo porque si hay un área donde se da conocer la cultura a la nueva generación a través de las practicas medicinal y cultural dando mucho conocimiento propio y fortaleciendo a los Saberes Propios en la educación

3.2 ¿Cuál es su opinión frente a los procesos que buscan resignificar los saberes de la comunidad como lo es la etnobotánica y la gastronomía propia?

En esta comunidad tradicionales es importantes que los Etnoeducadores manejen un concepto más amplios de culturas, gastronomía que sea un tema bajo el principio de la interculturalidad educativa

2.3 ¿Por qué cree usted que la nueva generación a perdido el interés por los diálogos de saberes propios...?

por que se estan adueñando de otras culturas y no se apropian de la nuestra

2.4 ¿en qué aportaría usted para preservar la cultura y que los jóvenes logren ese interés por conocer más sobre los saberes culturales...?

hipotetación es con la formación de grupos folclóricos, y religiosos donde se le da una participación importante a los jóvenes para que se vayan apropiando de su cultura

3. **Categorías de Análisis 2: Saberes y prácticas culturales propias de la comunidad (construya dos preguntas adicionales)**

3.1 ¿Considera usted que la salvaguarda de los saberes de la comunidad a través de la educación propia da paso al fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones?

sí, porque en cada institución educativa debería de haber un grupo cultural para el fortalecimiento de nuestra cultura ancestral, por medio de las entidades educativas, se puede mantener y fortalecer la cultura

3.2 ¿Cuál es su opinión frente a los procesos que buscan resignificar los saberes de la comunidad como lo es la etnobotánica y la gastronomía propia?

Se toca cultivar nuestra cultura la gastronomía y la etnobotánica son parte de la identidad cultural y en nuestro municipio todavía vive esa tradición ancestral, ya que por medio de esta es fuente de ingresos de muchas familias ya sea.

Apéndice B

Recomendaciones para el plan de mejoramiento institucional para la eliminación de barreras y la creación de procesos para la participación, el aprendizaje y el progreso de los estudiantes

Actores	Acciones	Estrategias para Implementar
Familia, Cuidadores o con Quienes Vive	-Motivar la intervención de los padres de familia en cada una de las acciones pedagógicas del estudiante, para optimizar su aprendizaje. -Apoyar al estudiante en las actividades académicas, para que perfeccione su rendimiento y alcance los objetivos planteados. -Facilitar espacios y tiempo, para conocer las debilidades del estudiante y como mejorarlas.	-Acompañamiento práctico de los padres de familias, en la consecución de las actividades académicas. -Participación de los padres de familia, en los espacios requeridos dentro de la institución educativa.
Docentes	Ajustar las tácticas educativas, al modo e interés	Ajustar las tácticas educativas, al modo e interés del estudiante, teniendo en cuenta el

del estudiante, teniendo en cuenta el PIAR. -Constituir los criterios de valoración para estudiantes con discapacidad, en función de los objetivos, contenidos alcanzados e incluidos en el -Asignación de recursos, para procesos de acompañamiento oportuno y eficiente, de acuerdo con las necesidades del estudiante, resaltando el valor de la diversidad. -Metodologías flexibles, que fomenten la participación y el mejoramiento del estudiante en cada una de las áreas V14.16/02/2018. Ministerio de Educación Nacional – Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media – Decreto 1421 de 2017 PIAR Decreto 1421/2017 SIEE. -Concienciar a los compañeros de aula, en cuanto a las debilidades que muestra el estudiante, y cómo él, a partir de sus aptitudes, puede mejorar su estilo de aprendizaje. donde presente debilidades.

Valoraciones pedagógicas teniendo en cuenta sus debilidades, fortalezas, habilidades y talentos. -Establecer acuerdos

1421 de 2017 PIAR Decreto al ritmo del estudiante, deben ser claros y
 1421/2017 SIEE. - cortos, pueden incrementarse en la medida
 Concienciar a los en que el joven interiorice los primeros
 compañeros de aula, en
 cuanto a las debilidades que
 muestra el estudiante, y
 cómo él, a partir de sus
 aptitudes, puede mejorar su
 estilo de aprendizaje. donde
 presente debilidades

Directivos -Garantizar el adecuado -Garantizar el adecuado proceso de
 proceso de ilustración del ilustración del estudiante, para mejorar su
 estudiante, para mejorar su aprendizaje. -Establecer medidas que
 aprendizaje. respondan a una evaluación que se adapte, al
 estilo de aprendizaje del estudiante, y hacer
 -Establecer medidas que seguimiento oportuno a los docentes en la
 respondan a una evaluación aplicación de saberes. -Hacer el seguimiento
 que se adapte, al estilo de Fiel del cumplimiento de las políticas de
 aprendizaje del estudiante, y inclusión en la IE. -Hacer convenios con
 hacer seguimiento oportuno otras entendidas, que ayuden a forjar el
 a los docentes en la aprendizaje del estudiante. -Visitas del
 aplicación de saberes. - Coordinador a las clases de los maestros con
 Hacer el seguimiento Fiel quienes el estudiante tiene dificultades en el

del cumplimiento de las políticas de inclusión en la IE. -Hacer convenios con otras entendidas, que ayuden a forjar el aprendizaje del estudiante. -Visitas del Coordinador a las clases de los maestros con quienes el estudiante tiene dificultades en el aprendizaje, V14.16/02/2018. Ministerio de Educación Nacional – Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media – Decreto 1421 de 2017 PIAR Decreto 1421/2017 para que evidencie el cumplimiento del PIAR.

Coordinador a las clases de los maestros con quienes el estudiante tiene dificultades en el aprendizaje, V14.16/02/2018. Ministerio de Educación Nacional – Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media – Decreto 1421 de 2017 PIAR Decreto 1421/2017 para que evidencie el cumplimiento del PIAR.

**Pares (Sus
compañeros)**

Favorecer en el aula el aprendizaje, para facilitar el conocimiento a todos y la convivencia, sin
-Establecer relaciones desde el respeto, la escucha y la sana convivencia.

discriminación alguna. -

Establecer relaciones desde el respeto, la escucha y la sana convivencia

En casa apoyará con las siguientes actividades:

Nombre de la Actividad	Descripción de la estrategia	Frecuencia D Diaria, S Semanal, P Permanente D __ S__ P__
Acuerdo con triangulo educativo	De acuerdo con el diagnóstico de Gerónimo Londoño Campo, se ha establecido un plan de apoyo académico que incluye atención especializada en el establecimiento educativo y padres de familia. Este plan contempla la flexibilización del horario de clases, permitiendo que Gerónimo no asista a toda la jornada escolar, con el objetivo de adaptar el aprendizaje a sus necesidades	semana

*Apéndice C.**Formato de consentimiento informado*

Fecha:	28/10/2024	Informe No.:	2
1. Información del Estudiante			
Nombre:	Yerson Angulo Vasquez	Identificación:	12831240
Correo institucional:	yangulovasquez@unadvirtual.edu.co		
Skype:	N/A	Celular:	3234440099
2. Información del Escenario de Práctica			
Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO – Laboratorio de didácticas de la etnoeducación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	UNAD		
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	PASTO	Departamento:	NARIÑO

3. Información del Profesional Externo que Acompaña la Práctica:

Nombre:	Andrea Alejandra Burbano Mora
Correo institucional:	Andrea.burbano@unad.edu.co

4. Información del Docente de Acompañamiento Unad:

Nombre:	Andrea Alejandra Burbano Mora
Correo institucional:	Andrea.burbano@unad.edu.co
Skype:	aaburbano

Propósito de la Actividad

Aplicación de Secuencia Didáctica Dos en la Institución Educativa Agropecuaria Rio Sanquianga y participación en los escenarios de capacitación de la aplicación Labinnova.

Contexto de Implementación

Desarrollo de la secuencia Didáctica 2 en relación el desarrollo de las competencias previstas en el Proyecto Aplicado, igualmente se tiene en cuenta ajustes para la aplicación y participación en el desarrollo de la aplicación Lablnnova. Laboratorio de innovación

Fases de Planeación de la Actividad a Desarrollar en El Contexto Descrito

Las fases desarrolladas en el proceso se están enmarcadas en la aplicación de la Segunda Secuencia Didáctica con los insumos trabajados en el desarrollo de la aplicación LabInnova. De tal manera que se suscitan diferentes escenarios en los cuales fue necesario realizar unos ajustes a la planificación inicial de las secuencias.

Entre las etapas de planificación de esta Segunda Secuencias están:

- a. Ajustes, resultados de la primera aplicación de la secuencia didáctica.
- b. Demarcación de necesidades y elementos centrales de fuerza en el desarrollo y aplicación de la Secuencia Didáctica dos.
- c. Precisiones que se tuvieron en cuenta resultado de las capacitaciones y participación en la ejecución del aplicativo LabInnova.

Descripción del Desarrollo de la Actividad Planeada

Describir el momento inicial

El momento inicial de la aplicación de esta Segunda Secuencia Didáctica, se enmarco en vincular temas y propuestas que surgieron del conocimiento de la Educación Inclusiva a partir de elementos de innovación educativa.

Describir el desarrollo de la sesión o proceso

Fue necesario consolidar conocimientos previos y los adquiridos en la primera secuencia donde se profundizo sobre la importancia que tienes del baile del currulao e instrumentos musicales como marimba, guasa, cununo, bombo, exploración de los orígenes con el propósito de preservar la cultura y las estrategias para transmitir a los estudiantes el análisis de la

<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>historia y la fabricación de los instrumentos que juegan un papel relevante en la costumbres ancestrales del afrocolombiana del pacífico.</p> <p>La propuesta didáctica se plantea como una estrategia que permite al estudiante reconocer el currulao como una manifestación cultural que representa al pacífico afronariñense, por otro lado, el baile el currulao a través de los instrumentos musicales y los movimientos básicos profundiza y enriquece el conocimiento y la práctica del patrimonio ancestral que comprende el significado histórico y social del currulao. De tal manera que se evidencia la enseñanza aprendizaje integral desde el baile currulao en un enfoque inclusión que permite crear un espacio donde todos los estudiantes logren aprender, disfrutar y crear en equipo los instrumentos musicales, fortaleciendo y valorando su sentido de pertenencias para promover la colaboración y el apoyo mutuo, en resumen, se identifica sus propias experiencias sobre la temática expuesta en el aula de clase y llevarla a otros contextos socioculturales.</p>
	<p>Argumentación</p>
<p>Analizar cómo los</p>	<p>Esta Segunda Secuencia Didáctica, permite hacer un</p>

procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación acercamiento de los procesos de inclusión educativa en el marco de brindar mejores y mayores espacios de calidad en la educación y en el reconocimiento de los saberes ancestrales de la Etnoeducación como escenarios de paz y justicia social.

Autoevaluación

Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	Es fundamental que me comprometa a investigar, diseñar actividades significativas, evaluar de manera explicativa y promover un ambiente de respeto y valoración hacia la diversidad cultural, esto permita reconocer que se debe involucrar a toda la comunidad educativa, en especial a los padres de familia y docentes compañeros que manejen otras asignaturas como metodología de articulación y contribución a la creación de proyecto aplicado en pro de los estudiante, dejando que ellos desarrollen un profundo aprecio al baile currulao y resaltar lo importante de la música tradicional del pacifico relacionando a la nueva generación con la identidad ancestral (sabedores y sabedoras).
---	---

De otro lado, como docente en formación es importante explorar las herramientas tecnológicas como recurso

estratégico que nos permiten enseñar desde otros espacios dinámicos y creativos, donde se fomenta la innovación y la participación para generar nuevas ideas y resultados, deseando conocer más sobre los tipos de laboratorios innovadores (labInnova) en diferentes aspectos (corporativos, sociales y educativos) directos para diseñar proyectos formativos en pro de la enseñanza aprendizaje.

Evidencias

Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. *Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para*



fotografías y/o videos)



