

Composición de tres obras para guitarra eléctrica en estilo Metalcore

Daniel José Bernate Caipa

Asesor

Mauricio Mosquera Samper

Proyecto de grado modalidad Investigación - Creación de obra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Música

2025

Agradecimientos

A mis padres por apoyarme en todo mi proceso como músico, a compañeros y amigos por estar presentes de igual manera en el recorrido como intérprete y músico.

Resumen

Este trabajo de investigación/creación consiste en la composición de tres obras instrumentales para guitarra eléctrica, centrados en la exploración tímbrica del instrumento. Se abordan técnicas como tapping, sweep picking, legato, armónicos, fingerstyle, así como el uso de aditamentos como el arco de violín (bowed guitar) y el slide.

Para fundamentar el proceso compositivo, se consultaron fuentes especializadas como el libro *“Creative Guitar” 2* de Guthrie Govan, la tesis *“Development, Mechanics and Compositional Uses of Virtuoso Electric Guitar Techniques”* del autor Paul Vallejo, el video *“How to Play Slide Guitar in Standard Tuning with Govan Guitar”* y el libro *“The Techniques of Guitar Playing”* de Seth Josel y Ming Tsao. Haciendo un estudio minucioso sobre los recursos a tomar para la composición, se realizó el análisis de las obras de los referentes artísticos Guthrie Govan y Synester Gates, con el fin de comprender las técnicas a utilizar donde destacan técnicas como el tapping interválico y de varios dedos de Guthrie Govan, sus conceptos de slide guitar en afinación estándar, las combinaciones de tapping y sweep picking, las secuencias de tapping por octavas y secuencias de sweep picking en textura cordal del guitarrista Synester Gates en el contexto del Metalcore. También se transcribió un fragmento de la obra Daniela del compositor Gentil Montaña, incluido en el documento.

El formato empleado corresponde a la orquestación popular, teniendo la guitarra como instrumento principal, acompañada de guitarra rítmica, bajo y batería con twin. Este formato se destaca por el uso de texturas homofónicas, texturas cordales en algunos casos y en otras ocasiones el uso de riffs y power chords.

Palabras clave: Guitarra eléctrica, técnicas de guitarra, tapping, slide, fingerstyle.

Abstract

This research/creation work consists of the composition of three instrumental works for electric guitar, focused on the timbre exploration of the instrument. Techniques such as tapping, sweep picking, legato, harmonics, fingerstyle, as well as the use of bowed guitar and slide are approached.

To support the compositional process, specialized sources were consulted such as the book “Creative Guitar” 2 by Guthrie Govan, the thesis “Development, Mechanics and Compositional Uses of Virtuoso Electric Guitar Techniques” by Paul Vallejo, the video “How to Play Slide Guitar in Standard Tuning with Govan Guitar” and the book “The Techniques of Guitar Playing” by Seth Josel and Ming Tsao. Making a thorough study of the resources to be taken for the composition, an analysis of the works of the artistic referents Guthrie Govan and Synyster Gates was made, in order to understand the techniques to be used where techniques such as intervallic and multi-finger tapping of Guthrie Govan, his concepts of slide guitar in standard tuning, the combinations of tapping and sweep picking, the sequences of tapping by octaves and sequences of sweep picking in chordal texture of the guitarist Synyster Gates in the context of Metalcore stand out. A fragment of the work Daniela by composer Gentil Montaña, included in the document, was also transcribed.

The format used corresponds to popular orchestration, with the guitar as the main instrument, accompanied by rhythm guitar, bass and twin drums. This format stands out for the use of homophonic textures, chordal textures in some cases and in other occasions the use of riffs and power chords.

Keywords: Electric guitar, guitar techniques, tapping, slide, fingerstyle.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 13 |
| Justificación | 14 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo General | 16 |
| Objetivos Específicos | 16 |
| Planteamiento temático | 17 |
| Marco teórico | 18 |
| Introducción | 18 |
| Historia de la guitarra eléctrica | 18 |
| Registro tímbrico de la guitarra eléctrica. | 19 |
| Técnicas de interpretación de la guitarra eléctrica..... | 20 |
| Tapping..... | 20 |
| Contexto histórico del tapping. | 21 |
| Referentes técnica tapping | 22 |
| Synester Gates “The Stage” | 22 |
| Guthrie Govan “Fives” | 23 |
| “Wonderful Slippery Thing” | 24 |
| Pianistic Tapping..... | 24 |
| Sweep picking | 25 |

| | |
|--|----|
| Contexto histórico del sweep picking..... | 26 |
| Slide guitar | 27 |
| Historia | 28 |
| Vibrato | 29 |
| Single string melodies | 29 |
| Slide y Fingerpicking..... | 30 |
| Double stops con slide..... | 30 |
| Extendiendo el diapasón con slide..... | 30 |
| Bowed guitar | 31 |
| Fingerstyle..... | 32 |
| Historia del fingerstyle | 33 |
| Armónicos | 33 |
| Historia. | 33 |
| Técnica..... | 34 |
| Armónicos artificiales..... | 35 |
| Armónicos tipo arpa. | 36 |
| Volume swells..... | 36 |
| Metalcore..... | 37 |
| Desarrollo metodológico..... | 39 |
| Primera fase: Revisión de literatura y referentes artísticos. | 39 |

| | |
|---|----|
| Segunda fase: Análisis de obras y literatura seleccionada. | 39 |
| Tercera fase: Composición..... | 40 |
| Proceso creativo | 41 |
| Sepulchrum Viventium | 41 |
| Lamento líquido | 57 |
| SFU..... | 69 |
| Plan de circulación/ Exhibición | 79 |
| Conclusiones | 80 |
| Recomendaciones | 81 |
| Referencias bibliográficas..... | 82 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Análisis estructural “Sepulchrum Viventium” | 41 |
| Tabla 2: Análisis estructural “Lamento líquido” | 58 |
| Tabla 3: Análisis estructural “SFU” | 69 |

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 <i>Partes de la guitarra eléctrica</i> | 19 |
| Figura 2 <i>Registro de la guitarra eléctrica de 7 cuerdas</i> | 20 |
| Figura 3 <i>Arpegio de Am usando la técnica Tapping</i> | 21 |
| Figura 4 <i>Análisis de las secuencias de tapping octavas</i> | 22 |
| Figura 5 <i>Pedal cromático en el fragmento de la obra “Fives”</i> | 23 |
| Figura 6 <i>Tapping con tensiones en la obra “Wonderful Slippery Thing”</i> | 24 |
| Figura 8 <i>Ejemplo de sweep picking en do mayor</i> | 25 |
| Figura 9 <i>Referente sweep picking Synester Gates</i> | 26 |
| Figura 10 <i>Sweep picking más tapping en el libro “Creative Guitar 2”</i> | 27 |
| Figura 11 <i>Slide en una cuerda</i> | 29 |
| Figura 12 <i>Slide con double stops</i> | 30 |
| Figura 13 <i>Ejemplo 7.15 slide para extender el registro</i> | 31 |
| Figura 14 <i>Ejemplo de Bowed guitar</i> | 32 |
| Figura 15 <i>Ejemplo de Fingerstyle en Do</i> | 32 |
| Figura 16 <i>Ejemplo de armónicos naturales</i> | 35 |
| Figura 17 <i>Armónicos artificiales</i> | 35 |
| Figura 18 <i>Armónicos tipo arpa</i> | 36 |
| Figura 19 <i>Ejemplo de Volume swells</i> | 37 |
| Figura 20 <i>Introducción de la obra</i> | 42 |
| Figura 21 <i>Intro 1 Tapping a dos octavas</i> | 42 |
| Figura 22 <i>Riff A</i> | 44 |
| Figura 23 <i>Parte A</i> | 45 |

| | |
|---|----|
| Figura 24 <i>Cadencia arpeggio</i> | 46 |
| Figura 25 <i>Cambio de sección</i> | 46 |
| Figura 26 <i>Sección puente riff de la guitarra rítmica</i> | 47 |
| Figura 27 <i>Puente modulante con sweep picking</i> | 48 |
| Figura 28 <i>Sweep picking en la guitarra 2 textura cordal</i> | 49 |
| Figura 29 <i>Parte B sweep picking más tapping</i> | 50 |
| Figura 30 <i>Solo parte 1</i> | 51 |
| Figura 31 <i>Solo parte 2</i> | 52 |
| Figura 32 <i>Re intro con sweep picking</i> | 53 |
| Figura 33 <i>Variación de la frase reintro</i> | 54 |
| Figura 34 <i>Riff en C guitarra rítmica</i> | 55 |
| Figura 35 <i>Secuencia en Do</i> | 56 |
| Figura 36 <i>Outro</i> | 57 |
| Figura 37 <i>Introducción con arco de violín</i> | 59 |
| Figura 38 <i>Parte B con arco</i> | 60 |
| Figura 39 <i>Transición cambio de arco a slide</i> | 61 |
| Figura 40 <i>Parte A slide</i> | 62 |
| Figura 41 <i>Modulación tímbrica de la sección “Coro”</i> | 63 |
| Figura 42 <i>Transición de double stops con slide</i> | 64 |
| Figura 43 <i>Repetición subsección A1</i> | 65 |
| Figura 44 <i>Solo con volumen swells</i> | 66 |
| Figura 45 <i>Sección B1</i> | 67 |
| Figura 46 <i>Coro final</i> | 68 |

| | |
|--|----|
| Figura 47 <i>Introducción de la obra con fingerstyle y armónicos artificiales</i> | 70 |
| Figura 48 <i>Parte A a un plano</i> | 71 |
| Figura 49 <i>Parte B</i> | 72 |
| Figura 50 <i>Subsección B1</i> | 74 |
| Figura 51 <i>Solo con armónicos artificiales</i> | 75 |
| Figura 52 <i>Parte A</i> | 75 |
| Figura 53 <i>Re intro</i> | 76 |
| Figura 54 <i>Parte A final</i> | 78 |

Lista de apéndices

| | |
|--|-----|
| Apéndice A <i>Cuadro de convenciones</i> | 84 |
| Apéndice B <i>Transcripción del Fragmento de la Obra Daniela</i> | 85 |
| Apéndice C <i>Partitura de Sepulchrum Viventium</i> | 86 |
| Apéndice D <i>Partitura de Lamento liquido</i> | 124 |
| Apéndice F <i>Partitura de SUF</i> | 153 |

Introducción

El presente trabajo es una investigación/creación centrada en el tratamiento tímbrico de la guitarra eléctrica en la que se han implementado diversas técnicas interpretativas dentro de la composición de tres piezas instrumentales como tapping, sweep picking, legato, slide guitar, bowed y fingerstyle en estilo Metalcore para modificar el timbre del instrumento, en las obras la guitarra es el instrumento principal y está acompañada del siguiente formato: Guitarra líder, guitarra rítmica, bajo de 5 cuerdas y batería con twin; los instrumentos cumplen una función de acompañamiento, creando una base rítmica y armónica utilizando en mayor parte power chords, fundamentales en el bajo, unísonos entre la guitarra rítmica y el bajo, así como patrones rítmicos en la batería que se complementan con los riffs. Mientras tanto, la guitarra líder cumple un rol protagónico interpretando las melodías y empleando las diferentes técnicas mencionadas anteriormente. Para realizar las composiciones, se usan las herramientas como el análisis de la literatura de la guitarra eléctrica empleando los conceptos del libro Creative Guitar 2 de Guthrie Govan, específicamente hablando de las combinaciones de sweep picking con tapping en arpeggios, la sección “Extending the Fretboard” usando el slide, los distintos tipos de slide como el single note slide, double stops, vibrato, glissando y el uso del arco como aditamento usando como guía el libro “The techniques of guitar playing” de Seth Josel y Ming Tsao , así mismo se estudiaron y analizaron las obras de artistas que destacan en el instrumento, como Guthrie Govan ,Synester Gates y Gentil Montaña con el objetivo de extraer material para la creación de tres obras, buscando entender y posteriormente aplicar cada una de las técnicas estudiadas para la creación del repertorio.

Justificación

La guitarra es un instrumento importante dentro del desarrollo de la música pop, a través de la historia, el instrumento ha destacado en estilos influenciados por el jazz, como lo son el blues, country, rock y el metal; se desarrolló a partir de los avances tecnológicos que surgieron “ante la necesidad de los músicos de jazz por amplificar el instrumento en el año 1920 y que posteriormente se utilizaría en los demás estilos” (Fajardo, Andrés, 2016. p.19). Así mismo, el desarrollo del instrumento llevó a que en el tiempo se implementaran “técnicas que buscaban ampliar el potencial expresivo del instrumento” (Alarcón Vélez, J. D. 2011. p. 12). Dichas técnicas enriquecen al instrumento al brindar diferentes posibilidades tímbricas y son herramientas para el intérprete/compositor que al adaptarse en este caso al estilo Metalcore y usarse con características propias de la guitarra eléctrica, como efectos, selección de pickups y técnicas auxiliares, permiten obtener distintos timbres y pueden usarse para la composición .

Este proyecto es pertinente porque plantea una propuesta compositiva que no solo se basa en el lenguaje musical tradicional del Metalcore, sino que se amplía mediante la integración de técnicas provenientes de otros géneros como el jazz fusión, el blues, el rock instrumental y el fingerstyle.

La incorporación consciente de recursos técnicos avanzados como el uso del arco de violín, slide, tapping con intervalos complejos, armónicos artificiales y sweep picking secuencial expande el vocabulario tímbrico en el género.

Se toma como referencia el enfoque expresivo y técnico de guitarristas como Guthrie Govan (con tapping extendido que explora séptimas y novenas), y Synyster Gates (con tapping triádico, tapping por octavas y sweep picking). También se integran técnicas propias de la guitarra experimental, como el uso del arco de violín y el slide, que permiten generar texturas

armónicas, efectos similares a pads, y “variaciones tímbricas como glissandos o vibratos
“(Alarcón Vélez, 2011, p. 44).

El proyecto busca aportar a la comunidad educativa y a los estudiantes de música desde el enfoque compositivo que impulse a la exploración técnica del instrumento como medio creativo. Tal como señala Alarcón Vélez (2011), este tipo de trabajo permite a los estudiantes “conformar un lenguaje particular y usar las técnicas en su propio estilo y/o contexto musical” (p. 10), Además, el proyecto contribuye a la ampliación del repertorio dentro de las músicas colombianas, entendiéndolo por el origen de la composición de las obras y puede servir como base para futuras investigaciones sobre la guitarra eléctrica como instrumento principal y compositivo en contextos híbridos.

Objetivos

Objetivo General

Componer tres obras para guitarra eléctrica en el género Metalcore utilizando técnicas tímbricas de interpretación explorando las posibilidades sonoras e interpretativas del instrumento.

Objetivos Específicos

Hacer un análisis de obras para guitarra, referentes teóricos y libros en donde se usen técnicas tímbricas de interpretación.

Seleccionar y aplicar las técnicas tímbricas para guitarra en el ejercicio compositivo.

Crear las partituras y material sonoro para las tres obras compuestas, usando la grafía específica para cada parte que represente con precisión las técnicas tímbricas empleadas.

Planteamiento temático

Este trabajo de investigación se enfoca en el estudio de técnicas de ejecución en la guitarra eléctrica que inciden directamente en la transformación del timbre, entendido este no solo como una cualidad perceptual del sonido, sino como un eje expresivo central en la estética del instrumento dentro de géneros contemporáneos.

Se realizó una revisión crítica de la literatura especializada en técnicas de ejecución y de un corpus representativo de obras donde dichas técnicas son aplicadas, situando al timbre como eje articulador del discurso compositivo e interpretativo. A partir de la anterior idea, se emplean seis técnicas de ejecución como recurso principal: tapping, sweep picking, bowed guitar, slide guitar, fingerstyle y armónicos a partir de la revisión de referentes teóricos sobre guitarra, técnicas y obras. Se escogieron las seis técnicas mencionadas por su capacidad de alterar el timbre del instrumento y su carácter sonoro distintivo.

Estas técnicas son analizadas desde un enfoque tanto técnico como estético, considerando su efecto en el sonido y su función dentro del discurso musical. La elección de este conjunto específico responde a su capacidad de generar texturas diferenciadas, articulaciones y contrastes dinámico-tímbricos que enriquecen el lenguaje de la guitarra eléctrica.

Teniendo en cuenta el planteamiento del problema, se formula la siguiente pregunta:
¿Cómo componer tres obras para guitarra eléctrica en el género Metalcore que integren técnicas tímbricas explorando nuevas posibilidades sonoras e interpretativas en el instrumento?

Marco teórico

Introducción

El marco teórico está enfocado en las técnicas que modifican el timbre de la guitarra eléctrica, presenta el contexto del instrumento, las técnicas usadas, obras en las que se observan dichas técnicas, referentes artísticos, referentes teóricos y análisis en partitura, junto a una comparación de los recursos empleados en las obras; así mismo se emplean los recursos de figuras para ejemplificar las partes de la guitarra, la grafía de cada una de las técnicas utilizadas y la transcripción del fragmento de armónicos artificiales de la obra “Daniela” del compositor Gentil Montaña.

Historia de la guitarra eléctrica

“La guitarra eléctrica es un instrumento de cuerda pulsada que posee uno o más transductores llamados pastillas o pickups” (Giráldez Andrea, s.f. p.1). El proceso de transducción consiste en transformar la vibración producida por las cuerdas en electricidad y pasar a ser reproducida por un amplificador o altavoz

Según Giraldez (s.f.) durante los años 20, en Estados Unidos las orquestas de baile y big bands usaban guitarras acústicas, sin embargo por la intensidad producida por otros instrumentos de las agrupaciones, la guitarra no sonaba, esto era un problema que Lloyd Loar un ingeniero de Gibson arreglo a través de la experimentación con imanes en el año 1924 (p.1). Lloyd diseñó una pastilla que se “acoplaba a una guitarra acústica y se posteriormente se amplificaba con un altavoz”.

Aquella modificación fue mejorada en el año 1931 por Paul Barth y George Beauchamp que se unieron con Adolph Rickenbaker creando la “Electro String Company”, inventando las

guitarras de acero llamadas “sartenes por su forma” o en inglés “Frying Pan” consideradas la “primeras guitarras eléctricas comerciales”. (Martin, B. s.f.)

Figura 1

Partes de la guitarra eléctrica.



Fuente. Guitar Lions

Registro tímbrico de la guitarra eléctrica.

Dependiendo los materiales de la guitarra, puede tener un sonido “gordo” definido y la parte electrónica como los micrófonos aportan a dicho sonido (Thénon, Eduardo s.f.) o con pastillas simples un sonido más brillante, menor ruido con las pastillas dobles y un sonido lineal con las pastillas activas (Fuentes, Rafael s.f.) .La frecuencia de una guitarra de 6 cuerdas se encuentra entre 82 Hz a 1319 Hz

Por otro lado, la guitarra de 7 cuerdas posee una cuerda adicional en el registro grave, usualmente esa séptima cuerda esta afinada en B.La frecuencia de una guitarra eléctrica de 7 cuerdas esta entre 62 Hz y 1319Hz (Dan, 2019)

Figura 2

Registro de la guitarra eléctrica de 7 cuerdas de 25 trastes en afinación estándar B a F.



Fuente. Autoría propia.

Técnicas de interpretación de la guitarra eléctrica.

Tapping

La técnica de tapping está cimentada sobre la acción de “hammer on” y “pull off” con la mano que pulsa los trastes. De acuerdo a Vallejo (2020), cualquier sonido producido sin atacar la cuerda es decir interpretada con un “hammer on from nowhere” es considerado tapping, independientemente de la mano usada es llamada tapping (p.36).

Para interpretar el tapping se puede usar cualquier dedo de la mano derecha o izquierda, aunque algunos requieren mayor práctica o incluso se puede ejecutar con una púa. (Vallejo Alexander, 2020, p.36)

De acuerdo a Govan (2002), la técnica de tapping es una solución a realizar un estiramiento demasiado grande en la mano que pulsa los trastes, ya que la técnica permite alcanzar dichas notas usando el “hammer on” con la mano contraria. Dicha técnica según el autor también permite crear intervalos grandes al estilo “jazz fusión” o la posibilidad de “crear una melodía y línea de bajo usando la técnica hammer on de forma simultánea” (p.57).

Dentro de las consideraciones generales, Govan (2002) recomienda entender que hacer con el pick durante la ejecución del tapping, por ello plantea los escenarios en la que la técnica se usa de forma prolongada y es necesario poner el pick en la boca o la segunda posibilidad en la que solo una nota es interpretada con la técnica por lo que no es necesario tomar el pick sino usar otro dedo para hacer la técnica mientras se sostiene el pick (p.57).

Figura 3

Arpeggio de Am usando la técnica Tapping

The image shows a musical score for an Am arpeggio using tapping. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and contains four triplets of notes (A, C, E) with 'H' and 'T' markings above them. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 5, 8, and 12, and 'H' and 'T' markings above the notes.

Fuente. Autoría propia

Contexto histórico del tapping.

A partir de instrumentos como el “bağlama” un instrumento folclórico de cuerda pulsada utilizado en el folclor turco, conocido por su técnica de tapping a dos manos, dicha técnica era interpretada en cuerdas de metal introducidas a partir del siglo XVI. No existe una fecha específica para determinar cuándo se creó la técnica pero se relaciona con la incorporación de las cuerdas de metal. (Vallejo, Alexander, 2020, p.37)

Mientras tanto en la música occidental la primera grabación conocida del tapping fue en el año 1933 por Roy Shmeck en el ukelele. Así mismo la documentación en video data del año 1965 por el guitarrista Vittorio Camardese y como en el oriente, no hay un consenso de quien la

creo, sin embargo la técnica cuenta con distintos enfoques como el “Shred Tapping” de Van Halen o un rol más independiente como si se tratara de un teclado interpretado por Stanley Jordan (Vallejo, Alexander 2020, p. 38).

Referentes técnica tapping

Synester Gates “The Stage”

Figura 4

Análisis de las secuencias de tapping octavas, string skipping y seisillos en la introducción “The Stage”

Gtrs. 2 & 3: w/ Rhy. Fig. 2
E5 C5

2

A5

*Slide tap finger (next 2 meas.)

B|B|D# B|D#

Fuente. Hal Leonard Avenged Sevenfold – The Stage (Sheet music)

Esta sección de la canción The Stage se desarrolla sin el uso del pick, en vivo Gates coloca el pick en su boca para que cuando termine la cadencia recupere el pick.

La melodía se mueve a través de los arpeggios por notas en común en la tonalidad de Em usando tapping con dos dedos (índice y medio de la mano derecha) en una secuencia sobre las cuerdas tres (3) y (1); en el segundo compás se observa un string skipping que va a la duplicación de la octava y en el último compás se utiliza el concepto de string skipping en seisillos aplicado en varias octavas hasta la sección cadencial.

Guthrie Govan “Fives”

Figura 5

Pedal cromático en el fragmento de la obra “Fives” de Guthrie Govan.

The musical score for Figure 5 consists of two systems. The first system (measure 120) shows a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff contains a sequence of notes: 9, 12, 14, 12, 9, 17, 12, 13, 13, 14, 14, 15, 15, 16, 16, 17, 15, 16, 14, 15, 13, 14, 16. The bass staff contains a sequence of notes: 12, 14, 12, 14, 12, 13, 11, 12, 10, 12, 13, 9, 11, 13, 10, 12, 7, 8, 10, 12, 7, 8, 9. The bass staff also includes a triplet of notes (7, 8, 9) and a final note (7) with a 'sl' (sustain) marking. The second system (measure 121) shows a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff contains a sequence of notes: 13, 14, 16, 17, 15, 16, 14, 14, 10, 12, 13, 9, 11, 13, 10, 12, 7, 8, 10, 12, 7, 8, 9. The bass staff contains a sequence of notes: 18, 16, 17, 15, 16, 14, 14, 10, 12, 13, 9, 11, 13, 10, 12, 7, 8, 10, 12, 7, 8, 9. The bass staff also includes a triplet of notes (7, 8, 9) and a final note (7) with a 'sl' (sustain) marking.

Fuente. Al Cardy Bass solo

En este caso en la Obra fives se usa un pedal inferior transportable que se genera a partir del tapping en la cuerda tres y de forma cromática desciende en el compás 121.

“Wonderful Slippery Thing”

Figura 6

Tapping con tensiones en la obra “Wonderful Slippery Thing”

Fuente. “Wonderful Slippery Thing” (GTTABS, 2020)

En esta sección Guthrie hace uso de las tensiones disponibles del acorde para darle otros colores empezando en notas como la séptima y saltos de cuerdas con el recurso de tapping. En este ejemplo se observa una diferencia respecto a la forma en que Synester Gates emplea la técnica, ya que la forma esencialmente triádica difiere a la forma en que Govan usa el mismo recurso.

Pianistic Tapping

De acuerdo a Vallejo (2020), existe una categoría de tapping que corresponde al tapping “pianístico” este término implica a usar ambas de manos para ejecutar la armonía y melodía al tiempo; de esta forma se pueden crear partes donde ambas manos tocan de forma simultánea (p.45).

En contraste Govan (2002) en su libro *Creative Guitar 2*, explica la técnica de multifinger tapping, en la que se pueden emplear dos o más dedos para interpretar la guitarra eléctrica (p.68)

Figura 7

Ejemplo de tapping multi finger o pianístico

dist. guit.
TAB
12
T

Fuente. Autoría propia

Sweep picking

El sweep picking es una técnica considerada avanzada, ha sido popularizada en el estilo rock y metal por personas como Michael Angelo Batio y en general por músicos en los años 80. Tradicionalmente se toca una melodía o arpeggio usando una nota por cuerda en un movimiento único que puede ser hacia arriba o abajo, generalmente se busca que las notas no resuenen. Es una de las formas más comunes de interpretar arpeggios (Vallejo, Alexander, 2020, p.17)

Figura 8

Ejemplo de sweep picking en do mayor

V P V V V V

15 14 12 13 12 15 12 13 12 14 15

Fuente. Autoría propia

Contexto histórico del sweep picking

El sweep picking no es una técnica nueva, se ha utilizado en distintos contextos como el jazz, rock, metal y géneros afines desde los años 30 con artistas como Django Reinhardt en el año 1935 (Vallejo, Alexander, 2020, p.22), sin embargo según Vallejo (2020) el primer guitarrista que usó la técnica de sweep picking tal y como la conocemos hoy en día, fue Chet Atkins en el año 1964 usando el movimiento ascendente/descendente del pick sobre un arpeggio y evitando la superposición de las notas usando el palm mute (p.22).

Durante los años 80, el estilo neoclásico en la guitarra tuvo un desarrollo considerable con artistas como Jason Becker quien empleaba la técnica de forma bidireccional, teniendo una fluidez en la ejecución o Yngwie Malmsteen con una técnica más enfocada en “sonar como un violín”(Vallejo Alexander, 2020, p. 24).

Figura 9

Referente sweep picking Synyster Gates

The image displays two systems of musical notation for a guitar piece. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding guitar tablature staff below it. The first system shows a sequence of notes on the high strings (15, 10, 11, 12) with a descending sweep motion indicated by a dashed line and a pick direction symbol. The second system shows a similar sequence on the lower strings (10, 6, 7, 8) with an ascending sweep motion indicated by a dashed line and a pick direction symbol. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and pick direction indicators.

Fuente. Hal Leonard Avenged Sevenfold – The Stage (Sheet music)

En esta parte de “The Stage”, se usan secuencias a dos guitarras usando sweep picking aplicado a los arpeggios en distintos grados del acorde forman una textura cordal, son una forma de acompañar en este caso a la voz y una forma de resaltar la armonía usando triadas.

Figura 10

Sweep picking más tapping en el libro “Creative Guitar 2”

Example 4.22

Fuente. Creative Guitar 2

En este ejemplo del libro Creative Guitar 2 se Combinan las técnicas Sweep picking + tapping, extendiendo el registro del modelo del arpeggio de G usando una moción ascendente con el pick (upstroke) y pasando por dos octavas arriba de la nota de origen y regresando usando la técnica de tapping con hammers una octava abajo del inicio.

Slide guitar

Slide guitar es una técnica de interpretación para guitarra en la cual se usa un objeto duro contra las cuerdas del instrumento, con la particularidad de crear efectos como glissandos y vibratos similares a los de la voz humana (Alarcón, Vélez 2011 p.44). Usualmente se toca de manera individual las notas y no como un acorde. De la misma manera, se utilizan distintos tubos de metal, vidrio u otros materiales de ahí uso al término de bottleneck (cuello de botella)

El uso del slide se remonta a lugares como el continente africano donde existen instrumentos de cuerda similares y en Hawái con la invención de la “Steel Guitar”. Durante el siglo XX el slide se convirtió en una parte del sonido del Delta Blues con el estilo Bottleneck; la primera grabación de guitarra slide fue por Silvester Weaver en el año 1923.

De acuerdo a Keith Wyatt (1997) la guitarra slide se puede pensar como “una guitarra fretless de un solo dedo”. La técnica en si consiste en usar el slide presionándolo ligeramente contra las cuerdas en el borde del traste para conseguir la afinación correcta. La guitarra puede ser afinada de forma estándar o en afinación abierta.

Historia

La técnica de slide tiene raíces en el “diddley bow”, un instrumento originario de África que consiste en usar una cuerda tensada sobre una tabla o una lata, y se interpreta con una varilla o un slide (Gerhardt, 2023)

Mientras tanto en el siglo XIX Joseph Kekuku en Hawái, gana habilidad para utilizar una varilla de metal en las cuerdas de la guitarra dando origen a la “Steel Guitar” en 1904.

En los inicios del siglo XX, este estilo de guitarra se esparció hacia los Estados Unidos con músicos como Sol Ho‘opi‘i que llegó a los Estados Unidos y se convirtió en una influencia de varios músicos americanos en la región del Mississippi. En los Estados Unidos la tradición del slide viene del sur y se evidencia en los primeros cantautores de blues como Robert Johnson y Tampa Red.

Vibrato

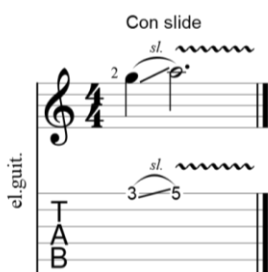
El vibrato se consigue a partir del movimiento generado al colocar el slide al borde del traste que a diferencia de pisar la cuerda, permite seguir moviendo el slide moviendo la nota del traste de manera fluida. (Hamburger David s.f, p. 12)

Single string melodies

Una forma básica de interpretar la guitarra usando slide es la que propone para iniciar David Hamburger (s.f) en el libro “Slide Basics”, la cual consiste en tocar melodías usando solo una cuerda en este caso la primera cuerda.

Figura 11

Slide en una cuerda



Fuente. Autoría propia

Según Govan (2014) en “How to play slide guitar in standard tuning with Guthrie Govan” tocar la melodía en un sola cuerda usando slide, permite tener un sonido más vocal gracias al legato que da este implemento así como el uso de notas de paso y melismas.

Slide y Fingerpicking.

De acuerdo a Govan (2014) la utilización del fingerpicking o usar los dedos de la mano derecha es necesaria, al soltar la púa permite una mayor limpieza del sonido para “mutear” el resto de cuerdas no deseadas. Es especialmente útil al cambiar de cuerdas.

Double stops con slide.

Govan (2014) explica el uso del slide en el dedo medio, el cual se recomienda para lograr tocar intervalos de tercera de forma simultánea; de la misma forma es posible interpretar intervalos de cuarta haciendo el uso de cuerdas dobles o double stops.

Figura 12

Slide con double stops

Con slide

The figure shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of four chords: F#m (first fret), Gm (second fret), Am (third fret), and Bm (seventh fret). A '1' above the first chord indicates a slide from the first to the second fret. Below the staff is a guitar tablature with strings labeled T, A, and B. The fret numbers for the strings are: T (2, 3, 5, 7), A (3, 5, 7, 8), and B (3, 5, 7, 8).

Fuente. Autoría propia

Extendiendo el diapasón con slide.

En el capítulo siete “Extending the fretboard” del libro “Creative Guitar 2” del autor Guthrie Govan (2002) se explica cómo utilizar el slide para extender el rango de la guitarra en una cuerda usando la técnica de glissando (p. 94).

Figura 13

Ejemplo 7.15 slide para extender el registro

Example 7.15

8^{va}

gliss gliss gliss gliss

With slide

E
B
G
D
A
E

5 (17) 7 8 10 12

Fuente. Creative Guitar 2

Bowed guitar

De acuerdo a Josel y Tsao (2014) algunos compositores han implementado diversos artefactos a la guitarra, en este caso los arcos de instrumentos de cuerda frotada. La guitarra cuenta con un diseño plano comparado con un violín por ejemplo y el uso del arco está limitado. Sin embargo se puede conseguir un sonido diferente ya sea tocando una de las cuerdas sobresalientes (1 o 6) o tocar todas a la vez. “Los diferentes arcos pueden generar distintos sonidos y requiere una selección de los arcos a utilizar” (p. 177).

Se tienen dos formas principales de usar el arco según Josel y Tsao (2014), la primera “como un efecto aislado y la segunda como un elemento integrado en el sonido general de la composición” (p.177).

Figura 14

Ejemplo de Bowed guitar

The image shows musical notation for a bowed guitar. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a '7' above the first note and 'sl.' above the second note. The bottom staff is a tablature with fret numbers 3 and 5. The text 'w/violin bow' is written above the staff, and 'sl.' is written below the staff.

Fuente. Autoría propia

Fingerstyle

La técnica fingerstyle consiste en la interpretación de la guitarra “pulsando las cuerdas con los dedos, uñas o picks amarrados en los dedos contrario al uso del pick” (p.2). Esta técnica es un sinónimo de la palabra fingerpicking.

El fingerstyle puede incluir el uso de arpeggios, acordes, líneas de bajo simultaneas ya que los dedos de la mano derecha son independientes para tocar, así mismo se tienen otros elementos de interpretación como armónicos y técnicas percusivas usando el cuerpo de la guitarra lo que permite la utilización de la técnica en un contexto solista. (Fingerstyle for beginners s.f. p.2)

Figura 15

Ejemplo de Fingerstyle en Do

The image shows musical notation for fingerstyle in C major. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a '1' above the first note and 'Fingerstyle' above the staff. The bottom staff is a tablature with fret numbers 1, 0, 0, 3. The text 's.guit.' is written vertically to the left of the staff.

Fuente. Autoría propia

Historia del fingerstyle

A través de la historia la técnica fingerstyle ha sido desarrollada en distintos estilos musicales como los son el blues y el folk (Cronin R, 2018), sin embargo su origen puede rastrearse a la guitarra clásica que funciona como el cimiento de la técnica. (GHGS, 2024).

En regiones de Estados Unidos como el sur y los Apalaches, “el fingerstyle se relaciona con contar historias” y artistas como la Familia Carter contribuyeron al desarrollo de la técnica. (GHGS, 2024)

Así mismo el blues moldeó la técnica con los primeros artistas como Robert Johnson al emplear sus arreglos de fingerstyle "desdibujando el límite entre melodía y ritmo". (GHGS, 2024)

Armónicos

Los armónicos son una técnica común usada en la guitarra, “esta técnica produce un sonido etéreo” (Josel y Tsao, 2014 p. 100). La técnica amplía el registro del instrumento y cambiar su timbre.

Los armónicos se refieren a los diferentes sonidos que produce una guitarra, es decir un tono complejo hecho de varias ondas y cada una de estas posee su propia frecuencia, amplitud y fase. Los armónicos son parciales que tienen un número duplicado de la frecuencia fundamental siendo esta última el primer armónico. (Josel y Tsao, 2014 p. 100).

Historia.

A lo largo de la historia, de acuerdo Gimeno (2011) se encuentra el uso de armónicos en diferentes culturas como los son la griega y china, donde se emplearon los armónicos hace más de 2000 años y desde el siglo VII respectivamente (p.8) .

Hasta el siglo XVIII no se encontró ninguna prueba documental de un antecesor de la guitarra en el que se ejecutaran armónicos pero se considera probable (Gimeno Julio, 2011, p.8).

Francesco Alberti en su Nouvelle méthode de guitare de 1786 y P. J. Baillon en su Nouvelle méthode de 1781 estudiaron los armónicos naturales en la guitarra. Los armónicos artificiales se le atribuyen a François de Fossa, según Dionisio Aguado en sus métodos. Aguado describió varias formas de producir los armónicos como lo son: “naturales, octavados, tipo violín y doble octavados” (Gimeno Julio, 2011, p.9).

Técnica.

Los armónicos pueden ser interpretados en cualquier cuerda al aire en la guitarra y son conocidos como armónicos naturales, los tipos de cuerdas y guitarras afectan el timbre producido. En la guitarra clásica es más fácil interpretar los armónicos en las tres cuerdas graves mientras que en las tres primeras es más complicado. Por otro lado “los armónicos en cuerdas de metal ofrecen más volumen y sustain” comparado con las cuerdas de nylon. La amplitud y el sustain se reducen de la cuerda 6 a la 1. (Josel y Tsao, 2014. p.112)

Para producir los armónicos naturales debe colocarse un dedo sobre alguno de los puntos centrales o también llamados nodales que corresponden a los trastes 12, 9, 7, 5 en cualquier cuerda de la guitarra, posteriormente debe ejercerse una suave presión pulsando y retirando el dedo que hace toca la cuerda. (Gimeno Julio, 2011, p.2).

Figura 16

Ejemplo de armónicos naturales.

The image shows musical notation for natural harmonics on guitar. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The treble staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on the 8th fret, followed by a half note on the 7th fret, and a quarter note on the 5th fret. Above the first measure, there is a dashed line with '8va' written above it, indicating an octave. The guitar tablature staff is labeled 'el guit.' on the left and 'TAB' below the lines. It shows fret numbers: '<12>' on the 6th string, '<7>' on the 5th string, and '<5>' on the 4th string.

Fuente. Autoría propia

Armónicos artificiales.

Los armónicos artificiales se ejecutan pisando un traste con la mano izquierda mientras que en la mano derecha se octava el traste pulsando la cuerda. “La ejecución con la mano derecha se puede realizar con el dedo pulgar, índice o incluso el anular para dejar el dedo pulgar libre” (Gimeno Julio, 2011, p.3).

Figura 17

Armónicos artificiales.

The image shows musical notation for artificial harmonics on guitar. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The treble staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on the 9th fret, followed by a half note on the 15th fret, a quarter note on the 17th fret, and a quarter note on the 17th fret. Above the first measure, there is a dashed line with 'AH' written above it, indicating artificial harmonics. The guitar tablature staff is labeled 'el guit.' on the left and 'TAB' below the lines. It shows fret numbers: '3 <15> 5 <17>' on the 6th string, '5 <17>' on the 5th string, and '5 <17>' on the 4th string.

Fuente. Autoría propia.

Armónicos tipo arpa.

En el año 1910 Antonio Jimenez Manjón, publica un capricho andaluz en el que llama a los armónicos octavados “armónicos a la diestra”. La ejecución que sugiere el autor, consiste en “apoyar la parte de la mano cercana al dedo meñique creando un acorde arpegiado una octava arriba respecto a las notas pulsadas por la mano izquierda” (Gimeno Julio, 2011, p.28).

Figura 18

Armónicos tipo arpa en la obra “Célebre capricho andaluz de Antonio Jiménez Manjón”



Fuente. Célebre capricho andaluz de Antonio Jiménez Manjón

Volume swells

La técnica volumen swell, consiste en cortar el ataque inicial de la nota utilizando el potenciómetro de volumen creando un efecto como de crescendo. La ejecución de la técnica se realiza colocando el knob del volumen en cero y al tocar la nota subir de forma simultanea el potenciómetro; también se puede hacer la técnica usando un pedal de volumen, algunos teóricos como Graziano (2011) llaman a la técnica “violining” por la semejanza que tiene el timbre con el de un violín tocado con arco y el sonido producido es más “suave” que el convencional. (Guitar School UK s.f)

Figura 19

Ejemplo de Volume swells

Fuente. Autoría propia.

Metalcore

De acuerdo al artículo “Metalcore” (2025), el Metalcore es un estilo de fusión musical con elementos del Hardcore Punk y Heavy Metal. La palabra “Metalcore” es un “acrónimo de Heavy Metal y Hardcore Punk”.

Algunas de sus características son:

- Estructura tipo canción verso, coro.
- Énfasis en riffs melódicos.
- Afinación en Drop o grave.
- Uso de guturales en las voces.
- Pluralidad del contenido en sus letras y discursos.
- Uso de doble bombo en la batería.
- Modulaciones tímbricas para cambiar de sección de riffs pesados a secciones más “limpias”.
- Formato general: Voz, 2 guitarras, bajo eléctrico y batería.
- Texturas homofónicas, acompañamiento entre batería, bajo y guitarras.

El término Metalcore se acuñó a mediados de los años 90, describiendo algunas bandas como Integrity. La fusión de los estilos heavy metal y hardcore ya existía, sin embargo su diferencia en el Metalcore radica en las secciones de “breakdown”.

Algunas bandas relevantes para la escena y/o el estilo son: Avenged Sevenfold, Killswitch Engage, Bullet For My Valentine, As I Lay Dying, Trivium y All That Remains.

Dentro de los subgéneros se encuentra una amplia variedad de estilos como: Mathcore, Deathcore, Metalcore Progresivo, Electronic Core y Nu Metalcore,

Desarrollo metodológico

Para la realización de este proyecto, se aplicó el modelo de investigación/creación en tres fases: (1) Revisión de literatura y referentes artísticos, (2) análisis de obras y literatura seleccionada, (3) fase de composición.

Primera fase: Revisión de literatura y referentes artísticos.

Para esta fase se hizo una búsqueda de literatura del instrumento en la que se evidenciaran los conceptos de técnicas de guitarra que alteren el sonido producido por el instrumento y referentes artísticos relevantes que emplearan dichas técnicas en sus composiciones. A partir de esta búsqueda se seleccionaron las técnicas de tapping, sweep picking, armónicos, slide guitar, bowed guitar y fingerstyle.

Los artistas seleccionados son Guthrie Govan con su técnica de tapping, sweep picking y slide guitar, del referente Synester Gates se escogieron las técnicas de tapping y sweep picking y de Gentil Montaña la técnica de armónicos y fingerstyle.

Segunda fase: Análisis de obras y literatura seleccionada.

En esta fase se seleccionaron las obras en las que se usan las técnicas mencionadas anteriormente, para analizar las características particulares sonoras e interpretativas. Las obras seleccionadas fueron: The Stage de Avenged Sevenfold, fragmentos obras de Guthrie Govan (Fives y Wonderful Slippery Thing) y un fragmento de la obra “Daniela” del compositor Gentil Montaña.

De igual forma se analizaron secciones de la literatura instrumental como el libro Creative Guitar 2, en la sección sweep picking, tapping, Extending the Fretboard, del libro “The

techniques of guitar playing” Bowed guitar, fingerstyle, slide y la revisión del video “How to play slide guitar on standard guitar with Guthrie Govan”.

Para realizar el análisis se utilizaron los recursos disponibles como partituras o en un caso la transcripción propia detallando los aspectos que aportan al eje temático tímbrico como lo son las articulaciones y técnicas encontradas en la obra “Daniela” del compositor Gentil Montaña. El objetivo de esta fase es comprender la aplicación de cada una de las técnicas seleccionadas y como a partir de estas se pueden generar distintos timbres para utilizarlos en las composiciones.

Tercera fase: Composición.

La última fase, se enfoca en la composición de las tres obras a partir de los recursos analizados en la fase anterior.

Durante el proceso compositivo, se emplearon múltiples conceptos que fueron previamente abordados en el programa de música como lo son el uso de armonía funcional, modal, ejes axiales y elementos rítmicos como amalgamas, texturas y elementos estructurales.

De la misma manera, se aplicaron elementos técnicos analizados tanto de la literatura seleccionada como de los referentes artísticos; cabe anotar que se hizo un proceso de experimentación de las técnicas dentro de cada una de las obras.

Proceso creativo

Sepulchrum Viventium

Para la realización de esta obra se emplearon los recursos técnicos como hammer on con solo la mano izquierda, tapping a octavas, tapping con pedal, tapping + sweep picking, y sweep picking; encontrados en el autor *Guthrie Govan* en su libro “creative guitar 2” y en sus obras “Fives” y “Wonderful slippery thing”; de igual manera se utilizaron los recursos de tapping del músico *Synester Gates* en su canción “The Stage”.

Tabla 1: Análisis estructural “Sepulchrum Viventium”

| Obra: | “Sepulchrum Viventium” |
|--------------------|--|
| Técnicas: | Tapping, sweep picking. |
| Secciones: | Introducción, A, Puente modulante, B, solo sobre A, Re-introducción, B, B (variación). |
| Formato: | Guitarra eléctrica líder, guitarra 2, guitarra 3, bajo eléctrico y batería. |
| Estructura: | Bipartita. |
| Métrica: | Variable: 4,4. 5/4. 6/8. |
| Bpm: | Variable: 180 bpm, 90 bpm, 60 bpm negra con puntillo. |

Introducción

Esta sección se caracteriza por una secuencia de tapping sobre el acorde Em (maj7), sobre una amalgama de 4/4 a 5/4; la indicación “sin pick” se usa para indicar que es necesario

dejar el pick en otra parte y utilizar los dedos índice y medio de la mano derecha para ejecutar la técnica en la cuerda tres (3) y uno (1), usando los dedos uno y dos respectivamente. Para finalizar dicha sección, se emplea una cadencia con tapping a dos octavas con string skipping para pasar a una sección de arpeggios usando la misma técnica mencionada anteriormente, pero usando una aumentación rítmica al finalizar la frase del compás 16.

Figura 20

Introducción de la obra

Fuente. Autoría propia

Figura 21

Intro 1 Tapping a dos octavas

Fuente. Autoría propia

En esta sección se observa la utilización de una combinación de hammers from nowhere que resaltan la armonía a través de notas del arpeggio seguidos de un tapping que son parte del acorde y posteriormente la duplicación de las notas una octava arriba dando la fluidez de un teclado, además permite ejecutar de forma rápida y fácil cada una de las notas del arpeggio.

Utilizando ejes axiales a partir del acorde de Em, tenemos una sucesión de un acorde por cada dos compases con la siguiente armonía: Em, Cm, Dbm y F7 (Iib7 de Em), en cada uno se hace el arpeggio correspondiente desde la fundamental pasando por el segundo grado del acorde, excepto en el F7 que funciona como Iib7 del primer acorde (Em) y se utiliza Eb disminuido que funciona como las tensiones del acorde enarmónico en algunas notas. La armonía con ejes axiales se generó a partir del reemplazo de las funciones de tónica, dominante y subdominante empezando con una progresión diatónica en Em que se veía así: Em, a y B7. Dicha progresión se cambió partiendo del uso de las funciones sin alterar la tónica y buscando otro sonido pero manteniendo de igual manera la función dominante (F7).

La sección finaliza en una variación de los últimos dos compases de la sección intro 1 anterior y notamos en el compás 26 un cambio en la disposición del acorde, un recurso común en el metal que permite recorrer el diapasón y que posteriormente en el compás 27 poder llegar a una sección cadencial tomada del guitarrista Guthrie Govan en su obra “Fives” sin embargo, se emplea de una forma más sencilla a la original y funciona como un pedal inferior cromático movable, similar a un sintetizador monofónico para pasar de sección y finalizar la introducción sobre un acorde dominante de B7.

Figura 22

Riff A

The musical score for Riff A consists of three systems of notation. The first system covers measures 33, 34, and 35. Measure 33 starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mp*. The melody is written in the treble clef, and the guitar part is written in the bass clef. The guitar part is written in tablature format, showing fret numbers for each string. The score includes dynamic markings (*mp*), palm mute (P.M.), and fret numbers (1, 4). The second system covers measures 36, 37, and 38. The third system covers measures 39 and 40, which feature a chromatic sequence of notes in the treble clef and a corresponding guitar part in the bass clef.

Fuente. Autoría propia.

En el apartado **Riff A**, es una sección donde se ejecuta la armonía de la sección A. Esta sección se caracteriza por usar power chords, palm mute y downstrokes. La armonía es Em, Bb y G, cada uno de los acordes tiene una disposición en fundamental y en los compases 39 y 40, se usa un recurso cromático para volver a iniciar la sucesión.

Figura 23

Parte A

Fuente. Autoría propia

La sección A es una sección de reposo con una melodía sencilla usando la escala pentatónica de Em con blue note (Bb). Para esta parte la armonía es una sucesión que mantiene un carácter modal haciendo énfasis en el tritono (Bb) por medio de un préstamo modal usando Em, Bb y G; se dice que mantiene un carácter modal por la carencia de una función dominante en la armonía. En la parte técnica se observan ghost notes, vibrato, slide y diadas cromáticas como en el compás 47 logrando una estética de heavy metal basada en recursos blues.

Figura 24

Cadencia arpeggio

The musical score for Figure 24 is written for guitar in 4/4 time. It begins at measure 49 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece features a descending arpeggio cadence using sweep picking, hammers/pulls, and tapping. The tempo is marked as quarter note = 115. The score ends at measure 51 with a forte (*f*) dynamic. The guitar part is in the 8th position (8va). The fretboard diagram shows the following fret numbers: 19, 17, 16, 15, 19, 24, 19, 15, 19, 15, 17, 20, 17, 16, 21, 16, 17, 21, 17, 19, 22, 19, 19, 0.

Fuente: autoría propia

Este fragmento, se evidencia el uso de sweep picking en movimiento descendiente (downstroke) más combinación de hammers/pulls offs y notas con tapping y pull offs para realizar una cadencia en el arpeggio de tónica (Em) que permite recorrer rápidamente el diapasón para cambiar de sección al puente. Se realizó a partir del análisis de la sección sweep picking de Guthrie Govan.

Figura 25

Cambio de sección

The musical score for Figure 25 is written for guitar in 6/8 time. It begins at measure 51 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 53 with a piano (*p*) dynamic. The piece features a change in dynamics and a section change. The guitar part is in the 8th position (8va). The fretboard diagram shows the following fret numbers: 0, (0), (0).

Fuente. Autoría propia.

Para esta parte se hace un cambio de sección después de la cadencia con el objetivo de hacer una modulación de métrica y tempo.

Figura 26

Sección puente riff de la guitarra rítmica

The musical score consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system covers measures 53, 54, and 55. Measure 53 starts with a dynamic marking of *mf*. The second system covers measures 56, 57, and 58. The third system covers measures 59 and 60. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions and includes slurs and bar lines to denote phrasing and measure boundaries.

Fuente. Autoría propia.

Empleando el mismo recurso armónico de tritono de Em a Bb, se organizó una sección a partir de un riff en la métrica 6/8. Los recursos no establecen una tonalidad sino un una sucesión con color como lo es el Bb #4 al pasar por la nota de E en el desarrollo del riff.

Figura 27

Puente modulante con sweep picking

The musical score for guitar, titled "Figura 27: Puente modulante con sweep picking", is presented in six systems. Each system consists of a treble clef staff for the melodic line and a bass clef staff for the guitar tablature. The first three systems (measures 61-69) feature a melodic line with a downward sweep, marked with 'P' (piano) and 'f' (forte). The tablature shows fret numbers 15, 12, 12, 12, 14, 12, 13, 10, 11, 10, 12, 10, 15, 12, 12, 12, 14, 12, 13, 10, 11, 10, 12, 10, 15, 12, 12, 12, 14, 12. The fourth system (measures 70-72) shows a melodic line with a key signature change to B-flat major (one flat) and a corresponding tablature with fret numbers 11, 9, 7. The fifth system (measures 73-75) shows a melodic line with a key signature change to E minor (no sharps or flats) and a corresponding tablature with fret numbers 6, 5, 4, 4, 3. The sixth system (measure 76) shows a final melodic line with a key signature change to E major (one sharp) and a corresponding tablature with fret number 15.

Fuente. Autoría propia

El puente modulante es un tema desarrollado sobre una armonía modal en Em, desde el compás 65 a 68 con la siguiente sucesión: Em,Bb,Em,Bb, se busca el sonido y fluidez de un

instrumento de viento usando triadas con la técnica de sweep picking, la guitarra dos emplea un textura cordal siguiendo la secuencia pero arrancando desde otro grado del arpeggio. A partir del compás 69 usando el trémolo se modula a Bm de forma cromática ascendente pasando por Em, Bb,F,B,F#,C#m (IIm),F#7 (V7 de Bm) y se enfatizan las notas de cada acorde para modular a Bm.

Figura 28

Sweep picking en la guitarra 2 textura cordal

The musical score for guitar is presented in 8/8 time. It consists of six systems of notation, each with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 61 with a dynamic marking of *mf*. The melodic line uses sweep picking techniques, indicated by slanted lines and flags. The bass line uses chordal textures, indicated by vertical lines and flags. The score is divided into measures 61-63, 64-66, 67-69, 70-72, 73-75, and 76. The melodic line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes a dynamic marking of *mf* at measure 61. The melodic line uses sweep picking techniques, indicated by slanted lines and flags. The bass line uses chordal textures, indicated by vertical lines and flags. The score ends with a double bar line at measure 76.

Fuente. Autoría propia

Mientras la guitarra líder ejecuta su parte, la guitarra 2 hace básicamente los mismos arpeggios y figuras rítmicas pero iniciando en una nota diferente del arpeggio y sucede lo mismo en la sección de tremolo, creando una textura cordal.

Figura 29

Parte B sweep picking más tapping

The musical score consists of three systems of notation. Each system includes a staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature (TAB) below it. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. The tablature shows fret numbers and techniques such as 'V' (vibrato), 'H' (hammer-on), and 'T P' (tapping). The first system covers measures 77-82, the second system covers measures 80-82, and the third system covers measures 83-84. The piece concludes with a double bar line and a final fret number '10' in the tablature.

Fuente: autoría propia

La sección B es una secuencia construida a partir de la combinación de sweep picking y tapping. Dichas secuencias corresponden a arpeggios en Bm con préstamos modales del modo frigio en la siguiente sucesión: Bm9, Cmaj9(11#), Am7, Fm, F#m. En cada secuencia se usa el registro más agudo de la guitarra, haciendo énfasis en tensiones del acorde. La sonoridad buscada es similar a la parte B de “Fives” donde el recurso es una secuencia con tapping.

Figura 30

Solo parte 1

The musical score for "Solo parte 1" consists of the following measures and techniques:

- Measures 84-85:** Treble clef, 4/4 time, *mf*. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Tablature: T (12), A (12), B (12). Technique: double string (*<12>*).
- Measures 86-89:** Treble clef, 4/4 time. Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Tablature: T (11), A (12), B (12). Technique: double string (*<12>*).
- Measures 90-92:** Treble clef, 4/4 time. Melody: E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter). Tablature: T (7), A (8), B (11). Technique: double string (*<11>*).
- Measures 93-95:** Treble clef, 4/4 time. Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Tablature: T (13), A (15), B (15). Technique: double string (*<13>*).

Additional features include a first ending (1.) and second ending (2.) bracketed over measures 90-92, and a "full" dynamic marking at the end of measure 92.

Fuente: autoría propia

La sección solo 1, corresponde a la parte A desarrollada en sobre Bm, en esta sección se emplearon las técnicas de cuerdas dobles con armónicos naturales y cuerdas dobles con vibrato, lo que da una nueva melodía y otro timbre para esta parte.

Figura 31

Solo parte 2

dist. guit.

94 *mf* H H H P P P

95

96

97

98

99

100

101

102

103 <12>

T A B

T A B

T A B

T A B

Fuente: autoría propia

Figura 32

Re intro con sweep picking

The image displays a musical score for guitar, consisting of three systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature staff below it. The score is marked with a dynamic of *mf* and includes various performance instructions such as 'dist. guit.', 'V' (vibrato), 'H' (hammer-on), 'T P P' (tapping), and 'P' (pick). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sweep picking techniques. The first system covers measures 104 to 106, the second system covers measures 107 to 109, and the third system covers measures 110 to 111. The tablature staff shows specific fret numbers and techniques like 'V', 'H', 'T P P', and 'P'.

Fuente: autoría propia

La sección re intro, se construye a partir del elemento introducción 1 y es una combinación del recurso sweep picking con tapping, con una fórmula de acorde más convencional 1, 3, 5 respecto a la intro; también evidencia la diferencia tímbrica, técnica e interpretativa entre usar solamente tapping y sweep picking más tapping. La armonía tiene una duración de dos compases por acorde y son los siguientes: Bm, Gm, G y Ab. En el ritmo, se observa el cambio de tresillos a semicorcheas como elemento generador de los motivos.

Figura 33

Variación de la frase re intro

2.

112 *mf*

113 114

15 13 13 13 16 16 20 18 20 18 18 17 18 17 18 17 (17) (17)

115 116

(17)

Fuente. Autoría propia.

Para esta variación de la frase re intro, se utiliza un arpeggio de Ab y en el compás 113 se crea una resolución de 2b (Db) a para llegar la nota C y reposar para posteriormente hacer el cambio de sección.

Figura 34*Riff en C guitarra rítmica*

The musical score for the guitar riff in C major is presented in two systems. The first system contains measures 113, 114, and 115. Each measure features a melodic line in the treble clef and a guitar tablature in the bass clef. The melodic line consists of eighth and quarter notes with a syncopated rhythm. The tablature shows fret numbers (1, 3) and includes a '3' indicating a triplet. The second system contains measure 116, which concludes the riff with a final melodic phrase and a corresponding tablature.

Fuente. Autoría propia.

Riff en C, es la sección posterior a la resolución melódica anterior, en su construcción se emplean la fundamental y una un ritmo sincopado que en conjunto sirve como transición y sección de reposo.

Figura 35

Secuencia en Do

The musical score for 'Secuencia en Do' is presented in three systems. The first system (measures 117-120) features a vocal line in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line includes lyrics '8va' and 'mf'. The guitar part is written for electric guitar ('dis. guit.') and includes fret numbers (e.g., 15, 13, 12, 14) and techniques such as 'V', 'P', 'H', 'T', 'II', and 'AH'. The second system (measures 121-122) continues the vocal and guitar parts. The third system (measures 123-124) shows the final vocal notes and guitar fret numbers.

Fuente. Autoría propia

Secuencia en sucesión que resuelve a Do construida a partir de la sección B a mitad de tiempo, se hace una imitación respecto al motivo B con una variación rítmica.

La armonía corresponde C maj9, Dbmaj9(#11), Bb/Gb, Gb+ y G teniendo cada acorde una duración de dos compases excepto los dos últimos que duran un compás (Gb+ y G).

Se emplea un color modal en la sucesión como lo es un frigio dominante en los primeros acordes y en la melodía.

Para generar esta sección se pensó en un sonido como de tema desértico pero manteniendo los elementos creados anteriormente como punto de partida.

Figura 36

Outro

Fuente: autoría propia

Esta sección outro, sigue la misma armonía presentada en la sección anterior, pero con una disminución en los valores de las figuras rítmicas, emplea en la melodía algunos armónicos naturales como el G del primer compás y notas del acorde en general, llegando a descansar en la nota C del compás 133.

Los instrumentos acompañantes como batería y bajo dejan de tocar para enfatizar el cambio de sección, mientras que la guitarra acompañante realiza los acordes en bloque con duración de redondas.

Lamento líquido

La obra “Lamento líquido” se fundamenta en la utilización de aditamentos como el arco de un violín (bowed guitar), el uso del slide con fingerpicking y técnicas auxiliares de volume swells. Se desarrolla a partir de los conceptos extraídos del libro “The techniques of guitar

playing” en cuanto la utilización del arco de violín y en el video “How to Play Slide Guitar in Standard Tuning with Govan Guitar”, junto al libro “Slide Basics” por David Hamburger.

Tabla 2: Análisis estructural “Lamento líquido”

| | |
|-----------------------|--|
| Obra: | Lamento líquido. |
| Técnicas: | Bowed guitar, slide, fingerpicking, volume swells. |
| Secciones: | Introducción, A, B. |
| Sub secciones: | Transición, A1, B1. |
| Formato: | Guitarra eléctrica líder, guitarra 2, guitarra acústica, bajo eléctrico y batería. |
| Estructura: | Bipartita. |
| Métrica: | 12/8. |
| Bpm: | 60. |

Introducción

Esta sección tiene una duración de 12 compases, donde se explora el uso del arco de violín en la cuerda siete (7) y posteriormente en el compás 5 en la cuerda uno (1), esto se debe a la construcción de la guitarra que no cuenta con la curvatura del violín y por ende su uso se limita sobre todo a tocar una cuerda al tiempo. Siguiendo la sucesión de acordes de B,C#m,D#m,C#m,B, C#m,D#m,C#,D#m,A# con una duración de medio compás por cada acorde; la guitarra realiza las notas fundamentales desde el compás 1 al 5 en el registro grave del instrumento usando la cuerda siete (7), posteriormente del compás 5 al 12 continua la misma armonía, la guitarra toca notas del acorde en la cuerda uno (1), mientras que el bajo toma el rol

melódico que la guitarra había interpretado anteriormente, mientras tanto la batería acompaña y la guitarra acústica hace los acordes con un patrón de rasgueo más palm mute en la métrica 12/8.

Figura 37

Introducción con arco de violín

Intro
Delay
Con arco de violín

dist.guit.

p

mf

TAB

TAB

TAB

TAB

Fuente. Autoría propia

Figura 38

Parte B con arco

Coro

Lead

dist.guit.

f

sl.

13 14 15

2 / 4 9

6

2 / 4 9

16 17 18

11

2 / 4 9

6

19 20

2 / 4 9 11

Fuente. Autoría propia

Esta sección es la parte principal de la obra, funciona como un coro o copla posee una duración de 8 compases y usa el mismo recurso de tocar con el arco en una sola cuerda, de igual forma usa el vibrato y slides como un recurso tímbrico expresivo que tiene la guitarra en común con el violín. La melodía está basada en la escala pentatónica y el primer motivo (compás 13) se repite con variación en el compás 16, seguido de la repetición del tema (compás 17 al 20).

Figura 39

Transición cambio de arco a slide

Transición

Soltar el arco y tomar el slide

The image shows musical notation for a transition. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It contains two measures. The first measure starts with a fermata over a note on the second line (F#4), with the number '21' above it. The second measure starts with a fermata over a note on the second space (G#4), with the number '22' above it. The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines, labeled 'T', 'A', and 'B' on the left. It is currently empty.

Fuente. Autoría propia

Para esta parte, se requiere que el intérprete haga un cambio de aditamento entre el arco de violín y slide durante los dos compases.

Figura 40

Parte A slide

Fuente. Autoría propia

La sección “A” posee dos partes cada una con una duración de ocho compases, para la parte A se utiliza el recurso del slide con la técnica de single note, cabe recalcar que contrario al arco, el slide permite tocar en cualquier cuerda sin restricción pero siguiendo los consejos de Govan se mantiene la digitación para obtener fluidez en las notas que le otorgan el carácter vocal propio del slide. Los ligados y el vibrato son característicos del slide, por ende se emplearon para mantener el sustain y aprovechar el recurso; así mismo en el compás 25 se usa la técnica double stops por terceras que resulta en una variación de la frase del motivo del compás 23 y 24.

En la subsección A1 se combinan los recursos de single note y double stops con el uso de un acorde con tapping ejecutado de forma cordal con dos dedos y en el compás 29 vemos la

repetición del motivo seguido de una variación en el compás 30. El acompañamiento de la guitarra 2 es de carácter melódico y hace uso de volumen swells tocando notas del acorde.

Figura 41

Modulación tímbrica de la sección “Coro”

Coro

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 31-33) starts with a dynamic of *mf* and transitions to *f*. It features a long slide across measures 31 and 32. The second system (measures 34-36) begins with a dynamic of *p* and transitions to *f*, with a slide across measures 35 and 36. The third system (measures 37-38) includes a *15ma* marking and a complex slide across measures 37 and 38.

Fuente. Autoría propia

Esta sección coro, es una repetición del tema anterior homónimo, sin embargo realiza una modulación tímbrica al emplear el slide y tiene una variación en el compás 38 usando el concepto del libro Creative Guitar 2 en la sección “extendiendo el registro” llegando a una octava de la nota D# más allá de los trastes usando el recurso glissando junto al slide

Figura 42

Transición de double stops con slide

Transición

dist. guit.

39 40

mf

sl. sl. sl. sl. sl. wavy line sl.

TAB

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|------|
| sl. | sl. | sl. | sl. | sl. | wavy line | sl. |
| 23\21 | 21\18 | 18\16 | 16\14 | 14\11 | (11) | 11 4 |
| 23\21 | 21\18 | 18\16 | 16\16 | 14\11 | (11) | 11 4 |

Fuente. Autoría propia

En la sección transición se usó la técnica de double stops usando el registro agudo de la guitarra pero en intervalo de cuartas que le dan un carácter pentafónico.

Figura 43

Repetición subsección A1

A1

dist. guit.

mf mp mf mp mf

9 /7 18 6 \4 16 9 /7 18 6 \4

44 mp

/7/6\7/4 /7/6\7 /6/3\6

Fuente. Autoría propia

Para esta sección, se hace un recorte de la sección y A, empezando directamente en la sección A1, para variar la melodía y llegar más rápido a la siguiente parte.

Figura 44

Solo con volumen swells.

Solo

dist. guit.

p

f

TAB

Fuente. Autoría propia

Para el solo se utilizó el recurso de volumen swells más slide con vibrato. El recurso de volumen swells se ejecuta usando el potenciómetro de volumen desde cero y subiéndolo al máximo en conjunto con el ataque a la cuerda de forma simultánea, en este caso el ataque se produce con los dedos.

Adicionalmente, se observa una melodía tocando grados de los acordes y una repetición exacta de las frases con una duración de 4 compases con repetición.

Figura 45

Sección B1

B

dist. guit.

T
A
B

8 9 (9) 9 8 8 9

Solo de bajo

T
A
B

11 18 15 (9)

Fuente. Autoría propia

Esta subsección es un “break” comúnmente usado en el Metalcore y se usa el motivo en el primer compás y una variación del tercero al cuarto en la melodía hasta el compás cuatro en el que se tocan otros grados del acorde en otro registro.

Figura 46

Coro final

Coro
Tremolo con slide

dist. guit.

Slide
8va

8va 15ma

Fuente. Autoría propia

Esta sección posee 8 compases, los primeros cuatro se realiza un efecto de “pad” o tremolo, tocando las notas del acorde de manera “loca” variando entre tremolo definido e indefinido. Seguidamente en el compás 65 se retoma la frase principal usando el mismo principio de modulación timbrica pero esta vez duplicando una octava cambiando el registro hasta el compás 68, en la mitad del mismo compás se emplea la tecnica de registro extendido para llegar a la tónica y finalizar la pieza en un calderón.

SFU

La obra SFU está orientado al uso del fingerstyle, armónicos y técnicas auxiliares como el pizzicato/palm mute de carácter melódico. En su forma bipartita se combinan los conceptos de la obra “Daniela” del compositor Gentil Montaña en cuanto a la implementación de la técnica de fingerstyle y distintos tipos de armónicos; así mismo se adaptaron las técnicas al formato y estilo.

Tabla 3: Análisis estructural “SFU”

| | |
|-----------------------|---|
| Obra: | SFU. |
| Técnicas: | Fingerstyle, armónicos y pizzicato. |
| Secciones: | A y B. |
| Sub secciones: | A1, A2,B. |
| Formato: | Guitarra eléctrica líder, guitarra eléctrica líder 2, guitarra 2, bajo eléctrico y batería. |
| Estructura: | Bipartita. |
| Métrica: | 4/4. |
| Bpm: | 100 bpm. |

Análisis.

Figura 47

Introducción de la obra con fingerstyle y armónicos artificiales.

Country
Fingerstyle

el guit.

1 2 3

f *f* *f*

II P P H

0 3 5 3 2 0 3 | 0 0 2 0 0 0 | 0 0 2 0 0 0

0 2 | 3 3 | 0 0

4

4 5

mf

AH AH AH

(0) 0 3 0 2 5 0 2 0 | 3 <15> 5 <17> 3 <15> 2 <14> | 0 <12> 0 <12> 2 <14> |

(4) 4 <16> 3 <15> 5 <17> 3 <15> 5 <17> 3 <15> | 3 <15> 0 <12> 3 <15> 0 <12> |

0 3 3

AH AH AH AH

0 <12> 0 <12> 2 <14> 0 <12> | 0 <12> 0 <12> | (3) 0 3 5 <7> |

(0) 0 2 4 <7> | 4 2 4 <7> |

0 0 0

Fuente. Autoría propia

A partir de la transcripción del fragmento de la obra “Daniela” del compositor Gentil Montaña, se procede a emplear sus conceptos en la obra original. Se observa el uso de la tonalidad de B menor en una sucesión en el compás 1 al 4 empleando los acordes Bm G, Em y Bm. La técnica principal usada es fingerstyle con dos planos, uno en las primeras cuerdas y los

bajos en la fundamental y quinta del acorde, esta técnica en combinación con un preset de guitarra limpio ayuda a apreciar mejor las dinámicas entre los planos sonoros y es un recurso para orquestar la guitarra ya que se puede utilizar en secciones con menor intensidad y es independiente. La melodía usa una escala pentatónica y menor.

Posteriormente desde el compás 5 al 8 se usa el concepto analizado de modulación tímbrica usando la técnica tímbrica de armónicos artificiales y naturales; la técnica de armónicos artificiales permite octavar las notas de la melodía para darle otro sonido en el primer plano, mientras el acompañamiento sigue igual en el segundo plano con los bajos alternando entre fundamental y quinta.

Figura 48

Parte A a un plano

The image displays three systems of musical notation for electric guitar. The first system (measures 9-11) features a melodic line in the treble clef with a 'Lead' effect and a bass line in the bass clef with slide and full bends. The second system (measures 12-14) includes a complex melodic line with palm muting and a bass line with various fretting techniques. The third system (measures 15-16) shows a melodic line with a dynamic change from forte to mezzo-forte and a bass line with palm muting.

Fuente. Autoría propia

Para el desarrollo de la parte A, se sigue con la aplicación de la modulación tímbrica, sin embargo esta vez se opta por usar un efecto overdrive llamado “lead”, el cual siguiendo la melodía establecida en la sección anterior “Intro”, crea otro sonido y forma de interpretación que al ser acompañado con el resto del ensamble, resalta por el registro y timbre. A nivel tímbrico e interpretativo, se interpreta un solo plano y se usan técnicas de slide, bends y a partir del compás trece se utilizó la técnica de pizzicato/palm mute en la melodía principal con armónicos naturales que altera el timbre obtenido.

Figura 49

Parte B

Country

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Fuente. Autoría propia

La sección B, hace uso de una técnica de tapping que según Vallejo (2020) se puede clasificar como pianística, en la que la mano derecha hace la función melódica más bajo mientras que la mano izquierda octava la misma melodía después de hacer un hammer y hacer tapping en un la fundamental del registro agudo. Se empleó una armonía distinta en el mismo modo menor en un compás de 3/4 siguiendo esta sucesión armónica: Bm,G,Em,A con una duración de un compás por acorde.

sl. *f* *mp* *mf* *f* *mp*

sl. full full

H P H H P H P H P H

(12) 12 18 19 16 18 19 21 17 19 15 17 14 15 (15) 12 15 17 15 14 12 12 12 12 12

12 15 17 15 14 12 15 12 12 12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12 (12) (12)

Fuente. Autoría propia.

Repetición de la parte A, en su primera sección es decir, sin el efecto del palm mute.

Figura 53

Re intro.

Figura 54

Parte A final.

The musical score for guitar is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff labeled 'T' and 'B' respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 57-59):** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slurred melodic line. The bass staff shows fingerings: 12-15, 17-15-14-12, 15, 12-12-12-12, 12, 12-12-12-12, 12, 12. There are 'full' markings above the bass staff in measures 58 and 59.
- System 2 (Measures 60-62):** The treble staff features a complex rhythmic pattern with accents and slurs. Above the staff are markings 'H P H' and 'H P H P H P H P'. The bass staff includes a 'P.M.' (palm mute) section and fingerings: (12)-12, 18-19-16-18, 19-21-17-19-15-17-14-15, 12-12-15, 17-15-14-12, 12-12-14-12, and <12>. The dynamic is piano (*p*).
- System 3 (Measures 63-64):** The treble staff ends with a forte (*f*) dynamic and a final melodic phrase. The bass staff shows a 'P.M.' section and fingerings: 12-12-14-12, <12>, <12>, and (<12>)<12>. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fuente. Autoría propia.

La sección A final, es una outro repitiendo exactamente el motivo A original, en donde se modulaba de una sección legato a una más separada por el uso de palm mute/ pizzicato.

Finalmente en el compás 64 la pieza finaliza en un calderón a partir de un armónico natural en la nota B.

Plan de circulación/ Exhibición

Para esta investigación, se busca la participación en las plataformas institucionales como en el programa radial de la emisora radio UNAD Virtual “EscucharteRadio” y Escucharte Eventos; también se debe cargar el trabajo en el repositorio de la biblioteca digital de la UNAD e interpretar las obras en vivo, así como subir material relacionado de las obras en redes sociales y grabarlas profesionalmente, luego subirlas a las plataformas de Streaming como Spotify y Sondcloud y por ultimo crear videos para YouTube durante el transcurso del año 2025.

El primer paso consiste en la grabación de cada uno de las obras con la ayuda de un productor musical, en este caso se pueden emplear bancos de sonido o VSTs para los instrumentos acompañantes como el bajo, batería y teclado, mientras que cada una de las guitarras serán grabadas por el compositor. Seguidamente debe realizarse el resto del proceso de producción con la mezcla y masterización.

Posteriormente con el material sonoro masterizado, se requiere crear una parte de material visual como la portada para las diversas plataformas y visualizers para crear videos en Youtube.

Después de preparar el material audiovisual, se procede a hacer un estreno del material en Youtube y en las plataformas de Streaming, acompañado de promociones en redes sociales del artista como Instagram y Tik Tok.

Como último paso, se busca participar activamente de espacios donde se puedan interpretar en vivo cada una de las obras como eventos, festivales y espacio institucionales propios de la universidad como entrevistas y charlas para compartir el proceso creativo.

Conclusiones

El proceso creativo de las tres piezas aunque centrado en el eje tímbrico, requirió de saberes que se han adquirido durante toda la carrera universitaria y son clave a la hora de la composición, como lo son la escritura y arreglos, ya que dichos conocimientos ayudan a resaltar y complementar el timbre.

A la hora de buscar un resultado sonoro, es imprescindible contar con las capacidades de notación y edición de partituras, esto con el fin de que tanto los intérpretes de guitarra eléctrica como los músicos en general sean capaces de entender la partitura y que el guitarrista posea la ayuda de la tablatura con los detalles correspondientes para garantizar el sonido buscado con cada indicación.

Las técnicas empleadas en cada composición no solo se relacionan a un contexto histórico y cultural específico, sino que también evidencian cómo los referentes artísticos y las fuentes consultadas influyen en el pensamiento creativo autónomo. Sin embargo, más allá de una simple reproducción de modelos, estas técnicas han sido reinterpretadas por el compositor, quien las transforma deliberadamente para dar lugar a tres obras originales. Esto demuestra que la tradición no limita la creación, sino que puede ser un punto de partida para el desarrollo de una voz propia.

Recomendaciones

Se realizan las siguientes recomendaciones para los estudiantes de música de la UNAD, específicamente para aquellos que eligieron profundizar en la línea de composición y arreglos:

Como primer punto, es necesario tener un conocimiento sólido en el uso de las herramientas de notación musical, en este caso saber usar el Guitar Pro ya que esta aplicación facilita la escritura profesional de partituras para instrumentos como los son la guitarra acústica, eléctrica, bajo y tiene un sonido un poco mejor que el MIDI.

Es recomendable tener un guion compositivo o algo similar que permita organizar las ideas; esto con fin de poder agilizar el proceso compositivo y hacer las entregas de los avances en los tiempos estipulados.

La elección de los referentes teóricos y artísticos debe ser minuciosa, ya que este aspecto se refleja en la argumentación disciplinar y en los productos a entregar.

Referencias bibliográficas

- Alarcón Vélez, J. D. (2011). Guitarra, técnicas extendidas. Recuperado de:
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/1111>
- Dan (2019). “What are the guitar string frecuencies” .Recuperado de: https://fretsuccess-com.translate.goog/what-are-the-guitar-string-frecuencies/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wa
- Fajardo Solarte, E. A. (2016). La guitarra eléctrica, la relevancia, composición y simbiosis con los diversos géneros influenciados por el jazz. Recuperado de :
<https://sired.udenar.edu.co/9252/>
- Fuentes, Rafael (s.f.) “¿De qué está hecha la guitarra eléctrica?”. Recuperado de:
<https://www.guitarrasfuentes.com/blog/de-que-esta-hecha-la-guitarra-electrica/>
- Gerhardt (2023). ¿Qué es un Diddley Bow? Una Guía Completa recuperado de:
<https://www.gerhardt.com.ar/que-es-un-diddley-bow.html?v=ab6c04006660>
- Giraldez, Andrea (s.f.), Breve historia de la guitarra eléctrica. Musicasecundaria.com. Recuperado de:
<https://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>
- Govan, Guthrie. Creative Guitar 2, Cutting Edge Techniques. Sanctuary Publishing Limited, 2002.
- Graziano, Franck (2011-07-01). Devenez guitariste: Version ebook enrichie - Tutos son, 2h30 de vidéos (in French). Paris: Editions Eyrolles. p. 200. ISBN 978-2-212-18236-1.
- Licklibrary - Online Guitar Lessons. (2014, 28, 08). “*How to Play Slide Guitar in Standard Tuning with Govan Guitar*” [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=aQqBZd22Eq8>

Martin, B. (s.f.). "The history of the electric guitar: how music was changed forever".

Articlecity: Free articles for reprint. Recuperado de:

http://www.articlecity.com/articles/music_and_movies/article_309.shtml

Metalcore. (2025, 24 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta:

02:17, marzo 24, 2025 desde

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Metalcore&oldid=166346594>.

Thénon, Eduardo. (s.f.).Guía para la construcción de guitarra

Vallejo, A. (2020). Development, Mechanics and Compositional Uses of Virtuoso Electric Guitar Techniques (Doctoral dissertation, University of Huddersfield). Recuperado de:

<https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/35522/>

Wyatt, Keith (1997). Stang, Aaron (ed.). *Electric Slide Guitar: Beyond Basics*. Miami, Florida: *Warner Bros*.

Cuadro de convenciones

T: Tapping.

H: Hammer on.

P: Pull off.

P.s: pick scrape.

P.M: palm mute.

Full: bend de un tono.

AH: armónico artificial.

Country: Efecto de guitarra limpio.

Lead: Efecto de distorsión.

Blues: Efecto de crunch.

Distortion: Efecto de distorsión.

Sl: slide.

Delay: Efecto limpio con delay.

S: slap (sección de bajo).

Heavy: preset de bajo con overdrive.

Todas las obras contienen partitura y tablatura con el objetivo de proporcionar al intérprete facilidad y precisión a la hora de interpretar las piezas.

Apéndice A

Transcripción fragmento de la obra Daniela

Score

Daniela

Gentil Montaña

$\text{♩} = 90$
Drop D
mf

The score consists of four staves. The first staff is labeled 'Classical Guitar' and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 90. It includes a 'Drop D' instruction and a dynamic marking of 'mf'. The second and third staves are labeled 'Cl. Gtr.' and also use treble clefs. The second staff has a measure rest of 5 measures, and the third staff has a measure rest of 9 measures. Both the second and third staves include an 'A.H.' (Articulation Hairpin) marking. The fourth staff is also labeled 'Cl. Gtr.' and has a measure rest of 13 measures, with an 'A.H.' marking below it. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

Fuente. Autoría propia

Sepulchrum Viventium

Daniel Bernate

Music by Daniel Bernate

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Electric Bass

5 Strings standard

① = G ③ = A ⑤ = B

② = D ④ = E

♩ = 180

Sin pick

The musical score is arranged in five systems, each with a staff label on the left: 'dist.guit.', 'dist.guit.', 'dist.guit.', 'el.bs.', and 'drm.'. The first system (dist.guit.) features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. It contains four measures with a mix of 4/4 and 5/4 time signatures. Above the staff are pick attack notations: 'H' (pick up), 'T' (pick down), and 'TP' (thumb pick). Below the staff are fret numbers: 8-9-12-8-9-11-8-9, 12-8-9-11-8-9-12-9-12-9, 8-9-12-8-9-11-8-9, and 12-8-9-11-8-9-12-9-12-9. The second system (dist.guit.) is labeled 'Distortion' and contains four measures of rests. The third system (dist.guit.) also contains four measures of rests. The fourth system (el.bs.) contains four measures of rests. The fifth system (drm.) contains four measures of rests, with the final measure having a drumstick icon above it.

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

el.bs.

Usar pick

drum.

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

P.M.

e.l.bs.

drm.

mf

H T H T H T H T H T P T P H T H T H T H T H H H T P P T

dist.guit.

13 14 15 16

7-8-12-7-8-10-7-8 12-7-8-10-7-8-12-8-12-8 7-8-12-7-8-10-7-8 12-7-8-10-7-8 H 11-12-15-12-11-12

T
A
B

dist.guit.

H T T H T H T H T P T P H T T H T H T H

8-9-12-8-9-11-8-9 12-8-9-11-8-9-12-9-12-9 8-9-12-8-9-11-8-9 12-8-9-11-8-9

T
A
B

dist.guit.

P.M.

T
A
B

2-2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2-2

0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0

e.l.bs.

drum.

Hammers ons from nowhere

H T H T P P T T P P H T H T P P T T P P H H T H T P P T P P H H T H T P P T P P

The score is arranged in five systems, each with a staff and a tablature (TAB) line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 17-20):**
 - dist.guit. (Melody):** Treble clef, 4/4. Features sixteenth-note triplets and slurs. Measure 17: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. Measure 18: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. Measure 19: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. Measure 20: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3.
 - TAB:** Shows fret numbers and techniques: H (hammer-on), T (pull-off), P (palm mute). Measure 17: 9-11-12, 12-14-15, 14-12, 12. Measure 18: 9-11-12, 12-14-15, 14-12, 12. Measure 19: 5-7-8, 12, 12-8-7. Measure 20: 5-7-8, 12, 12-8-7.
- System 2 (Measures 17-20):**
 - dist.guit. (TAB):** Empty staff.
- System 3 (Measures 17-20):**
 - dist.guit. (Harmony):** Treble clef, 4/4. Shows sustained chords with circles above notes. Measure 17: A4, C5, E5. Measure 18: A4, C5, E5. Measure 19: G4, B4, D5. Measure 20: G4, B4, D5.
 - TAB:** Shows fret numbers for the chords. Measure 17: 2, 2, 0. Measure 18: (2), (2), (0). Measure 19: 3, 3, 1. Measure 20: (3), (3), (1).
- System 4 (Measures 17-20):**
 - el.bs. (Bass):** Bass clef, 4/4. Shows sustained notes with circles below notes. Measure 17: F#3, C4. Measure 18: F#3, C4. Measure 19: G3, B3. Measure 20: G3, B3.
- System 5 (Measures 17-20):**
 - drm. (Drums):** Drum clef, 4/4. Shows rhythmic patterns with 'x' marks for cymbals and 'f' for bass drum. Measure 17: Cymbal, Bass Drum, Snare, Snare. Measure 18: Snare, Snare, Cymbal, Cymbal. Measure 19: Snare, Snare, Cymbal, Cymbal. Measure 20: Snare, Snare, Cymbal, Cymbal.

1.

H H T H T P P T P P H H T H T P P T P P H T H T T P P T P P H T H T T P P T P P

dist.guit.

Musical staff for distorted guitar (treble clef) with notes, accidentals, and triplets. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated.

TAB for the first distorted guitar staff, showing fret numbers and techniques like bends and triplets.

dist.guit.

Musical staff for distorted guitar (treble clef) with rests.

TAB for the second distorted guitar staff, showing fret numbers.

dist.guit.

Musical staff for distorted guitar (treble clef) with sustained notes and bends.

TAB for the third distorted guitar staff, showing fret numbers and techniques like triplets.

el.bs.

Musical staff for electric bass (bass clef) with notes and rests.

drm.

Musical staff for drums with 'x' marks and a final drum pattern.

12. H T H T T P P T P P H T H T T P P T P P

dist.guit.

Musical notation for the first distorted guitar part. The treble clef staff shows notes with accidentals (b, bb) and triplets. The tablature staff below it shows fret numbers (8, 11, 14, 17) and techniques (H, T, P) with slurs.

dist.guit.

Musical notation for the second distorted guitar part, consisting of a whole rest in the treble clef staff and an empty tablature staff.

dist.guit.

Musical notation for the third distorted guitar part. The treble clef staff shows a sustained chord with a slur. The tablature staff shows fret numbers (3, 3, 1) and a triplet (3, 3, 1).

e.lbs.

Musical notation for the electric bass part, showing a whole note in the bass clef staff.

drm.

Musical notation for the drum part. The drum staff shows a snare hit (x), a cymbal hit (x), and a rhythmic pattern of eighth notes.

Agarrar el pick y hacer pick scrape

dist.guit.

27 28 29 30

mf *f*

T P T P T P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P T P T P

12-11-12-10-11-10-11-9-10-9-10-8-9-8-9-7 8-7-8-6-7-6-7-5-6-5-6-4-5-4-5-3 5 (5)

T A B T A B T A B T A B

mf

2 2 0 (2) (2) 0 (2) (2) 0

el.bs.

drum.

dist.guit.

39 40 41 42

P.M. -----

sl.

10-12-11-10-8 10-11-11

3-2-1-0-3-2-1-0 3-2-1-0-3-2-1-0

mf

P.M. -----

2 2 8 8

0 0-0-0-0-0-0 0-0-0 6 6

dist.guit.

P.M. -----

P.M. -----

2 2 8 8

0 0-0-0-0-0-0 0-0-0 6 6

e.l.b.s.

drum.

dist.guit.

43 44 45 46

10-12 11 10-8 9 12-11 10-8 10-11 (11)

dist.guit.

P.M. P.M.

2 2 0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-3-3 2 2 0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-8-8 8-8 6-6

dist.guit.

P.M. P.M.

2 2 0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-3-3 2 2 0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-8-8 8-8 6-6

e.l.bs.

drum.

1.

2.

8va

H T P P T P T P T P T P T P

dist.guit.

full full full full full full full full

H T P P T P T P T P T P

dist.guit.

P.M.

dist.guit.

P.M.

e.l.bs.

drm.

♩. = 115

Bajar el volumen con el Knob

The score is divided into four systems, each with a staff for a different instrument. The first system is for the first guitar (dist.guit.), the second for the second guitar (dist.guit.), the third for the bass (e.l.bs.), and the fourth for the drums (drm.).

System 1 (dist.guit.): Measures 51-54. Measure 51 starts with a tremolo and a forte (*f*) dynamic. Measure 52 has a decrescendo hairpin. Measure 53 has a piano (*p*) dynamic. Measure 54 is a whole note. The guitar tablature shows fret numbers 0, (0), and (0).

System 2 (dist.guit.): Measures 51-54. Measure 51 has a tremolo. The guitar tablature is empty.

System 3 (dist.guit.): Measures 51-54. Measure 51 has a tremolo. Measure 52 has a whole note. Measure 53 has a half note with a slur over it, with fret numbers 0, 0, 2, 3. Measure 54 has a half note with a slur over it, with fret numbers 3, 3, 0, 1. The guitar tablature shows these fret numbers.

System 4 (e.l.bs. and drm.): Measures 51-54. The bass and drum staves show rests for all measures.

55 56 57 58

dist.guit.

TAB

dist.guit.

TAB

dist.guit.

TAB

el.bs.

drum.

f

0 0 2 3 1 0 3 1 0 3 0 0 2 3 3 3 0 1

0 1 0 1

dist.guit.

59 60 61 62

f

P *P*

V P V V □ □ V P V V V □

15 12 12 12 14 12 13 10 11 10 12 10

dist.guit.

TAB

dist.guit.

TAB

dist.guit.

TAB

e.bs.

drum.

dist.guit.

67 *P* 68 *P* 69 *P* 70 *pp*

V *P* V V V □ V *P* V V V □ V *P* V V V □

15-12 12-12-14 12-12 13-10 11-10-12 10-10 13-10 11-10-12 10 12 11

dist.guit.

V V V V V □ V V V V V □ V V V V V □ □

12-12-14-14-12 10-11-10-12-11-12 12-12-14-14-12 10-11-10-12-11-12

dist.guit.

TAB 0 0 2 3 1 0 3 1 0 3 0 0 2 3 3 3 0 1

e.l.bs.

drum.

dist.guit.

71 72 73 74

9 7 6 5 4 4

dist.guit.

12 12 14 14 12 10 11 10 12 12 3 1 1 0

dist.guit.

1 1 3 4 2 2 4 5 4 2 1 2

e.l.bs.

drum.

75 76

dist.guit.

T 3 15
A B

dist.guit.

T 2
A B 4

dist.guit.

T 3 1 0 4 2 1 4 1 2 0 2 1
A B

e.l.bs.

drm.

♩ = 90
8va

P P H T P P T P P T P P T P P P P H T P P T P P T P P T P P

dist.guit.

mf

77 78

3 3 3 3

V P P H T P P T P P T P P T P P T P P T P P

17-14 15-14 14 16-14-16 22-17-14 22-17-14 21-17-14 21-17-14 15-12 13-12 12 14-12-14 19-14-12 19-15-12 20-15-12

Country

dist.guit.

mf

let ring let ring

7 6 4 5

0 1

dist.guit.

0 1

e.l.bs.

0 1

drm.

8va ----- 1.

H H T P P T P P P P H T P sl. P T P

dist.guit.

79 80

V H V H T P P T P P P P H T P sl. P V T P

13 12 13-14 12 13-16-17 15-19-20-19-15 2019-17-16-12-8 13 14 12 15-20-15-16 12 13 20-12

dist.guit.

let ring -----

5 5 5 5 5 5 5 6 7

0 5 6

dist.guit.

0 1

el.bs.

drm.

2.

8va

8va

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

e.l.bs.

drm.

H TP sl. P TP

TP P TP P TP P TP P TP P TP P

Musical notation for the first staff (dist.guit.) showing measures 81-83. Measure 81 contains a triplet of eighth notes. Measure 82 contains a triplet of eighth notes with a slur. Measure 83 contains a triplet of eighth notes with a slur. The key signature has one flat (Bb).

Fretboard diagram for the first staff (dist.guit.) showing fret numbers and techniques. Measure 81: fret 13. Measure 82: fret 14, techniques H, TP, sl., P, V, TP. Measure 83: fret 12, techniques TP, P, TP, P, TP, P, TP, P, TP, P, TP, P, AH. Fret numbers for measure 83: 19-14-10, 19-15-12, 19-17-14-22-19-17-20-18-15, 17-15-12-9, 10-<22>.

Musical notation for the second staff (dist.guit.) showing chords. Measure 81: chord with notes G4 and B4. Measure 82: chord with notes G#4 and B4. Measure 83: empty staff.

Fretboard diagram for the second staff (dist.guit.) showing fret numbers. Measure 81: fret 5. Measure 82: fret 6. Measure 83: fret 6.

Musical notation for the third staff (e.l.bs.) showing bass line. Measure 81: quarter note G2. Measure 82: quarter note G#2. Measure 83: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B34

♩ = 180

dist.guit.

84 85 86 87

TAB: <12> (<12>) 11 (11)
<12> (<12>) 12 (12)

dist.guit.

P.M. P.M.

TAB: 2 8 8 2 5 5
2 8 8 2 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0 3 3

dist.guit.

f P.M. P.M.

TAB: 2 8 8 2 5 5
2 8 8 2 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0 3 3

el.bs.

drm.

mf

1.

dist.guit.

Musical notation for distorted guitar, measures 88-91. The treble clef staff shows notes: 88 (open), 89 (open), 90 (F#), 91 (F#). The guitar TAB staff shows fret numbers: 8, 9, (8), (9), 7, 8, 11, 11.

dist.guit.

Musical notation for distorted guitar, measures 88-91. The treble clef staff shows notes with accidentals. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2, 0, 0-0-0-0-0-0, 0-0-0-6, 6, 3-2-1-0, 3-2-1-0, 3-2-1-0, 3-2-1-0.

dist.guit.

Musical notation for distorted guitar, measures 88-91. The treble clef staff shows notes with accidentals. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2, 0, 0-0-0-0-0-0, 0-0-0-6, 6, 3-2-1-0, 3-2-1-0, 3-2-1-0, 3-2-1-0.

el.bs.

Musical notation for electric bass, measures 88-91. The bass clef staff shows notes with accidentals.

drm.

Musical notation for drums, measures 88-91. The drum staff shows rhythmic notation with 'x' marks for cymbals.

2.

dist.guit.

92 93 94 95

H H H P P P

full

H H H P P P

13 15 13 (15) 8-9-10 8-9-11 8-9-11 8-11-12 13-12-10-11 107-85 10

P.M. -----|

3-2-1-0-3-2-1-0 3-2-1-0-3-2-1-0 2 2 0 0-0-0-0-0-0 0 8 8 6

P.M. -----|

3-2-1-0-3-2-1-0 3-2-1-0-3-2-1-0 2 2 0 0-0-0-0-0-0 0 8 8 6

e.l.bs.

dim.

100

101

T P

dist.guit.

TAB

12 10-13-10 12 10-13-19-10-17-10 19 17-10-16-10-15-10-14-10-10-12-10-11-10 17

V V T P S

full

dist.guit.

P.M.

TAB

3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0

dist.guit.



P.M.


TAB

3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0

el.bs.

drn.

102  

103 

dist.guit. (17) <12>

dist.guit. P.M.

3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0

el.bs.

drm.

dist.guit.

104

105

H T P P H T P P

3 3 3 3

H T P P V V V V H T P P V V V V

TAB

14 12 11 12 10 14 19 14 10 12 11 12 14 12 14 12 11 12 10 14 19 14 10 12 11 12 14 12

dist.guit.

TAB

0 0

e.l.b.s.

drum.

dist.guit.

106

H T P P

107

H T P P

dist.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

The musical score is divided into two systems, labeled 106 and 107. The guitar part (dist.guit.) is written in treble clef and includes a melodic line with triplets and a complex fretboard pattern. The fretboard pattern is shown in a separate staff below the guitar staff, with fret numbers 10, 8, 7, 8, 10, 8, 7, 8, 10, 8. The guitar part also includes a bass line (el.bs.) in bass clef, which is a simple bass line with a triplet of eighth notes. The drum part (drm.) is written in a standard drum notation with a snare drum and a kick drum. The guitar part includes a variety of techniques such as triplets, hammer-ons (H), pull-offs (P), and bends (V). The fretboard pattern is shown in a separate staff below the guitar staff, with fret numbers 10, 8, 7, 8, 10, 8, 7, 8, 10, 8. The guitar part also includes a bass line (el.bs.) in bass clef, which is a simple bass line with a triplet of eighth notes. The drum part (drm.) is written in a standard drum notation with a snare drum and a kick drum.

H T P P

H T P P

H T P P

dist.guit.

Musical notation for the first distorted guitar part, including a treble clef staff with notes and triplets, and a tablature staff with fret numbers and techniques like H, T, P, P, and V.

dist.guit.

Musical notation for the second distorted guitar part, showing a treble clef staff with a whole rest and an empty tablature staff.

dist.guit.

Musical notation for the third distorted guitar part, including a treble clef staff with notes and rests, and a tablature staff with fret numbers 3, 3 and 4, 4.

e.l.bs.

Musical notation for the electric bass part, showing a bass clef staff with notes and rests.

drm.

Musical notation for the drum part, showing a drum staff with asterisks indicating hits.

1. | 2.

H T P P

111 112

3 3 3 3

H T P P V V V V

11 10 8 9 8 11 16 11 8 9 8 10 11 10 15 13 13 13 16 16 20 18 20 18 18 17

4 4

dist.guit. (treble clef)

dist.guit. (treble clef)

dist.guit. (treble clef)

e.bs. (bass clef)

drm. (drum clef)

dist.guit.

113 114 115 116

TAB -18-17-(17) (17) (17)

dist.guit.

TAB

dist.guit.

TAB 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1-1 1 1 1 1-1 1 1 1 1-1 1 1 1

el.bs.

drum.

8va

P P H TPP TPP TPP TP P P P H TPP TP P TP P TP P

dist.guit.

117 118 119 120

V_P V_P V V H TPP TPP TPP TP P V_P V_P V V H TPP TPP TP P TP P

15-13 13-12 12 14-12-14 22-15-12-22 15-13-20 15-12-20 15-12 16-13 14-13 13 15-13-15 20-15-13 20-15-13 20-16-13-21-16-13

dist.guit.

dist.guit.

3 3 3 3 4 4 4

1-1-1-1 1-1-1-1 2-2-2-2 2-2-2-2

el.bs.

drum.

8va

H H T P P T P P P P

dist.guit.

V V V_H □ □ □ V

V_H T P P T P P P P

AH-----|

dist.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

125 126 127 128

dist.guit.

T A B <12> (<12>) (<12>) 10

dist.guit.

T A B

dist.guit.

T A B

e.l.bs.

drn.

dist.guit.

129 130 131 132 133

mp

dist.guit.

dist.guit.

dist.guit.

mp

e.bs.

mp

drum.

Lamento Líquido

Daniel Bernate

Music by Daniel Bernate

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B
② = B ⑤ = A
③ = G ⑥ = E

Steel Guitar

6 strings standard

① = E ④ = D
② = B ⑤ = A
③ = G ⑥ = E

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B
② = B ⑤ = A
③ = G ⑥ = E

Electric Bass

5 strings standard

① = G ③ = A ⑤ = B
② = D ④ = E

♩. = 60

Intro
Delay

Con arco de violín

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Distortion Guitar (dist.guit.), featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with a long slur over measures 1-4, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is for the Steel Guitar (s.guit.), showing a treble clef and a key signature of three sharps, with a flat line indicating no notes. The third system is for another Distortion Guitar (dist.guit.), also with a treble clef and a key signature of three sharps, with a flat line. The fourth system is for the Electric Bass (el.bs.), with a bass clef and a key signature of three sharps, showing a melodic line starting in measure 3, marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is for the Drums (drm.), with a drum set icon and a key signature of three sharps, with a flat line. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the notes in the first system. A guitar tablature line is shown below the first system with fret numbers 0, 2, 4, 2, 0, 2, 4, 11.

1

dist.guit.

s.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

7

2

8

6

dist.guit.

s.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

dist.guit.

9 D° 10 E°

11 6

s.guit.

mf

dist.guit.

A B

e.l.b.s.

drum.

mf

Lead

11 D° 12 E°

2 6

A B

A B

Coro

dist.guit. **Lead** *f* *sl.* 13 14

T A B 2 4 9 6

s.guit. - -

dist.guit. *mf* *8vb* P.M.

T A B 2 2 2 2 2 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2

el.bs. *f*

drm. *f*

dist.guit.

15 16

sl. sl.

TAB

2 / 4 9 11

s.guit.

8vb

P.M. ----- 4

TAB

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

el.bs.

drum.

dist.guit.

17 18

sl. sl.

TAB

2 / 4 9 6

s.guit.

8vb

P.M. ----- 4

TAB

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

el.bs.

drum.

Transición

Soltar el arco y tomar el slide

dist.guit. 21 22

s.guit.

dist.guit. δ_{vb} P.M. P.M.

el.bs.

drm.

A Con slide

23 24

mf

p

mp

dist.guit. ²⁵ ²⁶

TAB

s.guit.

dist.guit.

TAB

el.bs.

mf

drm.

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar and drum ensemble. It consists of five systems of staves. The first system includes a distorted guitar (dist.guit.) staff with a melodic line in treble clef, a guitar tablature (TAB) staff, a clean guitar (s.guit.) staff with a whole rest, and another distorted guitar (dist.guit.) staff with a TAB. The second system includes an electric bass (el.bs.) staff with a rhythmic pattern of eighth notes (T P P) and a dynamic marking of *mf*, and a drum (drm.) staff with a bass drum pattern. The key signature is D major (F# C# G# D). Measure numbers 25 and 26 are indicated above the first dist.guit. staff.

A1

The musical score is arranged in five systems, each with a staff label on the left:

- dist.guit.:** The first system shows a melodic line starting at measure 27 with a *mp* dynamic, moving to *mf* at measure 28. It includes a tremolo effect and a 'T' (tuplet) marking. The second system shows guitar tablature for measures 9, 7, 18, 6, 4, 16, and 16.
- s.guit.:** The second system shows a clean guitar part with a tremolo effect and a 'T' marking.
- Blues:** The third system is labeled 'Blues' and features a clean guitar part with a tremolo effect and a 'T' marking. The dynamic is *mp*. The fourth system shows guitar tablature for measures 8, 6, 4, and 2.
- e.l.bs.:** The fifth system shows an electric bass line with a continuous eighth-note pattern.
- drm.:** The sixth system shows a drum part with a consistent rhythmic pattern, starting with a *mf* dynamic.

dist.guit.

mp

mf

9 7 18 6 4 7 6 7 4 7 6 7 6 3 6

s.guit.

Distortion

dist.guit.

8 6 4 2

el. bs.

drm.

Coro

The musical score is arranged in a system with five staves. From top to bottom, they are: 1. **dist.guit.**: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with a slur over measures 31 and 32, and a wavy line indicating a tremolo effect. A dynamic marking of *f* is present. 2. **TAB**: A six-line guitar tablature corresponding to the first staff, with fret numbers 8, 2, 4, 9, and 6. 3. **s.guit.**: Treble clef, key signature of three sharps. It contains a whole rest in measure 31 and a whole note in measure 32. 4. **dist.guit.**: Treble clef, key signature of three sharps. It features a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *f* and a marking of *8vb*. A dashed line with "P.M." indicates palm muting. Below this staff is a detailed fretboard diagram with fret numbers for strings 2 through 6. 5. **el.bs.**: Bass clef, key signature of three sharps. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*. 6. **drum.**: A drum staff with a double bar line at the start, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

15^{ma}

dist.guit.

37 *sl.* 38 *sl.*

TAB 2 / 4 9 11 13 14 16 18 19 21 23 25 35 35 35

s.guit.

8^{vb} P.M.

dist.guit.

TAB 2 2 2 2 2 4-4 4 4-4 6-6 6 6-6 6-6 6 6-4-4-4-4-4 2 2 2 2 2 2 2 2 4-4 4 4-4 6-6 6 6-6 6-6 6 6-4-4-4-4-4 4-4 4 4-4-2-2-2-2-2

el.bs.

drm.

Transición

The score is divided into several parts:

- dist.guit. (top):** Melodic line in treble clef, key of D major. It starts at measure 39 with a *mf* dynamic and includes slurs and slides (*sl.*) over measures 39-40. A wavy line indicates a vibrato effect in measure 40. Measure 41 features a slide (*sl.*) over a note.
- dist.guit. (middle):** Fretboard diagrams for the right hand. Measure 39: Treble (T) 23-21, Bass (B) 23-21. Measure 40: Treble (T) 21-18, Bass (B) 21-18. Measure 41: Treble (T) 18-16, Bass (B) 18-16. Measure 42: Treble (T) 16-14, Bass (B) 16-16. Measure 43: Treble (T) 14-11, Bass (B) 14-11. Measure 44: Treble (T) (11), Bass (B) (11). Measure 45: Treble (T) 11-4, Bass (B) 11-4. Measure 46: Treble (T) 11-4, Bass (B) 11-4.
- s.guit.:** Single guitar line in treble clef, mostly silent with a few notes.
- dist.guit. (lower):** Melodic line in treble clef, *mf* dynamic, featuring rhythmic patterns with accents (*ˆ*) and slurs.
- dist.guit. (bottom):** Fretboard diagrams for the left hand. Measure 39: Treble (T) 2-2, Bass (B) 2-2, 0-0. Measure 40: Treble (T) 2-2, Bass (B) 2-2, 0-0. Measure 41: Treble (T) 4-4, Bass (B) 4-4, 2-2. Measure 42: Treble (T) 4-4, Bass (B) 4-4, 2-2. Measure 43: Treble (T) 2-2, Bass (B) 2-2, 0-0. Measure 44: Treble (T) 2-2, Bass (B) 2-2, 0-0. Measure 45: Treble (T) 4, Bass (B) 4, 2. Measure 46: Treble (T) 5, Bass (B) 3.
- el.bs.:** Electric bass line in bass clef, *mf* dynamic, with rhythmic patterns and accents.
- drum.:** Drum line in bass clef, showing a consistent rhythmic pattern with accents.

A1

The musical score for section A1 is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the distorted guitar (dist.guit.), showing a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a *mf* section. It includes a tremolo effect and a trill (T) marked with a 'T' above the staff. The second staff is for the clean guitar (s.guit.), which is mostly silent, indicated by a dash. The third staff is for the distorted guitar (dist.guit.) playing a rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* and a 'P.M.' (pick mute) section. The fourth staff is for the electric bass (el.bs.), providing a steady bass line. The fifth staff is for the drum set (drum.), showing a consistent drum pattern with a dynamic marking of *mf*. The score is divided into two measures, with measure numbers 41 and 42 indicated. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

dist.guit.

43 *mp* *mf* *mp*

44

s.guit.

8vb

el.bs.

f

drum.

9 7 18 6 4 18 6 4 7 6 7 4 7 6 7 6 3 6

6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

Solo

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for the distorted guitar (dist.guit.) in treble clef, featuring a melodic line with a long sustain and a dynamic marking of *p*. The second staff shows the guitar's fretboard with fret numbers 13, 9, and 11. The third staff is for the clean guitar (s.guit.) in treble clef, which is mostly silent. The fourth staff is another distorted guitar (dist.guit.) in treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *8vb*, and includes performance instructions like *H H P* and *P H*. The fifth staff is the guitar's fretboard with detailed fret numbers and a *P.M.* marking. The sixth staff is for the electric bass (el.bs.) in bass clef, providing a steady bass line. The seventh staff is for the drum kit (drum) in a simplified notation, showing a consistent rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

47

dist.guit.

s.guit.

dist.guit.

e.l.bs.

drm.

9 7

8vb

H H P P H

H H P P H

2 2 2 2 2 4 1 4 1 2 4 4 4 4 4 4 1 4 2 4 1

2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 1 4 2 4 1

0 0 0 0 2 4 1 4 1 2 4 4 4 4 4 4 1 4 2 4 1

dist.guit.

48 49

f

13 9

s.guit.

8vb

P.M. -----4

H H P P H

TAB

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|---|---------------|-----|---|---|-------|-------|-----|---|-------|-------|---|
| 6-6 | 6 | 6-6 | 6-6 | 6-6 | 6 | 6-4-4-4-4-4-4 | 2-2 | 2 | 2 | 2 | 1-4-1 | 4-4 | 4 | 4-4-1 | 4-2-4 | 1 |
| 6-6 | 6 | 6-6 | 6-6 | 6-6 | 6 | 6-4-4-4-4-4-4 | 2-2 | 2 | 2 | 2-2-4 | 2-4-4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4-4 | 4 | 4-4 | 4-4 | 4-4 | 4 | 4-2-2-2-2-2-2 | 0-0 | 0 | 0 | | 2-2 | 2 | 2 | | | |

e.bs.

drum.

f

B

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, a distorted guitar staff (dist.guit.) features a melodic line starting with a wavy line and a fermata, marked with measure numbers 52 and 53, and a dynamic of *mf*. Below it is a clean guitar staff (s.guit.) with a wavy line and a fermata. The third staff is another distorted guitar staff (dist.guit.) with a rhythmic accompaniment of chords and a dynamic of *mf*. Below this is a bass staff (el.bs.) with a rhythmic line and a dynamic of *mf*. The bottom staff is a drum staff (drum.) with a rhythmic pattern and a dynamic of *mf*. A guitar fretboard diagram is positioned between the second and third staves, showing fret numbers for strings A and B. The diagram includes a section labeled "8vb" and two sections labeled "P.M." with dashed lines. The fret numbers for strings A and B are: A: 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4; B: 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2. The fret numbers for the second "P.M." section are: 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 6 6 6 7 7 7.

dist.guit.

mp

mf

54 55

T
A
B

(9) 9 8 8 9

s.guit.

dist.guit.

8^{vb}

P.M.

P.M.

T
A
B

2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2
0-0 0-0 0-0 0-0 7-7-7-7-7-7-6-6-6-6-6-6 0-0 0-0 0-0 2-2-2-2-2-2-4-4-4-4-4-4

e.bs.

drm.

Solo de bajo

dist.guit.

56 57

T
A
B (9) 11 18 15

s.guit.

dist.guit.

8vb P.M.

T
A
B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 7 6 6 6

el.bs.

Nu Metal

H H H P P P P

drum.

mf

58 59

dist.guit.

s.guit.

dist.guit.

el.bs.

drum.

f
8vb
P.M.

T
A
B

T
A
B

7-4-4-4-4-4-4-7-4-4-4-4-4-4-4-4-4-5-6-4-6-4-6-5-4-7-4

H H H P P P P H H H P P P P

Coro

Tremolo con slide

dist.guit. 60 61 *f* 11

s.guit.

dist.guit. *8vb* *p*

P.M.

TAB

7-4-4-4-4-4-7-4-4-4-4-4

4 4 4 4 4 4 6-6 6 6-6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 6-6 6 6-6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 6-6 6 6-6 6 6
2 2 2 2 2 2 4-4 4 4-4 4 4

e.l.bs. SH T SH T SH T SH S

drum.

62 63

TAB 6 2

7-7 7 7-7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 4-4 4 4-4 4 4 6 6 6 6-6 6 6
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4-4 4 4-4 4 4 6 6 6 6-6 6 6
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4-4 4 4-4 4 4 6 6 6 6-6 6 6
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 2 2 2-2 2 2 4 4 4 4-4 4 4

e.l.bs.

drum.

8va

dist.guit.

Musical staff for distorted guitar (dist.guit.) in treble clef, key of D major. It features a melodic line starting at measure 66 with a wavy tremolo effect. Measure 67 contains a whole note chord. The line continues with a slur over measures 14, 16, and 21, ending with a slide (sl.) mark.

s.guit.

Musical staff for clean guitar (s.guit.) in treble clef, key of D major. It contains a whole rest in measure 66 and another whole rest in measure 67.

dist.guit.

8vb

Musical staff for distorted guitar (dist.guit.) in treble clef, key of D major. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Pedal points (P.M.) are indicated below the staff. The staff includes slurs and dynamic markings: H, H, P, P, H.

P.M. -----|

H H P

P H

TAB

TAB staff for distorted guitar (dist.guit.) corresponding to the staff above. It shows fret numbers for each string (6, 4, 4, 4) and includes a bar line. The fret numbers are: 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4, 2 2 2 2 2 2 4 1 4 4 4 4 4 1 4 2 4 1.

el.bs.

Musical staff for electric bass (el.bs.) in bass clef, key of D major. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Pedal points (P.M.) are indicated below the staff. The staff includes slurs and dynamic markings: H, H, P, P, H.

drm.

Musical staff for drums (drm.) showing a drum kit with snare, hi-hat, and kick drum. It features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. Pedal points (P.M.) are indicated below the staff.

15^{ma}

dist.guit.

68 69

23 35 (35)

T
A
B

s.guit.

8^{vb}

P.M. -----|

T
A
B

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |

el.bs.

drum.

SFU

Daniel Bernate

Clean Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Clean Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Distortion Guitar

7 strings standard

① = E ④ = D ⑦ = B

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Electric Bass

5 strings standard

① = G ③ = A ⑤ = B

② = D ④ = E

♩ = 100

Country

Fingerstyle

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Clean Guitar, showing a melodic line in treble clef with fingerings (H for hammer-on, P for pull-off) and dynamics (f for forte). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0-5) and string indicators (T, A, B). The second system is for the Distortion Guitar, which is currently silent. The third system is for the Electric Bass, also silent. The fourth system is for the Drums, showing a simple rhythmic pattern in 4/4 time with a dynamic marking of *p* (piano).

el.guit.

Musical notation for electric guitar. The top staff shows a melodic line starting with a grace note (marked '5') and a slur over a series of eighth notes. The bottom staff shows a whole note chord with a bar line and a fermata.

mf

AH-----1 AH-----1 AH-----1

el.guit.

Fretboard diagram for electric guitar. It shows two measures of fretting. The first measure contains the sequence: 4-<16>, 3-<15>, 5-<17>, 3-<15>, 2-<14>, 5-<17>, 3-<15>. The second measure contains: 0-<12>, 0-<12>, 2-<14>, 3-<15>, 0-<12>. There are also triplets of 0 and 3 indicated.

dist.guit.

Musical notation for distorted guitar. It includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a whole rest, and a fretboard diagram with two empty measures.

el.bs.

Musical notation for electric bass, showing a whole rest on a bass clef staff.

drum.

Musical notation for drums, showing a pattern of quarter notes on a drum staff.

el.guit.

7 8 9 Lead *sl.*

AH AH ----- AH -----

0-<12>-0-<12>-2-<14>-0-<12> 0-<12> 0-<12> (0)-0-3-5-<7> 12-15 17-15-14-12 15

0 0 0 4 2-4-<7>

el.guit.

dist.guit.

el.bs.

drum.

f *f*

el.guit.

10 11 12

full

12—12—12—12

12

12—12—12—12

12

(12)—12

H P H H P H P H P H P

1819—1618

19-21-17 19-15-17-14-15

el.guit.

TAB

dist.guit.

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

el.bs.

drn.

el.guit.

13 14 15

p *f*

P.M.-----|

12—12—15 17—15—14—12—15 12—12—14—12 <12> 12—12—14—12 <12> <12>

T
A
B

el.guit.

T
A
B

dist.guit.

mf

P.M.-----|

□ □ (□) □ □ (□) □ □(□) □ (□)□ □ □ □ □(□) □ (□)□ □ □

T
A
B

2 2 5 5 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5
2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

el.bs.

mf

drum.

mf *mp*

Country

T P T P T P T P T P T P T P T P T P

el.guit.

16 *mf* *f* T T T T T P T P T P T P T P T P T P T P

el.guit.

dist.guit.

P.M. □ □ (□) □ (□) □ □

el.bs.

drum.

p *p*

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

The image shows a musical score for three instruments: electric guitar (el.guit.), double bass (el.bs.), and drum (drum.).

- el.guit. (top staff):** Features a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into three measures, numbered 19, 20, and 21. Measure 19 contains six eighth-note chords. Measure 20 contains six eighth-note chords. Measure 21 contains two eighth-note chords. Above the staff, there are 18 'T P' markings, each corresponding to a chord. Below the staff, there are two tablature lines labeled 'A' and 'B'. Measure 19 has fret numbers 15-3, 15-3, 14-12, 15-3, 14-12, and 0. Measure 20 has fret numbers 17-5, 17-5, 18-6, 17-5, 18-6, and 17. Measure 21 has fret numbers 19-7, 19-7, 19-7, 19-7, 19-7, and 19. There are also two 'T' markings below the staff in measure 21.
- el.guit. (middle staff):** Shows a single dotted quarter note in treble clef in each of the three measures.
- el.bs. (bottom staff):** Shows a single dotted quarter note in bass clef in each of the three measures.
- drum. (bottom-most staff):** Shows a drum set with a snare drum (S) and a bass drum (D). The snare drum has 'x' marks above it in measures 19 and 20. The bass drum has a solid dot below it in measures 19 and 20. In measure 21, there is a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking above the snare drum.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

The musical score is divided into three systems. The first system includes the electric guitar (el.guit.) with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with triplets and a bass line with fret numbers and techniques like T (tapping) and TP (tap-pick). The second system shows the electric guitar (el.guit.) with a treble clef and a key signature of two sharps, but it is mostly empty. The third system shows the double bass (el.bs.) with a bass clef and a key signature of two sharps, and the drums (drn.) with a drum set icon and a key signature of two sharps. The drum part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Armónicos tipo arpa

The score is divided into four systems, each corresponding to a different instrument:

- el.guit. (Electric Guitar):** Features a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a section of arpeggiated chords labeled "Armónicos tipo arpa" and a section with triplets and slurs. The first measure is marked with a *p* (piano) dynamic.
- ac.guit. (Acoustic Guitar):** Features a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. It includes a section with triplets and slurs, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Fretboard diagrams are provided for the first two systems.
- el.bs. (Electric Bass):** Features a melodic line in bass clef with a key signature of two sharps. It includes a section with triplets and slurs.
- drm. (Drums):** Features a rhythmic line with a key signature of two sharps. It includes a section with triplets and slurs.

The score is divided into three measures, with measure numbers 25, 26, and 27 indicated. The first system includes a section of arpeggiated chords labeled "Armónicos tipo arpa". The second system includes a section with triplets and slurs, marked with a *mf* dynamic. The third system includes a section with triplets and slurs. The fourth system includes a section with triplets and slurs.

34 35 36

el.guit. AH-----|

12-<24> 12-<24> 11-<23> 9-<21>

el.guit.

dist.guit.

2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2
 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0

e.l.bs.

drum.

This musical score is arranged in five systems, each representing a different instrument. The key signature is two sharps (F# and C#).

- System 1 (el.guit.):** Features a treble clef and a melodic line. Measure 37 starts with a quarter rest. Measure 38 contains a whole note chord with a diamond symbol above it. Measure 39 contains a quarter note chord with a diamond symbol above it. A long horizontal line with a diamond symbol above it spans across measures 37, 38, and 39. Below the staff is a tablature section with fret numbers: 10 <22> for measure 37, 12 <24> for measure 38, and 12 <24> followed by 10 <22> for measure 39.
- System 2 (el.guit.):** Features a treble clef and contains whole rests for measures 37, 38, and 39. Below the staff is an empty tablature section.
- System 3 (dist.guit.):** Features a treble clef and contains a distorted guitar line with chords and single notes. Below the staff is a detailed tablature section with fret numbers: 2 2 0 2 0 for measure 37; 5 5 3 5 3 for measure 38; 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 for measure 39; and 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 for measure 39.
- System 4 (el.bs.):** Features a bass clef and contains an electric bass line with eighth and sixteenth notes. Below the staff are 'x' marks indicating muting or specific techniques.
- System 5 (drm.):** Features a bass clef and contains a drum line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

43 *mp* *mf* *f* *sl.*

H P H H P H P H P H

full

12-12-12-12 12 12 (12)-12 18 19-16 18 H P H H P H P H P H (15)-12-15 17-15-14-12 15

el.guit.

el.guit.

dist.guit.

el.bs.

drn.

Detailed description of the musical score: The score is for an electric guitar in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves. The first system (melodic) has three measures. Measure 43 starts with a melodic line on the treble clef, marked *mp*, with a 'full' dynamic marking and a slur over notes 12-12-12-12. Measure 44 is marked *mf* and features a series of harmonics (H P H H P H P H P H) with a slur over notes 18, 19-16, 18, and a second series of harmonics (H P H H P H P H P H) with a slur over notes 19-21, 17, 19, 15, 17, 14, 15. Measure 45 is marked *f* and includes a slide (*sl.*) over notes (15)-12-15, followed by a slur over notes 17-15-14-12 and a final note 15. The second system (fingerings) shows fret numbers for the melodic line. The third system (distorted guitar) shows a rhythmic accompaniment with chords and a distorted sound effect. The fourth system (bass) shows a bass line on the bass clef. The fifth system (drums) shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a 7/8 time signature.

46 47 48

mp

full

full

el.guit.

el.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

Blues H

p p

H

el.guit.

Musical notation for electric guitar, measures 49-51. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 49 starts with a rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 50 features a half note chord G4-B4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 51 consists of a half note chord G4-B4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Techniques marked include *H* (harmonic) and *P* (palm muting).

Fretboard diagram for electric guitar. Measure 49: fret 0, fret 3 (harmonic), fret 5, fret 3, fret 2, fret 0, fret 3. Measure 50: fret 0, fret 0 (harmonic), fret 2, fret 0, fret 0, fret 0. Measure 51: fret 0, fret 0, fret 2, fret 0, fret 0, fret 0, fret 4.

el.guit.

Musical notation for electric guitar, measures 49-51. The staff is empty, indicating no notes are played in these measures.

dist.guit.

Musical notation for distorted electric guitar, measures 49-51. The staff is empty, indicating no notes are played in these measures.

el.bs.

Musical notation for electric bass, measures 49-51. The staff is empty, indicating no notes are played in these measures.

drum.

Musical notation for drums, measures 49-51. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 49: snare drum, bass drum, snare drum, bass drum. Measure 50: snare drum, bass drum, snare drum, bass drum. Measure 51: snare drum, bass drum, snare drum, bass drum. Dynamics include *p* (piano).

el.guit.

p

AH-----| AH-----| AH-----|

TAB notation for electric guitar:

(0) 0 3 0 2 5 0 2 0 | 4 <16> 3 <15> 5 <17> 3 <15> 2 <14> 5 <17> 3 <15> | 0 <12> 0 <12> 2 <14> 3 <15> 0 <12>

el.guit.

dist.guit.

el.bs.

drm.

el.guit.

55 AH AH-----1 AH-----1

0-<12>0-<12>2-<14>0-<12> 0-<12> 0-<12> (0)-0-3-5-<7> 4-2-4-<7> <7>

57 *sl.* 12-15 17-15-14-12 15 12-12-12-12 *full* 12

58

el.guit.

dist.guit.

el.bs.

drum.

f

63 *f* *mf* 64

el.guit. P.M. -----|
12—12—14—12 <12> <12> (<12>)<12>

el.guit.

dist.guit. P.M. -----|
□ □ (□) □ (□)□ □ □ □ □ (□) □ (□)□ □

el.bs.

drm.