

**Cultura y saberes: estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto de primaria
de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan - Nariño**

Vicky Fernanda Quiñones Cortes

Soleydis Karolay Cabezas Casanova

Asesora

Omary Alexandra Chaves Molina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Resumen

La pérdida de identidad cultural en las comunidades afrocolombianas, como la vereda Vuelta Larga en Roberto Payán, Nariño, impacta el desarrollo de los estudiantes al desvincularlos de sus tradiciones, de ahí que la presente investigación buscó responder cómo la cultura y los saberes pueden transformarse en una estrategia pedagógica para los estudiantes de quinto grado de la Escuela Vuelta Larga. El objetivo general fue fortalecer la cultura y saberes como herramienta educativa, con objetivos específicos de identificar artesanías representativas, describir saberes ligados a la identidad cultural y diseñar una herramienta pedagógica que fomente el interés por las artesanías. Se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción, involucrando a 6 niños, 7 niñas, el docente y sabedores comunitarios, utilizando entrevistas semiestructuradas para la recolección de datos. Los resultados muestran que las artesanías, elaboradas con materiales locales como yaret y chocolatillo, reflejan la riqueza cultural de Vuelta Larga, mientras que los saberes ancestrales refuerzan la identidad colectiva. La herramienta pedagógica diseñada, basada en talleres prácticos, busca incrementar el interés de los estudiantes por su patrimonio, evidenciando un mayor sentido de pertenencia. Se concluye que al integrar la cultura y los saberes en la educación se fortalece la conexión comunitaria y contrarresta la pérdida cultural, alineándose con el mandato constitucional de proteger la diversidad, siendo un modelo replicable para contextos similares, revalorizando el patrimonio inmaterial como base del desarrollo integral.

Palabras clave: Cultura, saberes ancestrales, artesanía ancestral, comunidad afro, artesanías.

Abstract

The loss of cultural identity in Afro-Colombian communities, such as the Vuelta Larga neighborhood in Roberto Payán, Nariño, impacts students' development by disconnecting them from their traditions. Therefore, this research sought to address how culture and knowledge can be transformed into a pedagogical strategy for fifth-grade students at Vuelta Larga School. The overall objective was to strengthen culture and knowledge as an educational tool, with specific objectives of identifying representative crafts, describing knowledge linked to cultural identity, and designing a pedagogical tool that fosters interest in crafts. A qualitative approach with an action research design was employed, involving six boys, seven girls, the teacher, and community experts, using semi-structured interviews for data collection. The results show that the crafts, made with local materials such as yaret and chocolatillo, reflect the cultural richness of Vuelta Larga, while ancestral knowledge reinforces collective identity. The designed pedagogical tool, based on practical workshops, seeks to increase students' interest in their heritage, demonstrating a greater sense of belonging. It is concluded that integrating culture and knowledge into education strengthens community connection and counteracts cultural loss. This aligns with the constitutional mandate to protect diversity and serves as a replicable model for similar contexts, revaluing intangible heritage as a foundation for comprehensive development.

Keywords: Culture, ancestral knowledge, ancestral crafts, Afro community, crafts.

Tala de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	10
Descripción del problema	10
Pregunta de Investigación	13
Justificación	14
Objetivos	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Marco Contextual.....	16
Marco Teórico y Conceptual	19
Cultura.....	19
Estrategia Pedagógica	20
Artesanías.....	21
Diseño Metodológico.....	23
Enfoque de Investigación.....	23
Método de Investigación.....	23
Tipo de Investigación.....	24
Población y Muestra	24
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	25
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	26
Cultura de la Comunidad de la Vereda Vuelta Larga y Artesanías	26

Los Saberes de los Adultos Mayores como Fundamento de las Artesanías	26
Fortalecimiento de los Conocimientos Ancestrales a través de las Artesanías	28
Innovación en las Manualidades Ancestrales como Expresión Cultural	30
Transmisión del Legado Artesanal a las Nuevas Generaciones	31
Preservación del Legado Ancestral Mediante Intercambios Culturales	32
El Rol de la Educación y los Docentes en la Protección de las Artesanías	33
Saberes Propios de los Habitantes de la Vereda Vuelta Larga Respecto a la Identidad Cultural.	34
Materias Primas como Base de los Saberes Artesanales	34
Técnicas Tradicionales de Tejido y Elaboración	36
Simbolismo cultural de las artesanías	37
Transmisión intergeneracional de los saberes.....	39
Diseño de una Herramienta Pedagógica para Favorecer el Interés de los Niños por las Artesanías Propias de su Cultura	41
Descripción General de la Estrategia Pedagógica	41
Actividades Detalladas.....	43
Recursos Generales	48
Cronograma.....	48
Evaluación de la Herramienta.....	49
Reflexión Pedagógica	50
Conclusiones	54
Recomendaciones	56
Referencias.....	58
Apéndices.....	62

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Descripción general de la estrategia pedagógica</i>	41
Tabla 2 <i>Actividades Fase 1 Estrategia didáctica</i>	43
Tabla 3 <i>Actividades Fase 2 Estrategia didáctica</i>	44
Tabla 4 <i>Actividades Fase 3 Estrategia didáctica</i>	47
Tabla 5 <i>Cronograma</i>	48

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Muestra de artesanías elaboradas con yaret, el chocolatillo o la palma de guinul</i>	29
Figura 2 <i>Artesanías elaboradas con la materia prima</i>	35
Figura 3 <i>Procesamiento del yaret</i>	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Entrevista</i>	62
------------------------------------------------------	----

Introducción

Según los ancestros, la artesanía de la comunidad afro es inolvidable, ya que por medio de ésta se tiene identidad cultural, la cual ha permitido manifestarse con creencias, costumbres y formas propias como materia prima que nos posibilite desarrollar e innovar los tejidos culturales y ancestrales de objetos utilitarios que se realizan de manera manual, ya que se transmiten de generación en generación como una expresión cultural que se basa en las tradiciones de una comunidad. Según el contexto tradicional, la artesanía es diferente en cada cultura, sin embargo, en la actualidad esta práctica es cada vez menos frecuente, especialmente en los niños y jóvenes que por diversos motivos han olvidado las labores artesanales y cotidianas propias de su cultura, entre los cuales se refiere los procesos de aculturación; pérdida de la identidad, redes sociales, desplazamiento, conflicto armado, pérdida de la lengua y el territorio, etc., estas causas han conllevando a fracturar el tejido familiar el cual es el núcleo articulador de los procesos de aprendizaje y enseñanza propia.

La etnoeducación debe permitir desarrollar la frase de Diego Luis Córdoba: “Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad”. Se necesita ejercer la libertad real en el contexto en el que se vive a partir de una educación de calidad, evidenciando en las nuevas generaciones una falta de interés por lo propio, ya que se ha perdido gran parte de la cultura, conllevando a alteraciones sociales y culturales, generando cambios significativos dentro de la comunidad, ocasionando deterioro de la identidad cultural y afectando la vida colectiva de todas las culturas. El objetivo de esta propuesta es Fortalecer la cultura y saberes como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan - Nariño.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En el escenario de aprendizaje situado se trabajará en la construcción de un ambiente representativo donde interactúen con sus conocimientos los mayores y sabedores pertenecientes a la comunidad, igualmente estudiantes y profesores que tejerán las dimensiones de la escuela viva o aula viva; entrar en un aula es conectarse con sabiduría viva, con una energía que está ahí latente y que se debe poner en movimiento. Es entregar vida en conocimientos, es conocer con ellos la vida, lo que incluso aún es desconocido. No todos los argumentos están dados, no toda la verdad está dicha. ¡Ese es el desafío! Ayudarlos a entrar en la verdad, a navegar en su misterio, a asombrarse de su inmensidad.

Según el relato de Alexia Cabezas (2024) sabedora de la comunidad, es importante este proyecto por el rescate del territorio y su cultura, lo cual permitirá desarrollar estrategias encaminadas para las nuevas generaciones esperando mitigar el olvido de la idiosincrasia propia de las poblaciones de estos contextos, y a la vez, rescatar la importancia y el legado de los ancestros.

Al respecto, hoy en día se evidencia que la pérdida de las manualidades artesanales dentro de la cultura, se ha generado por la falta de interés propio a la identidad, así como también por el deficiente sentido de pertenencia el cual conlleva al olvido de las artes ancestrales, dejando influenciar los conocimientos propios y llevar por las innovaciones de otras culturas, las cuales dan lugar a la pregunta ¿cómo diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la práctica y conocimientos de las artesanías y manualidades ancestrales de la cultura, con los estudiantes de grado 5° de primaria de la escuela Vuelta Larga del municipio de Roberto Payán?, este legado

cultural es una tradición ancestral del territorio donde se refleja el orgullo e importancia cultural y artesanal de los ancestros.

En correspondencia con lo referido, se puede decir que la pérdida de la identidad cultural está relacionada con la globalización, donde la influencia de culturas dominantes hace que las tradiciones y costumbres locales se vean desplazadas por prácticas y valores globales; otro aspecto a resaltar es la influencia del desplazamiento forzado, debido a conflictos, colonización o migraciones, lo que puede resultar en la pérdida de sus tradiciones y vínculos con la tierra; también se debe considerar la estigmatización y discriminación racial, que hace que las comunidades se sientan avergonzadas de su identidad, lo que puede llevar a una renuncia a sus prácticas culturales.

De acuerdo con Gómez et al. (2021) “La pérdida de la identidad cultural puede ser entendida desde diferentes puntos de vista como la exploración o el interés hacia nuevas culturas que están establecidas más allá de los propios conocimientos étnicos, incidiendo principalmente en los jóvenes” (p. 8), aspecto que tiene consecuencias profundas y duraderas, afectando su desarrollo personal, social y emocional. La falta de conocimiento sobre las tradiciones culturales puede resultar en la pérdida de prácticas y valores que son importantes, afectando el sentido de pertenencia y conexión con la familia y comunidad.

Por otro lado, la Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 7 establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, no obstante, la pérdida de la identidad cultural es:

Un tema del que se ha venido hablando a lo largo de la historia, y se ve reflejado principalmente en la desaparición de algunas tradiciones culturales de los pueblos afrocolombianos, lo que ha llevado a que muchos de ellos no se reconozcan y se avergüencen de sus raíces. (Sánchez et al., 2021, p. 4)

Lo mencionado, es el resultado de nuevas modas, nuevas tecnologías, que van cambiando hábitos y comportamientos de las personas, las cuales se aferran a modelos modernos y extranjeros que han llevado a la pérdida y olvido de algunas costumbres, creencias y tradiciones culturales de los pueblos afrocolombianos.

Adicional a lo referido, es necesario abordar la influencia del conflicto armado en la pérdida de la identidad cultural de los niños, evidenciado en el desplazamiento forzado que han obligado a las comunidades a abandonar sus hogares, lo que resulta en la pérdida de vínculos con su entorno cultural, así como también el acceso a lugares significativos como centros comunitarios; la separación de la familia, que interrumpe la transmisión de tradiciones y valores culturales y a la vez puede causar traumas que dificultan la conexión con la cultura y la identidad; la educación interrumpida, lo que impide que los niños aprendan sobre su cultura; la fragmentación social porque el conflicto puede fracturar comunidades, dificultando la cohesión social y la práctica colectiva de la cultura; la pérdida de líderes que transmiten la cultura y las tradiciones; y, la alteración de la memoria colectiva que puede provocar olvido de historias y tradiciones, perdiendo narrativas culturales importantes, afectando la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones de una generación a otra. De ahí que, el conflicto armado tiene un impacto devastador en la identidad cultural de los niños, afectando su sentido de pertenencia, la conexión con sus raíces y su desarrollo emocional y social.

Aunado a lo anterior, hay que tener en cuenta que la ubicación de la vereda Vuelta Larga y las dificultades de acceso a la misma conllevan al aislamiento social, limitando la interacción con otras comunidades, lo que reduce el intercambio cultural y la diversidad de experiencias. Asimismo, se evidencia acceso limitado a recursos, por ende, a la práctica y preservación de tradiciones culturales, haciéndolos más vulnerables para la pérdida de la identidad cultural,

confirmando que, las zonas de difícil acceso pueden tener un impacto profundo en la identidad cultural, afectando la cohesión social, la transmisión de tradiciones y el acceso a recursos necesarios para la preservación cultural. Por eso, es esencial implementar estrategias que apoyen a estas comunidades y fortalezcan su identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la cultura y saberes pueden convertirse en una estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan – Nariño?

Justificación

Este proyecto es importante porque espera desarrollar los saberes de las comunidades del pacífico nariñense, considerando que las artesanías no se han tenido en cuenta como una fuente económica y como riqueza de la cultura de los pueblos. Hoy se puede decir que debido a los procesos de aculturación ciertas prácticas se han venido perdiendo y rescatar esto es de vital valor para el proyecto de vida de las comunidades.

Cabe destacar que llevar este proyecto al aula posibilita el empoderamiento de los estudiantes del saber ancestral y permitirá que se mantenga en el tiempo ya que los grandes sabedores se están extinguiendo por la edad, entonces es necesario que esto se escriba y se transmita a las nuevas generaciones, por eso la pertinencia de este tipo de proyectos en las instituciones Educativas, centros educativos y organizaciones socioculturales.

Por medio de este proyecto se busca fortalecer la cultura en diversos ámbitos, tales como la pérdida de la identidad cultural por medio de estrategias didácticas, explicando la importancia de la artesanía de la comunidad utilizando diferentes materias primas, que permitan enseñar el legado ancestral junto a una de las sabedoras, quien explicó la pertinencia de fortalecer la elaboración de diversos productos los cuales son de gran relevancia en la comunidad ya que cada uno de estos tiene un significado histórico dentro del territorio.

Por lo anterior, este proyecto se realiza para que las nuevas generaciones conozcan, se apropien y practiquen la elaboración de canastos, esteras, escoba de Jaret y abanicos, incluyendo procesos innovadores para mantenerlos y transmitirlos, conduciendo al fortalecimiento de las nuevas generaciones.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la cultura y saberes como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan – Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar la cultura de la comunidad de la vereda Vuelta Larga con relación a las artesanías que la representan.

Describir los saberes propios de los habitantes de la vereda Vuelta Larga respecto a la identidad cultural.

Diseñar una herramienta pedagógica que favorezca el interés de los niños por la elaboración de artesanías propias de su cultura.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Roberto Payan es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Nariño, cuya cabecera municipal es San José de Telembí. Se constituyó como municipio mediante Ordenanza N.º 27132 del 7 de junio de 1937 de la Gobernación de Nariño. Tiene una extensión total de 1.342 Km², de la cual el área urbana es de 324 Km² y la rural de 1018 Km². El relieve está compuesto por colinas onduladas y zonas planas que conforman terrazas en forma de taludes que sirven de protección y aislamiento de inundaciones en épocas de lluvia. Además, se caracteriza por procesos de erosión hídrica y sedimentación del paisaje por causa del desbordamiento de los ríos Patía, Elemí, Ispi, Saude y Gualpi.

Roberto Payan hace parte de la tercera zona del litoral nariñense del Telembí, de gran influencia en el Pacífico, y la conforman además los municipios de Magüí y Barbacoas, que se caracterizan por ser una zona de alta explotación minera y por el cultivo de palma africana. Actualmente, es un escenario de disputa por los territorios colectivos y grupos armados, que ha llevado a que:

El narcotráfico se fortalezca aún más junto con las economías ilegales, por lo cual, el deterioro del tejido social y la vulnerabilidad económica producida en estas zonas genera afectaciones que sufren las comunidades de esta región del país, como el desplazamiento forzado, confinamientos, apropiación ilegal de territorios étnicos y otras vulneraciones a los derechos humanos. (Gobernación de Nariño, 2016, p. 36)

Por otro lado, es de resaltar que las condiciones climatológicas de la subregión del Pacífico Nariñense según un Informe de Gestión RAP Pacífico (2021) son determinadas por los siguientes elementos del medio ambiente que caracterizan al Pacífico colombiano:

Primero, la presencia del océano Pacífico; segundo, el relieve andino; tercero, la riqueza hidrográfica, ríos y cuerpos de agua y; cuarto, el clima, la condición de humedad y la precipitación excesiva, una de las más altas del mundo, las cuales desafían las condiciones de vida de sus habitantes. (p. 38)

La región Pacífico de Colombia se caracteriza por una gran diversidad étnica, llena de tradiciones ancestrales, costumbres y hábitos propios de sus comunidades, lo que hace que esta zona sea muy rica en cultura; por ende, como lo afirma RAPPacífico (como se citó en Katherine Julieth & Jennifer Catherine, 2024):

La región Pacífico es un claro ejemplo de la multietnicidad y la multiculturalidad que se produjo luego de la conquista de América y la llegada de población esclavizada proveniente de África. En estas tierras coexisten desde entonces diversas culturas, donde hombres y mujeres, dueños de saberes, conocimientos, prácticas y costumbres propias. (p. 32)

Es dentro de esta región que se ubica la vereda Vuelta Larga, la cual se fundó en el año de 1955 y actualmente cuenta con 26 adultos y 40 niños. La economía de la vereda se basa en el cultivo ilícito de la coca, pero también cultivan plátano, yuca, banano, chiro y papaya. La vía de acceso a la vereda es a través del río Ispi, que de comunicación con otras veredas y con el municipio de Roberto Payán, identificando que el transporte es únicamente fluvial a través de canoa de motor. La vereda cuenta con una escuela de sede primaria; se reconoce como líder al señor Wellington Preciado; entre los sabedores reconocidos están Aidé Yolanda Cortés Cortés, José Wilson Quiñones Preciado, Oliva Candelaria Cabezas y Alicia Cabezas.

La Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payán es parte del sistema educativo y está catalogada como un Centro Educativo Rural en la región de Nariño. Es la sede No. 15 de la IE Policarpa Boca del Telembí, que cuenta con 42 estudiantes en total, y específicamente en el

grado quinto hay 13 niños de los cuales son seis hombres y siete niñas; como única docente esta la Licenciada Rosa Benilda Cortés Landázuri, quien asume la formación de los niños a través de la modalidad de multigrados. Se aclara que el Esp. Marciano Ramos Angulo es el rector de la Institución Educativa Policarpa Boca de Telembí y fue fundada el 8 de julio de 2008, cuenta con 19 sedes, su naturaleza es oficial, con una jornada única, y el calendario académico es A.

La información suministrada se encuentra en el documento institucional Proyecto Etno Educativo Comunitario PEC, llamado La minga del saber que tiene como lema “Fortaleciendo nuestra identidad agropecuaria”, con una vigencia del 2023 al 2028. Es a partir del PEC mencionado, que se retomó la misión que dice que la IE Policarpa Boca de Telembí ofrece una jornada única en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica agropecuaria y educación para adultos. Su enfoque inclusivo promueve una formación integral basada en la ciencia, el arte, la cultura y el deporte, fortaleciendo competencias productivas, tecnológicas, investigativas y emprendedoras. Esto permite la transformación innovadora del territorio y facilita la construcción de proyectos de vida que contribuyan al desarrollo sociocultural de la región.

En cuanto a su visión, la institución proyecta que para el año 2028 será reconocida por la formación de bachilleres y técnicos agropecuarios con un enfoque productivo, innovador y emprendedor. Se destacará por su modelo de granja integral, que impulsará el desarrollo sostenible del territorio desde una perspectiva ecológica, fomentando la convivencia pacífica y el respeto por el entorno. Se aclara que los aspectos mencionados aplican para todas las sedes de la IE incluida la escuela Vuelta Larga.

Marco Teórico y Conceptual

Cultura

Para el desarrollo de esta investigación, fue necesario reconocer el saber de las comunidades y territorios como un saber dinámico que se recrea cotidianamente, en relación a la cosmovisión ancestral, la vida en familia, la comunidad y su ley de origen, entre otros. Al respecto, Gómez (2021) define a la cultura “en términos de hábitos adquiridos, costumbres e instituciones que no existen independientemente de los grupos concretos a los que se les atribuye” (p. 146), considerándola según las posiciones realistas como un atributo del comportamiento social humano (Reis, como se citó en Gómez, 2021).

A partir de lo referido, se entiende a la cultura como la forma de vivir de la comunidad, que incluye el territorio en el que se vive, se comunica y entabla relaciones socio políticas dentro de un contexto; la familia, la montaña, el calendario lunar, la pesca, la caza, la siembra, la cosecha del chiro, la yuca, la caña, la piña, resumiendo la cultura es la vida misma, todas sus dimensiones inclusive el territorio habitado por los espíritus sagrados (espacios sagrados).

Complementando, es menester abordar al patrimonio cultural inmaterial que incluye:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (p. 56)

Como se sabe, lo referido se ha venido transmitiendo de generación en generación, y ha sido recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, “infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad

humana” (p. 57), aspectos que se espera fortalecer mediante un proceso de aprendizaje e interiorización de las generaciones más jóvenes.

Al respecto, se puede decir que, cultura es lo que se aprende en todos los momentos de la vida, en el vientre, jugando, caminando, en el fogón, contando historias y cuentos a la hora de dormir; El conocimiento de las culturas tradicionales es un elemento importante del patrimonio intelectual y cultural de los pueblos indígenas y para el resto del mundo. Este conocimiento refleja su identidad social e histórica y contribuye significativamente al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de esos pueblos y para las personas afrocolombianas.

Estrategia Pedagógica

Por otra parte, es necesario abordar el concepto de estrategia pedagógica, que de acuerdo con Rodríguez (como se citó en Vivas Aragón, 2019), son “aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica” (p. 20)

De ahí que, las estrategias pedagógicas son aquellas herramientas que el docente aplica en su quehacer diario buscando generar el interés de los estudiantes por el conocimiento que él quiere que ellos aprendan para lograr el objetivo propuesto y así obtengan mejores resultados en el desempeño como educando, que en este caso específico es la elaboración de artesanías como parte fundamental de su identidad cultural.

Cabe aclarar que, el saber cultural (usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas) no es un objeto concluso que puede ser aprendidos en cualquier tiempo, se recrea en el momento en que se exprese, se enseñe, se practique, se realice, interprete, muestre, en definitiva, que se recreen en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, teniendo en cuenta el valor identitario que asignan individuos, grupos y comunidades.

Arizpe resalta la relación existente entre la diversidad cultural y el patrimonio cultural inmaterial y señala que “la creatividad que en cada generación confiere significado al patrimonio cultural está vinculada a los procedimientos de representación de las culturas y de su patrimonio en entornos específicos” (como se citó en de Madariaga, 2022, p. 134), donde es habitual que se usen utensilios de elaboración propia y materiales asequibles aprovechando los recursos naturales cercanos como el yaret, el chocolatillo, la rampira, la palma de guinul, entre otros.

Ahora bien, para el desarrollo de la estrategia pedagógica, es fundamental favorecer el aprendizaje entendido como un proceso que no se acaba en el ser humano, ya que en todo tiempo se aprende algo nuevo ya sea por sus propios medios o porque otro se lo enseñe, ya sea de forma directa o indirecta, además se puede decir que la familia es el garante del aprendizaje de un individuo, ya que es una responsabilidad de ella formar o preparar el escenario para que las etapas del desarrollo del ser humano estén adecuadas para la adquisición del conocimiento.

De ahí la importancia de brindar a los estudiantes actividades que les permita ocupar su tiempo libre dentro y fuera del aula de clase, mediante estrategias artesanales que fortalezcan sus habilidades y destrezas, desde las principales costumbres y tradiciones culturales que le dan identidad étnica y cultural a la comunidad, esperando involucrar sabedores, docentes, padres de familias y estudiantes.

Artesanías

Otro de los referentes teóricos de este estudio es la artesanía, definida como la creación realizada por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). En palabras de Pérez (como se citó en Vivas Aragón, 2019):

Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las

características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automáticos. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial. (p. 21)

En otras palabras, la artesanía es aquella expresión artística que desarrolla un individuo de forma manual sin la intervención de maquinaria sofisticada a través de técnicas que se aprenden de generación en generación y que marcan parte del legado cultural del mismo y en parte de ellas se encuentra la cosmovisión del mundo que lo rodea.

Para ampliar lo expresado, se retoma el concepto de artesanía tradicional, que de acuerdo con Artesanías de Colombia (como se citó en Vivas Aragón, 2019) hace relación a la:

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo estético, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedente del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación y construye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, cuyas tradiciones están construidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos. (p. 22)

La artesanía tradicional es el legado cultural de un pueblo en el cual se busca fortalecer los procesos de identidad de comunidad a través de sus creaciones y en si la cultura afro le ha aportado bastante a la nacional con sus saberes tradicionales.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación propone los parámetros del enfoque cualitativo, que abarca diferentes estrategias y aproximaciones al estudio del mundo social o humano, en sus aspectos simbólicos, identificando formas y mecanismos bajo los cuales los diferentes actores sociales crean sus realidades; de igual forma, permite distinguir los diversos procedimientos empleados para interrelacionarse y para crear o construir dichas realidades (Katayama, 2014, p.38).

La investigación cualitativa implica recolectar información, para que el investigador entienda los acontecimientos que los sitúa en un contexto social. De ahí que, hay que escuchar y observar las expresiones del sujeto investigado, ser empáticos y así comprender lo que dice la información obtenida, que, para el caso en particular, son entrevistas semiestructuradas.

Método de Investigación

En consideración a que la investigación es cualitativa, se deduce que el método que regirá el proceso es el inductivo, que de acuerdo con de la Roche et al. (2021), se utiliza en estudios en el campo de las ciencias sociales, y es un proceso que se realiza a través de la observación, por lo tanto, se obtiene información de tipo descriptiva. Al respecto, se puede decir que:

El método de razonamiento utilizado es de tipo inductivo, va de lo particular a lo general.

La metodología cualitativa sirve para tratar de comprender lo que las personas dicen y a su vez permite que el investigador no se sienta subyugado a ninguna técnica; esto se debe a que este método tiene un carácter humano. Sin embargo, la persona que está indagando debe alejar sus prejuicios y creencias para poder llevar a cabo el proceso de investigación. (p. 25)

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que orientará este estudio es la investigación acción, porque permitirá a las investigadoras reflexionar sobre un área problemática (pérdida de la identidad cultural); planear y ejecutar acciones alternativas para enfrentar la situación problemática y evaluar los resultados (Restrepo, 2003).

La investigación-acción educativa en este caso, se conoce como un «proyecto» que incluye «estrategias de acción», que abordó a los estudiantes, padres de familia, artesanos sabedores de la comunidad, y, por supuesto a las docentes investigadoras, quienes con la información recabada de estos actores atendieron las dificultades y vacíos que evidenciaron en los saberes culturales (Malua et al., 2023).

De acuerdo con Latorre (2005), se retoma este tipo de investigación ya que permite indagar a los miembros de la comunidad educativa, acerca del conocimiento de la exploración de la creatividad a través de la artesanía y manualidades, que tanto se conoce o se desconoce de esta práctica ancestral. A través de este tipo de investigación, se busca generar conocimientos y saberes que sean de provecho para la comunidad y que implique cambios significativos.

Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que el distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes (Vivas Aragón, 2019, p. 36).

Población y Muestra

Para esta investigación se ha tenido en cuenta participantes directos en el proceso y vivencia en la comunidad educativa de la escuela Vuelta Larga, 6 niños, 7 niñas, docente del grado quinto y los sabedores identificados de la comunidad.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizará la entrevista semiestructurada porque existe un formato establecido con orden respectivo de preguntas (ver anexo A). Según Carl y Ravitch; Bradford y Cullen; Flick y Tonon (como se citó en Ibarra et al., 2023):

La entrevista es una técnica de recogida de datos que se utiliza, entre otras razones, por la capacidad que tiene para ofrecer datos contextualizados e individualizados; es ampliamente utilizada en la investigación educativa y permite explorar distintos puntos de vista de manera subjetiva, así como profundizar en las distintas experiencias de las personas entrevistadas. (p. 502)

Adicional a ello, se registrará la información en diarios de campo que permitan realizar anotaciones concretas de las experiencias vividas en el día a día de los estudiantes del grado quinto, todo esto apoyado en la observación directa durante el desarrollo de las actividades.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Cultura de la Comunidad de la Vereda Vuelta Larga y Artesanías

La comunidad de la vereda Vuelta Larga, ubicada en el municipio de Roberto Payán, Nariño, se caracteriza por una rica herencia cultural afrodescendiente que se manifiesta de manera prominente en sus artesanías. Estas prácticas reflejan la identidad de sus habitantes y también constituyen un vehículo para preservar y transmitir saberes ancestrales. A través de una entrevista grupal realizada a miembros de la comunidad, se recopilieron percepciones y experiencias que permiten identificar cómo las artesanías representan la cultura local.

Este ejercicio, realizado en un espacio colectivo, permitió recopilar perspectivas diversas y enriquecidas sobre cómo las artesanías reflejan la identidad de Vuelta Larga y al mismo tiempo funcionan como un medio para fortalecerla y proyectarla hacia las nuevas generaciones. A continuación, se analizarán las respuestas obtenidas que exploran los aspectos como la aplicación de los saberes por parte de los adultos mayores, el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales, la innovación en las manualidades, la transmisión del legado, su preservación y las estrategias pedagógicas para fomentarlo en el ámbito educativo y comunitario, sentando así las bases para comprender cómo las artesanías, elaboradas con recursos locales como el yaret o la palma de guinul, constituyen un pilar esencial de la cultura viva de Vuelta Larga.

Los Saberes de los Adultos Mayores como Fundamento de las Artesanías

En la vereda Vuelta Larga, ubicada en el municipio de Roberto Payán, Nariño, los adultos mayores desempeñan un papel central como depositarios de los saberes tradicionales relacionados con las artesanías, constituyéndose en pilares fundamentales para la preservación de la identidad cultural afrocolombiana. Según los entrevistados en el ejercicio grupal realizado con los sabedores de la comunidad, estos conocimientos se aplican con un propósito claro: “Dejando

la información para que nosotros los renacientes aprendamos la artesanía que tenemos, que esto nos sirve como legado a nuestros hijos y familiares y a la comunidad”. Esta afirmación pone de manifiesto que las artesanías, como canastos, esteras, escobas de yaret o abanicos, trascienden su función utilitaria para convertirse en expresiones materiales de la historia, la memoria y la cosmovisión de la comunidad.

De acuerdo con Quintero & Trompiz (2013), los adultos mayores, al compartir sus habilidades, no solo transmiten técnicas específicas, como el tejido con fibras naturales o la selección de materiales autóctonos como el yaret, el chocolatillo o la palma de guinul, sino que también inculcan valores profundos de pertenencia comunitaria y respeto por las tradiciones ancestrales. Este proceso de enseñanza, que ocurre de manera informal en espacios familiares y sociales, se alinea con lo planteado por Walsh (2009), quien destaca que los saberes tradicionales de los pueblos afrodescendientes se construyen y perpetúan en la cotidianidad, a través de la oralidad y la práctica colectiva. Asimismo, Castillo (2016) indica que, en comunidades rurales de Colombia, los adultos mayores actúan como “guardianes de la memoria”, transmitiendo conocimientos que fortalecen la cohesión social y resisten los embates de la aculturación.

En este sentido, las artesanías de Vuelta Larga representan un oficio y al tiempo un puente entre el pasado y el presente, como lo señala Arizpe (2004), quien argumenta que el patrimonio cultural inmaterial, expresado en prácticas como la artesanía, es recreado por cada generación para mantener viva la identidad colectiva. El intercambio intergeneracional refuerza la concepción de Gómez (2021), quien define la cultura como un atributo dinámico del comportamiento social, alimentado por las costumbres y los saberes que se recrean en el día a día. Así, los adultos mayores de Vuelta Larga no solo preservan técnicas artesanales, sino que consolidan una narrativa cultural que da sentido de continuidad y pertenencia a la comunidad,

enfrentando el riesgo de pérdida de identidad señalado por Sánchez et al. (2021). Este proceso evidencia que las artesanías son mucho más que objetos: son un legado vivo que sostiene la esencia afrocolombiana del territorio.

Fortalecimiento de los Conocimientos Ancestrales a través de las Artesanías

El fortalecimiento de los conocimientos ancestrales se configura como un esfuerzo colectivo y consciente para rescatar y revitalizar tradiciones que, según los sabedores entrevistados, “se daban por perdidas”. La respuesta obtenida en la entrevista grupal, “Se fortalecen con enseñanza para tratar de recuperar la tradición cultural dentro de las instituciones y la comunidad”, evidencia que las artesanías son un medio de expresión cultural y una herramienta estratégica para contrarrestar la erosión de la identidad afrocolombiana en un contexto marcado por la modernización y la globalización. Dicho proceso trasciende el ámbito doméstico y se proyecta hacia espacios institucionales, como la Escuela Vuelta Larga, donde se busca integrar la enseñanza de las artesanías en el currículo, posicionándolas como un vehículo pedagógico para la reafirmación cultural.

Además, las artesanías, elaboradas con materiales locales como el yaret, el chocolatillo o la palma de guinul, y basadas en técnicas heredadas de generación en generación, simbolizan una resistencia cultural frente a las influencias externas que amenazan la diversidad étnica. Esta idea se alinea con lo planteado por Walsh (2010), quien sostiene que los saberes ancestrales de los pueblos afrodescendientes son formas de resistencia que se renuevan mediante prácticas colectivas arraigadas en el territorio. Asimismo, Rojas (2018) argumenta que, en comunidades del Pacífico colombiano, el uso de recursos naturales en la artesanía no solo refleja una relación armónica con el entorno, sino que también fortalece la memoria colectiva al vincular las prácticas culturales con el paisaje y la historia del lugar.

Figura 1

Muestra de artesanías elaboradas con yaret, el chocolatillo o la palma de guinul



Fuente. Autoría propia.

En este sentido, el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales a través de las artesanías en Vuelta Larga responde a lo que Arizpe (2004) denomina la “recreación del patrimonio cultural inmaterial”, un proceso mediante el cual las comunidades revitalizan sus tradiciones para adaptarlas a los desafíos contemporáneos sin perder su esencia. Además, este esfuerzo colectivo resuena con el mandato de la Constitución Política de Colombia (1991), que

en su artículo 7 reconoce y protege la diversidad cultural, destacando la importancia de iniciativas comunitarias e institucionales para su preservación. Así, las artesanías se convierten en un símbolo de identidad y resistencia que no solo reconecta a la comunidad con su pasado afrodescendiente, sino que también proyecta su legado hacia el futuro, consolidando un sentido de pertenencia profundamente enraizado en el territorio y sus recursos naturales.

Innovación en las Manualidades Ancestrales como Expresión Cultural

La transformación de las manualidades ancestrales mediante la innovación es un aspecto clave en la revitalización cultural según lo expresado por los sabedores en la entrevista grupal: *“Por medio de talleres por parte de nuestros sabedores innovamos canasto, estera, escoba de yaret, abanico, entre otros”*. Dicha respuesta pone de manifiesto que la cultura de la comunidad no es un legado estático anclado en el pasado, sino un proceso dinámico que se adapta a las necesidades y contextos contemporáneos sin perder su esencia afrocolombiana.

Los talleres liderados por los sabedores locales se convierten en espacios de creación colectiva donde se experimentan nuevas formas, diseños o usos para las artesanías tradicionales, haciéndolas relevantes y atractivas para las generaciones actuales, al tiempo que se preservan las técnicas y materiales heredados, como el tejido con yaret o palma de guinul.

Por ejemplo, un canasto tradicional, originalmente concebido para labores domésticas o agrícolas, podría ser adaptado en tamaño, color o estilo para fines decorativos o incluso comerciales, respondiendo a demandas del mercado sin sacrificar las prácticas ancestrales de elaboración. Esta capacidad de innovación refleja lo que Arizpe (2004) describe como la “creatividad generacional” inherente al patrimonio cultural inmaterial, donde cada generación aporta nuevos significados a las tradiciones, manteniendo su vitalidad. En el mismo sentido, Mena (2020) señala que, en comunidades afrocolombianas del Pacífico, la innovación artesanal

no es una ruptura con lo ancestral, sino una estrategia de resistencia y adaptación que fortalece la identidad frente a los retos de la globalización.

Al respecto, Restrepo (2015), argumenta que las culturas afrodescendientes son intrínsecamente dinámicas, capaces de integrar elementos contemporáneos mientras conservan su núcleo identitario. En Vuelta Larga, la innovación en las manualidades asegura la continuidad de las prácticas artesanales al tiempo que las posiciona como expresiones culturales vivas que trascienden lo utilitario para convertirse en símbolos de orgullo y pertenencia. Así, al incorporar nuevas perspectivas a objetos como esteras o abanicos, la comunidad no solo responde a las expectativas de los más jóvenes, sino que reafirma su representatividad como una cultura afro viva, en constante diálogo con el presente y proyectada hacia el futuro.

Transmisión del Legado Artesanal a las Nuevas Generaciones

Otro de los ítems abordados en la entrevista es la transmisión intergeneracional de las artesanías, que se identifica como una prioridad para los habitantes de Vuelta Larga: “*Se transmite dejando escrito talleres donde se le explique la importancia de nuestra identidad cultural como comunidad afro*”. Dicha respuesta señala la intención de formalizar el traspaso de conocimientos, pasando de una tradición oral a una escrita, lo que asegura su permanencia en el tiempo. Las artesanías, en este sentido, se convierten en un vehículo para educar a los “renacientes” (jóvenes) sobre su herencia cultural.

Además, la mención de talleres sugiere una metodología activa y participativa que involucra a niños y adolescentes en la elaboración de objetos artesanales. Este proceso no solo enseña habilidades prácticas, sino que también fomenta un sentido de orgullo y pertenencia, consolidando las artesanías como un pilar de la identidad comunitaria.

Preservación del Legado Ancestral Mediante Intercambios Culturales

La preservación del legado artesanal en la vereda Vuelta Larga es un proceso dinámico y relacional, según lo expresado por los sabedores entrevistados: *“Los intercambios culturales nos sirven para enseñar y adquirir conocimientos, ya que con esto podemos trascender a otras culturas”*. La visión de los entrevistados indica que las artesanías, como las esteras, abanicos o escobas de yaret, no se limitan a ser expresiones internas de la comunidad, sino que trascienden los confines geográficos y culturales de la vereda para establecer un diálogo con otras comunidades. Los intercambios culturales, materializados en ferias, encuentros comunitarios o actividades pedagógicas, se convierten en espacios estratégicos donde la comunidad no solo exhibe sus productos, técnicas y perspectivas, enriqueciendo su patrimonio sin perder su raíz afrodescendiente.

Además, el enfoque colectivo resuena con lo planteado por Arizpe (2004), quien afirma que el patrimonio cultural inmaterial se fortalece cuando las comunidades lo comparten y lo confrontan con otras realidades, permitiendo su revitalización y valoración en contextos más amplios. En el caso de Vuelta Larga, los intercambios culturales posicionan a las artesanías como un puente de cohesión social que visibiliza la cultura afrocolombiana, promoviendo su reconocimiento más allá del ámbito local. Asimismo, Zapata (2017) destaca que, en el Pacífico colombiano, estas prácticas de intercambio son esenciales para contrarrestar la invisibilización histórica de las comunidades afro, al tiempo que fomentan un sentido de orgullo identitario entre sus portadores.

Así las cosas, la preservación a través de los intercambios también implica un proceso bidireccional: mientras los habitantes comparten sus saberes ancestrales, como el tejido con materiales autóctonos, absorben influencias externas que pueden inspirar adaptaciones creativas,

alineándose con lo que Restrepo (2015) describe como la capacidad de las culturas afrodescendientes para mantenerse vivas mediante la interacción y el mestizaje cultural. Así, las artesanías pueden conservarse como objetos materiales y también se transforman en símbolos de resistencia y diálogo intercultural, contribuyendo a su valoración y perpetuación en un contexto más amplio, fortaleciendo la identidad de la comunidad y asegura que su legado trascienda generaciones y fronteras, consolidándose como un pilar de la diversidad cultural afrocolombiana.

El Rol de la Educación y los Docentes en la Protección de las Artesanías

Finalmente, los entrevistados enfatizan el papel de los docentes en la promoción de las artesanías: *“Como docente, junto con los sabedores implementaría estrategias pedagógicas y didácticas las cuales permitan fortalecer la artesanía dentro y fuera de la comunidad”*. La declaración vincula directamente las artesanías con el ámbito educativo, proponiendo que la escuela sea un espacio para su enseñanza y difusión. Asimismo, *“fomentar la artesanía tradicional en las instituciones”* mediante talleres con sabedores, niños y adolescentes resalta la importancia de estrategias participativas. Al integrar las artesanías en el currículo escolar se pueden preservar como práctica cultural y también se convierten en una herramienta para sensibilizar a los estudiantes sobre su identidad afrodescendiente, fortaleciendo su vínculo con la comunidad.

La identificación de la cultura de la comunidad de la vereda Vuelta Larga con relación a las artesanías que la representan revela un entramado de saberes, prácticas y valores profundamente arraigados en la herencia afrodescendiente. Los adultos mayores, como guardianes de la tradición, las iniciativas de fortalecimiento e innovación, la transmisión intergeneracional, los intercambios culturales y el rol educativo convergen para posicionar a las artesanías como un símbolo de identidad y resistencia. Productos como canastos, esteras, escobas

de yaret y abanicos no solo son objetos materiales, sino portadores de una historia colectiva que la comunidad busca preservar y proyectar hacia el futuro. Este análisis sienta las bases para los siguientes objetivos de la tesis, orientados a describir saberes y diseñar herramientas pedagógicas que refuercen esta riqueza cultural en el ámbito escolar.

Saberes Propios de los Habitantes de la Vereda Vuelta Larga Respecto a la Identidad

Cultural

Los saberes propios de los habitantes de la vereda son fundamentales para su identidad cultural afrodescendiente, son conocimientos, arraigados en la tradición y estrechamente vinculados al territorio, que se manifiestan principalmente a través de las artesanías elaboradas con materiales naturales como el yaret, el chocolatillo y la rampira. A partir de entrevistas realizadas a sabedores y habitantes de la comunidad, se describen estos saberes en términos de las materias primas utilizadas, las técnicas de elaboración, el significado cultural que representan y los mecanismos de transmisión que los mantienen vivos. El presente análisis revela cómo las artesanías aparte de ser productos materiales, también se convierten en expresiones de la historia, las creencias y las vivencias de esta comunidad.

Materias Primas como Base de los Saberes Artesanales

Los habitantes de Vuelta Larga identifican el yaret, el chocolatillo y la rampira como las materias primas fundamentales de sus artesanías, las cuales son extraídas del entorno natural del monte que rodea la vereda. Según las respuestas obtenidas, “la materia son el yaret, chocolatillo, rampira. Con el yaret podemos elaborar canastos y escobas de yaret. Rampira se elabora canastos y canastilla, entre otros. Chocolatillo: se elabora canastos, sombreros, abanicos”. Estas plantas no solo proveen los recursos necesarios para la producción artesanal, sino que también reflejan una relación simbiótica entre la comunidad y su territorio.

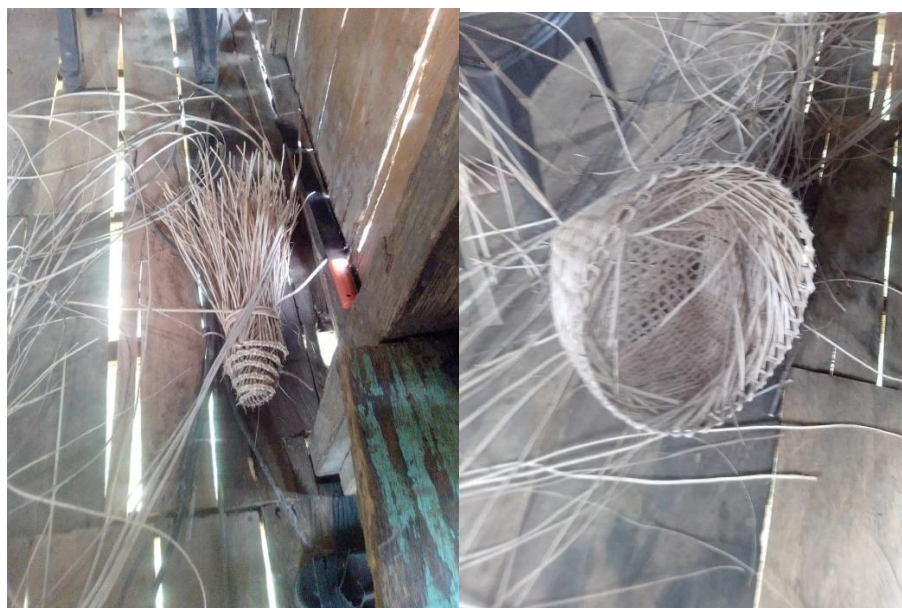
Yaret: Se describe como “*una guasca que se encuentra en el monte, crece como una mata y cría en un palo*”, el yaret es un material versátil que se utiliza para fabricar canastos, escobas, sombreros, abanicos y hasta botellas decorativas. Su disponibilidad en el entorno natural lo convierte en un elemento esencial de la economía y la cultura local.

Chocolatillo: Esta planta, cuyas hojas son aprovechadas, se emplea principalmente en la elaboración de esteras y abanicos. Su uso evidencia un conocimiento profundo de las propiedades de las plantas locales y su adaptación a las necesidades cotidianas.

Rampira: Similar al yaret, la rampira se encuentra en el monte y se usa para tejer sombreros, esteras, abanicos, canastos, canastillas e incluso trajes culturales, mostrando su versatilidad y relevancia en la tradición artesanal.

Figura 2

Artesanías elaboradas con la materia prima



Fuente. Autoría propia.

Estos materiales, clasificados por los habitantes como la base de su artesanía, no solo son recursos prácticos, sino también portadores de una identidad cultural que conecta a la comunidad con sus raíces afrodescendientes y su entorno natural.

Técnicas Tradicionales de Tejido y Elaboración

Las técnicas empleadas en la elaboración de las artesanías reflejan un saber práctico transmitido de generación en generación, adaptado a las características de cada material. Los entrevistados detallaron procesos específicos que evidencian un conocimiento meticuloso y una relación íntima con la naturaleza:

Procesamiento del yaret: “Las personas la buscan y la cortan, la sacan en la casa, la pelan y la raspan y dejan 2 días al sol para realizar lo que es el canasto, sombrero, escoba de yaret, abanico y botellas decorativas”. Este proceso incluye la recolección en el monte, el pelado y raspado manual, y el secado al sol, pasos que requieren paciencia y habilidad para preparar la guasca antes del tejido.

Uso del chocolatillo: “Es una planta la cual se elabora con sus hojas y se realiza estera y abanico”. Las hojas del chocolatillo son tratadas para obtener fibras flexibles que se tejen en patrones tradicionales, demostrando un dominio técnico en la manipulación de materiales delicados.

Trabajo con la rampira: “Es una planta la cual se encuentra en el monte, de ahí procedemos a secar y luego procedemos a realizar los diferentes tejidos que son sombreros, estera, abanico y trajes culturales, entre otros”. El secado de la rampira es un paso crucial que garantiza la durabilidad de los productos, seguido de un tejido que varía según el objeto a elaborar.

Figura 3*Procesamiento del yaret*

Fuente. Autoría propia.

Estas técnicas no son meramente funcionales; constituyen un saber propio que distingue a la comunidad de Vuelta Larga, integrando conocimientos ancestrales con prácticas cotidianas que refuerzan su identidad cultural.

Simbolismo Cultural de las Artesanías

Las artesanías elaboradas en la vereda Vuelta Larga trascienden su función práctica para erigirse como poderosos símbolos de la identidad cultural afrodescendiente, encapsulando la historia, las creencias y los saberes propios de la comunidad. Los entrevistados resaltaron este valor simbólico al afirmar: “Con estas artesanías simboliza la historia de nuestro ancestro, nuestra cultura, nuestros saberes propios como comunidad, nuestra identidad cultural”. Cada

objeto, ya sea un canasto, un sombrero, una estera o un abanico tejido con materiales autóctonos, no es simplemente un producto utilitario, sino un testimonio vivo de las vivencias, la memoria colectiva y la cosmovisión que define a los habitantes de Vuelta Larga. Estos elementos materiales condensan narrativas ancestrales que conectan a la comunidad con sus raíces, resistiendo los embates de la aculturación y la modernización.

En esta medida, el simbolismo se potencia aún más en la interacción con otras comunidades, como lo indicaron los sabedores: “Nos han permitido interactuar entre comunidades desempeñando un rol importante que son nuestras creencias, las cuales nos han permitido sostener este legado cultural como simboliza la historia”. Las artesanías, en este contexto, funcionan como un medio de comunicación cultural que trasciende lo local, visibilizando la herencia afrocolombiana y fortaleciendo el sentido de pertenencia de los habitantes.

Por ejemplo, un sombrero tejido con rampira no es solo una prenda para protegerse del sol, sino un emblema de las tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo, un objeto que porta consigo el orgullo de la identidad afrodescendiente. Dicha dimensión simbólica se alinea con lo planteado por Castillo (2016), quien argumenta que en las comunidades afro del Pacífico colombiano, las artesanías son “portadoras de memoria”, actuando como vehículos que mantienen viva la historia oral y las prácticas culturales frente a las amenazas de olvido.

Asimismo, Rojas (2018) destaca que el uso de materiales naturales en la artesanía no solo refleja una relación sostenible con el territorio, sino que también carga a estos objetos con un significado espiritual y cultural, vinculándolos a la cosmovisión ancestral. En Vuelta Larga, el acto de tejer un canasto o una estera con yaret se convierte en una práctica ritual que reafirma la conexión con los ancestros y el entorno natural.

Además, como señala Arizpe (2004), el patrimonio cultural inmaterial, expresado en estas artesanías, adquiere relevancia al ser compartido y reconocido en espacios de intercambio, lo que refuerza su valor como símbolo identitario. Así, las artesanías de Vuelta Larga no solo preservan los saberes propios, sino que se convierten en un lenguaje tangible que comunica la resistencia, la creatividad y la esencia de la comunidad afrodescendiente, consolidando su lugar en la construcción de una identidad colectiva que dialoga con el pasado y se proyecta hacia el futuro.

Transmisión Intergeneracional de los Saberes

La perpetuación de los saberes artesanales depende de un proceso de transmisión intergeneracional que los habitantes describen como vivo y dinámico: “Que sea venido transmitiendo de generación en generación, las cuales se mantienen viva por medio de nuestros sabedores”. Así, los sabedores son como líderes culturales esenciales, encargados de preservar y compartir los conocimientos ancestrales tanto el ámbito comunitario, como también en espacios institucionales como la Escuela Vuelta Larga. Su rol trasciende la mera enseñanza de técnicas; son guardianes de una memoria colectiva que conecta a la comunidad con su herencia afrodescendiente, asegurando que las nuevas generaciones reconozcan y valoren su identidad cultural.

Dicha transmisión se lleva a cabo mediante métodos diversos y complementarios, como lo indicaron los entrevistados: “Lo realizamos por medio de charlas, entrevistas, modelos pedagógicos, plan de aula”. Las charlas y entrevistas, profundamente arraigadas en la tradición oral afrocolombiana, permiten documentar y difundir los saberes, creando un puente entre la memoria viva y su registro formal.

Por otro lado, los modelos pedagógicos y los planes de aula representan una integración estratégica de las artesanías en la educación formal, transformando la escuela en un espacio donde los niños y jóvenes no solo aprenden técnicas como el tejido con yaret o chocolatillo, sino que también interiorizan el valor cultural de estas prácticas. Este enfoque híbrido, que combina la oralidad con estrategias escritas y prácticas, responde a lo planteado por Walsh (2010), quien destaca que la transmisión de saberes ancestrales en comunidades afro requiere adaptarse a los contextos contemporáneos para garantizar su continuidad.

La riqueza de este sistema de transmisión se ve reflejada en la diversidad de los saberes propios, donde las materias primas junto con las técnicas de tejido ancestral son habilidades prácticas y expresiones de una cosmovisión que vincula a los habitantes con su territorio, su historia y sus ancestros. Al respecto, Castillo (2016) indica que, en el Pacífico colombiano, esta transferencia intergeneracional es un acto de resistencia cultural que fortalece la cohesión social y contrarresta la pérdida de identidad, asimismo, Restrepo (2015) argumenta que la vitalidad de las culturas afrodescendientes radica en su capacidad de mantener vivas las prácticas tradicionales mediante la enseñanza activa, un proceso que en Vuelta Larga se ve enriquecido por la inclusión de la escuela como escenario de aprendizaje.

Lo anterior, revela la profundidad de los saberes artesanales como pilares de la identidad cultural, proporcionando una base para el diseño de estrategias pedagógicas, alineadas con el siguiente objetivo de la tesis. Al integrar las artesanías en la educación, se fomenta el interés de los estudiantes por su legado, asegurando que este sistema de conocimientos no solo sobreviva, sino que prospere como un elemento vivo y dinámico de la comunidad afrodescendiente de Vuelta Larga.

Diseño de una Herramienta Pedagógica para Favorecer el Interés de los Niños por las Artesanías Propias de su Cultura

La elaboración de artesanías en la vereda Vuelta Larga representa un saber ancestral y una oportunidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Vuelta Larga. Con base en los materiales (yaret, chocolatillo, rampira), las técnicas de tejido y el simbolismo cultural identificados previamente, se propone una herramienta pedagógica titulada "Tejiendo Nuestra Identidad", la cual busca integrar las artesanías en el currículo escolar de manera práctica, participativa y significativa, despertando el interés de los niños por su herencia cultural a través de actividades lúdicas, colaborativas y contextualizadas.

Descripción General de la Estrategia Pedagógica

Tabla 1

Descripción general de la estrategia pedagógica

Nombre:	"Tejiendo Nuestra Identidad"
Público objetivo:	Estudiantes de quinto grado de primaria de la Escuela Vuelta Larga (aproximadamente 10-11 años).
Duración:	8 semanas (2 meses), con sesiones semanales de 2 horas.
Objetivo general:	Fomentar el interés de los niños por la elaboración de artesanías propias de la vereda Vuelta Larga como medio para fortalecer su identidad cultural afrodescendiente.
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los materiales y técnicas tradicionales utilizados en las artesanías de la comunidad. • Participar en actividades prácticas de tejido guiadas por sabedores locales. • Reflexionar sobre la importancia de las artesanías como parte de su historia y cultura.
Enfoque:	La estrategia se fundamenta en un enfoque pedagógico constructivista y sociocultural, donde los estudiantes construyen

su aprendizaje a partir de experiencias prácticas y del diálogo con los sabedores de la comunidad, quienes actúan como mediadores culturales.

El constructivismo promueve que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, mientras que el enfoque sociocultural, inspirado en Vygotsky, destaca la importancia del contexto comunitario y la interacción con figuras clave como los sabedores para enriquecer el proceso educativo.

Metodología

La metodología combina actividades teóricas, prácticas y reflexivas, integrando la participación activa de los estudiantes, docentes y sabedores.

Se puede alternar momentos de exposición oral para conocer la historia de las artesanías, talleres prácticos para experimentar el tejido y espacios de reflexión grupal para conectar lo aprendido con la identidad personal y colectiva, asegurando un aprendizaje integral.

Fases

El aprendizaje se desarrollará en el aula y en espacios comunitarios (como el monte o casas de sabedores), conectando a los niños con su entorno.

Fase 1: Descubriendo nuestras raíces (Semanas 1-2)

Introducción a las artesanías como parte de la identidad cultural mediante charlas y relatos. En esta etapa inicial, los sabedores compartirán historias sobre el origen de las artesanías y su significado, complementadas con imágenes o piezas físicas, para despertar la curiosidad y el interés de los niños por su herencia cultural.

Fase 2: Manos a la obra (Semanas 3-6)

Talleres prácticos de elaboración de artesanías con materiales locales. Durante estas semanas, los estudiantes aprenderán técnicas básicas de tejido bajo la guía de los sabedores, trabajando con yaret o rampira para crear objetos como canastos o abanicos, lo que les permitirá desarrollar habilidades manuales y valorar el esfuerzo detrás de cada pieza.

Fase 3: Compartiendo nuestro legado (Semanas 7-8)	Exhibición y reflexión sobre lo aprendido, promoviendo el orgullo cultural. En la fase final, los niños exhibirán sus creaciones en una muestra comunitaria, acompañada de un diálogo guiado por el docente para reflexionar sobre cómo las artesanías los conectan con sus ancestros, culminando en un fortalecimiento del sentido de pertenencia y autoestima cultural.
----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades Detalladas

A continuación, se presentan las tablas que detallan las actividades correspondientes a las tres fases de la estrategia pedagógica, en donde cada tabla incluye una descripción de las actividades, su duración, los recursos necesarios y los resultados esperados, ofreciendo una guía clara para su implementación. Estas actividades han sido diseñadas para integrar el aprendizaje teórico, práctico y reflexivo, conectando a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Vuelta Larga con los saberes artesanales de su comunidad y fortaleciendo su identidad cultural afrodescendiente. El desarrollo de estas fases busca transmitir conocimientos, despertar el interés y el orgullo por el legado cultural de la vereda, involucrando activamente a los sabedores, docentes y el entorno comunitario.

Tabla 2

Actividades Fase 1 Estrategia didáctica

Fase 1: Descubriendo nuestras raíces	
Actividad 1: Charla con sabedores (Semana 1)	Descripción: Se invitará a un sabedor o sabia de la comunidad de Vuelta Larga a la escuela para que comparta, en un ambiente cálido y participativo, relatos orales sobre el origen de las artesanías emblemáticas, como los canastos tejidos con yaret o los sombreros de rampira. El sabedor narrará cómo estas piezas eran utilizadas por los ancestros en la vida cotidiana (por ejemplo, para transportar alimentos o protegerse del sol) y explicará su significado cultural como símbolos de resistencia y creatividad afrodescendiente. Los niños podrán

hacer preguntas y escuchar anécdotas que conecten las artesanías con las tradiciones familiares y comunitarias.

Duración: 1 hora.

Recursos: Cuaderno y lápices para que los estudiantes tomen notas de las historias o dibujen las artesanías mencionadas; una grabadora (opcional) para registrar los relatos y preservar la oralidad como recurso pedagógico futuro.

Resultado esperado: Los niños identificarán las artesanías no solo como objetos prácticos, sino como parte esencial de su historia y herencia cultural, despertando curiosidad y valoración por los saberes ancestrales.

**Actividad 2:
Exploración de
materiales (Semana
2)**

Descripción: Se organizará una salida guiada al monte o a un área natural cercana, acompañados por el docente y un sabedor, para recolectar de manera sostenible materiales como yaret, chocolatillo y rampira, siempre con el permiso y la orientación de la comunidad. Durante la caminata, el sabedor explicará cómo identificar estas plantas, sus propiedades (como la flexibilidad del yaret o la resistencia de la rampira) y su importancia en la elaboración de artesanías. Los niños observarán las características de las plantas, tocarán las texturas y anotarán en un cuaderno de campo sus impresiones, vinculando los recursos naturales con el territorio que habitan.

Duración: 2 horas (incluye desplazamiento, recolección y diálogo).

Recursos: Bolsas para guardar las muestras recolectadas, un machete (manipulado exclusivamente por adultos para cortar con cuidado las fibras), y cuadernos de campo con lápices para registrar observaciones.

Resultado esperado: Los estudiantes reconocerán los materiales naturales utilizados en las artesanías, comprenderán su relación con el territorio de Vuelta Larga y desarrollarán una conexión emocional con el entorno que sustenta su cultura.

Fuente. Autoría propia.

Tabla 3

Actividades Fase 2 Estrategia didáctica

Fase 2: Manos a la obra

**Actividad 3: Taller
de preparación de**

Descripción: En este taller práctico, los estudiantes aprenderán las técnicas tradicionales de preparación de materiales como el yaret y la

<i>materiales</i> <i>(Semana 3)</i>	<p>rampira, guiados por un sabedor de la comunidad en un espacio al aire libre de la escuela o una casa comunitaria. El sabedor explicará y demostrará paso a paso cómo pelar las fibras para eliminar impurezas, rasparlas para suavizarlas y secarlas al sol para que sean maleables y resistentes, resaltando la importancia de cada etapa para garantizar la calidad de las artesanías. Los niños participarán activamente, manipulando los materiales bajo supervisión, y podrán hacer preguntas para comprender cómo estas técnicas han sido perfeccionadas por generaciones.</p> <p>Duración: 2 horas (incluye demostración, práctica y limpieza).</p> <p>Recursos: Yaret y rampira recolectados en la actividad anterior, cuchillos de punta roma (diseñados para ser seguros para niños), y un espacio al aire libre con sombra para trabajar cómodamente y secar las fibras al sol.</p> <p>Resultado esperado: Los estudiantes adquirirán un dominio básico de las técnicas de preparación de materiales, comprenderán el esfuerzo detrás de cada artesanía y desarrollarán respeto por el conocimiento práctico de los sabedores.</p>
Actividad 4: Taller de tejido básico (Semanas 4-5)	<p>Descripción: Durante dos sesiones consecutivas, los niños aprenderán a tejer un producto sencillo, como un mini canasto o un abanico, utilizando yaret o chocolatillo preparado previamente. El sabedor, con apoyo del docente, enseñará técnicas básicas de tejido (como el trenzado o el enrollado), mostrando primero un modelo terminado y luego guiando a los estudiantes paso a paso. Se organizarán en grupos de 4 a 5 estudiantes para fomentar el trabajo colaborativo, donde podrán ayudarse mutuamente, compartir ideas y resolver dificultades juntos. El docente circulará entre los grupos para reforzar las instrucciones y motivar a los niños, mientras el sabedor aportará consejos basados en su experiencia.</p> <p>Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una (4 horas en total).</p>

Recursos: Materiales ya preparados (yaret o chocolatillo), mesas de trabajo para organizar los grupos, y modelos de artesanías terminadas (ej. un canasto o abanico) como referencia visual y motivacional.

Resultado esperado: Los estudiantes desarrollarán una habilidad inicial en el tejido, ganarán confianza en sus capacidades manuales y sentirán entusiasmo por crear sus primeras artesanías, reconociendo el valor del trabajo artesanal.

Actividad 5:
Creación libre
(Semana 6)

Descripción: En esta actividad culminante de la fase práctica, los estudiantes tendrán la oportunidad de diseñar y tejer una artesanía propia, como un pequeño sombrero, una estera o un objeto de su invención, aplicando las técnicas aprendidas y añadiendo un toque personal que refleje su creatividad. El sabedor y el docente actuarán como facilitadores, ofreciendo orientación sin imponer reglas estrictas, para que los niños experimenten libremente con materiales variados como yaret, chocolatillo o rampira. Se les invitará a explicar brevemente qué inspiró su diseño (por ejemplo, un recuerdo familiar o un elemento del entorno), conectando su creación con su identidad personal y cultural. mo creadores y fortalecer su vínculo afectivo con las artesanías.

Duración: 2 horas.

Recursos: Materiales variados preparados (yaret, chocolatillo, rampira), tijeras seguras para niños (para ajustar las fibras si es necesario), y un espacio amplio donde puedan trabajar con comodidad y exhibir sus creaciones al final.

Resultado esperado: Los estudiantes demostrarán creatividad al personalizar sus artesanías, consolidarán las técnicas aprendidas y establecerán una conexión personal con las prácticas culturales, sintiendo orgullo por sus logros y su herencia afrodescendiente

Tabla 4

Actividades Fase 3 Estrategia didáctica

Fase 3: Compartiendo nuestro legado	
Actividad 6: Exhibición comunitaria (Semana 7)	<p>Descripción: Se organizará una muestra especial en el patio o un espacio amplio de la Escuela Vuelta Larga, donde los estudiantes de quinto grado presentarán las artesanías que elaboraron (como mini canastos, abanicos o sombreros) a sus familias, sabedores y otros miembros de la comunidad. Cada niño tendrá un espacio asignado para exhibir su creación y explicará brevemente qué hizo, cómo lo elaboró y qué significa para él o ella, ya sea un recuerdo personal, un homenaje a sus ancestros o simplemente su experiencia al tejer. El docente y los sabedores actuarán como anfitriones, introduciendo el evento y resaltando la importancia de las artesanías como legado cultural afrodescendiente.</p> <p>Duración: 2 horas (incluye montaje, presentaciones y convivencia).</p> <p>Recursos: Mesas para disponer las artesanías, carteles hechos por los niños con los nombres de sus creaciones y breves descripciones, y una cámara (opcional) para registrar el evento y crear un recuerdo visual que pueda compartirse con la comunidad o usarse en futuras actividades.</p> <p>Resultado esperado: Los estudiantes sentirán orgullo por su trabajo al recibir el reconocimiento de sus familias y vecinos, al tiempo que la comunidad valorará las artesanías como una expresión viva de su cultura, reforzando el sentido de pertenencia colectiva.</p>
Actividad 7: Reflexión final (Semana 8)	<p>Descripción: En un ambiente tranquilo y acogedor dentro del aula, el docente guiará un círculo de palabra, una práctica inspirada en tradiciones comunitarias, donde los estudiantes se sentarán en ronda y compartirán sus experiencias al participar en la estrategia "Tejiendo Nuestra Identidad". Cada niño tendrá la oportunidad de expresar cómo se sintió al tejer sus artesanías, qué descubrió sobre los saberes de los sabedores y cómo percibe ahora su identidad cultural afrodescendiente.</p>

El docente planteará preguntas abiertas como “¿Qué te gustó más de hacer tu artesanía?” o “¿Por qué crees que es importante mantener estas tradiciones?”, fomentando un diálogo reflexivo. Los estudiantes también podrán escribir o dibujar sus pensamientos en un cuaderno como recuerdo personal.

Duración: 1 hora.

Recursos: Cuadernos para que los niños registren sus reflexiones o hagan dibujos que representen lo aprendido, lápices de colores para estimular la expresión creativa, y un espacio cómodo en el aula para formar el círculo.

Resultado esperado: Los estudiantes desarrollarán una conciencia clara sobre la importancia de las artesanías como parte de su herencia cultural, articularán su conexión personal con estas prácticas y consolidarán un sentimiento de identidad y orgullo por su legado.

Fuente. Autoría propia.

Recursos Generales

Humanos: Docente de quinto grado, 1-2 sabedores de la comunidad.

Materiales: Yaret, chocolatillo, rampira (recolectados), cuadernos, lápices, tijeras y cuchillos seguros, mesas, cartulinas para exhibición.

Espacios: Aula escolar, monte (para recolección), patio o salón comunitario (exhibición).

Presupuesto estimado: Bajo costo, ya que los materiales son locales y los sabedores pueden participar voluntariamente o con apoyo institucional.

Cronograma

Tabla 5

Cronograma

Semana	Actividad	Duración	Responsable
1	Charla con sabedores	1 hora	Sabedor y docente

2	Exploración de materiales	2 horas	Docente y sabedor
3	Preparación de materiales	2 horas	Sabedor
4-5	Taller de tejido básico	4 horas	Sabedor y docente
6	Creación libre	2 horas	Docente
7	Exhibición comunitaria	2 horas	Docente y estudiantes
8	Reflexión final	1 hora	Docente

Fuente. Autoría propia.

Evaluación de la Herramienta

La evaluación se realizará en tres niveles:

Formativa: Observación continua del docente durante las actividades (participación, interés, habilidades adquiridas).

Producto: Calidad y creatividad de las artesanías elaboradas por los niños.

Reflexiva: Análisis de las reflexiones finales de los estudiantes para medir su valoración de la cultura.

Criterios de éxito:

Al menos el 80% de los estudiantes completa una artesanía sencilla.

Los niños expresan interés en seguir tejiendo o aprendiendo más sobre su cultura (medido en la reflexión final).

Participación activa de al menos un sabedor en cada taller práctico.

Justificación y beneficios: "Tejiendo Nuestra Identidad" es una herramienta adecuada porque integra saberes comunitarios en la educación formal, respetando la tradición oral y práctica de la cultura afrodescendiente. Además, promueve el aprendizaje activo y significativo mediante la experiencia directa con materiales y técnicas, así mismo, fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad al involucrar a los sabedores. Despierta el interés de los niños al hacerlos

protagonistas de su aprendizaje cultural. Los beneficios incluyen el desarrollo de habilidades manuales, el aumento del orgullo cultural y la preservación de las artesanías como legado vivo.

Reflexión Pedagógica

El desarrollo de esta tesis, centrada en la cultura y los saberes de la vereda Vuelta Larga como estrategia pedagógica para estudiantes de quinto grado, ofrece una oportunidad para repensar la educación desde una perspectiva situada, intercultural y transformadora. Los tres objetivos específicos abordados visibilizan la riqueza cultural de una comunidad afrodescendiente en el municipio de Roberto Payán, Nariño y proponen un modelo educativo que articula el saber ancestral con las necesidades de las nuevas generaciones. Esta reflexión pedagógica analiza cómo este trabajo se alinea con teorías educativas contemporáneas, destacando su potencial para fortalecer la identidad cultural y promover un aprendizaje significativo.

Los resultados de las entrevistas muestran que las artesanías, como canastos, esteras y abanicos, son mucho más que objetos materiales; son expresiones de una memoria colectiva que conecta a los habitantes con su historia y territorio. Esta idea resuena con lo planteado por Freire, quien afirmaba que la educación debe partir de la realidad de los estudiantes para ser liberadora y significativa (Freire, 1970). En este caso, las artesanías representan esa realidad tangible que permite a los niños de Vuelta Larga comprender su entorno y valorar su herencia afrodescendiente.

Además, este proceso de identificación resalta el rol de los adultos mayores y sabedores como guardianes del conocimiento, un aspecto que coincide con la visión de Vygotsky sobre la mediación cultural en el aprendizaje. Según Vygotsky, el desarrollo cognitivo ocurre en interacción con figuras más experimentadas que facilitan la apropiación de herramientas

culturales (Vygotsky, 1978). En Vuelta Larga, los sabedores no solo transmiten técnicas de tejido, sino también valores de resistencia y pertenencia, convirtiéndose en puentes entre el pasado y el presente.

El segundo objetivo, describir los saberes propios respecto a la identidad cultural, profundiza en los materiales (yaret, chocolatillo, rampira), las técnicas de elaboración y el simbolismo de las artesanías. Este ejercicio pedagógico no solo documenta conocimientos prácticos, sino que también dignifica la cultura afrodescendiente en un contexto donde las tradiciones locales a menudo son subestimadas frente a modelos educativos homogéneos. Como señala Ladson (1995), una educación culturalmente relevante debe empoderar a los estudiantes al validar sus experiencias y conocimientos comunitarios. En este sentido, describir los saberes de Vuelta Larga no es un acto meramente descriptivo, sino un paso hacia la reafirmación de la identidad de los niños como parte de una comunidad con una historia rica y diversa.

La conexión entre estos saberes y el territorio también evoca el concepto de pedagogía del lugar, de Gruenewald, quien argumenta que el aprendizaje debe estar anclado en las particularidades del entorno para fomentar una conciencia crítica y ecológica (Gruenewald, 2003). El uso de materiales naturales como el yaret o la rampira, recolectados en el monte, no solo enseña técnicas artesanales, sino que también fortalece el vínculo de los estudiantes con su ecosistema, promoviendo una educación integral que trasciende el aula.

Además, la propuesta pedagógica estructurada en fases de exploración, práctica y reflexión se alinea con el enfoque constructivista de Piaget, quien sostenía que el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la experiencia (Piaget, 1970). Al recolectar materiales, tejer canastos y compartir sus creaciones, los niños adquieren habilidades y también desarrollan un sentido de agencia y orgullo cultural.

Asimismo, la integración de sabedores en el proceso educativo refleja el principio de la zona de desarrollo próximo, de Vygotsky, donde el apoyo de expertos facilita el paso de los estudiantes hacia niveles superiores de competencia (Vygotsky, 1978). La colaboración entre docentes y sabedores también responde a la necesidad de una educación intercultural, como propone Walsh, quien aboga por un diálogo de saberes que reconozca las epistemologías locales junto a los conocimientos escolares (Walsh, 2009). En la propuesta, este diálogo se concreta en talleres prácticos y charlas, creando un espacio donde la tradición afrodescendiente y la pedagogía formal se enriquecen mutuamente.

Desde una perspectiva más amplia, este trabajo pedagógico tiene implicaciones significativas para la educación rural y afrodescendiente. En primer lugar, desafía el modelo educativo tradicional que a menudo ignora las culturas locales en favor de contenidos estandarizados. Una educación que no dialoga con la realidad de los oprimidos perpetúa la dominación cultural (Freire, 1970). Al centrar las artesanías como eje del aprendizaje, esta tesis propone una alternativa que empodera a los estudiantes y visibiliza su herencia.

En segundo lugar, la herramienta pedagógica fomenta competencias transversales como la creatividad, la colaboración y la conciencia crítica, alineándose con las demandas de una educación del siglo XXI. Sin embargo, su mayor fortaleza radica en su carácter contextualizado, que responde a las necesidades específicas de una comunidad rural afrodescendiente en Nariño. Esto coincide con la visión de Ladson sobre la importancia de conectar el currículo con la vida cotidiana de los estudiantes para lograr un impacto duradero (Ladson-Billings, 1995).

Finalmente, el trabajo resalta la artesanía como un medio de resistencia cultural frente a la globalización y la pérdida de tradiciones. Al involucrar a los niños en su aprendizaje, se asegura la continuidad de estos saberes, cumpliendo con lo que Walsh denomina pedagogías

decoloniales, que buscan descolonizar el conocimiento y revalorizar las prácticas ancestrales (Walsh, 2009).

El desarrollo de esta tesis cumple con los objetivos planteados y ofrece un modelo pedagógico replicable para otras comunidades con patrimonios culturales similares. Al identificar la cultura, describir los saberes y diseñar la propuesta, se construye un puente entre la escuela y la comunidad, entre el pasado y el futuro. Apoyado en las ideas de Freire, Vygotsky, Ladson, Gruenewald y Walsh, el trabajo demuestra que la educación puede ser un acto de transformación cuando se arraiga en la identidad y los saberes propios. Para los estudiantes de Vuelta Larga, tejer un canasto o un abanico no es solo una actividad manual; es un ejercicio de memoria, pertenencia y esperanza que los conecta con sus ancestros y los prepara para ser portadores de su legado cultural.

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación permitió alcanzar los objetivos planteados, aportando a la comprensión sobre la cultura y los saberes de la vereda Vuelta Larga como base para una estrategia pedagógica dirigida a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Vuelta Larga. En relación al primer objetivo específico se concluye que las artesanías, como canastos, esteras y abanicos elaborados con yaret, chocolatillo y rampira, son mucho más que objetos utilitarios; constituyen expresiones tangibles de la identidad afrodescendiente, encapsulando la historia, los valores y la memoria colectiva de la comunidad. Asimismo, los adultos mayores desempeñan un rol esencial como depositarios y transmisores de estos saberes, consolidando las artesanías como un legado vivo que fortalece la cohesión social y resiste la pérdida cultural, un hallazgo que resalta su importancia en el tejido comunitario.

Respecto al segundo objetivo específico, se puede indicar que los saberes artesanales están intrínsecamente ligados a una cosmovisión que conecta a los habitantes con su territorio y sus ancestros, evidenciada en el simbolismo de las artesanías como portadoras de creencias y tradiciones. Además, la transmisión intergeneracional, apoyada en métodos como charlas y talleres con sabedores, asegura la continuidad de estos conocimientos, integrándolos en espacios educativos y comunitarios, lo que demuestra su dinamismo y relevancia para las nuevas generaciones.

Se concluye que la estrategia propuesta “Tejiendo Nuestra Identidad” está diseñada para fomentar el interés de los estudiantes mediante un enfoque práctico y reflexivo, con el potencial de permitirles aprender técnicas de tejido y valorar las artesanías como parte de su herencia afrodescendiente. Esta propuesta, estructurada en tres fases, busca que los niños adquieran habilidades artesanales y desarrollen una conexión emocional con su legado cultural. Además, la

inclusión planificada de los sabedores y la comunidad en las actividades de la estrategia pretende fortalecer el vínculo entre la escuela y el entorno, promoviendo el orgullo cultural y el sentido de pertenencia entre los estudiantes, lo que sugiere que, de aplicarse, podría convertirse en un modelo replicable en contextos similares.

Desde la perspectiva metodológica, la investigación cualitativa con enfoque descriptivo resultó idónea para este estudio, pues permitió capturar la riqueza de los saberes y experiencias de los habitantes de Vuelta Larga a través de entrevistas semiestructuradas y la observación directa en un contexto natural. Dicho enfoque facilitó una descripción detallada y contextualizada de la cultura y los saberes, respetando las voces de los participantes y proporcionando una base para el diseño de la estrategia pedagógica, alineada con las necesidades y realidades de la comunidad afrodescendiente.

El presente trabajo evidencia que la cultura y los saberes artesanales de Vuelta Larga son recursos valiosos para la educación, con el potencial de transformar la experiencia escolar en un proceso de reafirmación identitaria si se implementan estrategias como la propuesta. La integración de las artesanías en la pedagogía contribuiría a preservar un legado en riesgo empoderando a los estudiantes como agentes activos de su cultura, apoyando el cumplimiento del mandato constitucional de proteger la diversidad étnica y cultural de Colombia.

Recomendaciones

Se recomienda que, antes de aplicar la estrategia "Tejiendo Nuestra Identidad", se realice una reunión previa con los sabedores de la comunidad para ajustar las actividades propuestas a sus conocimientos y disponibilidad, así se podrá asegurar que su rol como mediadores culturales sea efectivo y que las charlas, talleres y exhibiciones reflejen fielmente los saberes ancestrales, maximizando el impacto en los estudiantes.

De igual forma, se sugiere llevar a cabo una implementación piloto de la estrategia en la Escuela Vuelta Larga durante un ciclo escolar, evaluando cada fase, descubriendo las raíces, manos a la obra y compartiendo el legado, para identificar fortalezas y ajustes necesarios. De esta manera se podría validar su viabilidad y adaptarla a las dinámicas reales de la comunidad y los estudiantes antes de una aplicación a mayor escala.

Como preparación para la estrategia, se propone que se inicie un proceso de registro sistemático de los relatos, técnicas y significados de las artesanías, involucrando a los sabedores y estudiantes. El archivo, en formato audiovisual o escrito, serviría como recurso pedagógico complementario y garantizaría que la información recopilada en esta investigación se preserve para su uso en la implementación.

Se aconseja establecer acuerdos con líderes comunitarios y familias de Vuelta Larga para apoyar la ejecución de la estrategia, especialmente en actividades como la recolección de materiales y la exhibición comunitaria. Estas alianzas facilitarían la integración del entorno en el proceso educativo y aumentarían la participación activa de la comunidad en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Así mismo se debe brindar al docente una capacitación específica sobre la estrategia propuesta, enfocándose en cómo guiar las actividades prácticas y reflexivas con un enfoque

constructivista y sociocultural. Esta preparación aseguraría que la implementación sea fiel a los objetivos planteados y responda a las necesidades culturales de los estudiantes.

Una vez implementada la estrategia, se sugiere realizar un seguimiento para evaluar cómo influye en el interés de los niños por las artesanías y en su sentido de pertenencia, así como monitorear el uso sostenible de materiales como yaret y rampira. Esto permitiría ajustar la propuesta para equilibrar la preservación cultural con la conservación del entorno natural.

Referencias Bibliográficas

- Arizpe, L. (2004). El patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural. En UNESCO (Ed.), *Cultura y desarrollo* (pp. 45-60). UNESCO.
- Castillo, L. (2016). *Memoria y resistencia: Saberes ancestrales en comunidades afrocolombianas del Pacífico*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 7. *Gaceta Constitucional*.
- de la Roche, M. M., Estupiñán, A. M. V., & Pulido, M. A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18-27. https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ss/article/view/21637
- de Madariaga, C. J. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: La realidad imaginada. En *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad* (Vol. 231, pp. 53-66). <http://culturainmaterial.es/id/eprint/93/1/2022%20Cap.%203%20PCI%20Realidad%20Imaginada.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gómez Méndez, D. A., Martínez Barbosa, N. Y., & Montoya Londoño, D. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural [Tesis]. Repositorio Institucional Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- Gómez, J. (2021). Cultura y territorio: Una mirada desde los saberes locales. *Revista* (Datos incompletos en el original; se requiere nombre completo de la revista, volumen y número).

- Gómez, W. O. A. (2021). Concepto de cultura en antropología: El cambio cultural y social. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 1(2), 143-156.
<https://revistafilosofiaaypractica.com/index.php/riftp/article/view/23>
- Gruenewald, D. A. (2003). The best of both worlds: A critical pedagogy of place. *Educational Researcher*, 32(4), 3-12. <https://doi.org/10.3102/0013189X032004003>
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522.
<https://doi.org/10.6018/rie.41.2.513231>
- Katherine Julieth, R. S., & Jennifer Catherine, D. L. C. T. (2024). Pacífico nariñense: Retos y alternativas para su desarrollo [Tesis]. Repositorio Institucional Universidad de Nariño.
<https://sired.udenar.edu.co/15187/1/15187.pdf>
- Ladson-Billings, G. (1995). Toward a theory of culturally relevant pedagogy. *American Educational Research Journal*, 32(3), 465-491.
<https://doi.org/10.3102/00028312032003465>
- Malua, Y. D. R. P., García, R. D. S. G., & Sánchez, E. Y. U. (2023). Estrategia eco-pedagógica con las artesanías Awá, para transformar la cultura ambiental en los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa Clara–resguardo indígena Alto Cartagena, municipio de Ricaurte, Nariño–Colombia. *Latam: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(5), 57-71. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i5.57>
- Mena, L. (2020). Artesanías y resistencia: Innovación cultural en el Pacífico colombiano. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Piaget, J. (1970). *The science of education and the psychology of the child*. Orion Press.

- Quintero, S., & Trompiz, J. (2013). El adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la corianidad. *Multiciencias*, 13(1), 39-45.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90428348005>
- Restrepo, E. (2015). *Etnicidad y cultura: Dinámicas de la identidad afrocolombiana*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Rojas, A. (2018). *Territorio y cultura: Prácticas ancestrales en el Pacífico colombiano*. Editorial Universidad del Valle.
- Sánchez, E. R. R., Pérez, Y. F. S., & Ramírez, M. Y. E. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural Afro-Patiana en los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Desarrollo Rural el Estrecho, mediante el dibujo y la pintura como técnicas de expresión de las artes plásticas desde un acercamiento bibliográfico [Tesis]. Repositorio Institucional Fundación Universitaria de Popayán.
<https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/1aac0ed2cca1112da3cf6740d54acde85a1dba51.pdf>
- Vivas Aragón, H. (2019). *La artesanía como propuesta pedagógica que permite fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°-4 de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera Nariño* [Tesis]. Repositorio Institucional Universidad de Nariño. <https://n9.cl/0d2c9>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento desde América Latina. Ediciones Abya-Yala.

Zapata, M. (2017). Intercambios culturales y resistencia afro en el Pacífico colombiano. Editorial Universidad del Valle.

Apéndices

Apéndice A

Formato de Entrevista

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Cultura y saberes: estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan - Nariño

Objetivo general. Fortalecer la cultura y saberes como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Vuelta Larga del Municipio de Roberto Payan - Nariño

Objetivo específico 1: identificar la cultura de la comunidad de la vereda Vuelta Larga con relación a las artesanías que la representan.

1. ¿Cómo se fortalecen los conocimientos ancestrales dentro del territorio de la vereda Vuelta Larga?
2. ¿Cuáles son las raíces históricas de las artesanías en su comunidad?
3. ¿Qué relatos o mitos están asociados con las técnicas artesanales?
4. ¿Qué materiales son más utilizados en la elaboración de artesanías y por qué?
5. ¿Cómo se relacionan las artesanías con las creencias y tradiciones locales?

Objetivo específico 2: describir los saberes propios de los habitantes de la vereda Vuelta Larga respecto a la identidad cultural.

6. ¿De qué manera los adultos mayores en la comunidad comparten sus saberes?
7. ¿Cómo transmitir los saberes a otras generaciones?
8. ¿De qué manera se puede preservar el legado artesanal de la comunidad?
9. ¿Cómo fomentar la artesanía tradicional en la institución educativa Vuelta Larga?
10. ¿Cómo se puede enseñar las técnicas artesanales a las nuevas generaciones?
11. ¿Cómo se documentan y archivan las técnicas y conocimientos artesanales?

¡Muchas gracias por su colaboración!