

**Imaginarios de paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años
pertenecientes al programa “Volver a la Escuela” en la institución educativa distrital
Quiroga Alianza, de la ciudad de Bogotá**

Gerson Olith Solarte Ordoñez

Ingrid Lilian Velandia Guevara

Asesor

Ana Mercedes Sandoval Penagos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Especialización en Educación Cultura y Política

2025

Resumen

Esta investigación, desarrollada en el marco de la Especialización en Educación, Cultura y Política de la UNAD y adscrita a la línea de investigación "Infancias, Educación y Diversidad", tiene como objetivo comprender los imaginarios de paz construidos por un grupo de diez niños y niñas entre los 8 y 14 años, participantes del programa "Volver a la Escuela" de la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en Bogotá. Desde un enfoque cualitativo, con apoyo en la etnografía y la investigación-acción participativa, se analizan las formas en que problemáticas como el desplazamiento forzado, la migración venezolana y las secuelas del conflicto armado colombiano impactan el entorno escolar y la construcción de una Cultura de Paz. La información fue recolectada mediante talleres, entrevistas y registros iconográficos, permitiendo acceder a las representaciones, emociones y deseos de los participantes respecto a la paz.

Los resultados evidencian que sus imaginarios no provienen de discursos institucionales o teóricos, sino de sus vivencias emocionales, sociales y familiares. Para ellos, la paz se imagina como un entorno seguro, basado en el respeto, el juego, la justicia, el buen trato y la ausencia del miedo. Esta visión implica vínculos afectivos sólidos, condiciones de equidad, diálogo y reconocimiento de la diferencia. Se concluye que es fundamental incluir las voces infantiles en los procesos educativos sobre paz, pues sus imaginarios permiten diseñar experiencias significativas y contextualizadas. Asimismo, se proponen prácticas pedagógicas que reconozcan la subjetividad y realidad de los estudiantes, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad.

Palabras clave: Infancia y adolescencia, Imaginarios sociales, Paz y Cultura de Paz.

Abstract

This research, developed within the framework of the Specialization in Education, Culture and Politics at UNAD and aligned with the research line "Childhoods, Education, and Diversity," seeks to understand the imaginaries of peace constructed by a group of ten children between the ages of 8 and 14, participants in the "Volver a la Escuela" program at the Quiroga Alianza public school in Bogotá. Through a qualitative methodology grounded in ethnography and participatory action research, the study explores how factors such as forced displacement, Venezuelan migration, and the aftermath of armed conflict in Colombia shape school environments and challenge the construction of a Culture of Peace.

Data collection techniques included workshops, interviews, and iconographic records to access participants' representations, emotions, and desires regarding peace. Findings reveal that children's imaginaries of peace emerge from their emotional, social, and family experiences, rather than from institutional or theoretical definitions. They imagine peace as a safe environment grounded in respect, play, justice, kindness, and the absence of fear. These conceptions suggest that a Culture of Peace is an ethical, participatory, and transformative practice rooted in affective bonds, equity, dialogue, and recognition of difference. The study concludes that including children's voices in educational processes about peace is essential for designing meaningful and context-aware learning experiences, especially in vulnerable contexts. It also proposes pedagogical practices that embrace students' subjectivities and lived realities.

Keywords: Childhood and Adolescence, Social Imaginaries, Peace and Culture of Peace.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Justificación	14
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Marco Referencial.....	18
Antecedentes de Investigación	18
Marco Teórico	23
Comprendiendo los Imaginarios Sociales.....	24
Definiciones de Conflicto y Posconflicto	27
Nociones de Paz y Cultura de Paz	28
Diseño Metodológico.....	32
El Enfoque Cualitativo	32
Etnografía como Método de Investigación	34
Técnicas e Instrumentos a Utilizar	35
Grupo Focal	35
El Taller	37
La Entrevista	39

Fases de Desarrollo	41
Población y Muestra.....	43
Resultados y Análisis	45
Proceso de Sistematización y Categorización.....	45
Análisis y Discusión.....	52
La Paz no solo como Ausencia de la Violencia.....	52
La Paz como un Sentir- Pensar	54
La Paz como se Anhela.....	56
Conclusiones y Recomendaciones.....	59
Referencias Bibliografías.....	62

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Diseño de los Talleres</i>	38
Tabla 2 <i>Diseño de la Entrevista</i>	41
Tabla 3 <i>Fases de Exploración y Desarrollo</i>	42
Tabla 4 <i>Diálogo Colectivo sobre sus Ideas y Experiencias Relacionadas con la Paz</i>	46
Tabla 5 <i>Explorando los Imaginarios de Paz</i>	47
Tabla 6 <i>La Paz desde las Experiencias</i>	48
Tabla 7 <i>La Paz desde las Emociones</i>	49
Tabla 8 <i>La Paz desde el Entorno Inmediato</i>	50

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Representación de Paz</i>	53
Figura 2 <i>Representación de Paz</i>	53
Figura 3 <i>Emociones Referentes a la Paz</i>	55
Figura 4 <i>Emociones Referentes a la Paz</i>	55
Figura 5 <i>Emociones Referentes a la Paz</i>	56
Figura 6 <i>Deseos Referentes a la Paz</i>	57

Lista de Apéndices

Apéndice A *Resumen Analítico Especializado (RAE)* 67

Apéndice B *Consentimientos Informados* 76

Introducción

Desde la Constitución Política de 1991 y más recientemente con la firma de los “*Acuerdos de Paz*” entre el Estado Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC-EP (2016), protagonistas del Conflicto Armado Interno iniciado en los años 60, el primero de los mencionados ha adelantado algunas acciones encaminadas a lograr un territorio en el que se alcancen mejores niveles de armonía, igualdad y equidad dentro de las comunidades, apoyándose en la expedición de normas y lineamientos que fomentan el reconocimiento por las diferencias raciales, étnicas, religiosas, culturales y demás.

Sin embargo, el complejo de realidades geográficas, económicas, educativas, sociales y culturales en el país, entre ellas, las relacionadas al desplazamiento interno y la migración forzada a causa de viejas y nuevas formas de violencia, terminan generando nuevas o ampliando brechas entre las instituciones y las comunidades, debido a la incapacidad e insuficiencia de las primeras, para atender las necesidades de las segundas.

A su vez, las comunidades afectadas, y que no ven en la institucionalidad el respaldo y acompañamientos necesarios y continuos, recurren a los imaginarios y las significaciones, en las que intervienen una red de significaciones y representaciones, tanto individuales como colectivas para estar en un territorio, que resultan en dinámicas propias que les permiten reconfigurar su propia subjetividad dentro de su contexto inmediato, para resolver las dificultades y conflictos que se suscitan.

Es así como, el desplazamiento interno y la migración de población, principalmente venezolana a territorio colombiano, producto de las dinámicas de violencia, desigualdad y búsqueda de mejores condiciones de vida, han provocado que en el sistema educativo, y especialmente en las aulas de las ciudades capitales, confluyan estudiantes con altas condiciones

de vulnerabilidad, pues según cifras de la Unidad para las Víctimas, hasta 2024, hay más de 9,5 millones de personas registradas como víctimas de desplazamiento forzado y así mismo, según la Organización Internacional de Migraciones (2024). En Colombia, actualmente residen más de 2,8 millones de venezolanos, lo que implica no solo la reestructuración de las políticas públicas, sino también, nuevos retos dentro de las dinámicas institucionales y que lleven a garantizar una educación de calidad, enfocada en la inclusión.

En este orden de ideas, el presente trabajo de investigación, basado en el paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación - acción participativa y una metodología etnográfica, enmarcado en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, bajo el núcleo problémico de las Dinámicas sociales en el posconflicto, culturas emergentes y educación, de la Especialización en Educación, Cultura y Política, permitirá comprender los imaginarios de paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa “Volver a la Escuela” en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, de la ciudad de Bogotá, con el fin de reconocer e interpretar cómo están construyendo el concepto complejo de “Cultura de paz”, y establecer las conclusiones y recomendaciones a las que haya a lugar.

Planteamiento del Problema

Es bien sabido que Colombia es un país que, en las últimas décadas, ha transitado entre la construcción de paz y el recrudecimiento de la violencia, especialmente en contextos marcados por la pobreza, la desigualdad y las secuelas de los fallidos procesos de conflicto armado. Frente a esta situación y aún más, luego de la firma de los acuerdos de Paz en el 2016 entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), han surgido definiciones del concepto de Paz, que permiten comprender el estado de dicho termino dentro de las actuales dinámicas sociales, pues se entiende como “*Paz negativa*” solo a la ausencia de violencia directa, como “*Paz positiva*” la ausencia de violencia, pero acompañada de la presencia de justicia social, igualdad y equidad , “*Paz incompleta*” como el cese de los conflictos armados pero la persistencia en las condiciones de desigualdad y en el último gobierno, se habla del término “*Paz total*”, con el que se busca no solo dar por finalizado el conflicto con los diferentes actores armados, sino que además, se disminuya la desigualdad y se incremente la justicia social en todo el país, configurando una verdadera Cultura de Paz.

En ese sentido, la educación juega un papel fundamental como escenario transformador de imaginarios de violencia, en los que se puede construir nuevas formas de entender la Paz. Por tal motivo, desde el Estado no solo se han diseñado, propuesto e implementado programas que promuevan la resolución de conflictos y la sana convivencia, sino que además, se ha promulgado la necesidad de la construcción de una Cultura de Paz, a través de políticas y lineamientos que pretenden integrar la educación para la Paz en todas las instituciones educativas del país, con el propósito de aportar a la construcción de un país más justo, armónico, igualitario y libre de todo tipo de violencia.

Ya que, según las cifras a 2024 del Registro Único de Víctimas (2025), en Colombia dos de cada diez víctimas tienen relación directa con el conflicto armado y el 80,7% de los restantes, tienen un evento relacionado con dicho conflicto, es decir 8.515.242 de personas son víctimas de desplazamiento forzado. De la misma manera, según la Defensoría del Pueblo para junio del 2024 se han vuelto a presentar desplazamientos y confinamientos forzados debido a que “Persisten las confrontaciones entre los diferentes actores armados y se presentan disputas por el control de los territorios y las economías ilícitas cuando son al margen de la ley” (Defensoría del pueblo, 2024). Principalmente en los departamentos de Cauca, Valle del Cauca y Chocó.

Al mismo tiempo, los conflictos socio-políticos que afronta la República Bolivariana de Venezuela, ha llevado a su población a migrar a territorios donde encuentren mayores oportunidades y mejor calidad de vida, haciendo de Colombia la primera opción para el asentamiento de comunidades venezolanas con más bajos recursos. Según la Organización Internacional de Migraciones “Colombia es el país que acoge la mayor cantidad de personas refugiadas y migrantes de Venezuela en la región, con 2,9 millones, lo que implica es el epicentro de esta dinámica regional” (OIM, 2024, p. 7). A quienes se les debe garantizar las mismas condiciones y los mismos derechos que a los colombianos

En ese sentido, vale la pena enunciar que las poblaciones tanto desplazadas como migrantes reúnen un número significativo de comunidades etarias menores de 18 años a las cuales, por mandato constitucional, se le debe garantizar el Derecho fundamental a la Educación y en consecuencia, establecer nuevas dinámicas dentro de las aulas que permitan no solo resaltar las diversidades culturales que en ellas convergen, sino que además se resignifiquen los conceptos de Cultura, Política y Democracia, tal y como lo establece el Plan de Desarrollo Nacional 2022 - 2026 (DNP, 2023), en el que se afirma que:

La educación es un medio fundamental para superar la desigualdad y para hacer de nuestro país una sociedad del conocimiento y de los saberes propios. Se garantizará el derecho a la educación y al desarrollo integral de las niñas, los niños, los adolescentes, los jóvenes y adultos, (...) a través de estrategias de acceso y permanencia. La educación de calidad estará centrada en (...) el fortalecimiento pedagógico, curricular y de ambientes de aprendizaje. La apuesta es por una educación humanista, incluyente, antirracista e intercultural. (...) Se contará con un enfoque poblacional, regional, de género, territorial, étnico, atendiendo especialmente a la ruralidad. (p. 113)

Lo expuesto, hace que surja la necesidad de indagar, evidenciar y reflexionar en torno a como los estudiantes han venido configurando sus significaciones imaginarias respecto al concepto de Paz, no solo desde las diferentes experiencias que les han ofrecido los agentes externos de la sociedad, sino también desde las relaciones que se establecen dentro de las aulas, puesto que se evidencia, como los crecientes fenómenos de desplazamiento interno y de migración extranjera (principalmente población venezolana), han hecho que se vuelvan a reconfigurar muchas comunidades en Colombia, especialmente en las ciudades capitales.

En este orden de ideas, es de interés particular de los miembros que desarrollan el presente ejercicio investigativo, cuestionarse por ¿Cuáles son los imaginarios de paz que se configuran entre un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa “Volver a la Escuela” en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, de la ciudad de Bogotá?, ya que al ser un programa de educación flexible que busca reestablecer el derecho a la educación de niños, niñas, jóvenes y adolescentes, a quienes le han vulnerado su derecho, principalmente a causa del desplazamiento forzado o la migración, hacen una lectura simbólica del contexto importante, que vale la pena resaltar.

Justificación

En la historia contemporánea colombiana, particularmente tras la firma en 2016 de los Acuerdos de Paz entre el Estado colombiano y las FARC - EP, la construcción de Paz en todo el territorio nacional ha sido uno de los principales desafíos, tanto en el ámbito político como en el social, llevando a que desde las diferentes entidades gubernamentales se promulguen, diseñen e implementen políticas públicas orientadas a garantizar los derechos humanos, a fortalecer la democracia, a reconocer las diversidades y a avanzar hacia una “Cultura de Paz” dentro de las comunidades que habitan todo el territorio nacional. En otras palabras, desde el Estado Colombiano se han establecido, regulado y orientado, tanto metodologías como didácticas relacionadas con la “Catedra para la Paz” con el objetivo de consolidar una “Cultura de paz” en todos sus habitantes, que aporte al mejoramiento sustancial de las relaciones interpersonales y la sana convivencia.

No obstante, pese a los esfuerzos realizados por los últimos gobiernos para la construcción de un país justo, igualitario y con una sólida Cultura de Paz; la realidad social por la que atraviesan los territorios colombianos, evidencia el impacto de la implementación de los acuerdos de Paz y la identificación de los desafíos que se deben afrontar. Sin embargo, debido a las dinámicas y particularidades de las problemáticas existentes, la etapa conocida como “posconflicto”, no ha representado el fin definitivo del conflicto interno, por el contrario, han dado lugar a la proliferación de nuevos grupos armados y el recrudecimiento de la violencia, obligando a nuevos desplazamientos y el abandono del territorio a muchas comunidades.

Al mismo tiempo, las masivas migraciones a territorio colombiano, de ciudadanos principalmente venezolanos, han provocado la convergencia de experiencias, lenguajes, significaciones e imaginarios en escenarios como los educativos, dado que el Estado tiene la

obligatoriedad de garantizar los derechos fundamentales de todo ciudadano, bien sea nacional o extranjero.

Bajo este contexto, las instituciones educativas se han consolidado como escenarios clave para la formación de sujetos críticos, participativos y comprometidos con la resolución pacífica de los conflictos, por el respeto a la diversidad y la construcción de una sociedad más justa e incluyente, sino también, se convierten el espacio social en el que convergen niños, niñas, jóvenes y adolescentes provenientes de distintos lugares, culturas y trayectorias de vida, los cuales han vivido y experimentado diversas realidades que les han permitido construir sus propios imaginarios sobre lo que significa la Paz, convirtiéndolos en los principales actores dentro de la construcción de una Cultura de Paz.

Sin embargo, se evidencia como gran parte de las propuestas relacionadas a una “Educación para la Paz” se han diseñado e implementado desde la teoría y la normativa, asumiendo la Paz como un concepto que debe ser enseñado desde una perspectiva conceptual y estandarizada, dejando de lado las realidades, percepciones, experiencias y representaciones que niños, niñas, jóvenes y adolescentes van configurando desde sus experiencias cotidianas y sus contextos tanto familiares, como escolares y comunitarios. En otras palabras, los imaginarios de Paz que se van configurando en las primeras etapas de la vida y que constituyen una fuente valiosa de conocimiento, en relación a cómo entienden y resignifican el mundo que los rodea, ha sido poco explorada e incluso invisibilizada, pues en la revisión de investigaciones relacionadas al presente interés investigativo, son escasos los estudios centrados en los imaginarios de Paz de niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Por tal motivo, esta investigación responde a la necesidad de visibilizar y reconocer ¿Cuáles son los imaginarios de Paz que configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14

años pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá?, ya que al escuchar y comprender como están configurando y relacionando las ideas, emociones, sentimientos y representaciones, en relación a la Paz, no solo cual se podrá interpretar el impactó real de las propuestas educativas sobre la “Cultura de paz” que rigen desde la normatividad, sino que además se aportara al ámbito académico, pedagógico e institucional, la necesidad de tener en cuenta las voces de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes para configurar una adecuada “Catedra para la Paz” que genere espacios significativos, pertinentes y transformadores.

Es así cómo, este trabajo se inscribe en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, ya que por su enfoque no solo permite el reconocimiento de la infancia como sujetos emocionales, pensantes y participes en la construcción de sociedad, en el que no solo influyen sus vivencias personales, sino toda aquella situación del contexto que les rodea, además también proporciona insumos que puedan orientar y generar estrategias educativas más cercanas a las realidades que permitan fortalecer practicas relacionadas a la “Cultura de Paz” dentro del contexto escolar.

Objetivos

Objetivo General

Comprender cuáles son los imaginarios de Paz, que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, con el fin de analizar cómo están construyendo el concepto de “Cultura de Paz”.

Objetivos Específicos

Reconocer las representaciones, emociones y deseos que tiene un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, sobre los imaginarios de Paz en su contexto escolar.

Interpretar los imaginarios de Paz emergentes y su relación con el concepto “Cultura de paz” para proponer experiencias pedagógicas más significativas.

Marco Referencial

Antecedentes de Investigación

Con el propósito de enriquecer el ejercicio analítico del presente trabajo investigativo a continuación, se presenta un breve acercamiento a la problemática planteada, desde la revisión documental de algunos estudios previos y producciones académicas a nivel de posgrado de los últimos 7 años, que han sido publicadas en espacios académicos nacionales e internacionales, enfocadas en indagar temas relacionados con los imaginarios de Paz en los niños, niñas, jóvenes y adolescentes. A partir de la revisión a estos antecedentes bibliográficos, se pretende evidenciar las diversas perspectivas desde las cuales se aborda y/o se problematizan las concepciones de Paz y Cultura de Paz, desde las características comunes y divergentes encontradas en los planteamientos de dichas investigaciones.

En ese sentido, se presentan tres investigaciones publicadas a nivel nacional y dos en el ámbito internacional, que fundamentan y apoyan, de manera argumentativa, un enfoque más profundo sobre el tema de interés.

Es así como para el 2018, Ospina-Ramírez; López-González; Burgos-Laitón y Madera-Ruiz (2018, págs. 943 - 960) publican en la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, un artículo académico en el que muestran algunos de los resultados obtenidos, frente a la indagación realizada en torno a conocer las concepciones que tienen los niños y las niñas de los departamentos de Caldas y Cauca, sobre la Paz en un contexto de posconflicto en Colombia. Dicho trabajo investigativo se titula *“La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia”*. Esta investigación, se lleva a cabo con la colaboración de 30 niños y niñas de la ciudad de Manizales y 30 niños y niñas de zonas rurales cercanas a la ciudad de Popayán, bajo el objetivo de generar estrategias, herramientas y

metodologías adecuadas para dar a conocer las posturas de los niños y las niñas respecto a los acuerdos de paz y a sus maneras de aportar a la transformación de una cultura violenta permeada en el país.

El trabajo investigativo adopta una metodología cualitativa, mediante un estudio de caso que permitió diseñar y aplicar herramientas metodológicas, tales como el taller y la entrevista semiestructurada, con las que se recogieron las narrativas de los niños y las niñas, en las que surgieron como resultados, categorías de análisis referentes a imaginarios de la paz en el territorio, la paz asociada a escenarios tranquilos y armónicos, la construcción de paz en la comunidad que habitan los niños y las niñas y las posturas de los niños y niñas respecto a los acuerdos de paz.

Dentro de sus conclusiones más relevantes, los investigadores argumentan que los imaginarios de los niños y las niñas que habitan el territorio rural no tienen un conocimiento claro sobre los Acuerdos de Paz, asociando este concepto a la no repetición de la guerra y las facilidades de acceso y movilidad en sus territorios, mientras que los niños y niñas del territorio urbano, tiene mayor conocimiento frente a los acuerdos de paz y expresando cierta predisposición e influencia de los adultos frente a la definición del concepto de paz, viendo esta como una gran movilización de personas (desmovilizados) que pueden llegar a hacer daño a sus territorios.

Finalmente, los autores sugieren que, para futuras investigaciones en este campo de estudio, es importante encontrar un lenguaje claro y de fácil comprensión para los niños y niñas, y de igual forma, es necesario, en un primer momento indagar sobre qué entienden los niños y niñas en relación a la paz y la violencia en sus territorios y la diferencia entre lo que imaginan, lo que han escuchado y lo que han vivenciado, para poder distinguir sus propias voces y no

solamente relatos que vienen de los adultos.

Siguiendo con la revisión de antecedentes bibliográficos, nuevamente se encuentra un trabajo académico publicado en 2018, en el que (Trujillo Parra I & Rojas Chacon J, 2018), realizan un trabajo investigativo a nivel de maestría titulado “*Representaciones sociales de paz y violencia en los niños y niñas entre los 11 y los 13 años de la institución educativa san Calixto del municipio de Suaza Huila*”, fijándose como objetivo “Comprender las representaciones sociales de Paz y Violencia en los niños y niñas de 11 a los 13 años, estudiantes de la Institución Educativa San Calixto del municipio de Suaza”. Los autores proponen un trabajo de corte cualitativo en el que, a través del ejercicio con un grupo focal de 15 estudiantes entre niños y niñas, pertenecientes al grado sexto de la institución educativa san Calixto, utilizaron el taller lúdico, la entrevista semiestructurada, el registro fotográfico y la observación participante como herramientas para la recolección de los datos. Los resultados encontrados, fueron categorizados desde una metodología de codificación abierta, axial y selectiva con el propósito de analizar los discursos y las narrativas de los estudiantes.

La forma de organización que se le da a la información recolectada, lleva a las autoras a realizar un análisis sobre dos grandes categorías “Representaciones sociales de violencia” y “Representaciones sociales de Paz” desplegando de cada gran categoría, tres sub categorías relacionadas con la familia, la comunidad y la escuela. Dentro de las conclusiones, el trabajo investigativo destaca que las representaciones de violencia son expresadas en las agresiones físicas, verbales y psicológicas siendo expresadas en comportamientos como el castigo y el golpe; de la misma manera las representaciones de Paz van ligadas a la resolución de los conflictos como forma para evitar situaciones de violencia, garantizando una sana convivencia y un desarrollo integral que ayude a construir una cultura de Paz.

El siguiente trabajo se realiza en el año 2019, donde las autoras (González Rodríguez P. & Pulido S., 2019) publican para el XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología en Lima – Perú, los resultados de su investigación denominada “*El Semillero de participación como herramienta para la transformación de imaginarios sociales para fortalecer la Cultura de Paz*”. Desde un paradigma cualitativo y un enfoque de investigación acción participativa, las investigadoras llevan a cabo el desarrollo de su indagación en una Institución Educativa pública de la ciudad de Bogotá, vinculando a 24 estudiantes con edades entre los 6 a 12 años de los grados primero a quinto, con el objetivo de mostrar a la sociedad que niñas y niños son el presente más activo y consciente de la realidad de sus entornos. Es así, como utilizando elementos verbales, no verbales y simbólicos, mediante videos, audios y fotografías, analizadas paralelamente a cada fase de la investigación, se dio la posibilidad de evidenciar tanto las significaciones imaginarias instituidas como sus transformaciones a lo largo del año escolar.

Este ejercicio investigativo, estableció varias categorías de análisis en torno a la participación como dinamizadora de la Cultura de Paz, la participación como resignificación de la alteridad y de sí mismo, el niño y la niña como sujeto participativo entre otras. Sus análisis arrojan conclusiones a modo de recomendaciones destacables que las prácticas para potenciar la cultura de paz, se deben enfocar en la participación activa, real y protagónica, donde todo sujeto pueda ser autónomo, desde los primeros años de vida con el fin de fomentar una reflexión permanente que configure y reconfigure los imaginarios sociales instituidos de todo sujeto sin importar que sean niños, niñas, jóvenes o adultos, con el propósito de fomentar una verdadera Cultura de Paz.

Continuando con la revisión, el siguiente trabajo a mostrar es el realizado en el año 2020 por (Acosta Alvarez, 2020) quien es su trabajo titulado “*Representaciones sociales de la paz de*

niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano, residentes en la ciudad de Tunja – Boyacá” para la Universidad Nacional de la Plata – Argentina. Se planteo como objetivo general “comprender las representaciones sociales construidas acerca de la paz por un grupo de niños y niñas entre los 5 y 12 años víctimas del desplazamiento colombiano residentes en Tunja (Boyacá, Colombia)”. Para cumplir con su propósito investigativo, la autora hace un recorrido histórico por los conceptos de violencia, guerra, conflicto y Paz, para posteriormente situar la problemática a trabajar en la ciudad de Tunja, argumentando la importancia que tiene el develar las representaciones sociales de Paz en niños y niñas víctimas del conflicto, con la intención de establecer metodologías que a futuro contribuirán a formar en una verdadera Cultura de Paz.

Para el desarrollo del trabajo, la autora contó con la participación de 12 estudiantes entre los 5 y 12 años, pertenecientes a la Institución Educativa INEM Carlos Arturo Torres de la ciudad de Tunja. Bajo un paradigma cualitativo y un diseño fenomenológico, utilizó instrumentos metodológicos como la entrevista semiestructura y el registro iconográfico que le permitió obtener resultados entorno a las representaciones sociales de la paz en los niños y niñas desde tres componentes claves del concepto “la Paz como ausencia de violencia, la Paz como aceptación de las diferencias y ayuda hacia otros y la Paz como referencia de ambientes seguros y tranquilos”, llegando a concluir que dichas representaciones permiten promover procesos de transformación hacia la paz y cambios profundos en las siguientes generaciones, recomendando a las futuras investigaciones tener una visión sistémica de la intervención, en la que se tenga presente las representaciones institucionalizadas de Paz (familia, escuela y religión) y así mismo, crear programas de re culturización que tenga en cuenta la formación de familias y docentes.

Por último, se presenta el trabajo realizado en 2021 por (Buitrago Fajardo A & Vargas

Cruz S, 2021), denominado “*Imaginarios sobre paz en niños y niñas de 5 a 12 años de edad y sus familias, bases para la construcción de una cultura para la paz*”. El objetivo general del trabajo, se enfocó en “describir el imaginario de paz que tienen dos familias y los niños de 5 a 12 años que habitan en los barrios Tintal y Miravalle de Bogotá, evidenciando su proceso de formación como constructores de paz”. Para cumplir con el propósito, las autoras trabajaron con dos familias conformadas, cada una por una mamá y dos hijos en cada hogar, ubicados en los barrios Tintal y Miravalle de la ciudad de Bogotá. Adoptaron una metodología cualitativa, con un enfoque de estudio fenomenológico, que les permitió hacer un análisis riguroso a las narrativas, las iconografías y las entrevistas realizadas a los participantes, arrojando resultados relacionados con cómo se educa para la Paz, como pueden ser estos sujetos actores sociales que promuevan la resolución de conflictos y el buen trato a los demás promoviendo estrategias y herramientas adecuadas que contribuyan a una cultura de Paz desde el interior de las familias.

Dentro de las conclusiones, se destaca a la infancia como una etapa trascendental para la construcción de una cultura de Paz, pues en esta es donde se gestan los imaginarios instituyentes de Paz que contribuirán a la construcción de una nueva cultura de Paz, por lo que se hace indispensable empoderar y dar valor a las voces de los niños y las niñas desde diferentes escenarios en los que se aborde el tema de la Paz y de la misma manera, es de vital relevancia generar escenarios de participación infantil en los que se les brinde herramientas teóricas, conceptuales y vivenciales sobre la Paz tanto a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, como a sus familias.

Marco Teórico

Con el propósito de comprender cómo, a través de las significaciones imaginarias entorno al concepto de Paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años

pertenecientes al programa Volver a la Escuela de la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en la ciudad de Bogotá, se hace necesario construir una base conceptual desde aportes teóricos que abordan las definiciones de *Imaginario Sociales*, como aquellas formas de ver y percibir el mundo a partir de los pensamientos, deseos, emociones y creencias, en interacción constante con el contexto, que al ser una construcción simbólica se resignifica constantemente desde el dialogo y las múltiples significaciones que surgen de las experiencias.

Al mismo tiempo, abordar posturas teóricas relacionadas con *Conflicto y Posconflicto* permitirá entender cómo las experiencias socio-históricas, influyen en los pensamientos tanto individuales como colectivos, de aquellos sujetos que incluso no han vivido los conflictos directamente pero que, si les permiten construir significados de *Paz y Cultura de Paz* qué, desde planteamientos contemporáneos, definen el concepto no solo como la ausencia de violencia, sino como un proceso dinámico, ético y estructural en el que se incluye la justicia social, los derechos humanos y la convivencia pacífica.

En este orden de ideas, los aportes conceptuales relacionados a los Imaginario Sociales, Conflicto y Posconflicto, Paz y Cultura de Paz, no solo proporcionan el contexto teórico y la base conceptual que permiten abordar la problemática planteada, sino que, además, posibilitan analizar e interpretar más adelante, las significaciones imaginarias que los niños y niñas elaboran en torno al concepto de Paz.

Comprendiendo los Imaginario Sociales

Todo sujeto social sin importar su edad, va estableciendo formas de ver y percibir el mundo partiendo de las emociones, los pensamientos, los deseos y las creencias que emergen en ellos, desde la interacción con el entorno, forjando así una subjetividad que le permite desenvolverse dentro de la cultura que le rodea. Para (Pérez, 2017) “nuestra realidad humana es,

esencialmente, social. Nuestra individualidad la construimos en base a los demás y la recurrencia de nuestras interacciones; el lenguaje y la reflexión lingüística es la expresión de nosotros mismos y también de ese mundo social” (p.2). En otras palabras, los imaginarios sociales parten de la experiencia individual que todo sujeto tiene con la realidad en la que se encuentra inmerso, configurando y estructurando así una realidad social instituida. (Riffo, 2022) argumenta que:

Los imaginarios sociales son las creencias, relatos e ideas de mundo que posee y comparte un determinado pueblo en un espacio-tiempo determinado. Es así como los imaginarios sociales se relacionan a la institución social de lo que los seres humanos entendemos por realidad (...). En otras palabras, los imaginarios sociales son unas cartografías mentales compartidas que permiten fundar la realidad tal cual es. (p.81)

Es decir, los imaginarios sociales dejan entrever el infinito universo de interpretaciones que todo sujeto le da a la realidad social y cultural que rodea, en cualquier etapa de su vida, desde las interpretaciones y las construcciones que ha hecho de forma individual dentro de un periodo histórico determinado, con el fin de comprender e interpretar lo que sucede a su alrededor, ya que al confrontar sus inquietudes con la sociedad ya instituida se constituyen elementos que permiten hacer interpretaciones implícitas de la sociedad.

De ahí que interpretar la realidad, otorgue sentido y validez a las acciones que todo sujeto ejerce desde su relación con el entorno social, pues a través de lo imaginario esté se va involucrando directamente con las instituciones socializadoras como la familia y la escuela, creando una relación de interdependencia en la que no solo las normas, reglas, leyes y parámetros ya instituidos dan forma al comportamiento individual, sino que al combinarse con los pensamientos, sentimientos, creencias e ideas individuales, van creando un conjunto simbólico de interpretación individual que constituye un universo de significaciones que se van

modificando desde la perspectiva subjetiva de todo individuo. Para Pérez (2017):

Lo imaginario precede a lo racional: se trataría de un inconsciente sociocultural que subyace por debajo de la razón, creado socialmente y que se encuentra parcialmente oculto. Los símbolos, formas y mitos se encuentran integrados en la cultura en la que el ser humano se halla inmerso y de la que éste depende. El imaginario, por tanto, se ubica en lo social, en lo cultural. No es del sujeto, sino del colectivo y de lo socio-histórico (p. 7)

En ese sentido, comprender las significaciones imaginarias que todo sujeto hace desde las lecturas simbólicas de las realidades ya instituidas, permite discernir la configuración, reconfiguración o resignificación que cada sujeto le da constantemente a las representaciones cambiantes de la sociedad, pues el imaginario es individual, móvil, dinámico y se encuentra en constante transformación. Para Baeza (2000) citado en (García, 2019):

Los imaginarios serían entonces construcciones fundacionales *ex nihilo*, ingenierías elementales con miras a contribuir la inteligibilidad de lo constantemente experimentado, diversas composiciones que incorporan elementos heterogéneos que la actividad mental puede ser capaz de producir: creencias (categoría de “verdades” propias e indesmentibles) juicios, etc. (p. 38)

En síntesis, los imaginarios se presentan como un filtro invisible y personal que reinterpreta la realidad para reestructurar la manera en que cada individuo comprende su lugar en la sociedad, con base no solo en las prácticas institucionalizadas por la sociedad y la cultura, sino también en los afectos, sentimientos y representaciones que emergen en cada uno de ellos. Lo que quiere decir que, comprender los imaginarios es tener múltiples lecturas de una misma realidad, observar las formas de vida dentro de un mismo contexto y como se da la reconfiguración de patrones culturales ya instituidos creando nuevos modelos interpretativos que reflejan la diferencia y la diversidad de los sujetos que hacen parte de una misma sociedad.

Definiciones de Conflicto y Posconflicto

El conflicto representa situaciones y un posible malestar que surge entre los individuos y sociedades como resultado de pensamientos y comportamientos diferentes, esta instancia se hace presente e incide en las dinámicas que rigen las reglas y relaciones interpersonales, afectando de manera negativa la convivencia en los territorios debido a la toma de acciones de manera violenta por parte de los involucrados; por el contrario en otros escenarios este concepto que puede ser tomado como una instancia o herramienta de transformación social que permite evidenciar las falencias que existen en una sociedad y sobre las cuales se debe trabajar para mejorar de manera concreta. Para Acevedo & Rojas (2016), el conflicto:

Además de ser un fenómeno inherente a la sociedad, es una característica de los seres vivos y del universo al enfrentar los cambios de su entorno (evolución-conservación). Así, los obstáculos e intereses confrontados (conflicto) no son ajenos a la presencia de la vida en el universo, son una realidad constante en ella y por tanto su superación (gestión) será vital para su subsistencia. (p.38)

En otras palabras, el conflicto es una instancia inherente a los seres humanos que es tomado como elemento para subsistir a las adversidades y que en cierta medida sirve para construir un diagnóstico sobre la sociedad y su contexto social, en donde la instrumentalización de las personas y las problemáticas sociales se ven reflejadas en estas acciones como respuesta a las diferencias e inconformidades que surgen al interior de los territorios, acciones que cobran validez desde la interpretación subjetiva de cada individuo.

El posconflicto es la etapa última del conflicto en donde se busca implementar, estrategias mediante mecanismos que permitan mejorar y dar continuidad a un proceso de cambio y transición del conflicto, sin embargo, es evidente que para poder desarrollar de la mejor

manera esta etapa se hace necesario conocer y enfrentar de manera adecuada los principales retos y la aceptación de las nuevas condiciones y garantías por parte de los diferentes actores del conflicto, seguido a esto, en esta instancia busca medir la efectividad del proceso desde diferentes enfoques con la idea propia de poder realizar una ruptura al conflicto desde la búsqueda de alternativas que permitan una transformación social. Según Arrubla citado por (Acevedo & Rojas, 2016):

Por postconflicto se entiende aquel periodo de tiempo que sigue después de un conflicto armado, cuya superación puede ser total o parcial. El postconflicto total se da cuando las partes han llegado a un acuerdo de paz o cuando una de las partes se somete a la otra. En cambio, el postconflicto parcial, se da cuando un miembro de las fuerzas armadas deja el combate, para él y su familia el conflicto armado habrá terminado, comenzando así una nueva vida. (p. 43).

Ahora bien el posconflicto es la etapa más importante pues surge como alternativa para dar por terminado el conflicto y en donde empieza una nueva búsqueda de elementos que permitan garantizar los derechos fundamentales de los grupos involucrados y la posibilidad de retornar a la vida civil, generando espacios de análisis de los fenómenos que ha traído consigo las dinámicas del conflicto, además, de lograr identificar las falencia que llevaron a generar el conflicto y la manera de intervenir de manera oportuna con el fin de anticipar nuevos conflictos o acciones que puedan detonar en comportamientos negativos.

Nociones de Paz y Cultura de Paz

Las variadas dinámicas sociales que se han dado en los diferentes procesos de civilización mundial, han traído consigo no solo discrepancias relacionadas con pensamientos políticos y creencias religiosos e ideológicos, sino también van de la mano, con la lucha por el poder, por el territorio y por la ambición económica individual, provocando guerras y

enfrentamientos que afectan a toda la población civil que cohabita en un territorio específico. De tal manera que, el concepto de Paz surge de la necesidad humana de convivir pacíficamente con los demás dentro de parámetros establecidos por los derechos humanos, el respeto y la igualdad.

Para Jares referenciado en Arango (2017):

La paz es uno de los valores máximos de la existencia humana, que está conectado con todos los niveles de aquella, y afecta todas las dimensiones de la vida: interpersonal, intergrupala, nacional, internacional, y es un proceso dinámico, no estático (p. 15)

En otras palabras, en las antiguas civilizaciones el concepto de Paz solo se entendía como la ausencia de guerra y conflicto, primando el orden, el control y la estabilidad política, a través de tratados y acuerdos entre ciudades, estados y reinados, posteriormente y luego de las grandes violaciones a los derechos humanitarios que dejaron las dos guerras mundiales, surgen en el mundo grandes movimientos sociales que resaltan el concepto Paz como un derecho humano fundamental, llegando así a la creación de organismos internacionales de cuidado, vigilancia y control entre las naciones que pretenden fomentar la sana convivencia a nivel mundial a través del dialogo y la cooperación. (Hernandez, 2019)

El concepto de paz tiende a usarse cada vez más en el mundo como un concepto coyuntural con el que se acuerda el fin de un conflicto armado, un concepto estructural, ligado a la cultura, inherente al ser humano, sus relaciones y su medio ambiente. Puede definirse con múltiples características y diversos vínculos, puesto que es plural, relativo, polisémico y dinámico (p.79)

En este orden de ideas y debido tanto a las diversas situaciones como a los conflictos presentados en el mundo, aparecen vertientes e interpretaciones que desglosan, redefinen y clasifican el concepto de Paz, según las características particulares que este viviendo un territorio

específico. Es así que autores como Fernando Harto de Vera, profundiza en las categorías en ya propuestas, pero desde un enfoque más ético y filosófico al hablar de “*Paz negativa*” como la simple “ausencia de violencia sistemática, organizada y directa” (Harto, 2016, p. 130). En la que solo existe la ausencia de guerra o violencia, pero prevalecen las problemáticas y los fenómenos que afectan la convivencia y promueven la desigualdad.

De la misma manera, el autor plantea la definición de la “Paz positiva” como aquella que no solo se presenta la ausencia de violencia, sino también muestra condiciones que garantizan el bienestar humano, pues este “estado de paz vendría a coincidir con una situación de justicia en la que las relaciones intergrupales son de tipo cooperativo, y se encuentran vigentes en su plenitud los derechos humanos” (Harto, 2016, p.129). Y finalmente aborda la denominada “*Paz Imperfecta*”, ya que esta es la etapa de transición entre las dos anteriores “puesto que su foco de interés se sitúa tanto en los instrumentos de prevención de las manifestaciones de la violencia directa como en los mecanismos de reducción de los niveles de violencia estructural” (Harto, 2016, p.142). Buscando la resolución por medio del acercamiento de estas dos instancias, posibilitando nuevas alternativas y mecanismo para la resolución de conflictos desde un proceso continuo, construido no solo desde la cotidianidad, sino también desde las particularidades de los contextos sociales.

Asimismo, es de resaltar que, en los últimos años, particularmente en el contexto político colombiano, ha cobrado fuerza el concepto de “Paz total”, en el que se “propone coordinar transformaciones sociales, económicas y ambientales y participación de las comunidades para crear condiciones de vida dignas conducentes a una paz integral”. (Durán & Garcia, 2024, p. 251). Esta visión supera la noción tradicional de paz como simple ausencia de conflicto armado y se proyecta como un proceso estructural y participativo que articula justicia social, equidad

territorial y sostenibilidad.

En este sentido, la construcción del concepto de Paz no solo vincula la sana convivencia, la promoción de la justicia, la igualdad y el bienestar social, tampoco se enfoca únicamente a la ausencia del conflicto y la promulgación de los derechos humanos, sino que, además tiene una perspectiva que involucra los imaginarios sociales construidos por cada sujeto, en relación a las experiencias directas que han tenido con diferentes representaciones instituidas relacionadas al concepto de Paz pues en “donde se construye a partir de prácticas pacíficas y se propone una agenda que permite continuar forjándola a favor de la transformación de la realidad” (Hernandez, 2019, p. 85). Que posibilita configurar nuevas subjetividades a través de un lenguaje cultural ofrecido por una la sociedad ya establecida.

De tal manera que, hablar de una “Cultura de Paz”, es hablar del “conjunto de valores, actitudes y conductas del ser humano en la sociedad, que crean y ocasionan simultáneamente interrelaciones e interacciones sociales con base en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad” (Hernández, Luna & Cadena, 2019, p. 157). En el que se rechazan los conflictos desde soluciones mediante un diálogo que no desconozca los enfrentamientos ni las diferencias, pero que rechaza todo tipo de intervención violenta, que afecte la integridad de la persona y vulnere sus derechos, dándole la posibilidad a todos sujetos de cohabitar en un territorio en el que prime no solo la ausencia de conflicto, sino que además promueva constantemente las relaciones e interacciones sociales desde los principios éticos y valores ciudadanos.

Diseño Metodológico

El capítulo que se presenta a continuación expone la metodología empleada para poder comprender los imaginarios de Paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá, con el fin de comprender cómo están construyendo el concepto de “Cultura de paz”. Es así como el diseño metodológico que se presenta, aborda la definición del enfoque que guía la investigación, expone las técnicas y herramientas empleadas, sustentándolas en autores que respaldan dichos fundamentos y facilitan la recolección de las significaciones imaginarias del grupo seleccionado, con el fin de realizar un análisis posterior que permita dar respuesta a la pregunta problema.

El Enfoque Cualitativo

Este estudio se enmarca en un paradigma cualitativo ya que, debido a su enfoque holístico y reflexivo, permite comprender con mayor profundidad las significaciones imaginarias de Paz construidas por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, mediante distintos lenguajes y narraciones tanto verbales como no verbales, así como también desde sus experiencias, sentimientos y pensamientos. Ya que la principal característica del enfoque cualitativo es centrar “su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada” (Salazar, 2020, p. 104). Lo que facilita evidenciar las diversas significaciones imaginarias que los sujetos van construyendo, configurando, resignificando y creando en relación a la cultura y la sociedad que les rodea.

De la misma manera, trabajar bajo un enfoque cualitativo, facilita la interacción entre quien investiga y la población que se investiga, dado que genera un ambiente de diálogo y

confianza, en el que es mucho más fácil acercarse a la vida cotidiana de todo sujeto y poder ahondar con mayor facilidad en los significados que estos les dan a los diferentes fenómenos sociales ya que “la investigación cualitativa es esencial para comprender los significados, incluyendo en la noción de “significado” a las creencias, valores, teorías, concepciones y otros fenómenos “mentales” de las personas” (Vasilachis, 2020, p. 2). Bajo esa perspectiva, quien investiga se interesa por explorar y validar a la luz de los fundamentos teóricos las experiencias, opiniones, emociones, sentimientos y percepciones de quienes participan en la investigación. Vasilachis argumenta que:

La investigación cualitativa alcanza un lugar de relevancia en la presencia de las mujeres y hombres que participan en la indagación, de allí que se señale tanto la centralidad que adquieren sus significados, experiencias, interpretaciones, perspectivas, sentimientos, emociones, actitudes, motivaciones como sus propias vidas, comportamientos, interacciones, relatos, producciones, prácticas, conocimientos, todos ellos ubicados en las distintas situaciones y en los diversos mundos en los que esas mujeres y hombres desarrollan su existencia (p. 2)

De tal manera que, realizar un ejercicio investigativo desde un paradigma cualitativo, posibilita comprender a profundidad los imaginarios de paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años, para identificar como están construyendo el concepto de Cultura de Paz desde sus propias perspectivas, puesto que no existe una verdad absoluta, ya que constantemente tanto la Cultura como la sociedad y los mismos sujetos son dinámicos, polisémicos y multifacéticos, dando lugar a la construcción a situaciones que transforman constantemente la realidad social.

Etnografía como Método de Investigación

Como método cualitativo de investigación, la etnografía y sus técnicas de recolección, son una herramienta que permiten explorar a profundidad el conjunto de significaciones que los sujetos de estudios les dan a los fenómenos que los rodean puesto que “la etnografía es un proceso que nos permite observar conductas y que nos ayuda a asegurar la fiabilidad de nuestros datos obteniéndolos de primera mano” (Biskupovic & Brinck, 2017, p. 10). Centrando su indagación a través de la observación directa y la interacción entre los sujetos en su entorno natural, con el propósito de analizar y comprender las dinámicas sociales, los imaginarios culturales y los comportamientos tanto individuales como colectivos entre los miembros de las comunidades. Para Ingold (2017) citado en Biskupovic & Brinck (2017).

La etnografía aspira a describir la vida tal como es vivida y experimentada por las personas en algún lugar y en algún momento y esto implica no conformarnos solamente con “acompañar”, presenciar, observar... sino que también desafía a crear nuevas co-presencias y estrategias para estudiar las diferentes formas de vivir y estar en el mundo. (p. 10)

Es así como, el enfoque etnográfico le permite al investigador tener una visión más directa y cercana de la problemática que se desea investigar, ya que desde una aproximación al contexto en el que habitan los sujetos que hacen parte del grupo investigado, permite reconocer y evidenciar el fenómeno de interés, en relación a un tema específico, desde la cotidianidad, el punto de vista, los discursos, las narrativas y los imaginarios sociales, dando lugar a la representación de situaciones actuales y posibilitando crear nuevas realidades sociales desde las experiencias propias de la comunidad que habita dicho entorno social. Según (Biskupovic & Brinck., 2017)

La etnografía quiere describir la manera en que un grupo, una comunidad, un contexto se

estructuran, y el sentido que en este contexto se otorga a las acciones de los sujetos que lo componen, la empresa etnográfica depende de una sensibilidad particular hacia “una manera de ser en y ver el mundo culturalmente establecido” (p. 18)

En síntesis, la etnografía estudia casos específicos de origen naturalista, que utiliza el sistema inductivo que “como método o encuadre epistemológico, considera una serie de técnicas (observación participante, entrevistas, genealogías, historias de vida) que cobran sentido etnográfico situándolas en su contexto de producción sociocultural” (Biskupovic & Brinck Pinsent, 2017, p. 20). Con el propósito no probar una teoría determinada sino de comprender los comportamientos y las dinámicas tanto de una sociedad como de un contexto cultural específico, desde los significados, las concepciones y los imaginarios que ayudan a percibir subjetivamente la realidad.

Técnicas e Instrumentos a Utilizar

Con el propósito de cumplir los objetivos que orientan el presente trabajo investigativo, desde un paradigma cualitativo y un enfoque etnográfico, las herramientas e instrumentos que reúnen los insumos para poder comprender los imaginarios de paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años, se optó por emplear técnicas de indagación tales como el grupo focal, el taller y la entrevista.

Grupo Focal

Una de las técnicas para la recolección de la información que más se ajusta al objetivo planteado por el presente trabajo investigativo es el grupo focal, dado que este, permite al investigador explorar y analizar a profundidad las significaciones, percepciones y dinámicas que tiene un grupo limitado de personas pertenecientes a un contexto específico, generando una “discusión” en las que a través de otras estrategias como el taller y la entrevista, se pueden ir

tejiendo interacciones discursivas que genera narraciones, conceptos y representaciones sobre un tema específico que se ha hecho de forma individual o colectiva. Para Creswell y Poth. 2018 referenciado en (Benavides, Pompa, Agüero, Sánchez & Rendón, 2022).

Los grupos focales son entrevistas que se realizan en el mismo espacio físico o virtual para recabar información en el marco de los estudios cualitativos. Los grupos focales se realizan en un contexto de interacción social entre varios entrevistados y el entrevistador. Con base en la conversación que entablan y se origina con las preguntas que lanza el moderador, los participantes construyen conocimiento en interacción con quien entrevista y con los otros entrevistados (p.166).

Es así que, mediante conversatorios guiados por el investigador, los participantes comparten experiencias, opiniones y vivencias que facilitan la construcción colectiva del conocimiento y la comprensión de los fenómenos, desde una perspectiva cultural, pues con esta técnica se da importancia a los pensamientos, sentimientos y creencias de todas las personas que conforma el grupo, ya que “la capacidad de los grupos focales para acceder a los niveles de las representaciones, significaciones, opiniones, (...) que, a partir de la dinámica interaccional y de conversación que se estimula (...) el investigador puede reconocer el pensamiento de la población que participa” (Benavides, Pompa, Agüero, Sánchez & Rendón, 2022, p. 173). En este sentido poder trabajar con un grupo focal de 10 estudiantes, representa delimitar el objeto de estudio y permite tener insumos más precisos y relevantes, con el propósito de reconocer las representaciones, emociones y deseos que tienen los niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, sobre los imaginarios de Paz en su contexto escolar.

El Taller

El taller como herramienta metodológica permite hacer un acercamiento directo del investigador al grupo que participa en la investigación, mediante una forma de participación activa que fomenta el trabajo colaborativo, permitiendo la exploración conocimientos previos, las emociones, los pensamientos y las experiencias. En otras palabras, el taller se define como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo” (Ander-Egg, 1991, p. 15).

Convirtiéndose en un método de enseñanza aprendizaje basado en la acción, en las perspectivas y las experiencias de todos los participantes, puesto que desde allí el conocimiento que se evidencia está construido desde la práctica con el entorno y la vida cotidiana. Para (Ghiso, 1999):

El Taller es. entonces. un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones conceptuales y cambios en los sujetos y en sus prácticas. Esta intencionalidad puede estar expresa en *finés* donde lo que se busca esta expresado en forma de ideales, Utopías posibles; en objetivos donde se formulan los puntos de llegada de una manera cuantificable, medible; en *propósitos* donde aflora la subjetividad, los deseos y las emociones: en *aspiraciones* donde lo previsto es enraizado en las emociones elementales y se expresa como la direccionalidad del proceso de investigación (p. 149).

En ese orden de ideas, el enfoque flexible y colaborativo que tiene el taller como herramienta para la recolección de datos, es una estrategia valiosa que permite no solo comprender la realidad social desde su propia voz y como se está configurando la subjetividad de cada uno de ellos, sino que además propicia la construcción colectiva del conocimiento y de la misma manera se logra analizar de forma más holística las dinámicas sociales en las que se

encuentran inmersos quienes participan.

De acuerdo a lo anterior y con el objetivo de reconocer las representaciones, emociones y deseos que tienen los niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá el presente trabajo de investigación desarrolla dos talleres con un grupo focal conformado por 10 estudiantes que oscilan en este rango de edad y son provenientes de diferentes territorios. Para lograr dicho objetivo a continuación, se muestra la planeación estratégica de las actividades que abordaron cada taller:

Tabla 1

Diseño de los Talleres

Diálogo Colectivo sobre sus Ideas y Experiencias Relacionadas con la Paz
(representaciones, emociones y deseos)

Objetivo: Reconocer las representaciones, emociones y deseos que tienen los niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá

Metodología

El taller se desarrolla en 3 momentos

Sentir: permiten hacer una contextualización al concepto de paz desde la proyección de los videos: [Los juguetes nuevos](#), [Estaba dejando atrás mi vida como la conocía](#), [Amigos Falsos](#) y [Vestida de verde](#)

Pensar: conversatorio desde las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué es para ustedes la paz?, ¿Han escuchado hablar de la paz en el colegio o en casa?, ¿Qué les han dicho?, ¿Qué consejo le darían a otros niños o niñas para vivir en paz?

Actuar: Elaborar un registro iconográfico individual, desde la siguiente pregunta orientadora:

¿cómo dibujarían la paz?

Explorando los imaginarios de Paz desde las representaciones, las experiencias, emociones y sentimientos sobre Paz
(representaciones, emociones y deseos)

Objetivo: Reconocer las representaciones, emociones y deseos que tienen los niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá

Metodología

Sentir: Lectura del cuento “un árbol con muchas verdades”, con el que se puede analizar la paz desde diversas facetas del conflicto y la importancia de escuchar las verdades de las demás personas, para construir una verdad compartida.

Pensar: conversatorio desde las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo se imaginan un lugar en paz?, ¿Cuáles serían las características que debe tener un lugar donde halla Paz? ¿Qué es lo más importante para que exista la paz donde vivimos?

Actuar: Elaborar un registro iconográfico individual, desde la siguiente pregunta orientadora:

¿cómo dibujarían un lugar donde habite la paz?

Nota. Diseño de los talleres de intervención para recolectar información

La Entrevista

Otra de las herramientas investigativas que permiten profundizar en los imaginarios relacionados a las nociones de Paz es la entrevista, pues esta “ofrece un conocimiento de los

informantes y de su entorno, no como testimonio histórico directo, sino como portadores de una cultura o una tradición” (Galeano, 2014, p. 84). En la que se establece una relación “basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema” (Feria Avila, Matilla González & Mantecón Licea, 2020, p. 68). Es así que, el investigador no solo se limita a recolectar información, sino que participa activamente de un intercambio de creencias, pensamientos, sentimientos y conocimientos, dentro de una interacción recíproca, dinámica y bidireccional. Para (Fernández, 2018), las ventajas de la entrevista logran tener peso e importancia ya que:

Registrar adecuadamente, con suficiente atención, objetividad y sin prejuicios las sutilezas del lenguaje no verbal, las reflexiones, gestos y actitudes que acompañan a las verbalizaciones del entrevistado, logrando con ello recolectar información más cercana a los pensamientos y actitudes y que permitan obtener confiabilidad y validez de las respuestas y de la propia metodología utilizada en general (p.79).

Bajo esta perspectiva, utilizar la entrevista como recurso metodológico, permite acercarse no solo al contexto y a las formas de expresión verbal o no verbal de los participantes, sino que, además se favorece una comprensión más profunda de los sentimientos, emociones, creencias y deseos de los niños y las niñas, develando los imaginarios instituyentes en relación al concepto de Paz y enriqueciendo el proceso investigativo. Es en ese sentido a continuación, se presenta la entrevista diseñada por los investigadores, con la que se buscó explorar a profundidad en relación con los deseos, las emociones y las representaciones del grupo focal.

Tabla 2*Diseño de la Entrevista*

La Paz desde las experiencias, las emociones y el entorno inmediato

Objetivo: Reconocer las representaciones, emociones y deseos que tienen los niños y niñas de 8 a 14 años, del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá

Estructura de la entrevista

Nombre: _____

Edad: _____

1. ¿Qué significa para ti la palabra “paz”?
2. Si tuvieras que explicar qué es la paz a alguien que nunca la ha vivido, ¿qué le dirías? _____
3. ¿En qué momentos sientes que hay paz en tu colegio?

4. ¿Qué haces tú cuando hay un problema con un compañero o compañera?

5. En tu casa ¿Qué cosas ayudan a que haya paz? ¿Y qué cosas la dañan?
6. ¿Qué cosas cambiarías en el colegio o en el barrio para que haya más paz?

Nota. Diseño y estructura de la entrevista

Fases de Desarrollo

A continuación, se presenta la organización y las fases de desarrollo diseñadas por los investigadores, con el propósito de recolectar insumos que permitan reconocer las representaciones, emociones y deseos sobre los imaginarios de Paz, del grupo focal

seleccionado. En este orden de ideas, se organizan tres etapas exploratorias, cada una utilizando una técnica y un instrumento específicos para la obtención de datos.

Tabla 3

Fases de Exploración y Desarrollo

Nombre de la fase	Técnicas e instrumentos	Propósito
Acercamiento a las nociones de Paz (semana 1 Tiempo Aprox: 1 hora, 30 minutos)	TALLER: “Diálogo colectivo sobre sus ideas y experiencias relacionadas con la paz”	Con la intención de identificar las representaciones, emociones y deseos grupo focal, se estructura un taller introductorio que cuenta con tres momentos “sentir, pensar, actuar” en el que se habla de violencia y conflicto para posteriormente reflexionar en torno a preguntas relacionadas a la Paz, para finalmente sintetizar los conceptos individuales de Paz a través de un dibujo.
Explorando los imaginarios de Paz (semana 2 Tiempo Aprox: 2 horas)	TALLER: “Explorando los imaginarios de Paz desde las representaciones, las experiencias, emociones y sentimientos sobre Paz”	Bajo el propósito de seguir indagando en el reconocimiento de representaciones, emociones y deseos, en relación a la Paz en el grupo focal, el segundo taller, se diseñó con los tres momentos, “sentir, pensar, actuar”, en el que a través de la lectura de un cuento infantil que habla de las diferentes facetas del conflicto y la forma de darle solución, se realiza una socialización y una reflexión desde preguntas orientadoras, para terminar con un dibujo y una breve argumentación del mismo frente a cómo sería un “lugar en Paz”

Profundizando en los imaginarios de Paz (semana 2 Tiempo Aprox: 1 hora, 30 minutos)	ENTREVISTA: “La Paz desde las experiencias, las emociones y el entorno inmediato”.	Profundizar en las representaciones, las emociones y los deseos del grupo focal desde una entrevista con 6 preguntas cerradas, relacionadas a la Paz, en la que las respuestas se den desde las experiencias, emociones y su entorno inmediato.
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Diseño de los momentos de intervención para recolectar información

Población y Muestra

Bogotá por ser la capital de Colombia, acoge un alto grado de diversidad de grupos poblacionales, exigiendo que diferentes entidades públicas sean garantes de los derechos fundamentales desde una perspectiva que reconoce y respeta la diversidad y la inclusión, incorporando un enfoque diferencial y territorial. En este sentido, la Secretaría de Educación del Distrito, cuenta en el sector público con la estrategia “Volver a la Escuela” – VAE (2022), como un programa de carácter transitorio, que busca a través de estrategias educativas flexibles, garantizar la restitución del derecho a la educación a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de extra edad.

Y en este sentido, que la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, ubicada en el barrio Quiroga de la localidad Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá, ofrece dos grados de primaria “acelerada” con un cupo máximo por curso de 12 estudiantes, en los que acogen niños, niñas y jóvenes entre los 8 y los 14 años de edad que han tenido poco o ningún proceso de escolaridad, más los habituales grados de educación regular que van desde preescolar hasta 11, compuesto por 40 estudiantes por curso. Uno de los principales pilares dentro de la gestión comunitaria institucional, es brindar una “atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales y a personas pertenecientes a grupos étnicos” (I.E.D).

En este contexto, la presente investigación se lleva a cabo con el grupo aceleración 01, conformado por 10 estudiantes entre niños y niñas de 8 a 14 años que no solo, no han adquirido o desarrollado acorde a sus procesos cognitivos lecto-escritores y lógico matemáticos. para estar en un grado de primaria regular, sino que, además la mayoría provienen de diferentes zonas del país, marcadas por la violencia y el conflicto, y otros son población migrante (principalmente venezolana).

Resultados y Análisis

El presente capítulo, contiene los hallazgos encontrados durante el proceso de recolección de datos, que se dio mediante los instrumentos diseñados: el grupo focal, el taller y la entrevista, con la intención de cumplir con los objetivos específicos definidos en del trabajo, evidenciando el tratamiento que se le dio a dicha información, desde un proceso de sistematización y categorización riguroso, que arrojó tendencias relacionadas con las representaciones, las emociones y los deseos en torno a la concepción de Paz, permitiendo categorizar las significaciones imaginarias de la Paz, en los niños y las niñas de 8 a 14 años que conformaron el grupo focal.

De esta manera, desde la interacción, las narraciones y los registros iconográficos surgen tres grandes categorías, las cuales son: la Paz no solo como ausencia de la violencia, la Paz como un sentir- pensar y la Paz como se anhela, que desde su posterior análisis permite responder la pregunta planteada al inicio de la investigación.

Proceso de Sistematización y Categorización

Con el propósito de comprender las significaciones imaginarias de la Paz, para detallar como inciden los imaginarios en la construcción de las nociones de una "Cultura de Paz", la información recolectada durante los tres momentos de interacción con el grupo focal, es sistematizada en rejillas individuales que permiten evidenciar el registro iconográfico, el discurso del estudiante y los análisis realizados por los investigadores, en relación a las representaciones, emociones y deseos que emergieron durante el desarrollo de cada sesión. En ese sentido a continuación, se muestra como la información fue sistematizada y categorizada en tablas que permiten una mayor comprensión.

Tabla 4







Diálogo Colectivo sobre sus Ideas y Experiencias Relacionadas con la Paz

Etapa 1: Acercamiento a las nociones de Paz				
Entrevista semiestructurada para facilitar el diálogo colectivo sobre sus ideas y experiencias relacionadas con la paz				
Representación iconográfica	Discurso del estudiante	Representaciones	Categorías Emociones	Deseos
	Mi dibujo se llama el paisaje de la paz, porque para mí la paz es salir a jugar relajarse y divertirse con mis amigos.	Asocia la paz con lugares tranquilos, de aire fresco y acompañado de personas gratas para él.	Se entusiasma cuando relaciona la paz con poder jugar y expresarse sin limitaciones y sin generar diferencias entre las personas con las que comparte. Siente libertad al poder dibujar lo que para él significa la paz.	Poder salir al parque e interactuar con otras personas, sin que haya algún tipo de peligro a su alrededor.
	La niña está en el parque meditando y sosteniendo una flor con un corazón porque la paz es una meditación que tranquiliza a las personas tristes o furiosas que viven violencia.	Relaciona la paz con la naturaleza y los sentimientos asociados al amor, en lugares rodeados de naturaleza y diversión. Relaciona la paz con la ausencia de tristeza y violencia.	Siente alegría y se expresa con tranquilidad al manifestar que es para ella la paz. Explica su dibujo haciendo movimientos corporales que expresan juegos: salta, mueve los brazos ampliamente y recrea las acciones que se realizan en un parque.	Moveirse con tranquilidad, expresar sus emociones.
	Yo dibujé abrazando a mi compañera con quien peleé por decirnos las cosas a la cara porque para mí la paz es pedir perdón y perdonarse.	Describe la paz como el establecimiento de buenas relaciones entre personas, enfocándose en la verdad e igualdad para convivir.	Interactúa con emoción y se siente motivada al argumentar que se habla de frente y se dicen las cosas que no les gusta en la cara. Se expresa con alegría al hablar de solucionar problemas con sus amigos y compañeros desde el diálogo y la comunicación.	Poder expresarse desde el diálogo con los demás para solucionar diferencias reconociendo y aceptando la diferencia.
	La paz para mí, es dejar de matar y dejar que las personas vivan tranquilas en el pueblo donde nacieron y siempre han vivido.	Asocia la paz con la ausencia de violencia, el amor por un territorio y entre las personas que la habitan.	Evoca rabia desde la expresión de gestos de mal genio cuando argumenta la paz como ausencia de conflicto y violencia. Evidencia nostalgia cuando refiere a las personas que nacieron y vivieron en un territorio específico.	Vivir tranquilo y feliz en su lugar de origen, alejados de situaciones violentas y conflictivas.
	Para mí la paz está más arriba del cielo, aunque aquí vivimos felices en el cielo estamos mucho más tranquilos y ahí es donde está la paz, por eso dicen profeta cuando alguien se muere, que descance en paz.	Concibe la paz con la ausencia de la violencia, los conflictos y los sufrimientos, asumiendo la muerte como el mayor estado de tranquilidad.	Manifiesta tranquilidad y sosiego cuando se refiere a la muerte como el máximo estado de paz en una persona. Muestra descontento e incredulidad cuando refiere que es la paz en el ámbito terrenal.	Piensen en vivir tranquilos y felices con la idea de estar en el cielo, como un lugar en donde pueden estar bien.
	Para mí la paz es que no tenemos que matar, ni pelear, para que las personas sean buenas y se ayuden, que no peleen más porque la gente sufre y para la paz tenemos que perdonar.	Establece la paz como la ausencia de violencia, agresiones y sufrimiento, ligando el concepto de paz al perdón y la reconciliación.	Refleja el cariño, el amor a través de la idea de perdonar. Piensa en la bondad recíproca de las personas como la manifestación más pura de vivir.	Es vivir sin ningún tipo de violencia y que todas las personas piensen en perdonar para llegar a la paz.
	Para mí la paz es que todos se quieran, porque la paz es llevarse bien con todos los amigos.	Concibe la paz desde el establecimiento de buenas relaciones con las personas que le rodean.	Refleja el amor y la fraternidad en las relaciones personales.	Vivir en armonía desde el cariño, rodeado de los amigos.
	La paz para mí es como la diversión, estar tranquilo e ir al parque con mi papá y disfrutar del clima y el sol.	Relaciona la paz con espacios físicos en los que se pueda divertir, con la naturaleza y con espacios en los que se pueda compartir con las personas importantes para él.	Siente alegría al pensar en divertirse y estar feliz en un lugar bonito.	Es vivir en un ambiente sano rodeado de naturaleza, y con la familia en total tranquilidad.
	La paz para mí es estar en armonía y acompañado de la familia y los seres más queridos con el sonido de los árboles y el viento en tranquilidad.	Asocia la paz con lugares tranquilos en los que puede convivir con personas cercanas y con su familia, pero al mismo tiempo rodeado de naturaleza.	Piensa en el amor, la alegría y el cariño que le puede brindar estar rodeado de su familia.	Vivir tranquilo en compañía de la familia y disfrutando la naturaleza.
	La paz para mí es el amor y la amistad para compartir, que sean amables, que se amen como amigos, que nunca peleen y siempre se curen la vida.	Relaciona la paz con valores éticos como el amor, la amistad para vivir en comunidad.	Le evoca alegría y motivación poder ser afectuosa con las personas que le rodean. Siente alegría e ilusión al imaginar que todos se abrazan se dicen buenas palabras y se colaboran entre sí.	Desde la vinculación de valores éticos, el afecto, la amabilidad y la igualdad, a la vida diaria se puede convivir en paz.

Nota. Sistematización y categorización de la entrevista semi-estructurada

Tabla 5

Explorando los Imaginarios de Paz

Etapa 2: Explorando los imaginarios de Paz Taller de representaciones iconográficas sobre Paz desde las experiencias, emociones y sentimientos.				
Representación iconográfica	Discurso del estudiante	Representaciones	Categorías Emociones	Deseos
	Un lugar de paz es estar en la finca, leyendo un libro a solas, cuidando las plantas, tomando café, escuchando los pájaros cantar; también mirando el cielo y el sol.	Un lugar ubicado en la zona rural, en donde pueda estar conectado con la naturaleza y comprometido con el medio ambiente, asimismo, disfrutar de espacios tranquilos para realizar lecturas.	Manifiesta tranquilidad y emoción de poder estar en un lugar en conexión con la naturaleza.	Piensa en vivir tranquilo y feliz en medio la naturaleza.
	Mi lugar de paz sería mi colegio, porque podemos aprender a leer, escribir, no ser groseros con las personas, aprender a querernos y a respetar y no ser diferentes si todos estamos juntos y tenemos diferentes años.	Su lugar de paz es su antiguo colegio, en donde puede expresarse, estudiar, aprender valores y principios; poder compartir con los amigos y compañeros sin ninguna distinción o diferencia social.	Se siente feliz y entusiasta de poder volver a su colegio para compartir con sus amigos y compañeros.	Desearía volver a su pueblo y vivir momentos llenos de felicidad y amor mientras aprende.
	Un lugar de paz debe tener mucha alegría y colores, no debe tener nada de violencia y los vecinos se deben querer todos por igual, porque nadie es diferente, también debe ser un lugar en el que todos seamos iguales.	Se imagina un lugar como un escenario creativo, de diversión donde prevalezca el respeto, por los demás, sin importar quienes son o como piensas.	Refleja seguridad y alegría con la idea de compartir con personas en espacios con los mismos derechos y sueños.	Quiere un espacio en donde pueda vivir en unión con los seres queridos y vecinos donde no hay violencia.
	Mi lugar de paz sería sentarme a la orilla del mar que queda al frente de mi casa allá en buenaventura, escuchar las aves, el ruido del agua y la música que mas me gusta, estar tranquilo sin preocuparme por los bandidos que hay allá.	Se imagina estar en su pueblo natal sin violencia ni inseguridad, disfrutando de los placeres que la naturaleza le brinda, teniendo tranquilidad y haciendo lo que le gusta.	Evoca alegría y felicidad por la posibilidad de volver a su pueblo y estar tranquilo en él.	Le gustaría volver a su pueblo, para disfrutar de la música y la tranquilidad estando seguro sin correr ningún riesgo.
	Mi lugar de paz sería una casa donde hayan muchos árboles, donde mi familia pudiera hablar sin gritar ni pelear, donde pudiera jugar sin que me regañe mi mamá y donde todos viviéramos felices y tranquilos.	Concibe su lugar seguro como un espacio en donde no haya violencia, en donde pueda expresarse de manera tranquila sin limitaciones y que tenga una conexión directa con la naturaleza.	Se ve feliz y emotivo por la idea de compartir con su familia y amigos de espacios en donde pueda ser libre para divertirse.	Su deseo está en compartir con su familia lugares en donde se evidencie el amor y la tranquilidad para compartir mientras puede expresarse libremente.
	Una ciudad donde todo está tranquilo para meditar, para portarse bien y jugar tranquilo y sin pelear, donde se puede respirar mucho aire fresco sin miedo a que lo roben o lo maten por ser diferente.	Se remite a una ciudad o espacio en donde no haya acciones violentas por parte de las personas que lo rodean y en donde pueda expresar sus sentimientos sin miedo y lejos de la contaminación y el ruido.	Siente satisfacción al pensar de estar en un lugar lleno de tranquilidad y seguridad.	Piensa en vivir en un lugar en donde su tranquilidad se conecte con la naturaleza y pueda sentirse seguro.
	Me gustaría vivir en un lugar donde los vecinos fueran amigos, no se pelearan, no hubieran escándalos, hubiera mucha tranquilidad, que fuéramos a misa a pedirle a Dios que no haya mas gente mala y que todos leamos la biblia para ser mejores personas y respetar a todos.	Piensa en la posibilidad de contar con un lugar en donde la amistad sea la base de la convivencia y la tranquilidad, además, de contar con la palabra de Dios como guía espiritual para mejorar los comportamientos.	Se siente emocionado y alegre de estar en escenarios y entre personas que no tengan malos comportamientos y que puedan hacer parte del amor que Dios brinda.	Su deseo es poder estar en un lugar tranquilo, ser feliz y que todos crean en Dios.
	Para mí, un lugar de paz es donde pueda ir al médico sin que a mi mamá le miren mal, donde pueda subirme al bus sin que nos miren feo, pueda estar en el parque, jugar con otros niños, vivir en mi casa con toda mi familia y viajar a Venezuela a visitar a mi abuela a cada rato.	Imagina un lugar en donde pueda contar con los derechos básicos, en donde no se presente ningún rasgo de exclusión y que pueda.	Sueña con un lugar en donde pueda ser feliz, para poder divertirse, tener el cariño y amor de su familia, además, que puedan ser aceptado por los demás.	Su deseo es contar con un lugar en donde no sea excluido y poder volver a su país, para poder visitar a su familia y su abuela.
	Este es Cali, la guerrilla ya no está en el monte ni la policía y por eso arreglaron el parque y le pusieron señales, está la carretera para que lleguen los turistas y la gente que vive ahí es feliz porque ya no hay guerra, ni matan gente y siempre miran los atardeceres.	Concibe a su ciudad como un lugar en el que es necesario la inversión social como una herramienta para alejar todo tipo de violencia y presencia de grupos armados, para mejorar la convivencia.	Demuestra felicidad, alegría y tranquilidad para que su ciudad sea visitada por turistas y puedan visitar diferentes lugares de ella.	Piensa en su ciudad como un lugar de felicidad y seguridad que pueda ser visitada por la gente y que cuente con una infraestructura bonita.
	Yo dibuje mi lugar de paz en mi pueblo, porque sería bonito que de noche todo este tranquilo, no hayan peleas y poder jugar en el parque mucho tiempo y mi mamá me mire desde la ventana como mis amigos y yo nos amamos y jugamos sin que llegue gente mala.	Se refiere a su pueblo natal, como un lugar tranquilo en donde puede vivir su niñez con amor y cariño.	Se siente alegre con estar en su pueblo para poder brindar amor y cariño a sus amigos y familia.	Volver a vivir en su pueblo sin ningún tipo de problemas personales, en donde se pueda divertir en compañía de sus seres queridos y amigos.

Nota. Sistematización y categorización del taller iconográfico

Tabla 6*La Paz desde las Experiencias*

Representaciones		
¿Qué significa para ti la palabra "paz"?	→ Es cuando uno esta tranquilo en la casa.	→Que no pelee con otros compañeros, que no haga cosas malas como matar, robar o dañar y que sea buena persona
	→Estar en un lugar con personas sin pelear y personas buenas	→ No ser violento, grosero, se bueno y querer a la gente
	→ Es tranquilidad, no muerte, que no halla mas guerra	→La paz no es tener mas guerra, sino que la gente via tranquila y feliz con las demas personas.
	→ Es estar tranquilo y vivir sin pelear, en armonia con toda la gente	→La paz es estar relajado sin pelear con nadie, salir a caminar tranquilo y que no hallan peleas alrededor
	→No pelear, ni insultarnos, no matar, ni hacer sufrir a la gente	→La paz es estar tranquil, no pelear, ni decir malas palabras a otros por ser diferentes
	→Estar solo leyendo un libro, mirando las matas, los animales y el paisaje sin que nadie lo moleste	→Que la Paz es vivir tranquilo, sin pelear con nadie, sin hacerle mal a nadie y sin molestar a los otros por ser diferentes.
	→Para mi la palabra Paz significa estar tranquilo, en silencio y con amor	→La Paz es tranquilizarse, respirar, meditar y pedir perdon
	→Quererse y estar con mi mamá que esta muy lejos	→La paz es abrazarse, darse besitos, pedir perdon y nunca pelearse
	→Estar tranquilo, jugar y pasarla bien los todas las personas	→La paz es el dialogo entre la gente, quererse como son y compartir sin pelear o discutir
	→Paz es reflexionar sobre todo lo malo para no volver a hacer cosas malas y pidiendo perdon	→La paz es estar tranquilo y vivir sin pelear o hacerle daños a los demas

Nota. Sistematización y categorización de las preguntas referentes a las representaciones

Tabla 7

La Paz desde las Emociones

			Emociones		
	→ Cuando estamos todos en silencio estudiando o haciendo alguna actividad		→ Le digo a la profesora para que los regañe y solucionemos todo hablando		→ En mi casa lo que daña la Paz es cuando mi mamá llega cansada, de mal genio a regañar y cuando no dan quejas de nosotros no se daña la
	→ Cuando estoy haciendo educación física y deporte siento paz porque me siento tranquilo		→ Me meto en la pelea para separarlos y decirles que no peleen o pelear para defender a mi amigo		→ A la paz ayuda poder dormir, que mi hermano no pelee. Ni mi mamá con mi tío y que la daña cuando siempre mi mamá nos dice groserías y nos
	→ Cuando llego de la calle y entro al salón me siento en Paz porque aquí no me va a		→ Le meto un golpe		trata mal para que hagamos cosas.
	→ En la hora que estamos todos en el salón haciendo algo y cuando estoy solo		→ No me meto, halla verán ellos que hacen		→ Que mi papá trabaje y mis hermanas hagan todo lo de la casa para no regañarlas
¿En qué momentos sientes que hay paz en tu colegio?	→ En las horas de clase, porque todos estamos en silencio	¿Qué haces tú cuando hay un problema con un compañero o compañera?	→ Meterme para defender a mi amigo sin que nos vea algún profe	En tu casa ¿Qué cosas ayudan a que haya paz? ¿Y qué cosas la dañan?	→ Que todas las personas con las que vivo molesten y se agarren, porque la Paz es estar solo y quieto mirando mis redes.
	→ Cuando estoy solo en cualquier lugar del colegio		→ Le digo a la profe para que ayude a solucionar hablando		→ Poner películas y mirar mi celular ayuda a tener Paz, que mi papá le pegue a mi mamá y mi mamá a mi papá la daña
	→ Cuando hablo con mis amigas en los lugares donde nos vemos,		→ Lo regaño, porque lo que está haciendo está mal y si no puedo le digo a la profesora		→ Cuando los vecinos ponen música y pelean con mi mamá, dañan la Paz y pasar el tiempo con la familia hace Paz
	→ Cuando estoy jugando en los descansos y en la hora de informática		→ Les digo que se callen y solucionen sus problemas en otro lugar		→ Cuando mi mamá y mi papá pelean dañan la paz y la paz vuelve cuando ellos están felices.
	→ Cuando estoy sentado en el salón solo sin que nadie me moleste		→ No me meto y le digo a la profe lo que ella está pasando		→ Que cada quien esté en su cuento y me dejen quieto y lo que daña la Paz es que se peleen por
→ La tranquilidad que siento cuando salgo del salón a jugar con mis amigos	→ Le digo suerte, a mí no me joda	→ Que mi papá valla a la casa nos daña la paz porque hay Paz cuando mi papá no va	→ Cuando los que viven en la pieza del lado se agarran no nos dejan dormir y eso daña la Paz ayuda a que haya Paz poder vivir solo con mi familia		

Nota. Sistematización y categorización de las preguntas referentes a las emociones

Tabla 8*La Paz desde el Entorno Inmediato*

	Deseos
	→ En el colegio cambiaria el ruido por el silencio y en el barrio haria cosas para que se vallan los bandidos del parque y poder jugar tranquilo
	→ En el colegio de diria a los profes que me enseñen que es la Paz y en mi barrio le diria a los vecinos que es la paz que me enseñaron en el colegio
	→ En el colegio sacaria a todos esos ñeros y en el barrio que se metan a la carcel a todos los delincuentes para que no hallan mas muertos
	→ En el colegio les diria a todos que se porten bien y en el barrio haria algo con ayuda para que dejen de meter.
¿Qué cosas cambiarías en el colegio o en el barrio para que haya más paz?	→ En el colegio haria una campaña para que dejen de pelear y en el barrio de pronto le diria a la gente que haga lo mismo
	→ Hablaria con mis compañeros sobre que es la paz y ayudaria a que nadie pelee mas
	→ En el colegio cambiaria mi actitud y mis comportamientos para que los demas vean y hagan los mismo y en el barrio hablaria con mis vecinos
	→ En el colegio me gustaria ayudar a cuidarlo, a cuidar los puestos y el tablero, para que otros puedan estudiar, en mi casa les hablaria todos porque no se debe pelear
	→ En el colegio haria una campaña para que todos dejen de gritar y dialogen mas, les digan a los profesores y ellos nos ayuden, en mi barrio le diria siempre a un policia donde hay gente mala
	→ Que la profe Andrea (orientadora) nos hable mas sobre como nros tenemos que portar en ves de regañarnos cada que hacemos las cosas mal y en mi barrio cambiaria a las chismosas por gente que hable de cosas buenas.

Nota. Sistematización y categorización de las preguntas referentes a los deseos

Una vez realizado el proceso de sistematización y categorización a la información que evidencian una serie de precisiones repetidas, tanto en las narraciones de los estudiantes como en las representaciones iconográficas, se pueden establecer categorías que dan paso a un proceso de análisis y discusión, resaltando las respuestas más significativas aportadas por el grupo focal.

Análisis y Discusión

Desde el interés por comprender cuáles son los imaginarios de Paz, que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, y con el propósito de analizar cómo construyen las nociones de una “Cultura de paz”, a continuación, se procede a analizar la categorización y sistematización de los resultados obtenidos mediante, el taller y la entrevista aplicados al grupo focal, el cual arroja precisiones repetidas en las narraciones de los participantes, relacionados con los deseos, las representaciones y las emociones, permitiendo reconocer e interpretar cuales son los imaginarios de Paz ,construidos por los niños y las niñas en su contexto escolar. En ese orden de ideas, se establecen tres categorías que describen y detallan los imaginarios de Paz emergentes.

La Paz no solo como Ausencia de la Violencia

A través de los discursos, los registros iconográficos y las narraciones hechas por los estudiantes, se evidencia una interpretación predominante de Paz como la falta de cualquier forma de violencia, pues para los participantes de la investigación, la Paz es entendida como un estado en el que no existe ningún tipo de agresión, sufrimiento o conflicto y en el que predomina las relaciones interpersonales asertivas, pues para los participantes del grupo focal, tener una convivencia armónica con amigos, familiares y compañeros implica respeto mutuo, afecto y el ejercicio consciente de valores tales como la empatía, la responsabilidad y la solidaridad.

Figura 1*Representación de Paz*

Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“...La paz para mi es el amor y la amistad para compartir, que sean amables, que se amen como amigos, que nunca peleen y siempre se curen la vida...”.

Figura 2*Representación de paz*

Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“...Un lugar de paz debe tener mucha alegría y colores, no debe tener nada de violencia y los vecinos se deben querer todos por igual, porque nadie es diferente, también debe ser un lugar en el que todos seamos iguales...”.

En este sentido, se observa como las representaciones hechas por el grupo focal se vinculan al concepto de Paz positiva “como ausencia de guerra y violencia directa junto con la presencia de la justicia social” (Harto, 2016, p. 130). Al asociar la Paz no solo como la falta de violencia, sino que, además las relacionan con un ambiente seguro, donde sientan protección, puedan estar tranquilos, jugar, estudiar y convivir sin miedo, sin amenazas, ni maltratos.

“...La paz no es tener más guerra, sino que la gente vida tranquila y feliz con las demás personas...”

“...La paz es el diálogo entre la gente, quererse como son y compartir sin pelear o discutir...”

Desde esta perspectiva, se identifica un imaginario de Paz asociado a la inclusión y la igualdad, en el que todas las personas sean reconocidas y aceptadas sin discriminación, donde se garantizan los derechos y se promueven los valores éticos.

La Paz como un Sentir- Pensar

Los dibujos y los discursos hechos por el grupo focal, también permiten ver como las significaciones imaginarias, tal como lo argumenta Pinto (2005) en (García Rodríguez, 2019). Actúan como un meta código mediante el cual se entrelazan elementos visibles e invisibles, generan formas y modos de concebir la realidad, pues los niños y las niñas vincularon a sus dibujos, emociones y reflexiones personales, en las que la noción de Paz es percibida como un estado de calma, alegría, tranquilidad, respeto y aceptación, tanto con los demás como consigo mismo.

Figura 3

Emociones Referentes a la Paz



Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“...La niña está en el parque meditando y sosteniendo una flor con un corazón porque la paz es una meditación que tranquiliza a las personas tristes o furiosas que viven violencia. ...”.

Figura 4

Emociones Referentes a la Paz



Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“...La paz para mi es estar en armonía y acompañado de la familia y los seres más queridos con el sonido de los árboles y el viento en tranquilidad...”

En ese sentido, se reconoce como la infancia vive y piensa la Paz a partir de sus experiencias cotidianas, como un estado emocional en el que predomina el cuidado, el bienestar

y la armonía, dado a que se imaginan espacios donde pueden divertirse sin temor o evocan contextos que les produce nostalgia porque les brindaban tranquilidad, seguridad y estabilidad.

Figura 5

Emociones Referentes a la Paz



Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“...Mi lugar de paz sería sentarme a la orilla del mar que queda al frente de mi casa allá en buenaventura, escuchar las aves, el ruido del agua y la música que más me gusta, estar tranquilo sin preocuparme ...”

De esta forma los imaginarios aquí evidenciados, se relacionan con el concepto de Paz imperfecta, pues esta es concebida según Muñoz (2001) referenciado en (Hernandez, 2019) como las interrelaciones causales entre las distintas instancias de Paz. Pues los niños y las niñas no solo imaginan un mundo sin violencia, sino que proyectan entornos en los que se puedan expresar con tranquilidad, alegría, confianza y libertad y así mismo sean reconocidos desde el respeto, la igualdad y la diversidad, se les trate con respeto y puedan convivir desde la aceptación y el afecto.

La Paz como se Anhela

Dentro de la visión que manifiesta el grupo focal en relación a la Paz, se evidencia como predomina la felicidad, la armonía, la libertad y la justicia, expresando un fuerte deseo por

compartir con sus familias y su entorno inmediato, espacios tranquilos, mediados por el respeto, la amistad, la responsabilidad y la solidaridad, alejados del miedo, la violencia y la exclusión, destacando en sus narraciones y registros iconográficos, la paz como una práctica que fortalece el tejido comunitario y permite el desarrollo social.

Figura 6

Deseos Referentes a la Paz



Nota. Dibujo elaborado por un estudiante del grupo focal

“... Este es Cali, la guerrilla ya no está en el monte ni la policía y por eso arreglaron el parque y le pusieron señales, está la carretera para que lleguen los turistas y la gente que vive ahí es feliz porque ya no hay guerra, ni matan gente y siempre miran los atardeceres...”

“...En el colegio cambiaría mi actitud y mis comportamientos para que los demás vean y hagan los mismo y en el barrio hablaría con mis vecinos...”

“...Le diría a los profes que me enseñen que es la Paz y en mi barrio le diría a los vecinos que es la paz que me enseñaron en el colegio...”

En este sentido los niños y las niñas expresan como una Paz anhelada, esta vinculada a realidades distintas, más humanas y seguras, donde no se entienda solo como esa interrelación que ofrece la Paz imperfecta, sino que exista una constricción progresiva, que inicia de forma individual pero que en la medida en que se vuelve colectiva, va transformando la realidad social,

logrando constituir un concepto de Cultura de Paz en el que se deba “trascender de los límites del conflicto para convertirse en una vivencia cotidiana en contextos como la escuela, el trabajo, la familia, el Estado, la sociedad civil, entre otros”. (Hernández, Luna & Cadena, 2019, p. 152). En síntesis, los participantes del grupo focal, son conscientes de las limitaciones que existen actualmente en torno a la paz; sin embargo, también logran identificar los factores que inciden en una verdadera construcción de paz.

Conclusiones y Recomendaciones

Partiendo del análisis a la información recolectada en el presente ejercicio investigativo a continuación, se presentan algunas conclusiones que permiten dar respuesta a la pregunta problema ¿Cuáles son los imaginarios de Paz, que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, con el fin de analizar cómo están construyendo el concepto de “Cultura de paz”?, que guio el presente trabajo.

En ese sentido, la categorización, sistematización, análisis y discusión de la información, permitió reconocer como las nociones de Paz, no emerge de definiciones institucionales o conceptos teóricos, sino que son construcciones simbólicas, emocionales y relacionales, establecidas desde sus vivencias cotidianas, las experiencias obtenidas de la interacción con entornos sociales marcados por el conflicto, el desplazamiento o la migración y sus vínculos afectivos, entendiendo la Paz como el conjunto de actitudes, comportamientos y acciones, caracterizadas por el respeto, la escucha, el juego, la justicia, la armonía, la seguridad y la ausencia del miedo, entre otras. Desde esta perspectiva, la construcción del concepto “cultura de Paz”, se puede asumir como una forma de vida que trasciende lo personal y orienta la convivencia, desde el ejercicio constante de la ciudadanía, desde edades tempranas, centrándose en la formación y el establecimiento de valores éticos, así como el reconocimiento de los vínculos afectivos.

Al mismo tiempo, reconocer las significaciones imaginarias de Paz, permitió ver cómo las relaciones que se establecen, actúan como escenarios dinámicos, donde estos imaginarios se resignifican constantemente, generando aprendizajes mutuos y posibilidades de transformación, pues los niños y las niñas muestran una profunda capacidad para reflexionar sobre su contexto

social y proponer alternativas de cambio que permiten ver la paz no solo como la ausencia de situaciones en su realidad inmediata, sino también construcción colectiva en la que tienen que participar todos los sujetos sociales que conforman la comunidad, promoviendo una cultura de Paz que se construye en un entorno que acoge, escucha y transforma desde la experiencia colectiva, que reconozca la diferencia y fomente la aceptación por la diferencia.

De la misma manera, la interpretación de los imaginarios de Paz emergentes, permite evidenciar como está, no solo se enfoca en la necesidad de habitar un espacio físico, sino que debe contar con vínculos humanos sólidos y positivos, encaminados a ofrecer la construcción simbólica de un "lugar seguro", en el que prime el deseo de vivir sin temores desde el ejercicio constante de la solidaridad, el buen trato, el respeto mutuo, la igualdad de condiciones y la solución pacífica de conflictos basados en él. En consecuencia, la configuración de un concepto de "Cultura de Paz" en los niños y las niñas de 8 a 14 años, está encaminada a ser un proceso dinámico, participativo y ético, que trascienda de la ausencia de violencia.

Finalmente, y a modo de recomendación se hace relevante subrayar que, en la medida en que se escuchen e interpreten, los pensamientos, los deseos y las emociones de los niños y las niñas relacionadas con las nociones de Paz, expresados desde sus propias voces, se podrán diseñar experiencias pedagógicas que integren principios de la educación "aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir con los demás", con el propósito de abordar la Paz de manera más significativa y aterrizada a la realidad, en las que el punto de partida para una verdadera "Cultura de Paz" sea del reconocimiento y la valoración de la infancia como sujetos pensantes, activos y propositivos dentro de la sociedad.

Para ello existen didácticas no convencionales tales como los Círculos de Palabra, como espacios periódicos en los que los niños y niñas puedan encontrarse para expresar por ellos

mismos, sobre sus emociones, conflictos, sentidos y alcance de lo que La Paz les significa; también proyectos de investigación o de proyección social guiada para que a través de dibujos, entrevistas, juegos o exploración del entorno, campañas de no violencia o brigadas de Paz, expresen qué es la Paz y cómo debe construirse; o los Talleres de Artes y Emociones para que a través del teatro, la pintura, la escritura creativa o el canto puedan representar la Paz desde sus vivencias; el uso de la cartografía del entorno significativo (el barrio o la escuela), con recorridos que les permitan dibujarlos con colores o símbolos que den sentido a sus emociones, entre otras muchas posibilidades pedagógica y didácticas, que desde los cuatro pilares arriba mencionados, promueva la escucha activa, el pensamiento crítico, la autorreflexión, construir sentido, fortalecer la empatía, y sentirse agentes de cambio para la resolución de conflictos y el compromiso social.

Referencias Bibliografias

- Acevedo Suárez, A. & Rojas Castillo Z. (2016). Generalidades del conflicto, los procesos de paz y el posconflicto. *Revista de la facultad de derecho y ciencias politicas -UPB*, 33 - 45.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfdcp/v46n124/v46n124a03.pdf>
- Acosta Alvarez, M. (2020). *Representaciones sociales de la paz de niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano residentes en la ciudad de Tunja -Boyacá*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovacion pedagogica* . La plata : Magisterio del Rio de la Plata.
- Arango, V. (2017). *Paz social y Cultura de Paz*. Panamá: Panamá Viejo.
- Benavides, Pompa, Agüero, Sánchez & Rendón. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta enmarcha, transcripción y moderación. *Revista de investigación educativa*, 164 - 197.
- Biskupovic C. & Brinck Pinsent G. (2017). La etnografía frente a los desafíos actuales de las ciencias sociales. *Revista Temas Sociológicos*, 9 - 31.
- Buitrago Fajardo A & Vargas Cruz S. (2021). *Imaginario sobre paz en niños y niñas de 5 a 9 años de edad y sus familias, bases para la construcción de una cultura de paz* . Bogota : Universidad Distrital Francisco José de Caldas .
- Defensoria del pueblo. (junio de 2024). *Boletín de Movilidad Humana Forzada*.
<https://www.defensoria.gov.co/documents/20123/2741928/BOLETIN+JUNIO.pdf/a278ba09-30f3-6272-cad5-ccb5184a9942?t=1721245885618>

- DNP. (mayo de 2023). *Departamento Nacional de Planeacion* . Departamento Nacional de Planeacion. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Publicaciones/plan-nacional-de-desarrollo-2022-2026-colombia-potencia-mundial-de-la-vida.pdf>
- Durán Angélica & Garcia Jorge. (2024). Colombia 2023: Los desafíos de la transformación social y la “Paz Total”. *Revista de Ciencia Política*, 243-268.
- Feria Avila, Matilla González & Mantecón Licea. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643*, 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Fernández, P. (2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada*, 78-93. <https://revistas.anahuac.mx/index.php/sintaxis/article/view/979/899>
- Galeano, M. E. (2014). *Estrategias de investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: La Carreta Editores.
- García Rodríguez, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar*, 19(37), 31-42. doi:<https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08>
- Ghiso, A. (1999). ACERCAMIENTOS: el taller en procesos de investigación interactivos. En A. Ghiso, *Metodología, metodos, tecnicas* (págs. 141 - 153). Colima Mexico: Universidad de Colima .
- Gobierno Nacional de Colombia & FARC-EP. (septiembre de 2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. Comisión de la Verdad: <https://www.comisiondelaverdad.co/acuerdo-final-para-la-terminacion-del-conflicto-y-la-construccion-de-una-paz-estable-y-duradera>

- González Rodríguez P. & Pulido S. (2019). El Semillero de participación como herramienta para la transformación de imaginarios sociales para fortalecer la cultura de paz. *XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología.*
- Harto, F. (2016). La construcción del concepto de paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, 119-146.
- Hernández I, Luna J & Cadena M. (2019). Cultura de paz: una construcción desde la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 149-172.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf>
- Hernandez, D. (2019). Nociones de paz: una revisión teórica del concepto. *Ciudad Paz-ando*, 78 - 88.
- I.E.D, C. Q. (s.f.). Proyecto Educativo Institucional.
<https://redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/PEI%20Quiroga.pdf>
- López, S. A. (30 de Diciembre de 2008). *Educacion y Sociedad*. Sigridanzola.blogia.com:
<https://sigridanzola.blogia.com/2008/123015-el-reto-de-educar-en-una-sociedad-multicultural-y-desigual.php>
- Maneiro, R. (2011). Un recorrido por el significativo Infancia. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 95-100.
- Mineducacion, G. d. (2018).
<https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>
- OIM. (Enero de 2024). *Organizacion Internacional de Migraciones*. OIM, ONU Migraciones - Por una migración benéfica para todos.

https://americas.iom.int/sites/g/files/tmzbdl626/files/documents/2024-04/informe-final_vf.pdf

Ospina-Ramírez, D. A., López-González, S., Burgos-Laitón, S. B., & Madera-Ruiz. (2018). La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. *revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 943 - 960. doi:<https://doi.org/10.11600/1692715x.16220>

Palacios Machado, L. C. (2022). *Procesos Básicos, guía para docentes : programa volver a la escuela*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/entities/publication/f85b09e5-ebf5-49de-a3a0-6b383504807d>

Pérez, F. S. (2017). Situando los imaginarios sociales, aproximación y propuestas. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, 1-22.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268522>

Riffo Pavón, I. (2022). Imaginarios sociales, representaciones sociales y re-presentaciones discursivas. *Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, 78-94.

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/68413/71317>

RUV. (Enero de 2025). *Cifras actualizadas 2024: Registro Único de Víctimas*. Unidad para las Víctimas:

http://administrativos.ut.edu.co/images/VICEACADEMICA/CERE/publicaciones/infograf%C3%ADas/CIFRAS_ACTUALIZADAS_2024_REGISTRO_UNICO_DE_VICTIMAS.pdf

- Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 101 - 110.
- Sanchez, M. (2009). La cultura de la paz: teorías y realidades. *Universidad Nacional de Colombia*, 113 - 141.
- Trujillo Parra I & Rojas Chacon J. (2018). *Representaciones sociales de Paz y violencia en los niños y niñas entre los 11 y los 13 años de la institucion educativa San Calixto del municipio de Suaza Huila*. Neiva Huila: Universidad Surcolombiana.
- Urresti, M. (2000). Cambio de escenarios sociales, experiencia juvenil urbana y escuela: Adolescencia y juventud: dos categorías construidas socialmente. *Federación de Educadores Bonaerenses*, 1 - 16.
- Vasilachis, I. (2020). La promesa de la investigacion cualitativa. *IX Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos*, 1- 13.
- Zapata, S. E. (2023). Interculturalidad y política pública colombiana. *Revista Venezolana De Gerencia*, 28(No. Especial 9),, 731-744.
- <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/40667/46400>

Apéndice

Apéndice A

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Título	Imaginarios de paz que se configuran en un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa “Volver a la Escuela” en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, de la ciudad de Bogotá
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de Investigación
Línea de investigación	Infancias, Educación y Diversidad
Núcleo Problemático	El presente trabajo de investigación, esta enmarcado en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, bajo el núcleo problemático de las Dinámicas sociales en el posconflicto, culturas emergentes y educación, de la Especialización en Educación, Cultura y Política de la UNAD.
Autores	Gerson Olith Solarte Ordoñez Ingrid Lilian Velandia Guevara
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	24 de mayo de 2025
Palabras claves	Infancia y adolescencia, Imaginarios sociales, Paz y Cultura de Paz.

Descripción.	<p>El presente trabajo de grado, es un proyecto investigación en el que, a través de una indagación con enfoque cualitativo, basado en la etnografía y la investigación-acción participativa, busca comprender cuáles son los imaginarios de Paz que se configuran entre un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años, pertenecientes al programa Volver a la Escuela, en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza, en la ciudad de Bogotá, con el fin de analizar cómo están construyendo el concepto de “Cultura de paz”. En ese sentido, el trabajo investigativo aborda cómo el contexto colombiano actual sigue estando marcado por el conflicto armado y el desplazamiento forzado, pese a la firma de los acuerdos de Paz, así mismo cómo el desplazamiento masivo de población “principalmente venezolana”, han reconfigurado las dinámicas sociales y educativas, especialmente en ciudades como Bogotá, permeando directamente en el sistema educativo, que se ha visto retado por promover una Cltura de paz real e inclusiva.</p> <p>Para el desarrollo de la investigación, se trabajó con un grupo focal de 10 estudiantes de 8 a 14 años, quienes han vivido situaciones de vulnerabilidad relacionadas al desplazamiento y el conflicto, experiencias que construyen imaginarios sobre la Paz, que fueron recolectadas desde técnicas como entrevistas, talleres y registros iconográficos y que permitieron visibilizar las representaciones, las emociones y los deseos que estos niños y niñas elaboran en torno a la Paz.</p>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Fuentes</p>	<p>Las principales fuentes que se utilizaron para construir los antecedentes de la investigación son:</p> <p>Alvarez, M. (2020). <i>Representaciones sociales de la paz de niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano residentes en la ciudad de Tunja -Boyacá</i>. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias.</p> <p>o Fajardo A & Vargas Cruz S. (2021). <i>Imaginaris sobre paz en niños y niñas de 5 a 9 años de edad y sus familias, bases para la construcción de una cultura de paz</i>. Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas .</p> <p>ez Rodríguez P. & Pulido S. (2019). El Semillero de participación como herramienta para la transformación de imaginarios sociales para fortalecer la cultura de paz. <i>XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología</i>.</p> <p>Ramírez, D. A., López-González, S., Burgos-Laitón, S. B., & Madera-Ruiz. (2018). La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. <i>revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud</i>, 943 - 960. doi:https://doi.org/10.11600/1692715x.16220</p> <p>Parra I & Rojas Chacon J. (2018). <i>Representaciones sociales de Paz y violencia en los niños y niñas entre los 11 y los 13 años de la institución educativa San Calixto del municipio de Suaza Huila</i>. Neiva Huila: Universidad Surcolombiana.</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Adicionalmente algunas fuentes teóricas dan sustento al presente ejercicio investigativo son:</p> <p>o Suárez, A. & Rojas Castillo Z. (2016). Generalidades del conflicto, los procesos de paz y el posconflicto. <i>Revista de la facultad de derecho y ciencias políticas -UPB</i>, 33 - 45.</p> <p>http://www.scielo.org.co/pdf/rfdcp/v46n124/v46n124a03.pdf</p> <p>Rodríguez, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. <i>Civilizar</i>, 19(37), 31-42.</p> <p>doi:https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08</p> <p>F. (2016). La construcción del concepto de paz paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. <i>Cuadernos de estrategia</i>, 119-146.</p> <p>dez I, Luna J & Cadena M. (2019). Cultura de paz: una construcción desde la educación. <i>Revista Historia de la Educación Latinoamericana</i>, 149-172. http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf</p> <p>F. S. (2017). Situando los imaginarios sociales, aproximación y propuestas. <i>Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales</i>, 1-22.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268522</p> <p>his, I. (2020). La promesa de la investigación cualitativa. <i>IX Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos</i>, 1- 13.</p>
	<p>El presente documento es un proyecto de investigación que se enmarca en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad, bajo el núcleo problemático de las Dinámicas sociales en el posconflicto, culturas emergentes y educación, de la Especialización en Educación, Cultura y</p>

Contenidos	<p>Política, basado en el paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación - acción participativa y una metodología etnográfica, cuenta con un cuerpo estructurado de la siguiente manera:</p> <p>Un capítulo introductorio en el que se expone como los factores del desplazamiento forzado y la migración han generado brechas entre las instituciones y las comunidades impactando el sistema educativo, el cual ha enfrentado el reto de atender a la población vulnerable sin tener en cuenta sus características particulares. Seguido a ello, el planteamiento del problema, expone como el estado colombiano, luego de la firma de los Acuerdos de Paz en 2016, y pese a que ha establecido políticas públicas que fomentan una Cultura de Paz, sigue viviendo entre la construcción de paz y el aumento de la violencia derivada del recrudecimiento del conflicto armado, generando de nuevo desplazamientos forzados. A esta problemática se suma la migración principalmente de población venezolana que genera nuevos retos en la educación.</p> <p>Luego de describir el planteamiento del problema, se estructura el marco referencial que se compone por la revisión de cinco antecedentes investigativos relacionados al tema de imaginarios de Paz en la infancia.</p> <p>Posteriormente, en el teórico se abordan desde distintos postulados los conceptos de Imaginarios sociales, Definiciones de Conflicto y Posconflicto y nociones de Paz y Cultura de Paz.</p> <p>Seguido a ello, se desarrolla el marco metodológico, en el que se expone el enfoque, el método de la investigación, las técnicas y los instrumentos</p>
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>utilizados en cada fase para la recolección de la información y una breve caracterización de la población- muestra que participó en el ejercicio investigativo. La estructura anteriormente mencionada da paso a la construcción de un capítulo denominado Análisis y discusión, en el cual se presentan los resultados obtenidos, desde un ejercicio riguroso de sistematización y categorización, que permitió reconocer, reconocer e interpretar los imaginarios de Paz que se configuran entre un grupo de 10 niños y niñas de 8 a 14 años.</p> <p>El capítulo final presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis de los resultados obtenidos, contrastados con los postulados teóricos que orientaron la investigación.</p>
<p>Metodología</p>	<p>El proyecto de investigación, se desarrolla desde un enfoque de investigación cualitativa, adoptando la etnografía y la investigación-acción participativa como método de investigación y empleando técnicas e instrumentos tales como: el grupo focal, la entrevista y los talleres, desarrollándose en tres categorías de análisis que permitieron hacer un acercamiento, una exploración y una profundización a las representaciones, las emociones y los deseos que tienen los niños y las niñas sobre la paz desde sus experiencias cotidianas, con el propósito de comprender los imaginarios de paz en niños y niñas de 8 a 14 años del programa Volver a la Escuela en la IED Quiroga Alianza en Bogotá.</p> <p>Finalmente se presenta una breve caracterización de la población que conforma el grupo focal, desde las particularidades del programa al que</p>


	<p>pertenecen y el rezago escolar con el que cuentan al ser población migrante o proveniente de zonas afectadas por el conflicto.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>La categorización, sistematización, análisis y discusión de la información, permitió reconocer como el concepto de Paz, no emerge de definiciones institucionales o conceptos teóricos, sino que son construcciones simbólicas, emocionales y relacionales, establecidas desde sus vivencias cotidianas, las experiencias obtenidas de la interacción con entornos sociales marcados por el conflicto, el desplazamiento o la migración y sus vínculos afectivos, entendiendo la Paz como un conjunto de acciones, comportamientos y actitudes que están marcadas por la armonía, la seguridad, el respeto, la escucha, el juego, la justicia y la ausencia del miedo, entre otras. Desde esta perspectiva, la construcción del concepto “Cultura de Paz”, se puede asumir como una forma de vida que trasciende lo personal y orienta la convivencia, desde el ejercicio constante de la ciudadanía, desde edades tempranas, centrándose en la formación y el establecimiento de valores éticos, así como el reconocimiento de los vínculos afectivos.</p> <p>Al mismo tiempo, reconocer las significaciones imaginarias de Paz, permitió ver cómo las relaciones que se establecen, actúan como escenarios dinámicos, donde estos imaginarios se resignifican constantemente, generando aprendizajes mutuos y posibilidades de transformación, pues los niños y las niñas muestran una profunda capacidad para reflexionar sobre su contexto social y proponer alternativas</p>

	<p>de cambio que permiten ver la Paz no solo como la ausencia de situaciones en su realidad inmediata, sino también construcción colectiva en la que tienen que participar todos los sujetos sociales que conforman la comunidad, promoviendo una Cultura de Paz que se construye en un entorno que acoge, escucha y transforma desde la experiencia colectiva, que reconozca la diferencia y fomente la aceptación por la diferencia.</p> <p>De la misma manera, la interpretación de los imaginarios de Paz emergentes, permite evidenciar como esta, no solo se enfoca en la necesidad de habitar un espacio físico, sino que debe contar con vínculos humanos sólidos y positivos, encaminados a ofrecer la construcción simbólica de un "lugar seguro", en el que prime el buen trato, el respeto mutuo, la igualdad de condiciones, la solidaridad, la resolución de conflictos, desde el dialogo y el deseo de vivir sin temores. En consecuencia, la configuración de un concepto de “Cultura de Paz” en los niños y las niñas de 8 a 14 años, está encaminada a ser un proceso dinámico, participativo y ético, que trascienda de la ausencia de violencia.</p>
<p>Referencias</p>	<p>Angélica & Garcia Jorge. (2024). Colombia 2023: Los desafíos de la transformación social y la “Paz Total”. <i>Revista de Ciencia Política</i>, 243-268.</p> <p>Rodríguez, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. <i>Civilizar</i>, 19(37), 31-42.</p> <p>doi:https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08</p>

	<p>dez I, Luna J & Cadena M. (2019). Cultura de paz: una construcción desde la educación. <i>Revista Historia de la Educación Latinoamericana</i>, 149-172. http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf</p> <p>dez, D. (2019). Nociones de paz: una revisión teórica del concepto. <i>Ciudad Paz-ando</i>, 78 - 88.</p>
Anexos	Consentimientos informados.

Apéndice B

Consentimientos Informados

 **UNAD** CONSENTIMIENTO INFORMADO
Universidad Nacional
Alianza y a Distancia Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo María delsy Klinger cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.


El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Nataly Klinger Cortes identificado con D. I. # 1028372915, en la siguiente(s) actividad(es):
Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Nataly Klinger Cortes el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma María Klinger
Nombre, cedula 27 124 616
Parentesco con el estudiante: Tia

 **UNAD** CONSENTIMIENTO INFORMADO
Universidad Nacional
Alianza y a Distancia Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Sandra Milena Plazas Rojas cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.


El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Miguel Angel Yara Plazas identificado con D. I. # 102477019, en la siguiente(s) actividad(es):
Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Miguel Angel Yara Plazas el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Sandra Plazas
Nombre, cedula Sandra Milena Plazas R. 1031163168
Parentesco con el estudiante: madre

 **UNAD** CONSENTIMIENTO INFORMADO
Universidad Nacional
Alianza y a Distancia Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Piedad Medina Tarrero cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.


El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Stepania Morales identificado con D. I. # 102628235, en la siguiente(s) actividad(es):
Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Stepania Morales el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Piedad
Nombre, cedula Piedad 101602829
Parentesco con el estudiante: madre

 **UNAD** CONSENTIMIENTO INFORMADO
Universidad Nacional
Alianza y a Distancia Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Diana Diaz cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Don Esteban Diaz identificado con D. I. # 1034665726, en la siguiente(s) actividad(es):
Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Don Esteban Diaz el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Esteban
Nombre, cedula Diana Diaz 22965359
Parentesco con el estudiante: madre



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Diana García cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Eider Alexander Aranda identificado con D. I. # 1033 295 218, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Eider Alexander Aranda el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Diana García
Nombre, cedula 28556 231
Parentesco con el estudiante: Mamá



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Nelly Rodriguez cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Heber Isath Lopez Lara identificado con D. I. # 102161556, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Heber Isath Lopez Lara el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Nelly Rodriguez
Nombre, cedula 57 744 sus
Parentesco con el estudiante: abuela



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Jenni Paola Gal Alvarez cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Michel Stefan Carrasco Gal identificado con D. I. # 1031161581, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Michel Stefan Carrasco Gal el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Jenni Paola Gal Alvarez
Nombre, cedula Jenni Paola Gal Alvarez
Parentesco con el estudiante: Mamá



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Diana García cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginario de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:

- Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
- Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Anthony John Arevalo identificado con D. I. # 1028 289 356, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Anthony John Arevalo el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Diana García
Nombre, cedula 28556 231
Parentesco con el estudiante: Mamá



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Tern Medina Casas cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginos de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:
Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara José David Velasco Carera identificado con D. I. # 1031176331, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de José David Velasco el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma [Firma]
Nombre, cedula Tern Medina Casas 2724371
Parentesco con el estudiante: Padre



CONSENTIMIENTO INFORMADO
Representante legal estudiante

Bogotá, 11 de Abril de 2025

Yo Edison Santana cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado:

Imaginos de paz que surgen dentro de una relación intercultural entre niños y niñas de 8 a 14 años pertenecientes al programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza en Bogotá.

El cual está siendo desarrollado por:
• Gerson Olith Solarte Ordoñez C.C. 1.061.719.813
• Ingrid Lilian Velandia Guevara C.C. 1. 013.608.439

En el cual participara Yolinson Santana T. identificado con D. I. # 1082663594, en la siguiente(s) actividad(es):

Entrevista sobre percepciones de Paz, Talleres de registro iconográfico sobre representaciones de Paz.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de Yolinson Santana T. el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos con fin específico al proyecto de investigación mencionado. En constancia firmo.

Firma Edison Santana
Nombre, cedula 2724371
Parentesco con el estudiante: Padre