

**Multitracking como herramienta de producción creativa en música worship, 3
canciones en ritmos pop/rock**

Claudia Marcela Torres Guevara

Asesor

Jhonatan David Arias Liévano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Música

2025

**Multitracking como herramienta de producción creativa en música worship, 3
canciones en ritmos pop/rock**

Claudia Marcela Torres Guevara

Asesor

Jhonatan David Arias Liévano

Proyecto de grado para optar al título de maestro en música con línea de profundización
en producción musical

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Música

2025

Dedicatoria

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la vida, por ser mi guía constante y por iluminar este camino que en muchos momentos pareció difícil. Gracias por permitirme seguir esta vocación musical, siendo así, instrumento de adoración y alabanza, para que a través de cada nota, muchas personas puedan conocer de su amor y misericordia.

A mi familia y amigos que me dieron todo su apoyo, paciencia e impulso para culminar con este proyecto, a la Universidad, su planta docente y mi asesor por cada uno de sus aportes que fueron indispensables para condensar todo este trabajo que entrego y que espero sea de gran utilidad para muchas generaciones.

A mi pareja por ser incondicional en este proceso, por estar siempre ahí y creer en mí incluso cuando yo dudaba, por motivarme a dar siempre lo mejor de mí.

Este logro no es solo mío, también es de todos ustedes. Gracias.

Resumen

Este trabajo tiene como objeto dar a conocer el proceso de preproducción, producción y post producción de 3 canciones inéditas, teniendo en cuenta las bases teóricas y prácticas obtenidas, en la línea de profundización de la Unad en producción musical, tales como la clasificación de los micrófonos, sus capturas y diferentes puntos para las tomas y registro del sonido, instrumentos virtuales y reales, ecualizadores, efectos, estudio de grabación, aspectos técnicos para estos procesos, adicional a ello, las características sonoras utilizadas en la actualidad en el estilo musical Worship, tales como el uso de reverberación, delay y otros diferentes efectos, obteniendo un resultado de calidad al oyente.

Para el excelente desarrollo de esta producción se tuvo en cuenta el paso a paso necesario para dicho proceso, iniciando con la preproducción determinando tonalidad, tempo, instrumentación, forma, características sonoras deseadas; posterior a ello en la producción determinando así los instrumentos reales o virtuales, las técnicas de grabación, las voces y coros adecuados para la sonoridad buscada y para finalizar con el proceso de postproducción, donde se tiene en cuenta la edición, mezcla y masterización.

Además de ello se busca suplir la necesidad presentada en los diferentes espacios de adoración y alabanza a Dios, como por ejemplo templos, iglesias, santuarios etc., en donde varios músicos artistas y comunidades musicales, solicitan apoyo con diferentes piezas musicales para prestar dicho servicio de adoración y alabanza.

Palabras clave: Worship, preproducción, producción, postproducción

Abstract

This project aims to present the pre-production, production, and post-production process of three original songs, based on the theoretical and practical knowledge acquired through the music production specialization track at UNAD. The work explores key concepts such as microphone classification, sound capture techniques, mic placement, virtual and acoustic instruments, equalizers, effects, recording studio practices, and technical aspects essential for each stage of the process. Additionally, it examines the current sonic characteristics commonly used in the Worship music style, including the use of reverb, delay, and other effects, in order to achieve a high-quality listening experience.

To ensure a successful production, each step of the process was carefully followed. The pre-production phase involved determining key, tempo, instrumentation, structure, and desired sound characteristics. In the production stage, decisions were made regarding real and virtual instruments, recording techniques, and the appropriate voices and harmonies to achieve the intended sound. Finally, the post-production phase included editing, mixing, and mastering. Furthermore, this project seeks to address the needs present in various worship and praise settings, such as churches, temples, and sanctuaries, where musicians, artists, and worship communities often require support with musical pieces to provide their services of worship and praise.

Keywords: Worship, preproduction, production, postproduction

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Resumen	4
Abstract	5
Listado imágenes	9
Listado tablas	11
Anexos	12
Introducción	13
Justificación	14
Objetivos de la investigación	15
Objetivo General	15
Objetivos específicos	15
Planteamiento temático	16
Marco teórico	18
Técnica multitracking	18
Música Worship	19
Historia	19
Etapas de la producción musical	20
Preproducción	20
Producción	20
DAW	21
Microfonos	21
Micrófonos dinámicos	22

Micrófonos de condensador.....	22
Postproducción.....	22
La edición.....	23
La mezcla.....	23
La masterización.....	23
Metodología del proceso de creación de obra.....	24
Preproducción.....	24
Recursos.....	30
Personal para grabación y recursos técnicos.....	30
Producción.....	31
Grabación.....	31
Grabación batería.....	32
Grabación Pianos.....	35
Grabación guitarras acústicas.....	40
Grabación guitarras eléctricas.....	42
Grabación bajo.....	45
Grabación voces.....	47
Canciones.....	50
Tú.....	50
La salvación.....	52
Cristo milagroso.....	54
Postproducción.....	56
Proceso de mezcla y edición.....	56
Proceso masterización.....	61

Conclusiones65

Referencias bibliográficas66

Anexos.....68

Listado imágenes

Ilustración 1. <i>Vista multitrack Daw Ableton Live</i>	18
Ilustración 2. <i>Maqueta Canción Tu</i>	26
Ilustración 3. <i>Fragmento Chart Tú</i>	27
Ilustración 4. <i>Fragmento Chart La salvación</i>	28
Ilustración 5. <i>Fragmento Chart Cristo milagroso</i>	29
Ilustración 6. <i>Verificación pistas de audio, indicador de compás, tempo</i>	32
Ilustración 7. <i>Grabación baterías</i>	32
Ilustración 8. <i>Setup Superior Drummer</i>	33
Ilustración 9. <i>Kit Ayotte Classic</i>	33
Ilustración 10. <i>The bell brass snare</i>	34
Ilustración 11. <i>Grabación pianos – sintetizadores</i>	35
Ilustración 12. <i>Piano</i>	35
Ilustración 13. <i>Sintetizador virtual Nexus 3 Beautiful piano</i>	36
Ilustración 14. <i>Synth Pad OmnisPhere</i>	37
Ilustración 15. <i>Grabación sintetizador real</i>	37
Ilustración 16. <i>Sintetizador Serum Pad</i>	38
Ilustración 17. <i>Plugin Kickstar 2</i>	38
Ilustración 18. <i>TrueVerb</i>	39
Ilustración 19. <i>Reverberación piano Cristo milagroso</i>	39
Ilustración 20. <i>Grabación</i>	40
Ilustración 21. <i>Micrófono Neumann km184</i>	40
Ilustración 22. <i>Preamplificador</i>	42

Ilustración 23. <i>Configuración amplificador guitarras</i>	42
Ilustración 24. <i>Ubicación micrófonos en amplificador GE</i>	43
Ilustración 25. <i>RX Guitar De –Noise</i>	43
Ilustración 26. <i>Valhalla Vintage Verb</i>	44
Ilustración 27. <i>Noise Gate y Delay</i>	45
Ilustración 28. <i>Bajo eléctrico amplificador</i>	46
Ilustración 29. <i>EQ Neve 1081 - Compresor - Intensity RBass</i>	46
Ilustración 30. <i>Grabación voces</i>	47
Ilustración 31. <i>Fabfilter Pro DS</i>	48
Ilustración 32. <i>Reverberación para voces</i>	57
Ilustración 33. <i>EQ Voces</i>	57
Ilustración 34. <i>Reverberación guitarras acústicas, piano y voz</i>	58
Ilustración 35. <i>Reverberación voces Valhalla</i>	58
Ilustración 36. <i>Effect rack Distorsión</i>	59
Ilustración 37. <i>Eq Guitarra eléctrica</i>	59
Ilustración 38. <i>EQ Guitarras acústicas</i>	60
Ilustración 39. <i>Compresor y ecualizador voces</i>	60
Ilustración 40. <i>EQ y compresor voces</i>	61
Ilustración 41. <i>Brainworx The oven</i>	62
Ilustración 42. <i>SPL Vitalizer</i>	62
Ilustración 43. <i>Oxford Inflator</i>	63
Ilustración 44. <i>Limitador La Ultramaximizer</i>	63

Listado tablas

Tabla 1. <i>Referencias preproducción</i>	25
Tabla 2. <i>Definición tempo y tonalidad</i>	25
Tabla 3. <i>Análisis forma</i>	26
Tabla 4. <i>Forma canciones producción</i>	30
Tabla 5. <i>Enlaces masters y video lyric</i>	49

Anexos

Anexo 1. <i>Partitura Tú</i>	68
Anexo 2. <i>Partitura Cristo Milagroso parte 1</i>	69
Anexo 3. <i>Partitura Cristo Milagroso parte 2</i>	70
Anexo 4. <i>Partitura la salvación parte 1</i>	71
Anexo 5. <i>Partitura la salvación parte 2</i>	72
Anexo 6. <i>Volar Kairy Marquez 1</i>	73
Anexo 7. <i>Volar Kairy Marquez 2</i>	74
Anexo 8. <i>Volar Kairy Marquez 3</i>	75
Anexo 9. <i>Nada guardaste Ana Bolívar</i>	76

Introducción

Este proyecto tiene como objetivo describir el proceso de producción musical de tres canciones, abordando cada una de sus etapas de una manera estructurada, teniendo en cuenta que el género escogido para dichas canciones es pop/rock, con un enfoque específico hacia la música de adoración y alabanza, también conocido como worship. Este estilo es característico por su contenido basado en textos bíblicos, además que su ambiente sonoro es espiritual y ha ganado gran importancia en el ámbito musical tanto en espacios litúrgicos como en espacios comerciales.

Es de gran importancia realizar un análisis para obtener grandes resultados, coherentes y de calidad es por ello que se toman previamente referencias artísticas y productores que han marcado tendencia en este estilo musical, y de esta manera poder tener un panorama más amplio de los elementos estilísticos, estructuras entre otros y así poder aplicar algunos de ellos en el proyecto de manera creativa.

Durante la producción se utilizaron herramientas tecnológicas como: Pads, sintetizadores, plugins y procesadores de audio, recursos clave que ayudan a construir ambientes sonoros característicos de dicho estilo musical, además de ello se tuvo en cuenta los procesos técnicos de grabación, edición, mezcla y masterización para la obtención de un producto sonoro atractivo y de calidad al público, basándose en el mensaje que se quiere transmitir y que dan sello a este estilo musical.

Justificación

Este trabajo tiene como propósito aportar al conocimiento teórico en el ámbito de la música y la producción musical, específicamente en el estilo worship o la música de adoración. Se busca que éste sea una herramienta de consulta útil para futuros estudiantes y/o personas interesadas en este género brindando fundamentos técnicos para su comprensión y aplicación.

Tanto artistas en formación como profesionales graduados, constantemente buscan la manera de expresar sentimientos e ideas, independientemente del enfoque temático. En este contexto la producción musical, se convierte en una herramienta fundamental, ya que es el proceso por medio del cual toda ésta riqueza artística y creativa es diferida a gran cantidad de oyentes por medio de un producto sonoro.

Para obtener resultados óptimos es necesario implementar técnicas adecuadas en la preproducción, producción y postproducción, por ello este proyecto explica cada uno de estos procesos en el desarrollo de las canciones. Este proyecto busca, no solo ofrecer un producto musical con gran sonoridad y calidad, sino ser un canal de expresión espiritual, especialmente para aquellos que utilizan la música como medio para adorar, alabar y conectarse con Dios o un ser superior en caso de no tener alguna creencia.

Así mismo se pretende poner al servicio estas obras, de manera que puedan ser utilizadas en diferentes espacios de adoración. Pues desde tiempos antiguos la música ha sido una herramienta poderosa para fortalecer y difundir la palabra de Dios, siendo parte esencial en la predicación y comprensión de todas las enseñanzas bíblicas de la cual se basa la iglesia católica, cristiana, entre otros. Con ello se espera que muchas personas encuentren en esta producción un puente para acercarse a Dios con éste lenguaje universal como lo es la música.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Producir tres canciones inéditas, haciendo uso del género pop/rock, integrando ambientes sonoros característicos de la música worship o música de adoración, haciendo uso de la técnica multitracking, con el propósito de enriquecer este estilo musical ofreciendo una propuesta que conecte tanto con comunidades que buscan un acercamiento a Dios como con el público en general, promoviendo así valores, esperanza y reflexión a través de la música.

Objetivos específicos

Analizar artistas que produzcan este estilo musical, teniendo así referencia en la composición, forma e instrumentación característicos de la música worship.

Componer y desarrollar producción musical de tres canciones utilizando la técnica multitracking asegurando calidad sonora al oyente.

Realizar postproducción del proyecto y dirigirla a un público amplio, no solo a comunidades religiosas, sino un público general.

Planteamiento temático

De qué manera puede aplicarse la técnica multitracking para la producción de música pop/rock con elementos Worship, logrando una propuesta sonora de calidad que conecte tanto con audiencias religiosas como público general?

Una producción musical tiene como objetivo principal desarrollar un producto sonoro de alta calidad para el oyente, de una manera táctica y artística, que genere una experiencia significativa, para lograrlo se debe realizar una planeación adecuada, que involucre todas las fases del proceso la preproducción, producción y postproducción. Cada una de estas etapas juegan un papel importante y tienen una decisión directa en el resultado final.

El presente proyecto de creación está enfocado en la música de adoración o música worship, haciendo uso de un sub-género pop/rock con su instrumentación característica, para ello se tienen unas particularidades sonoras que tiene el estilo musical mencionado. Se tiene en cuenta la grabación de instrumentos virtuales y reales, tales como: teclados, guitarras, pads, sintetizadores, bajo, batería y diferentes efectos ambientales que nos ayudarán con el producto sonoro que esperamos obtener.

En esta producción se hace uso del multitracking, una técnica que permite realizar grabaciones por separado, tanto de instrumentos como voces, para luego generar una mezcla final, permitiendo un control sobre cada elemento del arreglo, optimizando la claridad, balance y expresividad del resultado.

Para este proyecto de producción musical se tuvo como referentes a las siguientes artistas: Volar - Kairy Márquez y Ana Bolívar - Nada Guardaste, quienes dieron un aporte para el resultado sonoro final, tales como sonoridad y musicalidad en el proyecto. Además, su análisis fue clave para identificar patrones comunes en cuanto a dinámicas, forma, instrumental utilizado, entre otros. Este proyecto no es solo creación desde el punto de vista musical técnico sino

también busca expresar un mensaje espiritual a través de la música, siendo fiel a los principios y valores del estilo Worship.

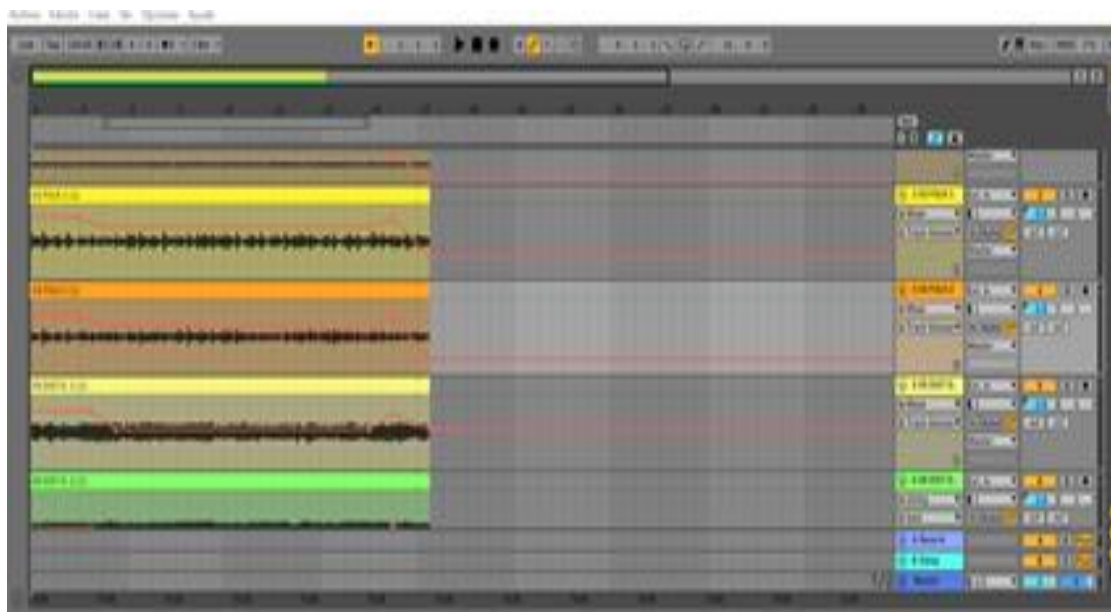
Marco teórico

Técnica multitracking

Como menciona (Sequeira, 2023) p.26 en su libro Tecnologías relacionadas a la producción de música electrónica “Es un método de grabación de sonido desarrollado en 1955 que permitía la grabación por separado de múltiples fuentes de sonido o de fuentes de sonido grabadas en diferentes momentos para crear un todo coherente”. Entonces, esto quiere decir que la técnica multipista o multitracking es una forma de grabación por medio de la cual se realiza grabación o captura de sonido, registrando diferentes fuentes sonoras y posteriormente poderlas unir y obtener una producción musical.

Ilustración 1.

Vista multitrack Daw Ableton Live



Música Worship

En *Música Cristiana Contemporánea* (EcuRed, 2018), menciona que “la música cristiana contemporánea se entiende no propiamente como un estilo musical separado del resto de estilos, sino más bien como una categoría musical cuya lírica representa un contenido de Fe cristiana. A menudo, el autor o intérprete de esta música le da un sentido evangelístico a sus letras, con el fin de expresar su relación espiritual, manifestar su Fe, y/o causar una reacción en las personas que escuchan la música.”

Además, menciona que “existe una sub-categoría musical derivada de la música cristiana contemporánea; ésta es conocida como (música de adoración) o música contemporánea de adoración (en inglés Contemporary worship music), que en esencia es una forma moderna de música congregacional cristiana, cuyas composiciones a menudo son llamadas (canciones de alabanza) o (canciones de adoración) que son interpretadas por (grupos de alabanza).”

Historia

En el documento *El catolicismo en la música: de los cantos gregorianos al pop cristiano* (Catholicus.eu, 2024), nos narra que “la música siempre ha sido un lenguaje universal, capaz de unir corazones, trascender culturas y conectar a las personas con lo más profundo de su ser. Para los creyentes católicos, la música no es solo una forma de expresión artística, sino un medio poderoso de alabanza, oración y adoración.”

A través de los años la música ha estado de la mano con la liturgia y en la vida espiritual de los fieles, desde los cantos gregorianos hasta lo que se escucha hoy en día, siempre con el propósito de alabar, adorar a Dios y alimentar el alma.

En (1962-1965) el Papa Juan XXIII, convocó al concilio Vaticano II en donde se promovió el uso de diferentes lenguas y fue allí donde se comenzaron a componer nuevas piezas

musicales, basadas en estilos más modernos, con uso de guitarras, pianos y otros instrumentos. Dando paso a géneros como el pop cristiano y la música de alabanza y adoración (Worship).

“En la liturgia, la música tiene un papel sacramental. No es solo una decoración o un adorno, sino que ayuda a «hacer presente» el misterio que celebramos.”

Actualmente entre los solistas hispanos más predominantes se encuentran Marcos Brunet, Jesús Adrián Romero, Marcos Witt, Alex Campos, Lilli Goodman, Marco Barrientos, Marcos Vidal, Jon Carlos, Alfareros, Celinés, Kairy Marquez; entre otros.

Etapas de la producción musical

Para desarrollar una producción musical se debe tener en cuenta unas etapas, como lo son:

Preproducción

Según (Jon, 2017) “ésta etapa es la conocida como la etapa de planeación y considera que es la más importante y la más olvidada por muchos productores”.

Hoy en día existen facilidades que no existían un tiempo atrás, que es trabajar en home estudio, pero esto hace que se tenga más tiempo y disponibilidad para realizar cada proceso, pero por ello es necesario realizar una muy buena pre producción para que no se convierta en pérdida de tiempo.

Teniendo en cuenta lo mencionado en esta etapa, se define la instrumentación a utilizar, si serán virtuales y/o reales, estructura de la canción, estilo, tiempo, tonalidad, cómo se desarrollarán las sesiones de grabación, los recursos humanos y equipos, costos, maquetas para realizar la producción con más tranquilidad.

Producción

En esta etapa se debe ser muy preciso y tener todo listo, entre ello tenemos micrófonos, interfaz, cables, instrumentos afinados, instrumentos virtuales (librerías si se van a utilizar),

músicos de sesión, audífonos, monitores y que todo ello, esté funcionando de manera correcta, para evitar atrasos en lo que ya se tiene planeado.

(Medina, 2011)) en su Blog Fases en una producción musical, menciona que “la fase de producción determina el 90% de la calidad técnica, pues es en esta fase se realiza todo el registro de los diferentes instrumentos musicales y elementos que componen la producción musical”.

Para lograr calidad artística en la obra y que no se pierda durante la grabación es necesario que los músicos tengan una correcta interpretación en cada una de las tomas, es por esto que se necesita tener las condiciones mencionadas anteriormente, para que las condiciones ambientales y técnicas no interrumpan en dichas capturas.

DAW. (Miranda, 2023) en su blog, comenta que “El DAW es el acrónimo Digital Audio Workstation, en español Estación de trabajo de audio digital, utilizado por músicos, productores e ingenieros de audio para grabar, editar, mezclar y producir audio. Algunas de ellas son: Ableton live, Logic pro, Pro Tools y Cubase.

El Daw utilizado en este proyecto fue Logic pro X, porque es un software de edición muy completo y profesional, posee variedad de funciones y herramientas para realizar cada uno de los procesos necesarios en una producción. Además, por su fácil manejo en la edición de audio.

Micrófonos. (Alonso, 2024) en su blog HZ Hard Zone, en el artículo Tipos y formatos de micrófonos, hace mención que “un micrófono es un dispositivo que se encarga de transformar ondas sonoras en impulsos eléctricos, transformando una señal analógica en una digital”.

Entonces un micrófono es un dispositivo que es utilizado para captar ondas sonoras de diferentes tipos de fuentes, siendo capaces de recibir energía acústica y convertirla en energía eléctrica.

Es de vital importancia tener estos elementos para la captura de voces e instrumentación en una producción musical, teniendo en cuenta que cada uno tiene unas características, ventajas y desventajas, según la necesidad que se tiene y el resultado que se desea obtener.

Los tipos de micrófonos se pueden clasificar según su tipo de construcción y patrón polar o patrón de captación (direccionalidad).

De acuerdo a su construcción encontramos:

Micrófonos dinámicos. (Perdomo, 2024) En su proyecto tipos de micrófonos y técnicas de grabación de sonido, nos expone que estos micrófonos “son aptos para todo uso y suelen ser utilizados tanto en estudio como en directos, en percusión o en instrumentos de alto SPL (nivel de presión sonora). Frecuentemente son utilizados en amplificadores de guitarras eléctricas, metales o baterías”. Es un micrófono común en la actualidad, en cuanto a su construcción es sencilla, además la respuesta en frecuencia y la sensibilidad es buena.

Micrófonos de condensador. (Alonso, 2024) Menciona que “este tipo de micrófono necesita energía para que funcione, aunque el cable al que se utiliza en los micrófonos dinámicos, tienen que conectarse a una consola especial, para que tenga este tipo de alimentación, que generalmente es de +48V”.

(Perdomo, 2024) enfatiza en que estos micrófonos “suelen utilizarse mediante membranas grandes para voces, aéreas en las baterías, y mediante una membrana pequeñas para guitarras acústicas, clásicas, flamenco, pianos, etc.”

Estos micrófonos son mucho más sensibles y son aptos para captar altas frecuencias.

Postproducción

(Llevat, 2024) *Producción musical*, hace mención en su blog que en “ésta etapa se realiza la mezcla, que es donde se combinan y ajustan los niveles de cada elemento sonoro para lograr un equilibrio y cohesión adecuados y que después de ello se realiza la masterización, que consiste en optimizar la calidad y el volumen del audio final para su distribución”.

(Medina, 2011) en su artículo fases de la producción nos expone que “la postproducción es la última etapa del proceso de producción musical y que en esta fase se llevan a cabo tres procesos fundamentales: la edición, la mezcla y la masterización”.

La edición

(Medina, 2011) en su artículo fases de una producción musical, nos dice que en este proceso “Se lleva a cabo correcciones en tiempo y tono, limpieza de ruidos, elección de las mejores tomas, secuenciación de las tomas, entre otros.”, este proceso es muy importante porque podemos hacer limpieza de respiraciones, golpes y demás ruidos externos.

La mezcla

(Jon, 2017) define este proceso como “el momento donde el ingeniero ajusta los balances entre los instrumentos, usa EQ, compresión y efectos para darle un sonido profesional y auténtico a la grabación”. Quiere decir que es el momento donde se manipulan las pistas de grabación hasta lograr el sonido que se desea, haciendo uso de diferentes elementos como procesadores de dinámica, delays, ecualizadores.

La masterización

(Jon, 2017) menciona “Este proceso sucede después de la mezcla y es el último proceso que se hace antes de poder dar por terminadas las etapas de la producción y poder compartir la canción al mundo”. Para ello es necesario utilizar EQ, compresión multibandas y limitación, esto para tener un tope de la señal de audio y que no supere lo estipulado reglamentariamente.

Además de ello, menciona (Medina, 2011) “Este proceso también incluye el montaje final de la producción, definiendo el orden de los temas, la separación que hay entre ellos, limpiando inicios y finales de los temas y realizando fades donde los hubiera”

Metodología del proceso de creación de obra

Preproducción

La producción comenzó con la creación de las letras inspiradas en el deseo de componer canciones al servicio de Dios. Este proyecto nace desde la comunidad Kirios, a la cual actualmente pertenezco, en el Santuario de la Divina Misericordia en la ciudad de Bogotá, liderada por el Sacerdote exorcista Jesús Hernán Orjuela (Padre chucho).

Cada enseñanza que proviene de la palabra de Dios, tiene un impacto significativo en la vida de una persona, especialmente cuando se conecta con su vida y experiencias cotidianas, fue allí cuando acompañada de ideas iniciales grabadas con un celular que incluían voz y guitarra acústica, empiezo a escribir pequeños fragmentos de situaciones que había o estaba viviendo, y cómo Dios por medio de señales actuaba en mi vida, ello proporcionó opciones y proyecciones a lo que serían las 3 canciones.

Después de esta etapa se reflexionó y surgieron preguntas claves como: ¿Cómo quiero que suene? ¿Qué deseo transmitir? ¿Cómo visionaba mi música en un futuro? Fue así como a partir de los artistas católicos referentes en Colombia y el mundo, y que por supuesto más me llaman la atención empiezo a investigar e indagar, para tener referencias auditivas acerca de este estilo musical worship.

Teniendo en cuenta las referencias Ana Bolívar con su canción Nada guardaste (Anexo 7) y Kairy Márquez con su canción Volar (Anexo 4-5-6) se toma la decisión de hacer la producción con el género pop/rock, se definen tonalidades, forma, instrumentación a utilizar, tempo, y así saber los recursos necesarios para iniciar con la producción, además del personal para realizar la grabación.

En la siguiente tabla se muestra como se visiona la instrumentación y duración estimada de cada canción.

Tabla 1.*Referencias preproducción*

Nombre de la canción	Instrumentación	Duración
Tú	Piano, guitarra acústica. Batería y bajo	3:00 minutos
Cristo milagroso	Piano. Guitarra acústica y bajo	3:35 minutos
La salvación	Piano, guitarra acústica. Batería, bajo y synt	3:30 minutos

Nota. Organización de instrumentación y tiempos para la preproducción. Autoría propia

Para tomar la decisión acerca de las tonalidades y forma, se pensó en la interpretación de los cantantes y que fuera cómodo para ellos. Se escribió la guía (maquetas) en partitura tipo Chart para los músicos y así realizar la grabación **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia..**

Tabla 2.*Definición tempo y tonalidad*

Nombre de la canción	Tempo	Tonalidad
Tú	66 Bpm 4/4	A
La salvación	148 Bpm 4/4	Fm
Cristo milagroso	76 Bpm 4/4	Bm

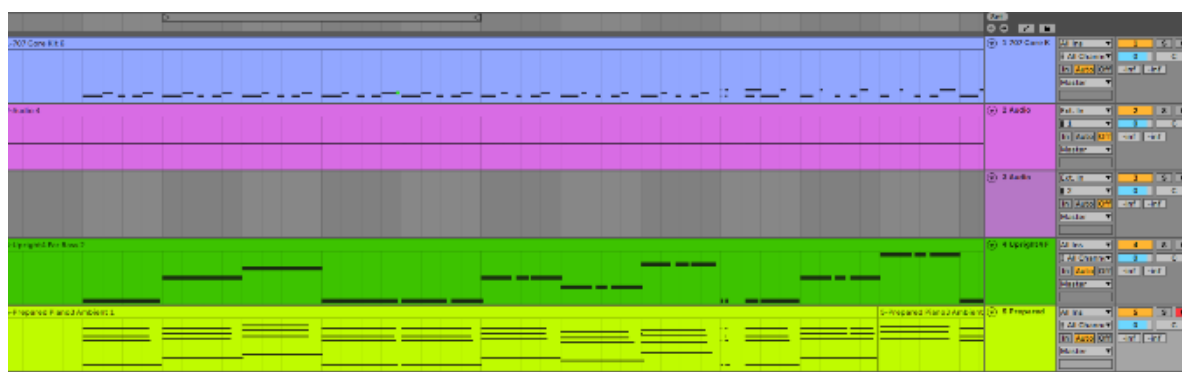
Nota. Definición de tempo y tonalidad de las canciones. Autoría propia

Para la creación de la canción “Tú” se pensó en ritmo pop/rock, resaltando la voz y guitarras, en tonalidad A, a un tempo de 66 Bpm, con indicador de compás 4/4. Para el desarrollo de esta canción se tiene en cuenta un poco de cada artista referencia en cuanto a la forma y la instrumentación utilizada en las canciones. (*Anexo 4-5-6 y 7*) (*Kairy Márquez y Ana Bolívar*), iniciando con una intro donde se tiene un instrumento protagonista, versos con un poco más de instrumentación, coro con toda la banda dándole fuerza e intensidad, las dos artistas le dan fuerza a la guitarra eléctrica en los solos. Pensada para ser cantada en voz femenina.

Tabla 3.*Análisis forma*

Volar – Kairy Márquez	Nada guardaste – Ana Bolívar
Intro	Intro
Verso 1	Verso 1
Pre coro	Pre coro
Coro	Coro
Re intro	Verso 2
Verso 2	Pre coro
Coro suave	Coro
Coro final	Puente
	Coro
	Outro (opcional)

Nota. Exposición análisis forma de las canciones referencia. Autoría propia

Ilustración 2.*Maqueta Canción Tú*

Nota. Maqueta inicial canción Tú. Autoría propia

Ilustración 3.

Fragmento Chart Tú

Piano

Tú

Claudia Torres

$\text{♩} = 66$

A D E A A D E A

Piano

Pno.

9 A D E D/A A A C#m F#m

Nota. Pequeño fragmento del Chart guía de la canción Tú para grabación. Autoría propia.

Para la canción “La salvación” se pensó en un ritmo de rock, su instrumentación fue pensada con guitarras acústicas y eléctricas, batería, bajo, piano y voz, su indicador de compás es 4/4, en un tempo 148 Bpm y su tonalidad es Fm. Se tuvo como referencia la canción “Volar” interpretada por “Kairy Márquez” dando inicio con una introducción en guitarras, para luego ir creciendo en intensidad con la batería y finalmente con toda la banda. La tonalidad fue pensada para ser voz masculina.

Ilustración 4.

Fragmento Chart La salvación

Score

La salvación

Claudia Torres

$\text{♩} = 148$

Fm D \flat A \flat A \flat E \flat Fm D \flat A \flat sus2 E \flat

Piano

s E \flat Fm D \flat A \flat A \flat Fm D \flat A \flat E \flat

Pno.

Nota. Fragmento del Chart guía de la canción La salvación para grabación. Autoría propia.

Para la canción “Cristo milagroso” se tenía una propuesta con piano, guitarra, batería, bajo, pero en producción se toma la decisión de realizar la canción de manera acústica, donde resaltan la voz, guitarras y piano. En tonalidad de Bm, con tempo de 76 Bpm y su indicador de compás 4/4.

Se tomó como referencia a la artista “Ana Bolívar” con la canción “Nada guardaste” (Anexo 9), donde se inicia con una progresión y voces muy suave y al pasar de la canción se va subiendo la intensidad. El ritmo en el que se desarrolla la obra es pop rock.

Ilustración 5.

Fragmento Chart Cristo milagroso

Score

Cristo milagroso

Claudia Torres
Arranger

$\text{♩} = 76$
Bm7 D G Bm7 G Bm7 G Bm7

Piano

s G A G A G Bm7 G Bm7

Pno.

Nota. Fragmento del Chart guía de la canción Cristo milagroso para grabación. Autoría propia.

Teniendo en cuenta los análisis realizados de las artistas referentes en la siguiente tabla se muestra la forma de las canciones de la producción. Tabla 4

Tabla 4.*Forma canciones producción*

Tú	La salvación	Cristo milagroso
Intro	Intro	Intro
Verso 1	Verso 1	Verso 1
Verso 2	Verso 2	Verso 2
Pre Coro	Coro	Coro
Coro	Verso 2	Verso 3
Puente	Puente	Verso 4
Pre Coro	Coro	Puente
Coro suave	Coro suave	Coro
Coro final		

Nota. Descripción forma de las canciones. Autoría propia

Recursos**Personal para grabación y recursos técnicos**

En cuanto a los músicos para las sesiones de grabación se intervino de la siguiente manera: Juan Camilo Méndez Bajo, guitarras y piano, Erika Triana Voz Femenina, Ristader Sandí Voz masculina, Batería Claudia Torres.

Se realizan grabaciones en un estudio donde se cuenta con todos los instrumentos y micrófonos, tales como guitarra Taylor, Bajo eléctrico, micrófono Neumann Km 184, guitarra eléctrica Ibañez, batería eléctrica, micrófono Shure SM 57, entre otros.

Producción

En la siguiente página se puede encontrar cada uno de los audios recopilados de la producción de las 3 canciones, con la partitura guía de la voz, master y video lyric.

<https://torresmusic403.wixsite.com/my-site-1>

Grabación

Una vez definidos el lugar para realizar las grabaciones, así como los recursos humanos y técnicos necesarios, se dio inicio al proceso de producción. A continuación, se describen las etapas y detalles involucrados en dicho proceso. Las grabaciones se llevaron a cabo en un estudio profesional, ya que no se contaba con un home estudio, ni con el espacio adecuado en el Santuario de la Divina misericordia, lugar donde habitualmente presto el servicio.

El proyecto se realizó con la técnica multitracking que es un método de grabación de sonido mediante el cual se hace registro de diferentes fuentes sonoras en diferentes tiempos y al final tener un todo coherente, por medio de un computador y un Daw (Digital Audio Workstation) en este caso se hizo uso de Logic pro X.

Para realizar las capturas es necesario antes verificar cada uno de los elementos necesarios, por ello se verifican conexiones, cableado, micrófonos, audífonos, configurar ganancias, afinación de instrumentos etc. Creación de canales.

Ilustración 6.

Verificación pistas de audio, indicador de compás, tempo.



Nota. Espacio en el que se hace verificación de conexiones y creación de pistas. Autoría propia.

Se inicia con la grabación de baterías a cargo del músico *Claudia Torres*, verificando tempo de cada canción y que el metrónomo está en el monitoreo interno, sonidos de cada una de las partes de la batería, que estén equitativos de acuerdo a la sonoridad que se quiere tener.

Grabación batería

Ilustración 7.

Grabación baterías



Nota. Muestra batería utilizada en la grabación. Autoría propia.

Ilustración 8.

Setup Superior Drummer



Nota. Muestra el setup utilizado en las grabaciones. Autoría propia.

Se selecciona batería y sonidos que se quieren en cada una de las partes de la batería, haciendo uso de esta librería. La ilustración 9 nos muestra como está microfoneada la batería real.

Ilustración 9.

Kit Ayotte Classic



Nota. Set batería real para grabaciones. Autoría propia.

En la canción “Tú”, teniendo en cuenta la forma (estructura de la canción, se inicia la grabación teniendo en cuenta el ritmo pop/rock, dinámicas en cada una de las partes de la canción y aportes en la interpretación que ayudaron a complementar la grabación.

<https://www.youtube.com/watch?v=gHk49DwmOnM>

En la canción “La salvación” la batería utilizada es la misma que en la canción anterior, pero se realizaron unos cambios como el Snare por un Tama The bell brass de 14” * 6.5”, los toms por unos Pearl Masterworks, platillos Zildjian Kerope, Zildjian K y Paiste 2002. La presencia de la batería fue con ritmo de rock, iniciando con bombo marcando el beat, pero a medida que se iba desarrollando la canción, el ritmo hacía más presencia en intensidad, sin opacar los demás instrumentos y la voz. Se hace uso de un Sample de snare y también de kick para darle más ataque.

Ilustración 10.

The bell brass snare



Nota. Snare utilizado en las grabaciones. Autoría propia.

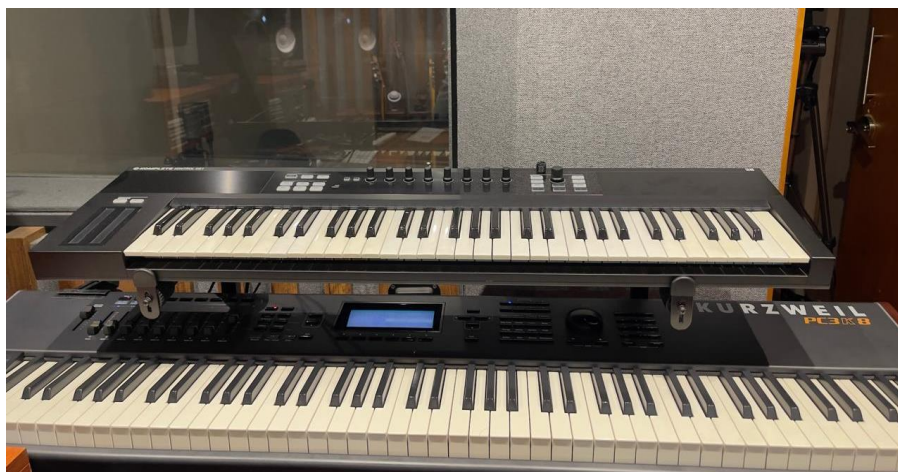
<https://www.youtube.com/watch?v=SuC1rApKjo0>

Para la canción “Cristo milagroso” no hay presencia de batería pues se realizó de manera acústica, aunque en la pre producción se encontraba dispuesta, pero en la producción se tomó la decisión de dejarla acústica.

Grabación Pianos

Ilustración 11.

Grabación pianos – sintetizadores



Nota. Instrumentos reales para grabación de sintetizadores y pianos. Autoría propia.

Ilustración 12.

Piano



Nota. Piano virtual utilizado en las grabaciones. Autoría propia.

La grabación del piano en la canción “Tú”, realiza acompañamiento con acordes, acentuando el tiempo 3 en algunas ocasiones, apoya los cortes estipulados por toda la banda, pero

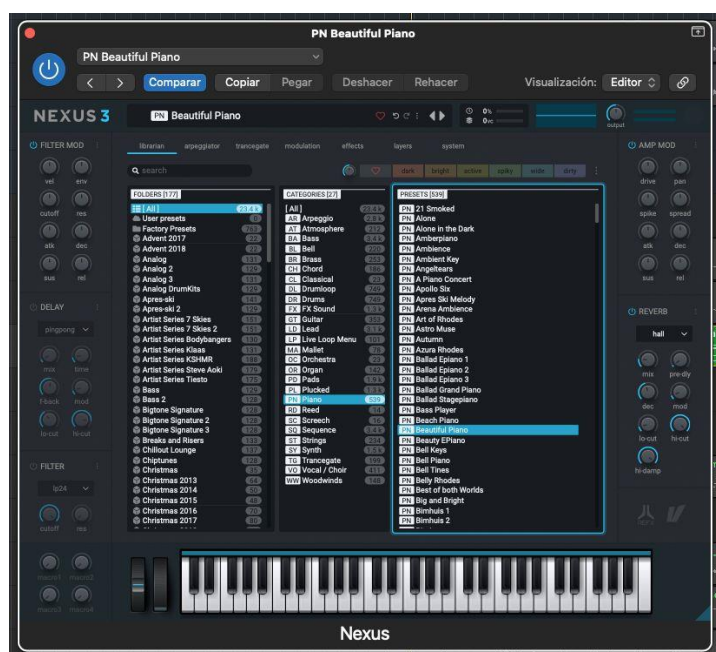
en general realiza acompañamiento, utilizando sonidos graves para generar así el ambiente característico en este estilo musical.

<https://www.youtube.com/watch?v=t4oamEzSpCE>

En la canción “La salvación”, se hace uso de sintetizador virtual realizando acompañamiento con acordes estáticos, su condición sonora es tipo piano años 80’s. También se hace uso del piano ubicado en la Ilustración 12, que es un piano con un sonido más clásico.

Ilustración 13.

Sintetizador virtual Nexus 3 Beautiful piano



Nota. Página con sintetizadores posibles a utilizar. Autoría propia.

Durante la canción también se hace uso de Synth pad virtual, encontrados en Omnisphere donde se encuentran muchos sintetizadores, utilizados para dar ese colchón característico en este estilo musical.

Ilustración 14.

Synth Pad Omnisphere



Nota. Sintetizador utilizado en las grabaciones. Autoría propia.

<https://www.youtube.com/watch?v=VT5q0QGo2dc>

Ilustración 15.

Grabación sintetizador real



Nota. Canal de grabación sintetizador. Autoría propia.

Se hace uso de diferentes sintetizadores para hacer colchón, pero también para darle fuerza a la canción, este específicamente tiene un sonido un poco más moderno.

Ilustración 16.

Sintetizador Serum Pad



Nota. Movimiento ondas grabación sintetizador. Autoría propia.

Tiene un plugin que se llama Kickstart 2 y va con el tiempo destinado de la canción que en este caso es 148 Bpm.

Ilustración 17.

Plugin Kickstar 2



Nota. Plugin utilizado en la grabación. Autoría propia.

Este sintetizador también se le coloca una reverberación como se muestra en la siguiente figura.

Ilustración 18.

TrueVerb



Nota. Reverberación utilizada en la grabación. Autoría propia.

El piano en la canción “Cristo milagroso” actúa realizando motivos melódicos en la mayoría de la canción, más agudos o graves dependiendo la parte de la canción, también realiza acordes y arpeggios en otras partes.

Se hace uso del mismo piano de la ilustración 12, en la parte final se duplica los pianos y se le quita la reverberación.

Ilustración 19.

Reverberación piano Cristo milagroso



Nota. Reverberación utilizada para grabación canción cristo milagroso. Autoría propia.

<https://www.youtube.com/watch?v=SSwnTiQySag>

Grabación guitarras acústicas

Se realiza grabación de guitarra Taylor 814 con micrófono ubicado como se muestra en la ilustración 20, para que su captura sea más de los sonidos graves que de los brillos. El micrófono utilizado para realizar estas capturas es el que se muestra en la Ilustración 21, un Neumann km184, micrófono cardiode, de condensador, es muy sensible y de gran captura.

Ilustración 20.

Grabación



Nota. Ubicación micrófono para grabación de guitarras acústicas. Autoría propia.

Ilustración 21.

Micrófono Neumann km184



Nota. Micrófono utilizado para grabación de guitarras acústicas. Autoría propia.

En la canción “Tú” son de acompañamiento rítmico, fortalece los cortes estipulados en la canción, se duplican para dar la sensación de que hay dos guitarristas haciendo lo mismo, dando así más cuerpo a la canción, uno al lado izquierdo y el otro al lado derecho.

<https://www.youtube.com/watch?v=E7Isopnkbh0>

La guitarra acústica en la canción “La Salvación” tiene varias grabaciones. Una de ellas es una guitarra realizando arpeggios.

Posterior a ellos tenemos una guitarra que lleva acordes estáticos, también se encuentra duplicada se encuentra duplicada para generar la misma sensación que en la canción anterior.

Y se finaliza con una guitarra rítmica, se graba dos veces lo mismo, una se coloca al lado derecho y la otra al lado izquierdo, acompañando, enriqueciendo y fortaleciendo lo que vienen haciendo los otros instrumentos.

En el puente se realiza una grabación en mono, queda en el centro, éste es el momento donde la canción baja la intensidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=l7igBKlJ118>

<https://www.youtube.com/watch?v=aH9njnQ4lpQ>

En la canción “Cristo milagroso” la guitarra acústica se realiza grabación con la misma guitarra y el mismo micrófono utilizado en la canción de la salvación. Esta realiza un ejercicio de acompañamiento rítmico durante toda la canción, fortaleciendo lo que realiza el piano, realiza apoyo en los cortes.

<https://www.youtube.com/watch?v=BhV07ud73B4>

Grabación guitarras eléctricas

Ilustración 22.

Preamplificador



Nota. Conexión y configuración del preamplificador. Autoría propia.

Ilustración 23.

Configuración amplificador guitarras

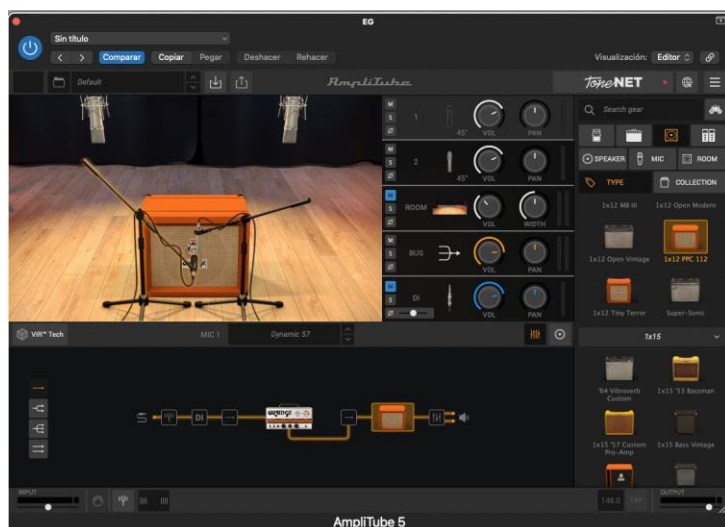


Nota. Configuración del amplificador a utilizar. Autoría propia.

Este preamplificador va hacia este plugin llamado Amplitube, donde encontramos muchos amplificadores que están en el mercado, se utilizó un Orange Tiny Terror con dos micrófonos uno Ribbon 121 y un dinamic SM57.

Ilustración 24.

Ubicación micrófonos en amplificador GE



Nota. Ubicación micrófonos en el amplificador. Autoría propia.

Se coloca también un plugin llamado RX Guitar De –noise, encargado de quitar ruido clásico que nos dan los amplificadores de guitarra. Así mismo se hace uso de NS1 Noise Suppressor.

Ilustración 25.

RX Guitar De –Noise



Nota. Plugin RX Guitar para eliminar ruidos de amplificador. Autoría propia.

La guitarra eléctrica en la canción “Tú”, realiza algunas líneas melódicas durante la canción, pero realiza una línea (solo) después del coro, este un ejercicio común en el rock/pop, que fortalece este estilo musical.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7m3OrSJHMs>

<https://www.youtube.com/watch?v=U3vbjmEAuQQ>

En la canción “La salvación” la guitarra eléctrica realiza un acompañamiento rítmico doblando lo que hace la guitarra acústica, se doblan también una va ubicada al lado derecho y la otra al lado izquierdo.

En el puente, se quiere dar la misma sensación de cerrar la canción por eso utilizando el mismo amplificador se realiza grabación en mono. En el mismo lugar también se encuentra grabado un pequeño solo haciendo uso de una reverberación, como lo muestra la siguiente figura.

Ilustración 26.

Valhalla Vintage Verb



Nota. Reverberacion Valhalla. Autoría propia.

Amplitude nos permite colocar los pedales que necesitemos, entonces para hacer una pequeña línea melódica, se ubica el noise gate, un delay, que luego van al pre amplificador de guitarra Boston 100, que va al amplificador y se tienen más delay y reverberación.

Ilustración 27.

Noise Gate y Delay



Nota. Ruta conexiones para uso del noise gate y delay. Autoría propia.

En el coro la guitarra eléctrica apoya con acordes estáticos, teniendo en cuenta la misma configuración ya descrita, buscando siempre un sonido limpio.

Para la canción “Cristo milagroso” no se hizo uso de guitarra eléctrica.

Grabación bajo

Para la grabación del bajo se realiza el mismo procedimiento Amplitude nos da la posibilidad de escoger el amplificador que deseamos, en este caso el Gallien –Krueger.

Ilustración 28.

Bajo eléctrico amplificador



Nota. Amplificador utilizado para grabación bajo eléctrico. Autoría propia.

Esto va conectado a un EQ Neve 1081 y a un compresor, posterior a ello a un excitador de armónicos en la parte más grave. Como se muestra en la figura.

Ilustración 29.

EQ Neve 1081 - Compresor - Intensity RBass



Nota. Uso compresor. Autoría propia.

En la canción “Tú” el bajo realiza un acompañamiento en toda la canción, apoyando cortes y dando peso a la canción, en un estilo muy rock.

https://www.youtube.com/watch?v=vmiX8V_I2D0

En la canción “La salvación” el bajo inicia haciendo notas largas haciendo colchón para lo que hace la voz, luego entra con fuerza y marca el beat y en algunas ocasiones dobla el tiempo, algo característico del rock.

<https://www.youtube.com/watch?v=soU91PHAN9g>

En la canción “Cristo milagroso” el bajo eléctrico actúa como colchón y acompañamiento en la canción.

https://www.youtube.com/watch?v=zCPA8U_7YOc

Grabación voces

Se realiza grabación con micrófono de condensador Roswell Delphos II como lo muestra la imagen.

Ilustración 30.

Grabación voces



Nota. Ubicación micrófono para grabación voces. Autoría propia.

Se hace uso de este plugin el cual atenúa las S.

Ilustración 31.

Fabfilter Pro DS



Nota. Filtro para atenuar la S. Autoría propia.

La canción “Tú” se realiza grabación con voz femenina líder, coros y segundas voces con micrófono de condensador con la técnica de posicionamiento frontal, produciendo así una buena dicción y articulación en cada una de las vocales y consonantes, generando calidad en el sonido, además se hace uso del antipop, para eliminar ruidos, como respiraciones, entradas bruscas o consonantes fuertes.

También se realiza grabación de unos Strings en el último coro para darle fuerza a la entrada después de ese corte de instrumentos y solo está la voz, se realiza con ayuda de instrumentos virtuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKMLturIOLA>

En la grabación vocal de la canción “La salvación” se realiza con voz masculina y se tiene en cuenta los mismos parámetros de la canción “Tú”. Se realiza grabación de la voz líder 3 veces para colocarlos en lado derecho, lado izquierdo, esto sumado a las segundas voces.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFUF159a7i4>

En la canción “Cristo milagroso” se realiza con voz femenina y también se tuvo en cuenta los elementos utilizados en las canciones anteriores, además de ello también se hace grabación de unos Strings marcando el beat con instrumentos virtuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=0TYdFWPRlm8>

Tabla 5.

Enlaces masters y video lyric

Canción	Master	Video lyric
Tú	https://www.youtube.com/watch?v=GdEKClnGNho	https://www.youtube.com/watch?v=UBrBVeFKTtw
La salvación	https://www.youtube.com/watch?v=gYg6WhPfbMI	https://www.youtube.com/watch?v=fMVvuvKDRug
Cristo milagroso	https://www.youtube.com/watch?v=m5o-0gAg3fs	https://www.youtube.com/watch?v=Cra2X1xhi4c

Nota. Enlaces de las canciones grabación master y videolyric. Autoría propia.

Canciones

Tú

<https://www.youtube.com/watch?v=GdEKClNGNho>

Verso 1

Solo tú conoces

lo que llevo aquí adentro

mis errores mis defectos

mis angustias y mis miedos

Verso 2

Aun así, me reconoces

como hija y tú eres mi centro

quiero ser tu instrumento

aquí estoy para tus proyectos

Pre coro

Siempre estás aquí

con señales te haces sentir

y tu palabra cada día

que me enseña y me guía

eres mi guía

Coro

Tú, eres mi pana mi amigo

en quien yo todo confío

quien me escucha y me abraza

y en todo momento eres mi calma

Puente

Mil bendiciones a tu lado siempre tengo

aunque a veces siento que no puedo

tú eres mi fuerza eres mi aliento

nunca abandonas eres mi sustento

Pre coro

Siempre estás aquí

con señales te haces sentir

y tu palabra cada día

que me enseña y me guía

eres mi guía

Coro

Tú, eres mi pana mi amigo

en quien yo todo confío

quien me escucha y me abraza

y en todo momento eres mi calma

La salvación

<https://www.youtube.com/watch?v=gYg6WhPfbMI>

Verso 1

Oscuridad tan densa asfixia mis días

Sin rumbo sin sentido el alma es fría

Busque en mil caminos la razón perdida

En ti encontré mi guía escondida

Verso 2

En el abismo gritaba sin voz

Caían lágrimas como lluvia, sin Dios

Tú mano extendida a mi corazón tocó

La salvación por la Fe El me otorgó

Coro

La salvación por la fe en Jesucristo

Despierta alma mía, Él lo ha prometido

La salvación por la Fe en Jesucristo

Confía hermano que Él está vivo

Mi redentor y señor él es bendito

Él te levanta cuando te has caído

Mi redentor y señor Él es bendito

Él te sana, libera Él está vivo

Puente

Las cadenas se rompen al hombre santo

El alma clama un humilde canto

Fe y paz más allá del quebranto

En las manos de cristo todo es encanto

Coro

La salvación por la fe en Jesucristo

Despierta alma mía, Él lo ha prometido

La salvación por la Fe en Jesucristo

Confía hermano que Él está vivo

Mi redentor y señor él es bendito

Él te levanta cuando te has caído

Mi redentor y señor Él es bendito

Él te sana, libera Él está vivo

Cristo milagroso

<https://www.youtube.com/watch?v=m5o-0gAg3fs>

Verso 1

En la tormenta estás conmigo
La luz que aclara mi camino
Tu amor me llama con sentido
Eres roca firme en mi destino

Verso 2

Eres grande indescrptible
Tu amor eterno e invencible
Eres fuerza cuando caigo
Mi oración a ti te traigo
Y aunque venga la tormenta El

Coro

Es cristo milagroso reeeeeeey
Cumplidor de todo y fieceeel
Tu promesa es mi verdaaad
Y Tú nunca me dejaraaas
Es cristo milagroso él es rey

Verso 3

Cuando el mundo me destroza
En tu amor mi alma reposa
Sanas nuestros corazones

Con tu amor restauras almas y emocionaciones

Verso 4

Eres padre bondadoso

Todo lo hace maravilloso

Pues murió por ti y por mi

Nuestros pecados dejó allí

Murió por ti

Puente

El cielo grita tu grandeza

Misericordia mi fortaleza

En tus manos está la verdad

Mi alma en Ti tiene paz

Tu promesa está

Nunca falla tu lealtad

Coro

Es cristo milagroso reeeeeey

Cumplidor de todo y fieceel

Tu promesa es mi verdaaad

Y Tú nunca me dejaraaas

Es cristo milagroso él es rey

Y aunque venga la tormenta

siempre estás.

Postproducción

Proceso de mezcla y edición

Se inicia con el proceso de edición que es un espacio en donde se realiza “limpieza” de cada uno de los tracks donde encontramos elementos no musicales o extra musicales, como ruidos de los músicos, chasquidos, ruidos de ambiente, para que en el momento de la mezcla todo se encuentre en orden y no se tenga que hacer reprocesos.

Ya teniendo todos los tracks listos y organizados se procede a realizar la mezcla, que es el proceso en donde se equilibra y balancea el volumen, se realiza ecualización, se organiza la dinámica, reverberación de cada uno de los sonidos. Estos procesos no tienen estipulado un método o unos procesos, pero eso depende mucho del productor, de la experiencia, habilidades y conocimientos que tenga, para obtener muy buenos resultados.

En el proceso de mezcla se tienen en cuenta varios elementos como lo son el balance, la dinámica, rango de frecuencias, dimensión y que todo ello finalmente quede como se desea, generando un producto de calidad al oyente.

Se hace uso de reverberación en voces, pianos, guitarras, en donde este efecto actúa simulando espacios acústicos como habitaciones, espacios abiertos, salas de conciertos, entre otros, generando ondas sonoras que rebotan repetidamente en diferentes superficies hasta desaparecer gradualmente y convertirse en ondas inaudibles.

Ilustración 32.

Reverberación para voces



Nota. Uso de reverberación para las voces. Autoría propia.

Se ecualizan las voces, se cortan los graves y se baja un poquito las frecuencias medias, se pasa por el DS para atenuar las S y se comprime.

Ilustración 33.

EQ Voces



Nota. Ecuador para voces. Autoría propia.

Se pasa por reverberación de Valhalla como lo muestra la ilustración 35 y posterior a ello con Altiverb que emula un espacio, como si fuera una iglesia, como lo muestra la ilustración 34.

Ilustración 34.

Reverberación guitarras acústicas, piano y voz



Nota. Reverberación utilizada en guitarras acústicas, piano y voz. Autoría propia.

Ilustración 35.

Reverberación voces Valhalla



Nota. Otra reverberación utilizada en la grabación. Autoría propia.

En las guitarras se hace uso de distorsión con este efecto, para darle más fuerza al solo que se hace en el puente como se muestra en la ilustración.

Ilustración 36.

Effect rack Distorsión

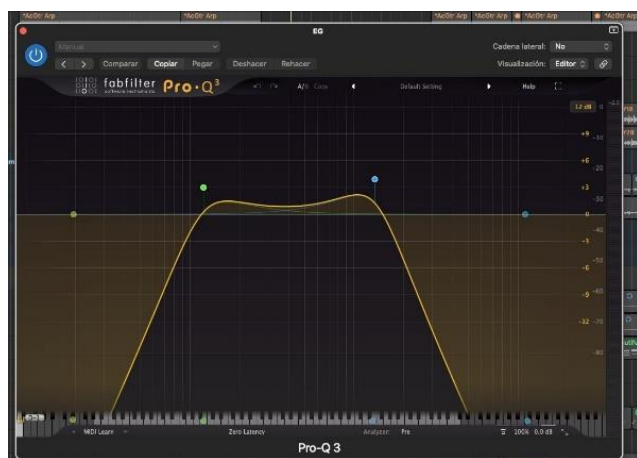


Nota. Rack de efectos de distorsión utilizados en grabación. Autoría propia.

Se realiza ecualización de la guitarra eléctrica en la canción “La salvación”, para quitar un poco los brillos y quede más opaca.

Ilustración 37.

Eq Guitarra eléctrica



Nota. Modificación onda ecualizador de guitarra eléctrica utilizado en grabación. Autoría propia.

Ilustración 38.

EQ Guitarras acústicas



Nota. Ecualizador guitarra eléctrica. Autoría propia.

Por medio del EQ se cortaron bajos, se colocaron brillos y se bajan un poco los medios en la canción “Tú”

Ilustración 39.

Compresor y ecualizador voces



Nota. Modificación onda compresor y ecualizador de las voces. Autoría propia.

Proceso masterización

Como se mencionó anteriormente es considerado el último paso después de la mezcla, buscando gran calidad en el audio, generando gran satisfacción al oyente, además de la competitividad en el mercado, mediante las dinámicas y los niveles de audio.

Ilustración 40.

EQ y compresor voces



Nota. Ecuador y compresor para voces. Autoría propia.

Por medio de ecualizadores se modifica sutil o grandemente el sonido, de un instrumento o voz, ajustando frecuencias o intervalos de las mismas. Estos filtros nos permiten modificarlas potenciándolas o atenuándolas para obtener un excelente resultado sonoro.

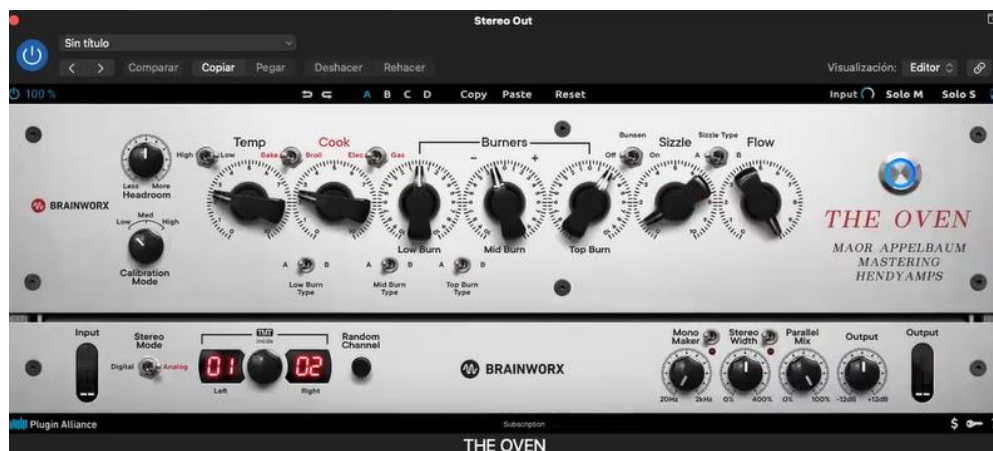
Es por ello que en la canción “Tú” se baja 1Db a la voz, porque se encontraba sobresaliendo respecto al audio general de los instrumentos. Por medio de estos mismos se subieron los brillos, quedando en 4,5 Db.

Se hace uso de compresores para que se reduzcan los sonidos que excedan el nivel que está establecido, suavizando así las dinámicas y mejorando la percepción del volumen.

Finalmente, el master se pasa por este equipo que lo que hace es generar coloración a tubos, que es el proceso mediante el cual se añade calidez, se agregan armónicos, una saturación muy suave, se realiza una compresión natural y coloración tonal.

Ilustración 41.

Brainworx The oven



Nota. Equipo de compresión. Autoría propia

Y este hace que al escucharse con monitores la proyección del sonido se expanda, en el plano estéreo.

Ilustración 42.

SPL Vitalizer



Nota. Equipo de compresión. Autoría propia

Al pasarlo por el Oxford Inflator hace que toda esa riqueza armónica en vez de cortarse aporte en la producción, además que la canción suene un poco más dura.

Ilustración 43.

Oxford Inflater



Nota. Enriquecimiento armónico de las grabaciones. Autoría propia.

Como paso final se debe pasar por un limitador y verificar por medio de medidores la percepción sonora dependiendo lo que solicite cada plataforma a la cual se va a subir.

Ilustración 44.

Limitador La Ultramaximizer



Nota. Limitador. Autoría propia.

Se realiza el proceso de registro ante derechos de autor como fonograma y como obra musical, ya se tienen los derechos como fonograma, pero aún se encuentra en proceso los de obra musical.

Son compartidos al Santuario de la divina misericordia para realizar el proceso de montaje y divulgación para posteriormente realizar lanzamiento en las diferentes plataformas, dicho procedimiento aún se encuentra en proceso.

Conclusiones

Realizar esta producción permitió demostrar que es posible integrar calidad técnica con contenido espiritual en una propuesta musical, accesible para oyentes en general, diseñando ambientes sonoros característicos del Worship, generando experiencias musicales favoreciendo la introspección y la conexión espiritual.

El resultado sonoro de una producción de calidad depende completamente de la preproducción y su buena organización, ya que en este paso se permite determinar cada uno de los elementos necesarios para este proceso, tiempos, sonoridad, costos, referencias, entre otros.

La técnica multitracking permite que la calidad sonora sea más alta, porque su captura se realiza de manera individual, así mismo es más limpia y aunque es más demorado siendo esto lo difícil en la producción, su resultado al oyente es adecuado y llamativo, además que se pueden generar los ambientes sonoros propios del estilo Worship.

El conocimiento en composición, arreglos y producción musical son necesarios para tener una muy buena preparación y fluidez en el momento de la interpretación rítmico – melódica para las grabaciones.

Realizar un buen proceso en la edición y mezcla, tomando el tiempo necesario para revisar cada uno de los track, fortalece la toma de decisiones en todo el proceso de post producción, proporcionando un gran producto sonoro al público, aunque hace que todo sea un poco más demorado, pero se hace un proceso indispensable en este paso a paso.

Referencias bibliográficas

Alonso, R. (27 de 11 de 2024). *Tipos y formatos de micrófonos, ¿cuál es el mejor para ti?*

Obtenido de Tipos y formatos de micrófonos, ¿cuál es el mejor para ti?:

<https://hardzone.es/tutoriales/componentes/microfonos-tipos-clases-formatos/>

Catholicus.eu. (01 de 01 de 2024). *Catholicus.eu*. Obtenido de Catholicus.eu:

<https://catholicus.eu/el-catolicismo-en-la-musica-de-los-cantos-gregorianos-al-pop-cristiano/>

EcuRed. (04 de 06 de 2018). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_cristiana_contempor%C3%A1nea

Jon, H. M. (20 de 01 de 2017). *Audioproduccion.com*. Obtenido de Audioproduccion.com:

<https://www.audioproduccion.com/etapas-de-la-produccion-musical/>

Llevat, N. (13 de 05 de 2024). *Producción musical*. Obtenido de Producción musical:

<https://www.ifp.es/blog/produccion-musical-que-es>

Medina, J. A. (11 de 08 de 2011). *Fases de una producción musical* . Obtenido de Fases de una

producción musical : <https://idoc.pub/documents/fases-en-una-produccion-musical-vnd1qy9mj5nx>

Miranda, C. (17 de 10 de 2023). *¿Qué es un DAW? Producción Musical Simplificada*. Obtenido

de ¿Qué es un DAW? Producción Musical Simplificada:

<https://moises.ai/es/blog/consejos/que-es-un-daw/#c%C3%B3mo-elegir-el-daw-adecuado-para-tus-necesidades>

Perdomo, C. O. (31 de 10 de 2024). *OVA : Tipos de micrófonos y técnicas de grabación de sonido*. Obtenido de OVA : Tipos de micrófonos y técnicas de grabación de sonido:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64425>

Sequeira, A. (2023). *Tecnologías relacionadas a la producción de música electrónica: La Música Electrónica y el DJ - Parte III*. México: Smart Audio IL.

Anexos

Canción Tu: <https://www.youtube.com/watch?v=GdEKClNGNho>

Anexo 1.

Partitura Tú

Voz

Tú

Claudia Torres

4

8

12

16

20

24

32

35

38

42

46

Canción Cristo milagroso: <https://www.youtube.com/watch?v=m5o-0gAg3fs>

Anexo 2.

Partitura Cristo Milagroso parte 1

Voice

Cristo Milagroso

Claudia Torres

The image displays a musical score for the voice part of the song 'Cristo Milagroso'. The score is written on ten staves of music, each beginning with a measure number (1, 5, 13, 16, 21, 26, 31, 35, 40, 44). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format.

Anexo 3.*Partitura Cristo Milagroso parte 2*

Canción la salvación: <https://www.youtube.com/watch?v=gYg6WhPfbMI>

Anexo 4.

Partitura la salvación parte 1

Voice

Salvación

Claudia Torres

7

15

23

31

39

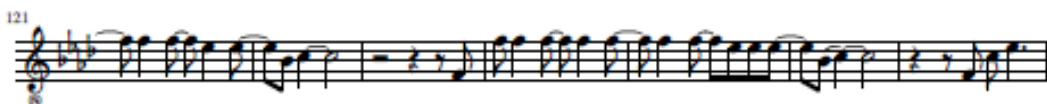
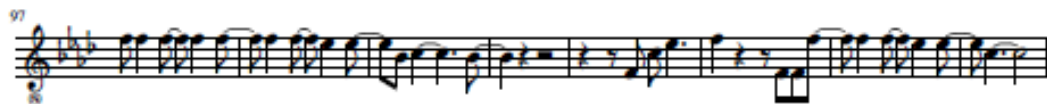
47

54

62

70

77

Anexo 5.*Partitura la salvación parte 2*

Canción volar <https://www.youtube.com/watch?v=y0K04nUC8Fc>

Anexo 6.

Volar Kairy Marquez I

Volar

Kairy Marquez

Intro
♩ = 110
1 vez solo Gtrs

Verso

Part

Cortes

D A/C# Bm7 G D que so lo-em ti hay ple ni tud yo ten go vi A/C# Bm7

8

Pt.

C.

G A D A/C# Bm7 G A

13

PreCoro

Pt.

C.

D A/C# Bm7 G A Bm7

18

Pt.

C.

A Bm7 A

21

Pt.

C.

Bm7 A G

y que tu po der me-ha ra vo lar co mo las a guí las so bre la tor men ta
so bre mi te mó o or soy mas que ven ce do or en tí i i
so bre la tor men ta so bre mi te mó o or soy mas que ven ce do or en tí

Anexo 7.

Volar Kairy Marquez 2

24 **Coro**
Banjo

Pt. *i i* le van to más ma nos a hacia-el cie lo se gu ra que-en
C. *cresc.* *A A* *D* *D*

28 *[1.]*
Pt. ti to do lo pue do y co mo las a gui la a as pue do vo lar sin mie do o
C. *A/C#* *A/C#* *Bm7* *Bm7* *G*

33 *[2.]* **ReIntro** *To Coda*
Pt. o le van to más a a ar sin mie do sin mie do
C. *G* *G* *A* *D* *A/C#* *Bm7* *G*

40 **Verso 2** *D.S. al Coda* **Coro Suave** *l era vez solo Banjo + Ac.Gtr*
Pt. se que tu po der me-ha ra vo lar co mo las a gui las ma nos ha cia-el cie
C. *D* *A/C#* *Bm7* *G* *A* *D*

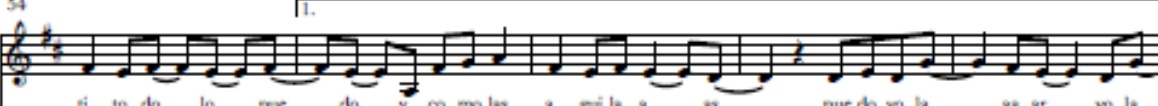
45
Pt. lo se gu ra que-en ti to do lo pue do y co mo las a gui la a as pue do vo lar
C. *D* *A/C#* *A/C#* *Bm7* *Bm7* *In Organo* *cresc.*

50 **Coro Final**
Banjo
Pt. sin mie do o oo le van to más ma nos a hacia-el cie lo se gu ra que-en
C. *G* *G* *D* *D*

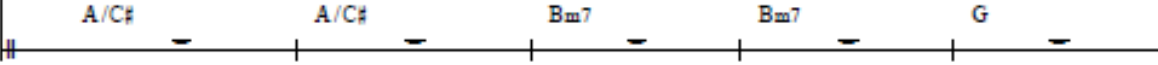
Anexo 8.

Volar Kairy Marquez 3

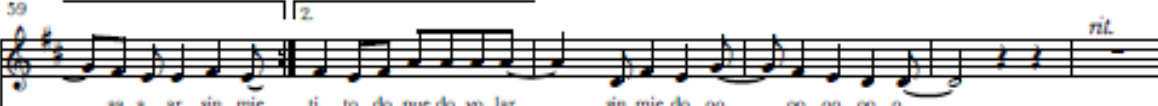
54 1.

Pt. 

ti to do lo pue do y co mo las a guí la a as pue do vo la aa ar vo la

C. 


59 2.

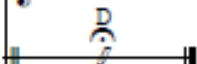
Pt. 

aa ar sin mie ti to do pue do vo lar sin mie do oo oo oo o

C. 

65 a tempo

Pt. 

C. 

Canción nada guardaste

<https://www.youtube.com/watch?v=IXXEjILPxQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LIBmgk1Fsls>

Anexo 9.

Nada guardaste Ana Bolívar

NADA GUARDASTE

Ana Bolívar
Rock Pop

Intro

$\text{♩} = 85$
Bbm Gb Bbm Gb Bbm Gb Bbm Gb

Verso
Db Db Gb

Part 

PreCoro
12 Gb Bbm Bbm Ab Ab Bbm Gb Bbm Gb

Coro
Db Db

P. 

Puente

23 Bbm Bbm Gb Gb Ebm 1. Ab Gb Gb Ab Ab 2. Eb

P. 

Coro

34 Cm Gb Ebm Ab Ab Eb Corte Eb Cm Cm Vuelve en repetición Ab Ab

P. 

Outro

44 Fm Bb Ab Ab Cm7 Cm Ab Ab

P. 

52 Cm7 Cm Ab Ab Cm7 Obligado

P. 