

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, en la ciudad de Ibagué en el departamento del Tolima

Angela Maria Villanueva Arias

Darling Audrey Wilches Pinzon

Ivon Katherine Umaña Aguilera

Luisa Fernanda Cervera Galeano

Nathaly Rivero Rojas

Asesor

Diana Sofia Moreno Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La masacre de Bojayá (2002) representa uno de los episodios más dolorosos del conflicto armado en Colombia, dejando huellas profundas en sus habitantes. Esta realidad se aborda desde varios apartados. El primero analiza el relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*”, donde se identifican emergentes psicosociales como el miedo persistente, el abandono institucional y la ruptura del tejido comunitario, así como recursos de afrontamiento y resiliencia. También se presentan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, elaboradas colaborativamente, orientadas a explorar el sentido de la experiencia vivida desde un enfoque ético y narrativo. En segundo lugar, se analiza el caso Bojayá a partir del documental *Entre fuegos cruzados*, resaltando impactos bio-psico-socio-culturales, elementos simbólicos de la violencia y expresiones de resistencia comunitaria. A partir de este análisis, se diseñan tres estrategias psicosociales con enfoque diferencial y de reparación simbólica, centradas en la memoria, la reconstrucción del tejido social y la expresión colectiva. Luego, se presenta un informe analítico y reflexivo de la experiencia desarrollada en la etapa anterior del diplomado, integrando aprendizajes, posturas éticas y propuestas de acompañamiento sensibles al conflicto. Finalmente, las conclusiones subrayan la necesidad de intervenciones psicosociales que no solo reconozcan el dolor, sino que también fortalezcan los recursos comunitarios, promuevan el sentido de pertenencia y dignifiquen las voces históricamente silenciadas.

Palabras clave: Comunidad, Conflicto, Enfrentamiento, Relato, Violencia.

Abstract

The Bojayá massacre (2002) represents one of the most painful episodes of the armed conflict in Colombia, leaving deep scars in the lives of its inhabitants. This reality is addressed through several sections. The first analyzes the narrative “*A brave and strong-willed mother,*” where key psychosocial issues such as persistent fear, institutional abandonment, and the breakdown of community ties are identified, along with coping and resilience resources. Circular, reflective, and strategic questions are also presented, collaboratively developed to explore the meaning of the lived experience, from an ethical and narrative perspective. Secondly, the Bojayá case is analyzed through the documentary *Between Crossfires*, highlighting bio-psycho-socio-cultural impacts, symbolic elements of violence, and expressions of community resistance. Based on this analysis, three psychosocial strategies are proposed, with a differential and symbolic reparation approach, focused on memory, reconstruction of the social fabric, and collective expression. An analytical and reflective report is then presented, based on the experience developed in the previous stage of the diploma course, integrating learning, ethical stances, and accompaniment proposals sensitive to the conflict. Finally, the conclusions emphasize the need for psychosocial interventions that not only acknowledge the pain, but also strengthen community resources, promote a sense of belonging, and dignify the voices that have been historically silenced.

Keywords: Community, Conflict, Confrontation, Narrative, Violence.

Tabla de contenido

Análisis de relato “Una madre valiente y echada pa’lante”	8
Heridas abiertas: emergentes psicosociales	8
En búsqueda de justicia y reparación: ¿Victima o sobreviviente?	8
La violencia narrada desde adentro.....	9
Estrategias para seguir de pie.....	9
Cuando la esperanza brota del dolor	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz.....	26
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas propuestas y su justificación</i>	11
Tabla 2 <i>Reconstruyendo historias</i>	18
Tabla 3 <i>Guardianas de la vida, caminos de sanación colectiva</i>	21
Tabla 4 <i>Construyendo resiliencia</i>	23

Tabla de figuras

Figura 1. <i>Collage foto voz</i>	30
--	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticia en la memoria</i>	36
--	----

Análisis de relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El relato analizado forma parte del documento *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, publicado por el Banco Mundial (2009, p. 93), donde se recogen testimonios de personas profundamente afectadas por el conflicto armado. En este caso particular, se narra la experiencia de una mujer campesina que, pese a las condiciones de extrema vulnerabilidad, enfrenta con determinación los impactos de la violencia sociopolítica en su vida y en la de sus hijos. Este análisis se enmarca en una perspectiva psicosocial crítica, nutrida por referentes de la psicología comunitaria latinoamericana y de los estudios sobre trauma, memoria y resiliencia, lo que permite visibilizar no solo las afectaciones, sino también las capacidades de resistencia, agencia y dignificación de quienes han sido históricamente silenciados.

Heridas abiertas: emergentes psicosociales

Desde una perspectiva psicosocial, el relato permite identificar emergentes que atraviesan tanto el plano individual como el colectivo. La madre vive el desplazamiento forzado, la inseguridad permanente, la pobreza estructural y el silenciamiento. Estas experiencias generan afectaciones emocionales como miedo constante, tensión acumulada, sentimientos de desarraigo y soledad. Según Echeburúa (2007), las víctimas de hechos traumáticos desarrollan reacciones persistentes, como hipervigilancia y angustia cotidiana, lo cual se refleja en el testimonio. Asimismo, se evidencia el abandono institucional y la ruptura del tejido comunitario, factores que intensifican la exclusión social (Díaz Barriga & Del Toro, 2020).

En búsqueda de justicia y reparación: ¿víctima o sobreviviente?

La protagonista no se nombra desde la derrota, sino desde la acción. Se posiciona como sobreviviente, capaz de actuar, resistir y proteger. Tal como plantea White (2016), las personas afectadas por traumas complejos pueden reconstruir su identidad a través del relato,

resignificando su experiencia. En este caso, la maternidad emerge como eje ético y fuerza vital. La madre no solo cuida físicamente, sino que transmite esperanza a sus hijos. Esto implica un proceso profundo de transformación, en el que la narrativa de víctima da paso a la de sobreviviente. Como afirma Fried (2010), es posible abandonar o transformar formas de vida dolorosas para crear nuevas alternativas colectivas (p. 53). Esta transición requiere acompañamiento psicosocial sensible y respaldo institucional, que promueva la reconstrucción del proyecto de vida.

La violencia narrada desde adentro

La violencia que atraviesa esta historia no es solo física, sino también simbólica, emocional y estructural. Aunque no se describe una escena directa del conflicto armado, el testimonio expresa un dolor sostenido que se manifiesta en lo cotidiano, en los silencios forzados, las renunciadas y la necesidad constante de resistir. Esta vivencia revela que la violencia también actúa como forma de silenciamiento histórico y social, afectando la identidad, el sentido de pertenencia y la capacidad de narrarse desde la integridad (Echeburúa, 2007). Desde esta perspectiva, la violencia redefine la identidad de la protagonista, quien se reinventa a partir del cuidado, la maternidad y la ética del amor. Como señalan Vera et al. (2006), la elaboración narrativa de experiencias traumáticas permite resignificar el dolor como posibilidad de aprendizaje vital (p. 45). En este caso, la violencia no borra su humanidad, sino que la impulsa a reconstruir su historia con dignidad.

Estrategias para seguir de pie

En medio del abandono y la adversidad, la protagonista recurre a múltiples estrategias de afrontamiento: fuerza interior, capacidad de trabajo, decisiones firmes, resiliencia y rol materno. Estos recursos le permiten sostenerse ante un entorno hostil. Según Alberich (2008), las redes de

apoyo informales son esenciales para afrontar crisis y, aunque el relato no lo menciona explícitamente, se infieren vínculos de solidaridad entre mujeres en situaciones similares. Aquí se destaca la importancia de ampliar el análisis hacia los recursos colectivos, como el acompañamiento entre pares, la ayuda mutua y la reconstrucción del tejido social desde abajo.

Cuando la esperanza brota del dolor

A lo largo del testimonio emergen elementos resilientes que permiten a la madre proyectar un futuro distinto. Sueña con mejores condiciones para sus hijos, mantiene la capacidad de imaginar alternativas y cultiva valores como el cuidado, la autonomía y la responsabilidad. En palabras de White (2016), “las historias alternativas surgen cuando las personas se dan cuenta de que, a pesar de todo, han resistido y siguen eligiendo cómo vivir” (p. 42). Esta mujer no se limita a sobrevivir, transforma su experiencia en motor de acción, reconstruye su narrativa desde la dignidad y siembra en sus hijos la esperanza de una vida más justa.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Las siguientes preguntas están dirigidas a una mujer campesina, cuyo testimonio evidencia cómo el conflicto armado ha irrumpido en su cotidianidad personal y familiar. El propósito es profundizar en su experiencia subjetiva, visibilizar sus recursos de afrontamiento y explorar los significados que ha construido en torno a su historia de vida.

Tabla 1

Preguntas propuestas y su justificación

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿De qué manera cree usted que las experiencias de violencia vividas han afectado su bienestar emocional o el de su familia?	El conflicto armado en Colombia ha dejado secuelas profundas en quienes lo han vivido directa o indirectamente. Las afectaciones no solo son físicas, sino también psicológicas y relacionales. Según Jojoa et al. (2019, citado en Moreno et al., 2021), las personas expuestas a dinámicas bélicas suelen presentar síntomas de ansiedad, depresión, o incluso trastornos más graves. La (OMS, como se citó en Naciones Unidas, 2019).también indica que los trastornos mentales son frecuentes en poblaciones afectadas por conflicto. Esta pregunta busca identificar el impacto de la violencia en la salud mental familiar y colectiva, desde una mirada integral del sufrimiento.
	¿Considera que el reencuentro con su familia ha sido un factor que le ha ayudado a sanar las heridas del conflicto?	se fundamenta en el enfoque narrativo desarrollado por White (2016), quien plantea que las relaciones significativas y los vínculos afectivos son clave en la reconstrucción del relato personal tras experiencias traumáticas. En este marco, el reencuentro con figuras cercanas puede facilitar procesos de resignificación, reparación

emocional y fortalecimiento identitario, al permitir que las personas se narren desde sus resistencias y no únicamente desde el daño. *"Las historias alternativas surgen cuando las personas se dan cuenta de que, a pesar de todo, han resistido y siguen eligiendo cómo vivir"* (White, 2016, p. 42).

Reflexivas

¿Qué aspectos considera importantes en los procesos de reparación de víctimas del conflicto?

La reparación va más allá de lo material; implica un proceso de dignificación, reconocimiento y reconstrucción personal y comunitaria. Según Vera et al. (2006), "la psicología positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles" (p. 3). Esta pregunta invita a reflexionar sobre el alcance de la reparación integral y la importancia de procesos simbólicos, sociales y emocionales en el restablecimiento de los derechos de las víctimas.

Desde su experiencia, ¿Qué considera usted que sería necesario para poner fin al conflicto armado en el país?

Esta pregunta busca propiciar una reflexión desde la experiencia personal sobre alternativas para la superación del conflicto armado, reconociendo la agencia de los sujetos en la construcción de sentido y transformación social. Según White (2016), el relato personal permite que las personas reconstruyan su identidad y resignifiquen su historia a partir de las acciones que eligen en contextos de adversidad. Así, interrogar sobre lo que sería necesario para poner fin al conflicto no solo indaga por percepciones individuales, sino que también visibiliza saberes locales y posibilidades

		<p>de resistencia activa. Desde una perspectiva narrativa, este tipo de preguntas fortalece las historias alternativas que emergen cuando los individuos reconocen su capacidad de incidir en su realidad, incluso en medio del dolor.</p>
Estratégicas	<p>¿De que manera cree que sus aprendizajes y fortalezas personales han contribuido al bienestar de su comunidad?</p>	<p>Esta pregunta busca indagar cómo las experiencias personales, los aprendizajes y las fortalezas individuales se articulan con el bienestar colectivo, reconociendo que el desarrollo personal no ocurre de manera aislada, sino en interacción con el entorno comunitario. Según Vásquez et al. (2022), el fortalecimiento de capacidades individuales puede convertirse en un recurso psicosocial clave cuando se orienta hacia la transformación de las condiciones de vida y la reconstrucción del tejido social. Desde esta perspectiva, identificar cómo las fortalezas personales inciden en el bienestar comunitario permite visibilizar procesos de agencia, resiliencia y corresponsabilidad en contextos de adversidad.</p>
	<p>¿Qué acciones considera importantes para dignificar la experiencia de quienes han sido víctimas del conflicto armado?</p>	<p>La pregunta busca promover la reflexión sobre acciones que contribuyan a la dignificación de las víctimas del conflicto armado, reconociendo su experiencia, memoria y agencia. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2014, como se citó en Parra, 2019, p. 112), es fundamental generar escenarios donde las voces de las víctimas sean escuchadas y valoradas, como parte de un proceso de reparación simbólica y</p>

reconstrucción del tejido social.
Interrogar sobre acciones
concretas permite no solo
visibilizar el daño, sino también
movilizar prácticas colectivas
orientadas a la justicia, la
memoria y la no repetición.

Nota. La tabla sintetiza preguntas psicosociales formuladas a una mujer campesina víctima del conflicto armado, organizadas por tipo y con su respectiva justificación. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El caso de Bojayá, narrado en el documental entre fuegos cruzados producido por El Tiempo (2022), recoge los testimonios de las personas sobrevivientes de la masacre ocurrida el 2 de mayo del 2002, en la iglesia del municipio, donde se refugiaban niños, mujeres y hombres que huían del enfrentamiento entre grupos armados ilegales. Este hecho dejó una marca permanente en la memoria colectiva del pueblo afrocolombiano, al revelar el abandono estatal, la vulnerabilidad territorial y la impunidad que ha rodeado el conflicto armado en Colombia. La iglesia, convertida en sepultura colectiva, se erigió como un símbolo del dolor nacional, pero también del poder de la memoria y la resistencia.

En este escenario, se evidencian diversos emergentes psicosociales vinculados tanto a la vida cotidiana como al proceso sociohistórico de la comunidad. Sobresale el sentimiento persistente de injusticia, el trauma intergeneracional, la desconfianza institucional, el desplazamiento forzado, la fractura del tejido social y la afectación espiritual. Estos emergentes son resultado no solo de un hecho violento puntual, sino de una larga historia de exclusión, racismo estructural y olvido estatal, que ha condicionado las formas de habitar el territorio y de relacionarse con la institucionalidad (Grupo Banco Mundial, 2009).

Los impactos bio-psico-socio-culturales son amplios y complejos. A nivel biológico, muchas personas presentan secuelas físicas derivadas del ataque o enfermedades crónicas agravadas por las condiciones de vida posteriores. En lo psicológico, se reconocen reacciones asociadas al trauma hipervigilancia, ansiedad, depresión, duelos no elaborados y silencios prolongados. Desde lo social, se evidencia la pérdida de referentes comunitarios, rupturas familiares y migraciones forzadas. En el plano cultural, hay una afectación del sentido espiritual

colectivo, ya que la iglesia, siendo un lugar sagrado para la comunidad fue convertida en escenario de muerte. Esta resignificación violenta del espacio generó tensiones internas en torno al duelo y la identidad (Echeburúa, 2007; Díaz Barriga & Del Toro, 2020).

No obstante, el discurso de la comunidad también está cargado de elementos simbólicos de resiliencia y transformación. La creación del Centro de Memoria, los cantos fúnebres, las peregrinaciones y los actos públicos de denuncia son muestras de una memoria activa que busca transformar el dolor en dignidad. La comunidad de Bojayá no se ha quedado en el lugar de la víctima pasiva, sino que ha reclamado su derecho a la verdad, la justicia y la reparación simbólica. Como plantea White (2016), las narrativas de las víctimas permiten reconstruir significados alternativos que fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia, a pesar del trauma vivido.

Frente a este panorama, se proponen tres estrategias psicosociales que buscan acompañar a la comunidad en la potenciación de sus recursos de afrontamiento y en la reconstrucción de su proyecto colectivo de vida la primera estrategia, titulada “Reconstruyendo historias– Tapiz de memoria”, se orienta a fortalecer la memoria colectiva mediante la elaboración de un tapiz comunitario. A través de actividades artísticas, círculos de palabra y encuentros simbólicos, se promueve la expresión de experiencias, emociones y aprendizajes vividos, generando un espacio reparador para resignificar el dolor compartido.

Esta propuesta se basa en el enfoque narrativo y restaurativo, y se sustenta en los aportes de White (2016) sobre la reconstrucción del relato como forma de sanación, así como en el planteamiento de Osorio y Rojas (2011) sobre la cartografía simbólica del territorio desde la voz de las comunidades.

La segunda estrategia, denominada “Guardianas de la vida – caminos de sanación colectiva”, se enfoca en el fortalecimiento del rol de las mujeres como cuidadoras, lideresas comunitarias y portadoras de memoria. A través de círculos de palabra, encuentros intergeneracionales, expresiones artísticas y procesos formativos sobre derechos y autocuidado, se busca reconocer a las mujeres como actores claves en la reconstrucción del tejido social. Esta propuesta se apoya en el modelo de intervención psicosocial con enfoque de género, territorial y narrativo, tal como lo plantean White (2016) y Vásquez (2010), integrando herramientas simbólicas y comunitarias para sanar desde lo cotidiano.

La tercera estrategia, llamada “Construyendo resiliencia”, está dirigida a activar procesos de empoderamiento comunitario mediante metodologías participativas como la cartografía social y el análisis colectivo de problemas. Se promueve el fortalecimiento de liderazgos locales, la recuperación del sentido del territorio y la transformación del trauma a través de la acción colectiva. Esta acción se fundamenta en el modelo psicosocial liberador de Martín Baró, que resalta la importancia de comprender el vínculo entre contexto y subjetividad, y en los planteamientos de Montero (2003) sobre el desarrollo de capacidades comunitarias para la transformación social.

Estas estrategias buscan no solo aliviar el sufrimiento emocional, sino también promover escenarios de acción colectiva, memoria viva y autonomía territorial, en coherencia con los enfoques de acompañamiento psicosocial sensible al conflicto (Vásquez, 2010).

Estrategias

Esta estrategia, dirigida a personas de Bojayá entre los 18 y 60 años, se estructura en tres fases y se basa en el modelo de Ignacio Martín-Baró, desde la psicología de la liberación. Su enfoque integra lo individual y lo contextual, orientando la intervención hacia la memoria histórica, la desideologización del sentido común y la valoración de las virtudes populares. Se desarrolla desde una perspectiva psicosocial comunitaria, narrativa y restaurativa, enfocada en resignificar el trauma y reconstruir el tejido social mediante relatos y símbolos colectivos.

Tabla 2

Reconstruyendo historias.

Estrategia 1	
Descripción fundamentada	Técnica utilizada en psicología y terapia para ayudar a las personas a recordar eventos pasados, emociones y experiencias significativas. Proyectado desde la metodología participativa al recolectar experiencias, percepciones, recuerdos de cada vivencia promoviendo la confianza y el respeto.
Objetivo	Definir los tipos de afectaciones psicosociales que ha tenido los grupos familiares víctima del conflicto armado y el desplazamiento en Bojayá. Reforzar la memoria colectiva como objeto simbólico frente a lo vivido en la comunidad de Bojayá, fortaleciendo vínculos comunitarios y fomentando el apoyo mutuo, mediante juegos, dinámicas y ejercicios de resistencia al expresar experiencias y emociones para contribuir al bienestar psicológico y comunitario.
Fases y tiempo	Primera fase de intervención donde se proporcione la información acerca del entorno (número de participantes, rango de edades), el conflicto y la guerra, donde se describe el modelo de intervención (narrativa intervención individual, la terapia, la narrativa y la construcción de la memoria individual y autobiográfica, de afrontamiento del problema, adaptación de la vida, mediante el tapiz de memoria.

Duración 2 semanas. Compartir historias (experiencias de vida), se realiza en espacios libres alternando con juegos dinámicos que contribuyan en la confianza, autoestima, regulación de emociones y resolución de conflictos.

Fase intermedia donde se busca la identificación y condiciones en las que se encuentra el grupo social (se lleva a cabo las diversas actividades propuestas).

Creación del tapiz. Duración 1 -2 semanas. La comunidad elegirá telas, pinturas, hilos entre otros. Los participantes reconstruyen, tradiciones, costumbres y referentes culturales que posibiliten una valoración de la propia cultura, mediante imágenes y dibujos.

La promoción y el desarrollo de escenarios participativos, en procesos de retroalimentación positiva con las dinámicas de fortalecimiento y reconstrucción del tejido comunitario, van conduciendo a la organización o al fortalecimiento de las organizaciones, de la participación y la conciencia de los propios derechos (Martín Beristain, 2005; Cfr. Villa, 2012; González y Villa, 2012).

La tercera fase consiste en un encuentro comunitario de cierre y conmemoración, donde se socializa el tapiz colectivo como símbolo de unión, inclusión, pertenencia y memoria. El tapiz será instalado en un lugar visible para fortalecer la cohesión y recordar lo construido colectivamente.

Acciones para
Implementar

Entre las acciones a implementar se incluyen los Grupos de Apoyo Mutuo (GAM), que, según Martín-Baró (2005, 2009) y González y Villa (2012), constituyen espacios de contención emocional y fortalecimiento comunitario. Estas acciones se articulan con los espacios de diálogo propuestos por la pedagogía crítica de Paulo Freire (Martín-Baró, 1985), en los que la memoria, la simbolización y la expresión de la experiencia favorecen tanto la elaboración terapéutica como la reconstrucción de los vínculos sociales, la confianza y el tejido comunitario. Dichos espacios permiten el fortalecimiento de la identidad colectiva y de los sentidos de pertenencia, lo cual potencia la participación activa en escenarios sociales y políticos (Villa et al., 2007; Uribe, 2010).

De manera complementaria, se desarrollarán diálogos guiados en círculos de palabra con un enfoque respetuoso y seguro, así como actividades lúdicas y expresivas como la elaboración de dibujos para canalizar emociones, y juegos de resolución de conflictos.

Impacto

Se espera que esta estrategia psicosocial contribuya a consolidar espacios de confianza dentro de la comunidad de Bojayá, promoviendo la interacción, la comprensión empática de sus historias y la cohesión social. La memoria, entendida como un tapiz colectivo, se convierte en un archivo vivo de la historia y la cultura del territorio. Asimismo, la promoción de escenarios participativos, sostenidos por procesos de retroalimentación positiva, favorece el fortalecimiento del tejido comunitario, impulsa la reorganización social y promueve el ejercicio activo de los derechos individuales y colectivos (Martín-Baró, 2005; Villa, 2012; González & Villa, 2012).

Nota. La tabla presenta una descripción general de la estrategia 1, incluyendo su objetivo, las fases y tiempos de ejecución, las acciones concretas a implementar y el impacto esperado en la comunidad.

Fuente. Elaboración propia.

La estrategia “Guardianas de la vida: caminos de sanación colectiva” está dirigida a mujeres afrocolombianas de Bojayá entre los 18 y 65 años afectadas por el conflicto armado. Se basa en un enfoque psicosocial narrativo, comunitario y de género que valora sus vivencias como fuentes de resiliencia. Inspirada en White (2016) y Vásquez (2010), promueve círculos de palabra como espacios de sanación y memoria, con el objetivo de fortalecer el tejido social, el arraigo y la participación activa de las mujeres en la reconstrucción simbólica y emocional de la comunidad.

Tabla 3

Guardianas de la vida – Caminos de sanación colectiva

Estrategia 2

Descripción fundamentada	La estrategia “Guardianas de la vida, caminos de sanación colectiva” nace del reconocimiento del rol fundamental que desempeñan las mujeres en contextos de conflicto armado y reparación social. En el caso de Bojayá, las mujeres no solo fueron víctimas directas del dolor y el desplazamiento, sino también cuidadoras, líderes silenciosas y portadoras de memoria. Esta estrategia parte del enfoque psicosocial con perspectiva de género, integrando elementos del enfoque narrativo, comunitario y territorial, en consonancia con lo planteado por White (2016) y Vásquez (2010). A través de círculos de palabra, encuentros intergeneracionales, formación en derechos y acciones simbólicas, se busca reconocer y fortalecer los recursos de afrontamiento de las mujeres como sujetos activos en los procesos de sanación colectiva y reconstrucción del tejido social.
Objetivo	Fortalecer los recursos psicosociales, culturales y comunitarios de las mujeres de Bojayá mediante espacios de sanación colectiva, reconstrucción narrativa y acciones de memoria que promuevan la resiliencia, la dignificación de sus experiencias y la participación activa en los procesos comunitarios. La estrategia se desarrolla en tres fases. La primera fase, de diagnóstico participativo y

Fases y tiempo	convocatoria, contempla el mapeo de liderazgos femeninos, la realización de entrevistas comunitarias y procesos de sensibilización sobre el enfoque de género, con una duración estimada de dos semanas. En la segunda fase, centrada en los encuentros de sanación colectiva, se llevarán a cabo círculos de palabra, espacios de expresión artística, talleres narrativos y actividades intergeneracionales, durante un período de cuatro semanas. Finalmente, la tercera fase, correspondiente al cierre simbólico y sostenibilidad, incluye la creación de un manifiesto colectivo, una siembra simbólica y la conformación de una red de acompañamiento entre mujeres, con una duración de dos semanas.
Acciones para Implementar	Entre las principales acciones a implementar se contempla la realización de círculos de palabra con enfoque reparador y narrativo, orientados a la resignificación de las experiencias vividas. También se propone la creación de espacios artísticos de expresión libre, a través de la pintura, la escritura y el canto, como formas de canalización emocional y construcción colectiva de sentido. Además, se llevará a cabo formación en derechos humanos, autocuidado y primeros auxilios emocionales, fortaleciendo así las capacidades individuales y comunitarias. Se recopilarán relatos de las mujeres para fortalecer la memoria colectiva, y se conformará una red comunitaria femenina que asegure el apoyo mutuo y la continuidad del proceso.
Impacto	Se espera que la estrategia contribuya al fortalecimiento del rol comunitario de las mujeres como lideresas de procesos de paz, promotoras del cuidado y guardianas de la memoria. Asimismo, se busca que las participantes resignifiquen sus experiencias a través de la palabra y el encuentro colectivo, generando nuevas formas de vínculo, confianza y resistencia en medio de contextos históricamente vulnerados.

Nota. La tabla presenta una descripción general de la estrategia 2, incluyendo su objetivo, las fases y tiempos de ejecución, las acciones concretas a implementar y el impacto esperado en la comunidad. *Fuente.* Elaboración propia.

La estrategia está dirigida a líderes sociales y adultos entre 25 y 50 años, tanto hombres como mujeres, con el objetivo de fortalecer los recursos comunitarios, promover la resiliencia y resignificar el dolor. Su diseño se basa en el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1987), el cual plantea una interconexión entre los distintos sistemas del desarrollo humano, desde el entorno más próximo (microsistema) hasta el más amplio (macrosistema).

Tabla 4

<i>Construyendo resiliencia</i>	
Estrategia 3	
Descripción fundamentada	<p>El abordaje psicosocial en Bojayá requiere una estrategia que reconozca las problemáticas actuales, pero que también promueva la reconstrucción de la memoria colectiva como vía para resignificar el dolor. En este proceso, la cartografía social resulta una herramienta útil para comprender el territorio y sus dinámicas desde una mirada dialógica. Como señalan Arango et al. (2014), permite acceder a formas de conocimiento que anteceden a las representaciones cartográficas tradicionales (p. 2), aportando una comprensión integral de los aspectos psico-socio-culturales de la comunidad.</p> <p>Esta estrategia favorece el trabajo con las subjetividades colectivas y los emergentes psicosociales, facilitando el tránsito simbólico de víctimas a sobrevivientes. A su vez, fortalecen el empoderamiento comunitario a través del liderazgo y la participación activa. De acuerdo con Montero (2003), este proceso implica desarrollar capacidades para transformar el entorno desde la conciencia crítica y la acción comprometida (p. 7).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer el conocimiento colectivo en pro de la resignificación del dolor mediante el diseño participativo de la cartografía social y el empoderamiento comunitario, promoviendo la reconstrucción simbólica del territorio, la recuperación de la memoria histórica y el fortalecimiento del tejido social a través de procesos dialógicos, colaborativos y culturalmente situados.</p>

Fases y tiempo

La estrategia se desarrolla en tres fases a lo largo de ocho semanas. En la primera fase, con duración de dos semanas, se realiza la identificación de la población a través de un rastreo documental previo, consultando fuentes como el censo nacional y registros relacionados con aspectos culturales, religiosos, políticos y etnográficos del territorio. Paralelamente, se formulan preguntas exploratorias que orientarán el debate comunitario y se definen los materiales necesarios para la elaboración del mapa colectivo.

La segunda fase, de cuatro semanas, se centra en la presentación del equipo psicosocial a la comunidad y el desarrollo participativo de la cartografía social. Se inicia con una inducción sobre el sentido y utilidad de esta herramienta, aclarando que la participación es voluntaria. Posteriormente, se avanza en el diseño del mapa identificando lugares significativos para la comunidad, como la iglesia, la antigua estación de policía, el convento, algunas viviendas y el cauce del río. A partir de este reconocimiento, se introducen preguntas que promueven la reflexión colectiva en torno a las problemáticas del territorio, especialmente las relacionadas con la seguridad, y se incorporan simbolismos representativos que serán plasmados en el mapa. Finalmente, la tercera fase, de dos semanas, se enfoca en el análisis de resultados y cierre del proceso. Se identifican las problemáticas priorizadas por la comunidad y se abordan desde un enfoque psicosocial. Como estrategia de afrontamiento se utiliza la técnica del Photo Voice, que permite reflexionar sobre las realidades vividas a través de narrativas visuales. Además, se construyen en colectivo un árbol de problemas y un árbol de soluciones, herramientas que promueven el empoderamiento comunitario y fortalecen la resiliencia del pueblo de Bojayá.

Acciones para Implementar

Entre las acciones por implementar se propone la creación de espacios de comunicación dialógica a través de la técnica de grupos focales, en los que la narrativa individual se convierte en un elemento central para la construcción de una subjetividad colectiva. Asimismo, se contempla la profundización etnográfica mediante la cartografía social, especialmente a través del diseño participativo

del mapa comunitario, entendido como un espacio de socialización de saberes donde se aborde el hecho victimizante con el acompañamiento de un moderador capacitado. Finalmente, se plantea el análisis conjunto de las problemáticas y la búsqueda de posibles soluciones, promoviendo la articulación entre la comunidad y los entes gubernamentales para trabajar de manera coordinada en la superación de las dificultades identificadas.

Se espera que la estrategia contribuya al empoderamiento comunitario y a la resignificación del dolor, mediante la creación de espacios dialógicos como los grupos focales, que permitan identificar elementos comunes del hecho victimizante. Esto responde a la propuesta de Montero (2003), quien plantea que el empoderamiento implica “desarrollar y potenciar capacidades y obtener y administrar recursos, a fin de lograr desarrollos y transformaciones dirigidas al bienestar colectivo y a la superación de relaciones de opresión, sumisión o explotación” (p. 7). Asimismo, se busca la construcción de una subjetividad comunitaria que fortalezca la resiliencia sin desligarse de la memoria histórica e identitaria del pueblo de Bojayá.

Impacto

Para evaluar el impacto, se utilizarán indicadores de proceso, como el número de talleres y sesiones realizados, así como medidores de satisfacción con base en la percepción del acompañamiento psicosocial recibido.

Nota. La tabla presenta una descripción general de la estrategia 3, incluyendo su objetivo, las fases y tiempos de ejecución, las acciones concretas a implementar y el impacto esperado en la comunidad. *Fuente.* Elaboración propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz

La experiencia en el ejercicio del Foto Voz nos permitió reconocer e identificar escenarios de violencia presentes en las zonas urbanas y rurales de Ibagué y Melgar, en el departamento del Tolima. A través de este proceso creativo y participativo, las imágenes y narrativas construidas visibilizaron realidades marcadas por invasiones de tierra, microtráfico, pandillismo, abandono institucional y deterioro del espacio público.

Las imágenes del barrio no son solo postales urbanas. Son fragmentos vivos de memoria y deseo. Una esquina abandonada, una pared descascarada, un lugar deteriorado, un nombre que nadie pronuncia ya... Cada imagen captura algo más que lo visible: convoca una forma de estar, de recordar y de imaginar. El archivo de imágenes del barrio no es un simple álbum. Es una forma de construir memoria colectiva, de disputar sentidos, de reconocerse. Y mientras haya quienes miren con intención, habrá relatos que nazcan de esas imágenes: relatos que emocionan, que explican, que movilizan.

Estas situaciones evidencian formas de violencia estructural, definida por Delgado (2017) como aquella que impide el bienestar humano a través de desigualdades sistemáticas, y de violencia social, que según Montoya (2020), se manifiesta en relaciones comunitarias atravesadas por el miedo, la exclusión y la desconfianza. Cada imagen se convirtió en una forma de expresión simbólica que refleja el valor, la búsqueda de justicia social y la equidad, permitiendo procesos de reconstrucción de memorias y resignificación del territorio. Esta experiencia aportó al empoderamiento comunitario y fortaleció una intervención psicosocial basada en el reconocimiento del otro y la construcción colectiva de significados.

Al realizar este ejercicio de Foto voz, se ha podido observar como las imágenes no son solo un documentan, sino que tambien activan procesos profundos de conciencia individual y

colectiva. La fotografía, en este contexto, no es una herramienta estética sino una mediación simbólica que permite a las personas poner en palabras y en acto a todo aquello que muchas veces permanece silenciado o naturalizado.

Desde una perspectiva psicosocial, podemos afirmar que el ejercicio Foto Voz potencia procesos de empoderamiento, al permitir que los participantes sean autores de sus propias narrativas, al tiempo que construyen sentidos colectivos y ejercen sobre sus realidades. El hecho de crear imágenes, discutir las y proyectar acciones a partir de ellas, fortalece el sentido de la comunidad, activa vínculos y refuerza la capacidad del cambio.

Según Cantera, L. (2009). La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (P. 5)

Se logra evidenciar con cada Foto Voz algunas semejanzas en los testimonios que reflejan los acontecimientos vividos en cada uno de los contextos; donde se han dado a conocer ciertas historias de dolor por medio de las personas que hacen parte de este contexto social, donde se ven reflejados el olvido, el dolor, miedo, llanto, desconfianza, pobreza, abandono y destrucción, según Peña, V (2003), la imagen y la narrativa se refieren a un “acontecimiento sucedido a alguien, en un momento y en un lugar dado. Cuando este acontecimiento es contado por alguien, de manera implícita o explícita, y desde un determinado punto de vista, se habla de imagen narrativa. Si es así, reconocemos, por un lado, que estamos ante una narración (en este caso icónica), y por otro, que la imagen narrativa posee la capacidad para contar historias” (p.3).

Se observa que debajo de estos escenarios oscuros, también sobre sale una luz de vida y esperanza, iluminando los caminos que trascienden a la reconstrucción y empoderamiento donde

las personas se llenan de transformación personal y colectiva, surgiendo en ellos tenacidad, sanación, amor, paciencia, respeto, tolerancia y libertad, así mismo fortaleciendo la red social por medio de la confianza.

El ejercicio de Foto Voz, no está exento de tensiones metodológicas y dilemas éticos que emergen en cada etapa del proceso. Mas allá de su aparente simplicidad, pone en juego cuestiones complejas relacionadas con la representación, la voz, el consentimiento, el poder y la interpretación. Todos estos desafíos han sido obstáculos que se han convertido en oportunidades de mejora y de aprendizaje, reconocerlos y abordarlos de forma colectiva fortalece la dimensión crítica y reflexiva del foto Voz, además permite asumir la metodología como un proceso vivo, éticamente comprometido y abierto a la incertidumbre.

Cabe mencionar, que desde el abordaje psicológico se adoptan herramientas y técnicas que nos ayudaron a comprender el verdadero propósito que evidencia cada Foto Voz dando lugar a relaciones más consientes, relatos más honestos y procesos de transformación más sostenibles, reconociendo los factores involucrados, como lo son: familiares, comunitarios y psicológicos, entre otros.

De esta manera, el uso de las narrativas y la Foto Voz permite que las vivencias se articulen y se procesen las experiencias traumáticas, contribuyen a la reconstrucción social y memoria colectiva, los cuales son elementos esenciales para la construcción de la paz y la reconciliación.

Ahora bien, es de gran importancia no dejar a un lado las vivencias y los retos a los cuales nos enfrentamos en estos contextos, dado que, por medio del trabajo en conjunto, se crean estrategias las cuales logren contrarrestar la mitigación de las problemáticas causadas por la violencia, donde la prevención de posturas o problemáticas de violencia en contextos

comunitarios, promoción de la cohesión social, inteligencias colectivas, comunicación dialógica, subjetividad colectiva e intervención desde la imagen y la narrativa, las cuales son de gran importancia para poder lograr objetivos que permiten fortalecer los ambientes protectores en la sociedad.

De manera que, en escenarios de violencia es de gran importancia brindar estrategias y herramientas que aborden el impacto psicosocial en comunidades vulnerables o víctimas del conflicto que ha sido afectadas por diferentes problemáticas sociales, dando prioridad al acompañamiento y escucha activa, centrándose en fortalecer la capacidad de afrontamiento y resiliencia de las personas ante los diferentes contextos, permitiendo reconstruirse tanto individual como en sociedad, para vivir en un ambiente armónico y saludable. Asimismo, da a conocer la promoción de entornos seguros y los derechos humanos.

Figura 1.

Esta imagen es un collage fotográfico de contextos urbanos y rurales del Tolima, que muestra contrastes entre abandono institucional, exclusión territorial y resiliencia comunitaria. Refleja escenas de vida cotidiana como parques, viviendas y espacios colectivos, en el marco de un ejercicio de memoria visual colectiva realizado mediante Foto Voz.



Nota. Elaborado por Ángela María Villanueva Arias, Darling Audrey Wilches Pinzón, Ivon Katherine Umaña Aguilera, Luisa Fernanda Cervera Galeano y Nathaly Rivero Rojas (2025). El collage recoge imágenes de espacios urbanos y rurales en el departamento del Tolima, evidenciando escenarios de exclusión, resiliencia, abandono institucional y reconstrucción comunitaria.

Fuente: Autoría propia.

Conclusiones

Los hechos de violencia abordados en el presente documento reflejan la realidad histórica y persistente del conflicto armado en Colombia, cuyos impactos aún se sienten en territorios como Bojayá. A través del análisis narrativo y comunitario realizado en los pasos 3 y 4, se reconoció cómo el conflicto no solo dejó cicatrices físicas, sino también heridas psicosociales que han alterado el tejido social, los vínculos familiares y la identidad colectiva. Tal como lo sostiene Martín-Baró, citado en Palma (2020), “la guerra psicológica consiste en generar un sentimiento de inseguridad y amenaza en la ciudadanía a través de la estructuración de un ambiente psicológico de vulnerabilidad” (p. 55), una situación evidente en los emergentes identificados en la comunidad de Bojayá, como el duelo no elaborado, el miedo persistente y la fragmentación comunitaria.

Desde un enfoque psicosocial, se reconoció la importancia de procesos de resignificación del dolor que fortalezcan la vida comunitaria. En ese sentido, la resiliencia aparece como un recurso central, al permitir que las personas, a pesar del trauma, encuentren formas de rehacerse y proyectar esperanza. Según Poseck, Carbelo y Vecina (2006), la resiliencia es una capacidad que permite a los individuos no solo adaptarse, sino crecer frente a la adversidad. A ello se suma el papel fundamental del empoderamiento comunitario, entendido como un proceso mediante el cual las personas desarrollan capacidades y recursos para transformar su entorno. Como lo expresa Montero (2004), el fortalecimiento comunitario no es homogéneo, pero sí necesario para superar relaciones de opresión y construir proyectos colectivos (p. 7).

Asimismo, el abordaje propuesto también se apoyó en el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1987), el cual permite comprender cómo los sistemas sociales interactúan desde lo individual hasta lo estructural. Esta mirada integradora facilitó diseñar estrategias ajustadas a

los niveles micro, meso y macro, reconociendo que la transformación del trauma no depende solo del individuo, sino también de las condiciones contextuales y estructurales en las que habita. Desde esta perspectiva, los liderazgos locales en Bojayá son clave para activar procesos de sanación colectiva.

De igual forma, el análisis de los relatos narrativos en el paso 4 permitió identificar no solo los impactos de la violencia, sino también las formas de resistencia y dignificación que emergen desde lo simbólico. Como plantea Martín-Baró en Herman (1992), el trauma psicosocial no es solo un dolor individual, sino una herida colectiva que requiere reconstrucción conjunta. En este marco, las estrategias propuestas —como el tapiz de memoria, los círculos de palabra y la cartografía social se consolidan como herramientas narrativas, expresivas y restaurativas que posibilitan la integración del sufrimiento y promueven la resiliencia.

Finalmente, este trabajo reafirma la necesidad de intervenciones psicosociales contextualizadas, éticas y transformadoras, que reconozcan el dolor sin reducirlo a la victimización, que promuevan el sentido de pertenencia y que fortalezcan los recursos propios de las comunidades. Como indican Neves y Chiquillo (2018), solo a través de metodologías sensibles al conflicto es posible construir procesos de reparación duraderos, que dignifiquen las voces silenciadas por la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social . Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI].<http://hdl.handle.net/10596/1303https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fried Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios sociales, (36), 51-63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Gómez Alvarez, E. D. S., Arango Trujillo, D. E., Arias Escobar, C. P., Ibarra Calle, A. F., & Yepes Martínez, L. E. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/69473/esgomeza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

- Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad. Paidós. https://airamvl.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/01/monteroteoria_y_practicade_la_psicologia_comunitaria.pdf
- Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Psychosocial Intervention*, 13(1), 5-19. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Montiel, G. R. (2023). Análisis del modelo ecológico de Bronfenbrenner, su aplicación en la percepción del tiempo dentro del aula. *Revista Perspectivas*, 18(23), 120-136. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/638/6384517008/6384517008.pdf>
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165780312016000100010&script=sci_artext
- Moreno, L., Gómez, M., Bustos, T. (2021). salud mental y conflicto armado en colombia: una revisión documental. *Revista Inclusión y Desarrollo*, 8. (2), 26-41. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2739/2471>.
- Naciones Unidas, (2019, junio 11). Los trastornos mentales afectan al 22% de las personas que viven en zonas de conflicto. Noticias ONU. Mirada global historias humanas. <https://news.un.org/es/story/2019/06/1457551#:~:text=la%20poblaci%C3%B3n%20afectada,La%20depresi%C3%B3n%2C%20la%20ansiedad%2C%20el%20estr%C3%A9s%20post%20traum%C3%A1tico%2C%20el,martes%20en%20la%20revista%20m%C3%A9dica>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Neves, H., & Chiquillo, B. E. (2018). Metodologías de intervención para la atención del conflicto: Retos y herramientas desde la experiencia de Trabajo Social en Colombia. *Dialogo de saberes, intercambio de experiencias. Comunitania: Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales*, (15), 51-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6921973>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method . *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

- Palma, C. (2020). Recuperar el legado de Martín-Baró: psicología social de la guerra. *Psicología para América Latina*, (33), 53-65. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>
- Parra Giraldo, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221. https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/65919/ssoar-kavilando-2019-1-parra_giraldo-La_narracion_como_estrategia_de.pdf?sequence=1
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Romeu, V. (2018). Buber y la filosofía del diálogo: Apuntes para pensar la comunicación dialógica. *Dixit*, (29), 34-47. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S0797-36912018000200034&script=sci_arttext
- Vásquez, M., Rodríguez, L., & Peña, C. (2022). *Psicología comunitaria y procesos de fortalecimiento social en territorios en resistencia*. Editorial Universidad Nacional.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebsscom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villa Gómez, Juan David la acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? *el ágora USB*, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, 2012. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407736376005.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa abrir este documento utilizando readspeaker docreader. en: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticia en la memoria

<https://youtu.be/htmkjc9azwk>

Nota. El video Noticia en la memoria documenta un ejercicio colectivo de Foto Voz desarrollado en zonas urbanas y rurales de Ibagué y Melgar, en el departamento del Tolima. A través de imágenes y relatos contruidos, se abordan problemáticas como la invasión de tierras, el pandillismo, el abandono institucional, el consumo de sustancias psicoactivas y el deterioro de espacios públicos. El material visibiliza los impactos emocionales, sociales y territoriales de estas violencias, así como las formas de resistencia, cuidado y organización comunitaria que emergen como recursos de afrontamiento.

Fuente: Autoría propia (2024).