

**Sistematización de la danza en 5 contextos como estrategia de acción psicosocial, elemento transformador, cognitivo, mediador, vinculante y estructura para la cultura de paz en territorio**

Luz Marina Gutierrez Vidales

Asesor

Lina Maria Garcia Salomon

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## **Dedicatoria**

Pasos en caminos de vida, lugares personas y mentes que se acercan a nuestros espíritus e ideas, aquellas van y vienen. Rescatas y recibes lo mejor que obsequian para tu destino. Entre el agradecimiento y las clases de vida el mundo me ha mostrado su cara amable o su mirar inquietante; son las personas que se hicieron responsables en su momento de sus actos con sentido quienes abonaron a la siembra, el fruto se construye con manos extendidas y palabras que instan al avance. Se crea a partir de lo que crees y sin lugar a dudas la tempestad te muestra el valor de los instantes. Unos dieron sus manos al rescate del triunfo y otras el apapacho al quebrar del espíritu.

No obstante, físico y espíritu se fusionan en amalgama con la realidad para el ser y el hacer, es el motor de las búsquedas y de los bellos sueños en consecuencia con lo creado en el manifestar.

Hoy estoy con ustedes en un agradecimiento comunitario donde todos somos uno donde ayer recibí y hoy doy. El agradecimiento se da desde no solo la materialidad de lo recibido sino desde el aprendizaje que cada acto llevo consigo. Gracias totales a todos los que encontré en mi camino, porque finalmente es el recorrido lo que nos llevó a encontrarnos y es la meta lo que la unión creó.

## Agradecimientos

Por mucho tiempo en la búsqueda de trabajar con la comunidad, procurando entender y comprender las dinámicas que le suceden, entendí durante este proceso de proyecto de grado que el mismo se convirtió en un resultado de comunidad. Que el apoyo de muchas personas a lo largo de mi vida que extendieron sus manos para ayudarme a labrar camino. Muchas acciones generaron que mi alma se alegrara por saber que creían en este proceso y en mí. Gracias infinitas a quienes de manera emocional, laboral o económica me permitieron tener y crear estrategias para continuar. Ahora confirmo más que nunca que este proceso fue es y será desde y para la comunidad.

Gracias Consuelito por cuidarme mientras estudiaba, por darme alimento para el cuerpo y el alma, por preguntarme como estoy y hacer desde tus saberes acciones para reconfortarme. Gracias Diana López, John Fredy Ávila, Claudia Pineda, Robert Dávalos, Patricia Calero, Jorge Caballero, por sus palabras de confianza y apoyo económico en épocas difíciles.

A mis guías tutores lindos, profe John Gregory, Martha Cabrera, tutora Lina María García, ustedes se mantuvieron pese a mis continuas interrogantes, charlas y búsquedas en este existencialismo espiritual que siempre me acompaña, respetando mis tiempos y mi forma de ser y estar. Gracias totales.

Mis amigas a las que llamo mis parseritas por querer siempre mi bien estar y ayudarme a construirlo. Ginary Franco, Gloria Herrera, Ider Arias. Por su presencia, aunque ya no está en este plano a mi apa (papá) Alfonso Gutiérrez por creer en mí y alentarme. A mi hija Cielo por llegar a mi vida y darme un nuevo motivo para continuar. Gracias a todos incluyendo los que no mencioné, siempre están en mi corazón de muchas maneras y formas. El universo bendiga sus caminos, como en su momento lo hicieron conmigo.

## Resumen

El proyecto aplicado sistematiza la convergencia entre el arte y la psicología, centrándose en la danza como transformador y mediador psicosocial, bajo un enfoque fenomenológico hermenéutico. El interaccionismo simbólico es el elemento impulsor, integrando emociones, emocionalidad, emotividad y motivación. La pedagogía del amor, el ágape y el respeto promueve actitudes empáticas y la aceptación de la estrategia en diversos contextos: niños en situación de vulnerabilidad, comunidades educativas rurales y urbanas, pacientes con drogodependencia, comunidades urbanas e indígenas, y durante las revueltas sociales. Cada contexto tiene su diagrama de problemas y ruta específicos.

El proyecto se basa en teóricos como Erving Goffman, Gardner, Castañer, Pérez Roux, Ibis Albizu, Silgifredo Campo, Mónica M. Ribeiro, Mead, Néstor G. Canclini, Lozano, Faber, J.H. Gruzelier, McCarthy, Jean Piaget y Vygotsky. Su propósito es validar la danza en diferentes contextos, vinculando datos y rutas para futuros proyectos educativos y la gestión del arte. Además, explora la conexión entre los aspectos psicológicos y artísticos en la creación de empresas, contribuyendo a las comunidades y sus propios entornos.

**Palabras claves:** Interaccionismo simbólico, empatía, danza, psicología, sistematización, contextos vulnerables, rutas.

## Abstract

The applied project systematizes the convergence between art and psychology, focusing on dance as a psychosocial transformer and mediator, under a hermeneutic phenomenological approach. Symbolic interactionism is the driving element, integrating emotions, emotionality, emotivity, and motivation. The pedagogy of love, agape, and respect promotes empathetic attitudes and the acceptance of the strategy in various contexts: children in vulnerable situations, rural and urban educational communities, patients with drug dependence, urban and indigenous communities, and during social uprisings. Each context has its specific problem diagram and route.

The project is based on theorists such as Erving Goffman, Gardner, Castañer, Pérez Roux, Ibis Albizu, Silgifredo Campo, Mónica M. Ribeiro, Mead, Néstor G. Canclini, Lozano, Faber, J.H. Gruzelier, Mc Carthy, Jean Piaget, and Vygotsky. Its purpose is to validate dance in different contexts, linking data and routes for future educational projects and the management of art. Additionally, it explores the connection between psychological and artistic aspects in business creation, contributing to communities and their own environments.

**Keywords:** Dance, Psychology, symbolic interactionism, empathy, vulnerable contexts, routes.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	12
Justificación .....	14
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos .....	18
Planteamiento del Problema .....	19
Formulación del Problema.....	21
Marco Referencial.....	22
Marco de Antecedentes .....	22
La Danza en la Historia Cultural y Política.....	22
El Humano Danzante.....	23
Pedagogía que LLeva Ritmo .....	23
La Danza en Medio de la Urbe .....	24
Procesos Relacionados con el Proyecto.....	24
Danza y Comunidad en Nuestros Territorios .....	26
Marco Teórico .....	28
Cultura Identidad y Sociedad ¿Que es la Danza?.....	28
La Danza en la Historia .....	28
La Danza en Colombia .....	29
Las Emociones, Emocionalidad y Emotividad Durante la Práctica de la Danza en Procesos Neuronales .....	30

El Interaccionismo Simbólico Dentro de la Transformación Social, (El Maestro el Estudiante y el Otro).....	32
La Danza, Hegemonía, Evolución y Revolución.....	36
La Cognición y lo Volitivo.....	37
Danza y Mediación Social, el Individuo Danzante .....	38
Enlaces entre Danza y Cognición.....	39
La Educación y su Ausencia de Ritmo .....	39
La Danza: de la Psicología a lo Normativo .....	40
La Norma con Relación al Proyecto Planteado.....	40
Enfoque en Derechos Culturales y Salud Integral.....	41
Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS (ONU, 2015).....	41
Marco Conceptual.....	42
Relación con la Interacción como Performance .....	47
Modalidad, Técnicas y Herramientas .....	56
Análisis Fenomenológico-Hermenéutico Comparativo por Fases .....	58
Población .....	62
Unidad de Análisis.....	62
Contexto Niño en Situación de Vulneración Barrio las Delicias .....	62
Institución Educativa (G.A) Domingo Irurita Palmira Sede Santa Teresita.....	63
(G.B) Seminario Diocesano Cristo Sacerdote .....	64
Pacientes de TODOMED, Institución Mental Sede Palmira.....	65
Asociación de Cabildos del Cauca. (Población Indígena Nasa).....	66
La Comunidad Rural de Tablones en Palmira .....	67

Contexto Político del Estallido Social .....	67
Unidad de Trabajo .....	69
Fases del Proyecto Aplicado.....	72
Resultados “Implementación de las Fases del Proyecto Aplicado “ .....	73
Hallazgos Cuantitativos .....	124
Conclusiones .....	126
Recomendaciones .....	136
Referencias Bibliograficas .....	137
Apéndices.....	144

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Cronograma</i> .....	61
<b>Tabla 2</b> <i>Unidad de Trabajo y Redes de Apoyo</i> .....	70
<b>Tabla 3</b> <i>Fase I</i> .....	74
<b>Tabla 4</b> <i>Fase II.</i> .....	85
<b>Tabla 5</b> <i>Fase III.</i> .....	94

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Planteamiento del Problema</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Fases del Proyecto Aplicado</i> .....	99
<b>Figura 3</b> <i>Niños en Situación de Vulneración -Grafica Planteamiento del Problema</i> .....	101
<b>Figura 4</b> <i>Ruta de Proceso para Niños en Situación de Vulneración. Fuente: Propia.</i> .....	105
<b>Figura 5</b> <i>Gráfico Problema -Pacientes en Situación de Drogodependencia</i> .....	106
<b>Figura 6</b> <i>Ruta Paciente en Situación de Drogodependencia</i> .....	109
<b>Figura 7</b> <i>Contexto Educativo como Propuesta de Habilidades para la Vida y Prevención de la Depresión</i> .....	110
<b>Figura 8</b> <i>Ruta del Contexto Educativo</i> .....	114
<b>Figura 9</b> <i>Contexto Comunitario</i> .....	115
<b>Figura 10</b> <i>Ruta de Proceso para Comunidades</i> .....	118
<b>Figura 11</b> <i>Planteamiento del Problema-Estallido Social</i> .....	119
<b>Figura 12</b> <i>Ruta Contexto Social (Estallido Social) 3 Grandes Momentos</i> .....	123
<b>Figura 13</b> <i>Diagrama de Conclusión Finalidad de la Estrategia</i> .....	132
<b>Figura 14</b> <i>Logo Organización Programa Forjarte “Cultura Exploración del Espíritu”</i> .....	134

## Lista de Apéndices

<b>Apéndices A</b> <i>Excel Instrumento de Sistematización</i> .....	149
<b>Apéndice B</b> <i>Instrumento Proyecto Aplicado</i> .....	150
<b>Apéndice C</b> <i>Drive Evidencias Todomed,Seminario,Delicias,Tablones,Domingo Irurita</i> .....	151
<b>Apéndice D</b> <i>Evidencias de Tablones,Todomed,Comunidad Indigena Caldono,I.E Domingo Irurita,Programa Forjarte,Presentacion Teatro Materon,Monte Resistencia,Barrio las Delicias</i> .....	153

## Introducción

El presente proyecto es una sistematización generada a partir de la recopilación de datos relacionados con la danza tema de investigación en 5 contextos, como el educativo y el comunitario visto desde la cosmovisión urbana y rural. Teniendo en cuenta la danza como transformadora y mediadora psicosocial, como influye y de qué manera se da en contextos como: en situación de vulneración con niños comunidad urbana barrio las Delicias. Contexto educativo estratos 1 y Colegio Seminario estrato 3 y 4, en el manejo del tiempo libre, autoestima y la depresión, respectivamente.

Contexto Social comunitario con población indígena Nasa grupo A y zona rural de Tablones grupo B. Contexto pacientes con diagnóstico de drogodependencia, Contexto político (dentro del estallido social) Palmira Valle del Cauca. Teniendo como respaldo teórico el interaccionismo simbólico de Goffman y elementos como la emoción, la emocionalidad, la motivación y la emotividad, empatía.

El proyecto en este caso con la danza como un elemento dinamizador en todos los niveles del ser humano y la importancia que se vivifique y respete dentro de los diferentes ámbitos no solo como arte sino dinamizador de vida con un sentido más allá de la representación artística. Las limitaciones fueron dadas en términos de tiempo y resistencia social desde varias perspectivas. La metodología realizada por medio de grupos de niños entre los 5 y 14 años en cada contexto con IAP investigación acción participativa, y la fenomenología hermenéutica, implementando la danza folclórica y moderna. La base teórica desde el interaccionismo simbólico de Goffman. Jean Piaget, Vygotsky George Mead, Néstor García Canclini, Castañer, Faber, Gruzelier, Ribeiro & Fonseca, Mc Carthy entre otros. Cada contexto consta de graficas sobre el planteamiento problema y las rutas que se sugieren y realizaron para dichos procesos.

Esto con el fin de evidenciar como se han presentado los diferentes grupos muestra poblacional y sus desenlaces con la aplicación de la propuesta de transformación social.

La estructura general a seguir para implementar todas las rutas propuestas se divide en 3 fases a saber:

1. Fase 1-Interacción de los conceptos (Desde la praxis psicológica y la empírica)
2. Fase 2-identificación de narrativas (rutas de cada contexto)
3. Fase 3-presentación de resultados y sistematización de la experiencia

Paso a seguir una hoja de cálculo de Microsoft Excel donde se muestra las alteraciones que se dieron en cada nivel de la experiencia de acuerdo a los elementos ya mencionados.

Seguidamente se encuentra la conclusión con relación a los procesos los puntos vinculantes y las diferencias dentro de cada contexto un producto final que se lleva a cabo de forma secuencial hasta la creación de una organización llamada, Forjarte “cultura exploración del espíritu” donde se vivencia toda la experiencia y se da una manifestación de continuidad del proyecto hasta la actualidad.

## **Justificación**

La relevancia de este proyecto lleva consigo realizar una sistematización de prácticas y experiencias, donde acorde a cada contexto se ajustan procedimientos contenidos y estructuras base del proceso en su orden, como lo menciona Jara (2012) Según Fallas (2009) “el teórico utilizado para sistematizar dirige el proceso desde identificación, cronología y análisis, la interpretación crítica, conclusiones y socialización, en la primera fase se identifica tema y los objetivos para sistematizar”.(p.45).

Desde la práctica social de una estrategia artística como la danza la sistematización en este caso construye conocimientos con un aporte integral desde lo social cultural y espiritual, tomando como base un recurso ancestral como es la danza; a partir de los desenlaces que arrojan estos 5 contextos algunos abordados desde dos visiones, urbana, rural, indígena; vistas desde las emocionalidad, la emotividad y la motivación y como esta suma de elementos permiten la construcción de rutas, modelos, proyectos o programas que se convierten finalmente en motor de posibles ideales aplicativos de empresa que aporten de manera efectiva y eficaz dentro de las comunidades, psicosocial, psico o socio cultural y psicofísica, para la mejora de una sociedad más vital con identidad y aspectos emocionales socialmente sanos.

Tomando la sistematización en este caso no solo como análisis crítico de lo cotidiano y de un saber cómo la danza, donde se trascienda y se reconoce dentro de lo social, con los ejes en que se requieren en torno a los contextos planteados.

Como también alcances e incidencia sobre la práctica, para definir las preguntas, análisis y los ejes temáticos entorno a los cuales se entrelaza la sistematización, para diseñar una estrategia, e interpretar dichas experiencias.

Teniendo en cuenta estas delimitaciones y definiciones sobre esta metodología se toman los contextos desde lo social, lo político, lo educativo y terapéutico, realizando una articulación de elementos de tipo cognitivo, emocional y físico, donde se visualiza la necesidad de colocar la danza y la facultad que tiene como una estrategia motivacional, emocional, de mediación, y correspondencia desde lo psicofísico y lo psicológico.

Es así como las emociones pueden ser observadas desde diferentes episodios y contextos donde se plantea la necesidad y la interacción, no solo en su aspecto de reconocimiento de sí mismo sino de la otredad. Se analiza desde el interaccionismo simbólico, desde un elemento primordial como el orden interactivo (Goffman, 1983, p 2). Los planteamientos de George H Mead con relación a que” el individuo se percibe así mismo a través de los ojos de los demás y esta retroalimentación fortalece su identidad y autoestima (Mead, 1934, p. 152)

Goffman (1983) menciona El análisis de cada explicación fundamentos generales de esta corriente, pueden resumirse en comunicación cotidiana y realidad social en las interacciones de los individuos y grupos sociales. La aceptación la interacción con el otro, esas unidades mínimas cuyo método de estudio es el “microanálisis” (p.2).

De acuerdo a esto la danza ejecutada no solo como dinámica cultural o deportiva, sino como elemento de cohesión de motivación, empatía y compromiso buscando como desenlace validación histórico-cultural una forma de llevar nuevas funcionalidades a contextos diversos, descubriendo aquello que enriquece de manera recíproca. Enriqueciendo sus dinámicas de comunicación, habilidades para la vida en la niñez, y plenitud mental, una forma más accesible de superar los miedos; valiosa frente a la poca validación de los entornos y a su vez la autoestima la validación como parte del todo y no como fragmentos segregados acorde a dinámicas hegemónicas o culturales. Como eje fundamental de la existencia propia, en una fórmula de

propagación de conciencia comunitaria individual y de mediación a través de actos alegres y acciones donde convergen sueños no solo una práctica que proporciona libertad de expresión, exploración de corporalidad y corporeidad, sin limitar al individuo en construcciones perfeccionistas, técnicas o costumbristas, sino como manifestaciones de la vida misma y de su propia esencia.

Desde la perspectiva de (Goffman, 1983), con elementos del interaccionismo simbólico (p, 1-17) en la teoría del orden interactivo y análisis micro social cara a cara (p,2) en la investigación y el aprendizaje en los 5 contextos, la interacción entre los actores acorde a las diferentes dinámicas; en cuanto a su aplicabilidad, la triada entre arte, ciencia e individuo, por lo tanto una construcción de comunidad a través del arte y de rutas que sirvan de apropiación del conocimiento en los diferentes contextos y los elementos que le consolidan desde la emoción, emotividad, la emocionalidad y la motivación de los individuos en los diferentes espacios y dinámicas sociales.

De esta manera como artista de la danza y psicóloga la autora busca la comprensión de estos elementos y la aceptación y validación de la danza vista no solo como un elemento distractor o lúdico sino como un agente de cambio social y comunitario o elemento que coadyuve en la resiliencia y resistencia de cada individuo y comunidad. Según Jara (2012, p, 47), las rutas metodológicas emergen de la experiencia, no a la inversa. Para así no solo hacer un análisis desde el interaccionismo simbólico de Goffman, sino también desde las dinámicas neuropsicológicas que se verán reflejadas en otras investigaciones o escritores respecto al tema de los cambios que ejerce la danza en el individuo desde su biología hasta su desempeño social.

Durante aproximadamente 25 años la autora de este proyecto se ve inmersa en diferentes contextos lo cual como artista le insta a hacerse diversas preguntas, que con la aplicación de la

práctica social y el proceso universitario le brinda elementos que en suma ofrecen visiones más amplias dentro de la población diferencial, queriendo así, dejar un aporte de índole académico psicológico, social y artístico que por medio de la práctica empírica, la praxis y el diseño de proyectos aporten una visión más condensada y amplia de los diferentes procesos sociales y comunitarios, y por qué no aportar para que en épocas futuras el arte en este caso la danza, consiga un valor más alto y restaurativo socialmente, para sí misma como arte y para la psicología como elemento vinculante y estratégico, el cual desde la interdisciplinariedad puedan abarcar y alcanzar aspectos más profundos y significativos para la formación de comunidad, partiendo de elementos ancestrales como la danza atravesando las diferentes facetas del individuo desde la niñez la adolescencia la madures y su dinámica social, en diferentes desafíos durante su vida.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Sistematizar la implementación de la danza en 5 contextos como el político, social-comunitario, educativo, de terapia cognitiva en contextos de drogodependencia, y su relevancia en la creación de alternativas que generen nuevo conocimiento y empresa con apoyo psicosocial.

### **Objetivos Específicos**

Mostrar características de la danza como mediador social.

Reconocer los elementos de transformación social en contextos o en territorio basados en la estratégica dancística para el fortalecimiento de cultura para la paz.

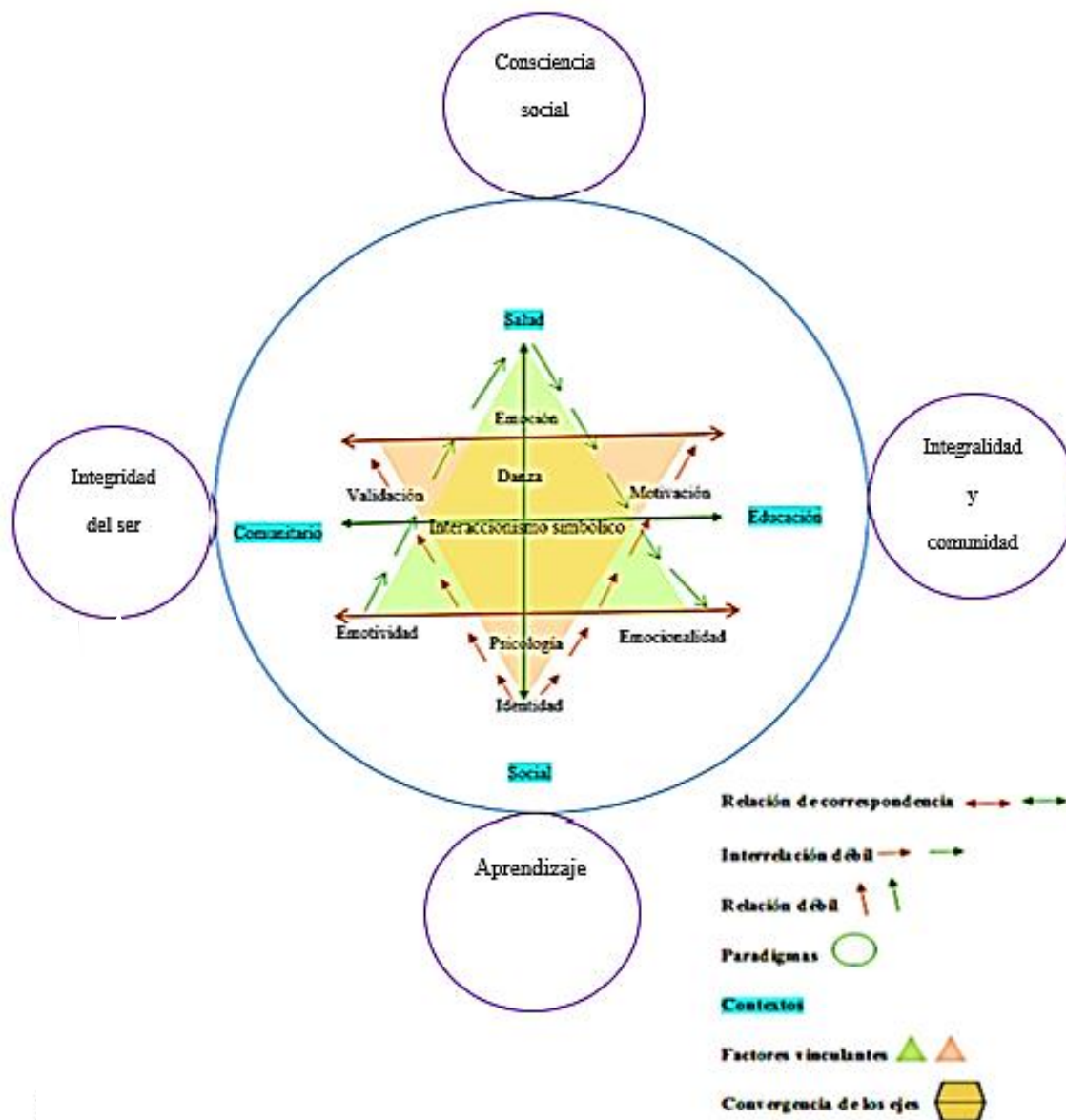
Explicar la danza como factor, medio vinculante y su relación con lo emocional, motivacional y mental en población diferencial.

Exponer como se genera conocimiento y empresa por medio de rutas desde una estrategia cultural a partir de la danza en diferentes contextos.

## Planteamiento del Problema

**Figura 1**

*Descripción del Problema*



*Nota.* Creación Propia

Se tienen dos triángulos que forman la imagen David cuyo centro corresponde al punto donde convergen los ejes los cuales son: danza, interaccionismo simbólico y psicología, con los cuales se desarrolló el planteamiento del problema.

### ***Planteamiento del Problema***

Cada uno de los triángulos representa los factores vinculantes, estados psicológicos o determinantes en el estado y permanencia de una acción capacidad, procesos y características que en este caso se utilizan como fuente de influjo, cuyo objetivo es relacionarse entre sí para causar en el individuo cambios actitudinales, neuronales o que propician elementos estratégicos para orientar al individuo en procesos de comprensión de sí mismo su entorno, percepción y la forma como puede albergarlos desde sus contextos para ser proveedor de avance en su mejora continua, y bienestar. Los puntos cardinales que enmarcan la estrella de color azul celeste representan los contextos en los cuales se ha realizado el proyecto aplicado, con sus dinámicas en población diferencial.

El diagrama tiene en su entorno un círculo en el cual se encuentran los paradigmas en los que se enmarca la ausencia de estos elementos los cuales se encuentran en cada punto cardinal que son: aprendizaje, conciencia social, integridad del ser e integralidad comunitaria, se encuentran fuera de la triangulación ya que manifiesta la poca o casi nula relación de los paradigmas en las distintas dinámicas o contextos socio comunitarios. Las flechas representan la interacción entre elementos, o la poca fluidez de los mismos. Se tiene contexto de salud, social, el comunitario, educativo y el quinto contexto el socio comunitario que se lee como la confluencia de los otros, donde toda la problemática se refleja en el estallido social.

Así se ha desvirtuado la esencia de lo que representa la danza como elemento ancestral y de verdadera aportación y construcción social. Todo esto lleva al interrogante:

### **Formulación del Problema**

¿Es la danza un elemento cognitivo, transformador y vinculante, en la estructura para la cultura de paz en territorio?

## Marco Referencial

### Marco de Antecedentes

La danza dentro de la estructura social y comunitaria con diferentes perspectivas.

#### *La Danza en la Historia Cultural y Política*

Con relación a la danza Royce menciona “superioridad, el poder comunicativo de la danza con relación a otras artes en algunos contextos culturales, ya que es integral y posee ritmo, movimiento, y una simbología (p, 45-50)

Para adentrarse en la danza dentro de los contextos culturales hay que mirarle desde su antropología, la historia de sus contextos el porqué de cada dinámica, su esencia, lo funcional y la contemplación de la danza no solo desde lo estético sino también desde lo dinámico y comportamental, aquello que habla desde la cotidianidad del individuo hasta la manifestación corporal de sus interpretaciones.

Al respecto menciona (Quintero & Ribera 2020)” La danza es una manifestación histórica, un acto político de resistencia y no solamente elemento estético. (p, 12 ,20).

Menciona (Quintero, Rivera, 2020) “las realidades sociales que como en Inglaterra (de los Pubs, de los Beatles y de Twiggy, por ejemplo), sobre el clasismo y el capitalismo, el género y la raza como resultados de ideas racistas inglesas, La relación entre cuerpo, psyche, historia e identidades para las relaciones de poder construidas sobre la otredad, desarrollada por el psiquiatra antillano negro de la diáspora Frantz Fanon (1952, 1961). La cimarronera y las músicas “mulatas”, prácticas relacionales con lo cultural, la historia laboral, formas diferentes de entender al ser humano. (Quintero, 2020, p 11-15).

### ***El Humano Danzante***

Según Escobar (2003, citado en Ibarra & Rivera, 2019, p.13). Identifica la danza como proceso creativo, integral y de goce, que por medio del cuerpo produce arte, en articulación con historia, cosmovisión y futuro, base para la formación integral del ser humano.

Con relación a la percepción del hombre que danza Ibarra& Ribera (2019), menciona la relación que hay entre el cuerpo el contexto, lo biocultural, las sensaciones, la experiencia, estímulos y significados a través de estructuras, los cuales en medio del pensamiento simbólico se apropian de los entornos en relación dialéctica, historia y dinamismo, cuerpo y escenario. (Ibarra y Ribera 2019, s p).

### ***Pedagogía que LLeva Ritmo***

Según Lozano (2014, citado en Ibarra & Ribera, 2019, p 137) la danza aporta en todas las asignaturas dentro del proceso educativo, desde la preescolar hasta la post-secundaria, complementa destrezas y habilidades, psicomotoras, coordinación, sentido rítmico, aportando a procesos dentro de las problemáticas sociales.

Palacios (2006, Citado por López Jiménez Paula. 2019, p.4) menciona sobre la danza como un elemento que completa y forma dentro de la educación a niños cualificados consigo mismos y con la sociedad, en la misma línea Milena (2016, citada en López Jiménez Paula, 2019, p.4—5) habla sobre la influencia de los cambios tanto políticos como sociales sobre las artes en general. En este caso la danza, provee de valoración en el salón de clases a la diversidad, las poblaciones diferenciales y su propia identidad, donde por medio de la danza surgen oportunidades de integración, participación, comunicación, favoreciendo desde la etapa infantil el desarrollo del sujeto de manera integral.

### ***La Danza en Medio de la Urbe***

En Países como Colombia la danza se vivencia en medio de la problemática social, formando parte de su idiosincrasia y su representatividad de identidad, razón por la cual a pesar de haber sido mermada en muchos contextos culturales del país y posiblemente del mundo, en ciertos momentos donde la historia reclama en el presente sus propios sucesos y luchas, aparece como elemento de recordación del origen de los pueblos. Relacionar la danza folclórica con la identidad como lo menciona Cáceres Escobar (citado por Ibarra y Ribera, 2014, p.139) la danza teje identidad en los sujetos tanto de manera personal como local en una visión que podría denominarse desde lo micro y lo macro.

Luego si se aborda la danza como “terapia (DMT) al hacer recavación de material se encuentra que la danza siendo inclusiva, alberga a las personas con diversidad funcional, (Brugarolas- Alarcón, 2015, citado por Bernal 2016).

Con relación a la salud mental Case y Dalley (2014) habla sobre la comunicación en pacientes con esquizofrenia ya que externaliza su sentir interno (p.125). Entre otros documentos que se revisan para la búsqueda de este material, se observa en el documento Revisión literaria 2021 se observa: reducción de la ansiedad, mejora autoestima, regula aspectos emocionales, esquizofrenia depresión, trastorno de estrés post traumático, reducción de hipervigilancia, liberación de emociones, reforzamiento de vínculos.

### ***Procesos Relacionados con el Proyecto***

Durante la búsqueda de procesos que se asemejaran a lo realizado en pacientes con diagnóstico de drogodependencia se encontró una metodología con relación a Philippine, “Pina Bausch una coreógrafa, bailarina alemana directora y pionera de la danza contemporánea en uno de sus ejercicios o dinámicas, al iniciar la creación de una obra, su propuesta generalmente con

relación a la danza era una frase o palabra; los bailarines deben crear una improvisación, un trabajo en colectivo, con intencionalidad coreográfica y reacciones concretas, (citado en Gilles Deleuze y la reconfiguración teórica, p.45)

Durante el proceso con en el contexto con drogodependientes se realiza una puesta en escena de movimientos corporales que muestran el contar de sus historias de vida, una catarsis en muchas ocasiones de esos momentos afrontados por cada paciente. Cada uno de manera individual solo con su corporalidad y las emociones sentidas en ese momento.

Podemos tomar en cuenta diferentes antecedentes para este proyecto donde se vivencia la danza desde muchos instantes y momentos en la vida del hombre, sin embargo, eso no le ha dado aún la importancia y la representatividad seria institucional, educacional, gubernamental y cultural. Es importante traer a colación elementos brindados por otros autores como: Ana María Alises Castillo en la danza como instrumento de la psicología positiva hace referencia en su compendio “al bienestar hedónico o placer y disfrute y eudaimónico o significado y propósito, sumándose ambas en el sentido de bienestar. (Alises Castillo, 2018, p.16).

Casullo (2002, citado en Cuadra y Florenzano, 2003, p.5) hace referencia a una tercera vincular del bienestar, donde se puede observar la identidad colectiva, compartida y sincronizada que a su vez puede ser una herramienta o estrategia terapéutica en casos de duelos.

(García Martín, 2002) hace referencia al bienestar subjetivo una valoración de elementos afectivos y cognitivos, donde repara, es congruente entre logros y expectativas, estado anímico presente y satisfacción con la vida en su integralidad.p.22).

Referente al” bienestar psicológico en concepciones sobre salud mental positiva un significado constructivo de lo bello y digno de la vida, crecimiento personal y desarrollo de

capacidades humanas como indicadores de óptimo funcionamiento (Díaz, et al, 2006, citados en Vera- Villarroel et al., 2012).

La danza es la manifestación de una expresión espontánea individual y colectiva, resignifica, redimensiona, es expresión y fluidez en el sujeto un conjunto donde se coordinan y manifiestan como un todo (Le boulch, 1997, citado en Jaramillo Echeverry & Murcia Peña, 2002).

La danza se ha utilizado como estrategia en poblaciones en situación de vulnerabilidad e inclusión social, (Knestaut & Verlezza, 2010; Quiroga, et al, 2010), de igual manera se implementa en la atención en adultos mayores para su bienestar, (Keyani, 2005) (Alises Castillo, 2024).

“En el bienestar psicoemocional y habilidades emocionales (Rengifo 2017), categorías relacionadas directamente con el bienestar, que son desarrolladas por medio de la danza (libertad motriz, atención plena e insight corporal) y que se constituyen como facilitadores para la plenitud vital al integrar la dualidad cuerpo-mente” “Talleres de danza movimiento en competencias básicas de educación emocional (Rodríguez 2016) y la expansión de la danza desde el cuerpo (Carvajal 2012, p.6), citado en la danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación”(Alises castillo,2024,p.334).

### ***Danza y Comunidad en Nuestros Territorios***

En cuanto a los proyectos realizados en la urbe desde la danza como base de trabajo comunitario, se puede hacer mención de las diversas academias de salsa en la ciudad de Cali, en comunas de estrato bajo; ahora ya con una proyección más amplia a nivel artístico y reconocidos de manera internacional, por ejemplo Constelación latina, el Mulato, lo que ahora se denomina como el mulato cabaret, instituciones que se han convertido en baluartes en la promoción de la

salsa, formación escuela de danza ritmo caleño donde también abriga a la danza folklórica como parte de su preparación. Se debe tomar en cuenta que, si bien han aportado en la mejora y la calidad de muchos niños y adolescentes de comunidades en situación de vulneración, falta en su esencia matices de inclusión, con aquellos individuos no muy agraciados para dicha actividad, pero que ven en ella una vivencia de satisfacción y bienestar.

En procesos donde la danza ha sido elemento de cambio Segura- Rodríguez Y Navarro-García (2020), describe que la institución educativa Manuela Beltrán, de la ciudad de Cartagena, implemento un modelo pedagógico con su PEI y proyectos transversales, donde se trabajó con las familias, problemáticas de deserción escolar, violencia, de igual manera con temas como el bienestar estudiantil, los nuevos talentos, sin embargo los avances se perdieron con el retiro del docente que impulsaba el proyecto (p.138).

## **Marco Teórico**

### **Cultura Identidad y Sociedad ¿Que es la Danza?**

Según Pérez –Roux (2010) la danza expresa, es simbólica, no verbal, comunica, interpreta, gracias a la imaginación el bailarín por medio de espacio, cuerpo, y tiempo (p.8).

López Jiménez (2019) referencia a Castañer (2002) donde habla de la danza como lenguaje corporal, que trasciende más allá de lo artístico, transformando la realidad (p.8).

### ***La Danza en la Historia***

Este apartado hace un acercamiento de lo que representa la danza en la historia y desde que puntos se ha dado su representatividad, esto con el fin de crear un enlace de apropiación del conocimiento con la realidad actual en procesos como el estallido social y la cultura de paz en territorio. Los diversos contextos en los que se ha vivenciado la danza a través de la historia han sido, religión, la guerra, la paz, el amor, el laboreo, entre otras muchas funcionalidades y cosmogonías.

“En tiempos de paz la danza sirve para la diversión, y en tiempos de guerra para defender a la nación” (Albizu, 2013, parr.1).

Albizu al respecto menciona la relación entre danza y lucha, desde la visión de occidente como una violencia de la masculinidad a un nivel más alto. La similitud entre entrenamiento militar y dancístico, el soldado y el bailarín han sido entrenados de la misma manera durante mucho tiempo, se refiere entonces a la danza como la pantomima estilizada del arte militar, luego su finalidad se transforma en algo más ético.

Más adelante en la edad media el Cid y los moros una crónica coreográfica entre creyentes y no creyentes; en el renacimiento herramienta que mostraba la nación y su crecimiento mostrándose en salones elegantes de la alta sociedad (Ibis Albizu, 2013, párr. 1).

“La danza en todos los puntos de la tierra lleva a representaciones míticas, religiosas, en una historicidad que representa no solo la idiosincrasia de la región en la cual se dan dichas danzas sino también de sus contextos de fauna, como es el caso de la representación hecha en todos los pueblos primitivos haciendo alusión a “la imitación de los animales dado es el caso de los pueblos entre los berg damara de África del sur, un investigador ha contado 22 diferentes bailes de animales, entre los andamaneses (Australia), se conoce el baile de la tortuga, en nueva Irlanda el baile del ave Rinhoceros, en Samoa el baile de las mariposas,” Mencionado en el libro (Sten ponte a bailar tú que reinas p.110).

Albizu (2013) trae a colación estas similitudes entre bailarines y soldados van ligados a su estructura de cuerpo y postura, retomando la descripción de Michel Foucault donde menciona esto con los soldados del siglo XVIII, sobre la estructura corporal muy característica, de espalda erguida, cuerpo estilizado, vientre y extremidades fuertes (pág.110-11).

Igualmente, Albizu retoma el teórico de la danza Rameau (p, 1725) *Le maître à danser* donde habla de la posición básica de (descanso) que debe adoptar un bailarín. Todas estas descripciones en la época de Luis XIV.se separaron cuando se crea una institución específica para bailarines es ahí donde el arte de la danza adquiere propia identidad (Ibis Albizu, 09,02, 2013.sp).

### ***La Danza en Colombia***

Los fines con los cuales se han dado las danzas en nuestro territorio y las necesidades para cuestionarse por qué la danza ya en muchos lugares o instituciones de Colombia no forma parte vital del conocimiento, el estudio mismo de la identidad del territorio y la ampliación y conocimiento práctico dentro de la etnoeducación, dejando de lado la praxis del que hacer de la danza misma, para tomarla en simple literatura, o en fugaces tareas de reconocimiento

institucional en cuanto a labores meramente requeridas, sin existir un proceso que anteponga la estructura, la fortaleza y la respalde en una verdadera esencia de transformación contextual - social .

Por esta razón se aborda la danza como estrategia, se hace necesario pensarla dentro de procesos más importantes, en esta sistematización; ya que se espera no solo las características de orden psicológico, psicofísico, sino cultural de igual manera el abordaje sociocultural donde se hace una demarcación no solo desde la mente, sino también desde los simbolismos y representaciones identitarias que proveen al hombre de un carácter no solo individual sino comunitario, más que desde una especificidad que beneficia en su bienestar, una participación activa dentro de sus raíces y conciencia de los contextos en los que se viven, que forman parte de su propia calidad de vida.

En Colombia la danza se manifiesta en todas sus representaciones míticas religiosas y sociales como lo menciona el investigador de folklor profesor de danza Sigilfredo Campo en su libro. La música folklórica perdura por transmisión oral, identitaria y conserva una herencia histórica, reflejada en el diario de vida de los pueblos, festividades, carnavales donde se representan la alegría colectiva. (Huellas de las danzas folclóricas colombianas unidad 4 pág. 69).

### ***Las Emociones, Emocionalidad y Emotividad Durante la Práctica de la Danza en Procesos Neuronales***

Al hablar de las emociones que se moderan, se transforman o se involucran en procesos cognitivos de manera pedagógica, se debe hacer mención de antemano sobre lo que representa la danza desde el aprendizaje motor en su parte física, hasta los procesos generados desde la interacción con el entorno social, la comprensión de acciones y manifestaciones motivacionales

para el avance cognitivo; con lo cual se aborda en primera instancia en este apartado “la teoría de la cognición corporal.

La teoría de la cognición corporizada (Embodied cognition theory) habla sobre las neuronas espejo, fundamentales para la acción y la percepción. Estos mecanismos están vinculados a la empatía permitiendo entender emociones sin depender a la comunicación verbal.

Mónica M Ribeiro introduce el concepto de empatía coreográfica, se manifiesta cuando los bailarines improvisan y sincronizan los movimientos a percibir las acciones y emociones en los otros, colaborando con la creación de la danza contemporánea (Ribeiro y Fonseca 2011).

“Los bailarines muestran una acentuada comunicación cortical, en comparación con los no practicantes, atendiendo a la mejoría en procesos multimodales, cognitivos y emocionales”. (Poikonen et al 2018, a p. Nielsen Rodríguez 2021).

Dentro de la danza se dan procesos mentales que requieren, concentración, reducción del contacto visual y precisión en la regulación motora con más precisión (Evola & Skubisz, 2019; Nielsen Rodríguez, 2021). De igual manera menciona Bachrach et al, (2015), menciona que la coordinación grupal, depende de la consciencia de la respiración, tanto la personal como la del compañero, y la sincronización cognitiva, se relaciona con la atención focalizada, dada durante la distorsión temporal, relacionándose a una respiración focalizada en el rito propio (Nielsen Rodríguez, 2021).

Por otro lado, Gardner (1994, como se cita en López Jiménez, 2019) habla sobre las Inteligencias Múltiples pudiéndose desarrollar ellas por medio del arte. Por esta razón recomienda el arte en lo educativo, ligándola a creación de símbolos que permitan la comunicación.

Desde lo planteado en el 5 contexto de este proyecto sobre el estallido social donde convergen variedad de culturas alcanzando un punto de vinculación sin haber una preconcepción de la coreografía solo con el propósito de la empatía y desarrollo explorativo de la observación o la recordación .funciona como un lenguaje corporal espontaneo, comunicación simbólica, expresión de los cuerpos y su forma de emitir mensajes no solo a sí mismos y a los demás; sino también que se da una memoria colectiva dentro del grupo. Como señalan Stevens & Leach (2015 como se cita en Danza y procesos cognitivos) elementos del recuerdo y precisión y repetición en el movimiento evidencia procesos de cognición distribuida donde la coordinación se construye de manera colaborativa (p.6).

***El Interaccionismo Simbólico Dentro de la Transformación Social, (El Maestro el Estudiante y el Otro)***

Dentro del interaccionismo de Goffman se identifican tres etapas en su producción teórica.

La teoría de la dramaturgia, fundamentos del interaccionismo simbólico, la primera teoría dramaturgia, sus conceptos, actuación escenario y fachada (Erice (1994). Analiza teoría de los roles y los juegos, individuos que negocian su identidad en situaciones sociales, Luego as estructuras interactivas en la tercera etapa, aquí integra las perspectivas filosóficas como las de (Austin & Wittgenstein), los enfoques metodológicos y fenomenológicos para comprender el funcionamiento del lenguaje y el conocimiento en la interacción social (Erice, 1994, p.168)

Para la sistematización se crearon rutas que con base en el planteamiento de Goffman. Para dicha interpretación desde una doble perspectiva, primero el contexto externo y luego la subjetiva desde dentro del grupo (Mercado Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011, p.160)

Menciona Goffman (1961, Mercado Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011, p.160), no hay grupo sean presos, indígenas o pacientes, que no desarrolle vida interna propia, la mejor manera de entenderlos es conocer su cotidianidad, enfrentando las pequeñas contingencias de cada miembro (p.160)

Desde el interaccionismo simbólico de Goffman en lo relacionado a este proyecto y los 5 contextos dados a la praxis de la danza y su influencia se tiene que: Durante el proceso la autora de este proyecto exploró de manera práctica por medio de (IAP) investigación acción participativa donde con la estrategia dancística encuentra una vinculante asertiva con relación a lo planteado por Goffman en el interaccionismo simbólico. Los grupos sociales

Adquieren coherencia y sentido (Goffman 1961, citado en Mercado Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011) cuando son estudiados desde sus narrativas internas y sus experiencias, más que desde la visión externa.

El interaccionismo simbólico llega a Goffman por medio de L Warner, el cual es iniciado por George H. Mead, el nombre fue asignado por Herbert Blumer en 1934, cuya explicación implicaba, acción humana, procesos adaptativos y cognoscitivos en la estructuración del comportamiento.

Goffman conoció a L Warner., quien lo llevó al estudio del interaccionismo iniciado por, pero quién asignó el nombre de esta teoría fue, buscando desarrollar una explicación de la acción humana en los procesos adaptativos y cognoscitivos con los que se estructuran las actitudes y comportamientos de los seres humanos, Goffman lo analiza desde lo teatral y el performance, máscaras, estructuraciones de roles manifestándose (Mercado Maldonado & Zaragoza, Contreras, 2011).

Donde muchos de los desencadenantes de sus problemáticas van ligadas a la adaptación de sus contextos, explicando algunas de las estructuras de su comportamiento, los cuales se transforman de acuerdo a la interacción con el otro.

Existe luego una relación entre procesos interpretativos, realidad externa y la transformación dada desde la naturaleza volitiva y nuestro propósito

“En la actividad del sujeto siempre existe un proceso interpretativo, que relaciona la mente con la realidad externa, la mente es transformadora del mundo de nuestra concepción y la transformación es afectada por la esencia de nuestra naturaleza volitiva y por nuestro propósito (Erice, 1994, citado en Mercado Maldonado y Zaragoza Contreras, 2011, p.163).

Al realizar observación desde los 5 contextos dentro de la interpretación de su realidad que podría llevarlos a un estado de un estado de indefensión aprendida por (Seligman), donde decidan continuar en un estado de conformidad.

Durante el proceso dancístico en contextos con situación de vulneración, los niños empiezan a generar determinados tipos de actuar que se desencadenan a partir del primer acercamiento con el profesor, los compañeros y hace un análisis del cómo se desarrolla la clase, desde el lugar su aspecto físico, el interés de quien inicia dicho proceso, la forma como se da ese acercamiento, no solo hacia el mismo, sino hacia el otro (el del lado), evaluara cada palabra y movimiento realizado por el profesor, palabras, sus gestos.(como si evaluara que tan preparado esta como docente para lidiar con todas sus preguntas o temores).

De acuerdo a ello, se dará su corresponsabilidad con relación a lo que le es enseñado no solo desde la danza sino desde el comportamiento hacia el otro, con el otro y por el otro. Lo replicara o no, pero en el fondo comprende el concepto de justicia, lo que es (aceptable para ese

grupo y si vale la pena atender a la clase y a lo que implícita o explícitamente quiera o vaya a recibir).

Con relación a esto La “significación, en el interaccionismo simbólico de Mead, es la se distingue por símbolos y significados, respuestas a los estímulos que resulta del proceso adaptativo donde actores reconocen la reacción específica y lo adaptan desde el lenguaje y la comunicación donde se construye la realidad (Mead citado en Mercado, Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011, p.165).

Desde su visión social se encuentran 2 fases Play (juego), donde el niño imita roles, responde a estímulos y comprende el orden social de manera fragmentada.

Game (juego reglado), el individuo internaliza, (el otro generalizado), normas y expectativas del colectivo, unificación de su identidad y actuación coherente en contextos complejos (Mercado Maldonado y Zaragoza Contreras, 2011, p.165).

Es así como frente al desarrollo de la danza esta actividad se convierte en un medio de interacción con el otro, un vinculante una forma no solo de interpretar sino de cómo reproducir dichas acciones, por ello dentro de los 5 contextos que intervienen en este proceso, desde la réplica de un niño al observar y mostrarse frente a otros de una manera tal que se conciba de manera positiva y auto valide dentro de su comunidad como en medio de procesos de resignificación de lo que se es y expresión de lo que siente como en el caso de los pacientes con diagnóstico de drogodependencia.

Encuentros que se manifiestan con acciones que dependiendo de los actores y de la forma como se maneje la estrategia desde la pedagogía, se reproducirá un aprendizaje, no solo desde lo que es en sí mismo sino de la interpretación de lo que el otro da muestra y brinda y que tan valiosa es esa circunstancia, esos momentos que sumados proveen un aprendizaje, del cual se

pretende un avanzar en el otro y en sí mismo. Goffman 1983 explica la estructura del orden *interaccional*, el encuentro cara a cara, las interacciones, donde se producen y reproducen, (citado por Mercado Maldonado & Zaragoza, Contreras 2011, p. 167) por medio del microanálisis se analiza el sujeto y como maneja los significados y simbolismos en determinadas situaciones. Goffman enfatiza en lo individual contrario a otras corrientes, donde argumenta que esto es lo que genera significados, dando forma a el contexto de experiencia social (Mercado Maldonado & Zaragoza, Contreras 2011, p. 167).

### ***La Danza, Hegemonía, Evolución y Revolución***

Con relación a la representación del arte en este caso la danza como parte del individuo y de lo social, hay que comprender que detrás de toda la estructura social hay un engranaje relacionado con la identidad de los pueblos que reconoce su historicidad y sus devenires, pasado que le recuerda a la comunidad de donde proviene, sus raíces, sus necesidades y reclamos. Razón por la cual la pérdida de esa historia y de ese pasado le aleja del reconocimiento de sus errores y horrores como sociedad. Es allí donde el arte es parte del recobrar el sentido de pertenencia y sapiencia con relación a lo que emana desde su propio espíritu como sociedad. Los cambios y las virtudes que se debe y el cómo desde la suma de sus individuos fructifican en avance, sus simbolismos y sus representaciones.

Se hace ya común ver como el deterioro de la estructura social se refleja en la descomposición del arte mismo. Como lo menciona Néstor García Canclini la sociedad se reproduce a través de la cultura, pero ella misma debe reproducirse, hay una reciprocidad donde se transforman mutuamente, un sistema autopoietico (Canclini, citado en Cultura e ideología. 84

¿Cómo se reproduce? en sus actos, sus artes y sus formas. Si la cultura no se alimenta por medio del arte la sociedad no se reproduce no se da la producción social. De ahí que desde la

hegemonía la cultura sea utilizada, según Gramsci. La cultura forma parte de la lucha hegemónica, quien se apropia de ella tiene el poder (García Canclini, sf, p.78).

Ahora bien, al irnos al componente social dentro del estallido social, se puede apreciar lo mencionado hasta ahora, es por ello que el cultivo del espíritu o cultura cuando se dinamiza desde el arte en su reconocimiento de identidad y de representación de lucha para conectar por lo esencial tanto física económica y social se convierte en un obstáculo para la hegemonía. Durante el periodo del estallido social en Colombia el arte en este caso la danza, se convirtió en un instrumento para reconocerse no solo como pueblo, afro, indígena indistintamente de cada región, sino también en ese momento era el significado de lucha y de unidad que representaba simbólicamente el compartir una danza, el transmitir paz desde el arte equivalía a un grito de lucha y de rebeldía. Mediaba entre emociones candentes y espíritu de resiliencia. “el alma es en la danza la alegría de la liberación (Cervera Salinas & Rodríguez Muñoz, A. 1999, p.7)

### ***La Cognición y lo Volitivo***

Lozano (2014), análisis el significado y representatividad que tiene la danza dentro de los procesos y complementos de habilidad psicomotora en niños de preescolar hasta secundaria (p.64).

Por lo tanto, puede ser empleada como recreación o como complemento al desarrollo de las destrezas y habilidades psicomotoras, que ayuda a la coordinación de movimientos, contribuye con el desarrollo del sentido rítmico, su marco teórico sirve como complemento al análisis de la problemática social colombiana y al estudio del proceso Histórico - cultural. (Potencialidades formativas e identitaria de la danza colombiana, pág. 3).

Es en el reconocimiento del cuerpo donde el movimiento fortalece no solo la ejecución dancística sino también, la capacidad de socialización, proceso creativo, libre expresión, tanto

como su autoestima, Arguedas (2004). Manejo de cuerpo, de espacios, diferentes materiales y el fortalecimiento de su auto confianza (Potencialidades formativas e identitaria de la danza colombiana, p. 4)

### ***Danza y Mediación Social, el Individuo Danzante***

La danza puede considerarse como un “artefacto cultural” una estructura cognitiva que existe dentro de una relación dialéctica con el orden social. Las diferentes relaciones entre la danza y el orden social constantemente se están modelando, modificando y rediseñando mutuamente con el paso del tiempo. La danza cuenta con dimensiones dinámicas que ayudan a impulsar a la sociedad a lo largo de los caminos del cambio (La danza y el concepto de estilo kaeppler, p.95).

Expresión corporal y danza encuentra su relación con espacio contexto-temporal, según Castañer (2002, citado en López Jiménez Paula) con la imagen corporal beneficia el auto concepto, en relación con la expresión corporal vinculada sensaciones físicas, músculos, huesos; esta consciencia corporal nace de la unión de ambos conceptos (pp,6-7).

Los componentes de la expresión corporal son: postura que tiene que ver con la posición y ubicación del cuerpo, el gesto con los movimientos voluntarios o involuntarios, la actitud con la actividad postural y la regulación de los movimientos (Castañer 2002, citado en López Jiménez Paula, 2019, p.6).

Con relación a la espacialidad Castañer afirma que durante la etapa infantil evoluciona desde la visión subjetiva entre los 0-7 años, comprensión más objetiva 7-8 años, donde relaciona estímulos para hacer relaciones espaciales (Castañer 2002, citado en López Jiménez Paula, 2019, p.7).

Con relación a la capacidad expresiva no verbal, la autonomía y autoestima. Durante su desarrollo es necesaria la autoestima, cooperación, respeto, con relación al trabajo tanto individual como grupal (López Jiménez, 2019, p.7).

### ***Enlaces entre Danza y Cognición***

Según Faber (2017 citado en Danza y procesos cognitivos, 2017) habla sobre la importancia de la danza con relación al movimiento corporal, como elemento clave en el desarrollo cognitivo del niño, ya que se da en la primera infancia la relación simbología y gesto.

Con relación al neurofeedback (Gruzelier, et, a; 2014) y el Kinematics Teaching Method (Blasing, et,al 2010) no solo mejora habilidades técnicas sino cognitivos un entrenamiento cerebral cuya función es autorregular la actividad cerebral, por medio de señales en tiempo real, relacionada con la plasticidad o la capacidad del cerebro de modificarse por medio del aprendizaje. Ahora en función con danza y cognición, arroja como evidencia aspectos positivos con relación a la incorporación de danza y estrategias científicas.

De la misma manera los “bailarines profesionales muestran mayor activación del córtex parietal comparados a aquellos de poca experiencia (Henley 20014, citado en danza y procesos cognitivos, p.3).

También habla Ribeiro y Fonseca (2011, citados en procesos cognitivos, p.3-4) sobre la cognición corporal explicando en cuanto a las neuronas espejo, donde los bailarines se sincronizan sin necesidad de hablar, llamándole empatía coreográfica.

### ***La Educación y su Ausencia de Ritmo***

La educación no sola a nivel de Colombia sino universal, requiere una renovación y actualización de sus estrategias de sus formas y alcances. Dentro de las inquietudes que llevan a realizar este tipo de proyectos y procesos se encuentra la observación de la danza como una

estructura completa, valiosa y enriquecida con todos esos matices que desde el movimiento se puede y debe utilizar, sin marginar a la educación, al estudiante al niño el adolescente y hasta el adulto. Las ramificaciones y la articulación de la danza con las materias existentes darían por su estructura psicofísica y de empoderamiento individual una conceptualización del aprendizaje más amplio con un tinte interdisciplinar que le proveería al estudiante habilidades para la vida para su desarrollo personal, psicológico, físico. Según Mc Carthy (1996, citado en *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos* (2018 sf) sostiene que la danza ha sido relegada, dentro de la educación, hay poca integración curricular, limitada a actividades recreativas, o a ciertos niveles educativos, por factores históricos o axiológicos

### ***La Danza: de la Psicología a lo Normativo***

Directora regional de la Organización mundial de la salud “Involucrarse en el arte, ya sea bailar, cantar o acudir a museos y conciertos ofrece una dimensión añadida a cómo podemos mejorar nuestra salud física y mental” (Östlin, 2019, citado en Euronews, sf). Donde se habla no solo de su influencia en la mejora del deterioro físico sino también enfermedades como diabetes, obesidad y cuidados paliativos y prevención de enfermedades mentales y físicas.

### ***La Norma con Relación al Proyecto Planteado***

Tomando en cuenta las problemáticas relacionadas en este proyecto como son: Depresión, drogadicción, situaciones de alto riesgo, y el manejo no solo del tiempo libre de calidad, sino de aspectos relacionados con la educación y salud. Se hace necesaria la identificación de las leyes generales y locales con las que puede ser fundamentado y respaldado un proyecto de esta índole dentro de la institucionalidad. Desde los derechos universales, hasta las instancias locales; donde se ubica no solo la parte de salud, sino de igual manera con integralidad y protección del niño. La importancia de esta ley tiene que ver con la aplicabilidad de este tipo de proyectos en los diferentes

contextos sociales, se hace necesario el reconocimiento de la normativa para gestar en pro de procesos que re signifiquen y coadyuven el mejoramiento de la educación, cultura y la sociedad.

### ***Enfoque en Derechos Culturales y Salud Integral***

Convención sobre los derechos del niño

Artículo 13 (Art.13) Garantiza libertad de expresión infantil, artística para su desarrollo (United nations, UN, 1989)

Art.31 Derecho al juego, recreación, participación cultural, en el desarrollo cognitivo y social (UN, 1989, Art.31).

Art.27 y 29 Derecho a un nivel de vida adecuado, fomentado en la educación de desarrollo físico, mental y artístico.

*Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948)*

Art. 27 protege el acceso a la vida cultural y artística como parte del desarrollo humano integral (United nations,UN, 1948).

Código de Infancia y Adolescencia (Colombia, Ley 1098 del 2006)

Art. 30 derecho a la recreación y participación artística, como parte del desarrollo vital (congreso de Colombia, 2006).

Art.29 y 36 enfatizan la salud integral y la inclusión de niños con discapacidad en actividades culturales.

### **Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS (ONU, 2015)**

ODS 3Y 4 Salud y Educación respectivamente, articulan el arte como estrategia para el bienestar y la calidad educativa (UN, 2015).

ODS 10 y 16: Reducción de las Desigualdades y la paz, mediante participación cultural.

## **Marco Conceptual**

La sistematización realizada en este documento, procura no solo la recavación de datos u otras sistematizaciones donde se hayan elementos como la danza y sus influencias en contextos o comunidades diferentes, se pretende desde la sumatoria de estos documentos y sus exponentes, mostrar una validación de conceptos utilizados, actualizados y aplicados a diversos contextos para ampliar y dar sentido a la producción de nuevos conocimientos, los cuales se encaminan en función de rutas, que haceres y saberes donde convergen cultura, Folklor, danza, psicología poblaciones diferenciales y la praxis al unísono de la sistematización misma. (Carrillo Alfonso Torres, 1999, sf.). Menciona “Martha Graham creadora de la danza moderna, el cuerpo como instrumento de expresión de verdades psicológicas (Mc Carren, 2014, p.312)

Comprendiendo la sistematización como un cumulo de experiencias en colectivo, actores sociales como sujetos de conocimiento, donde se prioriza su experiencia sobre los especialistas externos (Kemmis & McTaggart, 1989; Torres, 1996, citados en carrillo 1999, p.8), con elementos como diagnóstico participativo y recavación histórica, donde la comunidad es protagonista del proceso de investigación (Carrillo, 1999).

La sistematización reconstruye, interpreta de forma pragmática, cualifica a sus actores, se ajusta alineándose con una eficacia social y dentro de los métodos y técnicas produce conocimiento, en prácticas colectivas (Carrillo 1999, p. 9).

### **El Interaccionismo Simbólico**

“El Interaccionismo Simbólico (Blumer 1938) y la escuela de palo alto se le da el nombre de colegio invisible, surge como un proceso donde se prioriza el proceso colectivo, desde las

perspectivas de (Blumer 1969; Mead, 1934; Goffman 1959), mayor producción teórica los años 80s, destacan la interacción social, la construcción de significados y la estructuración social.

Para la elaboración de las rutas diseñadas y descritas en este texto se utilizaron las bases del interaccionismo simbólico en articulación con los siguientes elementos:

“La interacción en la cara a cara: influencia reciproca orden interactivo de manera física y presente” (Goffman, 1963, pp. 17-25).

“El orden interactivo: espacio físico y su método de estudio es el microanálisis. Sistema de normas emergentes, en encuentros sociales” por (Goffman, 1963, p. 5).

“La interacción social: Consecuencia de la interacción de dos o más individuos que se encuentran en presencia de sus respuestas físicas respectivas están involucrados el estado de ánimo, la emoción, la cognición, la orientación corporal y el esfuerzo muscular, los cuales suponen elementos tanto biológicos como psicológicos” (Goffman, 1967, p.5-45).

“La cooperación afectiva: Aceptación del contrato social y el consenso social, que regula la interacción” (Goffman, 1959, p. 9-10).

“Microeventos: Los actores sociales, sólo mostramos un fragmento de lo que realmente somos, por lo cual, es menester estudiar diferentes microeventos para captar las manifestaciones en diversos momentos y espacios” (Goffman, 1971, p. 1-30).

“Escenarios: Espacio geográfico y de interacción en el cual los sujetos asumen y representan sus roles (Goffman, 1959, p. 22-30).

“Actuación o performance: Toda la actividad de un participante en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre cualquiera de los demás participantes Goffman” (1959, p. 15-20).

“Situación: da contexto y sentido a la acción” (Goffman, 1974, p. 1-20).

“Frame: en la interacción estructura la diferencia lo que está dentro de lo que está fuera de él “(Goffman, 1974, p. 10-25).

“Framing: instrumento de interpretación y significaciones particulares” (Goffman, 1974, p. 40-50).

“Framework: sistema de creencias, modelos y esquemas interpretativos que se interpretan como estables” (Goffman, 1974, p. 20-30).

“Keying: transformación del Frame, marco primario” (Goffman, 1974, p. 45-55).

“Fabrication: manipulación del Frame o manipulación de marcos” (Goffman, 1974, p. 85-100).

“Orden de interacción: orden social, que regulan los encuentros en el cara a cara” (Goffman, 1983, p. 1-17)

“Estigma: categorización social, aplicados a quien se considera diferente (Goffman, 1963) atributo desacreditador de un grupo social” (Goffman 2006, p.17)

“Sign activity: actividad señalizadora, expresividad del individuo, intencional (gives) o involuntaria (gives off) “(Goffman, 1959, p.2-5).

“El cara a cara entre dos personas es la base teórica de Erving Goffman, concentra su atención en la interacción, aportaciones para la sociología y la antropología social. En su explicación del orden interaccionar, cuyas influencias teóricas están determinadas por las estructuras sociales, dando lugar al micro funcionalismo y posteriormente a estudios microsociológicos. Los estudios relacionados a las interacciones sociales en varios ambientes (Goffman.pag.159).

(Goffman, 1961) destaca 3 elementos fundamentales de la interacción social

Medio que es el espacio donde se interactúa, máscara, identidad que adopta y rol, papel que interpreta ligado a la consciencia de donde se encuentre.

“Desde el Interaccionismo Simbólico se destaca la naturaleza simbólica (La interacción social en el pensamiento de Irving Goffman de la vida social. La finalidad principal de las investigaciones que se realizaron desde esta perspectiva fue el estudio de la interpretación por parte de los actores de los símbolos nacidos de sus actividades de interacción.

Acorde a esto Herbert Blumer (1968) nombra 3 premisas:

1- Significación y acción humana: Significaciones de las cosas para ellos  
 2- Origen social del significado: “la significación de estas cosas deriva de la interacción social” (Rizo, 2004, p.5) en los significados las relaciones se negocian, lo que para unos es bueno para otros no lo es.

3- Proceso interpretativo dinámico: Los significados se modifican (Rizo, 2004) dependiendo de la interpretación (p.5).

### **Relación con la Escuela de Palo Alto**

Comunicación con interacción en la construcción de significados, se da una co-construcción colectiva, los significados emergen de la misma comunicación, en el intercambio con otros actores, al ser reinterpretados se da una continua transformación (Rizo, 2004, p.5). Siendo así, entorno y actores entidades dinámicas, que se negocian constantemente, dándole sentido al mundo social que le rodea (Blumer, 1969/1998, p.2).

De esta manera se entiende el lenguaje dentro del interaccionismo simbólico, como un sistema de símbolos compartidos donde las palabras son herramientas, las cuales asignan significados, así mismas, a las acciones o a los objetos (Rizo, 2004, p.5).

Con relación al enfoque sistémico (escuela de palo alto) se aborda desde lo relacional y lo circular, complementando el interaccionismo simbólico, abordando la comunicación como un sistema circular que no solo asigna significados, sino que crea realidades relacionales, mencionado por ejemplo por Watzlawick, et al. (1967) que “toda comunicación tiene un aspecto de contenido (que se dice) y otro relacional (como se dice)” (p.54). Las palabras luego definen las relaciones.

En cuanto a los símbolos como las palabras adquieren sentido en patrones de interacción repetidos. Bateson (1972) ejemplifica con relación a “esto es una orden “implica una jerarquía que se mantiene mediante feedback constante (p.133).

Es así que cuando se habla de realidad como construcción comunicativa, “la realidad existe al ser nombrada” (Rizo, 2004, p.5),”la realidad es co-construida por el sistema comunitario” (Watzlawick, et al, 1967, p.95), dándole otro nombre al problema se cambia así la perspectiva.

Uno de los conceptos de mayor importancia dentro de la corriente del Interaccionismo Simbólico fue el de self, propuesto por George Herbert Mead (1934). En términos generales, el self (‘sí mismo’) se refiere a la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto; el self es sujeto y objeto, al reflexionarse se da la capacidad de interiorización, o de colocarnos en la situación del otro, adaptándose a los procesos y modificándolos (p.136).

Mead, (1934) desde a naturaleza dialéctica del self, se tiene una dualidad constitutiva el self desde la interacción social, donde se ve así mismo desde la perspectiva de los demás (p.140).

Luego el self media todas las interacciones, adoptando así múltiples perspectivas (Rizo, 2004, p.7).

## **Relación con la Interacción como Performance**

Dentro del enfoque dramático de Erving Goffman (1959), se caracterizan elementos como la fachada, (ropa, lenguaje) las regiones, (espacios donde se actúa) y el estigma, que es cuando la identidad social se “desacredita” (Goffman, 1963, p.3) donde se explica la vida social como una escenificación donde los actores gestionan las impresiones para lograr una percepción creíble (the presentation of self in Everyday life, p.17).

Tomando no solo desde el interaccionismo simbólico sino desde lo fenomenológico desde donde se realizó este proyecto aplicado. Goffman (1971, p 28) retoma la fenomenología (como Schutz, 1967,p.15), los actores sociales clasifican a los demás en categorías, con expectativas preestablecidas, lo cual el menciona no determina la interacción Goffman (1959,p.75), propone que los actores no son solo reproductores de normas, sino también agentes activos y creativos, dependiendo del contexto (Goffman, 1971), sin ser una estructura fija, más bien una donde se construye por medio de las micro-interacciones (Manning, 1992,p.89).

En medio de los contextos aquí mencionados el concepto de sí mismo y la consciencia forman parte fundamental ya que en procesos con drogodependientes el acercamiento y comprensión de la necesidad de valoración por el bienestar de su cuerpo va ligado al sentimiento de bienestar y alegría que se genera, cuando recupera cognición en la memorización de una coreografía, y esos vínculos de compañerismo trabajo en equipo, respeto y valoración por la persona encargada de dicha experiencia dancística.

Cuando hablamos dentro de los contextos referente al sentido de pertenencia, el trabajo en equipo, el apoyo dentro de esa estructura social al apoyar al otro en la evolución del ejercicio dancístico, fortaleciendo no solo la individualidad respecto al que hacer de cada individuo sino al

equipo mismo. Mead (1934) afirma que el self solamente existe en una comunidad que le da significado “(p.164).

El espíritu y la persona emergen socialmente, y el lenguaje, en una comunidad que le da significado en la forma de gesto vocal, proporciona el mecanismo para su manifestación”. El “yo” es la reacción del organismo a las actitudes de los otros; el “mí” es la serie de actitudes organizadas de los otros que adopta uno mismo. Las actitudes de los otros constituyen el “mí” organizado, y luego uno reacciona hacia ellas como un “yo”, estos conceptos del “yo” y del “mí”, son el antecedente de los conceptos de actor y personaje, o identidad personal y social desarrollados por Goffman. (Mead, 1934/1972, p.27, citado en López, 2021, p.164).

## **Marco contextual**

### **Primer Contexto (2019) Situación de Vulneración con Niños Comunidad Urbana Barrio las Delicias**

Vulneración en zona urbana se da en el barrio las Delicias comuna 7 de la ciudad de Palmira, un sector de estrato 1 y 2, donde se encuentra localizada la llamada galería o la plaza de mercado en un entorno de diversidad comercial básicamente enfocada a los alimentos, sin embargo aquí se dan elementos variados de prostitución, pobreza total, carencias extremas, micro tráfico, abandono infantil, deserción escolar entre otras actividades nocivas para el desarrollo positivo de los niños de este entorno. Las problemáticas generadas a raíz de esto son: problemas de autoestima, tendencia a las dependencias de distinta índole. No hay una ocupación del tiempo libre de manera positiva, de manera general se encuentran en la continua búsqueda de la supervivencia de alguna manera o de la manipulación de los adultos para ser usados como transporte de drogas dentro del sector, donde se hayan varios lugares de venta de drogas y de prostitución infantil. La cual se da en la búsqueda de alimento, vestido, o en el más grave de los casos el ser vendido por sus familiares o cuidadores. (Secretaría de Bienestar Social de Palmira. 2023).

### **Segundo Contexto (2023) Grupo A Institución Educativa Domingo Irurita Sede Santa Teresita (Publica)**

Preescolar y primaria, jornada mañana y tarde. Grado transición a 5.

Misión: La Institución Educativa Domingo Irurita, ofrece a la comunidad una educación de Calidad, con énfasis en valores humanos y liderazgo en un ambiente de respeto por la dignidad humana y el cuidado del medio ambiente. Fortaleciendo las competencias de manera integral en la construcción de un proyecto de vida con énfasis en el mejoramiento continuo,

asegurando la permanencia en la cadena de la formación. (Institución Educativa Domingo Irurita, 2023, párr. 1)

Visión: Ser una institución reconocida en el municipio y en la región por la promoción en el desarrollo integral de sus educandos, en el ejercicio del liderazgo y compromiso con el medio ambiente, teniendo como filosofía de vida la defensa y promoción de los derechos humanos. (Institución educativa Domingo Irurita).

El grupo muestra grado 4 de primaria jornada tarde, 30 niños y niñas aproximadamente, edades entre los 10 y 12 años. Proyecto como estrategia apoyo a la educación integral en los estratos 1 y 2. Los estudiantes no tenían educación artística, su contexto social es complejo para muchos de ellos ya que algunos son de uno de los sectores más vulnerables de la ciudad, donde la drogadicción y la prostitución se convierten en parte de lo cotidiano, algunos de familias disfuncionales, otros criados por abuelos o parientes, o con padres cuya labor no les permite estar muy atentos a sus hijos, algunos simplemente le son indiferentes. Sus problemáticas baja autoestima, manejo de la disciplina para alcanza logros, poca atención desde sus cuidadores y poca validación del entorno para con sus alcances. (Institución Educativa Domingo Irurita, 2023, párr. 2)

### **Grupo B Seminario Diocesano Cristo Sacerdote (Privado)**

Mediante Decreto del 6 de mayo de 1954. Educación integral. En Palmira Valle del Cauca.

Misión: formación integral acorde con las orientaciones evangelizadoras de la Diócesis de Palmira. (Seminario Diocesano Cristo Sacerdote, 1954/2023, párr. 4).

Visión: ofrecerá a niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Palmira y municipios aledaños, un proyecto educativo de formación integral, con intensificación en inglés, que

promueva en la comunidad estudiantil vocaciones cristianas de liderazgo y transformación social” a través de la pastoral educativa. (Seminario Diocesano Cristo Sacerdote, 1954/2023, párr. 5).

Modelo pedagógico Humanista Cristiano, retiros espirituales (encuentro con cristo), proyectos de interacción en inglés, salidas pedagógicas, metodología de trabajo colaborativo que promueve la construcción de saberes en contexto. Formación intensiva en inglés la cual se proyecta a ser bilingüe en el año 2027. Perfil de liderazgo, proyectos especiales internos e interinstitucionales, salidas Pedagógicas. (Seminario Diocesano Cristo Sacerdote, 1954/2023).

### **Tercer Contexto Social Comunitario Grupo A (2022) Población Indígena Nasa**

#### **Plan Territorial Cultural Çxhab Wala Kiwe**

Una comunidad indígena ubicada en el departamento del Cauca, cuyas dificultades residen en la problemática de grupos armados que van en detrimento de la identidad y tranquilidad de su comunidad. La población indígena Nasa consciente que se identifica como pueblo Nasa y que convive con otros pueblos y sectores (campesinos, mestizos, afro, viviendo en un territorio amplio y diverso para toda la población y de propiedad colectiva, unidos, organizados y con igualdad de oportunidades; en armonía con sus espacios y formas de vida, buscando el bienestar integral con autonomía, estableciendo su economía propia de acuerdo a su cosmovisión y cosmoacción, con poder de auto determinación y administración territorial, consolidando los territorios autónomos y en relación recíproca con otros pueblos y procesos respetuosos de la vida para construir el país que queremos.

Aquí el proyecto dancístico apoya el plan piloto para mejorar los espacios participativos y de construcción de paz, en nuevas estrategias que promuevan resiliencia y elementos

emocionales positivos haciendo frente a las dinámicas de orden público. Asociación cabildos indígenas del Norte del Cauca (ACIN).

### **Grupo B Zona Rural Corregimiento de Tablones**

El corregimiento fue reconocido mediante Acuerdo del Concejo Municipal, en Julio de 1961, fecha a partir de la cual se hizo una escuela, un puesto de salud y una inspección de Policía, con el apoyo de la comunidad. “Es una zona fértil, de entre ríos, que se extiende entre el río Amaime, la quebrada Las Salinas, el río Nima y es atravesado por múltiples quebradas y cañadas, procedentes de nacimientos que brotan en su territorio. La parte baja y plana, está sembrada con caña de azúcar en forma de monocultivo, y las partes altas están destinadas a reservas forestales naturales, reservas forestales explotables y turismo de montaña. En medio, se encuentran huertas caseras, cultivos de autoabastecimiento, cultivos no extensivos de frutas, tubérculos, verduras, hortalizas y en algunas zonas, pastos para ganadería.” (Acuerdo del Concejo Municipal, 1961/2023, p.4). Aquí el proyecto como estrategia dancística se implementa para el fortalecimiento de la paz en territorio, en la institución educativa Tablones.

### **Cuarto Contexto Enero del (2022) Pacientes con Diagnóstico de Drogodependencia en la Organización TODOMED**

**Misión:** Somos una organización especializada en el manejo de modelos de Atención a pacientes VIH/SIDA, Atención Domiciliaria y Salud Mental, que satisface las necesidades de nuestros clientes y partes interesadas, garantizando calidad, oportunidad, calidez y seguridad basados en la experiencia, personal idóneo, adecuada tecnología e infraestructura y un manejo eficiente de los recursos, permitiendo un crecimiento sostenible con impacto social en el Suroccidente Colombiano.

Con un modelo de atención está orientado a brindar un tratamiento integral a la población con patologías asociadas al consumo de sustancias psicoactivas y/o patología dual. De esta manera aportando resultados positivos en la evolución de su condición mental y resocialización.

Todomed (2023) es una organización especializada en modelos de atención para pacientes con VIH/SIDA, salud mental y drogodependencia, su enfoque integral “busca garantizar calidad, oportunidad y seguridad en el tratamiento, con impacto social en el suroccidente colombiano” (p.1)

en este contexto la estrategia se propuso para el fortalecimiento de la terapia cognitiva que se realiza en el centro de salud mental Todomed con la estrategia en danzas para apoyar procesos de memorización, atención, autoestima, emoción proyección y empoderamiento en la reconstrucción de la autoestima, autoconocimiento, socialización, desarrollo personal, y habilidades sociales. Fomentando en ellos una dinámica dancística que mejore en sus habilidades personales, (atención, resolución de problemas, organización o toma de decisiones) y socio-emocionales como (interacción social y resiliencia) a su vez fortaleciendo su red de apoyo y por consiguiente alejarlos del *craving*. (Todomed, 2023” Modelo de atención”).

#### **Quinto Contexto (2019) Contexto Político (Dentro del Estallido Social en Colombia (2019-2021) Palmira Valle del Cauca**

“El municipio de Palmira (Valle de Cauca) se organiza territorialmente en su Cabecera municipal, dividido en 7 comunas, con múltiples, centros poblados que, junto a numerosas veredas conforman una extensa zona rural. En este contexto se revisó la literatura identificando los elementos que explican la danza como una estrategia de mediación psicosocial sobre las diversas formas que presenta la danza en la historia y sus aportaciones en los diferentes contextos para poder basarse en la sustentación histórica sobre la representación de la danza

como mediador psicosocial. Con relación a procesos identitarios en el punto Monte claro, llamado en estos desenlaces como (monte resistencia) ciudad Palmira Valle Colombia.

Panorámica externa de los hechos: problemáticas directamente relacionadas con la gobernanza, con situaciones vividas en el país en todas las poblaciones que fue lo que llevo al estallido. Reseña: el estallido social inicia en noviembre de (2019-2021) con la presidencia de Iván Duque por los manejos a políticas sociales y económicas, con propuestas como la reforma tributaria complicándose aún más con la pandemia del COVID 19 (RTV Noticias 2021). Las manifestaciones especialmente lideradas por jóvenes y estudiantes enfrentaron una fuerte represión policial, con registros de violencia física, detenciones arbitrarias y uso excesivo de la fuerza (El debate, 2021). Se restringen las marchas y el derecho del pueblo a realizar protesta social, se decía que debían suspenderse por la propagación de virus, (RTV Noticias 2021)

Fuerzas de seguridad se despliegan y su dura actuación despierta la indignación e ira de las poblaciones; debido a alzas en el IVA en los servicios públicos, acciones del SMAD y escuadrones de control antidisturbios) quienes se han sobrepasado en sus funciones. Por su parte, “la ONG Temblores (2021) ha detallado que entre el 28 de abril y el 3 de mayo se han registrado 1.181 casos de violencia policial, entre ellos 142 víctimas de violencia física, 761 detenciones arbitrarias, 17 víctimas de “agresión en sus ojos” y 56 casos de “disparos de arma de fuego” por parte de la Policía.

El debate (2021, 3 de mayo) ¿qué hay detrás del estallido social en Colombia? Informa, se presentan heridos dentro de la población y también de las fuerzas armadas. Ahora Colombia cumple un mes de bloqueos, jornadas de paro, violencia en las calles, desabastecimiento, una economía que se viene abajo y un pico de pandemia que se percibe como interminable. Todo esto ante una mesa de diálogo que avanza lento en la búsqueda de una solución. Aquí la

estrategia se da de manera espontánea planteada como un mediador a los procesos que en ese momento se gestan, donde por medio de ella se busca, reivindicar procesos identitarios y de protesta pacífica.

## Metodología

### Modalidad, Técnicas y Herramientas

El siguiente proyecto aplicado para la sistematización se realizó tomando como base la perspectiva de Oscar Jara (2012) donde menciona que la sistematización no tiene un orden rígido, que no es esto y después lo otro, sino que se construye desde la praxis, como un proceso dinámico, donde experiencia y rutas metodológicas son dialécticas y se retroalimentan.

La perspectiva de Jara habla de la experiencia como punto inicial, reitera que la sistematización nace de acciones, proyectos e intervenciones (primero la experiencia).su segundo paso es que la ruta se va construyendo, se ajusta de acuerdo a los contextos. Para su tercer punto menciona en cuanto a la investigación tradicional que parte desde la hipótesis, mientras que, en la sistematización, se construye conocimiento desde la práctica en una alianza entre saberes empíricos y teóricos. “La sistematización no es un método que se aplica sino un proceso que se construye en dialogo con la experiencia” (Jara, 2012, p.78). Esta perspectiva es muy acorde a lo estructurado durante este proyecto aplicado.

**Modelo de Investigación Mixto.** (Cualitativo-cuantitativo) QUAL-QUAN de perspectiva holística, realiza su recavación de datos y su implementación como proyecto aplicado desde varias dimensiones, como son la cultural, la antropológica, la sociológica, la pedagógica, y la histórica; material con el cual se realiza la sistematización. Aunque hay una gran influencia de lo cualitativo, lo cuantitativo se articula en los resultados por medio de la bitácora en Excel, un informe de los porcentajes y las observaciones dadas en cada contexto de manera articulada y organizada.

Esta sistematización es una hibridación entre lo interdisciplinar ya que hay elementos de perspectivas diferentes desde cada especialidad y transdisciplinar porque se unifican para realizar

transformación dentro de las comunidades, la danza se convierte en base transformadora no solamente un elemento cultural u objeto de utilización secular, “se convierte en un espacio de co-creación epistemológica” la transdisciplinariedad que articula entre conocimientos fragmentados, dialoga entre disciplina y cultura, haciendo amalgama entre ciencia, espiritualidad y cultura. (Nicolescu, 2002, axiom 3). Ciencia en lo teórico y sustentación, espiritualidad en la manifestación de emociones que conllevan a la empatía y la transformación y cultura haciendo uso de la danza como estrategia artística. “La danza se convierte en espacio de co-creacion epistemológica” (Nicolescu, 2002/1996, p.112, Axioma 3).

**Tipo de Investigación Mixta: Enfoque Fenomenológico Hermenéutico.** según Husserl (1998/1913, p.45), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados.

La fenomenología hermenéutica de investigación se lleva a cabo a través de actividades de naturaleza empírica (recoge la experiencia) y naturaleza reflexiva (analizar sus significados). En ese sentido, para Van Manen, (1985, pp.1-180) los métodos son la descripción de experiencias personales, la entrevista conversacional y la observación de cerca. (Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico, (2019).

**Contexto.** En la siguiente metodología se realiza el abordaje de 5 contextos sociales y comunitarios algunos de ellos vistos desde lo urbano y lo rural, con lo cual se realiza una sistematización .Las comunidades donde se realizó el abordaje son: Comunidad niños en situación vulneración, en institución educativa como estrategia para la prevención temprana de la depresión, Contexto Social comunitario, Contexto mental personas con diagnóstico de

drogodependencia, Contexto Político todos desde el enfoque fenomenológico hermenéutico. Por medio de la IAP (investigación acción participativa).

**Población.** 20 niños del barrio las Delicias, 30 niños de la institución educativa santa teresita, 60 niños del Seminario Diocesano Cristo Sacerdote, 100 niños de la población indígenas Nasa, 75 niños de la institución educativa Tablones, 40 personas entre los 17 y los 60 años en pacientes con diagnóstico de drogodependencia, 100 personas aproximadamente entre los 17 y los 60 años en el punto Monte resistencia. Para un total aproximado de 425 personas muestra.

**Técnica de Análisis Principal.** Análisis discursivo (Goffman 1974/2010, pp.34-40) adaptado para evaluar. Se lleva una bitácora Excel como registro de observaciones generadas en campo evidencias fotográficas o video.

*Interacciones Cara a Cara.* diálogos de niños y profesora de danza.

*Performance:* Actuaciones artísticas como construcción identitaria en algunos de los contextos

*Marcos de Interacción.* Framing en contextos comunitarios.

*Método de Recolección de Datos.* Observación, imágenes, documentos diálogos grupales e individuales, dibujos y expresiones corporales. Opiniones de individuos de las comunidades participantes.

*Tipo de Instrumento:* Bitácora Excel (elaboración propia 2023) con categorías Goffmanianas.

### ***Análisis Fenomenológico-Hermenéutico Comparativo por Fases***

-Se realiza análisis temático comparativo

-Triangulación interpretativa

*Elementos de las Codificaciones en Excel:* se trabajó con variables cualitativas nominales o categórica no ordenada

**Fase 1 Interacción entre los Contextos.** Los elementos que la conforman para su debida realización son: contexto, motivación intrínseca o extrínseca, motivación social, emotividad, emoción, interacción grupal, interacción enfocada, de competencia, de cooperación, de conflicto, creatividad y empatía. En esta fase se procura un análisis desde lo comportamental y se analizan actitudes internas que se externalizan dando como resultados la medición de factores del contexto como son factores los ambientales, el entorno físico y organizacional, donde con cada elemento se muestra el disfrute la actividad por recompensa. En lo relacionado con la motivación intrínseca y extrínseca, se mide actividad por interés o disfrute o actividad por recompensa externa. En la motivación social, impulsividad por necesidad de pertenencia, filiación, aceptación. Con la emotividad, la tendencia a expresar emociones, expresarse o experimentar. Con la emoción, los estados afectivos y regulación de los mismos.

Con relación a la interacción grupal la cohesión, roles, comunicación asertiva, eficacia dentro de esa colectiva, interacción enfocada, aprendizaje colaborativo, resolución de problemas desempeño y rendimiento, en la cooperación metas compartidas, trabajo en equipo creatividad y empatía

**Fase 2 Identificación de las Narrativas.** Empoderamiento, con relación a la norma, hábitos, valores y respeto, normas de convivencia, pertenencia, emotividad y narrativas sociales.

**Fase 3 Presentaciones de Resultados y Sistematización de la Experiencia.** Contexto, motivación intrínseca o extrínseca, motivación social, emotividad, emoción, interacción grupal, interacción enfocada, de competencia, de cooperación, de conflicto, creatividad y empatía, empoderamiento. Se repiten los elementos de la primera fase ya que esto conlleva a realizar una

comparación de resultados del inicio y el final., la manera de evaluar o analizar los comportamientos se encuentra basada en corrientes como el conductismo, psicología cognitiva social y la humanista. Durante el proceso en los diferentes contextos se lleva bitácora de apuntes y con base en ello se realiza el estimado en Excel.

*Producciones Visuales:* dibujos, videos, expresiones corporales

*Diálogos:* testimonios o sentires a preguntas relacionadas con el contexto.

*Los Tipos de Resultados:* se dan por medio de la interpretación de cada interacción acorde al cuadro que tiene como origen el planteamiento en una adaptación de las fuentes bases de (Goffman, 1974, sf) los cuales son: Interacción cara a cara, orden interactivo, interacción social, cooperación efectiva, microeventos, escenario, actuación o performance, situación Frame Framing framework o frameworks keying, fabrication, orden de la interacción, estigma, o sign activity Actividad señalizadora. Estos elementos con los contextos aplicados en la sistematización de (elaboración propia). Se representan los avances en un Excel con cada uno de los elementos requeridos.

**Tabla 1***Cronograma de Actividades*

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	M 8	M 9	M 10	M 11	M 12
Comunidad de niños en situación de vulneración	Población urbana de ciudad de Palmira Barrio las Delicias	2019 Estrato 1 (Fase 1) de la ruta										
Institución educativa como estrategia para la prevención temprana de la depresión.	Dominico Irurita sede Santa Teresita Seminario Diocesano Cristo sacerdote	Grupo A Estratos 1 y 2	2023									
Contexto Social comunitario con población indígena Nasa. zona rural de Tablones comuna rural 13	Población indígena	Grupo A 100 niños	2022									
Contexto mental drogodependencia	Población rural:	Grupo B 120 niños	2023									
					2023		Todome d					
Contexto Político Estallido social			Sector Monteclaro “Monte resistencia”	Palmira 2021								

*Nota.* Creación propia

## **Población**

### **Unidad de Análisis**

#### ***Contexto Niño en Situación de Vulneración Barrio las Delicias***

Las diferentes problemáticas han generado en los niños un estigma que les hace pensarse como no dignos de buen trato; lo que los lleva a la depresión y el no permitirse actuar como niños apreciados y valorados por su comunidad, en un sentimiento de indefensión aprendida (Seligman), (concebir la vida con la creencia de no poder realizar cambios positivos), falta de valoración, invalidación de la comunidad misma y el sentimiento de abandono institucional.

Con la danza como estrategia de intervención social e individual, se utiliza el instrumento, un diagrama de ruta con el cual se busca su validación. Reconociendo como la danza posibilita un quiebre a la estigmatización social, el restablecimiento del ser en su narrativa y dar una reconstrucción del ser desde su amor propio y la aceptación a lograr nuevas actividades que les satisface no solo a sí mismo sino obtener una nueva forma de verlos desde sus comunidades.

Identificando cuáles son los puntos de motivación, interacción y estímulo que se dan, expectativa de cuidado y cambios dados desde la actividad misma. En inicio del proceso solo asisten 2 niños, cada clase aumenta entre 3 y 5 niños aproximadamente, inicialmente son distantes, no se acercan a la profesora de danza, son apáticos. El lugar está muy abandonado y sucio, es una casa llamada “casa comunitaria” sin embargo a ellos no les interesa mucho eso; al llegar al lugar se inicia limpieza mientras llegan los niños. Ellos dicen que allí siempre se ve así, se quedan aislados con relación a ello. Pareciera que nada les gustara exigen tipo de música, pero se les dice trabajaremos con otra cosa como folklor y algunas veces moderno, en principio dudan sin embargo indagan en el proceso y tratan de hacer los pasos, que inicialmente es un

calentamiento con música moderna. Se quejan del hambre pues son niños que en ocasiones no se han alimentado bien antes; así que se toma la decisión de hablar con el comercio de la locación y recoger frutas, verduras ,víveres en general para empezar a darles un a ellos un alimento al terminar la clase, se ven desorganizados, exigentes, se pelean entre ellos sean amigos, compañeros o familia, los más grandes a veces le pegan a los más pequeños, son individualistas, señalan todo el tiempo, les cuesta escuchar, algunos entran y salen, otros son llamados para llevar y traer encargos, otros no pueden porque van a trabajar, algunos vendiendo dulces en el semáforo, otros haciendo los mandados de los adultos de los cuales no siempre son legales.

En un principio al llegar la profesora los recibe con un abrazo o si no con un saludo cálido, son ajenos a ello quieren terminar rápido para irse, ya saben que hay alimento y lo esperan, se tratan de palabras fuertes y groseras entre ellos, miden la capacidad de dominio del profesor entran y salen algunos, cada día aumenta el flujo de asistencia, el tiempo es de 2 a 3 horas semanales en día viernes. Se ven tímidos algunos en un inicio se les explica las normas de convivencia, lo que queremos hacer, se les dice que tendrán danzas y posiblemente otros espacios, se les recomienda el respeto en acto y en palabras.

### ***Institución Educativa (G.A) Domingo Irurita Palmira Sede Santa Teresita***

En este contexto la estrategia dancística es una generadora de espacios integrales en la prevención primaria o manejo de la depresión y el incremento de la autoestima en estudiantes del grado 4 de primaria de la institución Domingo Irurita, sede Santa Teresita durante un periodo de tiempo de 4 meses. Utilizando espacios de esparcimiento, trabajo individual y el trabajo en equipo. En una ruta donde los espacios artísticos sean un elemento de guía reconocimiento en habilidades para la vida, buen aprovechamiento del tiempo libre. Explorando talentos que insten a fortalecer en los estudiantes procesos de autoestima, resiliencia, manejo de la ira y la

frustración en una estrategia psico educativa como la danza. Son niños de bajos recursos en su mayoría algunos con cuidadores diferentes a sus padres, con sentimientos profundos de soledad de invisibilidad, en muchas ocasiones con las cargas emocionales de familias disfuncionales

***(G.B) Seminario Diocesano Cristo Sacerdote***

Proyecto aplicado como estrategia para la prevención temprana de la depresión con estratos 3 y 4, pese a que son estudiantes cuyo ambiente económico es estable, algunos de los estudiantes presentan dificultades comportamentales, falta de normas, sobreprotección, carencias familiares, depresión, baja autoestima y soledad, resignación por familias disfuncionales, o aspectos negativos de si mismos, convirtiéndolos en algo de su cotidianidad y del continuo lenguaje con ellos mismos.

Aquí la danza se implementa como generadora de espacios integrales dentro del entorno escolar donde se realicen estrategias artísticas como la danza proclive a la prevención primaria manejo y detección de signos y síntomas de alarma que conlleven a la depresión en grados pre escolar, segundo, quinto, u otros aspectos desde la forma como se ven a sí mismos y sexto durante el periodo de junio a julio 2023.

Desarrollando una ruta donde los espacios artísticos sean un elemento de guía reconocimiento y validación de las emociones del individuo, procurando la concientización en las familias de diferentes actitudes con relación a sus hijos de otros motivantes y expresiones que expresan más de sí mismos que la palabra por medio de la danza; explorando talentos que insten a fortalecer en los estudiantes procesos de autoestima, resiliencia, manejo de la ira, a su vez ofrece al grupo docentes formas pedagógicas diversas de acercarse a los estudiantes desde las diferentes dinámicas de aprendizaje en otras áreas.

### ***Pacientes de TODOMED, Institución Mental Sede Palmira***

En esta institución se genera la implementación por medio de una propuesta con estrategia basada en danza restablecer y aportar a la mejora en la calidad de vida de los pacientes drogo dependientes de la unidad de salud mental IPS Todomed, con el respaldo de estrategias integrales que permitan acercar al paciente a contextos eficaces y eficientes de empoderamiento, de superación paulatina de cada uno de los aspectos que apoyen y coadyuven en hacer un reconocimiento positivo de asimilación y resiliencia desde su situación.

Es así como el respaldo de esta estrategia dancística parte desde la reactivación física la restauración de algunos procesos cognitivos, que le permitan al paciente avanzar y reconstruir su autoestima con la impronta de la mejora continua, de cada día encontrar medios acciones y expresiones no solo físicas sino psicológicas.

Para dicha ejecución se realiza en primera instancia el planteamiento del problema la estrategia y la ruta la cual se respalda con unos indicadores de desempeño que darán cuenta del avance del individuo. Los elementos que se pueden encontrar dentro de la estrategia son: mejora en las conexiones neuronales por la plasticidad, el favorecimiento en los aspectos de crítica y análisis de situaciones, resolución y búsqueda de ideas creativas desde el paciente para enfrentar las diversas situaciones de orden social y de convivencia. Mejora de memoria, emociones positivas y por ende construcción de autoestima. “la estimulación de regiones cerebrales específicas, (ejemplo, el hipocampo mediante ondas theta) puede romper ciclos de negatividad, al romper ciclos de negatividad al promover resincronización neuronal. Esto se potencia con integración multisensorial (tacto, coordinación mano-ojo, retroalimentación vibratoria), donde la corteza somatosensorial encargada de procesar información táctil, térmica y propioceptiva juega un rol clave en reestructurar la autopercepción” (Gómez y Fernández, 2023, p.15).

A su vez se trabaja cooperativismo en el apoyo al otro y en una concepción más positiva de sí mismo y del poder realizar acciones nuevas y beneficiosas para ayudarse y apoyar a otros, en ese sentido buscar un estado mejor, una emotividad que le ayuda fortalecerse dentro de su evolución en el programa de rehabilitación.

***Asociación de Cabildos del Cauca. (Población Indígena Nasa)***

Con la estrategia dancística se generaron espacios, artístico, lúdico y de superación de experiencias adversas de los momentos de violencia vividos en territorio. Apoyando el programa piloto para la asociación de cabildos del Cauca.

En este contexto se dieron espacios donde se promovían y motivaron en los niños a nuevas experiencias que les nutren en su desarrollo y bienestar emocional y físico. Reconocimiento y validación de las emociones del individuo. Explorando talentos que insten a fortalecer procesos de autoestima, resiliencia, manejo de la ira y la frustración por medio de la implementación de la danza, como una estrategia psicosocial. El respeto por su cuerpo como territorio de paz.

### ***La Comunidad Rural de Tablones en Palmira***

Se busca durante el proceso la continua generación de redes de apoyo, un espacio artístico, lúdico y de superación de experiencias adversas, donde la danza se utilice dentro de los proyectos del CTPRC (consejo territorial de paz) como instrumento pedagógico y de bienestar, que posibilite la interacción de los actores de las comunidades afectadas y se den formas de alianza para procesos futuros promoviendo así espacios que motiven a niños, jóvenes y adultos en actividades que aporten a su bienestar emocional y físico, y el trabajo en equipo por medio de la danza en una ruta donde los espacios artísticos son un elemento de guía reconocimiento de la danza como estrategia comunitaria dentro de las dinámicas utilizadas para la generación de paz en el territorio, nuevos talentos que insten a fortalecer en procesos de autoestima, resiliencia, manejo de la ira y la frustración por medio de la implementación de la danza, como una estrategia psicosocial.

La propuesta se da como una respuesta de parte del consejo de paz de la ciudad de Palmira para lograr disminuir factores de riesgo a realizarse en la institución educativa Tablones.

### ***Contexto Político del Estallido Social***

**I Momento Dentro del Estallido Social.** Reconocimiento de la zona

**II Momento Acercamiento Directo.** Panorámica interna en el punto Monte resistencia llamado antes Monte Claro: es uno de los puntos más álgidos donde se vivió la resistencia en la ciudad de Palmira. especialmente en Monte resistencia, se encuentra gran diversidad multiétnica y una convergencia de edades tanto de las costas región pacífica, atlántica, sur del país (Nariño) , personas que salieron desplazadas por violencia de la zona de los llanos, sus características se hacían notar en la jerga y el dialecto de cada uno, diferentes décadas (edades) se da una variedad de ritmos , representaciones artísticas, estudiantes ,padres de familia, jóvenes en situación de

vulneración, con dificultades sociales y ambientes en ocasiones disfuncionales. Anímicamente se maneja un alto nivel de estrés, la persecución el constante acoso de las autoridades. Mientras se danza los heridos llegan al lugar. Se mezcla el arte con la desilusión y la angustia, de quienes llegan para su atención o remisión al hospital.

Para entrar al punto debía hablar con algunos de los jóvenes encargados ya que había restricciones por seguridad. Dentro de las mismas estructuras de los puntos se viven problemáticas como la traición el egocentrismo, el manejo en algunas ocasiones de droga, el constante acoso, de las autoridades hace que se viva en medio de la zozobra, la falta de víveres la comunicación escasa en ocasiones con las familias y la preocupación de muchas de ellas por sus hijos, padres de familia y hasta madres. Se presta vigilancia se comunican los puntos y se lideran proceso de diálogo y acercamiento con las comunidades del municipio que apoyan por medio de víveres o trabajo mancomunado para atención, medicina, ropa entre otras necesidades.

Así el hablar con los que se encuentran constantemente en el lugar llamados primera línea, se torna inicialmente en un momento con prevención y reserva para lograr que alguno se quite el pasamontañas o las pañoletas de la cara, solo cuando advierten que se es de confianza acceden a conversar y de alguna manera a dialogar sobre lo que sucede, se convierte en un dialogo bilateral donde no se es entrevistador, sino uno más dentro de este proceso de revolución.

**III Momento Manifestaciones Artísticas (la Danza).** Procesos Psicológicos. Se da este contexto como una catarsis un momento de liberación espiritual de moderación, distensión muscular y manejo del estrés, un elemento resiliente que reduce las tenciones por momentos dentro de la gran problemática social de persecuciones, amenazas y carencias dentro de ese

entorno. Procurando dar manejo al caos gubernamental reinante. Las manifestaciones se dan en intervalos de forma variada con días especiales dedicados al arte donde los representantes artistas formaban parte de ello y personas que querían sumarse. Por su variedad étnica y multicultural, se podían observar representaciones de diferente índole, una de las más llamativas por su contenido diverso es la danza.

Desde el Interaccionismo Simbólico. Los factores a resaltar tienen que ver con las percepciones que se tiene del otro en una comprensión de sus problemáticas compartidas, donde la ejecución artística se convierte en ese elemento simbólico de resiliencia y de representación identitaria, y el regionalismo se convierte en un sentimiento si podría llamarse de nacionalismo de un macro sentir donde se plantea una meta general o al menos de la mayoría de ciudadanos. Luego la utilización de la danza como de otras manifestaciones artísticas se coloca en términos de expresión pacífica de encuentros por la vida y pese a los diferentes desacuerdos y persecuciones por el gobierno de turno, concebir la danza como un mensaje pacifista de unidad y de intento por procurar las líneas del dialogo y la escucha, en un simbolismo de suavizar las emociones de ambos tanto con los contextos externos como dentro del interno.

### **Unidad de Trabajo**

Los criterios tomados en cuenta para la selección de este proyecto van directamente ligados con inclusión social con población infantil y pre pubertad; mujeres y hombres entre los estratos 1 y 4. Comunidades urbanas, rurales e indígenas, y según su contexto el cual es de carácter mental, educativo o comunitario. Acorde al interés relacionado con el contexto se ubica la población requerida. La variable latente que determinan el tamaño de la muestra acorde a un rango entre 20 y 100 individuos según su contexto poblacional y su ubicación; teniendo en

cuenta recursos, disponibilidad de los actores que integran la muestra y a las probabilidades coreográficas para realizar los ritmos.

Para una mejor comprensión de las delimitaciones de cada contexto y población a continuación se observa en el siguiente cuadro los diferentes contextos cada uno de manera concisa con las técnicas de recolección de datos, incluyendo para su mejor comprensión de la dinámica las redes de apoyo y por ende muestra poblacional.

**Tabla 2**

*Unidad de Trabajo y Redes de Apoyo*

Contextos	Grupo o Comunidad Muestra	Técnica Instrumentos	Redes de Apoyo	Población
1. Comunidad Niños en Situación Vulneración Comunidad Urbana	<i>Población urbana:</i> ciudad de Palmira <i>Barrio las Delicias</i>	DRP diagnóstico rápido participativo  IAP Investigación acción participativa <i>Instrumentos:</i> Mapeo de actores diálogos con actores, articulación con el comercio cercano	Líder comunitario Roberta (lgtbyq+) JAC junta de acción comunal	niños con edades que oscilan entre los 4 y 14 años del barrio las Delicias
2. Institución Educativa como Estrategia para la Prevención Temprana de la Depresión	<i>Grupo A:</i> <i>Domingo Irurita sede Santa Teresita</i>  <i>Grupo A</i> estratos 1 y2	DRP diagnóstico rápido participativo  Dialogo con directora del grupo 4to y reunión con padres de familia.	Docente Liliana Arias, directora de grupo, Coordinación y dirección institución educativa Domingo Irurita	Grado 4 de primaria  Niños de 9 a 12
<i>Grupo B:</i> Estratos 3 y 4	<i>Grupo B:</i> Seminario Diocesano Cristo sacerdote	Que es para ti la danza por medio de (dibujo libre).		Grados transición, primero  Niños de 4 y 5 años

			Sondeo con la pregunta que es para ti la depresión.	cuarto de primaria
			Diálogos con los estudiantes.	niños entre los 8 y 10 años.
			Que te causa tristeza o depresión en tu casa o en tu colegio.	Grado 10 de secundaria
				Edades entre los 15 y 17 años
<b>3.</b>	Contexto Social Comunitario con Población Indígena Nasa	<i>Población indígena</i> <i>Grupo A</i> 100 niños	DRP diagnóstico rápido participativo Zona población indígena Nasa	Asociación de cabildos del Cauca Grupo de apoyo juvenil del cabildo Coordinadores de actividades en las veredas
	Zona Rural de Tablones	<i>Institución educativa Tablones</i> Población rural:	DRP diagnóstico rápido participativo Zona rural de Palmira	Diálogos con Lideresa comunitaria Cristina López CTPRC
	Comuna Rural 13	<i>Grupo B-</i> 75 niños	Citación consejería de paz del municipio	Ciudadanos sector Ciudadanos Sector Tablones y tienda nueva Consejo de paz ciudad de Palmira CTPRC Luz Marina Gutiérrez y Jairo Quintero CTPRC Jairo Quintero Grados 1,2, 3,4 y 5 de primaria

4. Contexto mental pacientes con diagnóstico de Drogo Dependencia		DRP diagnóstico rápido participativo	Institución TODOMED Para drogodependientes	Reeducador Doctoras Enfermería Practicantes universidad del valle
5. Contexto Político, Estallido Social	Sector Monte claro	IAP Investigación acción participativa	Diálogos dentro del punto llamado Monte resistencia en el estallido social	Jóvenes y adultos, primera línea Integrantes de agrupaciones de danza y música de la ciudad

---

*Nota.* Creación Propia

### **Fases del Proyecto Aplicado**

Sobre los contextos y las interacciones: Para realizar un análisis desde la iniciación o el punto de partida de cada una de las rutas, se deben tomar en cuenta factores de carácter educativo, comunitario, social de mediación o de salud mental, la neurociencia y diferentes perspectivas de esta realidad que se convierte en una estrategia transformadora. Se debe partir en todos los contextos desde la relación e interacción empática y positiva entre profesor, psicólogo, participantes dentro del proceso. El acercamiento paulatino o de respeto entre las partes que integren esa dinámica es una secuencia de hechos que representan la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, no solo lo académico sino también el sentimiento y amor por la comunidad el apoyo que de uno y otro se da en el desarrollo de cada momento, la flexibilización de los procesos para adecuarse a cada contexto y el innovar en propuestas con elementos que siempre han estado ahí implícita en la evolución del hombre.

## **Resultados “Implementación de las Fases del Proyecto Aplicado “**

El siguiente cuadro en la teoría de la acción social “la interacción Goffman social dice un juego de roles donde lo que se intenta es vender la imagen que nunca transmiten la identidad real, sino la querida, teniendo mucha importancia la negociación como forma de interacción social (Ramírez Lago, 27-11-2016).

En la siguiente tabla se observa: Su estructura, basada en los conceptos goffmanianos, los cuales se encuentran en el lado izquierdo de la tabla. Cada uno de los conceptos alineados y explicados con las dinámicas que se dieron en cada uno de los 5 contextos como son: Comunidad niños en situación vulneración, contexto educativo (subdividido en 2A y 2B, contexto Social comunitario (indígena y rural) contexto salud mental (drogodependencia), y contexto Político (estallido social)

**Tabla 3***Fase I. Interacción entre los Conceptos: La Danza y la Teoría del Interaccionismo Simbólico*

Fuentes Base de Erving Goffman					
Adaptación de las Fuentes Bases de Goffman a los Contextos Aplicados en la Sistematización (Elaboración Propia)					
Fase I. Interacción entre los Conceptos: La Danza y la Teoría del Interaccionismo Simbólico					
Contextos					
Fuente Base	<i>Comunidad Niños en Situación Vulneración</i>	Contexto Educativo	Contexto Social Comunitario	Contexto Mental Drogo Dependencia	Contexto Político
1 Interacción Cara a Cara  Influencia recíproca de los individuos sobre las mutuas acciones cuando están en mutua presencia física inmediata.	Relación de respeto hacia la información que se les da, se inician procesos de escucha, de característica atencional con relación a lo que se plantea, tiene preguntas interrogantes y miedos. No se da en primera instancia un proceso fluido de empatía, el niño o niña cuestionan todo lo que ve observan, analizan y hacen una medición de las características del profesor frente a sus dinámicas.  Para ver si pueden hacer caso y recibir con respeto la	En el contexto educativo, se dan formas que desde la interacción mejoren las estructuras mismas de dicha institución, desde su implementación y recibo del estudiante, su aprendizaje a razón de una buena interacción docente, alumno, observa, mide pedagogías reconociendo hasta qué punto puede manejar el contexto a su beneficio. Un intento de persuasión de una y otra parte en la institución cuyos estratos son 3, 4,5, contexto 2A. Las condiciones van descritas dependiendo de los niveles económicos,	Zona indígena  Hay un sentido de respeto con relación al otro, hay empatía, matizada con timidez sin embargo se percibe el ansia por conocer la novedad, la participación fluye se centran en el proceso, el respeto hacia los mayores se coloca en manifiesto, tanto entre niños como desde ellos para con el profesor.	La interacción es fluctuante entre unos y otros ,demasiado marcada, no se da como una acción voluntaria en la mayoría de los casos, su estado anímico y la necesidad de concentrarse los lleva a encontrarse disperso frente a ellos mismos y al otro, hay	En este tipo de interacción, no hay básicamente un profesor. Se da como un trabajo en equipo donde en ocasiones se sigue a uno, otras a dos personas de manera intercalada acá la estructura se moldea desde fuera, desde dentro o entre ambas, lo que implica un

<p>clase o incitar y tomar el control de la situación</p>	<p>educativos estilos de vida. Estas líneas de interacción inicialmente presentan cierto tipo de resistencia ya que el estudiante supone un aprendizaje previo para llevar de manera adecuada la clase, presentan diversidad de emociones y cierta resistencia hacia el trabajo en pareja o en equipo. No hay una interacción muy fluida en un principio, en algunas ocasiones a razón de distractores como el celular y dificultades atencionales y algunos rasgos de hiperactividad. Ya diagnosticada. Sin embargo, después de varias clases el enfoque se centraliza la interacción es fluida y el cara a cara se convierte en un momento si bien es de exigencia también de bienestar.</p>	<p>Zona rural</p>	<p>poca resistencia al equívoco frente al otro, el inicio se da como una expectativa del cómo lograrlo desde la apatía ya que en un principio en la gran mayoría no es un acto voluntario ya que se ven obligados a estar en todas las actividades del centro. Hay respeto frente al profesor se da la burla hacia el otro, en ocasiones era de manera recíproca, otras la frustración se muestra frente al otro. Durante el avance de las clases con relación a su par, se</p>	<p>disfrute del momento coincidiendo con un objetivo que se da desde la espontaneidad, es de fuera y de dentro, importa el otro, los otros y todos más que la interacción desde el trabajo en equipo es una dinámica de comunidad.</p> <p>La interacción de los participantes. El dialogo se da desde la danza como parte de un compartir de experiencia sin la perfeccion de una danza, pero con la complicidad del que hacer y la empatía que conlleva frente a las</p>
	<p>En institución estratos 1 y 2. contexto 2B.</p>		<p>Se da una fluidez desde la interacción.</p> <p>Confluyen varios grupos de diferentes edades, pese a ello la integración de dinámicas grupales se dan de manera activa, se observa el respeto y rara vez alguna manifestación de burla o faltas hacia el otro, cada uno trabaja a su ritmo, se divierten, comprenden la relación de respeto y fluidez del proceso, no se observan miedos muy notorios ya que no se habla de presentación ante la comunidad. Se divierten, aunque es un numero grande de estudiantes hay buena interacción al pasar del tiempo, se da más soltura en cuanto a la parte</p>	
	<p>Hay un poco de mayor disposición, aunque los miedos y las prevenciones son iguales la idea de participación es más activa y fluida, no influye mucho</p>			

la situación económica, pero si la relación interna dentro del grupo clase	física esto advierte una desinhibición, una buena interpretación del momento y un respeto por los otros y por el docente, se nota empatía y buena recepción al final del proceso.	empieza a dar un aspecto de apoyo y comprensión. En ocasiones hay inconformidad es con el docente desde la interacción y el juego o las bromas.	dinámicas del otro. Correspondiendo a los actos del grupo por mantener la unidad y la resistencia.
		Durante el proceso no solo se logra la interacción con los pacientes si no de igual manera con el personal de apoyo en salud, como enfermeros, trabajadoras sociales, psicólogos, reeducadores.	

2 Orden Interactivo	Se inicia un proceso de concientización de los espacios, en un principio poco aceptado, la costumbre con el caos es	Valoración y validación del trabajo en equipo el respeto por la suma de las acciones y la superación de miedos, la tolerancia para lograr los	Zona Indígena la zona de implementación de la estrategia es	La interacción es compleja, y los espacios son reducidos con relación al	La permanencia en el espacio es incierta, las interacciones
---------------------	---	---	---	--	---

<p>método de estudio es el microanálisis, en el cual siempre se debe tener en cuenta el espacio físico.</p>	<p>evidente, se dan muestras de poca valoración y cuidado propios y de la locación. Después de un tiempo Empiezan a valorarse a sí mismos no solo desde su accionar y desempeño sino con relación al espacio físico donde se realiza las prácticas.</p>	<p>propósitos y la validación del espacio desde el respeto por la práctica como tal, Tanto del grupo 2A como del 2B La locación es responsabilidad de todos y el espacio se convierte en centro vital para la buena dinámica</p>	<p>variada en espacios diferentes acordes a cada vereda, sin embargo, hay un respeto por la locación sea cual fuera, y una actitud de corresponsabilidad entre los grupos para procurar la fluidez del proceso, no se entra a cuestionar el que hacer desde ningún aspecto, más bien es una interacción dada desde el apoyo al otro. Se evidencia una capacidad buen desarrollo de la dinámica desde todos los implicados, niños adultos acompañantes y docentes todos tiene una dirección clara indicada desde el dialogo previo.</p> <p>Zona rural</p> <p>El lugar se desarrolla siempre</p>	<p>número de pacientes. muchos de ellos son colaboradores y se encuentran atentos a la generación positiva y el buen desarrollo de la clase, los que se encuentran en mejor estado de salud apoyan a los que presentan letargo por medicación</p>	<p>dentro del grupo presentan inconvenientes y en ocasiones falta de lealtad al proceso de reclamación al estado, sin embargo, mientras se dan los espacios dancísticos o artísticos, se procura un momento de mediación a la calma.</p>
---	---	--	--	---	--

---

en una sola sede donde confluye diversidad de estudiantes la responsabilidad del espacio es una dinámica que permanentemente se desarrolla en torno a directrices institucionales. La razón por la cual se toma este espacio es como objetivo principal que en el lugar primen los recursos y las interacciones sanas para con los niños, aunque es limitado los espacios con relación al número y a su buen estado. Los estudiantes realizan las actividades de manera activa, las decisiones de colaboración resaltan en la medida que evoluciona la dinámica dancística y van reconociendo las interacciones desde la otredad.

---

<p>3 Interacción Social</p> <p>Consecuencia de la interacción de dos o más en presencia de sus respuestas individuales que se encuentran físicas respectivas, en los cuales están involucrados el estado de ánimo, la emoción, la cognición, la orientación corporal y el esfuerzo Muscular, los cuales suponen un elemento tanto biológico</p>	<p>El grupo empieza a reconocerse a ver al profesor como guía y a los compañeros como parte de una posible dinámica de danza, sin embargo, dudan poder hacerlo, no hay confianza en sí mismos, algunos lo hacen con recelo, muestran algo de resistencia y apatía. Su cooperación depende de la observación que tengan en sus primeras clases, dudan de la atención que se les da y la comunicación a nivel grupal depende de su relación de vecindad más que de la relación dentro del grupo que inicia.</p>	<p>Hay una percepción de respeto por lo que se va generando, sin embargo, el grupo 2A</p> <p>Genera otras necesidades como la responsabilidad de notas. El grupo 2B prima la voluntad del proceso y el aprovechamiento de la clase. Con el tiempo la interacción durante la clase es de exigencia frente a un buen producto que mostrar al público. Cabe anotar que en ocasiones las generalidades y la interacción de un grupo, pasan a ser las del otro pues es una dinámica que fluye dentro de las necesidades académicas, pero también se va convirtiendo en una necesidad personal la presentación del acto dancístico, fluctuando entre el ego y la tarea.</p>	<p>Zona indígena</p> <p>Mantienen distancias en cuanto a los acercamientos físicos, sin embargo, son receptivos sonríen, expresan algunas situaciones en su lengua y entre ellos aun así están atentos a lo que se les dice, las instrucciones los pasos, su corporalidad fluye acorde a lo que pueden realizar, porque son tímidos para expresarse en algunos momentos. Continuamente apoyan a los más pequeños.</p> <p>Zona rural</p> <p>Atentos hacen preguntas, se observan y hacen broma con relación a sus pasos. Sus dificultades rítmicas no son obstáculo para</p>	<p>Durante la clase los pacientes reciben una charla previa sobre las ventajas que pueden obtener desde la danza, se les explica que deberán estar atentos lo que será importante al recordar cada paso y movimiento explicado ya que va de la mano con su proceso de evolución en cuanto a su cognición. Realizan trabajo individual, en equipo, y ejercicios lúdicos para recuperar destreza mental y física. Aquellos que</p>	<p>En estos ejercicios dancísticos durante el estallido social, las interacciones se convierten en una necesidad de supervivencia ante la frustración y la resistencia política. Hay una in vinculación implícita dentro de cada danza que se ejecuta la energía de la cual disponen durante la práctica demuestran familiaridad dentro de la diversidad de culturas que se hayan en ese punto de revolución.</p>
---	---	---	---	--	---

como  
psicológico.

intentarlo.  
Empatizan con la  
profesora, solicitan  
tipos de música y  
hacen comparativa  
con profesores  
anteriores.

llevan su  
proceso de  
desintoxicación más  
avanzado  
presentan  
mayor interés  
sin embargo se  
abstienen de  
algunas  
dinámicas. Su  
interacción en  
ocasiones es  
compleja ya  
que, hay  
diagnósticos  
duales y  
dificultades  
médicas los  
cuales les  
limitan en  
ocasiones sus  
procesos  
individuales y  
lograr  
cohesión de  
equipo.

4	Una vez comprenden los desenlaces y aprendizajes de cada danza o baile acorde a su cuidado atención y apoyo mutuo, se empiezan a ser responsables de su disciplina y escucha, lo más receptivos procuran la	Institución educativa 2A  Comprenden la manera como se les plantea el proceso dancístico, fijan su atención en una futura presentación en algunas ocasiones, no se complacen con el tipo de música	Zona Indígena  Tienen una actitud clara con relación al trabajo en equipo. su cosmogonía y el concepto de comunidad se	Con los pacientes diagnosticados como drogodependientes, depende de su periodo o etapa de avance dentro	Durante el estallido social la cooperación y la efectividad es resultado de una convergencia de etnias,
---	---	--	--	--	---

normas generadoras de la efectiva cooperación.	escucha de los evasivos. Constantemente desde la dirección del proceso se les habla de trabajo en equipo y la importancia para que haya un buen trabajo y aprendizaje más algunos de los niños y niñas se muestran fuertes imponentes con baja empatía, algunas veces exigentes otros negativos a la experiencia de manera asertiva. Algunos traen consigo la máscara de la imposición el mal genio o la rebeldía sin un sentido aparente, las muestras de amor son poco vistas en un inicio. Algunos muy pocos se permean frente al abrazo de recién llegada o al saludo amoroso y se observan complacidos. Rápido.	utilizada si es folclórica, pero en la medida del avance sus actitudes cambian relacionando la disciplina y el trabajo en equipo con la buena ejecución del montaje propuesto.  Institución 2B  Su percepción hacia la música es variada, disfrutan de ambos estilos moderno y folclórico, se empeñan en el proceso denota un avance de trabajo en equipo, se apoyan y respetan sus compañeros Se da apoyo hacia el profesor encargado.  En ambas instituciones el aprendizaje hacia el trabajo en equipo se observa con buen avance.	demarca constantemente, los niños más grandes apoyan a los más pequeños direccionándolos en las dinámicas que se proponen, frente a ello no se evidencia resistencia de ninguna de las partes, se ve como un gesto voluntario.  Zona Rural  Inicialmente no se evidencia un apoyo voluntario hacia el trabajo en equipo, las decisiones para apoyar al otro dependen de un acercamiento más personal o de amistad, sin embargo, al pasar del tiempo las observaciones que se hacen unos a otros se dan desde el apoyo y la solidaridad manifestación más clara de un proceso sano efectivo y	de su proceso personal, inicialmente la situación es compleja ya que el individuo procura mantenerse en pie y atento de manera con dificultad, es un trabajo que inicia desde su persona y en esa medida de la empatía y la comprensión de la complejidad por su recuperación empatiza con el desarrollo del otro en la medida de su propio avance. De acuerdo a cada uno y su ser dependa luego de su recuperación paulatina su grado de responsabilidad consigo	personas de distintas zonas del país en una unificación de objetivo con sentido social, lo que representa la danza aquí es una respuesta a la propuesta revolución en paz. La demostración de la dinámica es manifestación de una “improvisación” organizada desde los saberes de ritmos nacionales. La eficacia resulta desde la mediación con el manejo de las emociones y procurar la tranquilidad en el punto de desarrollo.
--	--	---	--	---	--

				afectivo hacia la estrategia y porque no' hacia su par.	mismo y luego con el otro en su propio espejo.	
4	Micro Eventos  Los actores sociales, sólo mostramos un fragmento de lo que realmente somos, por lo cual, es menester estudiar diferentes microeventos para captar las manifestaciones	Dentro de los microeventos se encuentran varias interacciones que son vitales para el reconocimiento de varias de las funciones de los niños en estos contextos. Son cuidadores y constantemente procuran ser guías en la crianza de sus hermanos, asumiendo responsabilidades cuestionables frente a la forma como lo han aprendido y por ende puesto en práctica. Algunos de características protectoras otros de imposición y control, todo esto bajo la premisa de una responsabilidad interpuesta de provista de garantías de buen juicio, pero continuando con estructuras de miedo y represión. Otro micro evento vital es el trabajo individual o por pares que se da durante la clase, es un reconocimiento del valor que se adquiere por la suma de voluntades.	Institución 2 <sup>a</sup>  Los microeventos en esta institución van desde la aceptación honesta hacia la práctica hasta la aceptación por la conveniencia de la nota que se adquiere por la clase, aun así y continuo influjo de la importancia del trabajo en equipo y los ejemplos para hacerlo desde lo actitudinal, permean una forma más clara de hacerlo desde el ejercicio de la inclusión hasta los resultados de la misma coreografía.  Institución 2B  Para resaltar, estudiantes que por su timidez es complejo para ellos la participación activa, son prácticamente invisibilizándolos por sus pares o hasta por los adultos de su entorno, sin embargo, poco a poco han fortalecido su personalidad, se permiten una	Zona Indígena  Son alegres durante la implementación, son ritmos nuevos para ellos pero que les causa gracia, timidez en ocasiones, pero dispuestos al aprendizaje.  Zona rural  Debido a que este proyecto se da como resultado a un sentido de marginación y apatía por problemas zonales desde la alcaldía. Los niños y docentes se sienten escuchados y atendidos, así sea en cortos proyectos. Podría decirse que sienten de alguna manera la solidaridad hacia sus problemáticas.	Desde la percepción del drogodependiente es percibido como fuente de liberación y alegría, los espacios dedicados a las clases les permite sentirse de manera diferente por un momento concentrados en algo que no es la realidad que los frustra, es un momento de diversión sano de amor para con ellos mismos y de muestra con empatía hacia los otros.	En el estallido social los eventos dedicados al arte en este caso la danza, permitían calmar los momentos de extremo estrés debido a la continua persecución del estado de ese momento

taciones en diversos momentos y espacios

participación más activa, su aspecto físico cambia en cuanto a expresiones faciales. Este tipo de niños y niñas pasan a ser vistos dentro de las dinámicas junto a ello en la interacción con sus compañeros les hace ver que, si pueden realizar otro tipo de actividades, aumentando la empatía y la validación del equipo de trabajo.

Las cuales se generan en el entorno hacia y en contra los niños. Ahora se observan desde dinámicas lúdicas positivas y de aprendizaje.

- 
- 5 Escenario En el inicio el lugar no es muy bien aceptado por la constante de incomodidad por olores, no tiene buena referencia de la persona encargada de lugar, lo visibilizan como una constante de desaseo. La impronta luego es enseñarles a valorar el espacio y la adecuación de bienestar y limpieza que debe haber durante la clase. La percepción negativa que tiene del lugar influye notoriamente también en la forma como ellos mismos se presentan a clase. Hay una correlación desde lo que ven y lo que manifiestan en su cotidianidad por medio de
-

---

sus hábitos. La normalización de aspectos en cuanto al aseo personal. En la medida que se hacen avances con relación a la estructura de la locación se observan cambios en la física un sentido de pertenencia que va de ida y vuelta, espacio-individuo.

---

*Nota. Creacion Propia*

---

**Tabla 4***Fase II. Identificación de las Narrativas*

Fuentes Base de Erving Goffman		Adaptación de las Fuentes Bases De Goffman a los Contextos Aplicados en la Sistematización			
Fase 2. Identificación de las Narrativas					
Contextos					
Fuente Base	<i>Comunidad Niños en Situación Vulneración</i>	Contexto Educativo	Contexto Social Comunitario	Contexto Mental Drogo Dependencia	Contexto Político
7 Actuación O Performance  Toda la actividad de un participante en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre cualquiera de los demás participantes.	Cada uno de los integrantes del grupo muestra actúa acorde a edades que fluctúan entre os 5 y los 14 años. Se presenta la profesor e investigador encargado, cada uno asume su accionar acorde a su edad y dinámicas de vida, como de igual manera interpretan la realidad del momento de manera inicialmente	En esta parte del proceso, refiriendo a las dos instituciones, 2A y 2B les permite, expresarse conforme a una pedagogía de juego acompañado con danza, donde cada paso puede ser la imitación de un animal, una postura cotidiana o una expresión espontanea, aunque muchos de los estudiantes	Durante el proceso en estas comunidades tanto la indígena como la rural es complejo la creatividad en torno a la improvisación, permitirse dar este salto de confianza, ya que se realizan como talleres de corta duración lo que impide un proceso consciente y de tiempo para adquirir mayor seguridad en sí	En la institución Todomed  El performance es una parte primordial en la expresión dancística libre donde se liberan sentimientos a través del cuerpo. Realizan actividades donde con música instrumental mueven su cuerpo a la vez que realizan la interpretación de un capítulo en su historia de vida que le cause dolor, en una catarsis que les	Durante el estallido social, en ese libre danzar con los ritmos folclóricos se libera una serie de emociones y expresiones que promueven unidad en medio de un caos inquietante. El aumento de endorfinas y la liberación del estrés media entre los estados de desesperanza y revolución

fluctuante y apática, pero en la medida de la evolución del grupo, se dan manifestaciones más relajadas y empáticas sobre la norma y la directriz durante el proceso. Sin embargo al implementar la danza como estrategia y llegar a una presentación formal ante el público se convierte en un perfecto performance, la razón es que la comunidad señalizadora es el público que finalmente puede observarles como actores de otras alternativas más positivas donde intervienen lo físico, emocional, lo social, y la convivencia en un nuevo sentir donde un logro se da pese

no se permiten hacerlo de manera libre, el hecho de observar a otros tomar la decisión los insta a intentar algunas de estas prácticas, todas enfocadas a la realización de las danzas o los ritmos escogidos

mismos, sin embargo, continúan de manera atenta los pasos de las instrucciones y las explicaciones de lo que sucede con cada una de ellas.

ayuda a expresarse sin palabras y cuyos movimientos muestran sus tristezas llegando en ocasiones a las lágrimas.

al medio  
circundante.

8 Situación  Sentido de la acción. control recíproco.	<p>Los dispositivos de anclaje a la nueva situación del tiene que ver con el manejo adecuado de las emociones la interacción positiva entre los actores y el ejemplo que es vital desde quien dirige la actividad, la construcción con sentido.</p> <p>Desde una perspectiva de respeto que lleve a situaciones más conscientes del aporte hacia sí mismos. Donde se busca un yo estable, más allá de las formas como hasta el momento se haya mostrado, es encontrar un punto de equilibrio entre unos y otros donde por medio de la danza, actitud,</p>	<p>En las instituciones educativas 2A Y 2B</p> <p>Se observa que siendo recíproco el intercambio entre docente y estudiante, por la generación de empatías y la exploración que los lleva a la mejor utilización del tiempo libre y de un aspecto eficaz para lograr espacios de reflexión y evitación de bullying y depresiones. No es validado desde la institucionalidad.</p> <p>Se dan dos tipos de intercambio, el relacionado con la parte cultural e</p>	<p>En Zonas indígena y rural</p> <p>Es un proceso de socialización y simbología comunitaria y de intercambios de voluntades que promueven el respeto por el otro, al ofrecer respeto se alimenta la participación activa y de igual manera la validación individual y el trabajo en equipo.</p> <p>Se apoyan actividades donde las situaciones negativas del entorno sean trabajadas desde el deber ser y el que hacer de cada individuo y comunidad y no</p>	<p>Hay una convergencia de situación en este caso es concebir la danza como parte de desarrollos cognitivos y terapéuticos de manera más activa en establecimientos de salud. Se replantea la visión de intercambio e interacción desde la salud mental donde profesionales de la salud de una manera recíproca inicien la creación de nuevas estrategias para las dinámicas de evolución en los pacientes y para ellos una representación y capacitación más consciente de su yo y de su ahora en momentos de equilibrio entre voluntades médicas y del paciente mismo. Un equilibrio entre el</p>	<p>La situación dentro del estallido social es generar espacios de mediación social donde la ciudadanía se manifiesta de manera pacífica y simbólica. El simbolismo ligado a la unidad de distintas zonas del país para hacer apropiación de un elemento que habla de la cultura misma del país como es la danza</p>
---	---	---	---	---	--

	responsabilidad, trabajo en equipo, autoestima se den como resultado de esta interacción, donde el respeto por sí mismo y la otredad sea el eje. Para no quedarse en esa búsqueda de uno y otro por influenciar a su manera dicha interacción.	integral y lo que nos compete en este caso la implementación de la danza que llega a un intercambio de emociones entre los implicados que capacita a los estudiantes en habilidades para la vida, y al docente encargado lo impulsa a continuamente buscar estrategias de acercamiento, pedagogías que procuren el respeto entre estudiantes y que lleve una representación positiva de cada uno y del grupo	como un momento de entretenimiento sin bases sólidas de evolución social.	bien estar y el bien hacer.	
9 Frame Retoma la propuesta de Bateson para comprender y diferenciar, en el marco de la interacción, lo	Para la implementación de la danza en ese contexto de niñez en situación de vulneración. Dentro de este marco se da una concentración de diferentes	Desde el contexto educativo en la institución 2A y 2B  Se deben tener en cuenta las actividades entre los estudiantes,	Para la zona indígena y rural los marcos principales son las dinámicas encargadas de consolidar a la comunidad en una red donde se	En relación a la drogodependencia, si bien en este caso forma parte de una propuesta de apoyo terapéutico, es importante aclarar que no se centra solo en ese aspecto, sino	Durante el estallido social la danza no es solo un instrumento que acude al soporte emocional dentro de este contexto, sino que se convierte en una simbología donde la sumatoria de ideas,

que está dentro de lo que está fuera de él.	problemáticas que no solo constituyen un grado alto de dificultad en la implementación de estrategias que mitiguen, sino que a su vez se enfrenta a otro marco socio contextual donde se ha normalizado las practicas negativas hacia la población infantil; y desde la institucionalidad solo se dan acciones fraccionadas sin trascendencia que puedan dar paso a nuevos desenlaces para los niños de este sector, dentro de esta comunidad.	del estudiante y del profesor de ida y vuelta y desde la comunidad que se encuentra en torno al contexto interno. luego las dinámicas dentro de la clase de danza ,se pueden ver afectadas por elementos del entorno que en muchas las metas de avance para estas ocasiones hace de manera indirecta que los procesos que se dan en el marco principal que es la clase no alcancen o por el contrario como en este caso logren al menos las premisas básicas de comunicación ,accionar, inclusión, eventos de impacto emocional que propenden a evitar o coadyuvar las	pueda entretener un apoyo vital al día a día de dicha comunidad en este caso la estrategia propuesta de danza donde ese nuevo contexto entre a trabajar en las necesidades que requiere la comunidad en el caso de la comunidad indígena y rural un nuevo anclaje para que los niños y adolescentes realicen actividades beneficiosas para ellos y se salgan un poco de la presión generada por el entorno violento o con influencias como el microtráfico, respectivamente.	que se trabaja desde la parte psicofísica, psicológica y cognoscitiva, luego este momento crearía el marco de apoyo a un engranaje más amplio dentro del tratamiento	razas, comunidades e ideología se desdibuja y crea un nuevo de libertad y expresión desde la diversidad con un punto de encuentro hacia los derechos humanos y ciudadanos en ese deber de no encasillar sino de transformar verdades evitando la polarización como elemento de manipulación social.
---	--	--	--	--	---

tristezas,  
depresiones con el  
aparentemente  
simple gesto de la  
validación ante su  
comunidad en un  
sentido de respeto

<p>10 Framing  Instrumento que permite describir el proceso de interpretación y de significaciones particulares.  Forma y contenido</p>	<p>De acuerdo a lo establecido dentro del municipio como zonas en situación de vulneración, esta zona se considera en tal estatus por la variabilidad y diversidad de sus problemáticas. Desde la interpretación que se dan a las dinámicas sociales como microtráfico, drogo dependencia, prostitución entre otros.  Estrategias gubernamentales que a través de los años no se generaron para solucionar a tiempo.</p>	<p>Las instituciones fueron tomadas desde dos niveles económicos diferentes para la interpretación de sus estructuras en cuanto a cómo y conque elementos cuenta o carece para los procesos de habilidades para la vida y manejo de la depresión, esto significa no solo la identificación de estos elementos sino también los detonantes para que ellos se den, identificadas a través de las narrativas de los grupos muestra.</p>	<p>La zona indígena y rural comparte problemáticas de orden público, de índole diferente, pero con permanencia constante siendo la comunidad indígena la más afectada debido a la presencia de grupos armados, lo que implica la necesidad de evaluar procesos que brinden a los niños, niñas. Y jóvenes estrategias de permanencia dentro de la comunidad de forma positiva propiciando elementos que trasciendan dentro de los procesos de desarrollo en la</p>	<p>Dentro del centro para drogodependientes las formas como se presentan los espacios para la estrategia de danzas no es la más apropiada ya que confluyen al mismo tiempo varios niveles de desintoxicación lo que por momentos podría beneficiar pero no todo el tiempo ya que el despertar de los letargos y la medicaciones paulatino, lo que representa una fragmentación en la fluidez de la estrategia; haciendo aún más compleja la interpretación de signos positivos y negativos para la mejora continua. Sin</p>	<p>Desde la magnitud del estallido social se dieron corrientes alternas por un lado lo que muchos medios vendieron y lo que en realidad sucedía, una persecución política por revelarse en contra de años de estados corruptos.</p>
---	--	--	---	---	---

			<p>memoria individual y colectiva.</p> <p>Puesto que las medidas que se toman al respecto son insuficientes para la magnitud del problema que por años se ha acrecentado.</p>	<p>embargo, este tipo de estructura se vende como un proceso viable para los pacientes.</p>	
<p>11 Framework O Frameworks</p> <p>Configuración esencial de toda cultura, cosmología o sistema de creencias. Las cuales están constituidas por una serie definida de modelos y esquemas interpretativos fundamentales que los individuos asumen como la base, relativamente estable, de su</p>	<p>En esta comunidad (niños en situación de vulneración) observan su realidad desde una perspectiva negativa, tienen su propia ética su manera de vivenciar las realidades a través de sus propios códigos. El silencio, la complicidad el compartir bajo ciertos estándares de lo que representa para ellos la amistad. De alguna manera construyen sus día a día acorde a una visión que puede</p>	<p>Para hablar respecto a la cultura que se vivencia en el sector educativo desde de la institucionalidad se tienen dos apreciaciones esenciales. la primera que tiene que ver con la representación que tiene el arte, la danza dentro de las estructuras pedagógicas instituciones, donde no se demarca como elemento vital dentro de las estructuras educativas la</p>	<p>La comunidad indígena tiene una cosmogonía de protección y respeto por el entorno. En este momento con el amplio bagaje de elementos que irrumpen en estas comunidades de manera invasiva y negativa requieren y asumen la búsqueda de estrategias que apoyen en la protección las estructuras de protección del territorio no solo desde el contexto geográfico sino</p>	<p>Dentro de los procesos con drogodependientes en este contexto hay elementos que se entremezclan con la cotidianidad en el centro y son los conceptos negativos que se generan entorno a los pacientes planteamientos que pueden desdibujar aún más su autoestima o quitarle vigor a su proceso, por concebirse desde la crítica o las frases negativas. Estigmatizaciones que acompañan no solo al individuo sino también a la clase</p>	<p>El estallido social deja desde su esencia el nacimiento de liderazgos positivos y negativos de mostrar la inestabilidad los procesos los protagonistas representan parte de un cambio de mecanismos de reconstrucción social.</p> <p>Representando la imagen del despertar en el pensamiento político social y comunitario.</p>

representación de la realidad	leerse como un estado de indefensión aprendida, sin futuro solo al rescate de la sobrevivencia de la cotidianidad, eventualmente con sueños a los cuales les es difícil dar forma.	mayoría de las veces y generalmente como elemento en un utilitarismo que no ofrece la posibilidad de realizar procesos con sentido	desde la territorialidad del cuerpo mismo. Comunidad rural En este contexto los elementos de protección al medio ambiente y respeto por las dinámicas comunitarias se ha perdido lo que ha representado una ruptura de valores que han permeado la llegada de elementos que se han convertido en amenazas para los niños, niñas y jóvenes del sector.	directamente, al ser señalada y desvalorizada por algunos profesionales.	
12 Estigma Categorización social creada por un grupo y aplicado a quien o quienes se consideran «diferentes».	Este se da como un estigma social y moral generado desde la comunidad hacia los niños siendo ellos foco de señalamientos de baja validación, enfocándose en el contexto de vulneración y	Ocasiones en las que se dio el estigma en el contexto educativo tomando en cuenta la narrativa: -Todos los niños saben bailar, es fácil y la además	El estigma generado en las diferentes comunidades tanto indígenas como rurales, viene de narrativas de poca validación y valoración dentro de la economía	Dentro de centros de desintoxicación las narrativas son: -Ese aquí vuelve. (refiriéndose al paciente) -para que hacer eso, si no le va a servir. -La danza eso para que, como para que se distraigan	En medio del estallido social las narrativas estigma son: -Vagos, gente que no hace nada, no trabajan ni estudian. -Danzar! eso ahí es una pérdida de tiempo -Si hacen eso es porque les pagan -Pertenece algún grupo político.

---

<p>desamparo en el que se encuentran. Ocasionalmente un resquebrajamiento de su autoestima y proyección al futuro. Esto también se ve desde el macro evento ya que pasan a ser segregados y discriminados por la misma ciudadanía de otros lugares. (dentro del municipio)</p>	<p>la danza no es algo importante aparte de un entretenimiento.          -Los niños que no saben bailar es porque no les gusta no tiene que ver el profesor, ni con sus procesos.          -Hay niños que no sirven para nada de eso, no hay que incluirlos. Déjelos por fuera, son malos para eso tiene dos piernas izquierdas.          Todas estas frases provienen de las personas del entorno, desde docentes hasta ciudadanos de fuera (familiares).</p>	<p>misma, desde su estrato hasta sus manifestaciones culturales. De igual manera la concepción que se tiene de valor dentro de la urbe, sobre la labor del campesinado y el valor por lo ancestral del indígena.</p>	<p>Estas son las frases estigma generadas desde su entorno familiar, médico y social.</p>
--	--	--	---

---

*Nota. Creación Propia*

**Tabla 5***Fase III. Presentación de Resultados y Sistematización de la Experiencia*

Fuentes base de Erving Goffman	Adaptación de las Fuentes Bases de Goffman a los Contextos Aplicados en la Sistematización (Elaboración Propia)				
	Fase III. Presentación de Resultados y Sistematización de la Experiencia.				
	Contextos				
Fuente Base	<i>Comunidad niños en Situación Vulneración</i>	Contexto Educativo	Contexto Social Comunitario	Contexto mental Drogo Dependencia	Contexto Político
13 Keying Transformación en clave de un frame (marco primario dotado de sentido). ejecuciones técnicas dados en ambientes q son controlados	Aquí se habla de una redefinición de un estatus de aprendizaje a los cuales los niños y niñas recurren para consolidarse de manera positiva, aprovechando un adiestramiento dirigido desde la nueva concepción del sí puedo, si lo intento. en un acto de validación	Prima la re-estructuración en los contextos educativos Donde la danza tiene como propósito ser estrategia y elemento vital para las expresiones de los estudiantes, donde la representación corpórea dignifica la cotidianidad y re significa el pensamiento del individuo apoyándolo en procesos de habilidades para la vida, manejo de sus emociones y	Reevaluar y promover espacios constantes donde las practicas relacionadas con el arte como la danza se conviertan en parte del diario de vida de las comunidades y sus habitantes, construyendo elementos que coadyuven a fortalecer redes de apoyo, individuo siendo motivador y vinculante en la cultura de paz en territorio	Resignificar las formas y los estadios donde se efectúan resocializaciones, reeducación o terapias, donde se amplíen los conceptos del cómo y el para que en una integralidad de saberes que ofrezcan verdadera calidad de evolución a los pacientes, manifestado en actos no seculares sino de permanencia donde el porcentaje de craving en pacientes presente una verdadera efectividad y tendencia hacia la baja.	Retomar las estructuras de paz en territorio, se habla de retomar porque no es una acción que se fomenta desde un contexto de estallido social o de rebelión, sino que retoma elementos que se trabajan desde los diferentes contextos creando un verdadero sentido de paz en territorio.

		fortalecimiento de la autoestima			
14 Fabrication  Transformación de un frame a partir de la manipulación	La transformación de este Frame se encuentra ligada a los cambios conductuales Desde la implementación de la danza, una estrategia donde se concibe como una forma de creación de nuevos códigos para la convivencia, una visión renovada del efecto de mostrar otra cara frente a la comunidad, que recree un concepto más amable pero dinámico en el conocimiento del individuo y de la comunidad hacia él. Un elemento que ocupe los espacios de tiempo libre con calidad. Sin embargo, muchos no logran alcanzar dicho objetivo a nivel interno dejándose llevar por una especie de	Desde el sistema educativo la transformación del Frame se da en cuanto al uso indeterminado de la danza solo para presentaciones institucionales, cubrimiento de eventos obligatorios, lo que representa una simulación de los procesos a nivel escolar.	Los proyectos dedicados al supuesto de trabajar la paz en territorio, cuando en realidad solo es una nube de humo. Las verdaderas estrategias para la paz no dictan periodos cortos de tiempo, donde se dan espacios sin mayor trascendencia, la verdadera cultura de paz se gesta desde los principios de permanencia de los procesos y justicia ciudadana.	Lo procesos de salud requieren ir más allá de la expectativa generada desde la medicación.es importante que vayan acompañados de procesos integrales de reconocimiento del ser. Mientras los pacientes continúan en medio de ejercicios aparentemente integrales dentro de los cuales no hay permanencia lo que se evidencia claramente en las recaídas o craing.	Durante el estallido social se observó la manipulación mediática de muchos de los medios en apoyo al entonces gobierno. Lo que entonces desdibujaba y ofrecía una información tergiversada de los eventos.

---

	<p>“fama” momentánea donde acuden a la construcción de pertenecer a algo, aunque no hagan mucho esfuerzo por ello, pero se creen situados en un mejor nivel de validación. este sería su encuadre de fabricación de su Frame o marco principal</p>				
<p>15 orden de la interacción Orden social en el plano de la interacción.</p>	<p>Las expectativas entre emisor y receptor se ven como una antología de percepciones donde las antagonistas vistas desde el observador el encargado en su autoría observando que en muchas ocasiones la comunidad. Son Los mismos detractores. Lo que se procura desde la interacción dentro de la clase es darle otras dinámicas de pensamientos a esos actos de la</p>	<p>Para el logro de la interacción desde la estrategia es necesario el apoyo de cada una de las partes que componen esa infraestructura en ese orden de ideas donde el estudiante no sea el directamente afectado por las decisiones e interacciones dadas desde la dirección de los contextos, sin embargo, cuando esta cohesión no se genera se hace</p>	<p>Dentro de las comunidades el accionar devienen desde los pequeños ejercicios de pequeños grupos, desde liderazgos sociales o desde el concepto claro de comunidad que insta en realizar cambios desde la búsqueda de estrategias con permanencia</p>	<p>Desde los centros donde se implementan las terapias cognitivas o conductuales u otras es una impronta que se genere la intervención de las múltiples disciplinas, donde se lleve un objetivo y un dialogo en común</p>	<p>La propuesta de rebelión en la actualidad más que un llamado a la irrupción del orden público concibe la idea de la suma de individualidades, comunidades que generen responsabilidad social que den pautas para los cambios desde lo micro hacia lo macro.</p>

---

	<p>cotidianidad, donde los prejuicios vayan tomando otros matices y donde los saberes desafían las reglas preestablecidas de ese negativismo apabullante, transformándolo en nuevas formas de ser y estar. y se dé la interacción desde el influenciar positivo de quien lo implementa hacia los receptores que en primer lugar son los niños y en segundo lugar la comunidad circundante, no solo desde el micro análisis en el cara a cara en el grupo muestra, sino desde la percepción de las comunidades circundantes y los prejuicios reinantes.</p>	<p>necesaria la práctica consciente desde los pequeños núcleos comunitarios o desde otros implicados que generen transformación desde la acción.</p>			
16 Sign activity (actividad señalizadora)	<p>Continuamente el mismo contexto maneja una expresión cruda y desinhibidora de la</p>	<p>Dentro de los centros educativos En el 2A</p>	<p>Los señalamientos durante los procesos en la comunidad rural provienen de los pares cuando se</p>	<p>En este caso los señalamientos se dan cuando ya llevan un proceso de desintoxicación más</p>	<p>Durante ante esta franja de tiempo, las críticas son dirigidas a aquellos integrantes de lo que se llama la primera fila por</p>

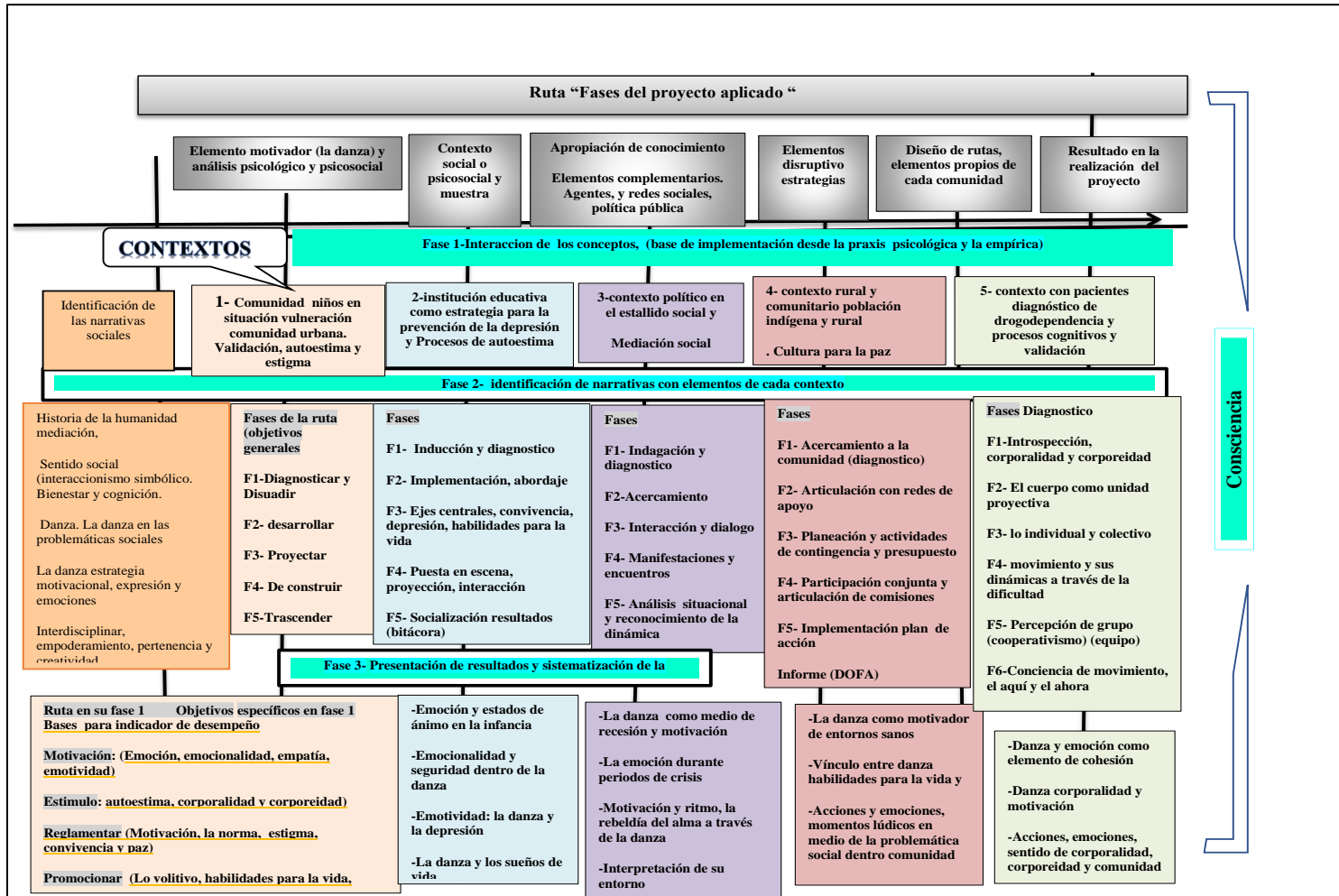
Expresividad del individuo y por tanto, capacidad para producir impresiones; las cuales pueden producir (gives) o se le pueden escapar (gives off) al individuo durante la interacción.	realidad, donde se emiten expresiones desprovistas de positivismo, dirigidas a los que integran la comunidad, afectando por ende la apreciación de sí mismos. Los niños en ocasiones generan juicios de crítica cuando esperan más de algo o menos, exigen ya acostumbrados a exigir dentro de un asistencialismo programado.	Se observa la crítica hacia el otro por no tener grandes atributos dancísticos, esto se suma a la autocrítica. En la institución 2B Se hacen críticas cuando se equivocan instando al otro a prestar atención. En cuanto a las familias de ambas instituciones se observa quejas de ausentismo, falta de escucha, señalan esto desde el mismo estudiante y también desde los docentes que observan los desempeños durante el año lectivo.	trata de disminuir el propósito de lo que estén haciendo c bullying en una tendencia adentro de la danza. En la comunidad indígena hacen burla dentro de ellos mismos (los niños) sobre los pasos que deban hacer. Desde fuera la comunidad valida y aplaude sus prácticas.	avanzado, ya que en principio el letargo no les permite ser a veces conscientes y activos. Esto ocurre todo el tiempo en todas las actividades que hacen dentro del centro ya que son ellos mismos los que se apoyan durante las actividades. De fuera hay señalamientos en ocasiones positivos otros negativos, por parte de profesionales y familiares.	faltas a la lealtad o por acciones desfavorecedoras para la comunidad o el propósito en reclamación. Hay críticas de fuera en la comunidad positivas y negativas
---	---	---	---	---	--

*Fuente.* Elaboración con base en estudios de José R. Sebastián de Erice y George Ritzer, Tabla adaptada de Mercado Maldonado y Zaragoza

Contreras (2011). Creacion Propia

Figura 2

Fases del Proyecto Aplicado



Nota. Creacion Propia

El fundamento principal de la *figura 2* es ubicar los elementos que durante todo el proyecto aplicado se dieron en cada uno de los contextos a razón de una articulación, donde se muestra la flexibilidad de los elementos acorde a cada contexto, pero de igual manera la convergencia de los mismos dándole vitalidad y validación al centro de la implementación que es la danza en convergencia y sincretismo con el interaccionismo simbólico. Esta ruta se divide en 3 partes y se lee de manera horizontal: el primer encabezado después del título nos encontramos de color gris con elementos que se observaron durante todo el proceso apreciaciones con relación a cada contexto donde tienen puntos de convergencia, puesto que todos se retroalimentan entre sí, con bases teóricas y prácticas que demuestran que, si bien se pueden manejar los mismos conceptos, los contextos reestructuran sus diálogos acorde a las experiencias de cada uno.

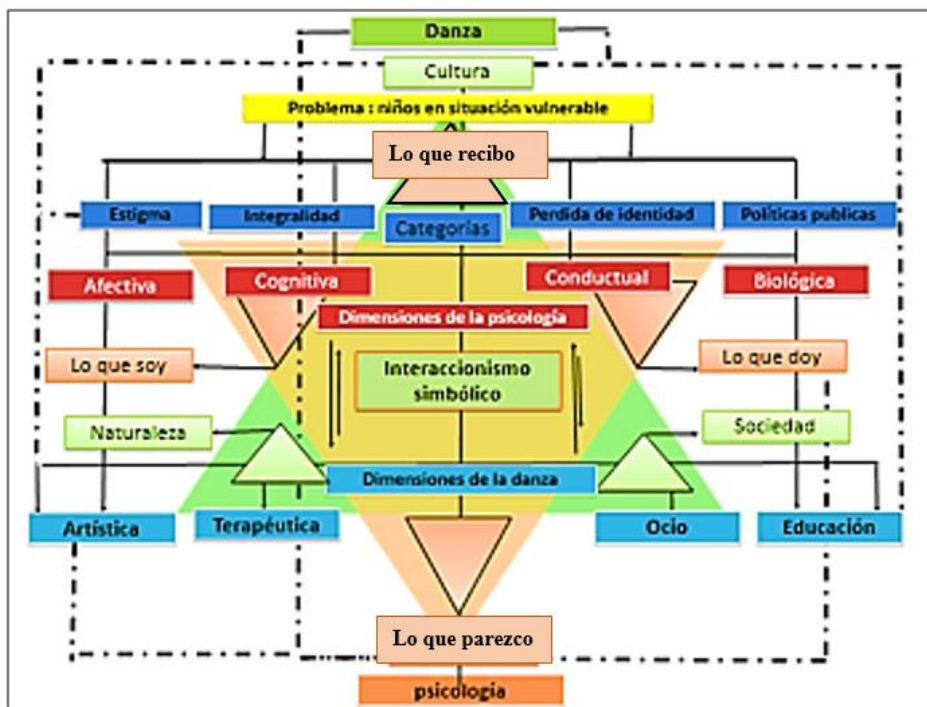
Nos encontramos en la primera fase con el titular Fase 1- Desde la praxis psicológica y la práctica empírica de estrategia dancística dentro de la cual de izquierda a derecha con el encabezado que hace relación a las narrativas sociales, seguidamente se observan todos los contextos en su orden con los puntos de partida para la implementación en cada entorno. Así: niños en situación de vulneración, institución educativa el fundamento de implementación es la prevención de la depresión y los procesos de autoestima, seguidamente el político y de estallido social. Luego el comunitario con población rural e indígena. Y por último pacientes con diagnóstico de drogodependencia. En cada uno de ellos.

Seguidamente Fase 2- identificación de las narrativas dentro de los elementos de cada contexto. Aquí se encuentra inicialmente los puntos clave para desarrollar todos los procesos. Las rutas de cada uno con sus fases de implementación, aquí se puede observar

que, aunque hay similitudes entre ellas, el abordaje no tiene una estandarización, ya que se respeta las necesidades de cada comunidad y se presentan abordajes próximos más no de igualdad. Fase 3- Desde la articulación con el interaccionismo simbólico.

### Figura 3

*Niños en Situación de Vulneración -Grafica Planteamiento del Problema*



*Nota.* Creación Propia

La gráfica 3: Se encuentra representado: por un imagen dividida en 3 partes, para su lectura debe ser de izquierda #1 conformado por dos fases a derecha #2 conformado por otras 2 fases y centro #3 donde se enfoca la problemática y la solución, representan en su totalidad 5 fases. Cada uno de los *triángulos inscritos* (triángulo dentro de otro) representa fundamentos y ejes dentro del planteamiento con las cuales se hayan relacionadas de una manera positiva (líneas continuas) o deficiente, (líneas intermitentes), se relacionan entre sí o con respecto a las dimensiones. Su punto central de coincidencia donde convergen las dos transparencias, ubica el

eje central de la investigación que es el *interaccionismo simbólico (centro)*, en la parte superior *categorías, (azul oscuro)* hacia abajo, *dimensiones de la psicología, (rojo)* y *dimensiones de la danza, (azul claro)*, cada uno de estos elementos hace transversalidad entre dimensiones psicológica con su “opuesto “dancístico así: primera etapa. *Fase 1: afectiva-artística*, su categoría el *estigma*, luego *Fase 2 terapéutica, cognitiva*, con su categoría *integralidad*, en la segunda etapa. *Fase 3 ocio-conductual*, con su categoría. *Pérdida de identidad. Fase 4 educación-biológica*, con su categoría *política pública*.

Luego cada extremo, lo que *soy*, lo que *doy*, lo que *parezco* y lo que *recibo*, que muestran el momento en que el individuo se encuentra dentro de toda la articulación de los elementos.

*Fase uno* cognitivo –conductual: sostienen una relación donde la naturaleza, aquí dada como un fundamento del sujeto en la narrativa del yo. Se muestra frente a lo que es, (lo que soy), la inaptitud desde su ancestralidad,” Existe una predisposición de movernos rítmicamente con respecto a la música” (Zentner & Eerola, 2010 p. 1) ´. Tenemos dentro del enlace frente a la cultura una débil relación con respecto a la artística, Luego nos encontramos con *la fase dos integralidades como categoría. Cognitiva y terapéutica dimensiones de la psicología y la danza* respectivamente, continuando el fundamento de *lo que soy*.

En donde factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales son complementarios en el ser humano, unidos por la funcionalidad de sus características y las relaciones entre ellas; desde la primera fase hasta esta segunda fase se resalta la importancia. al partir de estos elementos consolidar acciones que dibujen una comprensión respecto a la necesidad de fortalecer procesos en los cuales la calidad de vida del ser humano se ve directamente influida por los elementos a los que se encuentra expuesto; formula entonces la concepción de orientar la cognición a través de la terapia como ejercicio; edificándose en torno a una estrategia como la

danza, esta experiencia que pretende dentro de sus característica convertirse en coadyuvante de resolución de problemáticas y la percepción que los individuos tienen respecto a su diario vivir y a su ser, la relación directa entre su percepción y la afectividad que entrelazan aquí en la segunda parte del diagrama, apoyándose en el concepto de (Piaget 1954,cap 3) habla sobre la adaptación de los sistemas mentales con la nueva información, lo que llama, asimilación y adaptación. (Tolman, 1948, p. 204) creación de mapas cognitivos en humanos y ratas, donde se da un aprendizaje no mecánico sino propositivo que puede alcanzarse a través de la danza.

En la Gestalt con (Kôhler, 1929, C.5, p. 178) refiriéndose a la percepción de totalidad, cuando en la danza se complementa y se observa desde la música, el ritmo y los desplazamientos, integrando emociones y expresión. (Bandura, 1977-p.22),” con relación a que la información que entra al individuo es procesada de manera diferente acorde a la imitación, lo que el llamo el modelado un proceso de aprendizaje social que en la danza se unifica la parte individual, la social y la comunitaria; ya que lo simbólico de este modelo procura la conexión neuronal, por ende, la resolución de conflictos.

**Figura Ruta Niños en Situacion de Vulneracion.** *Fase 1:* disuasión, *Fase 2:* desarrollo *Fase 3:* proyección *Fase 4:* construcción y de construcción, *Fase 5:* trascendencia. (Estos son objetivos). Cada fase representa objetivos, los cuales van acompañados de ítems que muestra la ruta en su paso a paso; la misma de manera implícita tiene los procesos cognitivos básicos: atención, memoria, aprendizaje, sensación. Procesos cognitivos superiores: pensamiento, lenguaje e inteligencia y la misión de transmitir el conocimiento con amor y afecto como base del su desarrollo efectivo y afectivo. Las fases son procesos que tienen como fuente el amor, y la afectividad, dentro de contextos de transformación que se entrelazan de la siguiente manera: En este caso se concentrara la atención solo en la fase 1 ya que fue la que se implementó durante el

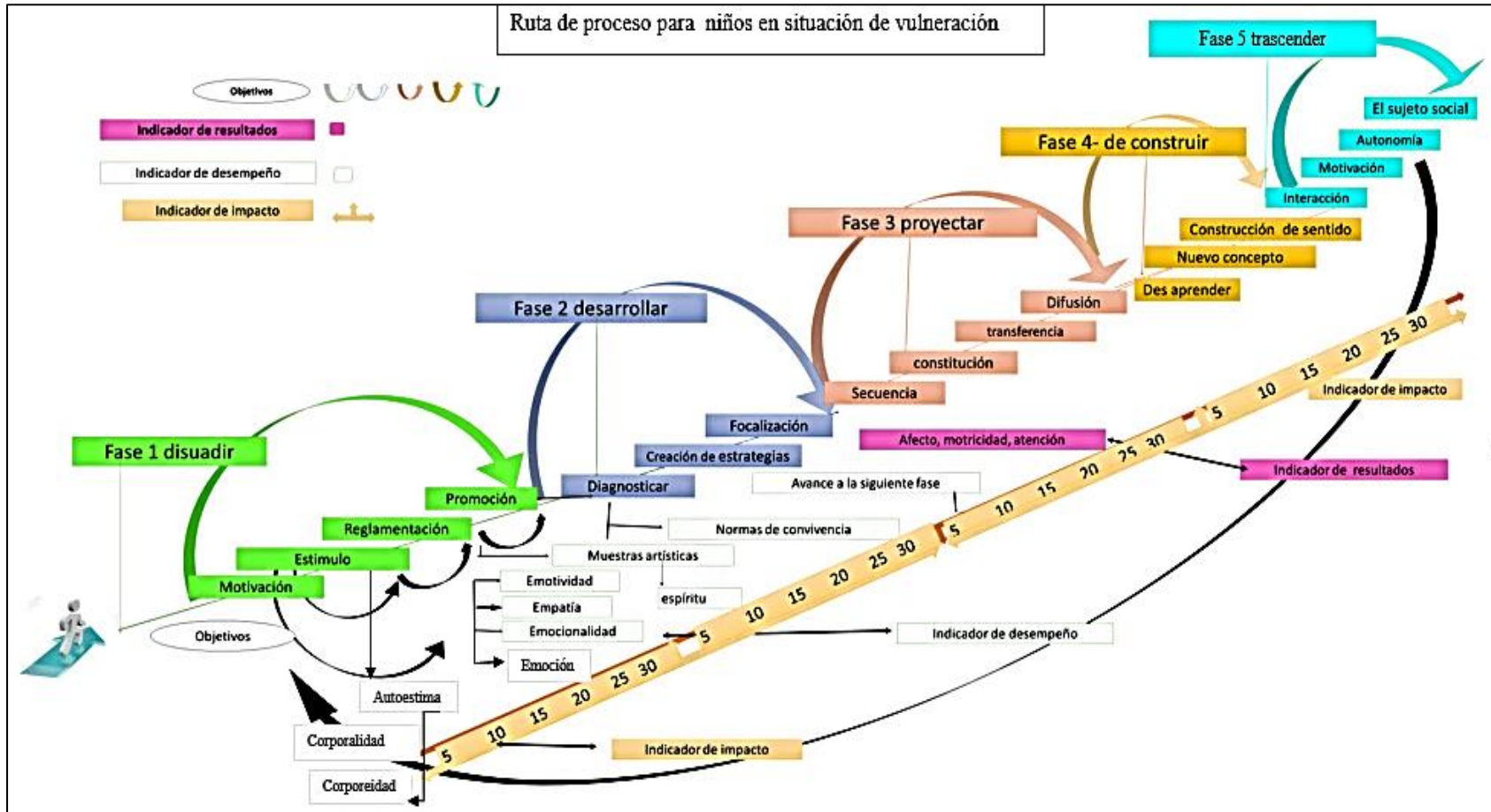
proceso, cabe la aclaración que luego de terminada la primera fase, la segunda no pudo realizarse ya que en ese momento se dio la pandemia.

*Motivación.* La importancia de captar la atención del estudiante por medio de estrategias de apoyo, y seguimiento constante del paso a paso utilizando el modelado de (Bandura, 1977, p.22). la motivación según (Bandura, 1977, p.3), “La autoeficacia es la creencia en la propia capacidad para organizar y ejecutar los cursos de acción requeridos para manejar situaciones futuras” lo que significa que el niño será inspirado a realizarlo de manera que refuerce su seguridad y pueda transmitirse el mensaje de manera positiva. Tenemos el *estímulo*” el aprendizaje despierta proceso de desarrollo internos, que solo pueden operar cuando interactúa con personas de su entorno” (Vygotsky, 1978. p.90), de ahí la necesidad de que los niños interactúen y se apoyen entre sí, de ahí no solo puede observarse el logro individual, sino que se fortalecen las estructuras del concepto de equipo.

*Reglamentación:* En la dinámica como formador del desarrollo psicológico por medio de la interacción social mencionado por (Vygotsky, 1978. p.57). *Promoción:* aquí se habla de promoción, no desde el avance automático sino desde la comprensión que a su paso hizo de lo dancístico y su ejecución, respetando sus tiempos y formas, tomando en cuenta elementos que le dan fortaleza y seguridad cada día, coordinación motora, sensorial, cognitiva, de ajuste pero de comprensión de su propio avance, utilizando el juego simbólico, utilización de objetos y el respeto por su proceso y el del otro, trayendo a colación a (Piaget, 1964,p.176-186) con los procesos cognitivos, maduración biológica y experiencia activa con sus compañeros y con su entorno. Con cada uno de estos elementos se articulan indicadores de desempeño, autoestima, corporalidad, corporeidad, emoción, empatía, emocionalidad, emotividad. Con los cuales se manifiesta su avance o su aceptación del proceso.

Figura 4

Ruta de Proceso para Niños en Situación de Vulneración



Nota.Creacion Propia



*La figura 6* explica la ruta de paciente con diagnóstico de drogodependencia. Se encuentra dividida en 3 meses cada uno con una intensidad de 2 semanas cada semana es una fase y cada una se retroalimentará con la siguiente, sumando intensidad a lo que se realiza la idea principal es que los pacientes tengan clase todos los días de la semana. El diagrama se encuentra planteado desde la parte superior hacia abajo, los elementos y en la parte inferior el indicador de desempeño, que guía al psicólogo o el artista en el avance de cada paciente, en su sentir con relación a la estrategia y con relación a su propio proceso.

**Fase 1 Corporalidad y Corporeidad.** *Introspección:* en esta ruta se trabaja orientado a como se siente el paciente con su cuerpo, con lo que ve, con sus movimientos, como valora su corporalidad, como la cuida y su responsabilidad con ella. Como intenta agradar o acomodarse para ser aceptado ante el grupo social, como soy visto y de qué manera lo asumo en mi autopercepción, elementos de los cuales habla (Goffman 1963, p.12) estigma. *Corporalidad:* que representa para el paciente su cuerpo, como le valora y expresa en la interacción con los demás y consigo, y de qué manera puedo transformarle desde mi realidad. (Blúmer, 1969, p 2-3). *Corporeidad:* como reconstruyo mi ser y mi valía desde la representación de mi cuerpo, viéndolo como mi territorio, como el vehículo que transporta el ser interno, como lo mejoro desde mi interior (Mead, 1934, p135-144). esta fase lleva a los indicadores de desempeño que tiene que ver con la aceptación, consciencia de movimiento y atención a las dinámicas.

**Fase 2 el Cuerpo como Unidad Proyectiva de Emociones.** El paciente expresa su sentir con el cuerpo, cuenta su historia y la vive solo con sus expresiones. Hace una catarsis de su dolor. El cuerpo y su significado, una herramienta de identidad (Blúmer, 1969, p.3) su indicador de desempeño es la expresión misma de su catarsis, los movimientos que le hablan a los otros sobre lo que siente.

**Fase 3 Espacios, lo Individual y Colectivo.** el respeto de mi espacio y el del otro. De qué manera comprendo mi espacio y mi quietud o mi movimiento como elemento que nutre a su vez, afecta o aporta al otro en su propia evolución. Goffman menciona “El individuo reclama implícitamente el territorio del yo, mediante idiomas corporales” (Goffman 1971, p. 52).

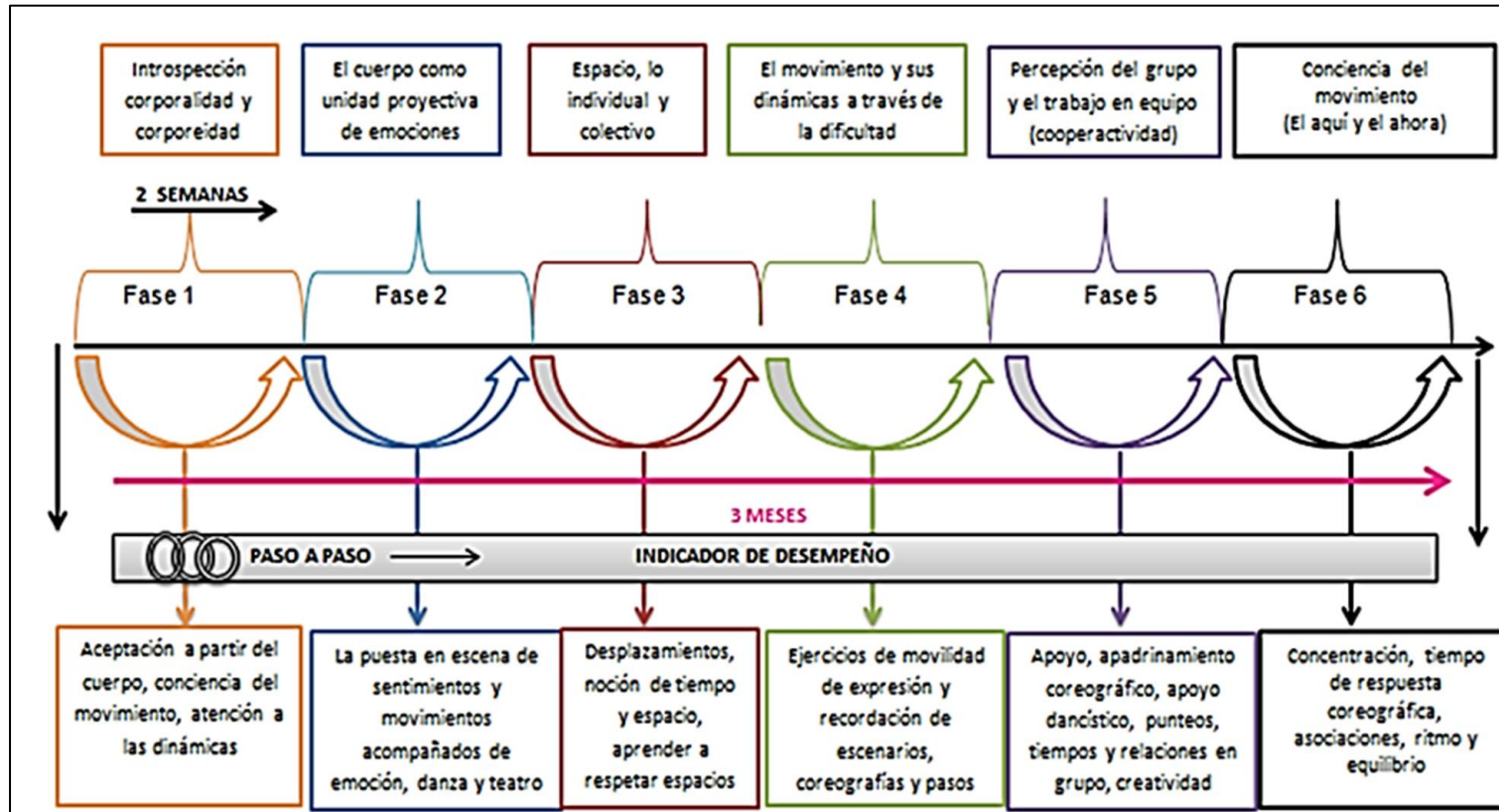
**Fase 4: el Movimiento y sus Dinámicas a Través de la Dificultad.** ajuste de sus expresiones pese a las dificultades para poder expresarse y utilizar su cuerpo desde sus propios alcances. Como lo menciona Goffman, 1963, p. 114) ajustes del movimiento, por medio del saber gestionar el cuerpo. Su indicador, recordación de coreografías y pasos.

**Fase 5 Percepciones del Grupo y Trabajo en Equipo.** el paciente comprende la necesidad de apoyarse en el otro, y de apoyarlo, luego se dan así procesos de empatía y a su vez un orden dentro de la coreografía y la interacción respetuosa, recíproca. Mencionado por (Mead, 1934, p. 154) en el otro generalizado, desarrollo del individuo a través de las actitudes del grupo social organizado, hacia la cooperación, desarrollando por completo el self. Su indicador de desempeño es, apoyo apadrinamiento coreográfico y creatividad, significa que puede lograrlo también con el apoyo de un compañero, esto le anima y se trabaja el sentir de equipo.

**Fase 6 Consciencia del Movimiento el Aquí y el Ahora.** procura que el paciente se enfoque, que no divague, recobrando memoria, atención, la identidad, el gesto en la interacción social, lo que menciona (Mead, 1934, p 173). “El individuo se convierte en objeto para sí mismo, el aquí y el ahora una precondición para el rescate del self”. Un símbolo Blúmer, 1960, p. 81), un ritual social, (Goffman, 1967, p.23). En su indicador de desempeño da respuesta coreográfica, asocia ritmo, equilibrio, y puede llegar a ser creador e improvisar en algún momento que se requiera durante la coreografía y su propia vida.

Figura 6

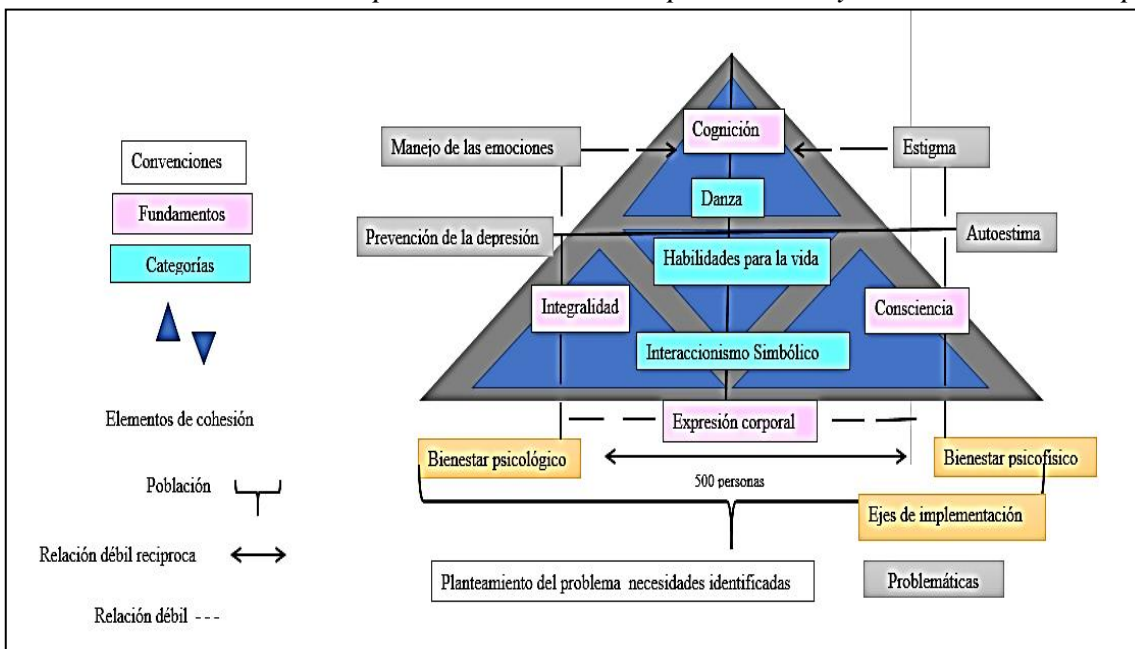
## Ruta Paciente en Situación de Drogodependencia



Nota. Creación Propia

**Figura 7**

*Contexto Educativo como Propuesta de Habilidades para la Vida y Prevención de la Depresión*



*Nota.* Creación Propia

**La figura 7 Contexto Educativo como Propuesta de Habilidades para la Vida y Prevención de la Depresión.** Explica las problemáticas que se presentan en la Institución, presentan 4 problemas base, manejo de emociones, prevención de la depresión, estigma, y autoestima; los fundamentos los elementos que se erigen en torno a las falencias, problemáticas, que afectan el bienestar en todo sentido la cognición, la integralidad, la consciencia y la expresión corporal. Los elementos que aparecen en el centro que son la danza, las habilidades para la vida y el interaccionismo simbólico, se ven de manera no muy estructurada en torno a un proceso consciente, hay sentimientos de abandono, que conllevan a poco manejo de las emociones, tendencia a la tristeza y en ocasiones la depresión, que afectan su bienestar psicológico y por ende el psicofísico, ya que se manifiesta en dolores de cabeza afectaciones estomacales, y comportamientos de indisciplina, agresividad o la apatía.

El estigma se da en medio de cualquier actividad que implique actos de espontaneidad, en ocasiones cuando se han presentado dificultades disciplinarias esto también termina siendo fuente de señalamiento, aunque así no lo sea. Estigmatización (Goffman 1963, p.12) La baja autoestima que va directamente ligado como aparece en el diagrama a su bienestar psicofísico y psicológico. De las interacciones sociales depende el valor que se le dé a los actos, los significados presentan cambios dependiendo de cómo se interpreta cada uno de ellos. Como lo menciona (Blúmer, 1969, p.2)” el significado de las cosas para los individuos no es intrínseco, sino que surge en el proceso de interacción social” el niño piensa acorde a lo que percibe, o como es percibido.

**La Figura 8 Ruta Contexto Educativo como Propuesta de Habilidades para la Vida y Prevención de la Depresión.** Se encuentra dividida en 5 fases las cuales se retroalimentan una a una durante el proceso en la *fase 1*: se realiza acercamiento a la comunidad, se realiza un diagnóstico, se hace un acercamiento a la comunidad, todo desde la observación y lo discursivo, lo cual hay que observar detenidamente lo que hay entre las líneas de esas expresiones ya que como lo menciona (Foucault, 1972,pag.97) se manifiesta se oculta o también es el objeto de deseo; aquí podría decirse que se da un análisis del discurso.

Con las diferentes interpretaciones “interpretaciones de estructuras sociales, a lo que (Goffman, 19749 llama Frame que se obtienen. Se definen las problemáticas y se realiza una un análisis sobre la implementación del método y la argumentación de la estrategia en el siguiente paso. Por último, se elige el ritmo o la coreografía adecuada. Se toma en cuenta en este paso lo Extra situacional, en este caso historias de vida o acontecimientos más allá del contexto en el que se encuentra, sirven como base exploratoria para comprender más allá de lo observable, ¿que sucede aquí! (Goffman 1974, p8).

*Fase 2:* se realiza la implementación alternamente se fusionan elementos que coadyuven a la misma desde la psicología y la danza. “La intencionalidad del individuo en la danza, se expresa así mismo, de igual manera quiere impresionar a los otros” (Goffman, 1959, p.2). Esta frase se utiliza de manera que se creen lazos de apoyo y de equipo, lo cual represente que el impresionar no sea un hecho desde la competencia sino desde el compartir de experiencia; esto para visibilizar fortalezas o también para observar aspectos negativos o de convergencia. Se realiza un abordaje desde el contexto socio espacial y socio cultural, esto con el fin de valorar los espacios compartidos, puesto que un espacio influye en el sentir de quien lo habita o lo utiliza ,puesto que existe un condicionamiento de los espacios en cada interacción, por ello como se mejoran desde lo actitudinal, el cuidado o el aporte de cada individuo, mejorara hábitos, percepción e interacción.(Goffman, 1963,p.11) afirma el espacio físico y social se co-construyen en la interacción humana.

*Fase 3:* Ejes centrales convivencia, depresión, estigma, habilidades para la vida, en esta fase se empieza a ver una confluencia de las primeras, cada una retroalimentando a la otra, pero en esta las emociones son ejes de avance, para reevaluar las dinámicas que no se encuentren muy alineadas con el bienestar de la comunidad educativa. Aquí el contexto lingüístico y extralingüístico se maneja todo el tiempo, en la expresión dancística y en la cotidiana, en lo que se dice y en aquello que solo expresa el movimiento, esto puede validar o invalidar tanto un acto de interacción como uno de rítmica. “La danza es un discurso corporal que articula significados sociales”, (Foster, 1996, p.6).

*Fase 4:* Puesta en escena, proyección del individuo, interacción estudiante –comunidad. Aquí se empiezan a dar muestras publicas donde quien danza recrea sus miedos, sus frustraciones, enfrenta cada emoción y la proyecta de otra manera, la transforma por medio de

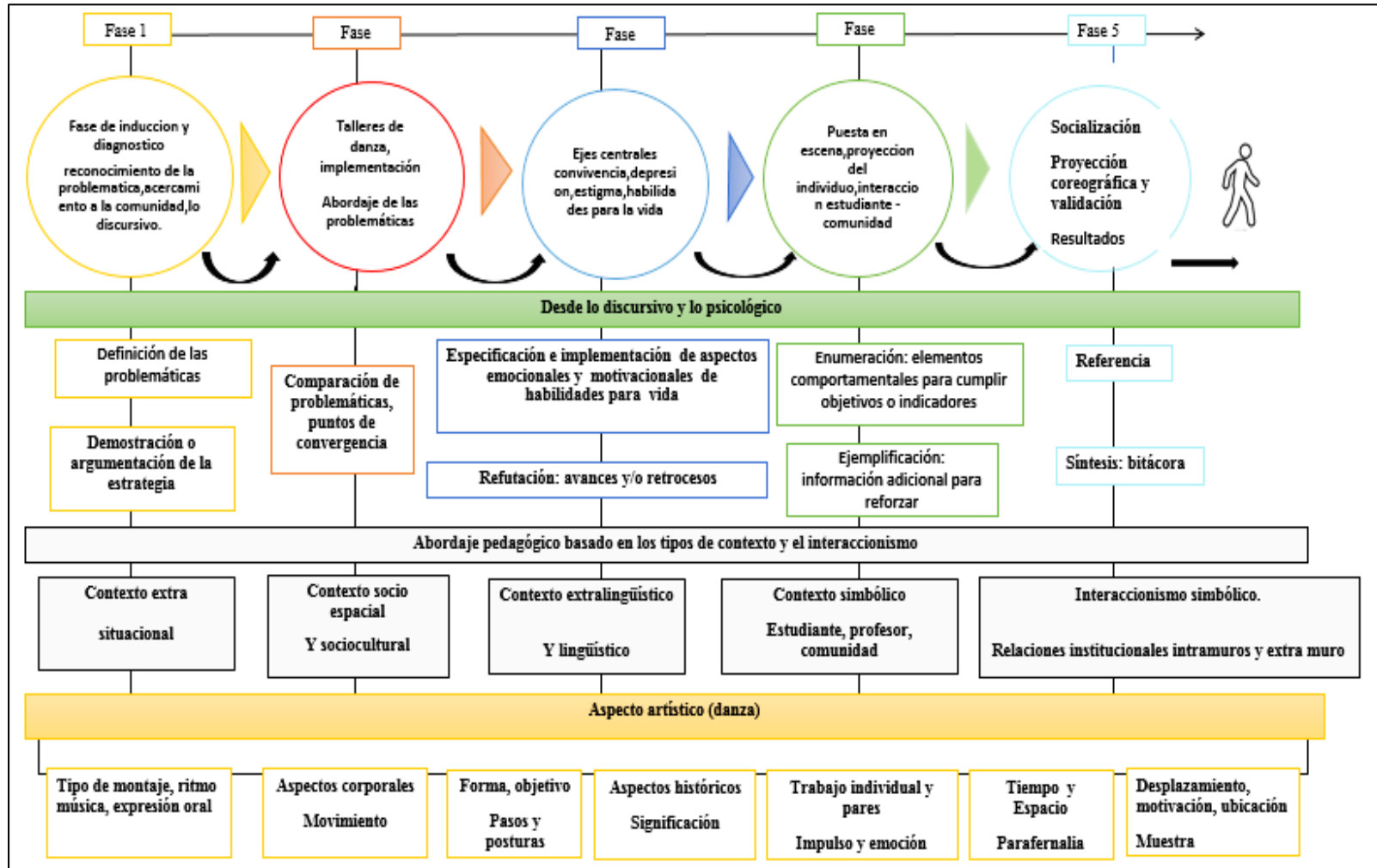
códigos culturales que interpretan el sentimiento de otra manera, “los códigos culturales no son fijos, se reinventan en cada performance (Foster, 1996, p.112).La proyección se da desde el cambio de sus miedos a sus seguridades, a su forma de mostrarse ante otros de una manera más segura, se da una ejemplificación de los actos positivos y no durante el proceso dentro y fuera de la danza; finalmente el estudiante se ve involucrado en el cambio, el maestro en l ejemplificación y la escucha y la comunidad se hace partícipe de los procesos de avance o de transformación. “Los individuos adquieren nuevos comportamientos, mediante la observación e imitación de otros, especialmente cuando es percibido como competente”. (Bandura, 1977, p.22)

*Fase 5: Socialización Proyección coreográfica y validación. Resultados para la comunidad, los estudiantes, evaluación de resultados.*

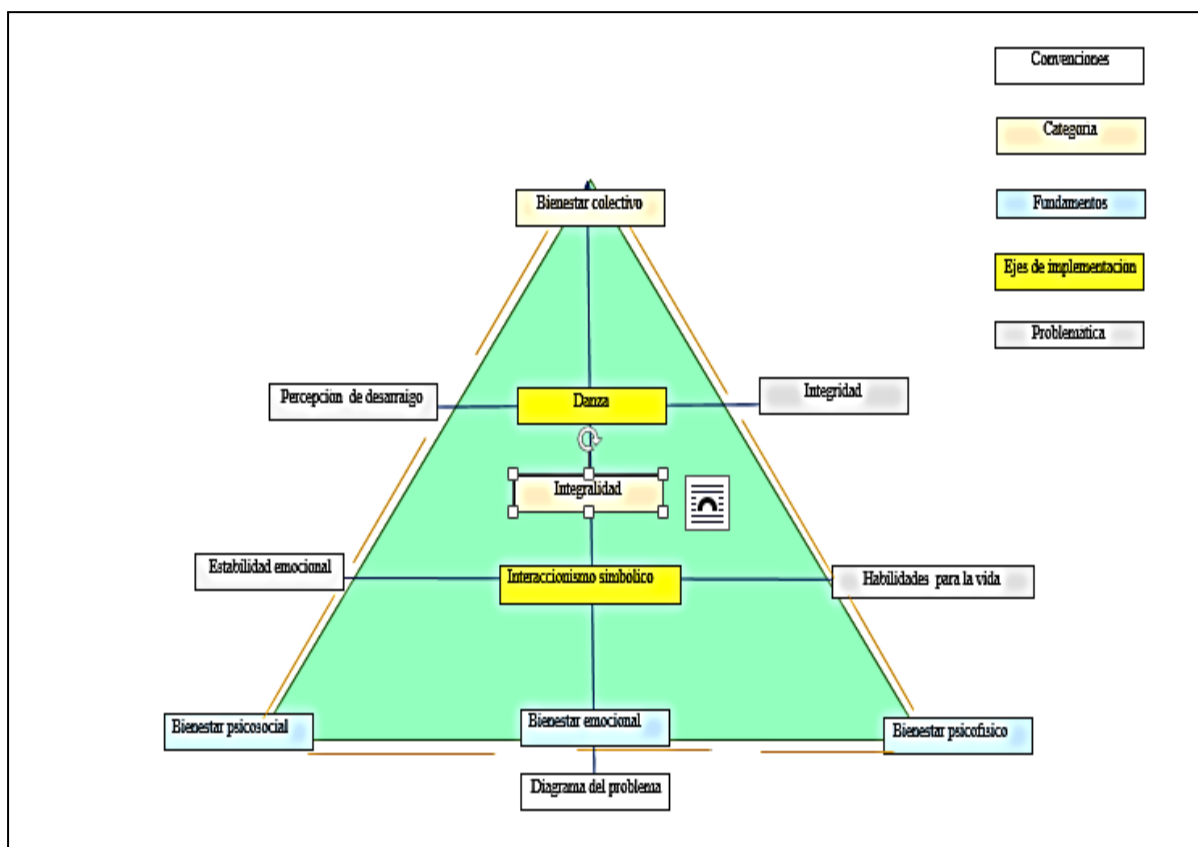
Se tiene en la parte inferior aspectos relacionados con lo artístico, elección rítmica basada en actitudes generales del grupo, su motricidad (movimiento) como se danza, pasos y puesta en escena, que representa lo que se hará, como una recuperación histórica de corporalidad y ritmo, trabajo individual y lo que conlleva trabajar en equipo, manejo de tiempos, espacio –tiempo y elementos, presentación (proyección o muestra- artística).

Figura 8

Ruta del Contexto Educativo



Fuente: Creación Propia

**Figura 9***Contexto Comunitario**Nota. Creación Propia*

*Figura 9* :planteamientos del problema comunidades indígenas y rurales, se encuentran 2 categorías, bienestar colectivo e integralidad, esto teniendo en cuenta su cosmogonía, la unidad como base fundamental y la unidad entre lo biológico, emocional y lo físico, desde el bienestar, se toman como fundamentos de edificación de la futura propuesta. Las problemáticas que se observaron son percepción de desarraigo, estabilidad emocional, habilidades para la vida, integridad. Como ejes de implementación la danza y el interaccionismo simbólico. Los indígenas ven el cuerpo como parte del territorio al que hay que cuidar, “bailamos para que no nos borren. Cada paso es un acto político” (bailarín Nasa, colectivo Zhigoneshi, 2021).

El cuerpo no es meramente un objeto físico, sino un objeto que aparece, en la experiencia del self, como parte de un proceso social (Mead, 1934, p. 135, University of Chicago press). Las visiones del territorio entre la ruralidad y la indígena son similares en cuanto al valor de la tierra, sus problemáticas son similares ya que se vulneran derechos, voluntades, integridades psicológicas y físicas.

*Figura 10:* rutas de proceso para comunidades rurales e indígenas.

*Fase 1.* Se da una reunión con representantes o personas con quienes se puedan articular acercamientos con la población en general de manera asertiva. Se observa lo psicosocial, acercamiento y diagnóstico: desde desarraigo, ocasiona quiebres en la identidad (la pérdida del otro generalizado), autoestima, estabilidad emocional, la integridad física, psicológica, e integridad relacional. En la pérdida de la tranquilidad o del territorio, la danza genere espacios donde el primer nivel de reconocimiento del cuerpo se convierta en masificador de momentos gratificantes, tanto a nivel colectivo como individual, emancipador de realidades adversas. El desarraigo se manifiesta en depresión, falta de habilidades para la vida, afectación del bienestar emocional, físico, social y colectivo, la danza crea conexión, cohesión social, percepción de colectividad, “alteración del cuerpo vivido, El cuerpo no es un objeto, es un medio de comunicación con el mundo” (Merleau Ponty, 1945,2012.pag 103) .Con la danza se recupera el dialogo con lo ancestral y con aquello que tiene sentido, no solo el manejo de técnicas, (Merleau Ponty, 1945,167) & (Taylor 203,p.95)

*Fase 2.* Articulación con redes de apoyo, alianza con personas que se desenvuelven en la dinámica de territorio para crear cohesión y apoyo cotidiano, una pedagogía en el aprendizaje de lo colectivo, y el trabajo en equipo, desde la coreografía misma hasta los paso a paso para implementarla.” cuando los participantes en una interacción comparten un mismo esquema de

referencia simbólica, la comunicación se sostiene sin rupturas” (Goffman,1959/2006, p.67, ed.Amorrrortu).

*Fase 3.* Planificación de actividades de contingencia y presupuesto. Que se espera, que se quiere, cual es el objetivo, el talento humano requerido; en la interacción, fortalezas para la comunicación, el ser y el hacer. Vehículos de signos, elementos mediante los cuales los participantes en una interacción transmiten información” (Goffman 1959/2006, p.22 Amorrrortu) edi, español.

*Fase 4.* Participación conjunta, organización en comisiones y articulación de objetivos

Con el reconocimiento del talento humano y los liderazgos que se encuentren dentro de la comunidad se realizan las comisiones, estas podrán ser constituidas por 1 o más personas, esto con el fin de delegar y construir comunidad, a su vez aprovechamiento del tiempo.

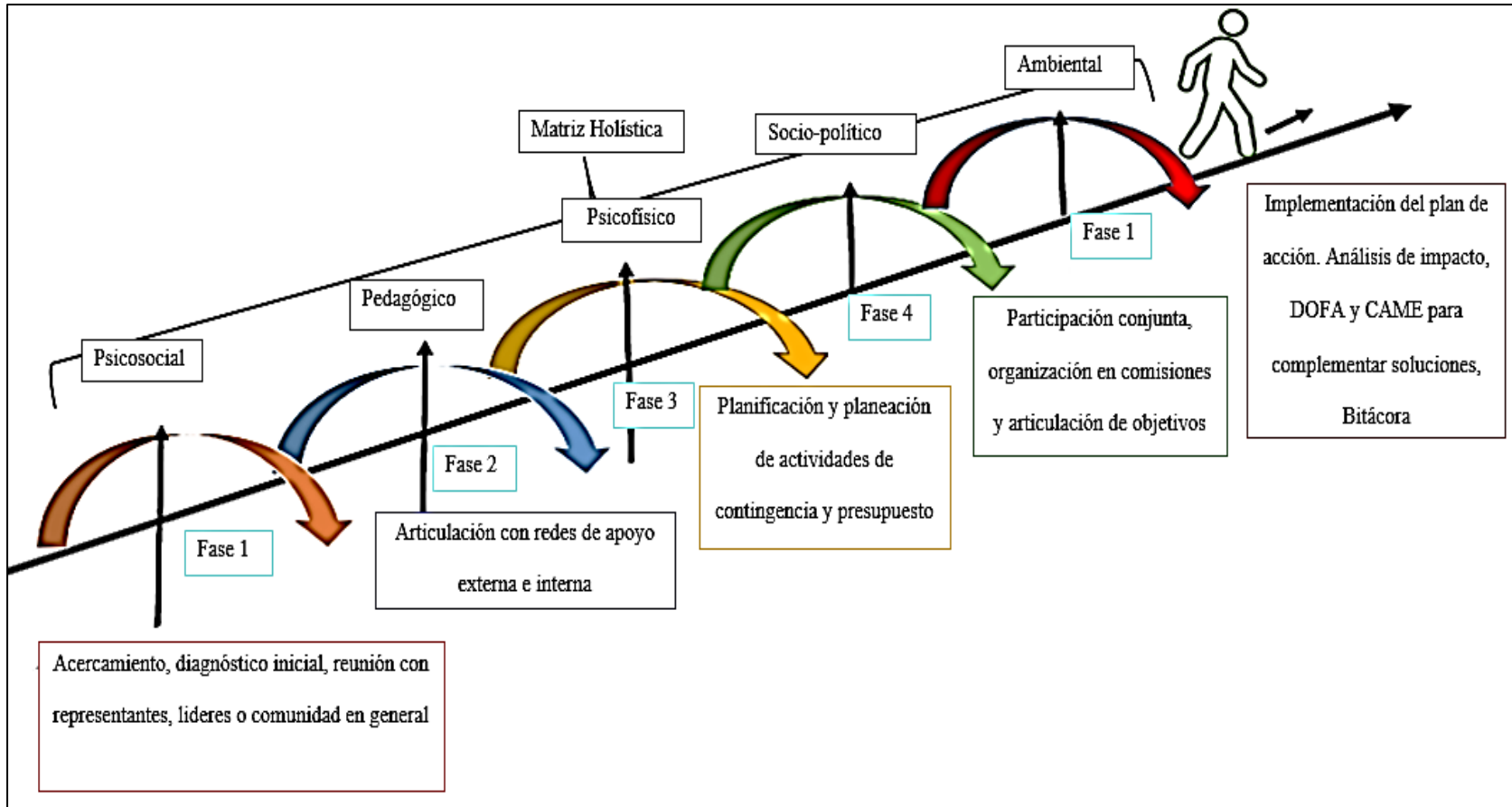
*Fase 5.*Implementación del plan de acción. Análisis de impacto, DOFA y CAME para complementar soluciones, Bitácora. La premisa de esta fase es el cumplimiento a las comunidades, ya que las comunidades han perdido la confianza en las propuestas, porque no hay procesos tanto en la parte estructural como el la psicosocial; menciona (Goffman, 1967) dentro de las interacciones hay rituales sociales, promesas o compromisos forman parte de ellas, al no ser cumplidas hay un quiebre en la relación, pág., 19. De la misma manera debe haber un manejo adecuado de lo ambiental tanto de lo biológico como de lo contextual.

Se debe realizar un DOFA al final donde se identifican fortalezas y debilidades del proceso y luego un CAME que son acciones para potencializar lo que se ha implementado.

1969) La vida en grupo es procesos de ajuste mutuo, se interpretan gestos simbólicos, esto a través de la interacción. (Blumer 1969, p.84).

**Figura 10**

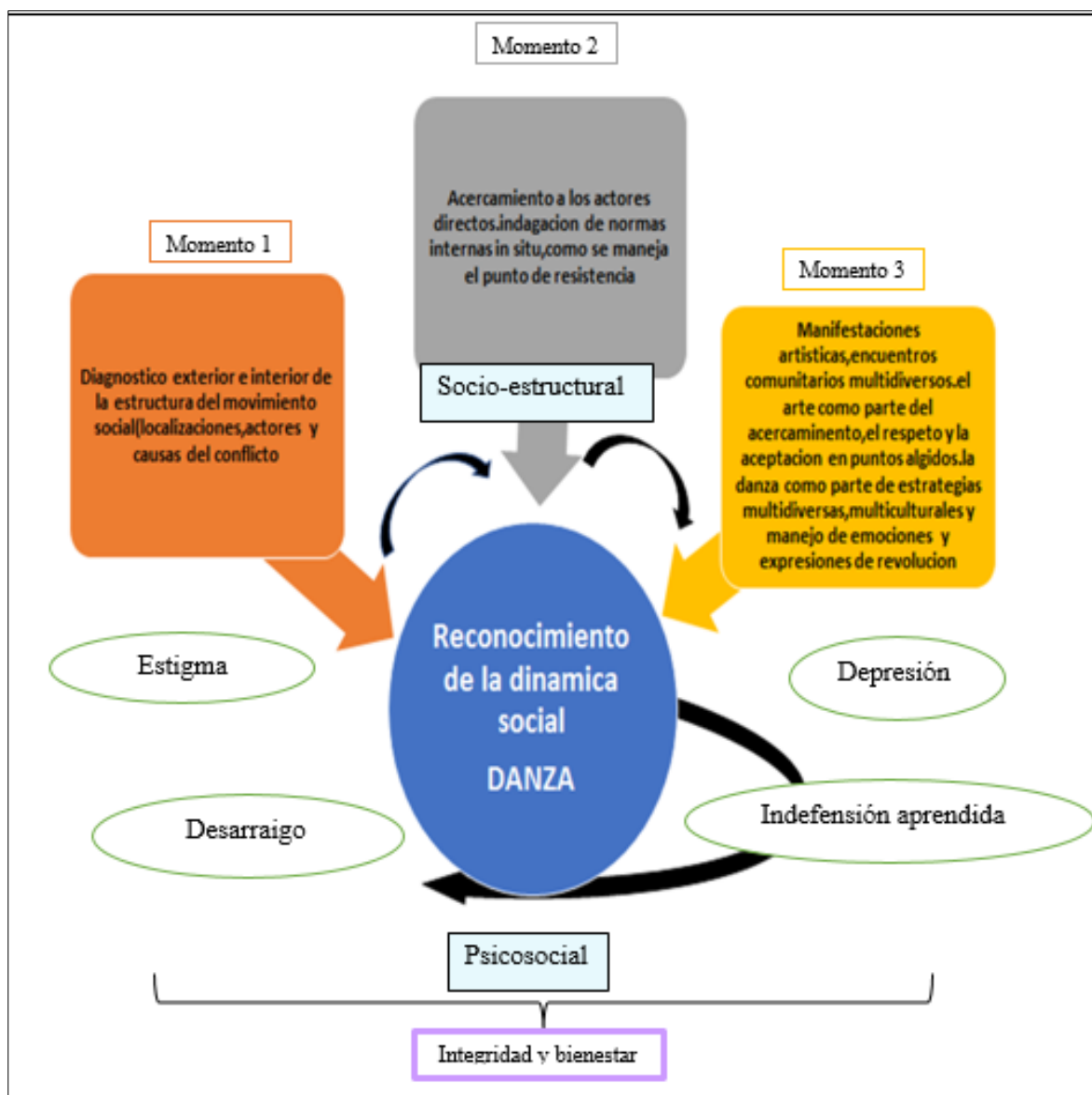
*Ruta de Proceso para Comunidades*



*Nota.* Creación Propia

Figura 11

Planteamiento del Problema-Estallido Social



Nota.Creacion Propia

Figura 11. diagrama problema, político, estallido social: este diagrama presenta los siguientes elementos: 3 momentos parte superior lo socio-estructural, en el medio la estrategia dancística que fluye en medio de la insurrección. Parte baja lo psicosocial, donde se enmarcan

elementos que afectan el bienestar del colectivo. Que son: estigma, desarraigo, depresión, indefensión aprendida. En la parte superior de color violeta, la integridad y bienestar, que es la que sostiene la voluntad de lucha.

Se divide en 3 momentos no se realiza por fases porque no se da desde la cotidianidad sino como un momento crítico de la historia, no ha sido normalizado, sino que devienen de un malestar social, desde la inconformidad .

**Primer Momento.** Donde se da un encuentro entre poblaciones muestra polarización, pero aun así son más los ciudadanos que instan a un cambio desde la estructura, básicamente durante este periodo de tiempo es hacer reconocimiento e identificar actores, y la esencia del problema.

**Segundo Momento.** Se hace un reconocimiento in situ, desde uno de los puntos de rebelión, se reconocen los actores internos, los movimientos a nivel organización, no se cuestiona en punto solo se escuchan las demandas desde ahí, (Goffman, 1967) y hacia la institucionalidad se observan las respuestas y las acciones y su simbología (p, 5-6), ej.: porque llamar delincuentes a los que se hallen en protestas pacíficas en contra de la norma establecida.

**Tercer Momento.** Se analiza y vivencia desde la IAP de qué manera se siente la danza, como se vive en medio del caos, y la desilusión, las diferentes manifestaciones anímicas, el cómo se ríe y se llora a la vez, *la catarsis del arte* y la canalización de energía través del movimiento.

**Figura 12: Ruta Contexto Político, Estallido Social. Momento 1** Se realiza la indagación, el análisis de la situación, la observación de los actores, los porque y para que, de la historia, aquí se da una interpretación de significados, en articulación con el interaccionismo simbólico encontramos, los *simbolismos*, como banderas, ollas comunitarias, letras protesta en canciones las interacciones. Dentro de las *interacciones* tenemos la voz a vos, las consignas,

pancartas, las redes sociales, las imágenes y los actos de rebelión como cierre de carreteras, el arte grafiti de la calle. La unión de estos elementos fortalece la lucha rebelde, da apropiación, significado, emocionalidad, el apoyo del pueblo le brinda legitimidad, (no es mentira, es represión), la olla comunitaria, (restablece el vínculo comunitario), recuerda al pueblo que la unidad proviene de la reconciliación con el otro. (Goffman,1967) les llama a las normas establecidas, rituales normativos, ya que si se quebrantan se daña el orden establecido en los marcos Frame, (p,5-6) La danza en este sentido como símbolo de insurrección y resurrección comunitaria restablece la comprensión del otro como igual, sin razas, regiones, religiones que polaricen. Sin embargo, el acto mismo sugiere polarización de los ciudadanos. El pensamiento crítico y la danza vista desde el interaccionismo simbólico como una manera de hacer cohesión y crear vínculos, con objetivos unificados o encuentros de pensamiento, (*la identidad deteriorada*) en este caso de negociaciones y encuadres (*marcos interpretativos*), (Goffman 1963) la agrupación para protegerse (p.21, cap.1) del estigma, y las identidades compartidas a través de códigos, y narrativas que convergen. (p.110-115, cap., 3).

*Momento 2 la Multiculturalidad y Multidiversidad*, la confluencia de estos dos términos nutre de gran forma los aspectos relacionados con las interacciones sociales, en un concepto de, un estallido de emociones igual de diversas y comunicativas.

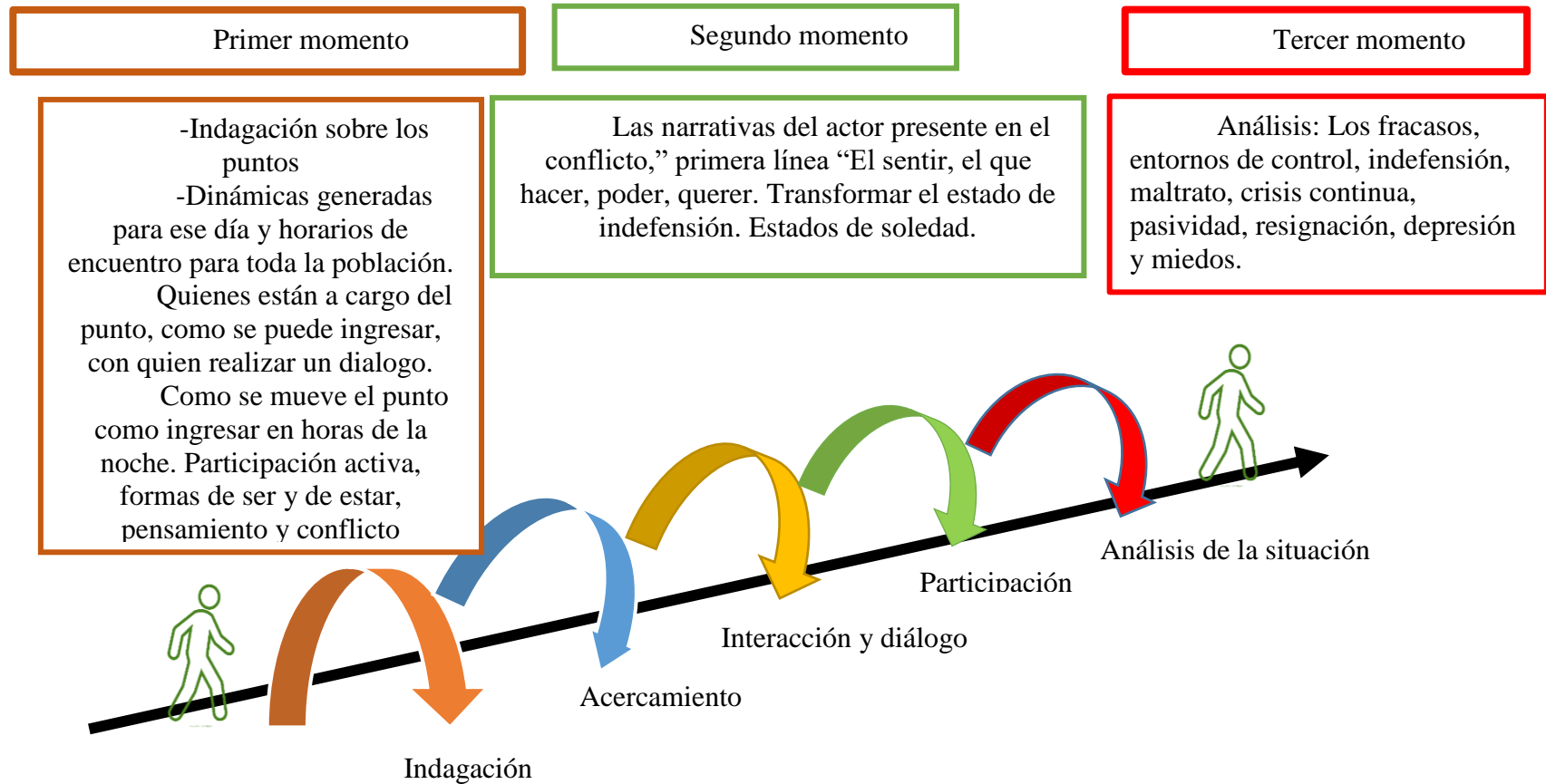
Los actos de rebeldía a través de la danza median entre lo simbólico, lo político, lo cultural, lo emocional. Menciona Jane (C,Desmont, 1997) habla sobre la danza como herramienta de transformación social y política, como lenguaje de resistencia y elemento que en su desarrollo desafía las estructuras de poder y a su vez crea comunidad.(cap. Dance as social Movement, p.89-112)”la danza como movimiento social.

*Momento 3 analisis*, desde un estado de indefensión aprendida (Seligman, 1975) se puede observar estados de depresión, (p.94), en este contexto se da cuando empiezan a pensar que ya no pueden más con la represión del sistema, sin embargo, cuando se llega a estados elevados de pérdida de la esperanza, puede ocurrir que este mismo desconsuelo la lleve a tomar decisiones extremas.

En este contexto se observa una insurrección cultural y social, la única catarsis que provee un espacio de liberación para que los actos no degeneren en acciones peligrosas es el arte, en este caso la danza. El desarraigo, la migración, y los actos que promuevan la desvinculación con el territorio, por posibles violencias estructurales, se reflejan en la pérdida del mismo ser territorio, del mismo yo como parte de esa comunidad. Como lo menciona (Galtung, 1969, p 168) “la violencia está presente, cuando los seres humanos son influenciados de tal manera que sus realizaciones somáticas y mentales actuales, están por debajo de sus realizaciones potenciales”

**Figura 12**

*Ruta Contexto Social (Estallido Social) 3 Grandes Momentos*



Nota.Creacion Propia

## Hallazgos Cuantitativos

**Fase 1 Interacción de Conceptos.** Entre los resultados más destacados se encuentra una disminución breve en la motivación, -1% en intrínseca y extrínseca, aumento de interacción negativa +3% y frustración +9%. Lo cual indica que existen problemáticas estructurales, contextuales y emocionales que se convierten en dificultades de avance, los cuales se deben abordar desde el inicio para evitar deserción.

**Fase 2 Identificación de Narrativas Sociales.** Encontrando la interacción grupal en un 43%, el empoderamiento en contexto rural, en un 18% caracterizado por hábitos positivos. Indicando que la interacción maestro estudiante, y estudiante compañero es clave al crear un ambiente de unidad y acompañamiento, manteniendo así el interés.

**Fase 3 Presentación de Resultados.** la motivación social destacada puntúa en un 30% (proyección artística), persiste la frustración en contextos vulnerables en un 29%. Observando autoeficacia, pero a la vez se reafirma que es importante continuar abordando el manejo de las emociones, la emocionalidad negativa y los distractores.

Los factores que afectan la participación sostenida, se clasifican en positivos como lo es la Interacción grupal positiva fase 2 -43% generando sentido de pertenencia, metas colectivas motivación social fase 3- 30%.

El empoderamiento en la zona rural 18%, abarcando hábitos positivos y cambios concretos en conductas.

Como Negativos, se encuentra frustración apatía 29% en fase 1 y 3, factor que continuamente debe abordarse para evitar deserción, falta de empatía -10% en la cohesión grupal.

Los factores protectores asociados a mejoras, en fase 2, un 43% de interacción grupal puede mitigar aislamiento. Fase 3- 30% motivación social promueve sentido de propósito, empoderamiento en contextos rurales 18% hábitos positivos, indica cambios conductuales positivos.

Se destaca que hay bases sólidas, pero depende del manejo de los desafíos por medio de interacción social positiva el impacto de largo alcance que se logre en el proceso.

Con relación a reducción de síntomas, la frustración y apatía se mantiene en un 29%. Los indicios en mejora dentro de los procesos se dan en Autoestima, tomando en cuenta las narrativas de los individuos, Hábitos positivos 18% en rurales, Motivación social 30%

Aquí se puede hablar de que, si bien el porcentaje es bajo en frustración y apatía, este resultado podría verse alterado de manera positiva, teniendo en cuenta que si hay motivación en el paso a paso se puede encontrar en la medida de la implementación del proceso, como un elemento clave que sirve de impulsor y mejora en otros ítems.

Hablando de los factores contextuales, en algunos contextos se hizo observación de manera alterna en el plano urbano y rural, obteniendo como resultado:

Urbanos 25% de relación con la norma, se adhieren a ella de acuerdo al trato en la que se desarrolle el momento dancístico, como una respuesta desde la empatía generada; rurales, 18% hábitos positivos desde el manejo de su propia cosmogonía y cultura.

## Conclusiones

En el presente proyecto aplicado se utilizó como base el interaccionismo simbólico desde el cual se hizo interpretación de cada uno de los cinco contextos, basado en una ruta con tres fases donde se realiza la implementación general de todo el proyecto, cada contexto presenta su diagrama planteamiento del problema y su ruta propia las cuales guían la sistematización como complemento del diagrama general.

Como lo menciona Hefferon & Ollis (2006), para que la danza facilite los estados de flow debe haber una buena interacción con el profesor (pp.145-146), de ahí que se mencione en este trabajo la importancia de las interacciones sociales, y la empatía. El estado de máxima alegría de plenitud se logra cuando las interacciones sean fluidas.

De la realización de este proyecto aplicado durante diferentes estadios históricos y diversidad de contextos, se da como la importancia de clarificar y ampliar los conceptos desde el arte dancístico para las diferentes expresiones e interpretación humanas, en sus dinámicas emocionales y motivacionales

*Desde el interaccionismo lo discursivo y cotidiano en amalgama con la danza*, la cual constituye un fuerte elemento que se relaciona con patrimonio cultural, historia de los pueblos, proceso identitario, como elemento de diversidad tanto étnica como cultural, persona y construcción del ser. Los simbolismos van ligados íntimamente a los desenlaces cotidianos. El interaccionismo simbólico en ningún momento se aparta del individuo, fluye entre sus expresiones, sus relaciones e historias.

Aquí no solo se mostró el abordaje desde lo social y geográfico sino desde su relación con el aspecto discursivo de los actores y de las comunidades. Cuando se reconoce que el contexto mismo no es solo la localidad, el entorno, sino el contexto del propio ser, de la dinámica

del cuerpo en una acción de influjo sobre el otro y sobre sí mismo, cuando se transmite a través de actos un mensaje un recuerdo o un modo de comunicarse. La relación de lo discursivo como dialogo no solo verbal sino corpóreo primando desde el sentimiento o desde lo que discurre entre el yo y el otro o entre el otro y el mundo.

Todo este accionar de símbolos en las que el mundo media, es promotor y proveedor, donde los mensajes van más allá de lo que aparentan ser o de lo que se piensa en el imaginario. La danza se convierte en un acto de sentido con sentir, con emoción, como resultado de una motivación dada desde lo que se reconoce en él mismo .se van encaminando las palabras y las discusiones académicas en resultados de lo que el hombre ya conoce y no recuerda, de aquello que es y que intenta manifestar entre actos con sentido, cuerpos con historia y memorias de vivencias que le instan a interpretarse a mostrarse como el sueño que quiere ser, no siendo ese acto perfecto no por su definición coreográfica o estéticamente social, sino desde la perfección del ser, de su propio cuerpo quien lo produce, el cual se emancipa de las cadenas de un convivir acaso limitante pero que en un niño se convierte en un todo en un instante de gloria perpetuo, en el adolescente una liberación de la catarsis de su instinto de conservación absolutamente solo basado en él y su ritmo, un momento de recobrar paz, sinergia consigo mismo y con esas cosas que no comprende. Eso es el interaccionismo simbólico al ser mencionado en medio de una estrategia dancística como parte de ella, son una y todo, es el día a día no es solo ese momento, es todo lo que comunicó cuando lo hizo, cuando se enfrenta a las emociones propias de su edad o a las desilusiones que se desencadenan cuando se empieza a comprender el mundo, cuando se lucha danzando con ritmos y cuando se admira de sí mismo al saberse capaz de realizar movimientos o manifestaciones sociales corpóreas, donde nunca pensó hacerlo, o al intentar levantarse de la oscuridad de una droga o de una depresión.

Con el tiempo la danza perdió el sentido del ser y se convirtió en un producto devastador de simbolismos precarios. Lo que se realizó en este compendio de rutas, saberes y prácticas ancestrales y/o modernas o empíricas e investigaciones; Es el rescate y la reivindicación de los actos con sentido de los símbolos positivos y de las pedagogías que son capaces de transformar el mundo visto desde una praxis aquí trasladada a una sistematización.

En esta observación que inicia desde la empírica de lo artístico se transforma en una investigación sistematizada que también reafirma o confirma en el interaccionismo simbólico como al darse la interacción de manera directa donde el investigador se encuentra inmerso y comprometido dentro de esas interacciones lo que lleva a procurar por comprender todas estas interacciones generadas en estos contextos desde la visión de sus actores y los intereses que se dieron en cada una de estas dinámicas cuyos resultados de una u otra manera convergen cuando hablamos de las necesidades de validación, comunicación, interacción resquebrajamiento del estigma y de dar respuesta a sus necesidades desde una búsqueda de sí mismo a través de estrategias como la danza donde vivenciar la cotidianidad reconstruya el tejido interno, comunitario y social. Así se da un desaprender de la estructura

Datos observables vistos a través de la interpretación y lo discursivo, en la motivación, el estímulo, la emocionalidad, relación persona grupo, espíritu lúdico, interacción grupal, emociones primarias básicas, secundarias, positivas, ambiguas, sociales e instrumentales:

Pese a que no hay un isomorfismo hay una construcción de la realidad concebida con la danza como estrategia. Donde se matiza un resultado o una visión integradora de la misma desde donde lo ve la autora en esa apropiación del conocimiento que revitaliza la puesta en escena del proyecto.

De acuerdo a lo observado por la autora del proyecto, se concluye que los contextos procuran las mismas dinámicas en mayor o menor grado, sin embargo, fluctúa de acuerdo a los individuos de cada muestra ya que presentan por sus mismos contextos especificidades que alteran el orden de las mismas. Se evidencia de igual manera que la danza en todos los estadios ha dejado elementos de peso frente a su importancia. Que las rutas tienen algunas similitudes sin embargo la estrategia parte de los actores del contexto y sus diversas necesidades. Sus implicaciones van desde lo psicofísico, psicosocial, espiritual, neuropsicológico y afectivo, que todos estos matices confluyen en una integralidad de conocimientos y que haceres y que la eficacia y eficiencia de los procesos dependen de la empatía generada desde el profesor, el respeto y manejo del grupo, la generación de estrategias que vayan ligadas a cada edad y contexto.

Las rutas se hacen necesarias para así ser una guía en intervenciones futuras para procesos en comunidad. por medio de ellas se puede entender la finalidad de cada experiencia y su motivación o prevención a errores que posiblemente puedan cometerse, que el fortalecimiento de los escenarios interpersonales fortalecen el concepto de comunidad y viceversa la imagen del interlocutor en este caso el profesor es de alta relevancia no solo para la ejecución coreográfica sino para un ejemplo de superación y propósito del bien común, ya que ganarse el control en toda comunidad no es una cuestión de intimidación sino de respeto, puesto que la catarsis emocional es fuente vital para el reconocimiento del individuo y su avance dentro de sus procesos de superación

De igual manera cabe anotar que desde una institucionalidad sistematizada se intenta disminuir la efectividad de la danza a nivel social individual y comunitario, ya que atenta con simbolismos o que haceres de orden médico, procesos invalidados desde lo educativo y

dinámicas simbólicas desde lo comunitario dentro de la cual no solo crea redes de apoyo y se convierte en mediador social, sino que también hace un rescate de ancestralidades que dinamizan la unidad. Desde lo individual crea lazos de afectividad y respeto por el individuo mismo en manifestaciones de logro y generación consciente de acciones positivas y motivación para el trabajo en equipo, la mejora en los procesos cognitivos durante su aprendizaje y potencializa la reconstrucción del tejido social desde la otredad, las sanas interacciones son el eje dentro de una comunidad con bienestar y motivación de avance.

En el siguiente gráfico se muestra los puntos como confluyen de acuerdo al gráfico inicial del problema las prácticas bien fundamentadas como la danza, su alcance y puntos de apoyo. Se observó: aunque tenemos variedad de población de diversos estratos, de igual manera rurales, urbanos e indígenas, todos tienen puntos de convergencia, las ausencias en la mayoría de los casos, las violencias estructuradas, y la necesidad de que una estrategia como la danza sea más valorada y utilizada en diferentes ámbitos sociales, en los diversos contextos. Tomando en cuenta que estos avances se dan en población escolar con proyectos a largo plazo, al igual que en las diferentes comunidades, contribuye a los procesos de paz en territorio y promueve la cohesión en equipo, el manejo de las emociones, siempre y cuando se dé con una guía cuya orientación no sea solamente artística sino también, de carácter espiritual y comportamental.

Cabe anotar que la danza puede y es un transformador social y cuando por sí solo no realiza en determinados individuos la transformación directa, la danza se convierte en un puente de acercamiento y vitalidad que invita a la escucha, el cual parte desde la transmisión del estar comprometido consigo mismo y con el otro, aliándose de manera fluida y articulada con otras formas de arte que en el caso ejemplo de los pacientes con diagnóstico de drogodependencia se funde perfectamente con la escritura siendo base de reeducación para el paciente.

En la población donde fue más baja la incidencia fue debido a que no se dio continuidad en el proceso, por la brecha generada con el covid; sin embargo, cabe anotar que pese al poco tiempo se dieron matices de interacciones más fluidas, respetuosas y de cuidado para consigo mismos y con los otros. Frase como “hoy me organice profe para venir a clase” deja entre ver que la situación anímica y de apreciación hacia su persona cambia. Frases como: yo te ayudo a darle a los compañeritos, ¿te ayudo a barrer? O ¿cuándo vuelves? Deja entre ver que si hay un cambio paulatino pero que la transformación se logra solo medio de la constancia en los procesos.

En cuanto a la comunidad con diagnóstico de drogodependencia, los momentos de catarsis vividos a través del cuerpo, llevaron en algunos momentos a las lágrimas a los pacientes, llevándolos a pensarse y a dibujar su futuro tras otras formas.

En la comunidad indígena la solicitud de los niños al esperar retornar a danzas demostraba que lo que se quiere con relación a ser un factor de estímulo positivo frente a las dinámicas violentas si se logra. En niños pequeños los dibujos con flores alusivos a la danza, los corazones manifiestan conexión emocional y representan el pensar de los niños en términos de belleza y aceptación. El dibujar a la profesora en compañía muestra una imagen positiva y de modelado, que representa inspiración. Los diversos colores representan creatividad, el lenguaje va desde la kinestésica a un lenguaje escrito, imaginario y visual (Laban, 1960; Lowenfeld, 1947).

El siguiente diagrama muestra la estructura de logro, donde se articula la integridad y la integralidad del ser en las comunidades, por medio de aprendizajes llenos de consciencia de sí mismos acompañados por el otro en una interacción de voluntades.

“Las interacciones son los átomos de la sociedad”

**Figura 13**

*Diagrama de Conclusión Finalidad de la Estrategia*



*Nota.* Creación Propia

En cuanto a los resultados relatoría y experiencias, sobre la creación de organización y empresa del 4 objetivo de este proyecto aplicado:

Estrategia artística y proyecto de vida. FORJARTE, “Cultura exploración de espíritu” es el resultado de implementación generado a partir de la estrategia basada en arte (danza).

Desde el año 2015 la gestora cultural de este proyecto inicia pequeñas actividades relacionadas con el apoyo a sectores vulnerables por medio de distintas actividades relacionadas con educación alimentación, danza, de manera esporádica se inicia una recopilación de vivencias y expectativas con un proyecto encaminado hacia un programa llamado FORJARTE “Cultura exploración del espíritu” un proceso que amalgamado con la psicología pretende la

transformación social con una estrategia artística como la danza. Se realiza el diseño de una metodología de trabajo donde se fusiona la empírica, los procesos artístico dancísticos, el aprendizaje psicológico, la experiencia dentro de liderazgos en territorio y las diversas dinámicas que conllevarían a generar rutas de procesos, donde se tuviese una base psicopedagógica, psicofísica, psicosocial y es de importancia nombrar la parte activa de la ancestralidades la etnoeducación el reconocimiento de los territorios y la recuperación de identidades individuales y territoriales.

En el año 2019 se inicia un proceso con el barrio las Delicias de la ciudad de Palmira, el primer contexto nombrado durante este proyecto aplicado. Luego con la pandemia se da continuidad solo a la parte alimentaria por un tiempo, pero la relacionada con la artística en danza debió concluir. En el 2020 inicia un nuevo proceso dentro del CTPRC “consejo de paz de la ciudad de Palmira”, lo que permitió conocer los problemas generados en zona rural y urbana y las carencias psicosociales y comunitarias.

En el año 2021-2022 se realiza la primera intervención en territorio donde se trabaja población diferencial, un grupo artístico conformado por 22 personas entre niños, jóvenes y adultos entre los 6 y los 58 años dentro de la comunidad de tablones, con personas de los corregimientos aledaños como Tienda nueva, Tenjo, con la red de apoyo de la institución educativa de Tablones, la cual brinda el espacio de encuentros y la caseta comunal del corregimiento de Tienda nueva.

El proceso con el cual se ejecuta dicho programa es llamado Forjarte “cultura exploración del espíritu” con vigencia hasta el momento haciendo presencia en territorio con procesos de índole cultural y de transformación social.

**Figura 14**

*Logo Organización Programa Forjarte “Cultura Exploración del Espíritu”*



*Nota. Creación Propia*

En el 2022-2023 la intervención en la escuela santa Teresita sede de la institución educativa Domingo Irurita de la ciudad de Palmira. Se realizó un trabajo conjunto con la directora de curso Liliana Arias y las directivas de la institución quienes permiten ofrecerle a los estudiantes del grado cuarto de primaria danzas. Una actividad que les brinda fortalecimiento de su autoestima y el sentirse grandiosos en un espectáculo que ofrecen en el teatro Materon de la ciudad de Palmira.

En el año 2021 se realiza prácticas de psicología en el centro para drogodependientes TODOMED, donde por medio de la danza se apoyó el programa del lugar con énfasis cognitivo conductual.

El 11 de agosto del 2022 en la zona rural de Tablones, Tienda nueva, de la comuna 13 y Tenjo, de la comuna 16 de la ciudad de Palmira. Se inicia un grupo de danzas con población diferencial, durante este proceso se observa en la comunidad falta de espacios lúdicos, artísticos que propendan procesos comunitarios de unidad y aprovechamiento para jóvenes de la zona y adultos en un disfrute de actividades que mejoren su salud mental y física. Se crea el grupo

Taller de danzas *FORJARTE*. Un proyecto de aproximadamente un año, donde se logró articular a la población, su implementación apporto para manejar sus problemas la parte psicosocial de depresión, problemáticas familiares, construcción de comunidad, psicofísica permitiendo actividades para el mejoramiento de su calidad de vida.

En noviembre del año 2022 por parte del cabildo indígena del Cauca, se le hace un llamado al programa de Forjarte para formar parte y realizar proyecto piloto donde se trabaja la construcción de paz en territorio y a su vez habilidades para la vida, el reconocimiento de su cuerpo como territorio de cuidado y de vida en donde se busca alejar a los niños, niñas y adolescentes del territorio de los pensamientos de tristeza por acontecimientos relacionados con retención forzosa de la guerrilla y así para buscar otras alternativas de entretenimiento, colocándolos en medio de dinámicas que los motiven a nuevas vivencias.

En el año 2023 se realizan prácticas con un enfoque en salud mental con estudiantes orientado hacia la prevención de la depresión por medio de la danza.

En el año 2023 se realiza un proyecto de danzas para el CTPRC consejo territorial de paz de la ciudad de Palmira, donde se lleva un proyecto piloto para coadyuvar en cuando a las problemáticas sociales como la incursión del micro tráfico del sector y las faltas de acciones gubernamentales e iniciar procesos con la institución educativa de Tablones por medio de la danza donde se provee un espacio de esparcimiento para los estudiantes y se procure la cohesión entre las labores escolares y la propuesta de la danza como estrategia de educación para la paz en territorio.

## **Recomendaciones**

Proponer políticas públicas que incentiven proyectos a largo plazo donde el proceso se vivencie en poblaciones con situación de vulneración, donde se viva el arte desde las habilidades para la vida, fomentando el trabajo en equipo, el respeto por la otredad, y por la evolución de cada uno dentro de sus procesos.

Promover el arte como transformador social dentro del sistema educativo articulando con la salud mental y los procesos de escucha hacia el infante, aceptación de sus capacidades y recuperación histórica.

Implementar rutas como las planteadas en este proyecto para brindar guía a educadores, artistas y Psicólogos, en articulación de saberes que transformen vidas.

La recomendación para disminuir los síntomas generados dentro de cada contexto es importante incorporar, talleres de manejo emocional, y espacios seguros de expresión, el cual en este caso y continuando con la implementación de lo ancestral, se puede dar como estrategia “el palabreo,” un espacio en comunidad donde se permite el cuidar del otro dentro de sus formas de ser y estar. Reforzar empatía con dinámicas de narrativas colaborativas puede apoyarse con teatro del oprimido.

### Referencias Bibliográficas

- Albizu, I. (2013). *Guerra y danza*. Editorial.
- Albizu, I. (2013, 9 de febrero). *Guerra y danza* [Entrada de blog].  
Dantzan.eus. <https://dantzan.eus/albisteak/gerra-eta-dantza>
- Alcaldía de Palmira. (2021). *Reporte de movilizaciones y afectaciones durante el paro nacional* [Informe interno no publicado].
- Alcaldía de Palmira. (2023). *División territorial del municipio* [Datos no publicados]. Secretaría de Planeación Municipal.
- Alcaldía de Palmira. (2023). *Plan de Ordenamiento Territorial*
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5ª ed.). APA Publishing.
- American Psychological Association [APA]. (2020). *Ethical principles of psychologists and code of conduct*. <https://www.apa.org/ethics/code>
- Bachrach, A., Fontbonne, Y., Joufflineau, C., & Ullén, F. (2015). Synchronization in dance: The role of breath and individual attention. *Frontiers in Psychology*, 6, 1234. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01234>
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Prentice-Hall.
- Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology of mind*. University of Chicago Press.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. Prentice-Hall.
- Blumer, H. (1998). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. University of California Press. (Obra original publicada en 1969).
- Carrillo, A. (1999). *Sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente*. [Editorial].

- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098: Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.
- Desmond, J. C. (1997). Dance as social movement. En *Meaning in motion* (pp. 89–112). Duke University Press.
- Desmond, J. C. (2001). *Deseos danzantes: Coreografiando sexualidades dentro y fuera del escenario*. University of Wisconsin Press.
- El Debate. (2021, 3 de mayo). *¿Qué hay detrás del estallido social en Colombia?* <https://www.eldebate.com/>
- Euronews. (2019, 11 noviembre). *La OMS confirma que el arte mejora la salud física y mental*. <https://es.euronews.com/>
- Evola, V., & Skubisz, J. (2019). Cognitive strategies in dance improvisation: Social skills and motor control. *Journal of Dance and Somatic Practices*, 11(2), 145–160. [https://doi.org/10.1386/jdsp.11.2.145\\_1](https://doi.org/10.1386/jdsp.11.2.145_1)
- Foster, S. L. (1996). *Choreographing history*. Indiana University Press.
- Foucault, M. (1972). *The archaeology of knowledge* (A. M. Sheridan Smith, Trad.). Pantheon Books.
- Galtung, J. (1969). Violence, peace, and peace research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167–191. <https://doi.org/10.1177/002234336900600301>
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Doubleday.
- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu.
- Goffman, E. (1961). *Asylum: Essays on the social situation of mental patients and other inmates*. Anchor Books.

- Goffman, E. (1961). *Encuentros: Dos estudios sobre sociología de la interacción*. Bobbs-Merrill.
- Goffman, E. (1963). *Behavior in public places: Notes on the social organization of gatherings*. Free Press.
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Prentice-Hall.
- Goffman, E. (1963). *Estigma: La identidad deteriorada*. Prentice-Hall.
- Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior*. Anchor Books.
- Goffman, E. (1971). *Relations in public: Microstudies of public order*. Basic Books.
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Harper & Row.
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: Los marcos de la experiencia*. Harvard University Press.
- Goffman, E. (2010). *Frame analysis: Los marcos de la experiencia* (M. López, Trad.). Siglo XXI. (Obra original publicada en 1974).
- Goffman, E. (1959). La interacción social en el pensamiento sociológico. *Revista de Antropología Social*, 12(3), 155–170.
- Goffman, E. (1983). El orden de la interacción. *American Sociológica Review*, 48(1), 1–17.
- Gruzelier, J. H., Thompson, T., Redding, E., Brandt, R., & Steffert, T. (2014). Application of alpha/theta neurofeedback and heart rate variability training to young contemporary dancers: State anxiety and creativity. *International Journal of Psychophysiology*, 93(1), 105–111. <https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2014.03.015>
- Hefferon, K., & Ollis's. (2006). 'Just clicks': An interpretive phenomenological analysis of professional dancers' experience of flow. *Research in Dance Education*, \*7\*(2),141-159. <https://doi.org/10.1080/14647890601029527>

- Husserl, E. (1998). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* (J. Gaos, Trad.). FCE. (Obra original publicada en 1913).
- Institución Educativa Domingo Irurita. (2023). *Misión y visión*. <https://domingoirurita.edu.co/sedes/>
- Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias* (3ª ed.). Alforja.
- Jara, O. (2012). *Para sistematizar experiencias* (2ª ed.). Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. <https://www.alforja.or.cr/sistem/libros.html>
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1989). *The action research planner*. Deakin University Press.
- Koch, S. C., et al. (2019). Dance Movement Therapy for PTSD. *The Arts in Psychotherapy*, 64, 27–38. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.03.003>
- Koch, S. C., et al. (2019). Dance Movement Therapy and Autism: A Case Study. *Frontiers in Psychology*, 10, 1583. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01583>
- Laban, R. (1978). \*El dominio del movimiento\* ( M. Faber, Trad.).Editorial Fundamentos,(obra original publicada en 1960).
- Le Boulch, J. (1997). [Título del libro o artículo, en francés o español]. Editorial.
- López Jiménez, P. (2019, julio). La inclusión social a través de la danza. *Revista de Educación Artística*, 12(3), 45–60. <https://doi.org/10.7203/eari.12.2019.14852>
- López, A. (2021). *La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman*. Editorial Universitaria.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth*. Macmillan.
- Manning, P. (1992). *Erving Goffman and modern sociology*. Stanford University Press.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self, and society*. University of Chicago Press.

- Mead, G. H. (1972). *Mind, self and society* (Vol. 111). University of Chicago Press. (Obra original publicada en 1934).
- Mercado Maldonado, A., & Zaragoza Contreras, L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos*, 14(31), 158–175. <https://doi.org/10.25009/ep.v14i31.1439>
- Nicolescu, B. (2002). *El manifiesto de la transdisciplinariedad* (M. del R. González, Trad.). Universidad del Valle. (Obra original publicada en 1996).
- Nielsen Rodríguez, A. (2021). Breath, time perception, and cognitive synchrony in dance performance. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 15(3), 456–470. <https://doi.org/10.1037/aca0000379>
- ONG Temblores. (2021). \*Informe preliminar: Violencia policial en el paro nacional (28 abril - 3 mayo) \*. <https://temblores.org/>
- Östlin, P. (2019, 11 de noviembre). *El arte mejora la salud*. EURONEWS. <https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud>
- Piaget, J. (1954). *La construcción de lo real en el niño* (2ª ed.). Basic Books.
- Plan Territorial Cultural Çxhab Wala Kiwe. (2022). *Tejido de resistencia: Proyecto dancístico como estrategia de paz en el territorio Nasa* [Página web institucional]. Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN). <https://nasaacin.org/plan-territorial-cultural/>
- POT. <https://www.palmira.gov.co/plan-ordenamiento-territorial>

- Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto: Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Portal de la Comunicación, \*1\*, 1–20. <https://www.portalcomunicacion.com>
- RTV Noticias. (2021). *Protestas en Colombia: Restricciones y represión durante la pandemia* [Noticia televisiva].
- Secretaría de Bienestar Social de Palmira. (2023). *Informe de diagnóstico situacional: Barrio Las Delicias, comuna 7*. <https://ejemplo.com/informe>
- Schutz, A. (1967). *The phenomenology of the social world*. Northwestern University Press.
- Segura-Rodríguez, L. M., & Navarro-García, M. (2020). *Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana*. Editorial Universitaria.
- Seligman, M. (2016). *Indefensión aprendida* (L. Fernández, Trad.). Deusto. (Obra original publicada en 1975).
- Seligman, M. E. P. (1975). *Helplessness: On depression, development, and death*. W. H. Freeman.
- Seminario Diocesano Cristo Sacerdote. (2023). *Historia y modelo educativo*. <https://seminariopalmira.edu.co/historia/>
- Stevens, C., & Leach, J. (2015). Collective memory in dance ensembles: Distributed cognition and choreographic recall. *Journal of Dance Studies*, 8(2), 112–130. <https://doi.org/10.1080/14647893.2015.1060956>
- Tolman, E. C. (1948). Mapas cognitivos en ratas y hombres. *Psychological Review*, 55(4), 189–208. <https://doi.org/10.1037/h0061626>
- Torres, R. M. (1996). *Educación popular: Un encuentro con Paulo Freire*. Editorial Losada.
- UNESCO. (2020). *Educación para la inclusión: Guía para docentes*. <https://unesdoc.unesco.org>

- United Nations. (1948). *Universal Declaration of Human Rights*. <https://www.un.org/>
- United Nations. (1989). *Convention on the Rights of the Child*. <https://www.ohchr.org/>
- United Nations. (2015). *Transforming our world: The 2030 Agenda for Sustainable Development*. <https://sdgs.un.org/>
- Van Manen, M. (1985). *El tacto de enseñar*. Althouse.
- Van Manen, M. (2016). *El arte de la investigación fenomenológica* (A. Pérez, Trad.). Narcea.  
(Obra original publicada en 1985).
- Watzlawick, P. (1984). *The invented reality*. W. W. Norton & Company.
- Watzlawick, P., Beavin, J. H., & Jackson, D. D. (1967). *Pragmatics of human communication: A study of interactional patterns, pathologies, and paradoxes*. W. W. Norton & Company.

## Apéndices

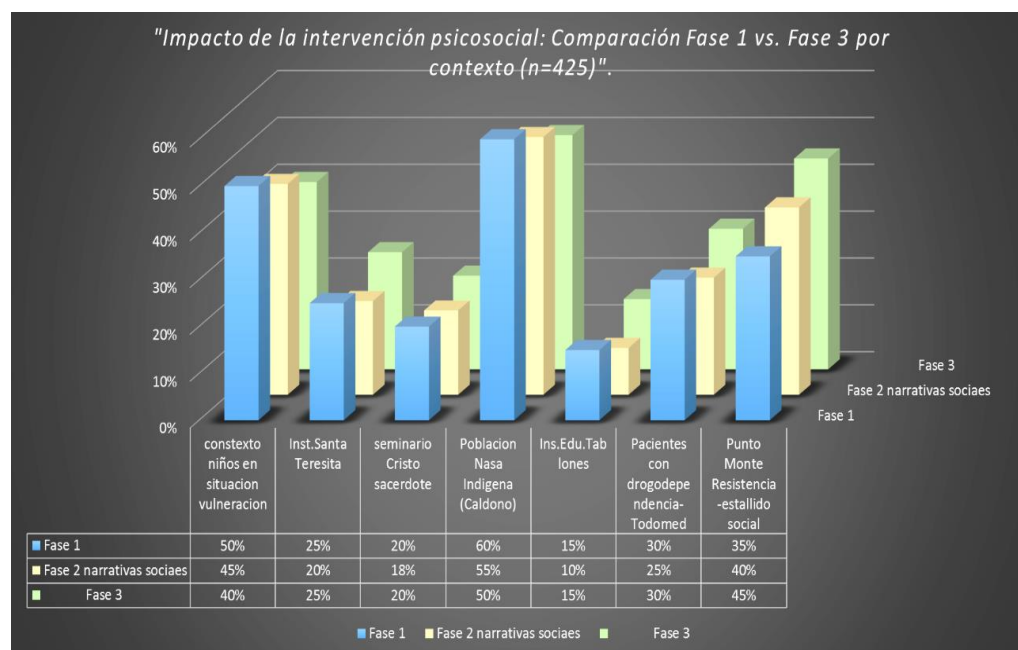
### Apéndices A

*Excel Instrumento de Sistematización*

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/10Y2kf82Lb7thpagRKdJ1MX\\_Ix9sRxUVF/edit?usp=sharing&ouid=100601571567520677271&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/10Y2kf82Lb7thpagRKdJ1MX_Ix9sRxUVF/edit?usp=sharing&ouid=100601571567520677271&rtpof=true&sd=true)

## Apéndice B

### Instrumento del Proyecto Aplicado



2. Motivación (30%)	Motivación (28%)		
	Subcategorías:		
Intrínseca (15%)	Intrínseca (14%)		
Extrínseca (15%)	Extrínseca (14%)	Motivación	30%
	Interacción Grupal (43%)	Interacción Positiva	25%
2. Interacción Grupal (40%)	Subcategorías:	Interacción Negativa	15%
		Frustración/Apatía	20%
Positiva (25%)	Positiva (25%)	Empatía	10%
Negativa (15%)	Negativa (18%)		
	Emocionalidad (29%)		
	Subcategorías:		
3. Emocionalidad (30%)			
	Frustración/Apatía (29%)		
Frustración/Apatía (20%)			
Empatía (10%)			

Nota.Creacion Propia

## Apéndice C

### *Drive Evidencias Todomed*

<https://docs.google.com/document/d/1jvi3i5CwEAnAO-BhQt5tBHFfj0NP9RZH/edit?usp=sharing&oid=113799170767961004404&rtpof=true&sd=true>

Incluye:

- 1- Links de YouTube de clases y opiniones de pacientes con diagnóstico de drogodependencia
- 2- Fotos del proceso
- 3- Formato opiniones de los profesionales y estudiantes del centro de salud mental Todomed
  - Enfermeros
  - Reeducadores
  - Pasantes de terapia ocupacional

Evidencias Colegio Seminario:

[https://drive.google.com/drive/folders/1niE8oC2BFXDm\\_3V9p\\_P-qvyqyd5IVZ9z?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1niE8oC2BFXDm_3V9p_P-qvyqyd5IVZ9z?usp=sharing)

- 1- Niños de transición danza y canto el chiriguare
- 2- Audio niño habla lo que significa para él la tristeza. (grado primaria)
- 3- Niño habla lo que significa para él la depresión
- 4- Los niños de transición y primero dibujan lo que significa para ti la danza?

<https://drive.google.com/drive/folders/1gQ3RzzCN-KTFz7nQCFBWoLVs18wa90jP?usp=sharing>

- 1- Dibujos de los niños sobre danza
- 2- Videos practicando parte teatral de cómo se siente la tristeza y la depresión (ensayo para presentar a padres de familia)
- 3- Cambio de roles (padres, maestro, psicólogo, hijos pequeños, adolescentes)
- 4- Explicando la gesticulación dentro de la puesta en escena

Niños de las Delicias:

<https://docs.google.com/presentation/d/1SBv3gh8NtlZ7ZxWHcuIVk1WzSAPH1fJd/edit?usp=sharing&oid=100601571567520677271&rtpof=true&sd=true>

1- Dibujos sobre lo que piensan de danzar

[https://drive.google.com/drive/folders/1Dib935Wk5dVB5Ou9fPFBFGOLvc9\\_BP1M?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Dib935Wk5dVB5Ou9fPFBFGOLvc9_BP1M?usp=sharing)

- 1- 2 fotos implementación en Tablones
- 2- Presentando niños del seminario ante sus padres
- 3- Dibujos de niños de las Delicias
- 4- Certificación de la Institución Domingo Irurita por la implementación con los estudiantes.

## Apéndice D

### *Evidencias de Diversos Procesos*

1- Tablones

<https://www.facebook.com/share/p/1BMLqjE45q/>

2- Todomed

<https://www.facebook.com/share/p/1DHZXSJz2D/>

3- Comunidad indígena de Caldono

<https://www.facebook.com/share/p/1643kzhR6T/>

4- Domingo Irurita

<https://www.facebook.com/share/p/1DAZSiDDDC/>  
<https://www.facebook.com/share/p/1A96KjFmqZ/>

5- Página del Programa Forjarte “Cultura exploración d espíritu”:

<https://www.facebook.com/share/16AaFZF6kx/>

6- Presentación en el Teatro Materon:

<https://www.facebook.com/share/p/1DbKkvexFT/>

7- Punto Monte resistencia “estallido social”

<https://www.facebook.com/share/p/1LnJuUZYEs/>

8- Barrio las Delicias

<https://www.facebook.com/share/p/15fMPY2aM9/>

<https://www.facebook.com/share/v/1GDVQOKsZV/>