



CIPAS TERRITORIAL SISSU ICI: HILANDO SUEÑOS

Mujer Rural Emprendedora



CIPAS TERRITORIAL SISSU ICI: HILANDO SUEÑOS

Mujer Rural Emprendedora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Zona Amazonia y Orinoquía, CEAD Acacías
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades –
ECSAH
Modalidad Híbrida
2025



Memorias compiladas por los profesores Paola Andrea Rojas León, Katherine Lisset Silva Morales, Andrea del Pilar Pabón Méndez, Sandra Patricia Rangel Gómez y Diana Paola Lamilla Ramos docentes de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Zona Amazonia Orinoquia ECSAH-ZAO.

Notas:

- a) Los autores de cada experiencia son los únicos responsables de su contenido.
- b) Cada uno de los autores ha suministrado al comité compilador los respectivos formatos autorizando la publicación de su experiencia

Tabla de Contenido

1.Introducción	7
2. Objetivos	8
2.1. Objetivo General.....	8
2.2. Objetivos Específicos	8
3. Delimitación de la Sistematización	9
3.1. Alcance Temporal	9
3.2. Alcance Geográfico.....	9
3.3. Participantes	9
3.4. Materiales.....	10
4. Desarrollo de la Actividad	11
4.1 Sesión 1 – Árbol de problemas y plan operativo	11
Reunión presencial en la UNAD CEAD Acacías.....	15
4.2. Sesión 2 -Taller 1. Empoderamiento Femenino con enfoque de género.....	16
4.3. Sesión 3 -Taller 2. Presencia digital para emprendedoras.....	18
4.4 Sesión 4 - Taller 3. Herramientas para el emprendimiento y formulación de proyectos.	19
5. Evaluación	21
6.Referencias Bibliográficas	23

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Consolidado de participantes</i>	10
Tabla 2 <i>Plan de acción solidaria que se ejecutará con la comunidad fundación dejando huellas de corazón</i>	15

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Invitación sesión 1 CIPAS</i>	12
Figura 2 <i>Árbol construido</i>	13
Figura 3 <i>Contenidos curriculares abordados en el CIPAS territorial</i>	13
Figura 4 <i>Árbol SISSU</i>	14
Figura 5 <i>Evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1</i>	17
Figura 6 <i>Evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1</i>	18
Figura 7 <i>Carrusel de fotografías de la sesión 3 taller 2</i>	19
Figura 8 <i>Evidencia del inicio del desarrollo participativo de la sesión</i>	20
Figura 9 <i>Evidencia del inicio del desarrollo participativo de la sesión</i>	20

1. Introducción

En el CEAD Acacías, y bajo el liderazgo de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH), se desarrollan las Comunidades de Interacción y Participación Académica y Social (CIPAS), espacios de aprendizaje colaborativo que promueven la vinculación entre la academia y las comunidades del territorio. En este marco, la CIPAS Territorial “Hilando Sueños: Mujer Rural Emprendedora” surge como una iniciativa multidisciplinaria integrada por las redes de Teatro, Ética y Ciudadanía, Competencias Comunicativas, el Diplomado en Innovación Social y el Sistema de Servicio Social Unadista (SISSU).

El proyecto se centra en la creación de espacios de diálogo y co aprendizaje con la comunidad de mujeres cuidadoras, artesanas y emprendedoras de la Fundación Dejando Huellas de Corazón, promoviendo procesos de empoderamiento, expresión y desarrollo sostenible. Durante el primer encuentro, se elaboró el Árbol Territorial SISSU, herramienta que permitió identificar las potencialidades, desafíos y necesidades de la comunidad, a partir de las cuales se construyó un Plan de Acción Solidario orientado al fortalecimiento integral de las participantes.

Las líneas de acción priorizadas —presencia digital para el fortalecimiento de los emprendimientos, empoderamiento con enfoque de género, formulación de proyectos y articulación de redes para la sostenibilidad— se alinean directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con los ODS 5 (Igualdad de género), 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), 9 (Industria, innovación e infraestructura) y 10 (Reducción de las desigualdades).

De esta manera, desde el CEAD Acacías, la ECSAH y el Servicio Social Unadista, se avanza en el compromiso institucional con la transformación social y el desarrollo territorial, hilando con y para la mujer rural emprendedora, en coherencia con la Agenda 2030 y los principios de equidad, sostenibilidad e inclusión.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Fortalecer las capacidades personales, digitales y organizativas de las mujeres de la Fundación Dejando Huellas de Corazón mediante un proceso formativo integral que promueva el empoderamiento, la visibilidad de sus emprendimientos y la articulación de redes solidarias para la sostenibilidad.

2.2. Objetivos Específicos

- Sensibilizar a las participantes sobre la equidad de género y la importancia del empoderamiento femenino en los procesos sociales y económicos del territorio.
- Desarrollar competencias digitales orientadas al fortalecimiento de la presencia en redes sociales y el aprovechamiento de herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial para la promoción de sus productos.
- Capacitar en la formulación de proyectos sociales y de emprendimiento que contribuyan a la gestión de recursos y la sostenibilidad de las iniciativas comunitarias.

3. Delimitación de la Sistematización

3.1. Alcance Temporal

La sistematización abarca el período comprendido entre los meses de septiembre a noviembre de 2024. Cuatro (4) sesiones de trabajo, con una duración promedio de tres horas por encuentro.

3.2. Alcance Geográfico

Modalidad mixta (presencial y virtual).

Escenario presencial: CEAD Acacias (Meta) de la UNAD.

Escenario virtual: Plataforma Microsoft Teams y tablero digital colaborativo.

Esta combinación metodológica permitió el desarrollo transterritorial del proceso, favoreciendo la participación desde diferentes ubicaciones de la Zona Amazorinoquía.

3.3. Participantes

El proceso contó con la participación de aproximadamente 33 asistentes entre docentes, estudiantes, semilleros de investigación y miembros de la comunidad rural, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1*Consolidado de participantes*

Grupo participante	Cantidad	Descripción general
Fundación Dejando Huellas de Corazón	11	Mujeres artesanas y emprendedoras rurales
Docentes UNAD	5	Acompañamiento académico y metodológico
Estudiantes dinamizadores UNAD	6	Apoyo en la ejecución, relatorías y socialización

Nota. La tabla presenta el consolidado de participantes en el CIPAS.

3.4. Materiales

Durante el desarrollo del taller se emplearon materiales y recursos tanto físicos como digitales, entre los que se destacan:

Materiales físicos: materiales artísticos (telares, cartulina, marcadores), refrigerios, computador, micrófono, proyector y dispositivos móviles

Recursos digitales: tablero y herramientas digitales (ChatGPT, Instagram, Teams, Canva).

4. Desarrollo de la Actividad

El proceso formativo comprendió cuatro talleres consecutivos que respondieron a las necesidades identificadas en el árbol territorial SISSU: empoderamiento de género, visibilidad digital y formulación de proyectos. Cada encuentro integró metodologías activas y colaborativas que promovieron la participación, el aprendizaje significativo y la apropiación social del conocimiento.

4.1 Sesión 1 – Árbol de problemas y plan operativo

La primera sesión de la CIPAS Territorial “Hilando Sueños: Mujer Rural Emprendedora” se desarrolló con éxito en el auditorio del CEAD Acacías. El encuentro contó con la participación de los estudiantes de la UNAD Isabela Flórez, Cristian Morales y Camila Cristancho, representantes de la Fundación Dejando Huella y docentes de la institución.

Previo al inicio, las docentes se reunieron con los estudiantes para organizar la metodología y la dinámica de trabajo. El espacio comenzó con la bienvenida e integración de los asistentes, seguida por la presentación del equipo facilitador. A través de la actividad “La mesa del arte”, se invitó a los participantes a construir una escarapela con su nombre, promoviendo el reconocimiento individual y colectivo.

Posteriormente, se explicó la finalidad de la iniciativa y se abrió un espacio para que cada participante compartiera una breve descripción de su emprendimiento. A solicitud de la líder comunitaria Patricia, se incluyó un momento cultural en el que una joven artista interpretó la canción “No me doy por vencido”, fortaleciendo la conexión emocional del grupo.

Durante el ejercicio del Árbol SISSU, los estudiantes guiaron la identificación de problemáticas locales, entre las cuales destacaron el desconocimiento en formulación de proyectos, la falta de empoderamiento y articulación de redes, y las limitaciones en marketing y manejo de redes sociales.

Como resultado, se definió un plan de trabajo conjunto que incluye: una segunda sesión enfocada en empoderamiento y género, una tercera sobre presencia digital en Instagram y una cuarta orientada a la formulación de proyectos y fortalecimiento del emprendimiento.

Por acuerdo con la comunidad, la siguiente sesión se realizará el martes 15 de octubre a las 2:00 p.m. en el CEAD Acacías.

Figura 1

Invitación sesión 1 CIPAS

UNAD Universidad Nacional
Alfaro y el Obispo
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

ECSAH Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Sistema de Servicio Social Unadista

INVITA:

- Red curso Teatro - USH
- Red Ética y Ciudadanía
- Red de Tutores Competencias Comunicativas
- Diplomado Innovación Social

SESIÓN 1 CIPAS TERRITORIAL
SISSU - ICI

*Hilando Sueños:
Mujer rural emprendedora*

28 de Septiembre

02:00 pm

CEADAcacías

Nota. La ilustración muestra información compartida en la sesión 1 del taller CIPAS sobre el referente territorial. Fuente: Elaboración propia.

Figura 2*Árbol construido*

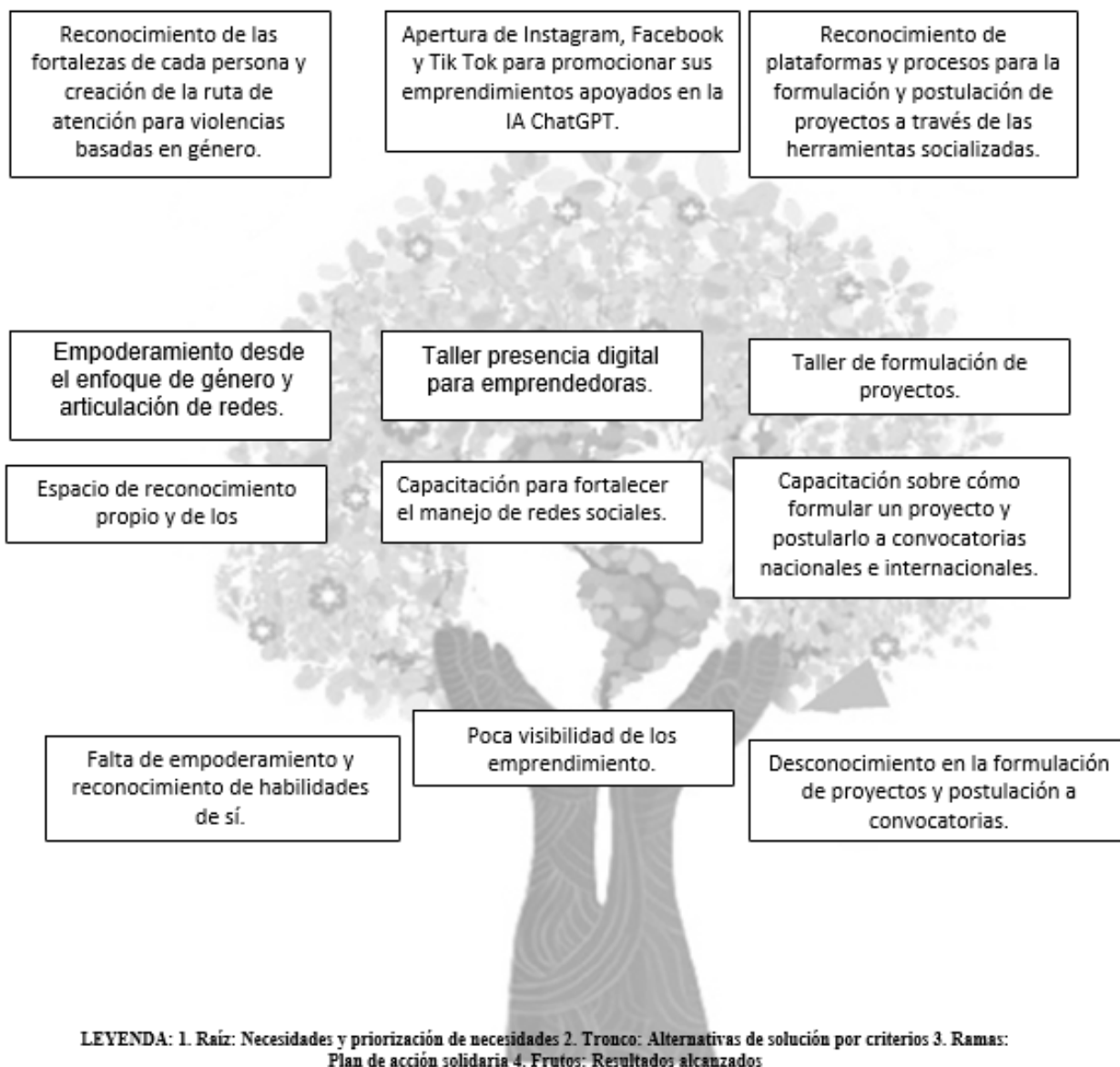
Nota. La ilustración evidencia la elaboración del árbol territorial.

Figura 3*Contenidos curriculares abordados en el CIPAS territorial*

Nota. La ilustración corresponde a un carrusel con evidencia fotográfica de la sesión.

Figura 4

Árbol SISSU



Nota. La ilustración muestra el árbol SISSU elaborado

Tabla 2

Plan de acción solidaria que se ejecutará con la comunidad fundación dejando huellas de corazón

Plan de Acción Solidaria						
Principales Hallazgos del Diagnóstico Solidario	Objetivo	Cantidad	Lugar	Personal, Recursos Financieros	Evaluación del Proceso	Evaluación de Impacto
Falta de empoderamiento y reconocimiento de habilidades de sí.	Desarrollar un proceso de concientización acerca de la equidad de género, la importancia del diseño de proyectos y el uso de marketing.	4 sesiones	Reunión presencial en la UNAD CEAD Acacías.	Recurso personal: 1. 5 docentes 2. Estudiantes 3. 15 Artesanos	Diligenciamiento de formulario de evaluación:	Audiovisual que documenta los logros alcanzados durante el desarrollo de las sesiones, incorporando testimonios de un docente, estudiante y miembro de la comunidad, para evidenciar el impacto y los resultados de las CIPAS Territorial SISSU – ICI “Comunicación para la transformación del territorio”
Falta de conocimientos acerca de Marketing y diseño de proyectos.		Sesión 1:		Recurso tecnológico: 1. Computador 2. Micrófono 3. Proyector	<u>Formulario Evaluación</u>	
		Sesión 2: Equidad de género		Recursos financieros: 1. Refrigerio	Diligenciamiento de formulario de satisfacción Docente, estudiante y comunidad.	
		Sesión 3: Marketing - Instagram		Entorno de capacitación: Espacios de la UNAD		
		Sesión 4: Emprendimiento, diseño de proyectos y cierre				

Nota. La tabla muestra el Plan de Acción Solidaria que se ejecutará con la comunidad Fundación Dejando Huellas de Corazón

4.2. Sesión 2 -Taller 1. Empoderamiento Femenino con enfoque de género

La jornada inició con la aplicación de diversos juegos teatrales orientados a mejorar la atención, activar el cuerpo y proyectar la voz, fortaleciendo la seguridad y expresión de los participantes en contextos laborales y sociales.

Como dinámica inicial, se propuso un ejercicio de conexión grupal en el que los asistentes formaron un círculo, dejando a un lado los objetos personales para disponerse al trabajo colectivo. Posteriormente, se realizó la contextualización del taller, explicando sus objetivos y el papel de las herramientas teatrales en el desarrollo de habilidades como la atención, la presencia escénica y la comunicación efectiva.

En la fase de activación corporal y sensorial, los participantes exploraron diferentes ritmos y movimientos —lentos, rápidos, pesados y ligeros—, promoviendo la consciencia del propio cuerpo. A continuación, se implementaron ejercicios de atención, como El Espejo, que fortaleció la observación y la sincronía grupal, y Cambio de Ritmo, donde se trabajó la flexibilidad física y mental a través de variaciones en la velocidad y energía de los movimientos.

Durante la proyección de la voz, se realizaron ejercicios de respiración diafragmática y control vocal, como el susurro creciente, para aprender a proyectar la voz sin esfuerzo, promoviendo una comunicación más clara y segura.

Posteriormente, se desarrolló un espacio de improvisación teatral que permitió potenciar la atención, la espontaneidad y la confianza individual.

El eje central de la jornada se enfocó en la temática “Equidad de Género”, identificada como una necesidad prioritaria por la Fundación Dejando Huella. En este espacio se promovió la reflexión sobre la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. La actividad contó con la participación de una persona de la

comunidad sorda, con el acompañamiento de una intérprete de la UNAD, garantizando la accesibilidad y el enfoque diferencial.

A través de dinámicas vivenciales, los participantes compartieron experiencias personales relacionadas con situaciones de vulneración y reflexionaron sobre la importancia de actuar con equidad en la vida cotidiana. Este proceso culminó con la actividad “Tejiendo equidad”, donde cada participante escribió una frase motivadora y la integró en un telar colectivo. Este acto simbólico representó el tejido conjunto de sueños, valores y compromisos hacia la equidad, materializando el lema del proceso: “Hilando Sueños”.

El cierre se realizó mediante una reflexión colectiva, en la que los asistentes compartieron aprendizajes y emociones derivadas del taller. Finalmente, se efectuó un agradecimiento grupal simbólico, con un aplauso sincronizado que reafirmó la cohesión, el entusiasmo y el compromiso de continuar fortaleciendo el trabajo comunitario desde la equidad y la expresión.

Figura 5

Evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1



Nota. La ilustración corresponde a evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1.

Figura 6*Evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1*

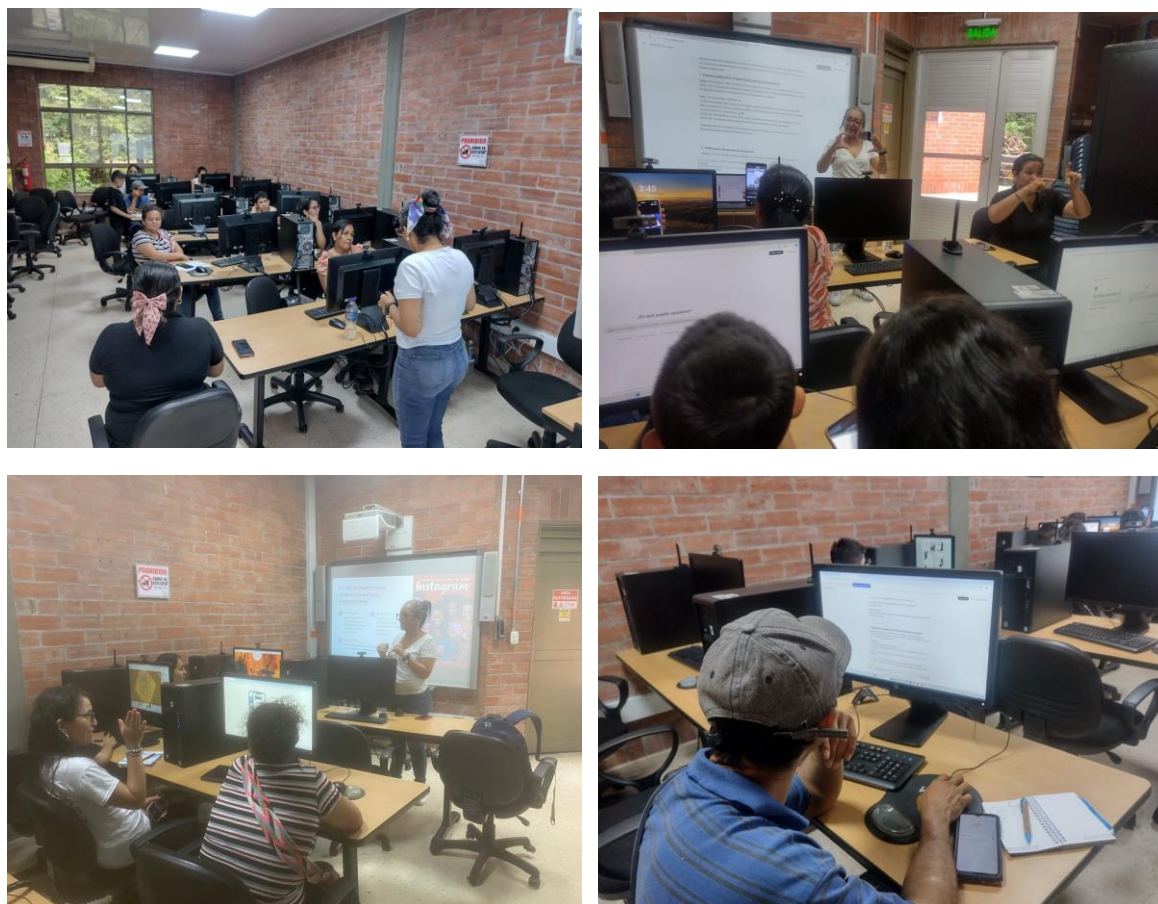
Nota. La ilustración corresponde a evidencia fotográfica de la sesión 2 taller 1.

4.3. Sesión 3 -Taller 2. Presencia digital para emprendedoras.

El equipo orientó la creación de cuentas en redes sociales y el uso de la herramienta ChatGPT para generar contenido atractivo. Se enseñó a elaborar publicaciones, descripciones y campañas para fortalecer la visibilidad de sus emprendimientos, logrando resultados concretos en la apertura de perfiles y en el uso estratégico de la tecnología para el marketing digital.

Figura 7

Carrusel de fotografías de la sesión 3 taller 2



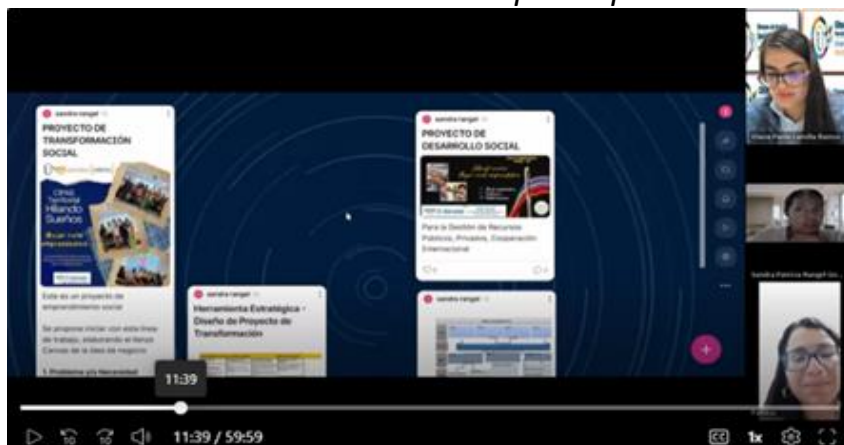
Nota. La ilustración muestra evidencia fotográfica del inicio de la sesión 3 del taller CIPAS. Fuente: propia.

4.4 Sesión 4 - Taller 3. Herramientas para el emprendimiento y formulación de proyectos.

En modalidad virtual, las participantes trabajaron con un tablero colaborativo digital que les permitió conocer metodologías de formulación de proyectos, incluyendo el árbol de problemas, el marco lógico y el lienzo Canvas. Este proceso favoreció la conceptualización de ideas y el diseño de proyectos de transformación y desarrollo social, con acompañamiento técnico por parte de la UNAD.

Figura 8

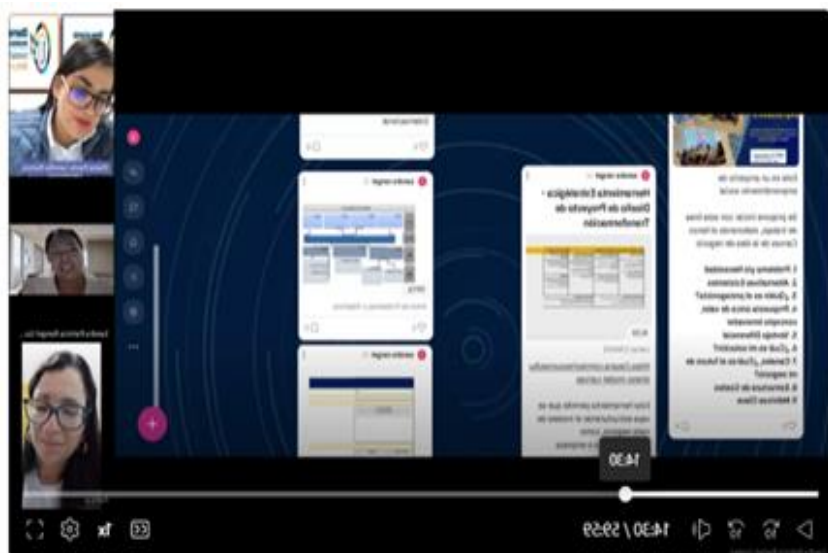
Evidencia del inicio del desarrollo participativo de la sesión



Nota. La ilustración corresponde a la evidencia fotográfica del ejercicio participativo de la sesión.

Figura 9

Evidencia del inicio del desarrollo participativo de la sesión



Nota. La ilustración corresponde a la evidencia fotográfica del ejercicio participativo de la sesión.

5. Evaluación

La evaluación del proceso desarrollado en el marco de la CIPAS Territorial “Hilando Sueños: Mujer Rural Emprendedora” se realizó de manera continua, combinando herramientas cualitativas y cuantitativas para valorar los avances y resultados del proceso formativo. Se aplicaron formularios de satisfacción, observación participativa y recolección de evidencias audiovisuales, lo que permitió analizar el impacto de las actividades en el fortalecimiento del liderazgo femenino, la equidad de género y las competencias digitales.

Los resultados obtenidos reflejan un alto nivel de apropiación de las temáticas abordadas, evidenciando que las participantes no solo adquirieron nuevos conocimientos, sino que desarrollaron una mayor conciencia sobre su papel como agentes de cambio en sus comunidades. El proceso se caracterizó por su enfoque participativo, integrador y transformador, que facilitó la reflexión, la creatividad y el trabajo colectivo.

Entre los principales resultados se destacan:

1. Creación de redes solidarias entre las mujeres participantes, lo que fortaleció la cohesión comunitaria y amplió las oportunidades de cooperación y apoyo mutuo.
2. Apertura y activación de cuentas digitales (Instagram, Facebook y TikTok) destinadas a la promoción de los emprendimientos, fortaleciendo la presencia digital y el posicionamiento de sus iniciativas rurales.
3. Mayor visibilidad y reconocimiento comunitario de los emprendimientos, lo que contribuyó al empoderamiento y valorización del rol de la mujer rural.
4. Formulación de proyectos comunitarios con potencial para la gestión de recursos y el acompañamiento institucional.
5. Producción de un video testimonial, difundido en redes sociales institucionales, como evidencia del impacto del proceso y de las transformaciones alcanzadas.

Asimismo, la evaluación permitió concluir que el proceso facilitó la autoafirmación y valorización de las capacidades personales y colectivas de las participantes, promoviendo la confianza, la expresión y el liderazgo femenino. Las metodologías basadas en el arte y la expresión corporal demostraron ser eficaces para fortalecer habilidades comunicativas, emocionales y sociales, generando aprendizajes significativos.

De igual manera, se consolidaron alianzas y redes colaborativas entre las participantes, docentes, estudiantes y actores locales, lo cual contribuyó al fortalecimiento del tejido social y a la creación de nuevas oportunidades de desarrollo. Este proceso aportó directamente a los objetivos de la Cátedra Social Solidaria, al integrar el arte, la educación y la acción comunitaria como medios para la transformación social y el desarrollo con enfoque de equidad.

En conjunto, la evaluación evidencia un proceso integral que fortaleció el liderazgo, la participación y la conciencia social de las mujeres rurales, generando impactos sostenibles en su entorno y proyectando la continuidad de la estrategia territorial.

6. Referencias Bibliográficas

Bordón Ojeda, M. (2021). Hogares liderados por mujeres y por hombres: El uso del tiempo y las desigualdades. *Economía y Sociedad*, 26 (59), 48–62.

Castillo, A. M., Ordóñez, D. Y., Erazo, L., & Cabrera, J. (2020). Emprendimiento rural, una aproximación desde el empoderamiento femenino. *Empresarial*, 14 (1), 38–51.

Corrales, A. M. S., Coque, L. M. P., & Brazales, Y. P. B. (2017). El marketing digital y su influencia en la administración empresarial. *Dominio de las Ciencias*, 3 (4), 1161–1171.

Sánchez, A. A. (2018). El emprendimiento en la mujer rural del siglo XXI. *Vis Iuris. Revista de Derecho y Ciencias Sociales*, 11–36.