

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia: Departamento Cundinamarca Bogotá, Estados Unidos e Illinois,**

Alba Mery Ayala Barrientos

Gicela Lizeth Blandon Serrano

Jenny Paola Pauta Rodriguez

Jhoanna Andrea Carranza Lemus

Nicol Daniela Velásquez Rocha

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el marco del conflicto armado en Colombia, es preciso analizar las narrativas de las víctimas que han sufrido el impacto y los daños de la violencia, pues sus relatos revelan los efectos psicosociales y las dimensiones de las subjetividades que surgen de cada protagonista, al igual que los elementos de memoria y simbolismos de la violencia los cuales se abordan en el presente trabajo reflexivo, esto con el propósito de comprender cómo el enfoque psicosocial arroja un panorama integral, ético y sin daño de las narrativas. En el primer apartado se desglosa el análisis del audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos” testimonio alojado en el canal de YouTube de la Comisión de La Verdad, en el cual se evidencian los emergentes psicosociales y los significados de las experiencias violentas atribuidos al fenómeno de la violencia. De igual manera, partir de dicho relato, se presentan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas creadas para visibilizar el impacto del conflicto en la comunidad afectada y que tienen como objetivo promover el diálogo como una herramienta de afrontamiento y resiliencia frente a lo vivido. En segunda instancia, se presenta el análisis del documental “Bojayá: Entre fuegos cruzados” identificando las secuelas colectivas del trauma, sin embargo, enfocado en los mecanismos de reconstrucción del tejido social, identidad y resistencia para dar voz a quienes no están, sumando a ello a quienes sobreviven después del hecho, junto con los territorios donde aún permanecen las huellas de la violencia.

Palabras clave: Psicosocial, Violencia, Narrativa, Subjetividad, Afrontamiento, Memoria.

Abstract

Within the framework of Colombia's armed conflict, it is essential to analyze the narratives of victims who have endured the impact and damage of violence. Their testimonies reveal the psychosocial effects, the subjective dimensions of each protagonist, and the symbolic elements of memory and violence. This reflective work aims to understand how a psychosocial approach offers an ethical, comprehensive, and non-harmful perspective on these narratives. This first section presents an analysis of the audiovisual piece “Sin Descanso hasta Encontrarlos”, a testimony published on the YouTube channel of the Comisión de la Verdad. This segment highlights emergent psychosocial and the meanings attributed to experiences of violence. Circular, reflective, and strategic questions are used to make visible the impact of conflict on the affected community, promoting dialogue as a tool for coping and resilience. The second section analyzes the documentary “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” identifying the collective aftermath of trauma. The focus is placed on mechanisms for rebuilding the social fabric identity, and resistance -giving voice to those who are no longer present, as well as to survivors who continue to live in territories marked by violence.

Keywords: Psychosocial, Violence, Narrative, Subjectivity, Coping, Memory.

Tabla de Contenido

Análisis relato “Sin descanso hasta encontrarlos”	7
Exploración del relato y lugar que ocupa como víctima o sobreviviente	8
Violencia: significados desde la experiencia subjetiva de la protagonista	9
Recursos de afrontamiento.....	9
Recursos de resiliencia.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Tabla 1.	11
<i>Clasificación de preguntas con enfoques: circular, reflexivo y estratégico.</i>	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”	14
Estrategias	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	34

Lista de Tablas

Tabla 1 Matriz de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Tabla 2 Propuesta: Estrategias Psicosociales para la población de Bojayá.....	17

Apéndice

Apéndice A, Noti UNAD voces que rebelan realidades33

Análisis relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

El relato “Sin descanso hasta encontrarlos” es un relato gráfico y audiovisual el cual trata sobre una madre de Puerto Berrío quien perdió a su hijo Wilmer después de que un retén lo desapareciera, hecho que transformó por completo tanto su vida personal, como familiar y en definitiva cambió su destino y su causa. Esta narrativa da cuenta de cómo la búsqueda de Wilmer persiste pese a la desatención de la justicia y autoridades, pero también cómo a partir de esto surge la perseverancia por encontrar a su hijo y un sentido más cercano como el del colectivo de mujeres y madres en la misma situación.

Emergentes Psicosociales

“Sin descanso hasta encontrarlos” es un relato que narra y capta de manera profunda el dolor de una madre y una familia por el conflicto armado en Colombia, en donde se evidencian aquellos emergentes psicosociales propios de estos escenarios de violencia: el dolor, la desesperanza, la estigmatización social y el efecto emocional y económico que tiene los estragos del conflicto armado en las familias, lo cual propone un escenario en donde las consecuencias psicosociales y las transformaciones a niveles familiares son determinantes en los individuos y la red social, como lo argumentan Diaz Barriga y Del Toro Valencia (2010), éste tipo de situaciones a causa de la violencia “supone un desequilibrio emocional tanto para la víctima como las personas que la rodean, por ejemplo, su familia” (p.1928). No obstante, también surgen la resistencia, la búsqueda de justicia y la creación de redes solidarias entre mujeres que padecen el mismo sufrimiento.

Exploración Del Relato Y Lugar Que Ocupa Como Víctima O Sobreviviente

La madre de Wilmer conforme transcurre el relato, narra de igual manera cómo cambia su postura: de considerarse una víctima pasiva del conflicto, empieza a verse como una sobreviviente y un agente activo. Esta transición se refleja en su resolución de no ceder ante la indiferencia social e institucional, transformando la búsqueda de su hijo en una manera de resistencia y reafirmación de su identidad como madre. De acuerdo con White, M. (2016) el sentido de sí mismo, la identidad, son factores esenciales que se transforman gracias a la narrativa y, en este caso, encontrar un grupo donde otras madres han sufrido los mismos estragos, donde sus voces y la de ella son igual de importantes junto con el apoyo colectivo, refuerza esa nueva visión de ella como sobreviviente.

Se muestra cómo el lenguaje de la protagonista se transforma de una voz caracterizada por la culpa y la desesperación en una narración digna y resistente. Al principio, su discurso se basa en la impotencia y la pérdida ("*me sentía desesperada hasta el punto de volverme loca*"), pero con el tiempo surge un tono afirmativo que refuerza, de manera contundente, su identidad como madre, pues es una conexión inquebrantable ("*yo soy su madre, yo lo parí, yo lo crie, jamás me rendiré*"). La madre de Wilmer convierte su sufrimiento en una acción de memoria y política, al pasar de ser una víctima pasiva para convertirse en una voz que desafía tanto al Estado colombiano como a la sociedad. Su lenguaje cotidiano y cargado de emociones logra humanizar el horror y vincula su dolor individual con la tragedia en conjunto.

Violencia: Significados Desde La Experiencia Subjetiva De La Protagonista

La violencia, desde la perspectiva subjetiva de una persona, tiene diferentes significados: se experimenta como ausencia, como separación de la familia y de la comunidad, y como un tipo de exclusión que es impuesta por las estructuras de poder, sin embargo, el dolor también la sensibiliza al darse cuenta de "*ese país que no había querido ver*", entendiendo que su historia es parte de una realidad compartida de desaparecidos y víctimas que hoy en día tiene Colombia a causa del conflicto armado.

Desde la madre de Wilmer, y de acuerdo con White, M. (2016) se presenta una vulnerabilidad latente, un desamparo institucional y gubernamental, la fragmentación de su núcleo familiar no solo por la desaparición de su hijo, sino también por la dinámica como madre y esposa. Estos elementos hacen que la identidad, el rol como madre y su posición ante su propia familia cambien dada esta experiencia traumática, es decir, su subjetividad y lo que había construido hasta la desaparición de su hijo cambia radicalmente, sus objetivos y percepción de la realidad toman un nuevo enfoque, resistir y perseverar hasta encontrarlo.

Recursos De Afrontamiento

En el relato se puede evidenciar diversos recursos de afrontamiento que permiten que la protagonista y su familia puedan ser resilientes ante la tragedia, tales como la memoria activa, la perseverancia en la búsqueda de su hijo y su conexión simbólica. De igual manera, el respaldo de la familia que se va reconstruyendo a lo largo del tiempo y la solidaridad con otras mujeres que enfrentan una batalla similar. Estos recursos posibilitan que la madre mantenga su esperanza, conserve su equilibrio emocional y convierta el dolor en una acción con significado. Éste último recurso, en donde se hace parte de un colectivo de mujeres que luchan juntas, le permite a la

madre de Wilmer resignificar un poco su duelo y dolor, como lo argumenta White, M. (2016), las historias de otros, especialmente, cuando son tan parecidas “produce una resonancia que inevitablemente nos mueve emocionalmente” (p.10), permitiendo que nuevos pensamientos, reflexiones, sentimientos, emociones y perspectivas de vida se abran paso a reordenar los dilemas que ha dejado la violencia y la tragedia en su rol como madre y esposa.

Recursos De Resiliencia

Finalmente, en cuanto a aquellos medios y recursos resilientes, en el relato audiovisual se puede observar la habilidad de la madre de Wilmer de sobreponerse al sufrimiento, la cooperación y solidaridad en el grupo de mujeres y el nuevo significado del amor como un motor de vida y memoria. Esta madre transforma su tragedia en un proceso de dignidad y resistencia, convirtiendo el sufrimiento en un poder colectivo y la pérdida en una búsqueda significativa. De esta manera, el relato demuestra que es posible romper los ciclos de violencia e injusticia que son propios y característico de aquella historia personal y social de las personas afectadas por el conflicto, esto mediante el amor, la esperanza y la unión comunitaria.

Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas

Tabla 1.

Clasificación de preguntas con enfoques: circular, reflexivo y estratégico.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Qué emociones notas en las autoridades o en quienes antes dudaban de ti cuando conocen tu búsqueda?</p> <p>Desde que tú y otras mujeres empezaron a unirse en la búsqueda de sus familiares, ¿qué cambios has observado en la comunidad?</p> <p>Si pudieras imaginarlo, ¿cómo crees que tu hijo Wilmer reaccionaría al ver todo lo que has hecho en tu búsqueda?</p>	<p>En el ámbito psicosocial, la desaparición forzada genera estigmatización, aislamiento y silenciamiento; por esta razón, explorar el impacto a nivel comunitario posibilita que se puedan observar procesos de solidaridad, resiliencia y recomposición del tejido social. Además, posibilitan que la protagonista reconfigure una narrativa más integral y dignificante de su vivencia, al reconocer las consecuencias de su búsqueda más allá del sufrimiento individual.</p> <p>Martínez, E. (2015, 25 de mayo)</p>

Reflexivas	<p>¿En qué momentos siente que la esperanza logra abrirse paso frente al cansancio o la desesperación?</p> <p>¿Cómo ha cambiado su forma de ver la justicia y al Estado después de haber encontrado tantas puertas cerradas?</p> <p>Si pudiera compartir un mensaje con otras personas que han vivido algo similar, ¿qué aspectos humanos destacaría de su experiencia?</p>	<p>En ámbitos como la violencia, es fundamental plantear preguntas que inviten a la reflexión y a su vez, permitirles a las víctimas explorar sus emociones, las signifiquen y resignifiquen a partir de un ejercicio consciente que nace desde el planteamiento de esta, pues esto los llevará a promover una narrativa y dialogo profundo que permita reconocer nuevos valores, visiones y sentidos a la tragedia o trauma que han experimentado.</p> <p>Martínez, E. (2015, 25 de mayo)</p> <p>Es fundamental aclarar que las preguntas reflexivas deben plantearse desde el cuidado y el reconocimiento de la víctima cómo tal, ya que, de no ser así, puede ocasionar malestar o generar una nueva herida. Arenas, A (2017).</p>
------------	---	---

Estratégicas	<p>¿Qué cree que podríamos transformar, como comunidad, para que las personas buscadoras reciban un acompañamiento más humano y constante?</p>	<p>Las preguntas estratégicas contribuyen a robustecer los recursos individuales y comunitarios de la madre buscadora. Invitan a pensar en maneras de cambiar las dinámicas de aislamiento y</p>
	<p>¿Qué gesto simbólico podría realizar para que su hijo sepa que aún lo sigue buscando?</p>	<p>estigmatización que la comunidad experimentó. Intenta mantener la relación afectiva con su hijo a través de un gesto simbólico que le ayude a sobrellevar el duelo</p>
	<p>¿Existe algún lugar que para usted simboliza la ausencia de su hijo? ¿Qué podría hacer en ese espacio para transformarlo en un lugar de memoria o esperanza?</p>	<p>ambiguo que produce la pérdida. Posibilitan la identificación de sitios caracterizados por la falta y su reinterpretación como espacios de esperanza o memoria. En general, las preguntas fomentan la agencia, el acompañamiento y la reparación emocional frente al sufrimiento traumático de la desaparición forzada.</p>

Nota. Preguntas diseñadas para acompañar procesos de memoria, reconocimiento y transformación de la madre buscadora del relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, facilitando el análisis de las narrativas emergentes de desaparición forzada y resistencia.

Fuente. Autoría propia 2025.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" (El Tiempo, 2022) se reconstruye una de las etapas más tristes del conflicto armado en Colombia: la tragedia que tuvo lugar el 2 de mayo del año 2002 en Bojayá, Chocó. En dicho episodio, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), impactó de manera contundente en la iglesia del pueblo, donde más de cien personas entre adultos y niños se refugiaron durante los combates. Cerca de 79 personas murieron y decenas más resultaron heridas en esta tragedia que dejó una huella imborrable en la memoria colectiva de la comunidad afrodescendiente y desplazada de la zona del Río Atrato.

Los testimonios de los sobrevivientes, los líderes comunitarios y los familiares de las víctimas hacen parte de este documental y relato. Ellos cuentan, desde su propia voz, acerca del abandono por parte del estado, las secuelas del horror y la extensa búsqueda de reparación y justicia. No obstante, el documental enfatiza, más allá del relato del sufrimiento, la habilidad de resistencia y reconstrucción social que distingue a Bojayá: una comunidad que ha convertido el duelo en un modo de resistencia cultural y espiritual gracias a su fe, sus cantos tradicionales (alabaos), su memoria y su solidaridad como colectivo.

En la cotidianidad de las víctimas, es visible que emergentes psicosociales como la precariedad laboral y el acceso a servicios públicos sean una constante problemática. Quibdó, siendo la capital del Chocó, departamento colombiano, uno de los lugares más ricos en cuanto a recursos naturales es de las más pobres del país, esto marca de por sí un parámetro de inequidad y desigualdad social de gran nivel, el cual parte de un control territorial implacable por diversas

fuentes, tanto legales como ilegales. Además, la identidad colectiva de la población fue marcada indeleblemente por la masacre, lo que resultó en una memoria traumática compartida.

De acuerdo con lo anterior, puede observarse que no solo existe un trauma colectivo histórico, sino que, en la cotidianidad del presente, también existen diversas precariedades que no solo se limitan a la violencia, sino que abarcan elementos esenciales que rigen lo que se espera de una vida digna y de calidad, pues es evidente una alta escasez laboral, así como una considerable deficiencia en transporte público, a esto se suma un confinamiento problemático y claramente, afectaciones a la salud pública, en parte ocasionados por los estragos que el conflicto armado ha dejado a su paso, pero también al abandono de los múltiples gobiernos que han regido el país. De igual manera, también se presentan otros emergentes psicosociales que surgen y contribuyen desde lo sociohistórico, tales como el trauma colectivo, la memoria, la ruptura familiar y la transformación de roles sociales, como el caso de Leyner Palacios, líder social y víctima de la tragedia.

Por su parte, existen diversos impactos a analizar desde tres dimensiones fundamentales: biológica, psicológicas y socioculturales causadas por la masacre de Bojayá, los cuales son numerosos. Gracias al relato de Leyner y otras víctimas puede observarse la pérdida aparatosa y fugaz de una cantidad elevada de familiares, núcleos enteros fueron arrebatados, duelos individuales y subjetividades alteradas por completo, desconfianza y miedo al futuro (impactos psicológicos).

La nula atención a los afectados por la masacre se puede observar en cómo muchos de ellos tienen heridas físicas y psicológicas considerables, sin embargo, carecen de un seguimiento y atención, la cual es fundamental para estos eventos altamente traumáticos, lo que, sin duda, afecta su calidad de vida en todos los escenarios posibles (impactos biológicos). De acuerdo con

Van der Kolk (2014) quien expone un término denominado como "la memoria del cuerpo", resume como la anatomía de la víctima retiene las marcas del trauma.

A su vez, dicha precariedad en servicios del salud y rehabilitación empeora de manera sistemática estas manifestaciones, lo que coincide con la postura de Martín-Baró (1990), quien sostiene que las instituciones tienden a perpetuar la exclusión y desprotección de las víctimas en situaciones de violencia estructural. Esta insuficiencia y abandono deterioran continuamente la salud de las víctimas, prolongando indefinidamente el trauma y sus consecuencias, pues justamente se manifiesta a través de trastornos del sueño, somatizaciones y estrés crónico, lo que, a su vez, permite demostrar que la dimensión biológica no puede ser separada de la realidad histórica y social.

En ese sentido, los impactos socioculturales por su parte se ven manifestados en la disposición de las víctimas fatales de la masacre. Leyner cuenta cómo dada la magnitud de la tragedia no fue posible despedir honradamente a sus familiares y conocidos. Los rituales que se llevan a cabo como tradición y parte fundamental de la fe e identidad de la comunidad fueron arrebatados dado el caos y deficiente gestión post-tragedia, perpetuando el duelo de los sobrevivientes, pues también se hace presente la imposibilidad de manifestar la fe y la espiritualidad, las cuales son esenciales para sobrellevar el duelo y conservar el vínculo con quienes ya no están.

De igual manera, es posible ver cómo esta tragedia se transforma paulatinamente en un trauma generacional, ya que el duelo sigue latente dada la incapacidad del gobierno por reparar dignamente a las víctimas y la constante desconfianza hacia las instituciones del estado, lo que genera frustración debido a la lentitud de los procedimientos de reparación y a la perpetuación de

la desigualdad y el miedo a una posible reincidencia de hechos tan violentos como la masacre de Bojayá.

Entre otros factores a analizar, los elementos simbólicos de la violencia en la población aquí perpetuada, puede observarse el hostigamiento, la invasión del territorio, la interrupción de sus vidas y cotidianidad, junto a esto, la destrucción de una iglesia insignia que se ha transformado en un escenario aterrador, simbolizando un relato predominante del trauma: un sitio que es sagrado se ha transformado icono de sufrimiento, dolor y muerte. Según White (2016), los sucesos traumáticos producen "relatos saturados de problemas", en los que el dolor se convierte eslabón central que precisa provisionalmente la identidad. La iglesia aniquilada casi en su totalidad representa dicha narración, pese a esto, al seguir figurando un espacio de memoria, la comunidad crea una narrativa paralela, en la que se combinan el recuerdo y la dignidad. De acuerdo con la misma línea de pensamiento, Ricoeur (2000) argumenta que los lugares afectados por la violencia se transforman en sitios de memoria, en los cuales el pasado es reinterpretado para otorgar significado al presente en pro de transformar la narrativa, tal como lo especifica White (2016).

Finalmente, la resiliencia de la población de Bojayá se ve representada en el continuo trabajo de sus líderes sociales, en la unión, el arte, la música y la fe, así como la perseverancia y el trabajo arduo de líderes sociales como Leyner Palacios, al igual que el retorno al territorio y el apoyo de jóvenes, mujeres y diversos recursos espirituales, esto, evidenciando lo que White (2016) denomina como "agencia relocalizada", la cual hace referencia a la habilidad de los individuos de retomar el control de su experiencias e historia, lo cual es fundamental para la reconstrucción del individuo y del tejido social, a esto cabe recordar lo que expresa Van Der Kolk (2014), pues indica que para que el cuerpo y la mente traigan seguridad de nuevo, es

fundamental una reconstrucción comunitaria y una participación constante, ya que esto aportará de manera significativa al vínculo deteriorado por los estragos de la guerra.

Estrategias

Tabla 2.

Propuestas: Estrategias Psicosociales para la población de Bojayá.

Estrategia N°1: “Fortaleciendo nuestra resiliencia”	
Descripción de la actividad:	En pro de fomentar una sensibilización y promoción de la salud mental, como lo argumenta Bello, M. (2010), es imprescindible comprender el contexto cultural y social, en este caso, del departamento del Chocó, sin dejar atrás las dimensiones que le acaten, tales como las espirituales, emocionales y simbólicas. Dada su alta vulnerabilidad y precariedad en múltiples ámbitos los horarios, espacios, modalidad y lenguaje deben ser accesibles a la población. A lo anterior, es igualmente imprescindible que estas acciones a llevar a cabo permitan fomentar una organización comunitaria, participación, solidaridad, trabajo en equipo y calidad de vida, puesto que partiendo de estas bases el tejido social se fortalece.
Objetivo	Fortalecer la capacidad de afrontamiento emocional mediante talleres y actividades que permitan restaurar el sentido de pertenencia y tejido social comunitario en pro de fortalecer la resiliencia y el apoyo mutuo.
Fases	Presentación – Sensibilización (3 a 5 días): evento de bienvenida, explicación de actividades, presentación del equipo de psicosocial encargado, construcción de vínculo de confianza. Recolección de necesidades (1 semana): con

instrumentos como entrevistas, diálogos con líderes sociales, víctimas y reconocimiento de la cultura, lenguaje y simbología presentes.

Trabajo en equipo mediante canales de comunicación, normas de convivencia y participación.

Dinámicas de regulación emocional (1 semana): -Sesiones de mindfulness, conexión con el cuerpo, observación de pensamiento, técnicas de respiración, todo esto mediante la disposición cultural presentada.

-Rituales culturales desde expresiones artísticas que permitan conectar con el cuerpo, los sentimientos y emociones.

-Reconocimiento del nivel de impacto emocional en las víctimas, se necesita en lo posible un seguimiento individual en pro de que la participación sea coherente. (paralelo a las semanas 2 y 3).

-Seguimiento de la comunidad, monitoreo de sus emociones y percepciones sobre las dinámicas de regulación emocional empleadas.

Desde las vivencias y narrativas (5 días):

Creación de espacios seguros mediante sesiones donde las víctimas puedan contar su historia como lo deseen, con la guía que permita facilitar el proceso.

Rituales simbólicos de cierre (2 a 3 días):

exposición de logros y posiciones de la comunidad ante lo logrado durante la acción psicosocial.

-Entrega de reconocimiento por participación y apoyo.

-Documentación del proceso llevado a cabo (últimos 3 días).

Impacto

Mejorar la salud mental, fortalecer la resiliencia colectiva, la importancia de la narrativa y el volver a las expresiones culturales ya presentes, desde un enfoque sanador y consciente desde lo psicosocial, es decir, que la comunidad comprenda mediante estas acciones que hay un beneficio sanador que puede construirse a partir de su identidad cultural.

Estrategia N°2: “Plasmando memoria viva”

Descripción de la actividad: Con el objetivo de fortalecer la intervención desde el enfoque de acción sin daño para fortalecer los procesos de duelo, sanación, memoria y reconstrucción tejido social en Bojayá, donde los fundamentos de la psicología comunitaria en conjunto con la intervención psicosocial con enfoque en derechos humanos y justicia para promover espacios seguros que construyan diálogos de saberes, museos al aire libre y recojan la espiritualidad y saberes ancestrales para no perder la identidad y sentido de la comunidad.

Objetivo

Promover la expresión cultural y la sanación emocional a partir de espacios simbólicamente reconstruidos de manera conjunta entre la comunidad y el equipo psicosocial para fortalecer el tejido, la

resiliencia, memoria y dignidad.

Fases

Diagnóstico (1 semana):

Aplicación de entrevistas semiestructuradas y mapeo emocional con habitantes y sobrevivientes.

Sensibilización y espacios de escucha para la formación y el acompañamiento (1 semana):

Establecer alianzas con equipos institucionales y sociales como estudiantes de la UNAD y equipos interdisciplinarios.

Identificación y activación de los espacios para retratar las memorias (2 semanas):

Crear murales, tejidos y obras colectivas que representan la memoria de la masacre.

Cierre simbólico y entrega de material metodológico para continuar con la acción a largo plazo (2 semanas)

Formar promotores comunitarios con el apoyo de los líderes sociales en primeros auxilios emocionales y gestión del duelo. así como Elaborar un archivo comunitario de memoria y resiliencia, así como la metodología con el paso a paso para proveer a la comunidad.

Impacto

Empoderamiento de la comunidad a partir de sus recursos y propias capacidades creando

equipos que promuevan espacios de escucha, contención emocional y rituales de sanación.

Preservar la memoria con dignidad al visibilizar las historias y traumas a partir de las narrativas y expresiones artísticas en el territorio como testimonio vivo.

Minimizar el riesgo de revictimizar o invalidar emociones permitiendo intervenciones integrales centradas en la preservación de los derechos humanos.

Estrategia N°3: Ríos de identidad, fortalecimiento de la Gobernanza y la Cultura para la Paz

Descripción de la actividad: Esta táctica toma como punto de partida un enfoque cultural, de derechos y de construcción pacífica en el territorio. Se enfoca en robustecer la identidad colectiva y las maneras tradicionales de organización, como son los grupos de sabedores, matronas, juntas de acción comunal y consejos comunitarios. La violencia tuvo un impacto no solo en los individuos, sino también en su habilidad para autogobernarse y transmitir conocimientos. Cuando se reactiva la cultura y la gobernanza, se movilizan recursos de afrontamiento de gran potencia: la unidad en las decisiones y el control sobre el territorio, factores cruciales para prevenir futuros actos violentos y superar los traumas.

Objetivo

Con el propósito de fomentar una cultura de paz, restaurar la autonomía y superar el trauma colectivo, se busca robustecer la identidad cultural y la gobernanza tradicional de Bojayá mediante procesos de capacitación, participación y rescate del saber.

Fases

Diagnóstico de Gobernanza y Saberes (1.5 meses): Evaluar cómo la violencia afectó la toma de decisiones y la transmisión de la cultura, identificando líderes juveniles y

sabedores para los procesos de relevo.

Escuela de Liderazgo y Autonomía (5 meses):
Formar a las nuevas generaciones y fortalecer a los líderes actuales en gestión de conflictos, derechos y gobernanza propia, activando el recurso del liderazgo compartido.

Revitalización Cultural y Narrativas de Futuro (3.5 meses): Uso de prácticas artísticas y culturales para sanar y proyectar, anclando la esperanza en la identidad y el territorio.

Incidencia Política y Sostenibilidad

Comunitaria (2 meses): Aplicar la autonomía fortalecida en la interacción con el Estado y asegurar que los recursos de afrontamiento generados sean estructurales y perduren.

Autonomía reforzada: La comunidad recupera el control sobre su territorio, sus decisiones y su historia, fortaleciendo la habilidad de ser autónoma.

Difusión cultural segura: La identidad cultural y el conocimiento son recuperados y transmitidos a las generaciones futuras para evitar la pérdida de cultura que se produce por la violencia y el desplazamiento.

Liderazgo Cohesionado: Consolidación y sustitución de los liderazgos, posibilitando

Impacto

una representación sólida y unida frente a las instituciones externas.

Narrativa y sanación colectiva: La comunidad se describe a sí misma como un sujeto de dignidad y resistencia, y no únicamente como víctima; integra así la vivencia del trauma.

Paz territorial duradera: Mayor habilidad para resolver conflictos internos y ejercer influencia política, disminuyendo la susceptibilidad a futuras violencias.

Nota. Propuesta de intervención psicosocial para la población víctima de la masacre de Bojayá (departamento del Choco).

Fuente: Autoría propia 2025.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Existe gran diversidad de territorios en los cuales el ejercicio de Foto-Voz, o Photovoice fue protagonista, pues en cada uno de estos contextos tan particularmente diferentes existen dinámicas sociales, culturales y emocionales. Cada uno de estos lugares, empezando por San José Fontibón, Fátima (Tunjuelito), La Gloria (San Cristóbal) y, fuera del país, Humboldt Park (Chicago), son aquellos escenarios en donde las fotografías lograron representar de manera real, más allá del plano físico, la arquitectura y todo lo que le compone, los actos y la esencia simbólica de lo que está siendo, a cada minuto en la cotidianidad, pero que pasa desapercibida, tales como: La exclusión, la desigualdad, el racismo, la xenofobia, entre muchos más. Sin embargo, por medio de expresiones artísticas tales como los grafitis, murales, eventos artísticos y musicales, escenarios deportivos y espacios comunitarios, se pueden entrever aquellos hilos narrativos que evidencian la desatención de las instituciones, el dolor, el duelo, pero también el orgullo de la identidad, la raza y la cohesión social.

El trabajo de campo realizado permite dar a conocer que las necesidades se encuentran a la vuelta de la esquina, sin importar la ubicación espacial, las problemáticas sociales son de alto impacto y más cuando permanecen al pasar del tiempo, afectando profundamente a la sociedad y traspasando fronteras, pues no solo hacen parte de cada individuo sino del colectivo. Las fotografías tomadas revelan la capacidad para reconstruirse, y así mismo, resignificar pese al dolor que marca y deja huella la violencia. Cada una de las imágenes se transforma en una narrativa que no solo muestra el lado oscuro de la realidad que pasa desapercibida, sino que muestra también el poder de los vínculos, los afectos, el conocimiento y reconocimiento de la identidad, la tierra y la forma de sobreponerse ante los desafíos.

Las narrativas visuales presentadas también permiten reflejar maneras de conectar y sanar, no solamente expresar a través del relato sino poder acompañar y resignificar lo vivido con representaciones artísticas, rituales sociales, reconstrucción, embellecimiento del espacio público y retratar las realidades de manera natural. Hace posible generar metáforas de supervivencia. Tal como las grietas en las fachadas de las edificaciones puede simbolizar las heridas colectivas que a su vez pueden convertirse en el punto de inicio para conectar a la comunidad en un mismo objetivo: reparar. Además, el color, la luz y la composición visual representa un lenguaje emocional que muchas veces las palabras no logran expresar, tal como el sentido de pertenencia y resiliencia de sus habitantes por revitalizar espacios en medio de la adversidad; Las imágenes no solo registran hechos gráficos, sino que también condensan emociones, símbolos de resistencia y memorias de luchas sociales, por lo que se convierten en elementos de identidad y permiten visualizar las problemáticas sociales emergentes.

En este sentido, de acuerdo con Cantera (2009) la imagen resalta más allá de lo estético, pues se convierte en punto de encuentro entre lo simbólico y lo subjetivo, permitiendo comunicar de manera natural la emocionalidad del momento, el impacto del hecho y lo que queda después de. Así, los valores que emergen en las comunidades son: arraigo, fortaleza y solidaridad. Pues en los entornos donde la violencia golpea borrando la identidad y seguridad, la fotografía se vuelve un acto de memoria y resistencia afectiva.

Las imágenes construidas a partir de un lente y una visión subjetiva de quien la toma, es también el lenguaje de la colectividad, de las memorias vivas y de la transformación social. La práctica de foto voz demostró que narrar y fotografiar no son acciones sin sentido, sino que buscan reconstruir la memoria histórica a partir de lo cotidiano, cada imagen con un texto narrativo logró reactivar recuerdos, anhelos o sufrimientos de una comunidad, convirtiéndose en

una herramienta que muestra lo muchas veces no es visible a simple vista. Por ende, la fotografía es un medio de intervención comunitaria y puede generar cambios a nivel simbólico como social, en esta experiencia la palabra acompaña cada imagen, en algunas trae el pasado y otras confrontan el presente, por lo cual cada imagen y narrativa son un reflejo de lo que vive una comunidad y está relacionada con los procesos de cambios a nivel psicosocial y de reparación.

Las comunidades representadas en el ejercicio de imagen y narrativa son la muestra de que el tejido social puede resurgir de escenarios desesperanzadores para convertirse en territorios de resiliencia a partir de sus propios recursos y potencialidades, cada espacio transformado genera identidad, rememoración y conexión con la realidad que no es ajena sino es colectiva. Cada retrato se convierte en símbolos de resistencia y unidad comunitaria ante la fragmentación social, como los niños jugando entre calles polvorientas dándole vida a espacios que cada vez más son foco de actos violentos, el acto de realizar una velación entre vecinos como forma de expresar su dolor y descontento, pero clamando justicia, o una madre dibujando sus memorias, revelando que pese a la realidad cruda y en decadencia aún existe riqueza emocional y corresponsabilidad que sostiene entre unos y otros para sanar.

Tal como lo mencionan Rodríguez y Cantera (2016), las imágenes permiten reflexionar sobre la capacidad humana de cambiar el dolor en motor de cambio, de convertir la pérdida y olvido en memorias con propósito. Por lo que, en este sentido, las narrativas de la comunidad visibilizan cómo el apoyo mutuo, la creatividad y el deseo de cambio pueden ser mecanismos para afrontar lo vivido y transformarlo en oportunidades para fortalecer tejido social, crear conciencia y redes de apoyo sostenibles que permitan canalizar y contener haciendo posible transitar la emoción con seguridad, procesando lo aprendido con miras al aporte que se sembrará para las futuras generaciones.

Tomar activamente una fotografía de un contexto que ha sufrido violencia, permite generar una conexión entre lo íntimo y lo colectivo, edificar y construir los relatos de las memorias pasadas, pues como lo plantea Delgado (2017), mirar al otro desde su esencia y especialmente desde su historia de vida, es un acto de empatía que permite convertir y transformar ese vínculo en un retrato vivo de su testimonio de su paso por esta tierra.

Por su parte, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 11, denominado como “comunidades sostenibles” y el ODS 16, por su nombre “Paz, Justicia e Instituciones Sólidas”, permiten comprender lo fundamental de la reparación simbólica, armonía social y compromiso cívico, pues, mediante el ejercicio fotográfico, entendido como un medio de expresión alternativo, hace posible representar las historias no solo desde la vulnerabilidad que causa la violencia, sino también en generar espacios que proveen y hacen posible el diálogo, la justicia, la inclusión y especialmente la dignidad humana, especialmente para quienes les ha sido arrebatada. Las instituciones, la creación de espacios, la transparencia, la inclusión y los recursos disponibles para la reparación social, son el punto en común de estos objetivos. El enfoque es uno, la inclusión como base de entendimiento, empatía y resiliencia social.

Finalmente, la fotografía es un recurso valioso de resistencia social, de identidad, sentido de pertenencia y memorias vivas. Estas expresiones colectivas permiten sobreponerse ante el dolor, haciendo posible la transformación y la esperanza colectiva.

Conclusiones

El trabajo realizado por el grupo permitió comprender que las expresiones comunitarias ya sean narrativas, representaciones visuales o relatos son dispositivos fundamentales para reconocer cómo las personas y las comunidades significan su historia, su sufrimiento y sus posibilidades de transformación. Estas producciones no solo muestran realidades, sino que abren caminos para leer el contexto desde una perspectiva psicosocial, donde lo simbólico y lo subjetivo se convierten en fuentes clave de resistencia y reconstrucción.

Como plantea Alberich (2008), los territorios no pueden entenderse sin considerar las redes sociales que lo sostienen, pues en ellas circulan los significados, las estrategias de apoyo que emergen frente a la adversidad y los dolores compartidos. Lo observado en este ejercicio confirma esa idea, puesto que cada experiencia narrada o representada refleja tensiones, vínculos y sentidos compartidos que permiten comprender dinámicas colectivas más amplias.

Asimismo, los relatos analizados evidencian las huellas del trauma y las formas diversas en que las personas reorganizan su experiencia después de situaciones de violencia. Echeburua (2007) afirma que, la intervención en crisis debe reconocer no solo el impacto inmediato del trauma, sino también los significados que la personas atribuye a lo vivido, como en las historias donde el sufrimiento se entrelaza con la esperanza y con la búsqueda de nuevos propósitos vitales.

Por otro lado, la manera en que las comunidades se posicionan frente al daño muestra los recursos colectivos y subjetivos que movilizan para no quedar atrapadas en la experiencia traumática. De acuerdo a Diaz Barriga y Del Toro (2020), la intervención en situaciones traumáticas implica reconocer estos recursos y potenciarlos para que las personas recuperen agencia sobre su propia historia, en los relatos se observa elementos como la fe, la solidaridad, el

cuidado familiar, el trabajo comunitario y la capacidad de resignificar el pasado, todos ellos claves en los procesos de afrontamiento.

Finalmente, este proceso permite entender que cualquier intervención en contextos de violencia debe partir de una lectura ética y contextualizada. Por lo tanto, las estrategias psicosociales deben diseñarse con sensibilidad al conflicto, reconociendo la complejidad de los escenarios y evitando reproducir dinámicas de daño. En suma, las narrativas analizadas nos invitan a pensar intervenciones centradas en la dignidad humana, en el fortalecimiento del tejido social y en la construcción de escenarios donde la memoria y la esperanza puedan coexistir.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bello, M. (2010). *Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial*. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático*. Clínica y Salud, 15(3), 227-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, 5(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria [Objeto virtual de información OVI]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico :*

Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A *Noticias UNAD: Voces que revelan realidades*

<https://www.youtube.com/watch?v=6IUKNP7yxw8>

Nota. Magazín informativo por medio de la foto voz donde se explora cómo las comunidades viven, sienten y transforman sus realidades.

Fuente. Autoría propia (2025).