

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Fusagasugá y Sylvania**

Ana María Beltrán Barbosa

Luz Adriana Leyton Chavarro

Diana María Mejía Contreras

Adriana Paola Rojas Suárez

Elda Yamileth Pachón González

Asesor

GINNA KATHERINE ORTIZ BOLÍVAR

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo evidencia el análisis psicosocial basado en un enfoque narrativo, utilizando relatos de violencia en Colombia, centrándose en la tragedia de Bojayá: en medio de un conflicto armado. En la primera etapa, se estudian los emergentes psicosociales que surgen de las historias de vida recopiladas por el banco Mundial y la Comisión de la Verdad, realizando un análisis discursivo sobre el sentir y posicionamiento como víctimas o sobrevivientes, asimismo, como las estrategias de afrontamiento empleadas en entornos familiares, comunitarios e institucionales. Luego, el grupo de trabajo selecciono el caso: el relato Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’, para posteriormente formular preguntas circulares, reflexivas y estratégicas basadas en la narrativa, buscando profundizar en las experiencias de los involucrados desde una perspectiva ética, relacional y sin revictimización. En la fase final, se examina el caso “Bojayá: Entre fuegos cruzados”, reconociendo los aspectos bio-psico-socio-culturales, los elementos simbólicos que apoyan las experiencias de transformación y los procesos de resiliencia que se han desarrollado entorno a prácticas comunitarias, rituales colectivos y la reconstrucción del tejido social. Adicionalmente, se proponen estrategias psicosociales, enfocadas en potenciar la acción comunitaria y los recursos de afrontamiento de los actores de este suceso violento de la población de Bojayá. El trabajo finaliza con un análisis experiencia de la foto-voz implementada como una herramienta de intervención psicosocial.

***Palabras Clave:*** Narrativa, Conflicto, Resiliencia, Afrontamiento, Víctimas.

### Abstract

This work demonstrates a psychosocial analysis based on a narrative approach, using accounts of violence in Colombia, and focusing on the Bojayá tragedy: in the midst of the armed conflict. In the first stage, the psychosocial emergent arising from the life stories collected by the *World Bank* and the *Truth Commission* are examined, carrying out a discursive analysis of the feelings and positioning of individuals as victims or survivors, as well as the coping strategies employed in family, community, and institutional environment. Then, the working group chose the case: the account from the Truth Commission (2020, August 30), “*Without Rest Until We Find Them,*” in order to formulate circular, reflective, and strategic questions based on the narrative, seeking to deepen the experiences of those involved from an ethical, relational, and non-revictimizing perspective. In the final phase, the case “*Bojayá: Between Crossfires*” is analyzed, recognizing the bio-psycho-social-cultural aspects and the symbolic elements that support experiences of transformation and resilience processes developed around community practices, collective rituals, and the reconstruction of the social fabric. Additionally, psychosocial strategies are proposed, aimed at strengthening the community action and the coping resources of the actors involved in this violent event in the population of Bojayá. The work concludes with an experiential analysis of the *photovoice* method implemented as a psychosocial intervention tool.

**Keywords:** Narrative, Conflict, Resilience, Coping, Victims.

## Tabla de Contenido

Análisis Comisión de La Verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’ .....	7
Lectura Psicosocial de las Huellas Que Deja la Desaparición .....	7
Entre el Dolor y la Resistencia: Análisis del Lugar Discursivo de la Protagonista .....	8
Los Sentidos de la Violencia Desde la Vivencia Íntima de la Madre que Busca.....	9
Rutas Internas de Afrontamiento Ante la Incertidumbre Persistente .....	9
Manifestaciones de Resiliencia en la Narrativa de la Búsqueda .....	10
Formulación de Preguntas Para el Caso ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados .....	13
Emergentes Psicosociales que Revelan la Memoria Viva de Bojayá .....	14
Huellas Bio-Psico-Socio-Culturales del Conflicto en Bojayá.....	15
Cuando el Dolor se Vuelve Signo y la Memoria Semilla, que Narran la Violencia y la Resiliencia en Bojayá.....	17
Estrategias Psicosociales en el Caso de Bojayá, Choco.....	19
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas.....	24
Conclusiones .....	27
Referencias Bibliográficas.....	29

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de preguntas para el caso 'Sin descanso hasta encontrarlos' .....11*

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales con los pobladores de Bojayá.....19*

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Mas allá del silencio: Comprende la violencia</i> .....	32
--	----

## **Análisis De Relato Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’**

El caso presentado: Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’ gira alrededor de la experiencia de una madre que enfrenta la desaparición forzada de su hijo, un hecho que irrumpe en su cotidianidad y transforma por completo su vida familiar, comunitaria y emocional, desde el momento en que Wilmer no regresa a casa, se desencadena una búsqueda incansable que la lleva a enfrentarse a la indiferencia institucional, al estigma social y a la descomposición del tejido familiar; sin embargo, también descubre la fuerza colectiva de otras mujeres que comparten el mismo dolor, así, la historia de esta madre transcurre entre la incertidumbre, la resistencia y ese amor profundo que la impulsa a no rendirse, a seguir adelante incluso cuando todo parece quebrarse como plantea White (2002), esta vivencia muestra cómo el trauma no solo afecta la identidad individual, sino que también alerta las redes de relación y los significados que la persona atribuye a su historia, obligándola a reconstruirse en medio de la adversidad.

### **Lectura Psicosocial de las Huellas que Deja la Desaparición**

En el relato emergen múltiples factores psicosociales que reflejan tanto la dimensión individual como la colectiva del sufrimiento frente a desaparición forzada, en primer lugar, se evidencia un quiebre del tejido familiar y comunitario, ya que la madre describe cómo la desaparición de su hijo provoca no solo la pérdida de estabilidad emocional sino también el aislamiento social y económico, la estigmatización por parte de vecinos y conocidos refleja la revictimización social, donde la víctima directa es señalada como culpable o sospechosa, asimismo, en el entorno se hace visible la ausencia del Estado, pues las instituciones encargadas de la justicia y la protección fallan en su función, no solo dejando a la madre sola en su búsqueda

sino juzgándola y revictimizándola haciéndola sentir culpable no solo a ella, sino a su hijo desaparecido, dejando en la protagonista una sensación de desamparo institucional, a su vez, aparecen procesos de dolor, incertidumbre y desesperanza, tal como señala White (2004), el trauma recurrente tiende a erosionar el sentido del sí mismo, reduciendo el territorio de identidad y dificultando que las personas reconozcan aquello que valoran en la vida, dichas sensaciones se convierten en experiencias compartidas con otras mujeres que viven la misma situación, donde pude sentirse respaldada y que no está sola en su búsqueda, estos emergentes evidencian cómo la violencia no solo afecta la estructura familiar sino que atraviesa profundamente la subjetividad, generando una herida colectiva que se inscribe en la memoria social del conflicto armado colombiano.

### **Entre el Dolor y la Resistencia: Análisis del Lugar Discursivo de la Protagonista**

A lo largo del discurso, la mujer transita de un lugar de víctima pasiva a sobreviviente activa, pues en un inicio se percibe a sí misma como madre doliente, desbordada por la incertidumbre, el miedo y la incompreensión social, sin embargo, se puede ver como con el paso del relato, su voz adquiere fuerza, pasa de ser “la madre que sufre” a “la madre que busca”, en este cambio discursivo se evidencia una reapropiación de su identidad, ya que no se limita a padecer la violencia sino que la confronta desde la acción colectiva y la solidaridad con otras mujeres, el lenguaje que utiliza la madre (“nunca me voy a rendir”, “nos damos fuerzas para seguir”, “no lograron desaparecer nuestro amor”) revelan una resignificación del dolor, donde la condición de víctima se transformó en una postura de resistencia, analizando esto desde el análisis discursivo, su relato se convierte en un acto de denuncia, memoria y reivindicación del derecho a la verdad.

### **Los Sentidos de la Violencia Desde la Vivencia Íntima de la Madre que Busca**

Desde la experiencia subjetiva de la protagonista, la violencia se manifiesta como una ausencia permanente y una herida que no cicatriza, pues la desaparición de su hijo no es un hecho aislado, sino una fractura existencial que transforma su percepción del mundo y hasta de sí misma, la violencia adquiere el rostro de lo cotidiano, en la indiferencia de las autoridades, en las miradas de sospecha, en la pérdida económica y en el silencio social, para ella, la violencia no solo destruye cuerpos, sino también vínculos, confianza y proyectos de vida, sin embargo, el significado que le otorga evoluciona, pues, pasa de ser una experiencia paralizante a una fuerza que la impulsa a buscar y a reconstruirse, la protagonista reconoce la violencia como una realidad estructural, pero a la vez la enfrenta desde una postura ética y amorosa, convirtiendo el dolor en motor de lucha y memoria.

### **Rutas Internas de Afrontamiento Ante la Incertidumbre Persistente**

Entre los principales recursos de afrontamiento que evidencian esta la esperanza, la fe, la búsqueda activa y la solidaridad femenina, la madre se aferra al amor por su hijo desaparecido, como sostén emocional, lo que le permite mantener la motivación para continuar su búsqueda a pesar de la adversidad, su capacidad de organización y resiliencia comunitaria se fortalece al encontrarse con otras mujeres en igual situación, creando redes de apoyo mutuo que resignifican su dolor en acción. También se evidencia un afrontamiento espiritual y simbólico, expresado en su sensación de cercanía con su hijo desaparecido, lo que le brinda consuelo y sentido, finalmente, el relato muestra su resistencia a la desesperanza, transformando el sufrimiento en una causa colectiva y reafirmando su identidad como madre, buscadora y defensora de la verdad, como reafirma White (2004) Las personas no son recipientes pasivos del sufrimiento; incluso en

medio de experiencias traumáticas realizan acciones para resistir, modificar o proteger aquello que consideran valioso.

### **Manifestaciones de Resiliencia en la Narrativa de la Búsqueda**

Como ya se ha mencionado, el relato está atravesado por múltiples elementos resilientes que demuestran la capacidad humana de sobreponerse a la adversidad, el primero es el amor como fuerza vital, que no se extingue pese a la pérdida y que se convierte en el motor para seguir adelante, en segundo lugar, la transformación del dolor en acción colectiva, al integrarse con otras mujeres buscadoras, se evidencia cómo la unión y la solidaridad permiten reconstruir el sentido de la vida, La recuperación del sentido de identidad se logra cuando las experiencias dolorosas se reconocen públicamente y se les otorga significado, permitiendo revitalizar la historia personal y fortalecer la resiliencia además, la reconfiguración de su identidad desde el sufrimiento hacia la lucha por la memoria demuestra un proceso de crecimiento personal y social, también emerge la resignificación de la pérdida, pues aunque el dolor permanece, se convierte en una fuente de fortaleza y conciencia crítica frente a la violencia estructural.

Finalmente es importante mencionar como resalta White (2004), la recuperación del sentido de identidad se logra cuando las experiencias dolorosas se reconocen públicamente y se les otorga significado, permitiendo revitalizar la historia personal y fortalecer la resiliencia.

**Tabla 1***Formulación de preguntas para el caso 'Sin descanso hasta encontrarlos'*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿En esos momentos difíciles, cual fue la persona con la que se desahogo?	Identificación de redes de apoyo. Autores como Cassel y Cobb conceptualizan el apoyo social en términos cognitivos, tomando en consideración la dimensión subjetiva del mismo (apoyo percibido), ya que es esta percepción precisamente, la que se considera promotora de la salud (2013).
	¿Cómo cree que ese amor hacia su hijo se expresa en la forma en que otras madres buscadoras se apoyan mutuamente, y cómo ese apoyo mutuo, a su vez, fortalece o transforma ese amor individual en una fuerza colectiva?	Explora cómo un sentimiento personal se entrelaza y se desarrolla en el grupo, creando una etapa de fortalecimiento Tabares (2011).
	Si su comunidad pudiera observar su proceso de búsqueda, ¿Qué cree que dirían sobre la fuerza que te ha sostenido todo este tiempo?	Busca hacer visible el reconocimiento social y simbólico de sus acciones resilientes, promoviendo la reconstrucción de identidad a través de la mirada del otro (White, 2016).
Reflexivas	Cuando mira hacia atrás, ¿Qué cree que ha cambiado en la forma en que comprende su dolor y su lucha?	Invita a la protagonista a reflexionar sobre la evolución de su identidad y su narrativa, evidenciando procesos de resignificación y resistencia (White, 2004).

---

¿Qué cree que pensaría su ser querido sobre los esfuerzos que han realizado para la verdad y la justicia?	Las preguntas hipotéticas, según Tomm, invitan a simbolizar la experiencia desde perspectivas alternativas. Esta formulación ayuda a fortalecer el sentido de propósito, legitimando los esfuerzos del sistema familiar y favoreciendo la reconstrucción de significados asociados al duelo.
¿Si tuviera la oportunidad de aconsejar a familiares que están en la misma situación de búsqueda de un ser querido, que le diría?	Permite explorar la resignificación de su historia, mediante uno de los tantos tipos de memoria como lo expone el centro de memoria histórica (2013).
Estratégicas ¿Qué le ha ayudado a mantenerte en pie cuando sientes que las fuerzas se agotan?	Busca identificar recursos de afrontamiento y prácticas para vivir, los cuales, según White (2016).
¿Qué tipo de acompañamiento psicosocial o institucional, desde su experiencia, sería el más efectivo para fortalecer la esperanza y la resistencia frente a la revictimización y el desamparo?	Busca obtener información valiosa para la mejora de los sistemas de apoyo y la intervención psicosocial. Se basa en la experiencia directa de la protagonista para formular recomendaciones prácticas y éticas White (2016).
Si pudiera escribir una carta a su hijo hoy, ¿qué le diría sobre todo lo que ha hecho por él?	Propone un acto simbólico de reparación y conexión emocional que amplía las historias alternativas y refuerza la esperanza (White, 2016).

---

*Nota.* Contiene la construcción de las tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, con relación al análisis de: “Sin descanso hasta encontrarlos”. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

La masacre de Bojayá ocurrida en mayo de 2022, se inscribe en un contexto donde el conflicto armado colombiano, se inscribe en un contexto donde el conflicto armado colombiano, actuaba como una sombra que atravesaba la vida cotidiana de las comunidades afrodescendientes del Choco, afectando sus ritmos sociales, culturales y espirituales, en este escenario, la población quedó atrapada entre el fuego cruzado de actores ilegales, lo que derivó en la tragedia dentro de la iglesia del caserío de Bellavista, un espacio que antes simbolizaba un espacio de refugio y fe, pero que se terminó convirtiendo en el epicentro del dolor colectivo, es así como, este acontecimiento no solo fracturó a las familias y al territorio, sino que dejó unas marcas profundas en la estructura emocional y comunitaria del pueblo, que desde entonces ha debido reconstruirse entre la memoria, la resistencia y la búsqueda de justicia, tal como lo ha señalado la Comisión de la Verdad en sus análisis sobre el impacto del conflicto en territorios históricamente marginados en Colombia (Comisión de la Verdad, 2022).

### **Emergentes Psicosociales que Revelan la Memoria Viva de Bojayá**

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” expone una serie de emergentes psicosociales profundamente enraizados tanto en la vida cotidiana como en la historia colectiva de esta comunidad chocoana, podemos encontrar la memoria colectiva como mecanismo de resistencia, pues es una memoria que se convierte en herramienta para reconstruir su identidad y exigir justicia frente al olvido institucional, dándole fuerza a las voces de las víctimas y sobrevivientes.

También podemos identificar la pérdida del sentido de seguridad y pertenencia, pues la guerra irrumpe en los espacios cotidianos de la comunidad, como en la iglesia, el río y la plaza,

transformando estos lugares de vida en escenarios de muerte y desolación, este quiebre genera un trauma colectivo donde lo cotidiano se tiñe de miedo, pero a su vez, también de estrategias de afrontamiento, como la reconstrucción de rituales religiosos, la solidaridad vecinal y la reafirmación de la fe como fuente de contención emocional.

Un tercer emergente psicosocial que se puede evidenciar es la reconstrucción del tejido comunitario a través de la dignificación de las víctimas, ya que es evidente, que, a pesar de la devastación, los habitantes de Bojayá emprenden procesos de organización social, recuperación del territorio y construcción de paz desde abajo, mostrando cómo la comunidad se convierte en sujeto político activo pues su búsqueda de verdad y reparación no es solo jurídica, sino también emocional y simbólica.

Asimismo, se puede identificar la tensión entre el olvido estatal y la persistencia comunitaria, este es un emergente que refleja las desigualdades estructurales históricas que han marcado al Chocó, en el documental se puede evidenciar la exclusión, el racismo y el abandono institucional, como los factores que no solo propiciaron la masacre, sino que también continúan afectando la reconstrucción social y aun así, la comunidad transforma el dolor en acción colectiva, demostrando que la memoria es también una forma de resistencia frente a la indiferencia del estado y la sociedad.

### **Huellas Bio-Psico-Socio-Culturales del Conflicto en Bojayá**

El documental permite reconocer una multiplicidad de impactos que atraviesan las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural de la vida de la comunidad, mostrando cómo la violencia no solo deja huellas materiales, sino también profundas marcas en los cuerpos, en las emociones y en los lazos colectivos.

Desde lo biológico, se puede decir que los sobrevivientes enfrentan secuelas físicas derivadas de las heridas, mutilaciones y enfermedades asociadas al desplazamiento, la falta de atención médica y las condiciones precarias de vida posteriores a la masacre, es así como el cuerpo, en este contexto, se convierte en un territorio donde se inscribe el dolor de la guerra, y en donde el sufrimiento físico refleja también la violencia ejercida históricamente sobre poblaciones afrodescendientes y rurales del Chocó.

En relación con el nivel psicológico, se puede evidenciar como emergen los impactos del trauma, la angustia y la culpa sobreviviente, en las narraciones del documental se pueden detectar síntomas de estrés postraumático, miedo permanente y afectaciones emocionales colectivas que alteran la manera en que las personas perciben el entorno y confían en los otros, sin embargo, también se puede observar la capacidad de resiliencia y la búsqueda de sentido frente al sufrimiento, expresada en rituales religiosos, cantos y prácticas comunitarias de duelo que ayudan a resignificar sus pérdidas, convirtiendo el dolor compartido en una fuente de unión, donde recordar se vuelve una manera de reparar y mantener viva la esperanza.

Desde lo social, los impactos son igualmente profundos, pues la masacre desestructura el tejido comunitario, rompe las redes de apoyo y obliga al desplazamiento de centenares de familias, alterando la dinámica económica y relacional del territorio, donde la comunidad pasa de ser un grupo cohesionado a uno fragmentado por el miedo y la dispersión, lo que implica una pérdida de referentes comunes, no obstante, con el tiempo, emergen procesos de reconstrucción social que muestran la fuerza organizativa del pueblo de Bojayá, como lo son las asociaciones de víctimas, las iniciativas de memoria y la participación en escenarios de verdad y reparación, estas son muestra de cómo el trauma colectivo puede convertirse en motor de acción comunitaria y de transformación social.

Por último, en el plano cultural, los impactos se pueden relacionar con la ruptura y la reconfiguración de las prácticas simbólicas que daban sentido a la vida colectiva de la comunidad, y la violencia perturba los rituales funerarios, la relación con el territorio y los símbolos religiosos, pero se puede ver como la comunidad responde resignificando su cultura como espacio de resistencia. La música, la oralidad y la espiritualidad afrodescendiente son utilizadas como vehículos para narrar su tragedia, pero también para honrar a los muertos y afirmar la identidad del pueblo, de esta manera, la cultura no solo es víctima del conflicto, sino también una herramienta vital para reconstruir la subjetividad colectiva y mantener la memoria viva frente al intento de silenciamiento.

### **Cuando el Dolor se Vuelve Signo y la Memoria Semilla, que Narran la Violencia y la Resiliencia en Bojayá**

En el video se hace visible un entramado de símbolos que, como hilos tejidos con dolor y esperanza, narran la historia de un pueblo atravesado por la violencia, pero también sostenido por la fuerza de la resiliencia y la posibilidad de la transformación, en el discurso del documental, la violencia se representa no solo en los hechos armados, sino en los símbolos que evocan la ruptura de lo cotidiano, se ve como la iglesia, por ejemplo, aparece como el espacio más dolorosamente cargado de significado, pues un lugar que se espera de refugio y fe termina convirtiéndose en un escenario de muerte, ese templo destruido se transforma en símbolo del quiebre espiritual y humano de una comunidad que vio cómo su santuario, antes sinónimo de protección, se volvía metáfora del abandono estatal y del peso insoportable de la guerra, por esto se puede afirmar que la violencia, en ese sentido, es como una sombra que penetra los espacios de vida, distorsionando su sentido y dejando cicatrices que no solo son físicas, sino también del alma.

Frente a ese panorama, emergen potentes símbolos de resiliencia que revelan la capacidad del pueblo para volver a levantarse. el río Atrato, por ejemplo, recorre el relato como una vena que sigue fluyendo a pesar de la tragedia; se convierte así, en imagen del tiempo que corre, de la vida que continúa y de la memoria que no se detiene, como el río arrastra consigo los restos del pasado, también lleva las voces que se niegan a desaparecer, como la voz de las mujeres que cobra especial fuerza como símbolo de resistencia emocional y cultural, pues son ellas quienes reconstruyen, quienes lloran y cantan, quienes hacen de la palabra un acto de sanación colectiva, la resiliencia, entonces, se muestra como esa capacidad de transformar el llanto en canto, el miedo en acción, y el recuerdo en un faro que guía hacia la justicia y la dignidad.

En relación con los símbolos de transformación aparecen en las prácticas comunitarias que intentan recomponer el tejido social y espiritual, como la reconstrucción del pueblo y de la iglesia, en donde se simboliza el renacer, el acto de volver a habitar el espacio que antes fue el reflejo de la muerte, ahora convertido en territorio de memoria, es como si la comunidad tomara los fragmentos rotos de su historia y los uniera nuevamente, no para borrar el pasado, sino para darle un nuevo significado.

En el discurso del documental, la transformación se entiende como un proceso lento, profundamente humano, que nace del reconocimiento del dolor y que florece en la colectividad, los rituales, las ceremonias y la música se convierten en puentes entre la tragedia y la esperanza, recordando que la vida, aunque herida, sigue siendo un canto que no se apaga.

Así, los símbolos que atraviesan "*Bojayá: entre fuegos cruzados*" nos hablan de una comunidad que ha hecho de su historia un espejo donde se reflejan tanto las huellas de la violencia como las semillas de su reconstrucción, como el oro que se pule en el fuego, Bojayá se

rehace desde sus cenizas, transformando el dolor en memoria viva, y la memoria en la raíz que sostiene su identidad colectiva.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales con los pobladores de Bojayá*

Estrategia	Objetivo	Acciones por implementar
<p>Tejiendo memoria viva</p> <p>Descripción fundamentada: esta estrategia se orienta a la reconstrucción del tejido social a través de espacios de memoria colectiva donde las narrativas orales y artísticas se convierten en hilos que unen experiencias, dolores y esperanzas, de modo que, en la línea planteada por Martín-Baró (1998) sobre la reconstrucción de la violencia, se impulsa la acción comunitaria y la unión, transformando la vivencia dolorosa en una fuerza que sostiene, nombra y resignifica. En este sentido, se busca identificar y fortalecer las redes sociales y comunitarias existentes en Bojayá, reconociendo los vínculos de confianza, apoyo y colaboración que pueden potenciarse como recursos de afrontamiento frente a las secuelas del conflicto armado, casi</p>	<p>Fases y tiempos</p> <p>Fase 1. Sensibilización y convocatoria (1 hora): se dispone un espacio de apertura donde se introduce, de una manera cercana y dialógica, cual es la importancia de las redes comunitarias y del trabajo colectivo, generando así conciencia sobre cómo los lazos entre las personas, pueden convertirse en un apoyo real frente a las experiencias vividas de violencia y pérdida, como si se encendiera una luz compartida que permite ver que nadie está completamente solo o sola en lo que ha vivido.</p> <p>Fase 2. Elaboración del mapa (2 horas): las y los participantes dibujan su lugar dentro de la comunidad, las personas e instituciones con las que mantienen vínculos y el tipo de relación que los une, ya sea de confianza,</p>	<p>Conformación de subgrupos de habitantes a partir de la afinidad, la cercanía y las experiencias compartidas, promoviendo un diálogo profundo sobre los momentos de colaboración y las rupturas vividas durante y después del conflicto, de manera que, al hablar de lo que se ha roto y de lo que aún permanece, se vaya tejiendo un relato colectivo que no niega el dolor, pero tampoco desconoce la capacidad de apoyarse entre sí.</p> <p>En este proceso se busca identificar líderes, redes de apoyo y espacios comunitarios clave, esos lugares y personas que, aun en medio de la violencia, han funcionado como pequeños refugios, así como diseñar estrategias de fortalecimiento que puedan tomar forma en encuentros culturales, mingas, espacios de escucha y actividades comunitarias donde el</p>

<p>como cuando se observa una malla rota y, en lugar de desecharla, se decide reforzar los lugares más frágiles para que pueda seguir sosteniendo la vida cotidiana.</p>	<p>apoyo, conflicto o distancia, de tal forma que el mapa funcione como un espejo que devuelve la imagen del tejido social, mostrando tanto los hilos fuertes que sostienen como aquellos nudos tensos o vacíos que requieren cuidado y transformación.</p>	<p>hacer juntos se convierta en una manera concreta de reconstruir la confianza. Impacto deseado: fomentar la reintegración entre los pobladores, reconstruyendo la confianza quebrada y promoviendo una conciencia colectiva en la que la comunidad se reconozca como un sostén compartido, casi como cuando se toma una tela desgarrada y, con puntadas lentas y cuidadosas, se remiendan los hilos hasta que vuelve a tener fuerza, de modo que el pueblo de Bojayá pueda reencontrarse en sus propios lazos y mirarse nuevamente como una red viva de apoyo mutuo que sostiene, acompaña y permite seguir andando.</p>
<p>El árbol de problemas y soluciones</p>	<p>Fase 3. Análisis grupal y reflexión (1 hora): se ponen en común los mapas elaborados y, a partir del diálogo, se identifican los puntos fuertes del tejido social, las relaciones que necesitan reconstrucción y las posibles acciones para fortalecerlas, favoreciendo una reflexión colectiva que no se queda solo en el diagnóstico, sino que abre caminos para la acción, como cuando se observa una red y, con las manos de muchas personas, se decide repararla, reforzarla y ampliarla para que pueda seguir protegiendo y acompañando a la comunidad.</p> <p>Identificar aspectos importantes de las raíces del conflicto armado a través de</p>	<p>Los resultados de la técnica permiten, entre otras cuestiones, dejar de observar los</p>

---

<p>Descripción fundamentada: Este tipo de acción ofrece un cambio en cuanto a no centrarse en las consecuencias de la violencia, sino en la comprensión y el desentrañamiento del conflicto armado y para el análisis de su estructura y sus raíces se acude a la participación de habitantes de Bojayá. Sánchez et al. Describe que “Considerar las causas estructurales del conflicto y la lógica de relaciones que se constituye a partir de las mismas tiene un efecto sobre las propuestas de atención a la población conflicto y la lógica de relaciones que se constituye a partir de las mismas tiene un efecto sobre las propuestas de atención a la población víctima del conflicto armado, pues ya no se trata exclusivamente de los actores involucrados en la relación de atención, sino que también se consideran diferentes variables que conducen a las situaciones de victimización, que son clave para la comprensión del sufrimiento ocasionado en los sujetos y aportan pistas para avanzar en las posibilidades de transformación”. (2016. pp.6)</p>	<p>encadenamientos tipo causa efecto desde la perspectiva de sus protagonistas, con el fin de superar las explicaciones que no incluyen todos los elementos de esta compleja realidad.</p> <p>Fases y tiempo:</p> <p>Fase 1. Socialización objetivos de investigación (1 hora): Definición de los principales problemas vinculados con el tema de la investigación, Identificación del problema central.</p> <p>Fase 2. (1 hora): Debate y establecimiento de las cadenas causales que ligan el problema central con el resto, distinguiendo entre causas, problemas secundarios y consecuencias.</p> <p>Fase 3. (1 hora): Elaboración del árbol de soluciones según las etiquetas establecidas para el árbol de problemas.</p> <p>Fase 4. (1 hora): Identificación de estrategias a partir de los principales problemas causales.</p>	<p>problemas surgidos del autodiagnóstico de una forma unidimensional para comenzar a gestar un modelo explicativo en el que los problemas se hallan relacionados entre sí en forma de cadenas causales y explicativas.</p> <p>Impacto deseado:</p> <p>Identificar una perspectiva de las causales estructurales del conflicto, elaborada por protagonistas del sufrimiento, información que puede impactar en posibles transformaciones sociales.</p>
---	--	--

---

---

<p>La historia de vida abre la posibilidad de mirar el pasado con compasión pero al mismo tiempo, darle sentido al presente, como si se tomara un espejo roto y, en lugar de desecharlo, se intenta a recomponer con mucha paciencia tomando cada fragmento hasta lograr reconocerse de nuevo en su reflejo completo, sin negar las grietas evidentes, sino integrándolas como parte de lo vivido y de lo que hoy sostiene la mirada, a la vez, esta herramienta narrativa permite reconstruir la trayectoria personal y así como la familiar de los miembros de la comunidad, entrelazando sus recuerdos, sus emociones y sus aprendizajes como si fueran hilos que al juntarse, van dibujando un tejido más amplio, donde lo individual y lo colectivo se sostienen mutuamente y se explican el uno al otro. En el caso de Bojayá, esta estrategia adquiere un profundo valor terapéutico y político, pues el dar voz a quienes han vivido la violencia tan estrechamente, se convierte en un acto de dignificación y de reconocimiento, de manera que, a través del relato, los pobladores puedan</p>	<p>Facilitar procesos de expresión, memoria y resignificación personal y familiar en los habitantes de Bojayá, de modo que se fortalezca su identidad, su autoestima y su sentido de pertenencia mediante la reconstrucción narrativa de su propia historia, casi como cuando alguien vuelve sobre un camino conocido para recorrerlo con otros ojos y se da cuenta de que, aun con las huellas del dolor marcadas en la tierra, también hay pasos de cuidado, gestos de solidaridad y pequeños brotes de esperanza que han hecho posible seguir andando.</p> <p>Fases y tiempos</p> <p>Fase 1. Entrevista y vínculo de confianza (2 horas por persona): se propone un acercamiento empático en el que se presenta, de manera clara y respetuosa, el propósito del relato, creando un espacio seguro donde la persona sienta que su palabra es valorada y que tiene el control sobre lo que desea compartir, como cuando se abre una puerta y se invita a pasar, pero sin presionar el ritmo ni la profundidad del encuentro.</p>	<p>Realizar entrevistas individuales, así como, encuentros grupales de narración, donde se incorporen elementos simbólicos como las fotografías, canciones y recuerdos, para crear un archivo comunitario de historias de vida que funcione como memoria viva y organizar una exposición o un encuentro público en el que los relatos puedan ser compartidos, escuchados y honrados, por la comunidad.</p> <p>Impacto deseado: generar un proceso de sanación y empoderamiento narrativo en el que las personas transformen el sufrimiento en palabra y la palabra en memoria, de modo que la historia de vida actúe como un espejo que devuelve la dignidad a quienes han sido silenciados, reafirmando que, incluso en medio del dolor más profundo, cada vida tiene un valor, un relato y una voz que merece ser escuchada, respetada y resguardada por la comunidad.</p>
--	---	--

---

---

nombrarse como sobrevivientes y no únicamente como víctimas, logrando así, integrar sus experiencias en una historia colectiva de resistencia y de búsqueda de justicia, que evidentemente no borra el dolor, pero sí lo inscribe en un marco de lucha y de memoria.

Fase 2. Narración y documentación (3 horas): se realiza el registro del relato de vida, dando lugar a la voz de la persona y acompañando el hilo de su memoria con preguntas abiertas y respetuosas, al tiempo que se incorporan fotografías, objetos, canciones y documentos significativos que funcionen como anclas de recuerdo, de tal forma que la historia no solo se diga, sino que también se vea, se escuche y se sienta a través de esos elementos simbólicos que han acompañado la experiencia.

Fase 3. Análisis y devolución colectiva (2 horas): se lleva a cabo una lectura reflexiva de los relatos, ya sea en espacios grupales o comunitarios, para reconocer experiencias comunes, aprendizajes compartidos y formas de resistencia que han mantenido viva a la comunidad, como si cada historia fuera una pieza de un gran mural que, al juntarse, permite ver con mayor claridad la fuerza colectiva.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales propuestas por el grupo colaborativo. *Fuente.* Autoría propia

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

Al sistematizar la experiencia del grupo a través de la metodología de la foto voz, el cual articula la imagen, la memoria y la acción social, con el cual, se buscaba identificar problemáticas y promover transformaciones sociales, siendo así una herramienta de investigación- acción que combina el análisis crítico junto a la expresión artística fortaleciendo una construcción colectiva.

Con los ejercicios que se realizaron se logró comprender cómo la violencia está arraigada en los diferentes contextos sociales y como está atraviesa nuestras vidas de una forma directa o indirecta lo cual deja huellas profundas en las diferentes dinámicas cotidianas y en la configuración de la identidad colectiva, pues esto no se trata sólo de hechos aislados sino más allá de una construcción histórica que refleja la desigualdad que persiste en nuestra sociedad a través de los años (Ministerio de Salud y Protección Social, 2022).

A lo largo de nuestra historia ha sido evidente que la violencia adopta diferentes formas, desde aquella que se ejerce en el marco del conflicto armado, hasta aquellas que se ven en el ámbito estructural y familiar, donde además podemos evidenciar un patrón cíclico que parece que se repite sin cesar, como si las injusticias y el dolor vivido se recrearán en cada nueva generación bajo nuevos rostros y bajo nuevos escenarios, lo cual nos recuerda que la memoria histórica se convierte así en un acto de resistencia frente al olvido. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020).

Las imágenes y las narrativas asociadas exponen cómo los objetos, paisajes y demás se relacionan simbólica y emocionalmente con sus entornos, construyendo significados que van más allá de lo físico, se observa que el territorio no es solo un espacio geográfico, si no una red de imágenes, historia y relaciones que da forma a la subjetividad de los que viven en ella.

En el proceso reflexivo realizado se hacen visibles aquellos valores simbólicos y subjetivos que surgen de las distintas miradas de las integrantes de este grupo, quienes no solo estuvieron en los contextos analizados sumergiéndose en ellos, sino que también proyectaron sus Interpretaciones y sensibilidades frente a todas aquellas duras realidades observadas, logrando expresar mediante la técnica del foto voz emociones percepciones y aquellas memorias que despiertan las múltiples formas de violencia evidentes en nuestros contextos.

Las imágenes facilitaron la narrativa y la metaforización de tipos de violencia, que son mostrados no atreves de imágenes violentas, sino de significados aparentemente no tangibles, fomentando la reflexión sobre una situación de violencia, de esta manera la visualización de las diferentes fotografías amplía la subjetividad del individuo con el fin de sensibilizar acerca de los efectos que tiene cualquier tipo de violencia.

Las fotografías se constituyen entonces en un recurso narrativo potente que contribuye a la construcción de memoria histórica, permitiendo resignificar el dolor y transformar las experiencias traumáticas en procesos de resistencia y conciencia colectiva, cada fotografía se convierte en un testimonio visual de las realidades vividas y en una forma de resistencia simbólica frente a la invisibilización de las voces locales, así mismo, en los relatos con las imágenes se puede evidenciar la resiliencia como una fuerza que impulsa la reconstrucción del tejido social y reafirma la capacidad humana de sobreponerse a la adversidad, generando espacios de reflexión y diálogo comunitario.

Esta experiencia se pueden relacionar directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 16 que promueve la paz, la justicia y el fortalecimiento de las instituciones, con el ODS 10 que busca la reducción de las desigualdades ,así como también con el objetivo 5 de igualdad de género, ya que invita a repensar las estructuras sociales y a

promover una convivencia basada en la equidad, la empatía y el reconocimiento del otro como parte esencial del cambio social, (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2023).

## Conclusiones

Herramientas de intervenciones psicosociales en contextos de violencia como lo son la foto voz y la narrativa histórica, permiten reflexionar sobre las afectaciones de la violencia, y a su vez logran reflejar las posibles transformaciones de las comunidades, no necesariamente mostrando imágenes violentas, sino reflejando significados aparentemente no tangibles, fomentando la reflexión sobre una situación de violencia, ampliando la subjetividad social acerca de los efectos que tiene cualquier tipo de violencia, y de esta manera resignificar los hechos violentos para el empoderamiento de la comunidad, estas herramientas encajan con el programa de intervención psicosocial y salud integral a víctimas de conflicto armado PAPSIV (2017) donde define el enfoque psicosocial como una “perspectiva que reconoce los impactos psicosociales que comprometen la violación de derechos en el contexto de la violencia y el desplazamiento en Colombia” (p.27).

La construcción de una acción psicosocial dirigida en contextos de conflicto armado requiere la identificación de los emergentes psicosociales de la población, el análisis de los impactos bio-psico-socio-culturales que se evidencian, al igual que los símbolos de violencia y experiencias de transformación y resiliencia, este tipo de acciones debería propiciar la participación de la comunidad en su diagnóstico ubicando a la población en una postura de agencia, como lo mencionan Moreno & Díaz, 2015, citando a Guillén, 1996 se indica “también es fundamental identificar cómo se encuentra la comunidad en el momento actual y fomentar la intervención sobre su contexto, con el objetivo de desarrollar en los sujetos un sentido de control y eficacia frente a sus condiciones, que les permita empoderarse y ganar confianza a la hora de enfrentar nuevas situaciones” (p.202) siendo estas actividades en las que se fomenta el

reconocimiento e identidad de la población muy importantes para el fortalecimiento de la misma en cuanto a recursos de afrontamiento y un enfoque diferencial de necesidades.

En este sentido, las intervenciones psicosociales en contextos de conflicto armado no deberían limitarse únicamente a la atención de los síntomas individuales, sino que tendrían que orientarse a la reconstrucción del lazo social, la memoria y la dignidad colectiva, reconociendo que el sufrimiento no se explica solo por el daño directo, sino también por las condiciones de exclusión histórica y despojo que atraviesan a las comunidades, por lo que resulta fundamental articular el trabajo clínico con procesos comunitarios, de tal manera que la intervención se convierta en un escenario donde las personas puedan narrarse, ser escuchadas y reconocerse como sujetos de derechos y de acción, y no únicamente como víctimas pasivas, tal como lo plantean diversos autores de la psicología de la liberación al insistir en que la tarea psicosocial implica también cuestionar las estructuras que producen la violencia y acompañar a las comunidades en sus procesos de organización y búsqueda de justicia (Martín-Baró, 1990; Lira, 2010).

Así mismo, la experiencia de Bojayá y de otros territorios atravesados por el conflicto armado en Colombia muestra que los procesos de memoria, cuando son construidos desde y con la comunidad, pueden transformarse en escenarios de elaboración del duelo y al mismo tiempo en plataformas de exigibilidad de derechos, ya que al narrar lo ocurrido, nombrar a los responsables y visibilizar las huellas que la violencia dejó en los cuerpos, en las relaciones y en el territorio, las víctimas colectivas dejan de ser silenciadas y se posicionan como interlocutoras legítimas frente al Estado y la sociedad, de modo que la memoria deja de ser solo recuerdo doloroso para convertirse en herramienta política y ética para el “nunca más”, en consonancia con lo señalado por los informes de la Comisión de la Verdad sobre el papel de la memoria en la

reconstrucción del tejido social y en la posibilidad de imaginar futuros distintos a partir del reconocimiento del daño y de la responsabilidad histórica (Comisión de la Verdad, 2022).

### Referencias Bibliográficas

- Alejandro, M., Camacho, M., & Díaz, ME (s/f). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado . Org.co. Recuperado el 12 de noviembre de 2025, de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Bello, M. (2010). *Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial*. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110. [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2F)
- Beristain, C. M. (2008). Reconstruir el tejido social: un enfoque crítico de la ayuda humanitaria en conflictos armados. Icaria. [https://www.icariaeditorial.com/libros/reconstruir-el-tejido-social\\_9788498880371](https://www.icariaeditorial.com/libros/reconstruir-el-tejido-social_9788498880371)
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático*. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH. (2017). Bojayá: La guerra sin límites. CNMH.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2017/bojaya-la-guerra-sin-limites/>

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2020). Memoria histórica y reconstrucción del

tejido social. CNMH. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video].

YouTube.

Jara, O. (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y*

*metodológicos*. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74. <https://decisio.crefal.org/wp-content/uploads/2024/03/decisio28-testimonios1.pdf>

Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra: Trauma y terapia (Selección e

introducción de Ignacio Martín-Baró). San Salvador, El Salvador: UCA Editores.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-%40-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Tapia Muro, C., & Tapia González, A. (2018). Una

Relectura de Foto voz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *Empírica. Revista de metodología de ciencias sociales*, (41), 157–185. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22608>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2022). Política pública de salud mental 2022–2031.

Gobierno de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/politica-salud-mental-2022-2031.pdf>

- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montealegre, D. (1981). *Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC)*. p. 9 - 12.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Sánchez, G., Coordinador Del Grupo De Memoria, G., Martha, H., Bello, N., Alcalá, PR, Belky, M., Pulido, C., Orjuela, V., Ricardo, C., Gil, DM, Novoa Álvarez, E., Palacios, AC, Vargas, C., Flórez, J., Pacheco Ramírez, E., & Evans, ML (s/f). Gobernador.co. Recuperado el 12 de noviembre de 2025, de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Bojaya%C3%A1-La-guerra-sin-l%C3%ADmites.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Mas allá del silencio: Comprende la violencia*

<https://youtu.be/rFiRc4wCeSI?si=c90JsshMLoq2DwJm>

*Nota. El presente video muestra la foto voz como una herramienta de cambio social que promueve el cambio social ante la violencia de conflicto armado en Colombia. Fuente. Autoría propia (2025).*