

**Impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en niños y niñas de
transición de la Institución Educativa San José**

Laudith Delgado Hernández

Maira Alejandra Patrón López

Asesor

Julieth Vitola Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Con todo nuestro corazón, dedicamos este trabajo a Dios, quien ha sido nuestra guía y fortaleza en cada paso de este camino. A Él, por llenarnos de sabiduría, paciencia y fe cuando las fuerzas parecían agotarse. Gracias, Señor, por mostrarnos que con tu amor todo es posible y por acompañarnos en cada momento de este proceso.

A nuestras familias, pilares fundamentales de nuestra vida. Por su amor incondicional, por sus palabras de aliento en los momentos de dificultad y por celebrar con nosotros cada pequeño logro. Su apoyo, comprensión y ejemplo nos han inspirado a seguir adelante con determinación y esperanza.

A nuestros amigos, por estar siempre presentes con su cariño, su alegría y su compañía sincera. Gracias por escucharnos, motivarnos y recordarnos que los sueños se alcanzan con esfuerzo, constancia y corazón.

Este logro no es solo nuestro, sino también de todos los que caminaron a nuestro lado, creyendo en nosotros incluso cuando dudamos. A cada uno, gracias por ser parte de esta historia que hoy culmina con gratitud, amor y satisfacción.

Agradecimientos

A Dios, por ser nuestra fuente de vida, sabiduría y fortaleza. Gracias por guiarnos en cada decisión, por darnos la luz necesaria en los momentos de incertidumbre y por permitirnos culminar con éxito esta etapa tan importante. Todo lo logrado es reflejo de tu infinita bondad y amor.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional, por creer en nosotras aun cuando las dificultades parecían grandes, por sus consejos, abrazos y oraciones. Cada palabra de ánimo, cada gesto de cariño y cada muestra de confianza fueron el motor que nos impulsó a seguir adelante.

A nuestra asesora y tutora, Julieth Vitola Martínez, por su valiosa orientación, su dedicación y compromiso. Gracias por compartir sus conocimientos con paciencia, por motivarnos a mejorar y por guiarnos con sabiduría en cada uno de nuestros pasos en la universidad.

A los docentes y directivos de la Institución Educativa San José, por abrirnos las puertas de su comunidad educativa y permitirnos vivir esta experiencia enriquecedora. Su acompañamiento y disposición fueron fundamentales para el desarrollo del proyecto.

Y a nuestros amigos y compañeros de camino, quienes con su apoyo, alegría y compañía hicieron de esta etapa una experiencia llena de aprendizajes y recuerdos imborrables. A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro que hoy celebramos con el corazón lleno de gratitud y orgullo.

Resumen

El proyecto de investigación tuvo como objetivo determinar el impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa San José. Surgió a partir de la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia, especialmente la capacidad de atender, comprender y responder adecuadamente a las orientaciones e interacciones dentro del aula, esenciales para el aprendizaje y la convivencia escolar. La pregunta orientadora se planteó: ¿Cómo impacta la implementación de las actividades rectoras en el fortalecimiento de la escucha activa en los niños y niñas de transición? Para dar respuesta a esta problemática, se diseñaron e implementaron estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras propias de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno. Estas experiencias sean significativas y atractivas para los niños, fomentan la curiosidad, la participación activa y una mayor disposición para escuchar y comprender. Además, contribuyeron al fortalecimiento del lenguaje oral, la autorregulación emocional y la convivencia respetuosa entre pares. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo la modalidad de investigación aplicada, orientada a transformar las prácticas pedagógicas. Se utilizaron instrumentos como observación participante, entrevistas semiestructuradas, listas de chequeo y rúbricas, lo que permitió obtener una visión detallada y profunda del proceso vivido por los estudiantes. Los resultados mostraron avances significativos en la atención, comprensión y participación de los niños. El juego y la literatura generaron mayor concentración y disfrute; las actividades artísticas promovieron la expresión emocional y comunicativa; y la exploración del entorno fortaleció la curiosidad y la capacidad de observación. Igualmente, se evidenció una mejora en la convivencia, reflejada en actitudes más empáticas y colaborativas. En conclusión, las actividades rectoras se consolidaron como

estrategias efectivas para fortalecer la escucha activa y las competencias comunicativas en la educación inicial, generando ambientes de aprendizaje inclusivos y significativos que enriquecen el desarrollo integral de los niños y niñas.

Palabras clave: Escucha activa, actividades rectoras, juego, arte, literatura, exploración del medio, habilidades comunicativas.

Abstract

The research project aimed to determine the impact of guiding activities on the development of active listening in children in the transition grade at the San José Educational Institution. It arose from the need to strengthen communication skills in early childhood, especially the ability to pay attention, understand, and respond appropriately to guidance and interactions in the classroom, which are essential for learning and school life. The guiding question was: How does the implementation of guiding activities impact the strengthening of active listening in transition-grade children? To answer this question, pedagogical strategies were designed and implemented based on the guiding activities typical of early childhood education: play, art, literature, and exploration of the environment. These experiences are meaningful and attractive to children, fostering curiosity, active participation, and a greater willingness to listen and understand. In addition, they contributed to the strengthening of oral language, emotional self-regulation, and respectful coexistence among peers. The research was conducted using a qualitative approach, in the form of applied research aimed at transforming pedagogical practices. Instruments such as participant observation, semi-structured interviews, checklists, and rubrics were used, providing a detailed and in-depth view of the process experienced by the students. The results showed significant progress in the children's attention, comprehension, and participation. Play and literature generated greater concentration and enjoyment; artistic activities promoted emotional and communicative expression; and exploration of the environment strengthened curiosity and observation skills. Similarly, there was evidence of improved coexistence, reflected in more empathetic and collaborative attitudes. In conclusion, the guiding activities were consolidated as effective strategies for strengthening active listening and communication skills in early

childhood education, generating inclusive and meaningful learning environments that enrich the comprehensive development of children.

Keywords: Active listening, guiding activities, play, art, literature, exploration of the environment, communication skills.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Descripción del Problema	15
Formulación del Problema	17
Justificación	18
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos.....	21
Marco Referencial.....	22
Antecedentes	22
Antecedentes Internacionales.....	22
Antecedentes Nacional.....	24
Antecedente Local	28
Marco Conceptual.....	29
Escuchar.....	29
Escucha Activa.....	30
Habilidades Comunicativas	32
Literatura.....	33
Arte	34
Juego	35

Exploración del Medio.....	36
Aspecto Metodológico	39
Enfoque Metodológico.....	39
Tipo de Investigación.....	39
Investigación Aplicada.....	39
Población y Muestra	41
Población.....	41
Muestra	41
Fases de Implementación del Proyecto.....	42
Fase Diagnóstica	42
Fase de Diseño	43
Fase de Implementación	43
Fase de Evaluación	44
Instrumentos de Evaluación.....	44
Entrevistas Semiestructurada	45
Observación Participante	46
Listas de Chequeo	48
Rúbricas	50
Análisis de los Instrumentos	52
Rúbrica de Evaluación	52

	10
Observación Participante	53
Entrevista Semiestructurada.....	55
Lista de Chequeo.....	56
Conclusiones.....	61
Resultados.....	63
Referencias Bibliográficas	65
Apéndices.....	69

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Caminos de la Escucha y la Comunicación</i>	52
Tabla 2 <i>Entre Juegos y Palabras</i>	54
Tabla 3 <i>La Mirada del Acompañamiento</i>	55
Tabla 4 <i>Escuchas en Crecimiento</i>	56
Tabla 5 <i>Cronograma</i>	58

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Voces y Vivencias del proyecto</i>	69
--	----

Introducción

La educación inicial constituye la base fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en esta etapa se sientan las estructuras cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas que posibilitan un aprendizaje significativo a lo largo de la vida. En este contexto, la escucha activa emerge como una competencia esencial para la construcción del conocimiento, la interacción social y la formación de sujetos empáticos y reflexivos. Sin embargo, en muchos escenarios educativos, esta habilidad suele ser subvalorada o asumida como innata, desconociendo que requiere una enseñanza intencionada y estrategias pedagógicas que la promuevan de manera sistemática.

En la Institución Educativa San José, específicamente en el grado transición, se identificó la necesidad de fortalecer la escucha activa, debido a las dificultades observadas en la atención, la comprensión de instrucciones y la interacción respetuosa entre pares. Estas limitaciones afectan el ambiente escolar y la participación efectiva de los estudiantes, generando desinterés y comportamientos disruptivos. Frente a ello, se hace imprescindible implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las características e intereses propios de la primera infancia, y que a la vez fomenten el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales.

El presente proyecto tiene como objetivo determinar el impacto de las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo de la escucha activa en los niños y niñas de transición. Estas actividades, reconocidas por el Ministerio de Educación Nacional como pilares de la educación inicial, constituyen experiencias significativas que integran lo lúdico, lo expresivo y lo exploratorio, favoreciendo la atención, la imaginación, la creatividad y la comprensión. A través de ellas, los niños no solo aprenden a escuchar y

comprender mensajes, sino también a expresar emociones, construir sentido y participar activamente en la vida escolar.

El proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo y en una investigación aplicada, orientada a la transformación de la práctica educativa mediante la reflexión y la acción pedagógica. Su desarrollo incluyó la identificación del problema, el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras, y la evaluación de su efectividad a través de instrumentos como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, las rúbricas y las listas de chequeo. Estos recursos permitieron valorar los avances en la atención, la comprensión y la interacción comunicativa de los niños durante el proceso.

Los resultados evidencian que las experiencias artísticas, lúdicas y literarias despertaron el interés y la motivación de los estudiantes, promoviendo un ambiente de respeto, colaboración y escucha consciente. Los niños lograron mantener la atención por más tiempo, seguir instrucciones con mayor precisión y demostrar empatía hacia sus compañeros, consolidando así la escucha activa como una habilidad fundamental para la convivencia y el aprendizaje.

De esta manera, este trabajo no solo aporta una alternativa pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la educación inicial, sino que también reafirma la importancia de las actividades rectoras como ejes transformadores del proceso educativo. La articulación entre teoría y práctica evidencia que enseñar a escuchar es también enseñar a convivir, comprender y dialogar, promoviendo una educación más humana, inclusiva y significativa desde los primeros años de vida.

Descripción del Problema

En la Institución Educativa San José, específicamente en el grado Transición, se pudo determinar a través de la observación que los estudiantes presentan dificultades para escuchar atentamente las indicaciones dadas por el docente y/o por cualquier otra persona que busque orientarlos, ya sea un padre de familia o sus propios compañeros. Esta situación genera confusión y afecta la comprensión y el respeto por las orientaciones brindadas, lo que a su vez ocasiona comportamientos de indisciplina en el aula y una ejecución deficiente de las actividades, impactando negativamente en el desarrollo académico de los niños y niñas.

Para identificar esta problemática se recurrió a la observación directa y al registro sistemático a través de diarios de campo, en los cuales se documentó lo que aconteció durante las clases. Dichos registros evidencian que, en muchas ocasiones, los estudiantes realizan las actividades de manera incorrecta debido a la falta de atención, el desinterés y la escasa disposición para la escucha.

Además, se podría inferir que el docente titular utiliza pocas estrategias didácticas orientadas para captar el interés de los niños y niñas y a mantener su atención durante las explicaciones. Esta posible falta de estímulos pedagógicos puede estar relacionada con signos de desinterés por parte de los estudiantes, lo cual, en algunos casos, parecería influir negativamente en su participación activa, en su motivación por aprender y en su comprensión de las orientaciones impartidas. Como resultado, se percibe una posible limitación en el aprovechamiento de los momentos pedagógicos, ya que los estudiantes no siempre logran establecer una conexión significativa con las actividades propuestas ni con el proceso educativo en general.

Frente a esta situación, se hace necesario implementar con mayor intención y creatividad las actividades rectoras propias de la educación inicial el juego, el arte, la literatura, la exploración del medio, las cuales, además de responder a las características e intereses de los niños y niñas, permiten fortalecer su disposición para la escucha, su atención y su participación activa, contribuyendo así a mejorar el ambiente escolar y el desarrollo integral de los estudiantes.

Formulación del Problema

¿Cómo impacta la implementación de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en niños y niñas de transición de la Institución Educativa San José?

Justificación

El desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia es esencial para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas, comprender mensajes y relacionarse de manera efectiva con su entorno. Dentro de estas habilidades, la escucha activa ocupa un papel fundamental, ya que no solo facilita la comprensión de instrucciones y orientaciones, sino que también promueve el respeto, la interacción con los demás y la participación en diferentes contextos, tanto dentro como fuera del aula.

En el grado Transición de la Institución Educativa San José se ha identificado una problemática relacionada con la falta de atención y comprensión de las instrucciones dadas por la docente. Esta dificultad repercute de manera directa en la ejecución de las actividades académicas, afectando el rendimiento escolar y el proceso formativo de los estudiantes. Una de las causas detectadas es la limitada implementación de estrategias pedagógicas dinámicas e inclusivas, lo cual disminuye la motivación, el interés y la participación activa de los niños durante las clases.

Ante esta situación, se hace necesario implementar propuestas pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la escucha activa como competencia básica del lenguaje. Esta habilidad, además de facilitar el aprendizaje, contribuye a la construcción de relaciones más armónicas, a la resolución pacífica de conflictos y al fortalecimiento de la autonomía comunicativa de los niños y niñas. Por esta razón, la presente investigación se enfocará en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, reconocidas como herramientas efectivas para captar la atención de los niños, despertar su interés, promover el pensamiento crítico y generar experiencias de aprendizaje significativas.

Se espera que, al incorporar estas estrategias, se logre mejorar la capacidad de atención, comprensión y respuesta de los estudiantes ante las orientaciones recibidas. Asimismo, se busca fortalecer el lenguaje oral, la autorregulación y la interacción social, optimizando así los procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, el proyecto no solo pretende contribuir al desarrollo académico, sino también a la formación de sujetos comunicativos, reflexivos y participativos que puedan desenvolverse de manera efectiva y respetuosa en su entorno escolar y familiar.

El impacto de las actividades rectoras juego, arte, literatura y exploración del medio es de vital importancia para el desarrollo de la escucha activa, ya que buscan potenciar tanto el aprendizaje como la comunicación en la primera infancia. La escucha activa implica no solo oír, sino también comprender, interpretar y responder de manera adecuada a los mensajes de los demás, convirtiéndose en una herramienta clave para la interacción social y el aprendizaje.

Estas actividades, al implementarse de forma intencionada, ofrecen un contexto natural para que los niños practiquen y fortalezcan su capacidad de atención. Por ejemplo, durante el juego deben seguir reglas, esperar turnos y atender a las indicaciones de sus compañeros, lo que fomenta el respeto y la concentración. La literatura, a través de cuentos y relatos, estimula la imaginación y la memoria auditiva, permitiendo que los niños reconstruyan y narren lo escuchado. El arte facilita la expresión de emociones y promueve la escucha de instrucciones para crear obras en grupo, favoreciendo la cooperación. Finalmente, la exploración del medio incentiva la curiosidad y la observación, elementos claves para escuchar con atención, formular preguntas y construir aprendizajes significativos.

Además, trabajar en el desarrollo de la escucha activa favorece procesos cognitivos esenciales como la atención sostenida, la memoria de trabajo y el razonamiento lógico, que son

fundamentales para la adquisición de la lectoescritura y el pensamiento matemático en etapas posteriores. A nivel socioemocional, fomenta la empatía, el respeto por el turno de palabra y la tolerancia a la frustración, aspectos cruciales para la convivencia escolar.

De igual manera, cuando las actividades rectoras se vinculan con experiencias significativas, se estimula la motivación intrínseca y se genera un aprendizaje más profundo y duradero. Esto es especialmente relevante en la educación inicial, donde las experiencias de aprendizaje sientan las bases para el desarrollo de competencias futuras, el gusto por el conocimiento y la disposición hacia el aprendizaje continuo.

Por estas razones, es fundamental diseñar experiencias pedagógicas que integren de forma equilibrada las actividades rectoras, asegurando que cada aporte al desarrollo integral de los niños y niñas y, especialmente, al fortalecimiento de su capacidad para escuchar, comprender y comunicarse de manera asertiva. Solo así se podrá garantizar que los estudiantes no solo cumplan con los objetivos académicos del grado, sino que desarrollen competencias para la vida, que les permitan interactuar de manera consciente, respetuosa y efectiva en cualquier contexto.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en niños y niñas de transición de la Institución Educativa San José.

Objetivos Específicos

Identificar, a través de la observación, el nivel de desarrollo de la escucha activa en los niños y niñas del grado correspondiente de la institución educativa.

Diseñar experiencias de aprendizaje significativas orientadas al fortalecimiento de la escucha activa.

Implementar estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras que favorezcan el mejoramiento de la escucha activa.

Valorar la efectividad de las estrategias implementadas en el desarrollo de la escucha activa de los niños y niñas.

Marco Referencial

Antecedentes

En el desarrollo del presente trabajo de grado, se han considerado investigaciones previas a nivel internacional, nacional y local que abordan temáticas afines a la problemática investigada. Estos estudios no solo enriquecen el marco teórico del proyecto, sino que también permiten establecer comparaciones, identificar vacíos y fundamentar las estrategias propuestas. La selección de estos referentes responde a la necesidad de comprender cómo ha sido abordada la temática en distintos contextos y cuáles han sido los resultados obtenidos.

Antecedentes Internacionales

Siso (2012), en su trabajo de grado titulado "La comprensión de la escucha", plantea que la comunicación oral es un elemento esencial en la interacción social y cultural del ser humano. No se trata únicamente de emitir palabras, sino de ser escuchados y comprendidos. Es mediante la escucha activa que se valida y se otorga sentido a lo que se expresa. Esta forma de interacción no solo responde a necesidades cognitivas y emocionales, sino que también fortalece los vínculos sociales, al permitir la interpretación de mensajes tanto verbales como no verbales. En esencia, la comunicación oral constituye la base para construir significados y establecer conexiones en nuestras relaciones humanas.

Por otro lado, escuchar es la primera forma de comunicación que desarrollan los seres humanos y también otros seres vivos. Es una capacidad esencial que permite que la comunicación se dé de manera efectiva. Por eso, es tan importante fomentar y fortalecer tanto la capacidad de hablar como la de escuchar, tanto en la familia como en la escuela. Este trabajo parte de ideas ya conocidas y busca organizar información sobre la escucha para resaltar que no

es un acto pasivo, sino un proceso activo y complejo, muy parecido a lo que ocurre cuando leemos. Así, se introduce el concepto de comprensión auditiva como parte clave de ese proceso.

Seguidamente, Reséndiz (2020), en su trabajo de investigación denominado “El desarrollo de la microhabilidad de seleccionar información como estrategia para favorecer el proceso de escucha comprensiva en alumnos de Educación Primaria”, argumenta que la habilidad de escuchar no es un proceso pasivo, sino una competencia que se construye y fortalece de manera progresiva. Este aprendizaje se da a partir del desarrollo de actitudes, valores y hábitos que promueven la convivencia armónica. Además, resalta que la escucha activa requiere la implementación de estrategias comunicativas que permitan a los estudiantes interactuar de forma efectiva, participativa y constructiva en diversas situaciones de comunicación oral. Por lo tanto, el comportamiento de los estudiantes es un reflejo del grado en que han interiorizado estas habilidades, evidenciando que la escucha es una práctica consciente que se cultiva desde la experiencia educativa.

Por otro lado, Díaz y Ledesma (2021) en su artículo “El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público”, el propósito del trabajo era contar cómo se diseñó, organizó, aplicó y evaluó el impacto de un modelo de intervención llamado “Leer para crear”, el cual integraba lo educativo con lo artístico y se relacionaba con otro proyecto llamado “AL MURAL”. Ambos buscaban motivar a niños, niñas y jóvenes a participar activamente en la transformación del entorno escolar y los espacios públicos. Para ello, se abordaron dos categorías clave: por un lado, el arte como una necesidad de la educación y de la sociedad, y por otro, el papel transformador que cumple el arte en sí mismo.

La principal conclusión de la investigación fue que tanto la lectura como el arte son fundamentales para el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes. Además, se demostró

que, a través del arte, se puede empoderar a los estudiantes, convirtiéndolos en agentes de cambio y ayudándoles a desarrollar su inteligencia emocional, así como a fomentar su pensamiento creativo e innovador.

Por último, encontramos a Albornoz (2019), en su artículo titulado “El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión.” El objetivo de esta investigación fue publicar los resultados sobre la relación entre el juego y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial de la escuela "Benjamín Carrión". Las categorías principales de estudio fueron el juego, la creatividad y los estilos de pensamiento. Para ello, se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo transversal y un método de campo. La investigación se aplicó a una muestra de 58 personas, compuesta por 8 docentes, 25 niños y 25 padres de familia. Las técnicas utilizadas fueron entrevistas, a través de un cuestionario de alternativas múltiples, y una ficha de observación.

Antecedentes Nacional

Posteriormente, encontramos desde lo nacional a Fonseca, (2010) en su investigación de maestría sobre “la indiferencia y descuido de la escucha”, su objetivo principal es describir las formas de escucha y los ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una Institución de Educación Básica y Media ubicada en la ciudad de Bogotá. El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, ya que busca detallar las características y cualidades tanto de los ambientes de aprendizaje como de las formas de escucha presentes en el aula.

Como resultado, se lograron identificar elementos clave que definen los ambientes de aprendizaje en el aula, los cuales permitieron establecer las distintas formas de escucha que emergen según las condiciones del entorno; por lo tanto se evidenció la necesidad urgente de fortalecer la escucha activa como una habilidad fundamental en el ámbito educativo, donde se

promovieron espacios que los niños se sientan escuchados, comprendidos y valorados permitiéndoles no solo mejorar en su capacidad comunicativa, sino también construir relaciones más empáticas y respetuosas dentro y fuera del aula.

Por otro lado, Rodríguez, (2011) en su tesis de grado titulada “Estrategia metodológica para mejorar la escucha en los estudiantes de grado segundo de básica primaria”, por lo cual esta investigación tiene un propósito principal que es desarrollar una propuesta metodológica orientada a fortalecer la escucha en los estudiantes de educación básica, reconociendo esta habilidad como un componente fundamental del aprendizaje.

Además, la escucha no es solo una acción pasiva, sino una competencia cognitiva y comunicativa que puede y debe ser enseñada de manera intencional dentro del aula, con la misma importancia que se otorga a la oralidad y la producción textual. Su enfoque metodológico combinó métodos descriptivos, de abstracción, análisis sintético y empírico. Para su desarrollo, se emplearon técnicas tanto cualitativas como cuantitativas, lo que permitió un abordaje integral del fenómeno observado.

Se concluyó que la enseñanza de la escucha debe estar intencionadamente integrada en las prácticas pedagógicas cotidianas. Además, se evidenció que, para fomentar esta habilidad en profundidad, es necesario incorporar estrategias lúdicas que motiven y faciliten el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Además, Fernández, (2019), en su tesis de grado titulado como “ Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños”, su objetivo principal es analizar de qué forma las actividades esenciales en la etapa infantil funcionan como estrategias educativas efectivas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el

entorno del CDI La Casita de los Sueños. Es por ello que es fundamental las actividades rectoras en la infancia ya que son herramientas esenciales que, al integrarse en la educación inicial, permiten potenciar el aprendizaje de los niños de manera significativa, respetando sus intereses, necesidades y formas naturales de aprender.

Por otro lado, las actividades rectoras en la infancia tienen un impacto positivo en el aprendizaje de los niños que se encuentran en la etapa de educación inicial. A través de ellas, los niños adquieren conocimientos y se estimulan diferentes dimensiones del desarrollo, como la cognitiva, comunicativa, corporal, personal y social, lo cual contribuye a la formación de estructuras mentales que facilitarán su adaptación y aprendizaje en el sistema educativo. El proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños ocurre de forma progresiva, por lo que debe ser estimulado con estrategias pedagógicas adecuadas a cada grupo de edad. Además, es fundamental que cada actividad tenga una intención clara, lo que permite orientar las acciones hacia los objetivos de formación propuestos.

Por otro lado, Acevedo, (2017), en su investigación titulada "una mirada al arte de escuchar activamente" propone diseñar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la escucha activa en niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en las instituciones Gimnasio Mi Bella Infancia y el Liceo Avenida Las Américas. La metodología adoptada fue de tipo cualitativo con un enfoque exploratorio. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como cuestionarios, entrevistas no estructuradas y diarios de campo. Los resultados evidenciaron que las actividades lúdicas aplicadas contribuyeron significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en los estudiantes, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos dentro del aula y un mejor entendimiento de sus deberes y derechos. Uno de los principales aportes del estudio es la propuesta centrada en la escucha activa, la cual se presenta como una

alternativa viable para abordar la problemática detectada: las dificultades en los niveles de comunicación y escucha tanto entre los estudiantes, como en sus relaciones con docentes, padres y compañeros.

Por último, encontramos a Muños, (2018), en su tesis de grado denominada “el juego, el arte, la literatura y el medio ... siempre aprendo”, es esencial fomentar en el aula ambientes estimulantes que incluyan actividades de escucha, lectura y escritura, así como propuestas lúdicas y agradables que integren el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, permitiendo a los niños descubrir y familiarizarse con el mundo.

Además, se analiza las dificultades presentes en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura durante la etapa inicial. A partir de un proceso de observación y diagnóstico, se identificaron falencias en la práctica educativa relacionadas con el enfoque pedagógico, la libertad de cátedra y el uso de metodologías y estrategias tradicionales, las cuales suelen dejar de lado las necesidades, intereses y niveles de desarrollo de cada niño. Estas problemáticas también se reflejan en los grados superiores, donde persisten desafíos en lectura, escucha y escritura.

La investigación propone herramientas para favorecer la enseñanza de la lectoescritura y la escucha activa, mediante actividades que ofrezcan a los niños experiencias significativas que les permitan construir y dar sentido a lo que leen y escriben. Como estrategia metodológica, se plantea el uso del Proyecto de Aula, que promueve la interacción y la construcción colectiva entre docentes y estudiantes, abordando situaciones cotidianas a través del trabajo colaborativo. Esta propuesta se desarrolla a partir de los pilares de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente.

Antecedente Local

Desde lo local encontramos a Moreno, Osorio & Sacramento (2023), en su investigación titulada “Uso de las actividades rectoras como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje” busca en diseñar y llevar a cabo una propuesta educativa que utilice las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno) como estrategias principales para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, promoviendo la escucha activa como una habilidad fundamental para la comunicación, la comprensión y la interacción con los demás. A través de estas actividades, se busca que los niños aprendan a escuchar atentamente, expresar sus ideas, respetar las intervenciones de sus compañeros y fortalecer su capacidad de comprender mensajes e instrucciones dentro de un ambiente lúdico y participativo. La metodología adoptada fue de tipo cualitativo con un enfoque investigación acción. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como observación y diarios de campo.

Los resultados evidenciaron que el uso de las actividades rectoras (exploración del medio, arte, literatura y juego) como estrategia en el proceso de aprendizaje tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la escucha activa de los estudiantes. A través del arte, los niños aprendieron a escuchar y comprender sus propias emociones, expresándose mediante diferentes formas creativas. El juego fomenta la escucha atenta a las instrucciones, el respeto por los turnos y la palabra de los compañeros, fortaleciendo la comunicación y la convivencia. Con la literatura, los niños desarrollaron la capacidad de escuchar y comprender relatos, interpretarlos y compartir sus ideas con imaginación y creatividad. Finalmente, la exploración del medio les permitió escuchar y observar su entorno, comprendiendo mejor el mundo que los rodea.

Marco Conceptual

El juego, arte, la literatura y la exploración del medio como estrategia pedagógica que faciliten la escucha activa, para así generar habilidades que correspondan en su totalidad a investigaciones para llegar a la identificación de cada uno.

En los rastreos bibliográficos consultados hasta el momento, toca a diferentes trabajos de investigación de teóricos, donde aporta al trabajo investigativo, el docente juega un papel muy importante ya que en las diferentes medidas en las investigaciones en el aula tienen un sustento teórico en que las enriquece y pone en manifiesto la importancia de la escucha activa en los estudiantes.

De este modo se han escogido teóricos que son fundamentales para el desarrollo de la escucha activa, nos permiten conocer las diferentes estrategias implementadas hasta el momento y los impactos en este dicho proceso para así que el educando tenga un aprendizaje significativo. Se da inicio comprendiendo el concepto de escuchar y escucha activa, también de habilidades comunicativas y por último se da lugar a las estrategias como es el juego, arte, la literatura y la exploración del medio.

Escuchar

Según Ortiz, (2007) tomado de Cárdena, (2019) nos propone que:

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar (p.27).

Escuchar en su cabalidad nos permite percibir y comprender un recado verbal u otros mensajes que puede realizarse utilizando sus expresiones corporales, además son capaces de dar lugar a lo que oyen sin tener un sentido claro y buscan dar conceptos a lo que escuchan.

Por otro lado, la escucha es la manera que tiene la sociedad de evitar una situación que se pueda presentar; al tener una escucha adecuada se puede mantener las relaciones interpersonales y desde el contexto educativo se puede decir que la escucha es la habilidad requerida para contar con una concentración, interpretación, atención y reflexión de lo que se estén planteando.

“Escuchar significa comprender lo que se oye, por lo que se requiere de un proceso cognoscitivo que permita al que escucha construir el significado” (Cova, 2012, p.7). Es por ello que se debe fomentar una buena escucha tanto dentro del aula como fuera de ella, es decir, en los diferentes contextos dónde se desenvuelven, ya que dicha habilidad les permite comprender e interpretar los que se les comunica, cumpliendo a cabalidad con lo que se les transmite, brindando una comunicación e interacción clara y concisa.

Además, Barrios y Pinzón, (2016), nos afirma que:

Escuchar es fundamental para percibir lo que otras personas quieren transmitir, estar en silencio o atento no siempre es sinónimo de escuchar. Saber hablar, expresarse correctamente, transmitir lo que se piensa de forma adecuada mejora las relaciones con el interlocutor. Leer es una práctica de gran importancia, estimula el pensamiento crítico, aumenta el vocabulario y abre la puerta a otros mundos, a nuevos conocimientos.

Finalmente escribir, proporciona una herramienta para la transmisión de los pensamientos propios, permite dejar en la memoria hechos, y es una fuente de expresión (p.11).

Escucha Activa

La escucha activa es muy importante trabajarla desde temprana edad en los niños ya que les permite comprender e interpretar un mensaje y puedan dar respuesta de manera adecuada lo que es requerido.

Según García - Allen (2016), tomado de González y Quintero, (2019); nos afirma que:

La escucha activa no es escuchar de manera pasiva, sino que se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los

sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está intentando expresar. En la escucha activa, la empatía es importante para situarse en el lugar del otro (p.36). Es decir que la escucha activa busca generar habilidades de escucha de tal forma que puedan llevar a cabo una interpretación adecuada de forma crítica y reflexiva de lo que se escucha, además es la forma de cómo nos podemos interactuar con otro.

Para Crespo, (2007) tomado de Cárdena, (2019), nos dice que “La escucha activa demanda que nos introduzcamos en la mente de quien nos habla e interpretemos el mensaje desde su punto de vista. Centramos toda la atención en captar y comprender el comunicado, pensamientos y emociones de nuestro interlocutor” (p.29).

Además, la escucha activa es un desarrollo complejo que suele requerir avances y estudiar en grandes ámbitos donde demanda trabajo y concentración, para que así se puedan generar grandes avances significativos en los niños y niñas.

Por tanto, la escucha activa se requiere atención hacia lo que se expresa por otra persona, estando es constante comunicación con ella viéndola a los ojos, comprender el mensaje y alcanzar de dar una respuesta adecuada a lo planteado, es por ellos por lo que se generan las habilidades comunicativas que ayudan a tener una escucha activa a lo largo de una comunicación con otras personas.

Según Cárdenas, (2016), nos afirma que:

Las habilidades de comunicación tanto escrita como oral son cruciales, no solo para la obtención de un puesto, sino también para desempeñar el oficio con eficacia. El saber escuchar es una de las habilidades más importantes en el proceso de la comunicación, si se aprende la dinámica de escuchar se pueden prevenir malos entendidos y errores de comunicación (p.29).

Es decir que al tener las habilidades comunicativas ya sea oral o escrita se pueden desempeñar de manera eficaz, el tener presente una escucha activa puede captar cualquier

mensaje o atender a situaciones presentadas, pero si no cuenta con una escucha activa se puede presentar malentendidos por no tener una buena comunicación.

Según Chaparro, 2015; nos afirma que:

La escucha es la habilidad comunicativa que menos se trabaja en el aula de clase, se asume que los niños desde que nacen la tienen, a menos que se presente una dificultad física o cognitiva. El problema surge cuando el docente siente que no es escuchado, que tiene que dar una instrucción varias veces y finalmente algunos estudiantes hacen algo diferente a lo que se les pidió, cuando los niños sienten que no son escuchados por los maestros ni por sus pares, cuando el acto comunicativo no llega a feliz término (p.10).

Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas “Hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (Monsalve, 2009, tomado en Cárdena, 2019, p.26).

Por medio de las habilidades comunicativas tiene la capacidad de permitir que las personas puedan expresarse, comprender, interactuar y relacionarse de manera efectiva con los demás. Estas habilidades son esenciales en cualquier entorno, ya sea personal, profesional o social.

También “las habilidades comunicativas son leer, escuchar, escribir y hablar. Estas habilidades comunicativas permiten el correcto proceso comunicativo” (Cárdena, 2019, p.26). Integralmente estas habilidades son de vital importancia para tener una escucha activa ya que es una habilidad muy importante dentro de la comunicación, porque permite entender a los demás de manera más completa y facilita una interacción más significativa.

“La habilidad de escuchar permite comprender, analizar e interpretar, contribuye a una comunicación eficaz” (Cárdena, 2019, p.26); estos nos quieren decir que escuchar con atención

es una capacidad fundamental que nos ayuda a entender bien lo que los demás expresan, a pensar con claridad sobre esa información y a darle un sentido adecuado. Gracias a esta habilidad, es posible establecer una comunicación más clara, respetuosa y efectiva, ya que no solo se trata de oír, sino de realmente conectar con lo que el otro está diciendo.

Literatura

La literatura como estrategia pedagógica que ayuda a promover la escucha activa en los niños y niñas, este concepto se ha manejado en la educación durante estos tiempos, se ha puesto como una estrategia que como los padres de familia y los docentes la utilizan dentro de su contexto, este es un factor importante dentro de esta propuesta ya que promueve que los niños tengan una escucha activa durante su formación.

Según, Porras (2011) tomado de Guio y Barragán (2022) hace referencia que “la literatura infantil, empezando con que se trata de un conjunto de obras dedicadas a lo infantil, es decir, al niño o a la niña” (p.25), son textos orientado a comunidades en particulares, también a la infancia y ambientes que puede estar cerca a generar intercambios de conocimiento.

Es de vital importancia tener presente que la literatura infantil contiene varios beneficios para los niños y niñas, ya que busca en potenciar la escucha activa por medio de lecturas de cuentos, texto, poemas, rondas, entre otras; pero también fomenta en cabalidad la creación, imaginación, expresión, pero también “adquieren actitudes, valores, conozcan el mundo en el que viven, desarrollen la capacidad crítica...” (Porras, 2011, p.11) de cierta manera la puesta en marcha de estos textos que son puesto en disposición en la primera infancia ya que busca en generar conciencia y aprendizajes en los niños y niñas, por medio de ellas ellos pueden crear sus propias historias utilizando la imaginación.

Por otro lado, “leer se convierte en un compartir de espacios en los cuales construye pensamiento, aumentando los aprendizajes con las motivaciones educativas que abren la puerta de un nuevo universo de posibilidades para intervenir el mundo y transformarlo” (Teberosky, 2003, tomado de Guio y Barragán, 2022, p.26), por medio de la lectura tiene la posibilidad de escuchar al otro, conociendo las diferentes historias que son puesta en marcha en los distintos textos literarios que puedan desarrollar esa escucha activa para comprender e interpretar dicha historia y es la manera de comunicar todo lo que sucede o escucha que se ve en los diversos textos.

“Leer es una práctica de gran importancia, estimula el pensamiento crítico, aumenta el vocabulario y abre la puerta a otros mundos, a nuevos conocimientos” (Barrios y Pinzón, 2016, p.11), esto nos quiere decir que leer es una actividad muy valiosa, ya que no solo enriquece nuestro vocabulario, sino que también desarrolla nuestra capacidad de pensar de forma reflexiva y analítica. Además, la lectura nos permite descubrir realidades diferentes, aprender cosas nuevas y ampliar nuestra visión del mundo.

Arte

El Arte en el desarrollo de la primera infancia es de gran importancia ya que el niño y la niña puedan desarrollar y valorar todo lo que tiene en su entorno, además los seres humanos presentan la necesidad de expresar los sentimientos por medios de distintos significados y representación que son necesarios para su día a día, en lo cual las representación son lenguajes que son transmitido por medio de la música, los colores, los pensamientos a través del arte es ahí donde explotan todo de cierta manera puedan expresar sus sentimientos que están oprimidos a su día a día.

Según Mendivelso, et al (2015), Nos abarca que:

El arte se convierte en un factor a destacar en la educación inicial, ya que, al permitir actividades de creación, afianza en los niños y niñas lazos sociales con sus pares y con los cuidadores o adultos con los que se relacionan habitualmente, además de fortalecer la confianza y potenciar un desarrollo a nivel individual por medio de la exploración, lo que aporta al reconocimiento de sí mismos (p-67-68).

El arte es la manera que el niño y la niña puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones para así afianzar los lazos de confianza que se puede ejercer entre ellos y esto se puede lograr por medio de la exploración ya que a través de este puede generar conocimientos de sí mismo.

“El arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida” (Álvarez, 2019, p.24). Por medio de este los niños y las niñas logran realizar creaciones explotando su imaginación también por medio del arte se puede lograr fortalecer la escucha activa ya que pone en marcha esas ideas y emociones por medio de las creaciones artísticas.

Cárdenas & Gómez (2014) como se citó en Mendivelso, et al (2015), nos afirma que: “El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la expresión vital, de la construcción de la identidad y el desarrollo integral” (p.68). Esto nos quiere decir que el arte es fundamental en los primeros años de vida, porque permite a los niños expresar lo que sienten y piensan de forma natural, contribuye a que formen su identidad y favorece su desarrollo en todas las áreas: emocional, cognitiva, social y física. Es decir, el arte no solo es una actividad creativa, sino una herramienta esencial para su crecimiento completo.

Juego

(Marín,2009, p.2) manifiesta que:

Jugar es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de niños y niñas de mirar, tocar, curiosear, experimentar, inventar, imaginar, aprender, expresar, comunicar,

crear, soñar...Es ese impulso primario que nos empuja desde la infancia a descubrir, explorar, dominar y querer el mundo que nos rodea, posibilitando un sano y armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad. Jugar es una de las fuentes más importante de progreso y aprendizaje.

Al momento de brindar espacios a los niños para jugar seguidamente se les está dando la oportunidad de aprender, un niño que juega es un niño que aprende, que piensa que se cuestiona, que explora y se entretiene, por lo tanto, el juego juega un papel muy importante en la vida y el desarrollo de los niños, es por ello que cada día se fomenta el juego como estrategia de aprendizaje en las instituciones educativas.

(Torres, 2002, p. 4) sostiene que

El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia.

El juego como estrategia de aprendizaje es un gran instrumento para fomentar el aprendizaje y la recepción de conocimiento es los niños y las niñas, contribuya al desarrollo de diferentes habilidades, tales como la creatividad, el juego les permite fortalecer los vínculos afectivos con los demás, a resolver situaciones de la vida cotidiana, además de fortalecer su autoestima.

Es decir, son muchos los beneficios que reciben los niños al brindarles espacios de interacción, de exploración y experimentación, ya que son elementos claves para fomentar un aprendizaje verdaderamente significativo en los estudiantes.

Exploración del Medio

La exploración del medio en la primera infancia es una de las estrategias más significativas para promover aprendizajes integrales. Esta permite a los niños y niñas interactuar

con su entorno de manera directa, a través de sus sentidos, el movimiento, la observación y la experimentación, lo cual estimula procesos cognitivos, emocionales y comunicativos.

Por otro lado, la escucha activa se fortalece cuando los niños y niñas participan en situaciones que despiertan su curiosidad, los motivan a observar, preguntar y atender con interés lo que sucede a su alrededor. La interacción constante con elementos del entorno naturales, sociales, culturales y simbólicos permite que desarrollen habilidades comunicativas como la atención sostenida, la comprensión y la interpretación de mensajes.

Según, Cendiscol Colombia (2021) menciona que:

La importancia de la exploración del medio en la educación inicial: Todo este proceso de exploración por medio de sus sentidos y percepciones busca crear en los niños mayor autonomía en sus movimientos, lo que permite que se puedan desplazar y así ampliar su campo de exploración, y también les permite relacionarse con los objetos para que así por medio de los sentidos puedan identificar texturas, olores, figuras, sabores aprendiendo a comparar, encontrando semejanzas, diferencias permitiendo clasificar, contar, ordenar, logrando así un conocimiento basado en la experimentación (p. 1).

A modo de interpretación se puede decir que la exploración del medio en la educación inicial es fundamental, porque permite que los niños y niñas, a través de sus sentidos y percepciones, descubran el mundo que lo rodea de forma activa.

Este proceso les ayuda a ganar autonomía en sus movimientos, permitiéndole desplazarse con mayor libertad para conocer su entorno. Además, al interactuar con diferentes objetos y materiales, los niños aprenden a reconocer características como texturas, olores, formas y sabores, lo cual estimula habilidades de observación, comparación, clasificación y organización. Todo esto hace que el aprendizaje sea más significativo y concreto, ya que se basa en la experimentación directa y no solo en la repetición o la memorización. En resumen, la

exploración favorece un desarrollo integral, despertando la curiosidad y fortaleciendo habilidades cognitivas desde una edad temprana.

Aspecto Metodológico

Enfoque Metodológico

Este proyecto aplicado emplea un enfoque cualitativo ya que nos permiten observar y analizar cómo los niños interpretan, reaccionan y se expresan en situaciones pedagógicas reales, considerando su contexto, emociones, lenguaje y formas de interacción. Según Flick, U. (2015); nos afirma que:

La investigación cualitativa utiliza el texto como material empírico (en lugar de los números), parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las prácticas y el conocimiento cotidianos que hace referencia a la cuestión estudiada. Los métodos deben ser apropiados a esa cuestión y han de ser lo bastante abiertos para permitir una comprensión de un proceso o relación (p.10).

La investigación cualitativa busca entender la realidad desde lo que las personas viven, sienten y piensan. En lugar de usar números, se apoya en textos, relatos, conversaciones, observaciones y experiencias. Parte de la idea de que cada persona vive la realidad de forma diferente, y por eso le da valor a las miradas, opiniones y costumbres cotidianas de quienes participan en el estudio.

Este tipo de investigación no trata de comprobar algo desde afuera, sino de escuchar y comprender desde adentro, desde lo que sucede en el día a día. Por lo tanto, sus métodos son flexibles y abiertos, lo que permite descubrir cómo se dan ciertos procesos o relaciones en la vida real, sin imponer una única manera de ver las cosas.

Tipo de Investigación

Investigación Aplicada

El proyecto titulado impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en niños y niñas de transición de la Institución Educativa San José se fundamenta en la

investigación aplicada, ya que busca dar solución a una necesidad concreta observada en el aula: la dificultad de los niños para escuchar de manera activa, lo cual afecta sus procesos comunicativos, de atención y participación.

La investigación aplicada se caracteriza por utilizar el conocimiento teórico para transformar la práctica educativa, permitiendo que los resultados obtenidos contribuyan directamente a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, el proyecto no se limita a describir una situación, sino que plantea una intervención pedagógica a través de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) como estrategia clave para fortalecer la escucha activa en los niños.

De este modo, el proyecto combina la reflexión pedagógica con la acción, articulando teoría y práctica en contextos reales. A través de esta metodología, se espera observar cambios significativos en las habilidades de escucha de los niños, generar aprendizajes relevantes y aportar insumos para mejorar las prácticas docentes en educación inicial.

Según Parra, (2004), Nos afirma que:

La investigación aplicada, de carácter práctico, orientada a ayudar a los profesores a mejorarla calidad de la enseñanza y a los estudiantes a optimizar los procesos de aprendizaje. En tal sentido tiene una finalidad instrumental, pero no por ello despreciable, pues la calidad de la enseñanza es un factor clave para la promoción y retención del alumnado y para generar un ambiente académico exigente y formativo (p.6).

La investigación aplicada, de naturaleza práctica, tiene como propósito apoyar a los docentes en el fortalecimiento de la calidad de la enseñanza y a los estudiantes en la mejora de sus procesos de aprendizaje. Su enfoque es principalmente instrumental, pero no por ello carece de relevancia, ya que una enseñanza de calidad es determinante para favorecer la permanencia de los estudiantes, su éxito académico y la construcción de un entorno educativo riguroso y formativo.

Población y Muestra

Población

Según Hurtado (2000, p.152) define población como “un conjunto de elementos, seres o eventos, concordante, entre sí en cuanto a una nueva serie de características, de los cuales se desea obtener alguna información”. Es decir que una población o grupo de estudio es un conjunto de elementos, personas, situaciones o hechos que tienen algo en común, es decir, comparten ciertas características específicas, y que son elegidos porque se quiere obtener información o conocimiento sobre ellos.

La población con la que se va a trabajar está conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa San José, conformada por un total de 164 estudiantes distribuidos el grado: transición, que corresponden a la etapa de educación inicial, en la que se brinda una preparación básica antes de entrar a la educación primaria.

Muestra

Según lo que plantea Sabino (1995), la muestra es una porción representativa de toda la población, es decir, no se estudia a todos los integrantes, sino a una parte de ellos. Esta parte conserva características similares al grupo completo, por lo que permite obtener información válida y útil para el estudio.

En este caso, se dice que la población es homogénea porque todos sus miembros comparten rasgos o condiciones similares, lo que facilita seleccionar una muestra que verdaderamente la represente. Por eso, la muestra elegida forma parte del grupo total, pero sirve como base para hacer análisis o sacar conclusiones sobre toda la población.

Teniendo en cuenta lo anterior, se han considerado una muestra no probabilística con un número de 47 estudiantes en edades de 5 a 6 años, de los cuales 48,94% son femenino y con un 51,06% son masculinos.

Fases de Implementación del Proyecto

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo principal desarrollar en los niños habilidades básicas mediante el uso de actividades rectoras, con el propósito de fomentar tanto la escucha activa como la participación activa de los estudiantes de la Institución Educativa San José.

La ejecución del proyecto se llevó a cabo en cuatro etapas, las cuales se realizaron satisfactoriamente, lo que permitió alcanzar los objetivos propuestos.

Fase Diagnóstica

En esta fase se realizó un acercamiento inicial a la población estudiantil con el fin de identificar las principales necesidades y características relacionadas con la escucha activa. Durante esta etapa se observaron las dinámicas de las clases, las interacciones entre los niños y niñas, así como sus niveles de atención, comprensión y participación. También se aplicaron instrumentos como entrevistas a los docentes y observación participante, lo que permitió reconocer las fortalezas y dificultades en el proceso de escucha.

Los resultados evidenciaron que, aunque los estudiantes muestran disposición para participar, en muchos casos presentan distracción, poca concentración y dificultad para atender instrucciones completas, lo que afecta su aprendizaje y la interacción con sus compañeros. Esta información fue fundamental para diseñar estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras, orientadas a potenciar la escucha activa desde la etapa de transición.

Fase de Diseño

Durante esta fase se realizaron diversas experiencias innovadoras en el que permitirían fortalecer la escucha activa a través de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio.

En el cual se establecieron los objetivos específicos de cada actividad, los recursos necesarios, el tiempo de aplicación y la forma de organización del aula para garantizar la participación de todos los estudiantes. Además, se diseñaron instrumentos de seguimiento y evaluación (rúbricas, listas de chequeo y registros de observación) con el propósito de valorar los avances en la atención, comprensión y capacidad de escucha de los niños y niñas.

El diseño contempló actividades lúdicas y dinámicas que favorecen la motivación y el interés, promoviendo espacios de diálogo, respeto por la palabra del otro y construcción colectiva de aprendizajes. Esta planificación permitió asegurar la coherencia entre el diagnóstico inicial, los objetivos del proyecto y las acciones a implementar.

Fase de Implementación

Se ejecutaron las diversas experiencias pedagógicas, donde las actividades rectoras como el juego, arte, literatura y exploración del medio fueron aplicadas de manera secuencial y organizada dentro de las jornadas escolares, garantizando espacios adecuados para la participación activa de todos los estudiantes. Durante su desarrollo, se promovieron dinámicas grupales, actividades lúdicas y ejercicios de narración y escucha, en las que los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas, atender a sus compañeros y respetar los turnos de palabra.

El docente orientador desempeñó un papel fundamental al guiar las actividades, generar un ambiente de confianza y motivación, y aplicar los instrumentos de seguimiento establecidos

en la fase de diseño. De esta manera, se fue registrando el nivel de avance en la capacidad de atención, concentración, comprensión y respeto en la comunicación de los estudiantes.

La implementación permitió vivenciar de forma directa el impacto de las actividades rectoras en el fortalecimiento de la escucha activa, así como ajustar estrategias en función de las necesidades observadas durante el proceso.

Fase de Evaluación

Se analizaron los resultados obtenidos durante la implementación, con el fin de determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos. Para ello, se aplicaron los instrumentos de seguimiento diseñados previamente, tales como rúbricas, listas de chequeo y registros de observación, los cuales permitieron identificar los avances en la atención, concentración, comprensión y respeto por la palabra del otro. Asimismo, se recopilaron percepciones de docentes y estudiantes sobre las experiencias vividas en el proceso.

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la disposición de los niños y niñas para participar activamente, atender las instrucciones y escuchar con mayor interés y respeto a sus compañeros. De igual manera, se reconocieron aspectos a fortalecer, como la constancia en la práctica de hábitos de escucha y la necesidad de continuar promoviendo espacios lúdicos que mantengan la motivación.

Finalmente, la fase de evaluación permitió no solo verificar el impacto positivo de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa, sino también generar recomendaciones para la continuidad y sostenibilidad del proyecto en el aula.

Instrumentos de Evaluación

Este proyecto de investigación se utilizó diversos instrumentos metodológicos que permitieron garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos; estos instrumentos no solo

facilitarán la recolección y el análisis de información, sino que también permitieron evaluar la efectividad de las estrategias implementadas en cada una de las fases de investigación. Gracias a su uso, fue posible obtener datos confiables y pertinentes, lo que contribuye a la toma de decisiones fundamentadas y al fortalecimiento del proceso investigativo.

Por ello, durante las fases se utilizaron diversos instrumentos de investigación, entre los cuales se destacan los siguientes:

Entrevistas Semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una técnica cualitativa de recolección de información que combina preguntas previamente diseñadas con la posibilidad de formular interrogantes emergentes durante el desarrollo de la conversación. Se caracteriza por contar con una guía de temas centrales que orientan el diálogo, pero al mismo tiempo brinda flexibilidad para que el entrevistado amplíe sus respuestas y comparta experiencias, percepciones y reflexiones personales.

Según Alonso (1999), nos afirman que:

En el caso de la entrevista semiestructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad, donde la palabra es el vector vehiculizaste principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible (p. 228).

Es decir, que la entrevista semiestructurada no solo sirve para recopilar información puntual, sino que permite acceder a la forma en que las personas entienden y viven su realidad. A través de ella se pueden conocer experiencias, saberes y percepciones que muestran cómo cada individuo o grupo interpreta el mundo desde su propio contexto.

Además, este tipo de entrevista es un espacio de diálogo en el que la voz del entrevistado tiene un papel central, pues mediante su palabra comparte vivencias únicas y significativas. Cada

relato aporta una visión particular y valiosa, que ayuda al investigador a comprender de manera más profunda la realidad que estudia.

Dicha entrevista semiestructurada se aplicó como un instrumento complementario para profundizar en la información recolectada en el aula. Este recurso permitió dialogar con los docentes, con el fin de conocer sus percepciones sobre el comportamiento de los niños y las estrategias que favorecen o limitan la escucha activa.

La entrevista se llevó a cabo siguiendo una guía de preguntas previamente diseñada, pero con la flexibilidad de incorporar nuevas interrogantes según las respuestas de las personas entrevistadas. Esto permitió recoger no sólo datos objetivos, sino también experiencias, reflexiones y ejemplos concretos de situaciones cotidianas en el contexto escolar.

Observación Participante

La observación participante es una técnica cualitativa de recolección de información que consiste en la inmersión del investigador en el contexto o grupo de estudio, con el propósito de conocer de manera directa y detallada las dinámicas, interacciones, comportamientos y significados que emergen en la vida cotidiana de los participantes.

Esta técnica se convierte en un recurso fundamental, ya que posibilita registrar comportamientos espontáneos, recoger información en situaciones naturales y contrastar las percepciones de los sujetos con lo que efectivamente ocurre en la práctica. Su valor radica en ofrecer una mirada integral y contextualizada, donde la subjetividad y la interacción social adquieren un papel central en la construcción del conocimiento.

Según Aguiar, E. P. (2015), nos propone que:

La Observación Participante ofrece el poder acceder a lugares de la cultura que pueden parecer escondidos; permite también una descripción muy rica en detalles; provee oportunidades para estar en situaciones improvisadas. Mejorar la calidad de la

recolección e interpretación de los datos es uno de sus puntos fuertes, así como generar nuevas preguntas de investigación (p. 3).

Esto quiere decir que la observación participante brinda la posibilidad de acceder a aspectos de la cultura que pueden estar ocultos o poco visibles, permitiendo obtener descripciones detalladas de los hechos y presenciar situaciones espontáneas e improvisadas que enriquecen la investigación. Su mayor fortaleza radica en mejorar la calidad tanto de la recolección como de la interpretación de los datos, además de favorecer la formulación de nuevas preguntas que amplían la comprensión del fenómeno estudiado.

Durante el desarrollo de esta investigación, la observación participante se implementó como una estrategia central para acercarse de manera directa a las dinámicas del aula y a las interacciones entre los estudiantes y el docente. Esta técnica permitió al investigador integrarse en las actividades cotidianas del grupo, no solo como espectador, sino también como parte activa del proceso pedagógico.

La participación se llevó a cabo mediante las actividades rectoras el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, donde el investigador acompañó a los niños en sus experiencias, intervino en los momentos de trabajo grupal y guion ciertas actividades con el fin de observar de manera natural cómo se desarrollaban los procesos de escucha activa. Esta inmersión facilitó la identificación de conductas, gestos, niveles de atención y actitudes frente a la comunicación, tanto individual como colectiva.

Asimismo, por medio de la observación participante se utilizaron los diarios de campo como insumo y evidencia del proceso vivido durante las diversas fases de la investigación. Estos registros permitieron documentar de manera sistemática las experiencias, percepciones y reflexiones del investigador en cada jornada, consignando los comportamientos observados, las interacciones significativas y los avances en las dinámicas de escucha activa. Los diarios de

campo se convirtieron en una herramienta clave para complementar la información obtenida en el aula, facilitar la interpretación de los datos y garantizar una comprensión más profunda y coherente del fenómeno estudiado.

Con esta técnica fue posible recoger información rica y contextualizada, comprender cómo los niños reaccionan ante las diferentes estrategias pedagógicas, cómo se relacionaban entre sí y cómo progresaban en su capacidad de escuchar activamente. De esta manera, la observación participante, apoyada en los diarios de campo, se consolidó como un instrumento esencial para contrastar lo observado con las percepciones expresadas en las entrevistas y enriquecer el análisis de los resultados.

Listas de Chequeo

La lista de chequeo es un instrumento de evaluación y recolección de información que consiste en un conjunto de criterios, indicadores o conductas previamente definidos, los cuales permiten registrar de manera sistemática la presencia, ausencia o grado de cumplimiento de determinadas acciones o comportamientos.

Este recurso facilita la observación objetiva, ya que guía al investigador o docente en la verificación de aspectos específicos previamente seleccionados, evitando omisiones y asegurando un seguimiento organizado.

En el contexto de una investigación educativa, la lista de chequeo resulta de gran utilidad porque permite valorar el progreso de los estudiantes, registrar evidencias sobre su participación, identificar fortalezas y debilidades, y realizar comparaciones entre lo esperado y lo observado. Además, ofrece información cuantitativa y cualitativa que contribuye al análisis y a la toma de decisiones pedagógicas.

Según Figueroa, M. C., & Moreno, A. (2003), nos dice que “Las “listas de control”, “listas de chequeo”, “check-lists” u “hojas de verificación”, son formatos (instrumentos) creados para realizar actividades repetitivas, controlar el cumplimiento de una lista de requisitos o recolectar datos ordenadamente y de forma sistemática” (p.11).

Esto nos quiere decir que la lista de chequeo es un instrumento diseñado para organizar y verificar tareas de manera sistemática. Su función principal es servir como guía en actividades repetitivas, controlar el cumplimiento de requisitos previamente establecidos y facilitar la recolección de datos de forma ordenada. De esta manera, se convierte en una herramienta útil para garantizar que los procesos se realicen de acuerdo con lo planeado, evitando omisiones y mejorando la precisión del trabajo.

La lista de chequeo se empleó como herramienta de planificación para establecer los criterios e indicadores que posteriormente serían observados y evaluados en el aula. En este momento, su función no se limitó al registro de conductas, sino que sirvió como guía metodológica para definir con claridad los aspectos a tener en cuenta en la valoración del proceso.

La construcción de la lista se realizó a partir de los objetivos del proyecto y del marco teórico sobre la escucha activa, seleccionando indicadores relacionados con la atención, la comprensión de instrucciones, el respeto por la palabra, la interacción con los compañeros y la participación en las actividades rectoras (juego, literatura, arte y exploración del medio). De esta forma, se garantizó que el instrumento respondiera a las necesidades específicas de la investigación y mantuviera coherencia con los propósitos planteados.

Asimismo, en esta fase se diseñó la estructura de la lista, definiendo si el registro fuera binario (sí/no) o por niveles de logro (siempre, algunas veces, nunca), lo que permitió organizar

con antelación el proceso de recolección de datos. De este modo, la lista de chequeo se convirtió en un elemento fundamental para orientar la observación, asegurar la objetividad en el seguimiento y facilitar la posterior sistematización de la información.

Rúbricas

La rúbrica es un instrumento de evaluación que permite valorar de manera objetiva y sistemática el desempeño de los estudiantes en relación con criterios e indicadores previamente establecidos. Se estructura en una matriz que organiza los aspectos a evaluar y los diferentes niveles de logro, lo que facilita tanto la labor del evaluador como la comprensión de los estudiantes sobre lo que se espera de su desempeño.

Su principal propósito es hacer explícitos los criterios de calidad, describiendo de manera clara qué significa un nivel inicial, en proceso o logrado en cada indicador. De esta forma, la rúbrica no solo orienta el proceso de evaluación, sino que también funciona como una guía para el aprendizaje, ya que los estudiantes conocen anticipadamente las expectativas y pueden autorregular su trabajo.

En este contexto, la rúbrica se convierte en una herramienta útil para valorar competencias, actitudes, procesos y productos de los participantes. Su aplicación aporta transparencia y coherencia a la evaluación, al tiempo que facilita la comparación entre lo planificado y lo alcanzado.

Según Latorre (2016), señala que:

Una rúbrica es mucho más que una mera herramienta de evaluación es un espacio donde enseñanza, aprendizaje y evaluación se encuentran en un todo articulado. Esta relación interdependiente de los tres procesos constituye un pilar fundamental del paradigma educativo contemporáneo, de ahí que las rúbricas sean un tema de creciente interés entre la comunidad científica (p.2).

Estos nos quieren decir que la rúbrica es más que una herramienta de evaluación, ya que integra de forma articulada la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. Esta relación interdependiente convierte a la rúbrica en un pilar esencial de la educación contemporánea, pues orienta tanto al docente como al estudiante en el proceso formativo. Por ello, se ha convertido en un tema de gran interés dentro de la comunidad científica y educativa.

Durante esta fase la rúbrica se utilizó como instrumento principal para valorar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en relación con los indicadores previamente establecidos sobre la escucha activa. Este recurso permitió realizar una evaluación sistemática y objetiva, al contar con criterios claros que describían el desempeño esperado en cada actividad rectora.

La rúbrica fue diseñada con base en los objetivos del proyecto y en el marco conceptual de la escucha activa, incorporando indicadores como: atención a las instrucciones, respeto por el turno de la palabra, capacidad de escuchar a los compañeros, participación en actividades grupales y permanencia en la tarea. Cada uno de estos criterios se organizó en niveles de logro (inicial, en proceso y logrado), lo que facilitó registrar de manera diferenciada el progreso de cada niño.

Su aplicación se llevó a cabo durante el desarrollo de las actividades rectoras (literatura, arte, juego y exploración del medio), en las cuales el investigador, en conjunto con el docente, valoró el desempeño de los niños y niñas según la escala definida en la rúbrica. Este proceso permitió identificar fortalezas, avances significativos y aspectos que requerían mayor acompañamiento pedagógico.

De esta manera, la rúbrica no solo aportó información cuantitativa y cualitativa para el análisis de resultados, sino que también se constituyó en una herramienta de retroalimentación

que evidenció el impacto de las estrategias implementadas en el fortalecimiento de la escucha activa.

Análisis de los Instrumentos

Rúbrica de Evaluación

La rúbrica de evaluación se aplicó con el objetivo de valorar la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas durante la ruta pedagógica innovadora, utilizando las actividades rectoras como herramientas principales para el desarrollo de la escucha activa y las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado Transición.

Este instrumento permitió medir el nivel de logro de los estudiantes en seis indicadores de aprendizaje:

Escucha las perspectivas de otros y participa en discusiones para llegar a una solución pacífica.

Escucha activamente a sus compañeros, mostrando respeto y consideración por sus aportaciones.

Muestra habilidad para entender las reglas e indicaciones verbales dadas en el aula.

Tabla 1

Caminos de la Escucha y la Comunicación

Indicadores	En Proceso	Logrado	Inicial
Escucha las perspectivas de otros, participa en discusiones para llegar a una solución pacífica, ofrece sugerencias para resolver problemas sin interrumpir o imponer su punto de vista.	7	38	0

Escucha activamente a sus compañeros, mostrando respeto y consideración por sus aportaciones	6	39	0
Habilidad para entender las reglas y/o indicaciones verbales dadas en el aula de clases.	5	40	0

Nota. La rúbrica mostró que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel “Logrado” en escucha activa, respeto y comprensión de normas, evidenciando avances en sus habilidades comunicativas. Solo 8 estudiantes quedaron “En proceso”, requiriendo apoyo adicional. La coherencia entre actividades, observación y diálogo docente confirma que las estrategias fueron efectivas para fortalecer la escucha y el desarrollo integral en educación inicial.

Observación Participante

La observación participante permitió obtener información valiosa y directa sobre el comportamiento de los niños y niñas durante la implementación de las experiencias pedagógicas. Al involucrarse activamente en las dinámicas cotidianas del aula, la docente investigadora logró comprender cómo dichas experiencias incidieron en el desarrollo de la escucha activa, un aspecto esencial dentro del proceso comunicativo en la primera infancia.

Durante la aplicación del instrumento se evidenció que los niños y niñas mostraron mayor disposición para escuchar y responder a las consignas cuando las actividades se presentaban de manera lúdica y participativa. El juego simbólico, las rondas y la narración de cuentos fomentaron la atención, el respeto por los turnos de palabra y la comprensión de mensajes orales. No obstante, a través de los registros de los diarios de campo, se identificaron dificultades iniciales en algunos estudiantes, tales como la dispersión, la interrupción a sus compañeros y la falta de seguimiento de instrucciones, las cuales fueron disminuyendo progresivamente con el avance del proyecto.

La observación participante permitió además valorar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas. Se constató que las actividades rectoras, al integrar lo lúdico, lo artístico y lo narrativo, propiciaron un ambiente motivador que fortaleció la capacidad de escuchar con atención, interpretar mensajes y responder de manera adecuada.

El diario de campo se consolidó como un recurso reflexivo clave, ya que posibilitó analizar de manera continua la evolución del grupo, identificar avances individuales y colectivos, reconocer las estrategias más efectivas y ajustar las prácticas pedagógicas según las necesidades observadas.

Tabla 2

Entre Juegos y Palabras

Indicadores	Análisis
- Mantiene atención durante la lectura o explicación.	Al inicio algunos niños se distraen con facilidad; sin embargo, durante las experiencias se fueron incorporando juegos y canciones dentro de las actividades, se evidencio mayor concentración y seguimiento de instrucciones.
- Evita distracciones y se enfoca en la actividad.	Durante los juego y narraciones, los niños lograron identificar personajes y acciones de los cuentos, además logran seguir instrucciones del paso a paso de las actividades artísticas teniendo presente las órdenes de la docente.
- Comprende las instrucciones dadas por la docente.	En los primeros días interrumpen constantemente, pero con el avance de las experiencias de aprendizajes, se obtuvieron resultados significativos donde los niños
- Responde adecuadamente a preguntas o consignas orales.	
- Espera su turno para hablar.	
- Escucha las intervenciones de sus compañeros sin interrumpir.	

comenzaron a levantar la mano para intervenir y escuchaban atentamente a los demás.

Nota. A lo largo del proceso, los niños y niñas mostraron un avance significativo en su escucha activa y atención, superando la dispersión inicial. Las estrategias lúdicas como juegos, canciones y narraciones fortalecieron su concentración, comprensión de instrucciones y respeto por los turnos. En conjunto, estas prácticas mejoraron sus habilidades comunicativas y favorecieron un ambiente de aprendizaje más participativo y ordenado.

Entrevista Semiestructurada

La entrevista realizada a las docentes permitió evidenciar avances significativos en los niños y niñas del grado transición a lo largo de la implementación del proyecto “El impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa”.

Tabla 3

La Mirada del Acompañamiento

Categoría	Análisis
Desarrollo de la escucha activa	Las docentes nos mencionan que los niños ahora mantienen la atención durante más tiempo y comprenden mejor las orientaciones dadas, lo que evidencia un avance significativo en el desarrollo de la escucha activa. Este progreso se refleja en su capacidad para concentrarse en las actividades, seguir instrucciones de manera autónoma y participar con mayor sentido en las dinámicas del aula.
Comunicación e interacción	Se evidencia que los niños aprendieron a respetar la palabra del otro, demostrando empatía y mejorando la convivencia dentro del aula. Este avance refleja un desarrollo importante en las habilidades socioemocionales, ya que los niños comprendieron la importancia de escuchar antes de hablar y valorar las ideas de sus compañeros.
Participación en actividades rectoras	Las docentes destacan que las experiencias lúdicas y literarias despertaron en los niños el gusto por participar y expresarse. A través del juego, la narración

Desarrollo socioemocional	y la creatividad, los niños encontraron un espacio seguro para comunicar sus ideas y emociones. Estas actividades fortalecen su confianza y motivación para interactuar con otros. Asimismo, fomentaron la expresión oral y la participación activa.
	Las docentes afirman que los niños se muestran más tranquilos, colaborativos y comprensivos en las dinámicas grupales, lo que refleja un fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales y de convivencia. Este cambio se ha evidenciado en la forma en que los niños comparten materiales, esperan su turno para participar y ofrecen ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.

Nota. Las actividades rectoras fortalecieron integralmente la escucha activa, mejorando la atención, comprensión de consignas y participación de los niños. También se evidenciaron avances en empatía, autorregulación y cooperación, favoreciendo su desarrollo socioemocional. Además, el proyecto transformó la práctica docente, consolidando la escucha activa como un eje clave del desarrollo comunicativo, emocional y social en la primera infancia.

Lista de Chequeo

Este instrumento facilitó la observación directa y continua de comportamientos relacionados con la atención, la comprensión de consignas, la participación en conversaciones y la respuesta ante las dinámicas propuestas.

Durante la aplicación del instrumento, se evidenció que la mayoría de los niños y niñas mostraron avances significativos en su capacidad para mantener la atención durante las actividades lúdicas, artísticas y literarias. Las experiencias rectoras como el juego, la literatura, la exploración del entorno y las artes se consolidaron como estrategias efectivas para fortalecer la escucha, ya que permitieron captar el interés infantil de manera natural y motivadora.

Tabla 4

Escuchas en Crecimiento

Dimensión Evaluada	Estrategias Usadas	Principales Hallazgos	Observación
La escucha activa	Las actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	De 46 estudiantes 5 de ellos se encuentran en “En proceso”, el resto de los estudiantes lograron alcanzar la habilidad de escucha mediante la implementación de estrategias pedagógicas.	Se puede evidenciar un avance significativo en los niños y niñas durante el desarrollo de las diversas estrategias pedagógicas innovadoras que fueron implementadas.
Habilidades comunicativas	Las actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	De 46 estudiantes 2 de ellos se encuentran “en proceso” el resto de los estudiantes lograron alcanzar el desarrollo de habilidades comunicativas, mediante la implementación de estrategias pedagógicas.	Las actividades rectoras favorecieron significativamente la expresión oral y no verbal de los estudiantes.

Nota. Las actividades rectoras basadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración favorecieron un avance significativo en la escucha activa y las habilidades comunicativas. Solo 5 niños y 2 en cada categoría permanecen “en proceso”, mientras la mayoría alcanzó el nivel esperado con mayor atención, comprensión y expresión. En conjunto, las estrategias impactaron positivamente el desarrollo comunicativo y resaltan la necesidad de acompañamiento individualizado para quienes aún lo requieren.

Tabla 5*Cronograma*

Cronograma de Actividades												
Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Establecer una observación directa con los niños y registrarla en los diarios de campo.	X	X	X	X								
Analizar la observación registrada.	X	X	X	X								
Diseñar estrategias basadas en el juego, arte y la literatura.					X	X	X	X				
Crear estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas.					X	X	X	X				

esperados
de la
estrategia
pedagógic
a.

Nota. La planificación permitió organizar de forma clara y secuencial cada fase del proyecto, asegurando un seguimiento constante. Las observaciones, análisis de registros y estrategias basadas en actividades rectoras facilitaron una toma de decisiones oportuna y adaptable. Esto favoreció el fortalecimiento progresivo de la escucha activa y las habilidades comunicativas, coherente con los objetivos del desarrollo integral.

Conclusiones

El desarrollo del presente proyecto permitió evidenciar que la implementación de las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para fortalecer la escucha activa y las habilidades comunicativas en la primera infancia. A través de estas experiencias significativas, los niños y niñas no solo lograron mantener una mayor atención y comprensión frente a las orientaciones dadas, sino que también desarrollaron la capacidad de escuchar con empatía, respetar los turnos de participación y expresar sus ideas con seguridad y creatividad.

El enfoque cualitativo y la metodología aplicada en el aula posibilitaron observar transformaciones reales en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Las evidencias obtenidas mediante la observación participante, las entrevistas, las rúbricas y las listas de chequeo confirmaron avances notables en la concentración, la autorregulación, la comprensión auditiva y la interacción respetuosa entre pares. Estos logros reflejan que cuando el aprendizaje se articula con el juego, el arte y la literatura, los niños se sienten motivados, disfrutan del proceso y aprenden de manera más profunda y duradera.

Asimismo, el proyecto reafirmó el papel esencial del docente como mediador y facilitador de experiencias que integran lo cognitivo, lo emocional y lo social. La práctica pedagógica, al centrarse en el niño como protagonista del aprendizaje, permitió construir ambientes inclusivos, colaborativos y afectivos donde la comunicación se vivió como una herramienta de encuentro y crecimiento colectivo.

Finalmente, se concluye que el fortalecimiento de la escucha activa no solo incide en la mejora del rendimiento escolar, sino que también favorece el desarrollo integral del niño, potenciando su empatía, su capacidad de diálogo y su participación en la vida escolar. Por ello,

se recomienda continuar implementando y ampliando este tipo de estrategias pedagógicas en los procesos de educación inicial, garantizando su sostenibilidad y adaptación a las diversas realidades del aula.

Resultados

La implementación del proyecto “Impacto de las actividades rectoras en el desarrollo de la escucha activa en niños y niñas de transición de la Institución Educativa San José” permitió evidenciar avances significativos en las habilidades comunicativas de los estudiantes. A partir de la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de información rúbricas, observación participante y entrevistas semiestructuradas se obtuvieron resultados cualitativos y cuantitativos que reflejan el impacto positivo de las estrategias pedagógicas aplicadas.

En primer lugar, los resultados de la rúbrica de evaluación mostraron que la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado en los indicadores relacionados con la atención, la comprensión de instrucciones y el respeto por la palabra del otro. Esto demostró que, gracias a las actividades rectoras, los niños fortalecieron su capacidad para escuchar activamente, mantener la concentración y participar de manera ordenada y respetuosa durante las dinámicas del aula.

La observación participante permitió evidenciar de forma directa los cambios en el comportamiento y la actitud de los niños durante las actividades. Al inicio del proyecto se evidenciaban distracciones frecuentes, interrupciones y falta de seguimiento a las instrucciones dadas por las docentes. Sin embargo, a medida que se aplicaron las estrategias basadas en el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, se observó una evolución positiva: los niños comenzaron a escuchar con mayor atención, a esperar su turno para intervenir y a disfrutar de las experiencias pedagógicas de manera activa y consciente.

En cuanto a las entrevistas realizadas a las docentes, se resaltó que los niños y niñas lograron mejorar su disposición para atender instrucciones, comprendiendo mejor las orientaciones y manteniendo una actitud más colaborativa. Las maestras señalaron que las

experiencias lúdicas y literarias despertaron el gusto por participar y expresarse, contribuyendo al fortalecimiento de la escucha, la empatía y el respeto mutuo. Además, reconocieron que el proyecto transformó su práctica pedagógica, llevándolas a valorar la importancia de enseñar a escuchar desde metodologías activas e inclusivas.

De manera, los resultados confirman que las actividades rectoras generaron un ambiente educativo más dinámico, participativo y significativo. Los niños no solo mejoraron su capacidad de escuchar activamente, sino que también desarrollaron valores de convivencia, trabajo en equipo, empatía y autorregulación emocional. El proceso favoreció aprendizajes duraderos, demostrando que cuando la enseñanza se fundamenta en la lúdica, la creatividad y la afectividad, el aprendizaje se convierte en una experiencia transformadora.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo (2017). Una mirada al arte de escuchar activamente. (tesis pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia
- Aguiar, E. P. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.
- Álvarez Valencia, O. I. (2020). Fortalecimiento de la enseñanza del Lenguaje Artístico por medio de la actividad rectora: El arte en los niños y niñas de grado pre-jardín 1 del Hogar Infantil Estrellita de Cúcuta.
- Albornoz Zamora, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), pp. 209-213.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado> Artículo de investigación.
Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos. La Habana, Cuba
- Alonso, L. (1999). Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En Delgado, J y Gutiérrez, J *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid. Editorial Síntesis. pp. 225-239
- Barrios Rodríguez, A. A., & Pinzón, Y. M. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Cárdenas, M. (2019). La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta. Universidad Santo Tomás.
- Cendiscol, Colombia (2021). La importancia de la exploración del medio en la educación inicial.
<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/La-importancia-de-la-exploracion-del-medioen/5290911.html>
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, (87), 125-140.

- Chaparro Avellaneda, C. A. (2015). Proyectos lúdico-pedagógicos para desarrollar la habilidad de la escucha.
- Díaz Fernández, A. y Ledesma Gómez, R.D.G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2). Artículo de investigación. Universidad de Costa Rica.
<http://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Fernández, C., & Dankhe, G. (1986). *La comunicación humana: ciencia social*. (McGraw-Hill, Ed.) México.
- Fernández, D. (2019) *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil CDI, La Casita de los Sueños*. [Tesis de Posgrado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Junín, Cundinamarca].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Figuroa, M. C., & Moreno, A. (2003). *Técnicas e instrumentos para la recolección de información*. Santiago de Cali, Colombia: Institución Educativa Jorge Isaacs (INEM).
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa* (Vol. 1). Ediciones Morata.
- Fonseca, G. (2010). *Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- González Cárdenas, P. A., & Quintero Ariza, E. P. *De los monstruos y otras monstruosidades: La literatura y las experiencias sensibles como medios fortalecedores de la escucha activa en los niños y niñas de transición 02 del colegio Rafael Bernal Jiménez*.

- Guio Vargas, A. T. & Barragán Guerrero, J. (2022). La Literatura Infantil para fortalecer la Comunicación Oral y la Escucha Activa en Transición A y B del Preescolar los Andes.
- Latorre, M. A. (2016). La rúbrica como instrumento de evaluación en los estudios universitarios. *Observar*, 1(10), 1-15.
- Marín, I. (2009). Jugar, una necesidad y un derecho. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 233-249.
- Mendivelso, J. T., Fuentes Moreno, G., & Salazar Trivino, M. A. (2015). El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Moreno Tirado, D., Osorio Mejía, A. L., & Sacramento Martínez, A. P. (2023). Uso de las actividades rectoras como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo.
- Muñoz, L. (2018). con el juego, el arte, la literatura y el medio ... siempre aprendo. [Tesis de Postgrado. Univeridad Externado de Colombia]. Bogotá.
https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/917/CCA-spa-2018-Con_el_juego_el_arte_la_literatura_y_el_medio_siempre_aprendo.pdf;jsessionid=8E8A57ACDA0C56A487771DE996D7511E?sequence=1
- Parra, C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y educadores*, 7, 57-77.
- Pérez Fernández, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva . *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1-15. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2039Perez.pdf>
- Porras, J (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Editorial Visión Libros.

- Reséndiz, I. (2020). El desarrollo de la microhabilidad de seleccionar información como estrategia para favorecer el proceso de escucha comprensiva en alumnos de Educación Primaria. México: Benmérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis de Potosí.
- Rodríguez, L. (2011). Estrategia metodológica para mejorar la escucha en los estudiantes de grado segundo de básica primaria. (tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia, Florencia, Colombia
- Siso, M. (2012). La comprensión de la escucha. Trabajo de Grado: UPEL. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005
- Taylor, S.J. Bogdán, R.-Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España, 1992.
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.

Apéndices

Apéndices A

Voces y Vivencias del Proyecto

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ldelgadohe_unadvirtual_edu_co/Et9AGHVEib9AmhIXEs1rfQ0BfJ_9orGpL0TDDypCrEuYTg?e=MbjWaX