

**Estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento de la  
lectura y escritura**

Yinaira Paola Gutiérrez Quiroz

Asesora:

Celmira Janer Maestre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a mi familia, que ha sido mi mayor pilar en este camino. En especial a mi madre y a mi hermano mayor, quienes, a pesar de las dificultades y la escasez, nunca dejaron de brindarme su apoyo incondicional. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia, por inculcarme el amor propio y por mostrarme, con su ejemplo, que no hay obstáculos imposibles cuando se lucha con el corazón. Este logro también es suyo, porque me enseñaron a no rendirme.

Los amo con todo mi corazón.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, porque sin su guía y su infinita misericordia, este sueño no habría sido posible. Cuando parecía que no había esperanza ni oportunidades, Él obró en mi vida de formas que aún no logro comprender, regalándome el privilegio de una beca para acceder a la educación superior. Su amor y fidelidad fortalecieron mi fe y me recordaron que para quien cree, todo es posible.

A mi familia, mi refugio constante, gracias por su apoyo incondicional, por estar presentes en cada etapa de mi vida, celebrando mis logros y animándome en los momentos difíciles. En especial a mi madre y a mi hermano mayor, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la humildad y la perseverancia.

A mis tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, gracias por sus enseñanzas, su acompañamiento académico y su compromiso con mi formación. Cada uno ha dejado una huella en mi proceso como futura docente. Y con especial cariño y admiración, agradezco a mi asesora de grado, Celmira Janer Maestre que con su entrega, dedicación y paciencia me enseñó a ir más allá de los contenidos, sus orientaciones fueron fundamentales en la culminación de este proyecto. Gracias por creer en mí y por motivarme a dar siempre lo mejor.

A todos los que, de una u otra forma, formaron parte de este logro, ¡Muchas gracias!

## Resumen

La literatura infantil, utilizada como eje fundamental, representa una herramienta poderosa para fortalecer la lectura y la escritura en niñas de segundo grado de la Institución Educativa Distrital Técnica Cruzada Social. Este proyecto aplicado tiene como propósito diseñar e implementar experiencias pedagógicas significativas que, a través del cuento, las canciones y las rimas con movimiento, dinamicen el aula y promuevan la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por el lenguaje escrito. La propuesta se desarrolla desde un enfoque cualitativo, enmarcada en la metodología de investigación acción participativa, y emplea técnicas como la observación participante, el diario de campo, el análisis de productos, entrevistas y cuestionarios. Se espera que, al finalizar la intervención, las niñas demuestren un mayor interés por la lectura y la escritura, fortalezcan sus habilidades de comprensión y expresión escrita, y desarrollen una actitud más positiva hacia el aprendizaje. Asimismo, se proyecta que el proyecto contribuya a la transformación de las prácticas docentes, mediante estrategias contextualizadas, lúdicas y centradas en el desarrollo integral de las estudiantes.

***Palabras claves:*** Literatura infantil, actividad rectora, lectura, escritura, estrategias pedagógicas y desarrollo infantil.

### **Abstract**

This applied project has the main objective of highlighting the importance of children's literature as a guiding activity in the design of pedagogical strategies aimed at strengthening the reading and writing processes in second-grade girls at the Institución Educativa Distrital Técnica Cruzada Social. To this end, it is proposed to develop significant experiences that seek to energize classrooms by using literary resources such as stories, songs, and rhymes with movements that transform reading and writing into meaningful and enriching activities. The proposal is based on a qualitative approach and is framed within participatory action research, utilizing techniques such as participant observation, field journals, product analysis, and interviews. It is expected that, upon completion of the project, the girls will show a greater interest in reading and writing, strengthen their reading comprehension and written expression skills, and adopt a more positive attitude towards learning. Likewise, it is anticipated that this project will contribute to enriching teaching practices and offering innovative alternatives that can strengthen these competencies in the second-grade girls.

**Keywords:** Children's literature, guiding activity, reading, writing, pedagogical strategies, and child development.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Contextualización y Planteamiento del Problema.....	12
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
Justificación.....	16
Marco Referencial .....	18
Antecedentes .....	18
Marco Teórico .....	20
La Mediación Afectiva y el Contacto Temprano con la Literatura.....	20
Aportes Teóricos Sobre el Desarrollo y el Aprendizaje.....	21
Estrategias Pedagógicas Para el Desarrollo de la Lectura y Escritura .....	22
La Literatura Infantil como Medio de Desarrollo Temprano.....	22
La Literatura Como Experiencia Transaccional.....	23
El Enfoque Constructivista y el Aprendizaje de la Lectura .....	23
<i>El Rol Socioemocional de la Literatura Infantil</i> .....	23
Implicaciones Para el Aula.....	24
Relación con el Currículo Oficial: Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) .....	24
Marco Conceptual .....	26
Literatura Infantil .....	26
Actividad Rectora.....	26
Lectura.....	26

Escritura .....	27
Estrategias Pedagógicas .....	27
Desarrollo Infantil .....	28
Marco Metodológico .....	30
Enfoque de Investigación .....	30
Tipo de Investigación .....	31
Población y Muestra.....	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	33
Técnicas Utilizadas .....	33
<i>Observación Directa</i> .....	33
<i>Entrevistas Semiestructuradas</i> .....	33
<i>Análisis de Producciones Escolares</i> .....	33
Instrumentos Utilizados.....	33
<i>Diarios de Campo</i> .....	33
<i>Cuestionarios</i> .....	34
<i>Producciones de las Estudiantes</i> .....	34
Diseño e Implementación de Experiencias Pedagógicas .....	35
Cronograma.....	36
Diagnóstico.....	37
Experiencia 1: Buscadores de Palabras .....	37
Experiencia 2: Un viaje con Choco.....	37
Experiencia 3: Proyecto de Aula un Mundo de Palabras .....	38
Experiencia 4: ¡Vamos a Crear! .....	39

Experiencia 5: La palabra Escondida .....	40
Experiencia 6: El Canguro de las Palabras Mágicas .....	41
Experiencia 7: El Mural Mágico .....	42
Discusión y Análisis de Resultados .....	43
Objetivo 1: Identificar las Principales Dificultades en la Lectura y la Escritura .....	43
Objetivo 2: Desarrollar Experiencias Pedagógicas Innovadoras Mediadas por la Literatura Infantil .....	44
Objetivo 3: Evaluar los Cambios Observados y Reflexionar Sobre la Práctica Docente	44
Reflexión Final .....	46
Conclusiones .....	47
Recomendaciones .....	49
Referencias Bibliográficas .....	51
Apéndices .....	55

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** Cronograma de Actividades del Proyecto ..... 36

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Consentimientos Informados</i> .....	55
<b>Apéndice B</b> <i>Evidencias Digitales</i> .....	56
<b>Apéndice C</b> <i>Cuestionario Docente</i> .....	57
<b>Apéndice D</b> <i>Cuestionario Estudiantes</i> .....	58
<b>Apéndice E</b> <i>Diarios de Campos</i> .....	59

## **Introducción**

Este proyecto nace como respuesta a una necesidad observada en el aula de segundo grado de la Institución Educativa Distrital Técnica Cruzada Social de Barranquilla, donde se evidencian dificultades en los procesos de lectura y escritura, así como una baja motivación por parte de las niñas hacia estas prácticas. Las metodologías tradicionales, centradas en la copia y repetición, no han logrado despertar el interés ni mejorar el rendimiento de las estudiantes en el área de Lenguaje, afectando también su desarrollo integral. El objetivo general de este proyecto aplicado es fortalecer los procesos de lectura y escritura en las niñas de segundo grado a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil.

Ante esta situación, se plantea una propuesta pedagógica basada en el uso de esta actividad rectora como herramienta para fortalecer las competencias comunicativas, despertar el gusto por la lectura, estimular la creatividad y fomentar la expresión oral y escrita. El proyecto se desarrolló a través de diversas experiencias lúdicas y significativas, como la lectura de cuentos, la creación de finales alternativos, dibujos temáticos, juegos de palabras y dictados creativos. Para llevar a cabo este objetivo, se implementó una metodología de investigación acción participativa.

La importancia de esta iniciativa radica en su capacidad de transformar el aula en un espacio más dinámico, afectivo y participativo, donde las niñas se sienten motivadas a leer, escribir y compartir. Además, el proyecto se encuentra alineado con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del Ministerio de Educación Nacional, lo que permite evaluar los aprendizajes de forma clara y facilita su aplicación en otros contextos educativos similares.

### **Contextualización y Planteamiento del Problema**

En la actualidad, la lectura y la escritura constituyen pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo, comunicativo y social de los niños y niñas en edad escolar. No obstante, en el ámbito educativo de Colombia, persisten dificultades importantes en la adquisición y el fortalecimiento de estas competencias, principalmente en los primeros años de la educación. Esta situación se presenta con mayor frecuencia en instituciones educativas oficiales donde los métodos de enseñanza tradicionales limitan la capacidad de expresión y creatividad del alumnado, generando desmotivación, apatía bajos niveles de comprensión lectora y producción escrita

En la I.E.D. Técnica Cruzada Social de Barranquilla, se ha identificado que un grupo significativo de estudiantes del grado segundo presenta dificultades en los procesos de lectura y escritura. Estas dificultades se evidencian en una baja comprensión lectora, deficiencias en la construcción de textos, escasa fluidez al leer en voz alta, y errores persistentes en aspectos básicos de la escritura como la ortografía, la coherencia y la puntuación. A través de la observación directa y el diálogo con docentes del área de lengua castellana, se identificó que, en muchos casos, las estudiantes no se sienten motivados por las actividades de lectura ni encuentran sentido en los ejercicios de escritura propuestos.

Uno de los factores que podría estar incidiendo en esta problemática es el enfoque tradicional con el que frecuentemente se abordan estas competencias: actividades repetitivas, escaso vínculo con el mundo emocional de las infantiles y descontextualización de los textos utilizados. Se evidenció una prevalencia de estrategias centradas en la copia, la lectura mecánica y la producción escrita sin orientación creativa, lo cual limita el desarrollo del pensamiento

crítico, la comprensión de los textos y el interés genuino por leer o escribir. En este contexto, la literatura infantil se presenta como una alternativa pedagógica significativa, ya que permite crear puentes afectivos entre las niñas y los textos, estimula la imaginación, enriquece el vocabulario y promueve el pensamiento reflexivo.

Además, al integrar el componente estético y narrativo, favorece una experiencia lectora más placentera y motivadora. Como afirman Colomer (2005) y Mendoza (2009), la literatura en la infancia no solo fortalece las competencias lingüísticas, sino que también actúa como una vía para el desarrollo emocional, la construcción de sentido y el aprendizaje significativo.

Pese a los beneficios ampliamente reconocidos de la literatura infantil en los procesos escolares, en el aula observada su uso ha sido esporádico y poco estructurado, quedando relegado a espacios ocasionales o actividades extracurriculares. Esta situación ha generado una desarticulación entre los propósitos pedagógicos y las formas en que se media la lectura y la escritura en la vida cotidiana del aula. Por ello, se hace necesario repensar las estrategias didácticas implementadas y apostar por propuestas que vinculen de manera intencionada, continua y creativa la literatura infantil con el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los primeros grados.

Esta problemática plantea la necesidad de diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica basada en la literatura infantil como eje articulador de experiencias significativas de lectura y escritura, adaptadas al contexto y pertinente a los intereses y las necesidades de las niñas del grado segundo. Esta intervención permitirá potenciar sus habilidades comunicativas, fomentar el gusto por la lectura, la expresión de emociones, la comprensión de su entorno y el desarrollo de la imaginación, elementos clave para una formación integral desde la infancia.

En este sentido, el proyecto aplicado se centra en la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera las estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil contribuyen al fortalecimiento de la lectura y la escritura en los estudiantes de segundo grado de la I.E.D. Técnica Cruzada Social de Barranquilla?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de la I.E.D. Técnica Cruzada Social de Barranquilla, mediante experiencias significativas, participativas y contextualizadas

### **Objetivos Específicos**

Identificar las principales dificultades que presentan las estudiantes de segundo grado en lectura y escritura, a partir de la observación y el análisis de sus producciones orales y escritas.

Desarrollar experiencias pedagógicas innovadoras y lúdicas mediadas por la literatura infantil, que potencien la comprensión lectora, la expresión oral, la producción escrita y el gusto por la lectura en las estudiantes de segundo grado.

Evaluar los cambios observados en el proceso lector y escritor de las estudiantes, a partir de la sistematización de las experiencias, los productos creados y la reflexión compartida entre docentes y niñas.

## **Justificación**

El fortalecimiento de la lectura y la escritura en la educación primaria constituye uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo colombiano, ya que ambas competencias son la base del aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. No obstante, en los primeros grados de escolaridad persisten dificultades en la comprensión lectora, la expresión oral y la producción escrita, las cuales inciden directamente en el rendimiento académico y en la formación integral de los estudiantes. Estas dificultades, en gran medida, derivan del uso de metodologías tradicionales centradas en la repetición y la copia, que no logran despertar el interés de los niños ni fomentar procesos significativos de comprensión y creación textual.

El presente proyecto cobra relevancia al proponer la literatura infantil como eje articulador para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las habilidades de lectura y escritura en las estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Distrital Técnica Cruzada Social de Barranquilla. Esta iniciativa se encuentra alineada con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de Lenguaje para segundo grado, especialmente aquellos que promueven la comprensión de la idea principal en textos literarios, la expresión de ideas y opiniones a partir de lo leído y la producción de textos breves con coherencia. Su articulación con los referentes curriculares nacionales respalda la validez pedagógica y curricular de la propuesta, al tiempo que garantiza su aplicabilidad en contextos educativos similares.

La necesidad de esta intervención surge de las observaciones realizadas en el aula de segundo grado, donde se evidencian limitaciones en los procesos de lectura y escritura, así como baja motivación hacia estas prácticas. Esta situación afecta no solo el desempeño académico, sino también la manera en que las niñas se relacionan con el lenguaje escrito, comprometiendo su

desarrollo personal, emocional y social. Fortalecer estas competencias desde edades tempranas se convierte, entonces, en un compromiso pedagógico esencial para garantizar aprendizajes significativos y sostenibles.

Desde esta perspectiva, Caiceos y Socías (2020) afirman que leer y escribir van de la mano: cuanto más leen los niños, más amplían su repertorio expresivo y creativo. Por ello, este proyecto propone estrategias pedagógicas innovadoras que integran la literatura infantil como mediadora del aprendizaje, permitiendo mejorar las habilidades lingüísticas, estimular la imaginación, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer el desarrollo socioemocional. La literatura infantil, con su potencial estético, narrativo y afectivo, propicia experiencias lectoras placenteras, contextualizadas y significativas que estimulan la creatividad, la empatía y el amor por la palabra.

A través de un enfoque lúdico y participativo, esta propuesta busca transformar la enseñanza de la lengua en un proceso dinámico, inclusivo y formativo, donde las niñas sean protagonistas activas de su aprendizaje. Su relevancia radica en su capacidad transformadora, al impulsar un cambio de mirada en las prácticas pedagógicas y ofrecer alternativas efectivas para mejorar la motivación lectora y la producción escrita. Asimismo, sus resultados pueden ser replicados en otros contextos educativos, contribuyendo al fortalecimiento de la calidad educativa y al desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia.

## Marco Referencial

### Antecedentes

La literatura infantil juega un papel central en los procesos educativos de la educación infantil, siendo una actividad rectora y recurso valioso que integra aspectos cognitivos, emocionales y culturales. En este sentido, diversas investigaciones respaldan el valor de la literatura infantil, como herramienta pedagógica. En primer lugar, el estudio de Arredondo et al. (2021), titulado “*Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar*”, realizado en Antioquia, Colombia analizó el uso de literatura de tradición oral, cuentos, trabalenguas, adivinanzas y rondas con niños de preescolar. Los resultados mostraron que el trabajo con cuentos, trabalenguas, adivinanzas y rondas infantiles favorece el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y las habilidades sociales, al mismo tiempo que fomenta la interacción cultural y social en el entorno. Este estudio, evidencia la importancia de la literatura como recurso para fortalecer la comprensión lectora y la expresión escrita en los primeros años de escolarización, y resalta su aplicabilidad en entornos latinoamericanos.

Por su parte, González (2020), en su investigación sobre las “*Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 a 7 años de educación primaria*” en la ciudad de México, propone estrategias pedagógicas que integran el juego y la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. A través de actividades como el memorama temático de las letras, la lectura del colibrí y el caligrama de palabras González evidenció que estas estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales en los niños, favorecen la socialización, el trabajo en equipo y la mejora de la capacidad de expresión oral y escrita. Este estudio, realizado en el contexto mexicano, es relevante para el diseño de estrategias pedagógicas en países de habla hispana, especialmente en América Latina.

De igual modo, Astudillo (2024), en su propuesta titulada “*Guía para el desarrollo de la lectoescritura inicial por medio de la literatura infantil*”, diseñó una propuesta pedagógica basada en cuentos infantiles para enseñar lectoescritura a niños ecuatorianos de segundo grado. A través de un enfoque cualitativo, diseñó una guía didáctica basada en cuentos y canciones tradicionales, con el fin de fortalecer la conciencia fonológica y el gusto por la lectura. Los resultados de este estudio subrayan la relevancia de contextualizar la literatura infantil en el currículo escolar y destacan el potencial de este recurso para mejorar las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la lectoescritura en el contexto ecuatoriano. Este estudio aporta evidencia sobre el uso de la literatura infantil en el contexto de América Latina, especialmente en Ecuador, y su aplicabilidad a la enseñanza de la lectoescritura en segundo grado.

En conjunto, estas investigaciones coinciden en reconocer la literatura infantil como una herramienta pedagógica integral, capaz de articular el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños y niñas. Su implementación en el aula, a través de estrategias basadas en cuentos, canciones, juegos y expresiones de la tradición oral, no solo fortalece las competencias de lectura y escritura, sino que también estimula el pensamiento crítico, la imaginación, la sensibilidad estética y la expresión de emociones.

De esta manera, la literatura infantil se consolida como un recurso esencial para promover aprendizajes significativos, colaborativos y contextualizados, fundamentales para el desarrollo integral en los primeros años de escolaridad.

Este vacío justifica la pertinencia del presente proyecto, el cual busca integrar la literatura infantil como eje articulador de experiencias pedagógicas significativas para fortalecer los procesos lectores y escritores de las niñas de segundo grado en la I.E.D. Técnica Cruzada Social de Barranquilla.

## **Marco Teórico**

El presente proyecto se sustenta en un conjunto de teorías pedagógicas y enfoques que buscan comprender y enriquecer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación infantil, específicamente a través de la literatura infantil como actividad rectora. La literatura no solo acompaña a los niños en su desarrollo lingüístico, sino que también les abre puertas hacia el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad, herramientas esenciales para la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2014). En este sentido, el marco teórico aborda los fundamentos que relacionan el desarrollo del lenguaje, la mediación pedagógica, la creatividad y la formación de lectores críticos en los primeros grados escolares.

### **La Mediación Afectiva y el Contacto Temprano con la Literatura**

En línea con esta visión, la escritora y promotora de lectura Yolanda Reyes (2022) plantea que el vínculo con los libros debe iniciarse desde el nacimiento. La autora sostiene que la lectura en voz alta, especialmente antes de dormir, se convierte en un ritual afectivo que fortalece los lazos entre el adulto y el niño, al tiempo que despierta el gusto por las historias y las palabras. Asimismo, propone que los niños tengan contacto temprano y constante con los libros, con la posibilidad de elegir libremente aquello que desean leer.

De igual forma, Reyes defiende la creación de espacios accesibles y acogedores de lectura tanto en el hogar como en la escuela como rincones literarios o bibliotecas de aula donde los estudiantes puedan explorar y compartir lecturas de manera espontánea. Destaca, además, el papel del maestro como mediador y guía de lectura: un docente que lee con sus estudiantes, los acompaña en la comprensión de los textos y los orienta hacia libros acordes con sus intereses y emociones. Desde esta perspectiva, “siempre hay un libro justo para cada lector” (Reyes, 2022), y es el educador quien facilita ese encuentro significativo entre la literatura y el niño.

Por tanto, la literatura infantil no solo posee un valor estético y recreativo, sino también formativo y emocional, constituyéndose en una herramienta clave para el desarrollo integral y para el fortalecimiento de la lectura y la escritura como prácticas vivas y significativas.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) respalda esta visión al señalar que la literatura influye de manera directa en el desarrollo infantil, al incentivar hábitos lectores desde edades tempranas y favorecer una comprensión más profunda del mundo que rodea a los niños y niñas.

### **Aportes Teóricos Sobre el Desarrollo y el Aprendizaje**

El desarrollo de la lectoescritura en la infancia ha sido analizado desde diferentes enfoques teóricos que reconocen la importancia del contexto social, emocional y cognitivo en los procesos de aprendizaje. Dos perspectivas fundamentales son las de Lev Vygotsky y Jean Piaget, cuyas perspectivas, aunque diferentes, pueden articularse de manera complementaria.

Desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción con otros, particularmente mediante el lenguaje y las prácticas sociales. Su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) resalta el papel del educador como mediador en el proceso de alfabetización, ofreciendo andamiajes que permiten avanzar hacia niveles más complejos de comprensión y producción textual (Veraksa & Sheridan, 2021).

Por su parte, la teoría constructivista de Piaget (1970) enfatiza la exploración activa del entorno y la construcción del conocimiento a partir de la experiencia. En el aprendizaje lector, esto implica permitir que los niños manipulen libros, formulen hipótesis, relacionen lo leído con sus vivencias y expresen libremente su comprensión. Esta perspectiva valora el respeto a los ritmos individuales del desarrollo cognitivo.

La articulación de ambos enfoques permite diseñar propuestas pedagógicas más integrales. que combinan la lectura compartida guiada (enfoque vygotskiano) con momentos de exploración autónoma y reflexión (enfoque piagetiano), generando una alfabetización significativa, contextualizada y emocionalmente conectada.

### **Estrategias Pedagógicas Para el Desarrollo de la Lectura y Escritura**

En el marco de la enseñanza de la lectura y la escritura, Ferreiro y Teberosky (1991) destacan que los niños aprenden a leer y escribir en situaciones sociales y no de manera aislada, lo que reafirma la importancia de las interacciones en el aula y con los adultos. La alfabetización desde esta perspectiva, es una construcción social que ocurre dentro de un entorno en el que los niños interactúan con su entorno y las personas que los rodean. Este enfoque resalta que todos los niños, independientemente de su nivel de desarrollo, tienen la capacidad de leer y escribir, siempre y cuando se les ofrezcan las experiencias adecuadas y el apoyo necesario para ello.

Así mismo, la Secretaría de Educación del Distrito (2019) menciona que la lectura no se limita a la enseñanza del alfabeto, sino que debe introducir a los niños en un mundo de experiencias literarias. Actividades como contar cuentos, leer en voz alta y realizar actividades creativas vinculadas a los textos, son esenciales para lograr una comprensión profunda del lenguaje escrito y de las emociones que pueden despertar las historias.

### **La Literatura Infantil como Medio de Desarrollo Temprano**

Caiceos & Socias (2020) sostienen que la literatura debe ser accesible, cercana y divertida, utilizando juegos, canciones y cuentos para captar la atención de los niños e introducirlos en el mundo de los libros. En este contexto, los docentes juegan un papel fundamental como promotores del aprendizaje literario, facilitando que los niños se adentren en el mundo de los textos de manera significativa y motivadora. Esta concepción resulta coherente

con la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, quien afirma que los niños aprenden principalmente a través de la observación e imitación de modelos significativos, en este caso, el educador como promotor de la lectura y la escritura.

### **La Literatura Como Experiencia Transaccional**

La teoría de la transacción lectora de Rosenblatt (2004) concibe que la relación entre el lector y el texto no es unidireccional, sino interactiva. EL niño no es un receptor pasivo sino un participante activo que genera preguntas, hipótesis y significados a partir de sus experiencias y emociones. Esta concepción es coherente con los postulados de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, donde el niño construye significados profundos al conectar nuevos conceptos con sus conocimientos previos. Así, la literatura infantil no solo proporciona contenido lingüístico, sino también un espacio donde los niños pueden desarrollar su capacidad crítica, emocional y reflexiva.

### **El Enfoque Constructivista y el Aprendizaje de la Lectura**

Más allá de su dimensión cognitiva, la literatura infantil influye directamente en el bienestar emocional y social de los niños. Según Piaget, los niños construyen su conocimiento activamente a través de la interacción con su entorno y mediante la manipulación de objetos, lo que se puede aplicar a la lectura, ya que los niños interactúan con los textos y construyen significados en función de sus propias experiencias cognitivas y emocionales.

### ***El Rol Socioemocional de la Literatura Infantil***

Más allá de su dimensión cognitiva, la literatura infantil tiene un impacto directo sobre el bienestar emocional y social de los niños. El acceso a historias que aborden la identidad, las emociones y las relaciones humanas permite que los niños reflexionen sobre sus propios sentimientos y los de los demás, desarrollando así una inteligencia emocional. Según Miller

(2002), los niños se benefician de lecturas que les permiten explorar y comprender sus emociones en un contexto narrativo. Esta dimensión socioemocional de la lectura también está relacionada con el concepto de lectura emocional, que considera a los textos como una forma de vivenciar las emociones y experiencias humanas.

### **Implicaciones Para el Aula**

La aplicación de estas teorías en el aula puede materializarse a través de actividades que involucren tanto a los niños como a los educadores en un proceso colaborativo de descubrimiento y aprendizaje. El juego, la dramatización y la creación literaria son estrategias efectivas para mantener el interés de los estudiantes y fomentar la exploración libre de los textos. De esta manera, la enseñanza de la lectura y la escritura trasciende la decodificación para convertirse en una experiencia vivencial, significativa y gozosa.

### **Relación con el Currículo Oficial: Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

La propuesta pedagógica planteada en este proyecto se alinea con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), específicamente con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el área de Lenguaje en segundo grado. Estos derechos orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje al establecer estándares mínimos de comprensión, expresión y producción textual.

El DBA 1 promueve la comprensión de la idea principal de textos literarios leídos en voz alta o de forma autónoma, apoyándose en ilustraciones y conocimientos previos; el DBA 3 fomenta la expresión de ideas, sentimientos y opiniones a partir de los textos; y el DBA 5 impulsa la producción de textos breves con coherencia y sentido. Estas metas se articulan directamente con las estrategias planteadas en el proyecto como la lectura compartida, los juegos

dramáticos, la escritura creativa y los cuentos colectivos fortaleciendo las competencias comunicativas de manera progresiva y contextualizada.

Este marco teórico, integra diversas perspectivas pedagógicas y psicológicas, que permiten comprender el aprendizaje de la lectura y la escritura no solo como procesos técnicos, sino como experiencias cognitivas, sociales y emocionales. La literatura infantil, en este sentido, se presenta como una herramienta poderosa que puede fomentar un aprendizaje significativo, inclusivo y afectivo, ajustado a las necesidades y características del niño. La tarea de los educadores es proporcionar un entorno que favorezca este tipo de aprendizaje, utilizando estrategias dinámicas que conecten los textos con las experiencias de vida de los estudiantes y fomenten su curiosidad por el mundo literario.

Desde la Investigación Acción Participativa, este proyecto concibe la literatura infantil como una herramienta de transformación educativa y social, que promueve no solo el desarrollo de competencias lingüísticas, sino también la construcción de identidad, autonomía y sentido de pertenencia en la comunidad educativa.

## **Marco Conceptual**

El marco conceptual de este proyecto aborda conceptos clave relacionados con la literatura infantil, las estrategias pedagógicas y el desarrollo de la lectura y escritura en la infancia. El aprendizaje, las mediaciones docentes y el contexto social influyen en la formación integral de los niños y niñas de educación básica primaria.

### **Literatura Infantil**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define la literatura infantil como "el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral", elementos que forman parte del patrimonio cultural que rodea a los niños y niñas (MEN, 2014, p. 12). También la describe como "el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos" (MEN, 2014, p. 14). En este sentido la literatura infantil se reconoce como una herramienta lúdico-pedagógica, ya que proporciona en la infancia goce y disfrute. Asimismo, promueve la comunicación y la expresión, el enriquecimiento personal y el reconocimiento de su contexto (Macmillan, 2018).

### **Actividad Rectora**

De acuerdo con el MEN (2014), el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son formas de expresión y aprendizaje para los niños. Estas actividades no deben considerarse como simples herramientas para alcanzar fines educativos, sino como parte esencial de su desarrollo. La literatura infantil, en este marco, se integra como una de las actividades rectoras que estimulan la imaginación, la empatía y la expresión simbólica.

### **Lectura**

La lectura es un proceso cognitivo y emocional mediante el cual el lector interpreta, imagina y comprende el mundo. Según la Secretaría de Educación del Distrito (2019), leer es

mucho más que descifrar letras: es una experiencia que se nutre de las interacciones con los adultos y permite conectar con las emociones y los significados de los textos. Desde la infancia, el acompañamiento lector del adulto orienta la comprensión, fortalece el lenguaje y fomenta el gusto por la lectura como experiencia cultural y estética.

### **Escritura**

La escritura por su parte, constituye un proceso creativo y comunicativo que posibilita la expresión de pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias de manera organizada y coherente, utilizando un sistema de signos lingüísticos. A través de la escritura, construimos significados, nos conectamos con otros y dejamos un registro de nuestras vivencias. Ferreiro y Teberosky (1991) sostienen que la lectura y escritura son habilidades que poseen los niños desde antes de la etapa de escolarización y son actividades propias de la edad preescolar. "La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas)" (Ferreiro y Teberosky, s.f, p.1).

### **Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas son el conjunto organizado de acciones, métodos y recursos que un docente utiliza en el aula de clase para guiar, facilitar y hacer más placentero el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su propósito no es solo transmitir conocimientos, sino también promover la participación activa, pensamiento creativo, reflexivo y crítico, haciendo que el estudiante participe activamente en la construcción de su saber. Díaz y Hernández (2002), citados en López et al. (2019), las describen como "medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos" (p. 358). Para ser

efectivas, deben elegirse considerando los objetivos de aprendizaje, las características del grupo, el contexto social y cultural, y cómo aprenden los estudiantes.

Las estrategias pedagógicas son dinámicas y exigen del profesor adaptación continua, evaluación y creatividad en su rol de mediador entre el conocimiento, los recursos educativos y las experiencias importantes para los alumnos, contribuyendo así a su desarrollo completo en lo cognitivo, comunicativo, social y emocional.

### **Desarrollo Infantil**

El desarrollo infantil es un proceso integral y continuo que abarca tanto el crecimiento físico como el cognitivo, emocional y social. Según Jean Piaget, avanzando por etapas de desarrollo cognitivo interdependientes. A medida que los niños interactúan con su contexto, desarrollan su capacidad para comprender el mundo y expresar sus pensamientos y sentimientos. Esta teoría resalta que la cognición y el aprendizaje están profundamente vinculados con el entorno de los niños y las experiencias significativas que viven (Piaget, 1970). Por su parte, Vygotsky enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo del niño, destacando que el aprendizaje se produce en interacción constante con otros. Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que describe las habilidades que un niño puede desarrollar con el apoyo adecuado, incluso antes de que logre dominarlas de forma independiente (Vygotsky, 1978). Por su parte, Erikson (1982) plantea que el desarrollo socioemocional se da a través de la resolución de crisis propias de cada etapa, las cuales fortalecen la autonomía, la confianza y la motivación para aprender.

Estos conceptos permiten comprender de manera integral cómo la literatura infantil, mediada por estrategias pedagógicas significativas, puede convertirse en un recurso poderoso para fortalecer la lectura y escritura en los niños de segundo grado. En este sentido, el proyecto se

apoya en el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional como base para una propuesta didáctica que responda a las necesidades del contexto escolar.

## **Marco Metodológico**

El presente proyecto aplicado, titulado “Estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento de la lectura y escritura”. Se desarrolla desde un enfoque cualitativo, en coherencia con la naturaleza del problema abordado, cuyo propósito es diseñar e implementar estrategias pedagógicas, fundamentadas en la literatura infantil, que busca promover el fortalecimiento de la lectura y escritura en niñas del grado segundo de la institución educativa distrital técnica Cruzada Social. La investigación cualitativa permite una comprensión profunda del fenómeno educativo, al centrarse en la interpretación de experiencias humanas en su contexto. Según Creswell (1998), citado en Iño (2018), “la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social” (p. 96).

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo favorece la comprensión de la complejidad de los procesos pedagógicos al interior del aula.

### **Enfoque de Investigación**

Este proyecto se estructura bajo una metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), la cual permite comprender, interpretar y transformar las prácticas pedagógicas del aula. Este proceso investigativo no es lineal, sino cíclico y flexible, articulándose en cuatro momentos interdependientes: observación, planificación, acción y reflexión. De esta manera, el proyecto busca no solo entender una realidad, sino intervenir activamente en ella para transformarla desde adentro, promoviendo un proceso dialógico donde la voz de las niñas, sus intereses y necesidades son esenciales para la mejora de la práctica docente.

En la fase de observación, se realizó un diagnóstico mediante visitas al aula, entrevistas con docentes y análisis de las producciones escritas de las estudiantes, identificando dificultades en los procesos de lectura y escritura, como la comprensión literal y la falta de coherencia en la expresión de ideas. Durante la fase de planificación, se diseñaron e implementaron diversas experiencias pedagógicas, centradas en la literatura infantil e integrando recursos como cuentos, rimas, juegos y actividades de escritura creativa. En la fase de acción, se implementaron dichas estrategias en el aula, propiciando espacios lúdicos y participativos en los que las niñas fueron protagonistas de su propio aprendizaje. Finalmente, en la fase de reflexión, se analizaron las respuestas de los estudiantes valorando los avances, aprendizajes y transformaciones observadas. Este proceso permitió valorar el impacto de las estrategias y reconocer aspectos a mejorar, permitiendo hacer retroalimentaciones desde una lógica dialógica y participativa, lo cual fortaleció el carácter contextualizado y transformador de la intervención.

### **Tipo de Investigación**

Este proyecto corresponde a una investigación de tipo acción participativa, inscrita en el enfoque cualitativo. Se desarrolla desde la práctica docente con el propósito de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en un grupo específico de niñas de segundo grado. La IAP favorece una relación dialógica entre teoría y práctica, permitiendo la participación activa de la docente investigadora y estudiantes en todas las fases del proceso investigativo, promoviendo así, una reflexión continua sobre la práctica educativa.

### **Población y Muestra**

La población objeto de estudio corresponde a un grupo de 32 niñas de segundo grado de la Institución Educativa Distrital Técnica Cruzada Social, en la ciudad de Barranquilla. La muestra fue de intencional, determinada por el acceso directo de la docente-investigadora al

grupo y su participación activa en el desarrollo del proyecto. Las niñas, con edades entre los 7 y 8 años, presentan trayectorias diversas escolares y distintos niveles de desarrollo lector y escritor, lo cual permitió enriquecer el análisis desde la heterogeneidad del grupo.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para recopilar la información necesaria y evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas, se emplearon diversas técnicas cualitativas, y sus respectivos instrumentos, con el fin de observar, registrar, analizar y reflexionar sobre el proceso educativo en contexto.

### **Técnicas Utilizadas**

#### ***Observación Directa***

Permitió identificar comportamientos, actitudes, niveles de participación y respuestas de las niñas frente a las actividades lectoras y de producción escrita.

#### ***Entrevistas Semiestructuradas***

Se realizaron conversaciones con las niñas y la docente titular para conocer sus percepciones sobre la lectura y la escritura, sus intereses literarios, y sus opiniones respecto a las actividades propuestas. Estas entrevistas aportaron una comprensión más profunda del contexto y de la efectividad de las estrategias implementadas.

#### ***Análisis de Producciones Escolares***

Esta técnica permitió examinar los aprendizajes logrados por las estudiantes a través de sus producciones escritas, gráficas y orales, realizadas durante las diferentes experiencias pedagógicas.

### **Instrumentos Utilizados**

#### ***Diarios de Campo***

Como instrumento complementario a la observación, los diarios de campo sirvieron para registrar de manera sistemática las experiencias vividas durante la implementación del proyecto,

incluyendo impresiones del docente, avances de las estudiantes, dificultades encontradas y reflexiones pedagógicas.

### ***Cuestionarios***

Estos cuestionarios permitieron recoger información sobre los aprendizajes logrados, las percepciones de las estudiantes frente a las actividades, y la efectividad de las estrategias didácticas utilizadas. Se diseñaron con preguntas abiertas y cerradas, adaptadas a la comprensión del nivel y se aplicaron al finalizar la implementación de todas las experiencias pedagógicas con el objetivo de evaluar los aprendizajes alcanzados, identificar cambios en la actitud de las niñas hacia la lectura y la escritura, y conocer su percepción general sobre las actividades desarrolladas.

### ***Producciones de las Estudiantes***

Esta técnica permitió valorar los aprendizajes y procesos desarrollados a través de las producciones realizadas por las estudiantes durante las experiencias pedagógicas. Entre las actividades destacadas se incluyen: ejercicios de escritura creativa, dibujos temáticos, elaboración de un mural de palabras clave decoradas con materiales creativos; y dictados lúdicos basados en imágenes y selección ortográfica y dictados lúdicos basados en imágenes y selección ortográfica. Estas experiencias evidenciaron avances en la comprensión lectora, la ortografía, la expresión escrita, la imaginación y la motivación hacia la lectura y la escritura.

### **Diseño e Implementación de Experiencias Pedagógicas**

El diseño e implementación de las experiencias pedagógicas constituyó el núcleo del proyecto. Estas actividades se convirtieron en espacios significativos de encuentro entre las niñas, la literatura y sus propias voces.

A lo largo del proceso, fue posible observar cómo el uso intencionado de cuentos, juegos y dinámicas orales generó transformaciones visibles en la participación, la comprensión lectora y la confianza comunicativa. Estas experiencias fueron concebidas para integrar la literatura infantil como eje articulador del desarrollo de competencias comunicativas, al tiempo que promovieron la motivación, la creatividad y la participación activa de las niñas en su proceso de aprendizaje. Se diseñaron y ejecutaron una serie de experiencias lúdicas y significativas que incluyeron la lectura de cuentos, la creación de finales alternativos, la representación gráfica de escenas literarias, la extracción de vocabulario a partir de imágenes, la construcción oral de oraciones, y dictados creativos basados en la identificación ortográfica de palabras. Asimismo, se incorporaron el juego, las canciones y las rimas con movimientos como estrategias de ambientación y motivación en el aula. En la implementación las estudiantes fueron protagonistas de su aprendizaje y se les brindaron oportunidades para explorar, expresar y construir conocimiento a partir de la literatura.

La evaluación de las experiencias se llevó a cabo de forma continua mediante la observación participante, el análisis de las producciones y la aplicación de cuestionarios al finalizar el proceso. Esta evaluación formativa permitió valorar los avances, identificar logros y ajustar las estrategias pedagógicas implementadas.

## Cronograma

**Tabla 1**

*Cronograma de Actividades del Proyecto*

Objetivos específicos	Actividades	Feb – May	Agos – Dic	Feb – May	Agos – Dic
		(Año 1)	(Año 1)	(Año 2)	(Año 2)
		Fase 1:	Fase 2:	Fase 3:	Fase 4:
		Observación / Diagnóstico	Implementación de Experiencias	Continuación de Experiencias	Evaluación
Identificar las principales dificultades que presentan las estudiantes de segundo grado en lectura y escritura, a partir de la observación y el análisis de sus producciones orales y escritas.	Observación directa de clases, análisis de metodologías docentes y actitudes de los estudiantes y registro de diarios de campo,	X			
Desarrollar experiencias pedagógicas innovadoras y lúdicas mediadas por la literatura infantil, que potencien la comprensión lectora, la expresión oral, la producción escrita y el gusto por la lectura en las estudiantes de segundo grado.	Buscadores de palabras. Lectura “Un viaje con Choco” Proyecto de aula: “Un mundo de palabras” en las que se desprenden las siguientes experiencias: Cofre del tesoro, vamos a crear, la palabra escondida, canguro mágico y el mural mágico.		X	X	
Evaluar los cambios observados en el proceso lector y escritor de las estudiantes, a partir de la sistematización de las experiencias, los productos creados y la reflexión compartida entre docentes y niñas.	Aplicación de cuestionarios digitales a estudiantes y docentes. Sistematización de experiencias. Análisis de resultados Reflexión compartida entre docentes y estudiantes				X

*Nota.* Cronogramas de actividades de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto.

## Diagnóstico

Con base en los hallazgos, se diseñaron e implementaron una serie de experiencias pedagógicas centradas en la literatura infantil, concebidas como espacios de exploración, juego y construcción colectiva del conocimiento. Estas experiencias se orientaron a fortalecer la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión oral, al mismo tiempo que se promovía la creatividad, la autonomía y la confianza comunicativa de las niñas.

### Experiencia 1: Buscadores de Palabras

El objetivo principal de esta experiencia fue ampliar el vocabulario de las niñas y fomentar una conciencia ortográfica temprana a través de actividades recreativas que relacionaban imagen y palabra. Esta estrategia surgió al reconocer que las estudiantes presentaban dificultades en la escritura de palabras básicas.

Durante su ejecución, se evidenció un alto entusiasmo y participación. El juego permitió observar cómo, mediante el error y la interacción, emergían procesos de reflexión sobre la forma escrita de las palabras. Algunas niñas identificaron diferencias entre su escritura la de sus compañeras, generando momentos espontáneos de debate y autoevaluación.

Esta experiencia validó el postulado de Ferreiro y Teberosky (1991): el conocimiento sobre el sistema de escritura no se adquiere de forma aislada, sino en contextos sociales y significativos. Se rompió la lógica tradicional del dictado mecánico y se reemplazó por una situación donde las niñas se movían, exploraban y corregían sin temor al error, fortaleciendo así su confianza y comprensión del lenguaje escrito.

### Experiencia 2: Un viaje con Choco

La experiencia pedagógica “*Un viaje con Choco*” tuvo como propósito fortalecer la comprensión lectora y la expresión escrita a partir del cuento *Choco encuentra una mamá*. Más

allá de los objetivos lingüísticos, esta historia permitió abordar valores como la inclusión, la diversidad, el amor y las distintas formas de familia.

Desde el inicio, expresaron sus ideas previas sobre lo que una familia “debería” ser. Al avanzar en la lectura, surgieron momentos de silencio, sorpresa y preguntas espontáneas que revelaron procesos de reflexión y empatía. Al finalizar, muchas compartieron experiencias personales, lo que permitió observar una conexión emocional profunda con el texto.

Una de las situaciones más significativas emergió tras terminar el cuento, varias niñas compartieron sus propias historias familiares. Esto permitió identificar no solo la comprensión del texto, sino una profunda conexión emocional que favoreció la expresión de sus vivencias de manera libre y segura. Esta experiencia refleja lo que Rosenblatt (2004) denomina una lectura transaccional, en la que el significado del texto no está dado de antemano, sino que se construye en la interacción entre el lector y la obra. Las niñas no fueron receptoras pasivas del cuento, sino que resignificaron la historia a partir de sus emociones y vivencias, otorgándole nuevos sentidos al texto literario.

### **Experiencia 3: Proyecto de Aula un Mundo de Palabras**

Dentro del proyecto *Un mundo de palabras*, se desarrolló la experiencia *El cofre del tesoro*, orientada a despertar el gusto por la lectura y la escritura mediante propuestas lúdicas y colaborativas. La intención no era únicamente acercarlas a los cuentos clásicos, sino construir un vínculo afectivo con la palabra escrita desde la exploración, la imaginación y la colaboración.

Una de las decisiones metodológicas más significativas fue enmarcar la experiencia en una narrativa fantástica: una isla lejana que requería la ayuda de niñas expertas para crear un mundo lleno de palabras. Este recurso simbólico resultó ser altamente motivador, ya que generó una atmósfera de juego y desafío que facilitó la implicación activa del grupo. La emoción y la

sorpresa despertaron el interés lector y fortalecieron el vínculo afectivo con la literatura. Al justificar sus elecciones, las niñas evidenciaron conexiones personales con los relatos, transformando la lectura en una experiencia emocional y significativa. Esta experiencia permitió observar cómo el trabajo en grupo, el juego simbólico y la participación activa generan contextos significativos para el aprendizaje.

Esta experiencia se vincula con la teoría constructivista de Piaget (1972), quien sostiene que el conocimiento se construye activamente a través de la exploración y la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, el juego no es una actividad secundaria, sino un medio fundamental mediante el cual los niños reorganizan su pensamiento, ensaya hipótesis y generan nuevas formas de comprensión. En *“El cofre del tesoro”*, el juego simbólico actuó como catalizador del aprendizaje, al permitir que las niñas transformaran la lectura en una experiencia de descubrimiento y creación compartida.

#### **Experiencia 4: ¡Vamos a Crear!**

La experiencia *¡Vamos a crear!* buscó promover la invención narrativa como medio para fortalecer la expresión oral y escrita, reconociendo la imaginación como un motor del aprendizaje. A partir del cuento: *El patito feo*, elegido colectivamente por las niñas en una experiencia anterior, se abrió un espacio para imaginar nuevas formas de contar y finales alternativos

Desde la lectura compartida, surgieron anticipaciones, asociaciones y comentarios personales. Esto evidenció no solo comprensión del texto, sino también una apropiación emocional del mismo. El uso de preguntas abiertas durante la lectura incentivó la participación activa y permitió a cada niña expresarse desde sus propias interpretaciones, superando la simple repetición de información textual.

Como docente, esta experiencia permitió ver el potencial del cuento como punto de partida para la producción escrita, no desde la corrección, sino desde la creación. Las niñas, sin temor al error, se sintieron autoras. La escritura emergió no como una tarea impuesta, sino como un acto de expresión y juego. Esta experiencia reafirma los postulados de Ferreiro y Teberosky (1991), quienes sostienen que los niños construyen su conocimiento sobre la lengua escrita en contextos sociales significativos. En este caso, la invención literaria permitió a las niñas experimentar la escritura como práctica cultural y comunicativa, más allá del ejercicio técnico.

### **Experiencia 5: La palabra Escondida**

En la experiencia: *La palabra escondida* las niñas exploraron el vocabulario del cuento trabajado previamente a través de una búsqueda visual y escrita de palabras. El eje de la propuesta fue una actividad lúdica centrada en la observación, la deducción y la escritura espontánea, donde cada palabra descubierta era vivida como un hallazgo valioso.

El uso de imágenes y “lupas mágicas” imaginarias estimuló la observación, la deducción y la escritura espontánea. Este componente simbólico les permitió transitar desde el juego hacia la identificación concreta de vocablos, y posteriormente, a su registro escrito.

Uno de los momentos más reveladores fue la comparación entre las palabras escritas por las niñas con las de la docente. Este ejercicio no fue vivido como una corrección impuesta, sino como una oportunidad para contrastar, revisar y ajustar, fomentando una actitud positiva hacia el error y el aprendizaje.

Esta experiencia evidenció cómo la observación puede convertirse en un punto de partida para ampliar el vocabulario y fortalecer la conciencia ortográfica, sin perder el componente lúdico. Desde este punto de la investigación se confirmó que las niñas logran un mejor

aprendizaje cuando se sienten parte activa del proceso y cuando el lenguaje se explora con curiosidad, no con temor.

La experiencia se vincula con la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje se produce mediante la mediación social y el lenguaje como herramienta de construcción del pensamiento (Veraksa & Sheridan, 2021). La guía y el apoyo constante de la maestra, actuó como andamiaje que les ayudó a alcanzar una comprensión más profunda y a desarrollar la habilidad de corregir y controlar su propio lenguaje de manera independiente.

### **Experiencia 6: El Canguro de las Palabras Mágicas**

Esta experiencia giró en torno al personaje de Cangurín, quien llegó desde la isla imaginaria para poner en manos de las niñas un “tesoro de palabras”. Esta figura simbólica permitió transitar de la exploración del vocabulario a su uso creativo, activando la imaginación, la toma de decisiones y la producción oral en un ambiente de juego.

Desde el inicio, el dinamismo del juego “Altamar” preparó emocionalmente al grupo, generando un clima de atención, disfrute y cohesión. Esta atmósfera favoreció la recepción del nuevo personaje y la propuesta central: ¿Qué podemos hacer con las palabras mágicas? Las niñas, posicionadas como “expertas en resolver problemas”, respondieron con múltiples sugerencias: crear cuentos, inventar juegos, componer canciones o construir oraciones. Finalmente, se realizó la construcción colectiva de oraciones.

Las producciones orales fueron diversas y espontáneas. Aunque algunas frases no seguían la estructura gramatical convencional, mostraron comprensión semántica y sentido comunicativo. La docente validó la intención expresiva, promoviendo la autorregulación mediante la reflexión colectiva sobre la claridad de las oraciones.

Esta experiencia ejemplifica la mediación pedagógica de Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el lenguaje, siendo este último una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento. La inclusión de un personaje simbólico fortaleció la motivación y el compromiso del grupo.

### **Experiencia 7: El Mural Mágico**

El mural mágico representó la síntesis visual y emocional del “*Un mundo de palabras*”. expresión colectiva de lo aprendido, donde cada palabra decorada reflejó el proceso individual y grupal vivido. El trabajo conjunto con las familias no solo promovió la participación activa, sino que potenció el vínculo escuela-hogar, generando un espacio donde el aprendizaje trascendió las paredes del aula. Las reflexiones finales de las niñas evidenciaron apropiación del proceso: mencionaron la invención de cuentos, la lectura compartida y el juego como aprendizajes destacados. Esta síntesis experiencial se relaciona con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (2014), que concibe la literatura y las artes como ejes integradores del desarrollo integral en la educación inicial. Desde la perspectiva docente, el mural simbolizó la transformación pedagógica vivida: se comprobó que las niñas aprenden con emoción, cuerpo, juego y arte. El mural funcionó como evidencia tangible de esa integración: un espacio donde el lenguaje, los sentimientos y la creatividad se encontraron para dar sentido al aprendizaje.

## **Discusión y Análisis de Resultados**

A partir de la implementación de las experiencias pedagógicas mediadas por la literatura infantil como actividad rectora, se evidenciaron transformaciones significativas en el desarrollo de la lectura y la escritura de las estudiantes de segundo grado. El proceso, enmarcado en la metodología de la Investigación-Acción Participativa (IAP), permitió no solo implementar estrategias innovadoras, sino también reflexionar sobre su impacto y realizar ajustes continuos a partir de la observación y del diálogo con las niñas. Este enfoque garantizó un proceso de aprendizaje colaborativo, sensible al contexto y centrado en la experiencia de las estudiantes.

### **Objetivo 1: Identificar las Principales Dificultades en la Lectura y la Escritura**

Durante la fase diagnóstica y la observación inicial del contexto, se identificó que las prácticas de enseñanza predominantes se basaban en la copia de textos, ejercicios mecánicos y evaluaciones basadas en la repetición. Estas prácticas limitaban el desarrollo de la expresión escrita y comprensión lectora, pues reducían la lectura a una decodificación sin sentido y la escritura a una actividad de cumplimiento.

A partir del análisis de estas evidencias, fue posible reconocer que las niñas concebían la escritura como una obligación más que como una forma de comunicación. Estos hallazgos orientaron la necesidad de transformar la práctica pedagógica, al diseñar experiencias más cercanas, lúdicas y significativas, en las que la literatura infantil actuara como mediadora del aprendizaje. En esta fase reflexión del docente permitió conocer las limitaciones del modelo tradicional y dio paso a la formulación de estrategias basadas en la participación, el juego y la creación colectiva.

## **Objetivo 2: Desarrollar Experiencias Pedagógicas Innovadoras Mediadas por la Literatura Infantil**

Las experiencias implementadas: “Un viaje con Choco, El cofre del tesoro, La palabra escondida, El canguro de las palabras mágicas, ” entre otras evidenciaron que la literatura infantil, articulada con el juego y la creación, se convierte en una poderosa herramienta para potenciar la comprensión lectora, la expresión oral y la producción escrita.

La participación activa de las niñas se incrementó, mostraron mayor entusiasmo evidenciando interés genuino por leer, escuchar y producir textos. En *El cofre del tesoro*, por ejemplo, el componente lúdico y simbólico permitió transformar la lectura en un acto de descubrimiento, en coherencia con los postulados de Piaget (1970), quien sostiene que el aprendizaje surge de la interacción activa con el entorno y de la exploración autónoma del conocimiento.

Del mismo modo, en propuestas como *Un viaje con Choco* y *¡Vamos a crear!*, se promovió el desarrollo del pensamiento crítico y de la empatía a través del diálogo literario. La mediación docente, desde la perspectiva Vygotskiano, favoreció el tránsito de las niñas desde una comprensión literal hacia una comprensión reflexiva, en la que las niñas construyeron sentido a partir del intercambio con sus pares y con el texto.

Los avances en las hipótesis de escritura confirmaron la influencia del enfoque psicogenético de Ferreiro y Teberosky (1991), evidenciando que las niñas dejaron de reproducir modelos y comenzaron en un proceso donde el error se asumió como oportunidad de aprendizaje.

## **Objetivo 3: Evaluar los Cambios Observados y Reflexionar Sobre la Práctica Docente**

El análisis de los productos escritos, las grabaciones de lecturas compartidas y las reflexiones orales permitió constatar avances significativos en las competencias comunicativas de

las estudiantes. Las niñas lograron mayor coherencia en sus textos, ampliación del vocabulario, mejor organización de ideas y una actitud más positiva frente a la lectura y la escritura.

Desde el enfoque transaccional de Rosenblatt (2004), estos logros pueden interpretarse como resultado de la interacción significativa entre lector y texto: las niñas no solo comprendieron las historias, sino que las resignificaron desde sus propias experiencias, conectando la lectura con su mundo emocional y social.

La reflexión colectiva, como elemento esencial del ciclo IAP, generó aprendizajes valiosos. Las conversaciones posteriores a cada experiencia revelaron la importancia de escuchar las voces de las niñas, ajustar tiempos y abrir más espacios para el intercambio. Por ejemplo, tras *¡Vamos a crear!*, se decidió ampliar los momentos de socialización de textos, al notar que compartir sus creaciones fortalecía la confianza y el sentido de autoría. Estos ajustes reiteraron el valor de “pensar sobre la práctica” como principio fundamental de la investigación-acción.

Finalmente, los resultados mostraron que el aprendizaje se profundiza cuando las actividades generaron conexión emocional y significado personal, tal como plantea Ausubel (2002) en su teoría del aprendizaje significativo. La literatura, al vincular el conocimiento con la emoción, permitió que las niñas internalizaran el lenguaje como herramienta de pensamiento, comunicación y disfrute.

### **Reflexión Final**

El conjunto de experiencias sistematizadas permitió evidenciar que la literatura infantil puede ser una mediadora privilegiada para la alfabetización inicial, al integrar el juego, la emoción y la creatividad con los procesos cognitivos y lingüísticos. A través de su implementación, el papel del docente se transformó de transmisor de contenidos a mediador de experiencias significativas.

Si bien, surgieron limitaciones relacionadas con el tiempo y la diversidad de ritmos de aprendizaje, la reflexión pedagógica continua y la flexibilidad metodológica permitieron mantener la coherencia del proceso y asegurar su impacto.

En síntesis, la articulación entre teoría y práctica mostró que las niñas aprenden a leer y escribir no solo con lápiz y papel, sino también con la imaginación, el diálogo y la emoción. La literatura, en este sentido, se erige, así como un espacio de encuentro donde la palabra cobra vida y se convierte en herramienta para pensar, sentir y transformar.

## Conclusiones

La implementación de estrategias pedagógicas mediadas por la literatura infantil permitió transformar de manera significativa los procesos de lectura y escritura en las estudiantes de segundo grado. Se evidenció un incremento en el interés por el lenguaje, una participación más activa y una producción textual con sentido, lo cual indica el cumplimiento del objetivo central del proyecto.

Las experiencias basadas en cuentos, juegos y dinámicas lúdicas generaron un ambiente de aula más afectivo, creativo y propicio para el aprendizaje. Las niñas pasaron de ser receptoras pasivas a convertirse en protagonistas de sus procesos, expresando ideas propias, construyendo significados y apropiándose del lenguaje como una herramienta de comunicación, exploración y disfrute.

Más allá del desarrollo del fortalecimiento de habilidades lingüísticas, el proyecto contribuyó a la formación integral del grupo. Se fortalecieron la expresión oral, la empatía, la colaboración y la confianza en sí mismas, lo que permitió evidenciar una transformación no solo en el uso del lenguaje, sino también en las formas de relación dentro del aula. Estos logros demuestran que la literatura infantil puede ser un eje articulador para promover aprendizajes significativos, pensamiento crítico y bienestar socioemocional en la infancia. Sin embargo, también surgieron desafíos: el tiempo limitado para la implementación dificultó un seguimiento individual más profundo, y la heterogeneidad del grupo exigió una diferenciación pedagógica constante, aspecto que deberá fortalecerse en futuras intervenciones.

Desde la mirada de la docente-investigadora, este proceso significó una oportunidad para repensar la práctica educativa. La investigación permitió reconocer el aprendizaje de la escucha de las voces de las niñas, a observar con mayor intencionalidad y a planificar con flexibilidad,

desde una mirada crítica y contextualizada, sensible a las particularidades del grupo y a su entorno. La metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP) posibilitó construir conocimiento desde la experiencia, comprendiendo que enseñar también implica aprender junto a las estudiantes y a partir de sus vivencias.

Finalmente, este proyecto reafirma que la literatura infantil no solo enriquece el lenguaje, sino que también abre puertas al pensamiento crítico, la afectividad y la creatividad. Apostar por propuestas pedagógicas lúdicas, significativas y emocionalmente conectadas no es solo una alternativa, sino una necesidad para transformar la educación desde la primera infancia promoviendo una educación más humana, crítica y afectiva.

## Recomendaciones

Los resultados obtenidos resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que integren la literatura infantil como eje dinamizador de los procesos de lectura y escritura. Las experiencias con cuentos, canciones y ambientes lúdicos se consolidaron como un vínculo efectivo para fomentar el acercamiento de las estudiantes a la lectura y la escritura, ofreciéndoles un espacio de disfrute donde pueden explorar mundos imaginarios, identificarse con personajes y compartir historias y emociones; De este modo, la lectura y la escritura se transforman en experiencias placenteras y significativas.

Es fundamental que las instituciones educativas promuevan espacios permanentes donde las niñas puedan interactuar libremente con diversos textos literarios, de acuerdo con sus intereses y niveles de comprensión. Estas prácticas no solo fortalecen el gusto por la lectura, sino que también estimulan la escucha activa, la fluidez en la expresión oral y el respeto por las ideas de los demás durante los intercambios de opiniones.

Así mismo, se recomienda ofrecer a las niñas la oportunidad de escribir libremente, impulsando la creación de textos, mensajes y cuentos propios, lo que les permite explorar su escritura y capacidad para comunicar sus ideas y pensamientos.

Para futuras experiencias pedagógicas o investigativas, se sugiere ampliar el tiempo destinado a la implementación de las estrategias. De manera que se posibilite no solo aplicar con mayor profundidad las actividades propuestas, sino también realizar un seguimiento más detallado de los avances individuales y colectivos en los procesos de lectura y escritura de las estudiantes. Un periodo de aplicación más prolongado facilitaría la observación de los cambios significativos en las niñas y brindaría una visión más completa del impacto de las estrategias aplicadas.

Finalmente, se recomienda seguir promoviendo la capacitación de los docentes en cuanto a mediación lectora, didáctica de la literatura para niños y estrategias creativas y lúdicas. Es esencial que los profesores se actualicen continuamente para asegurar vivencias de aprendizaje más motivadoras, significativas y humanas, que potencien el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años en la escuela.

### Referencias Bibliográficas

- Arredondo Quiceno, A., Cortella Pereira, B., & Coenga, R. E. (2021). *Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar*. *Revista De Educação Pública*, 30(enero/diciembre), 1–18.  
<https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez.10089>
- Astudillo Espinoza, A. L. (2024). *Guía para el desarrollo de la lectoescritura inicial por medio de la literatura infantil: una propuesta para segundo año de Educación Básica Ecuatoriana* (Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay).  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/14021/1/19544.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=30372>
- Caiceo Escudero, J., & Socías Muñoz, E. (2020). *La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas: de la teoría a la práctica* [Versión electrónica]. *Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo*, 6(00), e020017.  
<https://www.ridpher.revistapatrimonioeducativo.unicamp.br>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de  
[https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id\\_libro=5697](https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=5697)
- Erikson, E. H. (1980). *El ciclo vital: Infancia, adolescencia, adultez y vejez* (3.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Paidós. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25503w/Erikson%20-%20El%20Ciclo%20Vital%20Completado.pdf>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (s.f.). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02\\_01\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)

González, M. G. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45–68.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Dur%C3%A1n%2C+N.+%282019%29.+Estrategias+pedag%C3%B3gicas+para+el+desarrollo+de+la+lectura+inferencial.+Educaci%C3%B3n+y+Ciencia%2C+%282019%29%2C+367-382.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Dur%C3%A1n%2C+N.+%282019%29.+Estrategias+pedag%C3%B3gicas+para+el+desarrollo+de+la+lectura+inferencial.+Educaci%C3%B3n+y+Ciencia%2C+%282019%29%2C+367-382.&btnG=)

Iño Daza, W. G. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. *Voces de la Educación*, 3(6).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>

Mendoza, A. T. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios Pedagógicos*, 35(1), 143-

156. <https://www.google.com/search?q=https://doi.org/10.4067/S0718-07052009000100008>

Miller, D. (2002). *Reading with meaning: Teaching comprehension in the primary grades*

[Lectura con sentido: Enseñar comprensión en los primeros grados]. Portland, ME:

Stenhouse Publishers. <https://archive.org/details/readingwithmeani0002mill>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje -*

*Matemáticas - Ciencias*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial* (Documento No.

23, pp. 31–40). Bogotá, Colombia: MEN.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Reyes, Y. (2022). *Conversatorio “Leer para la vida”*. Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Secretaría de Educación del Distrito Capital.

<https://www.educacionbogota.edu.co/noticia/leer-es-esencial-para-la-vida-de-la-infancia-yolanda-reyes>

Rosenblatt, L. M. (2004). *La literatura como exploración* [Reseña del libro]. *Lectura y Vida*, 25(1), 65–66. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/p7db2hs5gn)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/p7db2hs5gn](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/p7db2hs5gn)

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito* (pp. 43–72).

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedagogico.pdf>

Veraksa, N., & Sheridan, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil*. Ediciones Morata. [https://edmorata.es/wp-](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/06/VERAKSA.Vygostsky_prw.pdf)

[content/uploads/2021/06/VERAKSA.Vygostsky\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/06/VERAKSA.Vygostsky_prw.pdf)

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner & E. Souberman, Eds.; A. Bernal-Meza & J. Padilla-Rodríguez, Trad.). Madrid: Morata. Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (A. Bernal-Meza & J. Padilla-Rodríguez, Trad.). Madrid: Morata.

<https://www.fre.uy/a/cb9c5ac3/vigotskiLIBROCOMPLETO-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superioresSINCOPYRIGHT.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Consentimientos Informados*

<https://drive.google.com/file/d/1WicVMvYTAVe4hUULK38l4S6CFXemIjrS/view?usp=sharing>

**Apéndice B***Evidencias Digitales*

<https://docs.google.com/document/d/1v3TnUxk3fs1WyqZZJnJiN5t0zo3z3wYN/edit?usp=sharing&oid=110552742680693869115&rtpof=true&sd=true>

## Apéndice C

### *Cuestionario Docente*

<https://docs.google.com/document/d/1lfRgPT1jTF->

[j8J2m7lvpp3ZNhQG0E6pG/edit?usp=sharing&ouid=110552742680693869115&rtpof=true&sd](https://docs.google.com/document/d/1lfRgPT1jTF-j8J2m7lvpp3ZNhQG0E6pG/edit?usp=sharing&ouid=110552742680693869115&rtpof=true&sd)

[=true](https://docs.google.com/document/d/1lfRgPT1jTF-j8J2m7lvpp3ZNhQG0E6pG/edit?usp=sharing&ouid=110552742680693869115&rtpof=true&sd)

**Apéndice D***Cuestionario Estudiantes*

<https://docs.google.com/document/d/1rCpg97ct7U2vXB4utVn4EEzQFNoxwJNg/edit?usp=sharing&oid=110552742680693869115&rtpof=true&sd=true>

**Apéndice E***Diarios de Campos*

<https://docs.google.com/document/d/1hxnoY7Gmtrlr2htwdPnY7ugkVgvbEhdU/edit?usp=sharing&oid=110552742680693869115&rtpof=true&sd=true>