

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia, municipio de Medellín y Sonsón

Presentado por:

Ruth Arleny Balbín Bejarano

Diana Marcela Gómez Forero

Alba Ruby Henao Sánchez

Martha Isabel Mendoza Moreno

Laura Camila Góngora Cortés

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El texto analiza el sufrimiento, las huellas emocionales y las resistencias presentes en las víctimas del conflicto armado en Colombia, especialmente en los casos de desaparición forzada y en la masacre de Bojayá. A través de los documentales sin descanso hasta encontrarlos y Bojayá entre fuegos cruzados, se evidencia cómo las familias, mayoritariamente mujeres, enfrentan la incertidumbre prolongada, el duelo suspendido y la estigmatización, transformando el dolor en acciones de memoria, organización y exigencia de justicia. Se resalta el impacto multidimensional de la violencia biológica, psicológica, social y cultural que fractura el tejido comunitario, pero también impulsa procesos de resistencia colectiva y construcción de significado. Asimismo, se presentan estrategias psicosociales basadas en la propuesta Renacer desde las Cinco Pielas, orientadas a la reparación emocional y comunitaria mediante el fortalecimiento de la identidad, la memoria histórica y el vínculo con el territorio. Se finaliza con un ejercicio de Foto Voz y las narrativas asociadas donde se muestra cómo el arte se convierte en herramienta para visibilizar el sufrimiento, activar memorias colectivas y promover la esperanza. En conjunto, el análisis concluye que la resiliencia comunitaria, la acción colectiva y la reconstrucción simbólica son fundamentales para avanzar hacia la verdad, la justicia y la no repetición.

Palabras clave: memoria histórica, resiliencia comunitaria, violencia sociopolítica, reparación simbólica y emocional.

Abstract

The text examines the suffering, emotional scars, and forms of resistance present in victims of the armed conflict in Colombia, particularly in cases of forced disappearance and in the Bojayá massacre. Through the documentaries *sin descanso hasta encontrarlos* and *Bojayá: Entre fuegos cruzados*, it becomes evident how families mostly women face prolonged uncertainty, suspended grief, and stigmatization, transforming pain into actions of memory, community organization, and demands for justice. The analysis highlights the multidimensional impact of violence biological, psychological, social, and cultural which fractures community bonds but also motivates collective resistance and meaning-making processes. Furthermore, the text presents psychosocial strategies based on the proposal rebirth from the five skins, aimed at emotional and community healing through the strengthening of identity, historical memory, and connection to territory. It concludes with a photo voice exercise and its associated narratives, showing how art becomes a tool to make suffering visible, activate collective memories, and foster hope. Overall, the analysis concludes that community resilience, collective action, and symbolic reconstruction are essential to advancing toward truth, justice, and non-repetition.

Keywords: historical memory, community resilience, sociopolitical violence, symbolic and emotional reparation.

Contenido

Sin descanso hasta encontrarlos.....	7
Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	14
Estrategia “psicosocial”	18
Diagnóstico.....	18
Objetivo.....	18
Evaluación de la estrategia.....	20
Seguimiento.....	20
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.....	21
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas.....	25
Apéndices	27

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Tabla 2 fases acciones y duración para trabajar con los pobladores de Bojayá	18
Tabla 3 Evaluación de la estrategia	20

Lista de Apéndices

Apéndice A: (resistir para vivir)26

Sin descanso hasta encontrarlos

En el ciclo de la vida el ser humano se presentan diferentes dificultades y situaciones que en algunos casos afectan su integridad y su círculo más cercano. La violencia en el territorio colombiano se manifiesta de diversas maneras y dinámicas, que de una u otra forma afectan la integridad de las personas, no solo en el plano físico, sino también en el emocional.

El documental, “sin descanso hasta encontrarlos” creado por la comisión de la verdad (2020), recoge los testimonios de las mujeres y las familias que buscan a sus seres queridos desaparecidos en el conflicto armado colombiano, una búsqueda que se ha prolongado por décadas y generado angustias, incertidumbres, duelo y un profundo desgaste emocional.

A lo largo del relato se destaca el papel fundamental de las mujeres como madres, esposas e hijas; las cuales emergen como figuras clave en la construcción de redes solidarias, la organización comunitaria y la movilización social para exigir verdad, justicia y reparación por parte del estado y la sociedad en general.

Así mismo, el documental permite comprender, desde una mirada psicosocial y discursiva, la complejidad del sufrimiento de las personas afectadas por la violencia, quienes emergen en medio del dolor buscando ser escuchadas. Para Urbanczyk (2019), la voz de la víctima logra un papel fundamental, ya que a través del relato de su experiencia intenta evitar que estos eventos se repitan; debidos a que se trata de vivencias dolorosas y traumáticas que, en algunos casos han sido calladas por el temor a represarías.

De este modo, el relato audiovisual contribuye a visibilizar esas memorias emocionales que han sido históricamente calladas, favoreciendo procesos de reconocimiento, reparación simbólica y reconstrucción del tejido social. Lo anterior con el propósito que las víctimas tengan un apoyo y e integración a la sociedad de una forma adecuada de una manera digna.

Por otro lado, están las narraciones de las familias que transforman su posición subjetiva, pasando de asumirse únicamente como afectadas por la pérdida a reconocerse como sobrevivientes que resisten, reconstruyen sentido y dignifican la memoria de sus seres queridos. A través de la fe, la acción comunitaria, el fortalecimiento del tejido social y la resignificación del dolor, los protagonistas convierten la palabra y la memoria en una herramienta de denuncia, resistencia y una apuesta por la no repetición, mostrando la fuerza resiliente que sostiene su búsqueda incesante.

Desde otra mirada se encuentra el dolor persistente y los efectos psicosociales de la desaparición forzada. En este aspecto se identifican fenómenos psicosociales propios, como la incertidumbre prolongada, el duelo suspendido, la fractura de los vínculos comunitarios y la estigmatización hacia quienes buscan a sus familiares. Para Villa y Patiño (2021) expresan que la violencia sociopolítica genera un impacto prolongado en la vida comunitaria y en su capacidad de organización. Estos efectos se expresan tanto en sentimientos de miedo, ansiedad y agotamiento emocional, como en relaciones sociales marcadas por el silencio y la estigmatización, que intensifican el daño. Situación que puede tener un gran impacto en parte de la comunidad afectando el progreso y la integración de quienes la conforman.

Otro aspecto a resaltar es la desaparición forzada, la cual se configura como una herida abierta por la falta de respuestas y la imposibilidad de culminar el proceso de duelo o simplemente una espera prolongada que se convierte en un silencio crónico sin respuesta alguna. Las víctimas sumidas en una soledad impuesta socialmente con un final incierto, pero queda una esperanza en aquellos sobrevivientes ya se logra una mirada diferente de la vida y se convierte el dolor en una fuente de acción colectiva.

Para Romero y Cuéllar (2022) las personas que ha sido víctima de la violencia, el dolor no solo está en marcado en la desaparición, sino que además la sufren en situaciones posteriores,

como la estigmatización por parte de la comunidad, el señalamiento desde las instituciones y la falta de respuesta del estado. Este conjunto de afectaciones crea un ambiente de incertidumbre que debilita la confianza en las instituciones y deteriora los vínculos comunitarios.

En el relato, la palabra adquiere un carácter performativo ya que al narrar su historia rompe el silencio, interpela al entorno y reconstruye su identidad desde la dignidad. Así, su búsqueda deja de ser únicamente personal para convertirse en un compromiso ético y social, en cuanto a las huellas emocionales, morales y comunitarias de la violencia.

Desde la psicología comunitaria, como lo plantea Bautista (2010) se deben tener en cuenta las raíces del ser y vincularlas a su historia que le permitan superar las huellas psicosociales dejadas por el temor profundo y la injusticia social. En este sentido, la desaparición se convierte en un acontecimiento total que reconfigura su identidad, sus vínculos y su sentido de pertenencia, mostrando cómo la experiencia del conflicto atraviesa lo íntimo, lo simbólico y lo colectivo.

Por otra parte, los caminos del afrontamiento, que van de lo íntimo a lo colectivo, se despliegan en distintos niveles. En el plano individual, sobresale el afrontamiento cognitivo, reflejado en la necesidad de comprender los hechos y resignificar el dolor, así como el afrontamiento emocional, visible en la expresión contenida de la tristeza y en la fe como fuente de apoyo. Zuluaga (2016), “las personas recurren a apoyo social, religión, y redes familiares, de amigos u organizaciones para enfrentar pérdidas, violencia y desplazamiento” (p. 74). En el ámbito social, aparece el afrontamiento colectivo, expresado en la organización de grupos de búsqueda, la articulación con instituciones y la construcción de redes solidarias.

En suma, la resiliencia que sostiene la búsqueda y transforma el dolor se evidencia en diversos elementos presentes en la protagonista: la capacidad de convertir la ausencia en memoria activa, la persistencia en continuar pese al desgaste emocional, la espiritualidad como fuente de

esperanza y la construcción de redes como forma de resistencia. Esta resiliencia no se concibe como una habilidad individual aislada, sino como un proceso socialmente construido, donde el testimonio y la movilización convierten el sufrimiento en fuerza ética.

Asimismo, se expresa en la reivindicación del desaparecido como sujeto de memoria, lo que le permite reconstruir su identidad, preservar la dignidad y contribuir a la verdad colectiva, tal como lo plantea la comisión de la verdad en sus enfoques psicosociales. Se atribuyen significados profundos a la crueldad vivida, la desaparición no solo implica la pérdida del ser querido, sino la fragmentación del proyecto familiar, el deterioro de la confianza en el entorno y la aparición de preguntas constantes.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

La tabla N°1.

Explica las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relacionada con el análisis del documental.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipología	Pregunta	Propósito
Circular	¿Qué les ha enseñado esta experiencia de desaparición y cómo han encontrado la fuerza y la esperanza para seguir unidos como familia y comunidad?	Su propósito es explorar los significados que la familia ha construido frente a la desaparición y reconocer las fuentes de fortaleza y apoyo que les han permitido mantenerse unidos, visibilizando sus recursos simbólicos y emocionales en el acompañamiento psicosocial.
	Desde la mirada de clientes y conocidos que dejaron de visitar la tienda, ¿qué cambios percibieron en la familia antes y después de la desaparición de Wilmer?	Explorar cómo la comunidad percibió los cambios en la familia antes y después de la desaparición, para comprender el impacto relacional y social del hecho.
	¿Cómo consideran sus compañeros y personas cercanas que el sufrimiento que usted vivió se transformó en un motor y un deseo de ayudar a otros?	Esta pregunta permite comprender cómo los demás interpretan el proceso de transformación de la señora, mostrando cómo su dolor no solo marca su historia personal, sino

		también la forma en que su comunidad la reconoce como un soporte y una voz de resistencia.
Reflexivas	<p>¿Ha cambiado la dinámica de apoyo familiar como consecuencia de la desaparición de su hijo, o la estructura de apoyo se ha mantenido igual?</p> <p>¿Cómo se diferencia lo que experimenta al compartir su dolor con otras buscadoras de su sufrimiento vivido de manera individual, y de qué manera esa unión le permitió comprender una verdad más profunda sobre el país?</p> <p>¿Cómo la unión con otras mujeres le ha dado fuerza para seguir?</p>	<p>El propósito de esta pregunta es comprender cómo la desaparición ha afectado las relaciones, la comunicación y el apoyo familiar, para identificar sus recursos internos y las necesidades emocionales surgidas a partir del hecho.</p> <p>Facilitar la comprensión del sentido que encuentra la madre al compartir su dolor con otras buscadoras y cómo esa experiencia transforma su visión del país y de sí misma.</p> <p>Examinar la importancia del acompañamiento mutuo como estrategia de contención emocional y empoderamiento colectivo</p>
Estratégicas	Si como familia pudieran dar un pequeño paso para aliviar el dolor o mantener la esperanza, ¿qué creen que podrían hacer juntos en los próximos días? Si pudiera dialogar con esas	Con esta pregunta se busca orientar a la familia hacia pequeñas acciones que fortalezcan la esperanza y la unión, promoviendo un afrontamiento

personas que se alejaron y los juzgaron ¿cuál sería el mensaje específico para convertirlos en aliados activos de la búsqueda de la verdad? ¿Qué podría hacer usted, desde esa fuerza que ha construido, para seguir apoyando a otros sin descuidar su propio bienestar?

activo y resiliente a pesar del dolor. Motivar a la madre a imaginar acciones concretas que permitan transformar el juicio y el distanciamiento social en apoyo comunitario activo en la búsqueda de verdad. Ayuda a proyectar acciones concretas para equilibrar el compromiso con la búsqueda y el autocuidado, promoviendo una participación solidaria que no sacrifique su salud emocional ni sus necesidades personales.

Fuente: Elaboración propia previa análisis de documentos

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Uno del departamento de Colombia en el Chocó, el cual está conformado por municipios, uno de ellos es el municipio del Bojayá el cual está ubicado entre el río Atrato y la serranía del Baudó, un territorio de áreas planas selváticas y zonas montañosas, en este territorio hay presencia de las comunidades indígena Embera y afrodescendientes. En este territorio ocurrió una masacre la cual se recrea en un documental creado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) y dirigido por Oisín Kearney.

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados, relata la masacre del 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC contra un grupo paramilitar impactó la iglesia donde la población buscaba refugio, causando más de cien muertes, entre ellas numerosos niños. La situación muestra cómo las comunidades afro e indígenas del Medio Atrato han sido históricamente afectadas por el abandono estatal, la disputa armada y la vulneración constante de sus derechos, configurando un escenario de violencia estructural y profundo desarraigo social.

El análisis revela la presencia de emergentes psicosociales que afectan de manera profunda la vida individual y colectiva. Entre ellos destaca el miedo persistente, una emoción que permanece aun cuando el hecho violento ya no está ocurriendo. El temor sostenido que se genera, condiciona los comportamientos cotidianos, limita la libertad y altera la cotidianidad, generando una sensación prolongada de vulnerabilidad. En este escenario la población vive en una alerta permanente, lo que afecta la salud emocional y su futuro inmediato.

También se evidencia una memoria colectiva atravesada por el dolor, la incertidumbre y los duelos inconclusos, pues muchas familias continúan entre la ausencia y la espera. A ello se

suman el desplazamiento forzado, la fragmentación familiar, la estigmatización territorial y el silenciamiento impuesto, que afectan tanto la identidad como las prácticas culturales de la región.

En cuanto a los impactos, en el ámbito biológico se observan lesiones, discapacidades, deterioro de la salud, hambre y condiciones de vida precarias producto del confinamiento y la guerra. En el plano psicológico aparecen trauma, estrés postraumático, miedo constante, duelos traumáticos, hipervigilancia y afectación del proyecto vital.

Desde lo social, se evidencia la desintegración de redes de apoyo, desplazamiento masivo y debilitamiento económico. Culturalmente, la violencia interrumpe rituales, prácticas espirituales y formas tradicionales de convivencia, afectando la transmisión de saberes y la identidad colectiva. Todo esto constituye un daño multidimensional que impacta cuerpos, emociones, vínculos y significados culturales.

Finalmente, en el discurso del documental emergen diversos símbolos. Los asociados a la violencia se manifiestan en la iglesia destruida convertida en imagen del horror, en el silencio impuesto por los actores armados y en las ausencias que evidencian la ruptura del lazo comunitario. Los símbolos de resiliencia se expresan en los cantos tradicionales, los rituales mortuorios, la reconstrucción de la memoria y la insistencia en nombrar a los fallecidos, prácticas que fortalecen la identidad cultural y resignifican el dolor.

Por su parte, los símbolos de transformación se reflejan en la búsqueda de justicia, la defensa de la dignidad de las víctimas, el retorno al territorio y la recuperación de espacios sagrados como formas de reparación simbólica. Estas acciones muestran la capacidad del pueblo de Bojayá para convertir el sufrimiento en memoria activa y acción colectiva.

Renacer desde las cinco pieles: Memoria, cuerpo y territorio en Bojayá En virtud de la situación vivida en Bojayá, choco el 2 de mayo de 2002, nace una estrategia - Renacer desde las

cinco pieles: memoria, cuerpo y territorio en Bojayá- que tiene como propósito que el ser humano logre un proceso de permanente construcción y crecimiento desde diferentes ámbitos de desempeño.

La estrategia propone una mirada de sanación integral que articula el cuerpo, la identidad, la colectividad y el territorio como dimensiones inseparables de la reparación emocional y comunitaria. Para tal fin se usará la teoría las cinco piles de Hundertwasser (1972, citado en Pérez y Pérez, 2025), este plantea que cada una de las capas o pieles funcionan como un límite o frontera entre la persona y su entorno, y solo al lograrse una integración equilibrada entre ellas es posible mantener una relación armoniosa con su entorno.

Desde esta perspectiva, la estrategia se estructura en cinco fases que buscan activar la memoria histórica, fortalecer la identidad afrodescendiente, promover prácticas de autocuidado y la reconstrucción colectiva, articulando elementos culturales propios de Bojayá con principios de la Psicología Comunitaria y la Educación Popular. Según Martin-Baró (2006), el sufrimiento social se puede superar cuando las personas se organizan y actúan juntas para transformar las condiciones que generan circunstancias opresivas que afectan a la sociedad, por lo que cada fase promueve la participación, el diálogo y la agencia comunitaria.

Esta propuesta se inscribe también en los principios de la justicia transicional, al concebir la reparación como un proceso que combina memoria, reconocimiento y reconstrucción del tejido social, integrando prácticas ancestrales y afrodescendientes como el uso simbólico del río, la danza y la elaboración artesanal.

Se espera que, a través de estas acciones, los pobladores encuentren caminos para superar el dolor que ha dejado el conflicto, fortalecer la organización comunitaria como un mecanismo de

integración y del intercambio social y resignificar la memoria como motor de paz y dignidad de los habitantes de la comunidad y sus familias allegadas.

Estrategia “psicosocial”

Las estrategias psicosociales son una oportunidad para fortalecer el bienestar emocional, social y comunitario de las personas que han vivido situaciones difíciles, como parte de un conflicto o de la violencia en general, tal como plantea Martín-Baró (1990), quien resalta que los procesos psicosociales permiten reconstruir el sentido, la identidad y los vínculos afectados por la violencia.

Diagnóstico

El acontecimiento sucedido en Bojayá, generó una afectación en los pobladores las familias, que no solo en la parte física del municipio, la afectación del símbolo religioso, la pérdida de los seres queridos, sino también la afectación emocional sus habitantes.

La afectación emocional se refiere al impacto que diferentes eventos o experiencias generan en los sentimientos de una persona. De este tipo de situaciones pueden surgir eventos cotidianos o cambios importantes en la vida. Cuando las emociones se ven alteradas, las personas pueden experimentar emociones negativas.

En la comunidad de Bojayá, los rastros del conflicto han dejado secuelas emocionales que se manifiestan en sentimientos de tristeza, ansiedad o miedo constante ante la posibilidad de nuevos hechos de violencia. Muchos sobrevivientes presentaron dificultades para reconstruir sus rutinas y su proyecto de vida. Además, la vida en comunitaria se ve afectada por el temor y la incertidumbre cambiando la manera de relacionarse con sus semejantes.

Objetivo

Promover la reparación emocional, cultural y comunitaria de los pobladores de Bojayá mediante un proceso psicosocial basado en las cinco pieles, que fortalezca la identidad, la memoria colectiva y la conexión con el territorio.

La tabla N°2.

Relaciona las fases de la estrategia psicosocial con sus acciones, tiempos, responsables y beneficiarios en cada uno de los momentos.

Fases acciones y duración para trabajar con los pobladores de Bojayá.

Fase	Acciones	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Piel corporal	Reunión con la población, luego se realiza danzas tradicionales y se culmina con respiración consiente.	1 semana	Ruth Balbín Diana Gómez Alba Sánchez Martha Moreno	Líder y lideresa y adultos mayores.
Piel vestimenta	Elaboración de turbantes, collares y vestuarios propios de la cultura afrodescendiente.	2 semanas	Ruth Balbín Diana Gómez Alba Sánchez Martha Moreno modistas de la Población.	Mujeres y hombres entre 18 a 30 años.
Piel hogar	Embellecimiento comunitario, mural de memoria, siembra de árboles y recuperación de espacios significativos del pueblo.	2 semanas	Ruth Balbín Diana Gómez Alba Sánchez Martha Moreno Población	Niños jóvenes y adultos.
Piel social	Árbol de la Memoria.	1 semana	Ruth Balbín Diana Gómez Alba Sánchez Martha Moreno	Niños jóvenes y adultos.
Piel planetaria	Jornadas de reforestación y limpieza en las playas del río Atrato como acto de cuidado, además dejar vallas y avisos sobre la importancia de no tirar las basuras al río e instalar canecas para la recolección de los	1 semana	Ruth Balbín Diana Gómez Alba Sánchez Martha Moreno	Niños jóvenes y adultos.

inservibles y reutilizables
como manifestación de
amor por la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación de la estrategia

La evaluación de la propuesta será por medio de una matriz la cual se relaciona con la estrategia.

Tabla N°3.

Evaluación de la estrategia

Criterio	Descripción	Valoración
Pertinencia	Responde a las necesidades psicosociales identificadas.	Alta Media Baja
Impacto esperado	Cambios previstos en bienestar y convivencia.	Alta Media Baja
Participación	Inclusión de estudiantes, docentes y familias.	Alta Media Baja
Seguimiento	Claridad en instrumentos y monitoreo.	Alta Media Baja

Nota. Elaboración propia.

Seguimiento

El seguimiento de la estrategia será permanente, con el propósito que las actividades puedan ser evaluadas y analizadas en función de cada fase.

Los responsables de las actividades, terminado el evento realizarán la evaluación con un método sencillo e cual puede ser oral o escrito con miras a mejorar las próximas actividades.

Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas

Las imágenes expresan una realidad que cuando se observan despiertan sentimiento, emociones, recuerdos y un sin número de preguntas que en algunos casos dejan un sin sabor por él ser. Cada fotografía contiene una historia, un paisaje, un instante de dolor que se vuelve visible. Al observar una fotografía, se acerca a la interpretación personal, con mezcla de memoria y sensibilidad.

Las narrativas sobre las imágenes de alas rotas, la teja rota, el silencio del adiós y el muro que no se ve; permiten comprender cómo las experiencias de pérdida, dolor y ruptura emocional se inscriben en contextos sociales que también marcan a las personas. A través de sus relatos, se evidencian huellas de violencia, silencios heredados y vínculos que intentan sostenerse.

La imagen las alas rotas, la cual representa el pájaro del artista Fernando Botero el cual está ubicado en el parque de San Antonio, en Medellín, donde fue explotada una bomba dejando decenas de víctimas y marcó la memoria colectiva de la ciudad. Con la fotografía se muestra cómo una experiencia emocional dolorosa puede fracturar la percepción de sí mismo y limitar la capacidad de avanzar.

Con esta metáfora “las alas rotas” se evidencia la pérdida de seguridad, la ruptura de proyectos y la sensación de vulnerabilidad. Además, como lo plantea Cyrulnik (2013), las heridas emocionales se elaboran en relación con otros, de modo que la reconstrucción se vuelve posible cuando el entorno ofrece escucha, sostén y reconocimiento.

Asimismo, la fotografía la teja rota, una casa ubicada en el municipio antioqueño de Sonsón la cual sufrió un atentado por un grupo armado ilegal en represaría a otro grupo, generando desplazamiento y dolor. La imagen revela cómo un objeto cotidiano puede convertirse en un símbolo de memoria y de las huellas que deja el conflicto emocional y social.

Este elemento material encarna historias de dolor, ausencia y resistencia, permitiendo que las familias y comunidades construyan sentido a partir de su resiliencia.

En esta línea, Jelin (2005) señala que la memoria no es un simple registro del pasado, sino una dimensión viva que se expresa en objetos, espacios y silencios que moldean identidades colectivas. Así, las fotografías reflejan una apropiación afectiva del lugar, donde la memoria colectiva se ancla a los objetos cotidianos con los cuales se interactúa se vuelven símbolos de pertenencia y de identidad comunitaria.

Por su parte, el silencio del adiós, representa el conflicto armado urbano en la ciudad de Medellín con la muerte de decenas de jóvenes por los grupos ilegales de la ciudad. En la imagen se profundiza en el duelo que se comunica por medio de ideas que permanecen sin decirse. La dificultad para hablar del sufrimiento evidencia la intensidad de la pérdida y la falta de apoyo en ciertos contextos.

Por su parte Sontag (2003), expresa que lo que no se dice también comunica, pues los silencios constituyen formas de testimonio que requieren ser escuchadas y acompañadas. De este modo, las narrativas y las imágenes no solo documentan, sino que dinamizan procesos de memoria histórica, permitiendo la reconstrucción de sentido tras la violencia. En su dimensión psicosocial, este ejercicio fortalece la empatía y el reconocimiento mutuo, facilitando la reparación simbólica y emocional de las comunidades participantes.

Finalmente se comenta la imagen, el muro que no se ve, (ver anexo4) una representación de esas mal llamadas fronteras invisibles que se crearon en Medellín, como un límite para los jóvenes de que vivían en algunos sectores de la ciudad, y aquellos que la cruzaran serían torturados o asesinados. Para Martín-Baró (1987), expresa que los impedimentos se forman en la interacción social e histórica, pero pueden transformarse cuando se reconoce su origen y se cuestiona su

legitimidad. En este escenario se condicionan vínculos, decisiones y modos de habitar el mundo, ya sea por miedo, estigma o desigualdad.

Conclusiones

La experiencia de Bojayá evidencia cómo la violencia sociopolítica marca de manera profunda la vida de las comunidades, dejando huellas emocionales, culturales y territoriales que configuran emergentes psicosociales persistentes, tales como el miedo, el duelo inconcluso y la fractura del tejido social (CNMH, 2015). Estos daños no solo transforman las dinámicas familiares y comunitarias, sino que también alteran la relación con el territorio y las prácticas culturales que sostienen la identidad colectiva. De este modo, el caso refleja un impacto multidimensional que exige procesos de reparación integrales, sensibles y culturalmente situados.

Al mismo tiempo, la historia de Bojayá muestra la capacidad de resiliencia que emerge cuando las comunidades convierten el dolor en acción colectiva. A través de rituales, cantos, memoria compartida y organización social, los habitantes han logrado resistir al silenciamiento, reconstruir vínculos y reivindicar la dignidad de quienes ya no están. Como plantea Martín-Baró (1987), la liberación del sufrimiento social se fortalece cuando las comunidades se reconocen como actores capaces de transformar su realidad mediante la participación, la solidaridad y la reconstrucción simbólica de lo vivido, elementos presentes de manera evidente en este proceso.

En este sentido, estrategias como Renacer desde las Cinco Pielas permiten comprender y acompañar estos procesos de manera integral, reconectando cuerpo, identidad, hogar, comunidad y territorio como dimensiones esenciales de la sanación colectiva. Tal como señalan Ramírez y Albo (2021), el equilibrio humano solo es posible cuando cada una de estas “pieles” se articula armónicamente, abriendo paso a nuevas formas de vida, memoria y futuro. Desde esta perspectiva, la historia de Bojayá trasciende el dolor de la masacre y se convierte en un ejemplo de resistencia, dignidad y reconstrucción social.

Referencias Bibliográficas

- Balbín, R. (2025, 16 de octubre). *Reportaje: Resistir para vivir* [Video]. YouTube.
https://youtu.be/T_jGij1Bpic?si=pDy37LxBpmYc6Ylr
- Bautista, N. P. (2010). Bicentenario, violencia y psicología comunitaria. *Revista Pensando psicología*, 6(11), 177-186. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/377>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video].
 Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/naciondesplazada/una-nacion-desplazada.pdf>
- Jelin, E. (2005). Las luchas por la memoria. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, (2), 17-40.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5628335>
- Martín-Baró, I. (1987). *El valor psicológico de la represión política mediante la violencia*. El Salvador: Estudios Centroamericanos ECA.
<https://revistas.uca.edu.sv/index.php/eca/article/view/9370/9710>
- Martín-Baró, I. (Ed.). (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia* (pp. 9-12). San Salvador: Uca Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wpcontent/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerratrauma-yterapia.pdf>
- Pérez, S. M., & Pérez, D. G. (2025). *Las cinco pieles de Hundertwasser: una propuesta que vincula arte, ambiente y pedagogía*. *Ciencia y Educación*, 9(2), 199-209.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10373180>

Ramírez, J. L., y Albo Cos, Ú. (2021). Hundertwasser: las cinco pieles como interfaces de experiencia común. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (12), 64-75.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n12/2477-9199-indexpuce-12-00064.pdf>

Romero Sáenz, L. C., y Cuellar, V. K. *Impactos psicosociales en familiares víctimas de desaparición forzada*. Reflexiones [online]. 2022, vol. 101, n. 1.

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v101n1/1659-2859-reflexiones-101-01-157.pdf>

Sontag, S. (2011). *Ante el dolor de los demás*. DEBOLS! LLO.

https://books.google.com.co/books/about/Ante_el_dolor_de_los_dem%C3%A1s.html?id=c_Pwfyp_yggC&redir_esc=y

Urbanczyk, M. (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). *Revista Signo y pensamiento*, 38(75).

[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-75%20\(2019\)/86060949002/86060949002_visor_jats.pdf](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/38-75%20(2019)/86060949002/86060949002_visor_jats.pdf)

Villa, J. D., y Patiño, C. D. (2021). *En Ethos del conflicto y creencias sociales como barreras psicosociales para la paz y la reconciliación en Colombia Universidad Pontificia Bolivariana*.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9579/Barreras%20psicosociales%20para%20la%20paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zuluaga, L. C. (2016). Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados internos en la ciudad de Bogotá. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 8(2), 71-86.

[DialnetEstrategiasDeAfrontamientoEnUnGrupoDeDesplazadosIn-6059404 \(1\).pdf](#)

Apéndices

Apéndice A: (resistir para vivir)

Link del video https://youtu.be/T_jGij1Bpic?si=pDy37LxBpmYc6Ylr

Nota. El video titulado “resistir para vivir” complementa el proyecto foto voz, presentando un reportaje audiovisual que entrelaza testimonios, paisajes y símbolos representativos de las narrativas visuales analizadas. A través de la imagen y la voz, el video visibiliza las memorias y experiencias de las comunidades en distintos contextos, destacando elementos como la teja rotas, el muro, el ataúd y el ave, que simbolizan dolor, resistencia y esperanza. Este material no solo documenta el proceso artístico y psicosocial, sino que amplía la comprensión de los significados colectivos construidos alrededor del territorio y la memoria. Fuente. Autoría propia (2025).