

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia en los departamentos de Boyacá y Norte de Santander**

Neiler Johan Campo Pérez

Sandra Milena Calderón Méndez

Elizabeth Pérez Pérez

Loreiny Quintero Sánchez

Karen Lorena Ruiz Samudio

Lesly Dayana Téllez Ortiz

Asesor

Elizabeth Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda la reflexión psicosocial sobre la violencia, la memoria y la resiliencia a través de diferentes escenarios de análisis e intervención. Esta temática se desarrolla en el documento mediante tres apartados principales. El primero corresponde al análisis del relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, donde se reconoce el tránsito de la víctima a la narradora de su propia historia, identificando emergentes psicosociales asociados a la pérdida, el desplazamiento y la reconstrucción de la identidad. En el segundo apartado se analiza el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, a partir del cual se visibilizan los impactos biopsicosocioculturales del conflicto armado y se proponen estrategias psicosociales para fortalecer los recursos de afrontamiento, la memoria colectiva y la reparación simbólica de la comunidad. Finalmente, en la etapa 3 se desarrolla el informe analítico y reflexivo de la experiencia Foto Voz, donde la imagen y la narrativa se integran como herramientas terapéuticas que promueven la expresión emocional, el sentido de pertenencia y la acción transformadora desde el enfoque de acción sin daño. En conjunto, el trabajo demuestra la importancia del acompañamiento ético, la empatía y la resiliencia como ejes fundamentales en los procesos de sanación individual y comunitaria, resaltando el papel del psicólogo como agente de cambio social.

*Palabras clave:* Psicología, Memoria, Resiliencia, Reparación simbólica, Emergentes.

### **Abstract**

This work addresses the psychosocial reflection on violence, memory, and resilience through different scenarios of analysis and intervention. This topic is developed through three main sections. The first one corresponds to the analysis of the story “A Brave and Determined Mother,” where the transition from victim to narrator of her own story is recognized, identifying psychosocial elements related to loss, displacement, and identity reconstruction. The second section analyzes the case “Bojayá: Between Crossfires,” which highlights the biopsychosocial and cultural impacts of the armed conflict and proposes psychosocial strategies to strengthen coping resources, collective memory, and symbolic reparation within the community. Finally, the third stage presents the analytical and reflective report of the Photo Voice experience, where image and narrative are integrated as therapeutic tools that promote emotional expression, belonging, and transformative action from a “do no harm” approach. Altogether, the work demonstrates the importance of ethical accompaniment, empathy, and resilience as fundamental axes in processes of individual and community healing, emphasizing the role of the psychologist as an agent of social change.

*Keywords:* Psychology, Memory, Resilience, Symbolic Reparation, Emergent Issues.

## Tabla de contenido

Análisis de relato (Una madre valiente y echada pa'lante).....	7
Entre la pérdida y la reconstrucción: contextualización del caso .....	7
Emergentes del dolor y la esperanza.....	7
De la víctima a la narradora de su propio destino.....	8
La violencia como punto de inflexión en la identidad.....	8
Los hilos del afrontamiento .....	9
Resiliencia: narrar para sanar.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'....	14
Factores psicosociales identificados .....	14
Análisis desde el campo psicosocial .....	14
Síntesis de aprendizajes y desafíos .....	15
Estrategias .....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	18
La imagen como lenguaje de memoria y transformación.....	18
Conclusiones.....	20
Referencias Bibliográficas .....	22
Apéndices.....	26

**Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a partir del caso “Una madre valiente y echada pa’lante”</i> . .....	10
Tabla 2. <i>Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá (Chocó)</i> . .....	15

**Lista de apéndices**

Apéndice A. “ <i>Retratos que sanan</i> ” .....	26
---	----

## **Análisis de relato (Una madre valiente y echada pa'lante)**

### **Entre la pérdida y la reconstrucción: contextualización del caso**

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante”, publicado por el Grupo Banco Mundial (2009), narra la historia de una mujer víctima del desplazamiento forzado en Colombia, quien enfrenta la pérdida de su hogar, la fragmentación familiar y las consecuencias socioemocionales derivadas del conflicto armado. A pesar de las condiciones de vulnerabilidad, la protagonista asume un papel activo en la reconstrucción de su vida y la de sus hijos, mostrando fortaleza, resiliencia y capacidad de adaptación. Este testimonio refleja las múltiples dimensiones del daño psicosocial que viven las víctimas del conflicto, pero también el poder de las narrativas de resistencia como medio de transformación personal y comunitaria.

### **Emergentes del dolor y la esperanza**

En el relato se identifican varios emergentes psicosociales que reflejan los impactos del conflicto armado sobre la subjetividad y las relaciones familiares. Entre ellos destacan el trauma por la pérdida del territorio, el duelo migratorio, la desestructuración del tejido social y la feminización de la pobreza. Según White (2004), las experiencias de trauma múltiple fragmentan la narrativa personal, generando sentimientos de impotencia y pérdida del sentido vital. Sin embargo, cuando las personas logran reconstruir sus relatos desde el reconocimiento de sus recursos internos, se activa un proceso de resignificación que contribuye a la reparación simbólica.

Desde una mirada psicológica, estos emergentes no se limitan al sufrimiento individual, sino que se expresan en dimensiones colectivas como la exclusión, la marginación y la ruptura del sentido de comunidad. El relato muestra cómo el desplazamiento afecta las bases del

proyecto vital, pero también cómo la protagonista encuentra, en la maternidad y el trabajo, un eje para restablecer el equilibrio emocional y funcional familiar (Banco Mundial, 2009).

### **De la víctima a la narradora de su propio destino**

El discurso de la protagonista evidencia un tránsito significativo en su posicionamiento identitario, al pasar de víctima pasiva a sobreviviente activa. Este cambio discursivo se comprende desde el enfoque narrativo, que plantea que las personas pueden reautorizar su historia y construir una identidad alternativa frente a las narrativas dominantes del trauma (White, 2004). Según Nenshiel (2015), el enfoque narrativo permite que las víctimas “recuenten sus experiencias desde la dignidad, reconociendo las habilidades que les permitieron resistir y continuar” (p. 4).

La mujer se distancia de los discursos de dependencia institucional para asumirse como agente transformadora. Su relato no se centra en la carencia, sino en la acción y la responsabilidad hacia sus hijos. Desde la psicología social, esta reconfiguración del yo implica un reposicionamiento subjetivo frente a la violencia, donde el sujeto deja de ser objeto del daño para convertirse en protagonista de su reconstrucción (Martínez, 2015).

### **La violencia como punto de inflexión en la identidad**

El significado que la protagonista otorga a la violencia se aleja de la mera victimización. Aunque reconoce el sufrimiento, también lo interpreta como un punto de inflexión que la llevó a fortalecer su autonomía y a reafirmar su identidad como mujer y madre. Esta relectura de la violencia concuerda con lo planteado por Martínez (2015), quien sostiene que la pregunta reflexiva y el diálogo terapéutico son herramientas que facilitan el surgimiento de nuevos significados frente a las experiencias dolorosas.

Desde una perspectiva psicológica, la violencia adquiere un valor resignificado: se convierte en el catalizador de un proceso de crecimiento y empoderamiento. Tal como sostiene White (2004), el proceso narrativo permite separar a la persona del problema, lo que posibilita construir relatos alternativos que fortalecen la agencia y la autodeterminación.

### **Los hilos del afrontamiento**

La protagonista despliega recursos de afrontamiento tanto individuales como colectivos. A nivel personal, se observa la utilización de la fe, el trabajo constante y el compromiso con sus hijos como fuentes de motivación. A nivel familiar y social, reconstruye redes de apoyo con otras mujeres desplazadas, generando espacios de solidaridad que operan como contención emocional. Según Nensthiel (2015), la reconstrucción de vínculos comunitarios constituye un factor protector esencial en el restablecimiento de la identidad narrativa y el bienestar psicológico.

Estos recursos reflejan la capacidad adaptativa del ser humano frente a la adversidad, donde las estrategias de afrontamiento no solo buscan la supervivencia, sino la restauración del sentido de vida y la dignidad perdida.

### **Resiliencia: narrar para sanar**

En el discurso de la protagonista emergen poderosos elementos resilientes. Su narrativa combina la aceptación del dolor con la afirmación de la esperanza, mostrando cómo el relato personal se convierte en un espacio de sanación y reconstrucción. De acuerdo con White (2004), “cuando las personas reescriben sus historias desde los valores y sueños que prefieren, reconfiguran su identidad y recuperan el control de su vida” (p. 67).

La resiliencia en este caso se expresa en la transformación del sufrimiento en motivación, en la reafirmación de su rol materno como fuente de fortaleza y en la capacidad de inspirar a

otras mujeres de su comunidad. Desde la mirada psicológica, esta reautoría del discurso representa un acto de resistencia simbólica frente a la violencia estructural que históricamente ha silenciado a las víctimas.

En síntesis, el relato “Una madre valiente y echada pa’lante” muestra cómo las narrativas de las víctimas del conflicto armado pueden transformarse en relatos de reconstrucción y agencia. Desde el enfoque narrativo, el trabajo psicológico con estas historias implica escuchar activamente, legitimar las voces y acompañar procesos de resignificación que devuelvan a las personas su lugar como autoras de sus vidas. En esta historia, la protagonista encarna la capacidad de transformar el dolor en aprendizaje, la pérdida en lucha y la adversidad en posibilidad.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

#### **Tabla 1.**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a partir del caso “Una madre valiente y echada pa’lante”.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial (con autores)
Circular	¿Cómo cree usted que la experiencia del desplazamiento afectó la manera en que sus hijos ven la vida y enfrentan las dificultades?	Este tipo de pregunta permite comprender las repercusiones del conflicto armado en las dinámicas familiares y los procesos de socialización de los hijos. Desde una mirada psicosocial, el Banco Mundial (2009) resalta que el desplazamiento genera rupturas en los lazos familiares y afecta la transmisión de valores. Según Nensthiel (2015), el enfoque narrativo posibilita reconstruir los vínculos y resignificar el dolor

---

		mediante el diálogo y la reflexión compartida.
Circular	¿De qué forma las relaciones con otras mujeres desplazadas han influido en su proceso de adaptación y reconstrucción de vida?	Permite identificar el papel de las redes de apoyo como elementos protectores frente al daño psicosocial. Martínez (2015) explica que las preguntas circulares abren espacio al reconocimiento de las interacciones y recursos colectivos. El Banco Mundial (2009) muestra que la solidaridad entre mujeres desplazadas promueve la resiliencia y la reorganización emocional frente a la pérdida.
Circular	Si sus familiares o vecinos del lugar de origen la escucharan hoy, ¿qué cree que pensarían de los cambios	Facilita la exploración de la identidad y el reconocimiento social tras el desplazamiento. De acuerdo con Nenshiel (2015), al relatar desde la dignidad, las víctimas reconstruyen su narrativa personal. La Comisión de la Verdad (2020) enfatiza que el reconocimiento por parte de otros es esencial para la reparación simbólica y la restauración de la memoria colectiva.
Reflexiva	¿Qué significó para usted ser “una madre echada pa'lante” en medio de las dificultades que vivió?	Esta pregunta promueve la autoexploración y la resignificación del rol materno como fuente de fortaleza. Martínez (2015) plantea que las preguntas reflexivas permiten al sujeto reconocer sus recursos internos y redefinir el sentido de su experiencia. Según el Banco Mundial (2009), el relato muestra cómo la maternidad se convierte en motor de reconstrucción emocional y social.

---

---

Reflexiva	¿Qué aspectos de su historia considera que la han ayudado a mantenerse firme y no rendirse?	Esta pregunta promueve la autoexploración y la resignificación del rol materno como fuente de fortaleza. Martínez (2015) plantea que las preguntas reflexivas permiten al sujeto reconocer sus recursos internos y redefinir el sentido de su experiencia. Según el Banco Mundial (2009), el relato muestra cómo la maternidad se convierte en motor de reconstrucción emocional y social.
Reflexiva	¿Cómo ha cambiado su forma de ver la vida después de todo lo que ha vivido?	Indaga sobre el proceso de transformación subjetiva posterior al trauma. Martínez (2015) considera que este tipo de preguntas invitan a construir nuevos significados frente al sufrimiento. El Banco Mundial (2009) evidencia que las narrativas de superación permiten a las víctimas reconfigurar su identidad desde la esperanza.
Estratégica	Si tuviera la oportunidad de acompañar a otras mujeres que atraviesan situaciones similares, ¿qué les diría o cómo las apoyaría?	Invita a proyectar acciones de liderazgo y apoyo comunitario. Según Nenssthiel (2015), el enfoque narrativo busca que las víctimas se reconozcan como agentes de cambio. El Tiempo (2022) muestra que el testimonio público y el acompañamiento entre mujeres víctimas fortalecen la reparación colectiva y el tejido social.
Estratégica	¿Qué cambios considera necesarios en su comunidad o en las instituciones para que las mujeres desplazadas tengan mejores oportunidades?	Permite reflexionar críticamente sobre la respuesta institucional y los procesos de inclusión. La Comisión de la Verdad (2020) resalta la importancia de visibilizar las voces de las víctimas en la reconstrucción social. Martínez (2015) indica que

---

---

		las preguntas estratégicas orientan a la acción transformadora y al compromiso social.
Estratégica	Pensando en su futuro y el de sus hijos, ¿qué sueños o metas le gustaría alcanzar ahora?	Facilita la visualización del proyecto de vida como herramienta de recuperación psicosocial. Según Nensthiel (2015), reconstruir el relato desde los sueños y valores personales promueve la sanación emocional. El Banco Mundial (2009) plantea que la esperanza es un factor esencial en los procesos de resiliencia y reconstrucción del sentido vital.

---

*Nota. Elaboración propia a partir del análisis psicosocial del relato “Una madre valiente y echada pa’lante” (Banco Mundial, 2009) y de los aportes teóricos de Nensthiel (2015), Martínez (2015), Comisión de la Verdad (2020) y El Tiempo (2022).*

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados (El Tiempo, 2022) expone los efectos psicosociales que dejó la masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, en el año 2002. A través de los testimonios de los sobrevivientes, se evidencia el profundo impacto emocional, la pérdida de vínculos familiares y comunitarios, así como los procesos de reconstrucción de memoria y búsqueda de justicia. Desde un enfoque psicosocial, el caso permite reflexionar sobre las heridas colectivas, la resiliencia y las estrategias comunitarias que emergen para afrontar el trauma y la reparación simbólica.

### **Factores psicosociales identificados**

Los principales emergentes observados son la presencia de duelos no resueltos, fragmentación del tejido social, pérdida de confianza en las instituciones y la necesidad de resignificar la memoria colectiva. El trauma transgeneracional también se identifica como un elemento clave, ya que las nuevas generaciones cargan con las secuelas emocionales de la violencia. De acuerdo con el Grupo Banco Mundial (2009), la violencia prolongada en contextos comunitarios deja marcas profundas que afectan las formas de convivencia, identidad y esperanza.

### **Análisis desde el campo psicosocial**

Desde el campo psicosocial, el caso refleja cómo las relaciones comunitarias pueden ser tanto fuentes de dolor como de reparación. Según Nensthiel (2015), los relatos y narrativas son instrumentos terapéuticos que permiten reconstruir la identidad colectiva. Así mismo, Martínez (2015) plantea que la pregunta y la reflexión conjunta ayudan a movilizar recursos internos y comunitarios para resignificar el sufrimiento. En el caso de Bojayá, la reconstrucción de la

iglesia y las ceremonias de memoria actúan como espacios de catarsis, fortaleciendo la cohesión social y la capacidad resiliente de la comunidad.

### Síntesis de aprendizajes y desafíos

El caso enseña que la intervención psicosocial debe centrarse en procesos de escucha activa, acompañamiento comunitario y validación emocional. La Comisión de la Verdad (2020) resalta que la reconstrucción del tejido social implica reconocer las historias silenciadas y dignificar las voces de las víctimas. Proyectar acciones futuras implica fortalecer el apoyo psicosocial, la educación emocional y la participación comunitaria en procesos de verdad y reparación simbólica.

### Estrategias

**Tabla 2.**

*Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá (Chocó).*

Estrategia Psicosocial	Descripción, Fundamentación y Fases	Soporte Normativo y Enfoque Diferencial
Reconstrucción de la memoria colectiva como recurso de afrontamiento.	<p>Objetivo: Promover la elaboración simbólica del duelo y la recuperación del sentido de comunidad.</p> <p>Acciones:</p> <p>Fase 1: Identificación de líderes y portadores de memoria local.</p> <p>Fase 2: Creación de espacios narrativos y rituales comunitarios de reconocimiento (talleres, conversatorios, actos simbólicos).</p> <p>Fase 3: Sistematización de relatos para fortalecer la identidad y la resiliencia colectiva.</p> <p>Fundamentación: Basada en Nensthiel (2015) sobre el enfoque narrativo y en la Comisión de la</p>	<p>Ley 1448 de 2011 (Víctimas y Restitución de Tierras); Decreto 4800/2011; enfoque diferencial étnico y comunitario.</p>

---

Fortalecimiento de redes de apoyo comunitarias y familiares.	<p>Verdad (2020) sobre memoria y reparación simbólica.</p> <p>Objetivo: Reforzar vínculos sociales para generar apoyo emocional y reducir la sensación de aislamiento postconflicto.</p> <p>Acciones:</p> <p>Fase 1: Diagnóstico participativo de redes existentes.</p> <p>Fase 2: Creación de grupos de apoyo psicosocial guiados por profesionales.</p> <p>Fase 3: Consolidación de comités locales de bienestar y acompañamiento mutuo.</p> <p>Fundamentación: Martínez (2015) plantea que la pregunta y el diálogo son herramientas terapéuticas que facilitan el reconocimiento y la cohesión social.</p>	<p>CONPES 3726 de 2012 (Política de atención y reparación integral a víctimas); Política Nacional de Salud Mental (2020).</p>
Resignificación del proyecto de vida y fortalecimiento de la resiliencia comunitaria	<p>Objetivo: Potenciar los recursos individuales y colectivos que permitan a las víctimas proyectarse hacia un futuro con esperanza y sentido.</p> <p>Acciones:</p> <p>Fase 1: Identificación de capacidades personales y comunitarias.</p> <p>Fase 2: Desarrollo de talleres de autoconocimiento, manejo del estrés y planificación del futuro.</p> <p>Fase 3: Implementación de proyectos productivos comunitarios que promuevan la autonomía y la estabilidad emocional.</p> <p>Fundamentación: Basada en los postulados de la psicología positiva y la resiliencia (Grupo Banco Mundial, 2009; El Tiempo, 2022)</p>	<p>Ley 1616 de 2013 (Salud Mental); Ley 1090 de 2006 (Ética del Psicólogo); enfoque psicosocial de reparación integral.</p>

---

*Nota. Elaboración propia a partir del análisis psicosocial del caso de Bojayá y de la formulación de estrategias orientadas a la reconstrucción de la memoria colectiva, el fortalecimiento de redes de apoyo y la resiliencia comunitaria, en coherencia con los lineamientos normativos de atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia.*

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **La imagen como lenguaje de memoria y transformación**

La experiencia desarrollada en la Etapa 3 permitió reconocer la potencia de la narrativa y la imagen como medios de expresión, comprensión y transformación de las realidades humanas marcadas por la violencia, la desigualdad y el olvido. La fotografía se convirtió en un lenguaje emocional que visibilizó historias, promovió la empatía y fortaleció la sensibilidad frente a los contextos sociales.

Desde el enfoque psicosocial, el ejercicio de Foto Voz trascendió lo estético para convertirse en una práctica narrativa y reflexiva, orientada a fortalecer la comprensión emocional y simbólica de las experiencias humanas. A través de la fotografía, se logró representar y analizar situaciones difíciles de expresar con palabras, utilizando la imagen como un medio de exploración personal, empatía y sensibilización frente a diversas realidades sociales. De esta manera, el acto fotográfico se transformó en una herramienta para la introspección, la conciencia crítica y la resignificación del entorno (Cantera, 2009).

El proceso se desarrolló en el marco de la formación académica, desde una mirada psicosocial que reconoce la interrelación entre las dimensiones individuales, emocionales y sociales del ser humano. En coherencia con Bello (2010) y Bermúdez y Garavito (2019), se promovió una comprensión integral que articula lo emocional, lo simbólico y lo contextual, favoreciendo la capacidad de interpretar las experiencias humanas desde la sensibilidad y el análisis crítico.

Las imágenes producidas reflejaron conexiones con el entorno y con las vivencias personales, entendidas como expresiones simbólicas de identidad, pertenencia y transformación. Desde la perspectiva psicosocial (Blanco & Díaz, 2004), el territorio ya sea físico o simbólico se

configura como un espacio donde se construyen significados y se depositan afectos. Fotografiar y narrar permitió a los estudiantes reconocer sus propias percepciones sobre la realidad, resignificar espacios cotidianos y comprender cómo la memoria y la emoción se entrelazan en cada experiencia.

En cada fotografía emergieron símbolos cargados de sentido, como caminos, puertas abiertas o elementos de la naturaleza, que reflejaron procesos de cambio, esperanza o resistencia. Según Cantera (2016), la imagen funciona como un medio pedagógico que favorece la reflexión crítica sobre lo vivido y lo observado. Estas representaciones visuales, acompañadas de sus narrativas, posibilitaron analizar cómo las emociones, los recuerdos y los valores influyen en la manera en que las personas interpretan su entorno.

El ejercicio permitió también identificar expresiones de resiliencia y aprendizaje emocional, manifestadas en los relatos y reflexiones del grupo. Como plantea Mollica (1999), los procesos de elaboración simbólica permiten integrar experiencias difíciles y transformarlas en conocimiento y fortaleza. Así, la práctica fotográfica no solo estimuló la creatividad, sino también la comprensión empática y la conciencia social, componentes esenciales en la formación con enfoque psicosocial.

Finalmente, la experiencia Foto Voz permitió articular memoria, identidad y análisis crítico, reafirmando el principio ético de la “acción sin daño” (Arenas, 2017). Las fotografías y reflexiones se convirtieron en recursos para el aprendizaje significativo, promoviendo una mirada sensible, ética y comprometida con la dignidad humana. En coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (PNUD, s.f.), esta práctica contribuye al fortalecimiento de la paz, la equidad y el bienestar, desde la educación como escenario de transformación y construcción de conciencia social.

## Conclusiones

La experiencia desarrollada desde la Etapa 3 hasta la Etapa 4 permitió comprender que la práctica psicosocial en escenarios de violencia y vulnerabilidad requiere una mirada integral que articule las dimensiones emocionales, sociales y culturales del daño. La metodología *Foto Voz* demostró que la imagen puede ser un recurso pedagógico y terapéutico que favorece la expresión emocional, la reconstrucción simbólica y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, contribuyendo así a los procesos de reparación simbólica y resiliencia colectiva.

El análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” evidenció la profundidad de los impactos biopsicosocioculturales generados por el conflicto armado, resaltando la necesidad de promover intervenciones que aborden el trauma desde la memoria social y no únicamente desde el plano individual. Diseñar estrategias centradas en la resiliencia comunitaria y en la recuperación del tejido social representa una respuesta ética y contextualizada frente a las consecuencias de la violencia.

A lo largo del proceso se reafirmó que el acompañamiento psicosocial debe trascender la atención emocional inmediata para promover el empoderamiento y la acción transformadora. En coherencia con el principio de acción sin daño, el trabajo del psicólogo debe orientarse desde la empatía, la escucha activa y la participación, garantizando el respeto por la dignidad humana y por los procesos propios de cada comunidad.

La memoria emergió como un eje fundamental de sanación colectiva y construcción de futuro. Sistematizar las experiencias permitió comprender que el acto de recordar no implica permanecer en el dolor, sino convertirlo en aprendizaje y esperanza. En este sentido, la memoria se configura como un medio para la reconstrucción del presente y la consolidación de una paz basada en la justicia y la reparación simbólica.

Finalmente, los emergentes psicosociales identificados —como el duelo colectivo, la pérdida del territorio y la resiliencia— reflejan la importancia de integrar enfoques diferenciales que reconozcan la diversidad de género, etnia y contexto. Las estrategias diseñadas para el caso de Bojayá muestran que la psicología, cuando se ejerce desde la ética del cuidado y el compromiso social, se convierte en una herramienta para la transformación, la reconstrucción de redes comunitarias y la dignificación de la vida.

### Referencias Bibliográficas

- Arenas, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13023>
- Arenas, A. (2017). Conflicto y salud mental [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13024>
- Álvarez, M. (2017). Estrategias participativas para la transformación psicosocial [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Vol. 1, pp. 1–53). Banco Mundial.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la formulación de indicadores de seguimiento y evaluación a los proyectos de acompañamiento psicosocial. En *El daño desde el enfoque psicosocial* (pp. 100–110). Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia.
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v>

- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cantera, L. R., & Rodríguez, R. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.  
<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). Sin descanso hasta encontrarlos [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). Bojayá: entre fuegos cruzados. Documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista Matinal de Investigación y Pedagogía*, (4–5), 67–74. <https://decisio.crefal.org/wp-content/uploads/2024/03/decisio28-testimonios1.pdf>
- Martínez, E. (2015, mayo 25). La pregunta como herramienta [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. En *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). Enfoque narrativo Colombia [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363>
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22, 337–346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006

Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26.

<https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487-682a0ab70cd4

White, M. (2004). *Guía para la terapia narrativa: Reautoría de la vida y del significado*. Dulwich Centre Publications.

## Apéndices

### **Apéndice A.** *“Retratos que sanan”*

<https://youtu.be/BNhdR6K4D40>

*Nota.* Es un espacio donde las historias cobran vida a través de imágenes y palabras que tocan el alma. Fuente. Autoría propia (2025).