

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia en Departamentos de Cundinamarca**

Anyie Tatiana Robayo Galeano

Miguel Ángel Castellanos Sarmiento

Jeimy Carolina Rodríguez Ayala

Nelson Fabian Augusto Sánchez Arévalo

Angelica María Trujillo Gutierrez

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El análisis del caso de la *Comisión de la Verdad*, Serie “Anímate a la verdad”: Exilio, muestra cómo diversas personas relatan la difícil experiencia de abandonar su país o ciudad natal, revelando las afectaciones emocionales, sociales y familiares que deja el exilio. A partir de esto el grupo de estudiantes formula una serie de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas las cuales cuentan con un sustento desde lo psicosocial lo cual permite profundizar en el caso y también identificar recursos personales y generar herramientas aplicables a otros procesos similares, estas preguntas indagan sobre vínculos familiares, cambios en la visión del mundo, capacidades para la construcción de paz y procesos reconstrucción individual y familiar. También se evidencian las consecuencias de la guerra y la violencia, así como la resiliencia y fortaleza con las que las víctimas logran salir adelante y narrar sus historias, Por otro lado, el análisis del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* permite adentrarse en la tragedia vivida en Bellavista, Chocó el 2 de mayo de 2002, la obra expone las profundas secuelas físicas, emocionales y sociales que la masacre dejó en la comunidad afrodescendiente, así como el abandono estatal que continúa afectando la región. A pesar de ello, también resalta las formas de resistencia y resiliencia colectiva, representadas en símbolos como la iglesia destruida, el Cristo mutilado y las expresiones culturales, especialmente el canto de las cantadoras que hoy funcionan como herramientas de memoria y de sanación comunitaria. Finalmente, mediante la técnica *Photo Voice*, se interpreta el simbolismo de lo no dicho a través de imágenes que representan vivencias de violencia, en conjunto estos elementos subrayan que, aunque las víctimas son innumerables, es fundamental preservar sus relatos, pues muestran cómo del trauma pueden surgir aprendizajes, resistencia y la capacidad de contar la propia verdad.

Palabras clave: Exilio, Violencia, verdad, Resiliencia, Fortaleza

Abstract

The analysis of the Truth Commission case, "Dare to Face the Truth" Series: Exile, shows how various people recount the difficult experience of leaving their country or hometown, revealing the emotional, social, and familial impacts of exile. Based on this, the group of students formulates a series of reflective, circular, and strategic questions grounded in psychosocial principles. This allows for a deeper understanding of the case, the identification of personal resources, and the development of tools applicable to similar processes. These questions explore family ties, changes in worldview, capacities for peacebuilding, and processes of individual and familial reconstruction. The documentary also highlights the consequences of war and violence, as well as the resilience and strength with which the victims manage to move forward and tell their stories. Furthermore, the analysis of the documentary **Bojayá: Between Crossfires** allows us to delve into the tragedy that unfolded in Bellavista, Chocó, on May 2, 2002. The film exposes the profound physical, emotional, and social scars that the massacre left on the Afro-Colombian community, as well as the state neglect that continues to affect the region. Despite this, it also emphasizes the forms of collective resistance and resilience, represented in symbols such as the destroyed church, the mutilated Christ figure, and cultural expressions, especially the singing of the women singers, which today serve as tools for memory and community healing. Finally, through the Photo Voice technique, the symbolism of the unspoken is interpreted through images that represent experiences of violence; together these elements underline that, although the victims are countless, it is essential to preserve their stories, as they show how learning, resilience, and the ability to tell one's own truth can emerge from trauma.

Keyw Yaords: Exile, Violence, Truth, Resilience, Strength

Tabla de Contenido

Análisis De Relato Exilio Comisión De La Verdad	7
Trazos de Dolor Cotidiano: Emergentes Psicosociales en el Exilio	7
Ruptura del proyecto de vida	8
Duelo múltiple y prolongado	8
Huella transgeneracional.....	9
Crisis de identidad.....	9
Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	10
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	10
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso.....	11
Análisis y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'.....	14
Emergentes Psicosociales	14
Impactos Biopsicosocioculturales: Huellas Del Dolor En La Vida Cotidiana	15
Elementos Simbólicos De Violencia: Marcas Que Narran El Dolor.....	15
Elementos Simbólicos De Resiliencia Y Transformación.....	16
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz	23
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas	27

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Formuladas*..... 13

Tabla 2 *Estrategias psicosociales* 18

Lista de Apéndices

Apéndice A “ <i>Miradas que transforman: retratos de resiliencia y memoria</i> ”	30
---	----

Análisis De Relato Exilio Comisión De La Verdad

El presente análisis se centra en el capítulo 2 "Exilio" de la serie documental "Anímese a la verdad" producida por la Comisión de la Verdad (2023). Este capítulo documenta las experiencias de personas colombianas que, entre las décadas de 1980 y 2010, se vieron forzadas a abandonar su país debido al conflicto armado interno, dejando atrás sus familias, identidades y proyectos de vida completos para proteger sus vidas e iniciar desde cero en territorios desconocidos.

El exilio, a diferencia del desplazamiento interno, implica el cruce de fronteras internacionales y la pérdida de la nacionalidad efectiva. Como señala un testimonio del documental: "Uno no solo pierde su tierra, pierde su lengua, su forma de ser, hasta su nombre a veces" (Comisión de la Verdad, 2023). Este análisis se fundamenta en un enfoque psicosocial que reconoce, como plantea Martín-Baró (1990), que el trauma del exilio es producido socialmente por la violencia política y debe comprenderse en su dimensión colectiva e histórica.

Trazos de Dolor Cotidiano: Emergentes Psicosociales en el Exilio

Los emergentes psicosociales, según Fabris (2012), son hechos y procesos de la vida cotidiana que permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata hacia dimensiones sociales, políticas e históricas. En el caso del exilio analizado se identifican los siguientes emergentes:

Ruptura del proyecto de vida

El exilio representa una fractura radical en la biografía y familiar. Grinberg y Grinberg (1984) señalan que el exilio político genera "migración traumática", diferente de la migración voluntaria, pues implica interrupción violenta del curso vital. En el documental, un testimonio relata: "Yo era profesora, tenía mi casa, mis estudiantes me querían... de un día para otro todo eso desapareció. En el nuevo país no era nadie" (Comisión de la Verdad, 2023). Esto evidencia lo que Akhtar (1999) conceptualiza como "duelo por el self idealizado": la pérdida de la identidad profesional, social y personal construida durante años.

Esta ruptura genera lo que Bello (2006) denomina "limitación a la proyección de vida": la imposibilidad de planificar el futuro cuando la prioridad absoluta es la sobrevivencia inmediata.

Duelo múltiple y prolongado

Los testimonios evidencian lo que Boss (2001) conceptualiza como "pérdida ambigua": aquella pérdida sin certeza ni cierre. "Uno está aquí pero el corazón quedó allá, con los que se quedaron. Pero tampoco puede volver" (Comisión de la Verdad, 2023). Este duelo es múltiple porque abarca pérdidas simultáneas: territorio, familia, comunidad, idioma, identidad profesional, estatus social. Achotegui (2009) lo conceptualiza como "síndrome de Ulises": un duelo extremo que puede cronificarse bajo condiciones adversas.

Un testimonio ilustra: "Mi mamá murió y yo no pude ir al entierro, me hubieran matado si volvía. Ese dolor de no poder despedirse es algo que nunca se cierra" (Comisión de la Verdad, 2023), evidenciando duelo complicado por ausencia de rituales apropiados (Worden, 2018).

Huella transgeneracional

El dolor del exilio marca generaciones siguientes. Una testimoniante señala sobre sus hijos: "Ellos son de allá pero no son de allá, y tampoco son completamente de acá. Cargan con mi nostalgia, aunque nunca hayan conocido Colombia" (Comisión de la Verdad, 2023). Esto evidencia trauma transgeneracional (Danieli, 1998): la transmisión del trauma no elaborado a través de narrativas familiares y silencios significativos.

Crisis de identidad

El exilio provoca "identidad en suspenso" (Grinberg & Grinberg, 1984): la persona no es quien era, pero tampoco logra integrarse plenamente en la nueva sociedad. Un testimonio expresa: "Aquí me ven como la colombiana, la extranjera. Pero cuando vuelvo a Colombia, también me ven como la de afuera. Uno termina sin pertenecer a ningún lado" (Comisión de la Verdad, 2023). Berry (1997) conceptualiza esto como "marginación": cuando no se logra mantener la identidad cultural de origen ni integrarse en la cultura de acogida.

Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

El análisis del discurso revela tensiones entre posicionamientos de víctima y sobreviviente. White (2007) plantea que las identidades no son fijas, sino que se construyen narrativamente. El posicionamiento como víctima aparece cuando las personas enfatizan la injusticia sufrida: "Me quitaron todo: mi país, mi familia, mi profesión. Quedé a la deriva, sin nada" (Comisión de la Verdad, 2023). Este posicionamiento valida el sufrimiento y demanda reparación. Como señala Bello (2006), reconocerse como víctima es primer paso para exigir derechos. Por otro lado, el posicionamiento como sobreviviente emerge al enfatizar agencia:

"Salí con vida cuando otros no pudieron. Logré rehacerme, aprender otro idioma, conseguir trabajo, sacar adelante a mis hijos" (Comisión de la Verdad, 2023). Herman (1992) diferencia estas posiciones: víctima enfatiza lo perdido; sobreviviente enfatiza lo preservado y reconstruido. Algunos testimonios muestran transición entre posiciones: "Al principio yo era solo una víctima más del conflicto, pero con el tiempo entendí que también soy sobreviviente, que mi historia puede ayudar a otros" (Comisión de la Verdad, 2023).

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Los significados construidos sobre la violencia varían según trayectorias. Aparece como destrucción total: "Esa violencia destruyó mi vida, partió mi existencia en dos: antes y después" (Comisión de la Verdad, 2023); como injusticia política: "No fue violencia ciega, fue persecución política sistemática contra quienes pensábamos diferente" (Comisión de la Verdad, 2023), lo cual politiza la experiencia reconociendo causalidad social del trauma (Martín-Baró, 1990); y como prueba superada: "Esa violencia pretendía acabarnos, pero míranos aquí, sobrevivimos. No lograron su objetivo" (Comisión de la Verdad, 2023), transformando trauma en narrativa de resistencia.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Respecto a recursos de afrontamiento, Lazarus y Folkman (1984) los definen como esfuerzos cognitivos y conductuales para manejar demandas estresantes. En los testimonios aparecen: redes de apoyo mutuo ("Los otros colombianos exiliados nos convertimos en familia. Nos ayudábamos con información, trabajo, vivienda", Comisión de la Verdad, 2023), recurso

fundamental según Sluzki (1979); mantenimiento de prácticas culturales ("Cocinar nuestra comida, escuchar nuestra música, eso nos mantenía conectados con quienes éramos", Comisión de la Verdad, 2023), estrategia de integración cultural (Berry, 1997); activismo político ("Canalicé mi dolor denunciando lo que pasaba en Colombia", Comisión de la Verdad, 2023), afrontamiento centrado en el problema; búsqueda de significado ("Tuve que encontrarle un sentido a todo esto, pensar que mi sacrificio serviría para que mis hijos tuvieran un futuro mejor", Comisión de la Verdad, 2023), recurso fundamental según Frankl (1946); y apoyo profesional ("La psicóloga me ayudó a procesar todo lo que llevaba dentro", Comisión de la Verdad, 2023).

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Los elementos de resiliencia, entendida como capacidad de salir fortalecido de adversidades (Cyrulnik, 2002), incluyen: vínculos afectivos significativos ("Mi familia, aunque estaba lejos, siempre estuvo comunicándose conmigo, ese amor a distancia me sostuvo", Comisión de la Verdad, 2023), base de resiliencia según Bowlby (1988); sentido de propósito ("Tenía que salir adelante por mis hijos, ellos me daban razón para levantarme cada día", Comisión de la Verdad, 2023); identidad cultural fuerte ("Saber quién soy, de dónde vengo, mi historia, eso nadie me lo pudo quitar", Comisión de la Verdad, 2023), recurso resiliente según Walsh (2009); capacidad de dar sentido ("Entendí que mi exilio no fue en vano, contribuyó a visibilizar lo que pasaba en Colombia", Comisión de la Verdad, 2023), transformación del trauma (Neimeyer, 2002); humor y creatividad ("Aprendimos a reírnos de nuestros errores con el nuevo idioma", Comisión de la Verdad, 2023); y solidaridad colectiva ("El saber que no estábamos solos, que éramos muchos en la misma situación, eso nos daba fuerza", Comisión de la Verdad, 2023), resiliencia comunitaria según Martín-Baró (1990).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se desglosa en la tabla los tipos de preguntas, en relación con el caso con el caso de exilio (2023, 30 de enero)

Tabla 1

Preguntas formuladas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cómo ha cambiado la manera en que su comunidad se relaciona después de iniciar los espacios de diálogo?	Nensthiel (2015), el enfoque narrativo busca reconstruir los vínculos sociales a partir de las historias compartidas, fortaleciendo la identidad comunitaria.
Circular	¿Como era la relación con sus hermanos en esa situación de duelo por la muerte de sus padres?	White (2016) señala que el diálogo narrativo permite “separar a la persona del problema”, abriendo posibilidades para reautorizar nuevas formas de relación basadas en el respeto y la empatía.
Reflexiva	¿Qué mensaje le darías a una persona que este pasando por la misma situación?	Martínez (2015) sostiene que las preguntas reflexivas invitan a la persona a mirarse desde otra perspectiva, facilitando la comprensión de su experiencia y el cambio de sentido.

Reflexiva	¿De qué forma esta situación te ha fortalecido para poder seguir adelante?	De acuerdo con White (2016), las historias de vida contienen “hilos de resistencia” que, al ser reconocidos, fortalecen los recursos personales para enfrentar el sufrimiento.
Estratégica	¿Qué sueños quieres recuperar o reconstruir en esta nueva etapa de tu vida?	Busca identificar recursos comunitarios transferibles a otros contextos. Según White (2016), el acompañamiento narrativo impulsa la creación de acciones colectivas que amplían los efectos de cambio más allá del individuo
Estratégica	¿Considera importante la intervención del equipo psicosocial continua en este proceso?	Apunta a proponer estrategias sostenibles desde la intervención psicosocial. White (2016) propone que el trabajo narrativo no termina en la conversación, sino que debe traducirse en prácticas comunitarias que sostengan la transformación social.

Nota. Preguntas circulares, reflexivas, y estratégicas de acuerdo con el caso de exilio (2023, 30 de enero). *Fuente.* autoría propia

Análisis y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Con relación al caso de Bojayá: entre fuegos cruzados con una mirada que integra la narrativa de las víctimas, los aportes de la teoría psicosocial y los principios de la práctica ética en contextos de violencia, el documental presenta los hechos de la masacre del 2 de mayo de 2002 desde la voz de la comunidad, particularmente desde la experiencia de Leyner Palacios, líder sobreviviente. Su relato deja ver la profundidad del daño emocional, social y cultural, pero también la fuerza colectiva que ha permitido reconstruir el sentido de vida, del territorio y la memoria, siguiendo los lineamientos del enfoque narrativo, entiendo este análisis como una forma de reconocer el poder de las historias para resignificar el sufrimiento y abrir caminos hacia la transformación (White, 2016; Nensthiel, 2015).

Emergentes Psicosociales

Voces que recuerdan el daño y la resistencia, desde la lectura del caso, se identifican múltiples emergentes psicosociales que dan cuenta tanto del impacto de la violencia como de las formas comunitarias de resistencia, la ruptura del tejido social aparece como uno de los más significativos, pues la guerra fragmentó redes de apoyo, confianza y pertenencia, este componente relacional es fundamental, ya que, como plantea Nensthiel (2015), las narrativas comunitarias se sostienen en tramas colectivas que dan sentido a la existencia y a la identidad cultural.

El desplazamiento forzado y la pérdida del territorio, principal símbolo de vida, historia y espiritualidad para la comunidad, evidencian la profundidad del daño, también identifiqué el miedo, la desconfianza y un duelo colectivo no resuelto, todos ellos coherentes con lo que White

(2016) describe como “experiencias de trauma múltiple”, en las que los hechos violentos desestabilizan los sistemas familiares y comunitarios.

Al mismo tiempo, emergen elementos de resistencia y continuidad cultural como la organización comunitaria, la defensa del territorio y la persistencia de prácticas ancestrales. Estos elementos muestran que, aun en medio del dolor, la comunidad mantiene la agencia y la capacidad de reconstruir sus narrativas.

Impactos Biopsicosocioculturales: Huellas Del Dolor En La Vida Cotidiana

En este caso se identifican impactos en las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural. a nivel biológico, reconozco la presencia de lesiones físicas, discapacidades permanentes, problemas gastrointestinales asociados al estrés y afectaciones en el desarrollo infantil. White (2016) argumenta que el trauma no solo altera los significados, sino también los cuerpos, que quedan marcados por el miedo y la hiperalerta.

En el plano psicológico se observan manifestaciones de trastorno de estrés postraumático, depresión, ansiedad y el fenómeno de culpa del sobreviviente, estos efectos responden a lo que Martínez (2015) denomina “marcas subjetivas del horror”, que requieren un abordaje sensible y ético.

En la dimensión social, el desarraigo, la desconfianza institucional y la pérdida de redes significativas muestran el deterioro del lazo comunitario, lo cual afecta la construcción del proyecto de vida, culturalmente, la masacre irrumpe en las prácticas espirituales y simbólicas, transformando espacios sagrados como la iglesia, que pasó de ser un lugar protector para convertirse en un sitio asociado al trauma.

Elementos Simbólicos De Violencia: Marcas Que Narran El Dolor

En el discurso de las víctimas se identificaron símbolos profundos de violencia como:

la iglesia destruida, convertida en emblema del trauma colectivo, el cilindro bomba, representación de la deshumanización y la guerra indiscriminada, el silencio impuesto, símbolo del miedo estructural que intentó anular la voz de la comunidad.

Estos elementos no solo representan hechos, sino también sentidos compartidos que alteraron la historia del pueblo. Como señala White (2016), los símbolos del trauma se integran en la narrativa dominante del dolor y deben ser resignificados para posibilitar procesos de reconstrucción subjetiva.

Elementos Simbólicos De Resiliencia Y Transformación

Memorias que sanan, también se reconocen potentes símbolos de resiliencia que emergen de los testimonios. La reconstrucción de la comunidad, el retorno al territorio, la memoria como resistencia y la recuperación del Cristo mutilado constituyen actos colectivos. Nensthiel (2015) explica que, cuando las comunidades relatan su historia desde la esperanza, se fortalecen los recursos subjetivos y la identidad cultural.

Las prácticas rituales adaptadas, las artesanías, la música y la organización de víctimas son expresiones simbólicas de transformación que permiten integrar el trauma en una narrativa más amplia de dignidad y continuidad histórica. Coincido con Martínez (2015) en que estas formas de expresión abren caminos de acción y proyectan futuros posibles, favoreciendo la reconstrucción del tejido social.

Estrategias

A continuación, se muestra la construcción de las estrategias psicosociales para la población de Bojacá entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones principales	Impacto deseado
Resignificación de memoria a través del arte.	Utiliza el arte como medio para resignificar experiencias traumáticas asociadas a la masacre de Bojayá, promoviendo la reconstrucción del tejido social en adultos mayores de la comunidad. Es importante promover su bienestar social, emocional porque en este contexto vivieron	Promover la resignificación de memoria, Mediante Procesos artísticos, utilizando el arte como Transformación Simbólica de los procesos vividos en los adultos mayores de la comunidad de Bojacá.	Fase 1: 1 semana Diagnóstico inicial donde se utilizan entrevistas y encuestas sobre qué consecuencias psicológicas y físicas ha generado esta guerra. Fase 2: 2 semana Aplicación de acción psicosocial: Realizar un círculo con los participantes, donde voluntariamente	círculos de palabra donde intercambian experiencias. dibujar o pintar un antes y un después de la situación. asesoría de que instituciones o centros puede acudir si desean ayuda e intervención psicológica.	Se logra fomentar la resignificación De la memoria mediante el registro fotográfico del mural de la memoria a través del arte que expresan Los adultos mayores

experiencias de desplazamiento, pérdidas, cambios bruscos en su entorno social, por ello es fundamental ofrecer espacios de dialogo e intercambio de historias también para que los adultos mayores se reconozcan como portadores de resiliencia y diversos aprendizajes. Como menciona (White 2016) que toda historia narrada no solo es hechos, sino una construcción social.	comparten sus historias, Después de esto Se realiza un mural donde cada persona dibuje o pinte un antes y un después de la situación explicando sus emociones. Fase 3 3 semana Análisis de resultados mediante encuestas y evidencia de mural de la memoria.
---	--

“Cartas a mi Tierra”	<p>Estrategia psicosocial dirigida a jóvenes de la comunidad de Bojayá que han experimentado pérdidas significativas, utilizando la escritura como herramienta para la expresión emocional, la elaboración del duelo y el fortalecimiento de la identidad. (White,2016)</p> <p>Argumenta que para el ‘escribir significa construir y no solo reportar datos’.</p> <p>Por ello es clave ofrecer a los jóvenes un espacio de escritura donde</p>	<p>Fomentar la expresión emocional mediante la escritura a los jóvenes de la población de Bojayá, favoreciendo su manejo de emociones y creando espacios seguros de confianza.</p>	<p>Fase 1: 1 semana: Identificación de jóvenes con pérdidas significativas mediante encuestas y diálogo inicial</p> <p>Fase 2: 2 semana: Se realiza una integración de esta población donde escriben una carta a un ser querido escribiendo que le desearía decirle, acompañada de un ritual de cierre simbólico.</p> <p>Fase 3: 3 semana: Circulo de palabra donde comparten como se sintieron con esta actividad. compartir vivencias y</p>	<p>Taller de escritura narrativa guiada. Ritual simbólico de despedida y liberación emocional. Espacios seguros de escucha y contención emocional.</p>	<p>Se logra gestionar mediante la escritura la expresión de sus emociones y liberación a través de una acción simbólica</p>
----------------------	--	--	---	--	---

	les permita reconocer, decir y procesar Sus emociones de forma adecuada.		evaluar el impacto emocional de la actividad.		
Reconstrucción de la Identidad'	Teniendo en cuenta como dice (Calderón, concha 2009) no habla directamente sobre una reconstrucción de identidad, pero menciona que las victimas tienen un papel importante en su cambio como su reconocimiento que puede ayudar a contribuir en transformar la identidad cultural, para que las personas puedan retomar sueños que	Fortalecer la proyección de metas a corto, mediano y largo plazo, mediante una metodología participativa basada en la planificación del proyecto de vida, para una reconstrucción de la identidad en los jóvenes de Bojacá	Fase 1 1 semana: Diagnóstico inicial con la aplicación de un mapeo, donde se identifiquen incertidumbres Frente a un futuro. Fase 2: 2 semana Aplicación de acción psicosocial sobre árbol de la vida, plan de acción. Fase 3: 3 semana: Análisis de resultados mediante aplicación de encuesta sobre	Utilización de mapeo para realizar un diagnóstico psicosocial con relación a proyectos futuros. Elaboración de árbol de sueños en las raíces se escriben: Valores que tiene. en el tronco escribirán las fortalezas Que más lo ha caracterizado en este proceso. Y en las hojas que	motivar a la comunidad mediante el árbol de sueños que plasmaron, para reconstruir de la identidad para planteamiento de metas futuras.

creen perdidos o que no se pueden lograr o que decidieron dejarlo. Esto es importante para orientar a los jóvenes a tener un proyecto de vida claro, que se alcanzable y motivacional para los jóvenes, ya que debido a las diferentes situaciones de violencia conflictos y perdidas en la comunidad de Bojacá, hacen que pierdan cualquier sentido de seguir o tener una meta proyectada, esto también fortalece su sentido de autoeficacia,	un antes y un después.	sueños o metas le gustaría cumplir.
---	---------------------------	--

auto
pertenencia y
propósitos en la
vida.

Nota. Estrategias el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó narra la historia de la masacre ocurrida en Bojayá, Chocó. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

La acción psicosocial, entendida desde Cantera, Rodríguez y Cantera (2016), implica procesos de acompañamiento, reconocimiento y transformación que articulan la subjetividad, la memoria y la participación comunitaria. Desde este marco, el PhotoVoice se constituye en una herramienta emancipadora que permite a las comunidades narrar sus experiencias, reconstruir identidades afectadas por la violencia y visibilizar estructuras de exclusión. En este sentido, cada imagen funciona como un símbolo que, en clave psicosocial, revela dolores, resistencias y esperanzas.

Las fotografías que representan árboles marchitos, sillas vacías, casas en ruinas, calles desoladas o muros con grietas narran metafóricamente historias de despojo, silencio e impotencia. La imagen “Raíces arrancadas” evidencia la violencia económica y patrimonial: los árboles talados simbolizan familias despojadas de su tierra, lo que coincide con lo que Galtung (1969) define como violencia estructural, pues impide el bienestar, limita el desarrollo y fractura vínculos comunitarios. Por su parte, “Muro de silencio” expresa la violencia simbólica descrita por Bourdieu (1999), en la que se imponen narrativas de olvido y silenciamiento sobre las memorias del conflicto. De manera articulada, “Entre montañas y olvidos” muestra la precariedad habitacional y territorial como expresión de desigualdad estructural e histórica, reforzando los planteamientos de Galtung sobre el impacto cotidiano de la injusticia social.

En contraste, otras imágenes introducen elementos de esperanza: flores, sonrisas, paisajes luminosos y colores vivos representan emociones como la resiliencia, la fe y la reconstrucción comunitaria. En este grupo se encuentra “Alas de la Reconciliación”, que simboliza la capacidad de sanar colectivamente. Cyrulnik (2002) entiende la resiliencia como la posibilidad de

reconstruirse a partir del trauma, transformando el sufrimiento en fortaleza; esto se observa en Los Tronquitos, donde el arte y la memoria resignifican espacios marcados por el dolor. Asimismo, “Apoyemos lo nuestro” muestra cómo el emprendimiento y el trabajo digno fortalecen la autonomía, el apoyo social y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales de la psicología comunitaria según Montero (2004).

La experiencia en el Alto de la Horca revela que el territorio mismo constituye un marcador mnémico: no es un árbol aislado, sino un lugar antropológico cargado de memoria colonial. El letrero que identifica el sitio como “huella de la colonización” muestra un ejercicio deliberado de señalamiento memorial que impide el olvido social. Como explica Montoya (2020), el PhotoVoice funciona como un lenguaje alternativo que hace visible lo invisibilizado y decible lo indecible, permitiendo narrar traumas históricos que no siempre encuentran palabras. Esta idea se articula con la metáfora de “la silla vacía”, que evoca el silencio de quienes ya no están y simboliza ausencias provocadas por la violencia y la desintegración familiar.

Otras imágenes, como “Surgiendo en medio del caos” y “El tiempo pasa y continúa el ciclo”, permiten comprender cómo la pobreza, la exclusión y la violencia intrafamiliar afectan de manera desproporcionada a las familias y, especialmente, a los niños. Tanto la lucha por sobrevivir en contextos de carencia como el sufrimiento silencioso de las víctimas muestran la profundidad emocional del daño y la necesidad de redes de apoyo afectivo y comunitario sólidas. Desde la subjetividad, siguiendo a Maslow (1943), estas narrativas expresan necesidades humanas básicas no satisfechas, así como la búsqueda de autorrealización y reconocimiento en medio de condiciones adversas.

En conjunto, los símbolos identificados dolor, abandono, muerte, resistencia, lucha, memoria, esperanza y fe permiten interpretar las experiencias subjetivas y colectivas de las comunidades afectadas por la violencia. La memoria, entendida como un acto de resistencia y reconocimiento, se convierte en un eje articulador del sentido de pertenencia, la identidad y la reparación simbólica. Como plantea Barthes (1980), las imágenes poseen la capacidad de contar historias a través de símbolos, colores y composiciones, dinamizando memorias vivas y subjetividades a través de la narrativa fotográfica.

Desde una perspectiva psicosocial, estos procesos se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con políticas públicas orientadas a la reparación, la participación y el fortalecimiento comunitario. La relación con los ODS no es solamente de alineación formal, sino de crítica a las estructuras coloniales que han impedido su cumplimiento. La pobreza (ODS 1), el hambre (ODS 2) y las desigualdades (ODS 10) son, como se evidencia en las imágenes, consecuencias históricas del despojo y la explotación colonial. Sin embargo, las propuestas comunitarias emergentes economías solidarias, memorias colectivas, justicia restaurativa local y educación intercultural constituyen alternativas de transformación que dialogan con los ODS desde una mirada local y descolonial.

Finalmente, el PhotoVoice, como herramienta de acción psicosocial, permite que la imagen y la narrativa se conviertan en lenguajes emancipadores capaces de activar procesos de memoria, reconocimiento, agencia colectiva y transformación social. Las comunidades no solo exigen el cumplimiento de los ODS, sino la reconstrucción de sus sentidos de dignidad, historia y futuro desde procesos participativos y situados.

Conclusiones

Es un ejercicio importante para las víctimas de cualquier tipo de violencia el poder compartir sus emociones ya sea por medio del arte, imágenes, escritos para tener una forma de expresión sin sentirse culpables, y esto para dejar de verlos solo como víctimas y poder verlos como las personas resilientes y con mayores fortalezas que han obtenido, Según (White 2016) La narrativa es importante para la resignificación de la memoria.

El exilio una consecuencia de los actos de violencia donde diferentes personas han tenido que dejar sus hogares, su país, su natalidad para poder seguir adelante iniciando en otro lugar completamente desde cero, creando otro nuevo proyecto de vida, dedicarse a otro oficio el cual no tenían conocimiento, como menciona (Echevarria,1996) las victimas deben ser recordadas visibles y escuchadas.

(Martín Baró,1989) decía que la dignidad y la voz de las víctimas son fundamentales y deben ser reconocidos como sujetos y no como objetos de ayuda, ya que en ocasiones las víctimas son vistas y tratadas todo el tiempo con el pensamiento de víctima, recordando en todo momento lo que vivió, pero estas personas sobrevivientes a guerras y acontecimientos graves tienen mucho que enseñarnos.

Referencias Bibliográficas

- (s.f.), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f)*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>, s.f.
- Bello, M. *Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial*. .
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%252C2010>, 2010.
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3>, 2019.
- Delgado, B. *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>, 2017.
- Echeburúa, E. *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>, 2007.
- Montoya, E. *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>, 2020.

Rodríguez R. Cantera, L. *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.*

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>, 2016.

White, M. *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>, 2016.

Apéndices

Apéndice A

Magazine Miradas que transforman retratos de resiliencia y memoria”

link: <https://youtu.be/JfpNK3cnmv0>

Nota “La imagen y la narrativa”. *Fuente*. Autoría propia (2025).