

**Construcción del proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 mediante procesos  
formativos que integren la literatura y el arte**

Yelena Patricia Martínez Duran

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Integral Renacer, trabajando con adolescentes entre 12 y 14 años.

El objetivo general fue Fomentar la construcción de un proyecto de vida mediante procesos formativos que integren la literatura y el arte durante el segundo semestre del 2025. utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego prácticas artísticas y literarias como variable pedagógica, reconociendo sus efectos en el desarrollo personal, la proyección futura y la autorreflexión de los adolescentes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la integración de la literatura y el arte favorece la expresión emocional, el pensamiento crítico y la formulación de metas personales, facilitando avances significativos en la construcción del proyecto de vida.

***Palabras clave:*** adolescencia, proyecto, desarrollo, literatura y arte.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, carried out as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Renacer Comprehensive Development Center, working with adolescents between 12 and 14 years old. The general objective was to promote the construction of a life project through formative processes that integrate literature and art during the second semester of 2025, using a qualitative and experimental approach that involved artistic and literary practices as a pedagogical variable, recognizing their effects on personal development, future planning, and self-reflection of adolescents. From this research exercise, it was concluded that the integration of literature and art promotes emotional expression, critical thinking, and the formulation of personal goals, facilitating significant progress in the construction of the life project.

***Keywords:*** literature, art, adolescence, project, development.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia .....	14
Referentes Conceptuales .....	14
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	21
Referentes Legales .....	22
Referentes Éticos .....	23
Herramientas y Métodos .....	24
Enfoque y Tipo de Estudio .....	24
Unidad de Análisis .....	25
Técnicas para la recolección de datos .....	25
Categorías para el análisis de datos .....	26
Resultados .....	28
Acercamiento de la población a la variable .....	28
Experimentación .....	29
Identificación de variaciones .....	30

Análisis y discusión .....	32
Conclusiones y recomendaciones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndice .....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> .....	42
-------------------------	----

## Introducción

La adolescencia, una etapa comprendida entre los 10 y 19 años según la OMS, es una etapa de intensos cambios físicos, cognitivos y emocionales que influyen en la forma como los jóvenes sienten, piensan y toman decisiones. Por ello, requieren acompañamiento para orientar adecuadamente su desarrollo. En este sentido, los adolescentes del Centro de Desarrollo Renacer se encuentran en esta etapa crucial de toma de decisiones, en la que necesitan tener en claro sus metas y proyecciones, estos no contaban con un proyecto de vida definido, por lo que se hacía necesario una orientación para establecer este proyecto de vida. De acuerdo con D'Angelo (2006), el proyecto de vida es una estructura psicológica que guía al individuo hacia su futuro, articulando sus orientaciones, decisiones y aspiraciones dentro de un contexto social. Esto evidencia la importancia de ofrecer espacios que ayuden a los adolescentes a definir con claridad sus metas y su posición en el mundo. En contextos como el Centro de Desarrollo Integral Renacer, donde los adolescentes están expuestos a vulnerabilidad, deserción escolar y otros riesgos, se vuelve fundamental fortalecer la construcción de un proyecto de vida que les permita visualizar metas y tomar decisiones conscientes. En este proceso, la literatura y el arte se presentan como herramientas valiosas para promover la reflexión personal, la imaginación y la expresión emocional, aspectos clave para la formación de un proyecto de vida sólido.

Ahora bien, en el Centro de Desarrollo Integral Renacer se observa que, aunque los adolescentes mantienen buen rendimiento académico, presentan dificultades para resolver conflictos y carecen de un proyecto de vida definido. Las charlas y talleres realizados no han logrado fortalecer su aprendizaje autónomo ni su orientación personal, debido a la falta de estrategias innovadoras. Esto evidencia una brecha en el acompañamiento integral que requieren, especialmente en un entorno que aumenta su vulnerabilidad. Por ello, se propone utilizar la

literatura y el arte como herramientas que les permitan expresar sus metas y construir con mayor claridad su proyecto de vida.

En respuesta a esta necesidad, la presente investigación tuvo como objetivo fomentar la construcción de un proyecto de vida en adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer, mediante procesos formativos que integren la literatura y el arte, desarrollados bajo un enfoque cualitativo y experimental. Para ello, se emplearon técnicas de recolección de información como encuestas, entrevistas para la identificación de afinidades y para evaluar los cambios y actividades creativas como talleres literatura que incluya lectura y realización de cuentos y arte en el que desarrollarían su creatividad al pintar para construir paso a paso su proyecto de vida de una manera más clara y concisa. A partir de esto, se logró comprender las percepciones, respuestas y transformaciones de los participantes frente a la variable propuesta.

Los resultados del estudio evidenciaron que la integración de prácticas literarias y artísticas generó cambios significativos en la capacidad de los adolescentes para reflexionar sobre sí mismos, expresar sus emociones, reconocer sus talentos y proyectar metas personales, además de poder plasmar de manera específica su proyecto de vida. Cabe mencionar que esta investigación muestra la importancia que tiene el uso de herramientas innovadoras en el ámbito educativo y el seguimiento de estas en el aprendizaje significativo y que se pueden convertir en herramientas de transformación en la cosmovisión de los que las reciben, como en este caso en la construcción de un proyecto de vida de manera consciente, organizada y didáctica. Este hallazgo central invita al lector a explorar el desarrollo de la investigación, desde sus fundamentos teóricos hasta sus resultados y conclusiones, con el fin de comprender cómo estas experiencias formativas contribuyeron a fortalecer la elaboración del proyecto de vida en estos adolescentes.

## Caracterización

La investigación se desarrollará en el Centro de Desarrollo Integral Renacer, un programa sin ánimo de lucro asociado a iglesias cristianas que busca sacar a niños, adolescentes y jóvenes de la pobreza. Está ubicado en el barrio Villa Mady, al sur de Sincelejo, con una población aproximada de 100 habitantes. Es un sector urbano de estrato 1, donde predominan familias numerosas y disfuncionales, en un contexto de consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar y condiciones de vulnerabilidad. En el aspecto económico, se evidencia alto desempleo y la mayoría de los ingresos provienen del comercio informal: mototaxismo, oficios domésticos, trabajos de baja remuneración y ventas ambulantes. Esta situación limita las oportunidades y dificulta el acceso a bienes y servicios básicos.

El programa CDI de la iglesia ofrece un acompañamiento integral a niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 22 años, promoviendo su desarrollo en las áreas espiritual, cognitiva, socioemocional y física. Entre sus principales fortalezas está que realiza el acompañamiento durante varias etapas de crecimiento en el desarrollo de habilidades académicas, emocionales, físicas y espirituales. A partir de los 12 años, los participantes acceden a formación en habilidades productivas para fomentar el emprendimiento y la responsabilidad; además, se realizan escuelas para padres con pautas de crianza y valores, que refuerzan la coherencia entre el aprendizaje en casa y en el programa. Cada dos meses se les invita a participar de las actividades de servicio que promueven la solidaridad, cooperación, amor al prójimo y fortalecen el tejido social. También cuenta con recurso humano y un espacio seguro que orienta el crecimiento personal, fortalece principios y guía la toma de decisiones. El programa impulsa a los jóvenes a ser agentes de cambio en su entorno, capaces de transformar la realidad de su comunidad. La población infantil, adolescente y joven se encuentra en contextos de alta

vulnerabilidad social y enfrenta serias limitaciones para su desarrollo integral. El desinterés por la continuidad escolar, la baja motivación académica y la exposición a entornos de riesgo marcados por el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia y la indisciplina, que inciden negativamente en sus trayectorias de vida. Estas acciones se ven reforzadas por la fragilidad de los hogares, por la ausencia de figuras parentales, la disfuncionalidad familiar y la falta de valores, lo que reduce significativamente el apoyo afectivo y formativo que requieren en esta etapa. En consecuencia, los niños y adolescentes son afectados en su autoestima, propensos a la vinculación temprana con pandillas y un riesgo de exclusión social, lo que impulsa la vulnerabilidad y desmotivación en la educación. La falta de un proyecto de vida estructurado y las barreras emocionales y cognitivas que experimentan evidencian la urgencia de indagar en estrategias pedagógicas y psicosociales que contribuyan al fortalecimiento de sus capacidades, a la construcción de sentido y al diseño de rutas de vida con propósito.

Con toda esta información se ha tomado un grupo de 15 adolescentes que comprenden desde los 12 años hasta los 14 años, pertenecen a los grados séptimo y noveno, en el cual están vinculados al programa de la iglesia, viven en el mismo contexto en el barrio Villa Mady y que ellos necesitan ser guiados a tener un proyecto de vida para fortalecer sus propósitos aquí en la tierra.

### **Planteamiento del problema**

En el Centro de Desarrollo Integral Renacer de la Iglesia Palestina se le brinda apoyo a estudiantes de que cursan los grados séptimo octavo y noveno y durante estos procesos de acompañamiento se ha podido evidenciar que a pesar de que evidencian una actitud favorable frente a su permanencia escolar persisten dificultades que comprometen su desarrollo integral. Uno de los aspectos más notables es la limitada capacidad para la resolución de conflictos, así como la ausencia de una comprensión clara sobre la construcción y proyección de su proyecto de vida. En el centro renacer se viene trabajando con una propuesta como la implantación de charlas y talleres de manera presencial con el propósito de potenciar competencias socioemocionales y orientar a los adolescentes en sus procesos formativos, tales acciones no han generado el impacto esperado. Se evidencia una falta de seguimiento sistemático, al y mejoramiento en el uso de estrategias nuevas que promuevan un aprendizaje autónomo y significativo los cuales son bases sólidas para desarrollar en los jóvenes una visión estructurada y sostenible de su futuro. Esta situación disminuye su capacidad para tomar decisiones responsables y alineadas con sus intereses, expectativas y contextos familiares, educativos y sociales. En este contexto, se propone incorporar una estrategia pedagógica basada en el uso de la literatura y el arte, con el propósito de promover procesos de autorreflexión y expresión personal. Se espera que, de forma individual, los adolescentes puedan registrar sus sueños, metas y proyecciones en distintas dimensiones de su vida educativa, familiar, espiritual y social permitiendo así la construcción de un proyecto de vida claro, coherente y alcanzable Esta estrategia podría favorecer el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo emocional y la toma de decisiones autónomas, factores esenciales para alejarse de influencias negativas presentes en su entorno y mantenerse enfocados en sus propósitos personales.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar la construcción de un proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer de la iglesia Palestina (Sincelejo) a través de actividades literarias y artísticas durante el segundo semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar la construcción de un proyecto de vida por parte de los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) mediante procesos formativos que integren la literatura y el arte durante el segundo semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el interés y la participación de los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) en actividades de literatura y el arte.

Implementar la construcción de un proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) a través de la literatura y el arte.

Reconocer los cambios en la construcción de un proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) a partir del impacto de las actividades de literatura y del arte.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

Los referentes conceptuales que fundamentan este proyecto permiten comprender las bases teóricas que orientan la estrategia educativa propuesta, dirigida a adolescentes del Centro de Desarrollo Integral Renacer, quienes se encuentran en condiciones de inestabilidad social que dificultan la construcción de un proyecto de vida estable. Estos referentes se enmarcan en perspectivas ontológicas, epistemológicas y pedagógicas que resaltan la educación para la vida, el desarrollo integral del ser humano, la elaboración de proyectos de vida y el uso del arte y la literatura como herramientas de transformación individual y social.

En primer lugar, el proyecto de vida es entendido como una construcción dinámica que organiza las acciones, decisiones y metas de una persona en coherencia con sus valores y sentido de existencia. Tal como plantea UNIMINUTO (2024), se trata de un plan integral que guía la toma de decisiones a lo largo del tiempo en sus áreas personales, académicas, profesionales y sociales. Desde un enfoque pedagógico, González (2019) señala que elaborar un proyecto de vida es un proceso formativo que contribuye a la autorregulación, el autoconocimiento y la proyección personal hacia el futuro.

En el caso de los adolescentes del CDI Renacer, fortalecer su proyecto de vida implica brindarles herramientas que les permitan fijar metas, incrementar su confianza y lograr independencia en la toma de decisiones. Tintaya Condori y Portugal Vargas (2009) describen el proyecto de vida como una estrategia de aprendizaje que facilita la valoración de experiencias y la conexión entre conocimientos y aspiraciones personales. De esta manera, el proyecto de vida se convierte en un referente personal que orienta las vivencias significativas y propicia el desarrollo integral del joven.

Este enfoque resalta que el proyecto de vida constituye una representación del sentido existencial del sujeto, combinando visión, objetivos y acciones que permiten su cumplimiento. En el entorno del CDI Renacer, esta construcción no solo busca fines personales, sino que también promueve experiencias y aprendizajes. Los talleres de arte y literatura, en consecuencia, se convierten en espacios de autorreflexión y proyección, donde los adolescentes pueden expresar emociones, reconstruir su historia y visualizar su futuro.

El arte y la literatura, por tanto, son herramientas fundamentales para la formación de proyectos de vida. Estas áreas fomentan la creatividad, la reflexión y la expresión simbólica. Además, permiten que los adolescentes comprendan su entorno y se comprendan a sí mismos desde una perspectiva crítica, tal como lo propone Freire (1996). Estudios como los de Eisner (2004) y Gardner (2011) indican que las actividades artísticas fortalecen la empatía, la autoevaluación y el pensamiento creativo, contribuyendo al desarrollo emocional y cognitivo. En este contexto, escribir sobre metas personales o plasmar emociones en obras artísticas ayuda a transformar experiencias difíciles y fortalecer la esperanza.

La construcción del proyecto de vida en adolescentes requiere un enfoque integral que abarque las dimensiones emocionales, sociales, cognitivas y espirituales. En entornos vulnerables como el barrio Villa Mady, donde existen factores como pobreza, desempleo, disfunción familiar y consumo de sustancias, los adolescentes enfrentan múltiples desafíos para el desarrollo de su identidad y sentido de propósito. La vulnerabilidad, según CEPAL (2022), se relaciona con la limitación de oportunidades y la exposición a riesgos sociales que impiden la participación plena en la sociedad.

Frente a estas condiciones, instituciones como el CDI Renacer desempeñan un papel protector al ofrecer seguridad, acompañamiento espiritual y apoyo psicosocial. Desde la

perspectiva de Sen (1999), el desarrollo humano implica ampliar las capacidades individuales y ofrecer oportunidades para que los jóvenes vivan la vida que valoran. Por ello, el respaldo institucional se convierte en un factor clave para la reconstrucción de proyectos de vida significativos.

El acompañamiento pedagógico, como lo plantea Zambrano (2010), consiste en orientar y promover el crecimiento integral del estudiante mediante interacciones empáticas y transformadoras. Dicho acompañamiento permite que los adolescentes construyan un proyecto de vida con sentido, propósito y coherencia con sus experiencias. Además, los programas de apoyo institucional son indispensables para que educadores, líderes comunitarios y otros actores cuenten con herramientas que faciliten la orientación de los jóvenes.

Este proyecto está dirigido a un grupo de 15 adolescentes entre 12 y 14 años vinculados a un programa de la iglesia. Esta etapa, descrita por la OMS (2023) como adolescencia temprana, se caracteriza por cambios biológicos, emocionales y sociales, así como por la búsqueda de identidad. Erikson (1980) destaca que el principal desafío de la adolescencia es la construcción de la identidad, proceso que puede verse afectado por condiciones adversas como violencia, falta de apoyo y desintegración familiar.

En este contexto, las intervenciones educativas basadas en literatura y arte son altamente útiles, ya que fortalecen la autoestima, la autoexpresión y el reconocimiento del valor personal. Las actividades artísticas permiten que los adolescentes exploren sus objetivos y elaboren de manera simbólica su realidad, promoviendo resiliencia y sentido de pertenencia a su comunidad. La formación integral también es un eje central del estudio. Díaz y Quiroz (2013) señalan que la formación del ser humano va más allá del desarrollo de habilidades o conocimientos aislados; implica la consolidación de un ser completo desde sus dimensiones física, mental, espiritual,

ética, estética y comunicativa. Tobón (2010) subraya la necesidad de planes educativos holísticos que fomenten todas estas dimensiones para el crecimiento integral del estudiante.

Por otro lado, un proceso educativo verdaderamente integral se logra cuando los actores formativos analizan las necesidades reales del contexto social y diseñan estrategias adecuadas para promover el desarrollo de la identidad y el aprovechamiento de los talentos individuales (Díaz et al., 2020). En este sentido, el arte y la literatura funcionan como mediadores del aprendizaje, favoreciendo la reflexión crítica y la construcción de sentido.

En conclusión, los referentes conceptuales que sustentan este estudio resaltan la importancia de promover proyectos de vida en adolescentes mediante procesos educativos integrales, artísticos y literarios. En contextos vulnerables, estas herramientas actúan como medios de transformación que fortalecen la identidad, la autonomía y la capacidad de los jóvenes para visualizar y construir un futuro significativo. Asimismo, el acompañamiento pedagógico, el apoyo institucional y la formación integral son elementos clave para facilitar el desarrollo personal y social de los adolescentes del CDI Renacer, permitiéndoles convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad.

### **Referentes Teóricos**

En el Centro de Desarrollo Integral Renacer, situado en el barrio Villa Mady de Sincelejo, se ha observado que muchos jóvenes en el rango de edad de 12 a 14 años presentan dificultades al intentar establecer sus metas personales, sociales y espirituales, lo que influye negativamente en su motivación, rendimiento académico y perspectivas a futuro. Esta situación requiere una comprensión profunda de los principios teóricos y las investigaciones que sustentan la creación de un proyecto de vida como un proceso educativo holístico, que integra aspectos emocionales, cognitivos y sociales. A continuación, se presentan algunos conceptos que

refuerzan esta propuesta, destinada a fortalecer el proyecto de vida a través de la literatura y el arte.

En este sentido, Betancourth & Cerón (2017), en su proyecto “Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC”, examinaron de qué manera los jóvenes elaboran su proyecto profesional de vida ante diversas influencias externas, tales como la guía parental, los medios de comunicación y la escasez de información.

Este modelo se basó en principios humanistas, reflexivos-creativos e histórico-culturales, promoviendo el desarrollo de jóvenes que sean autónomos, éticos y conscientes acerca de sus decisiones. A través de la aplicación del DPC, los estudiantes fueron capaces de identificar sus fortalezas, planear su futuro de manera responsable y autorregular sus metas tanto personales como académicas. Los resultados del estudio mostraron que la educación acompañada, al centrarse en la reflexión y la creatividad, genera en los adolescentes un sentido de propósito y pertenencia. Estos resultados están estrechamente vinculados con la intervención en el Centro de Desarrollo Integral Renacer, donde los jóvenes provienen de entornos familiares inestables y reciben escaso apoyo en la toma de decisiones. Al igual que en la investigación realizada en Pasto, la mayoría de ellos muestra confusión respecto a su futuro. Por lo tanto, implementar un enfoque similar que se base en la reflexión, la creatividad y la formación ética, a través de estrategias literarias y artísticas, puede facilitar la autorreflexión, la autonomía y el desarrollo personal, ayudándoles a construir un proyecto de vida significativo, alineado con sus valores y capacidades. Ahora bien, si hablamos de cómo se ve influenciado el proyecto de vida en los adolescentes, Martínez Licon y Palacios Ramírez (2012) en su investigación resaltan que la formación de un proyecto de vida se ve influenciada de manera significativa por el enfoque de aprendizaje que los estudiantes eligen adoptar. En su análisis, llevado a cabo en las escuelas de

bachillerato de San Luis Potosí, México, los autores señalan la importancia de transformar la educación tradicional hacia un modelo mediacional, donde la tutoría se establezca como un espacio destinado al diálogo, la reflexión y el acompañamiento integral. Los hallazgos indicaron que aquellos jóvenes que logran desarrollar aprendizajes significativos y reflexivos son capaces de vincular sus vivencias personales con sus aspiraciones futuras, lo que les permite construir un proyecto de vida que es más coherente y consciente. Este enfoque subraya la necesidad de que la educación vaya más allá de lo meramente académico e integre dimensiones emocionales y sociales, teniendo en consideración el contexto del estudiante.

En el CDI Renacer, donde los jóvenes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad social, económica y emocional, esta metodología adquiere una importancia destacada. La implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la expresión artística y literaria permite que los adolescentes aprendan a raciocinar de manera crítica, a mostrar sus emociones y a encontrar significado en su propia historia. Por lo tanto, la literatura como el arte no solo actúan como herramientas pedagógicas, sino que también sirven como medios para un aprendizaje significativo que refuerza la identidad, la autoestima y el desarrollo integral de los adolescentes. Ahora bien, el proyecto de vida en las comunidades de bajos recursos, en situaciones de vulnerabilidad en todos los sentidos, se establece como una afirmación del derecho a contar con un futuro, al mismo tiempo que se edifica mediante la lucha y la habilidad de acción. Esta nueva interpretación de la idea convencional de proyecto de vida se enfoca en la habilidad de mantener el futuro en situaciones de vulnerabilidad y desigualdad (Castillo et al, 2022).

De esta forma, si miramos el impacto que puede tener esta manera de llevar a los participantes en la construcción de su proyecto de vida a través de la literatura y el arte, puede

esto marcar de manera muy significativa este proyecto y el resultado en los jóvenes. Solís Osorio (2024) realizó una investigación que examinó el impacto transformador que la educación artística puede tener en jóvenes en conflicto con el sistema legal. A través de la metodología conocida como Investigación Acción Participativa, el estudio promovió la reflexión individual, la expresión de emociones y la formulación de un proyecto vital a través de actividades creativas. El arte se configuró como un instrumento para reinterpretar experiencias, potenciar la autoestima y explorar nuevas maneras de interactuar con el entorno.

Los hallazgos indicaron que la educación artística no solamente desarrolla habilidades de expresión, sino que también facilita procesos de reconocimiento, reconfiguración y transformación tanto a nivel personal como social. Los jóvenes fueron capaces de identificar nuevas posibilidades, establecer metas realistas y forjar una autoimagen positiva, lo que a su vez favoreció su reintegración y desarrollo personal. Así mismo Orejarena y Avarino (2021) resaltaron que, respecto a los factores psicosociales, como el autoconcepto académico, la autoestima y las expectativas, es esencial no analizarlos como elementos aislados de la orientación vocacional. Por el contrario, forman parte integral que refuerza y sustenta diversas facetas del autoconcepto del alumno y facilitan la creación de contenidos conceptuales que conducen a la elaboración de intervenciones psicoeducativas, propiciando así el desarrollo del proyecto de vida del individuo.

Este enfoque resulta especialmente relevante para el CDI Renacer, donde los adolescentes enfrentan situaciones de exclusión y falta de motivación. Asimismo, la propuesta de incorporar la literatura y el arte como recursos pedagógicos, que pretende generar espacios para la creatividad, la reflexión y el autoconocimiento. De manera similar al estudio de Solís, se anticipa que las experiencias artísticas funcionen como catalizadores de cambio, ayudando a los

jóvenes a reconfigurar su narrativa personal y a construir un proyecto de vida que sea esperanzador, consciente y con un propósito definido.

Así también, Orejarena y Avarino (2021) mencionan que “el efecto que produce la planificación del proyecto de vida con orientación vocacional, en la selección de la carrera o programa de educación superior, es positivo, ya que dota a los estudiantes de una perspectiva objetiva y real sobre su autoconocimiento y el programa de educación que desea estudiar. Asimismo, proporciona seguridad en la toma de decisiones con respecto a su profesión y la disminución del riesgo a desarrollar determinantes individuales que puedan repercutir en la deserción en el contexto universitario (P.91).

Esto es de gran relevancia para para la actual situación de los adolescentes pertenecientes al Centro de Desarrollo Integral Renacer, debido a que muchos de estos no tienen en claro cuál es la vocación que quieren. Por tanto, para la realización de su proyecto de vida es necesario tener en claro que quieren ejercer y a partir de esto establecer metas y esto sea de impacto en la toma de decisiones de estos.

Por último, proceso educativo es fundamental para una educación completa. Sin embargo, su ejecución debe evitar métodos estrictos y divididos, por lo que se recomienda utilizar estrategias de apoyo que tengan en cuenta la singularidad y el entorno de cada alumno. (Pérez et al 2023). En este sentido la propuesta para el proyecto busca estrategias para la construcción del proyecto de vida, eso a través de la literatura y arte, lo que hará que por talleres construyan su proyecto.

### **Referentes Técnicos**

El desarrollo de este proyecto se basa en lineamientos y orientaciones técnicas de instituciones nacionales e internacionales que guían los procesos formativos psicosociales y

pedagógicos para adolescentes en situaciones de vulnerabilidad. Estas referencias permiten establecer un marco metodológico que garantiza la intervención artística, el apoyo integral, la educación y la construcción de proyectos de vida con un enfoque humano y social.

Los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Artística (MEN, 2010) orientan una educación que incluye el arte, resalta la integralidad, la identidad y la cultura, y promueve competencias en sensibilidad, comunicación y creación artística. Esto fortalece la autonomía, la identidad y la expresión de los adolescentes desde procesos creativos.

Las Orientaciones Técnicas para la Atención Integral (ICBF, 2015) buscan garantizar el desarrollo integral, entornos protectores y el respeto por las diferencias individuales, aportando pautas para el acompañamiento psicosocial y educativo, lo cual se alinea con el trabajo del CDI Renacer.

Finalmente, las Estrategias de fortalecimiento de habilidades para la vida en adolescentes (UNICEF, 2019) promueven habilidades para afrontar desafíos y establecer metas, fortaleciendo el proyecto al ayudar a los adolescentes a construir un proyecto de vida.

### **Referentes Legales**

Este proyecto se fundamenta en diversas leyes que garantizan el desarrollo integral de los adolescentes en Colombia. Su propósito es impactar positivamente sus vidas, promoviendo el ejercicio de sus derechos aun cuando estén rodeados de influencias negativas.

El artículo 44 de la Constitución Política establece los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, como la vida, la integridad, la salud, la educación, la recreación, la libre expresión y un desarrollo armónico e integral. Este proyecto contribuye al cumplimiento de estos derechos, brindando orientación para que los adolescentes construyan un proyecto de vida

acorde con su vocación y gustos. Además, reafirma que todos los menores de 18 años son sujetos de derechos y que su protección corresponde a la familia, la sociedad y el Estado.

La Ley 1620 de 2013 fortalece la convivencia escolar, la formación ciudadana y la prevención de la violencia, promoviendo ambientes seguros, respetuosos y tolerantes, principios que se articulan con la ejecución de este proyecto.

Finalmente, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece que la educación debe formar en derechos humanos, paz, valores democráticos y desarrollo integral, lo cual respalda la intención de este proyecto de favorecer un crecimiento integral y significativo en los adolescentes.

### **Referentes Éticos**

En esta investigación es de gran importancia tener referentes éticos, pues el marco del proyecto se basa en adolescentes, los cuales son menores de edad; por lo tanto, es necesario obtener consentimiento informado de los adolescentes y de sus padres o acudientes. Así mismo, Garantizar confidencialidad y anonimato en los registros, entrevistas, diarios, obras literarias o artísticas. En este sentido, los adolescentes viven y están experimentando todo el tiempo; esto les lleva algunas veces a hacer cosas que les afectan emocionalmente. Debido a esto, mediante esta explicación se busca evitar todo daño psicológico o emocional: que las actividades propuestas no generen angustia innecesaria. Ahora bien, también durante la ejecución debe respetar al adolescente; por tanto, con esta investigación se busca promover la autonomía del joven: respetar sus opiniones y decisiones en las actividades relativas a su proyecto de vida.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, en ésta se buscó comprender como los adolescentes perciben su proyecto de vida, comprender experiencias, significados, sus emociones y como interpretan su realidad a través de la literatura y el arte. En ésta se analizó las vivencias de los adolescentes del CDI renacer dentro de su propio entorno. Por tanto, la idea de esta investigación fue entender el proceso de reflexión, transformación y expresión que generen las actividades artísticas y literarias, por lo que se usaron talleres, la observación registros escritos, expresiones artísticas de los adolescentes. También, se analizó cómo esta estrategia influye en la capacidad de los adolescentes para proyectarse manejar sus conflictos y construir metas y comprender a profundidad la experiencia de este grupo en específico. Ahora, el objetivo de este estudio fue de carácter crítico-social, ya que buscó transformar la realidad al fomentar una conciencia reflexiva y crítica. El diálogo, la discusión y la práctica fueron fundamentales en esta investigación. Se logró comprender una totalidad social en búsqueda de mejoras, específicamente en la planificación del proyecto destinado a adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Integral Renacer. Así, esta investigación cualitativa se dirigió a cumplir el objetivo de fomentar la creación de un proyecto de vida a través de procesos formativos que unen la literatura y el arte durante el segundo semestre de 2025, identificando el interés y la participación de los jóvenes en dichas actividades. Se implementó la formulación del proyecto de vida y se evaluaron los cambios en su desarrollo, aludiendo a diversas estrategias utilizadas para mejorar el sistema educativo y para llevar a cabo actividades que fortalezcan la realización del proyecto de vida basado en la literatura y el arte.

## **Unidad de Análisis**

Un grupo de 15 adolescentes que comprenden desde los 12 años hasta los 14 años, pertenecen a los grados séptimo y noveno, los cuales están vinculados al programa de la iglesia y en el Centro de Desarrollo Integral Renacer, viven en el mismo contexto en el barrio Villa Mady; ellos necesitan ser guiados a tener un proyecto de vida para fortalecer sus propósitos. Se sugiere una estrategia innovadora como el uso de la literatura y el arte, lo cual se espera de una forma individual, que los adolescentes de 12 a 14 años vayan registrando sus sueños y sus metas por alcanzar en el ámbito educativo, familiar, espiritual y social.

## **Técnicas para la recolección de datos**

Para llevar a cabo la investigación y alinearse con los objetivos específicos, se emplearon técnicas cualitativas organizadas y alineadas con los objetivos, las siguientes técnicas e instrumentos contextualizados para la planeación del aula.

Basados en el objetivo de identificar el interés y participación de los adolescentes del CDI en actividades de arte y literatura, se realizaron encuestas cualitativas con propósito en donde cada participante mostró su percepción u opinión acerca de que con que sentía mayor afinidad con respecto a la literatura o arte.

Ahora bien, para el objetivo de implementar la construcción de un proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) a través de la literatura y el arte, se utilizaron talleres experimentales, con actividades estructuradas, dinámicas, pedagógicas, las cuales ayudaron a que los participantes, con guía del docente, identificaran su vocación, aspiraciones y establecieran metas para su vida, de tal manera que construyeran su proyecto de vida de una forma diferente y creativa.

Por último, para el objetivo de reconocer los cambios en la construcción de un proyecto de vida en los adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Renacer en la iglesia Palestina (Sincelejo) a partir del impacto de las actividades de literatura y del arte. Se realizó una recopilación de información a través de encuestas y/o entrevistas focalizadas en resultados después de los talleres e identificación de afinidad al arte y la literatura.

### **Categorías para el análisis de datos**

Las categorías que se usarán para el análisis de datos serán las siguientes: afinidad con el arte o la literatura o expresión artística o literaria, la cual hará referencia al uso del arte y la literatura como medios de expresión. En este sentido, esta categoría ayudará a analizar cómo los adolescentes se expresan a través de las actividades creativas para esto se hizo una encuesta cualitativa focalizada para identificar esta afinidad.

Otra categoría que se tendrá en cuenta es el autoconocimiento y reflexión personal; en estas se relaciona la capacidad que tienen los adolescentes para identificar y reconocer sus fortalezas, debilidades e intereses. Así mismo, la construcción de proyecto de vida encierra el proceso en el que los adolescentes establecen sus metas personales, aspiraciones e identifican cómo poder realizarlas y qué deben hacer para llegar a esta visión de futuro para esto se hicieron talleres experimentales como un taller de arte llamado “Quien quiero ser en el futuro” un taller de literatura llamado “Creando mi propio cuento” y por ultimo un taller llamado “Mi meta o sueño”, los cuales fueron esenciales para la reflexión, autoconocimiento y establecimiento de metas de manera organizada. Por último, la transformación social y educativa; esta evaluará el impacto de las intervenciones y de las actividades que se realizaron, reflejado en los adolescentes y su entorno. Por tanto, refleja los avances en participación, sentido de pertenencia y disposición. En

este sentido, se realizó una encuesta cualitativa y una entrevista en las que se logró reconocer los cambios en la construcción del proyecto de vida en los adolescentes.

Todas estas categorías son cualitativas, las cuales nos permitieron interpretar los resultados para comprender cómo la literatura y el arte contribuyen a la formación y fortalecimiento de un proyecto de vida en los adolescentes.

## **Resultados**

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos a lo largo de esta investigación; cada etapa responde a los objetivos específicos planteados y permite evidenciar el impacto del arte y la literatura en la construcción del proyecto de vida de 15 adolescentes del Centro de Desarrollo Integral Renacer, ubicado en la iglesia Palestina, municipio de Sincelejo.

### **Acercamiento de la población a la variable**

En la etapa inicial se buscó identificar el nivel de interés y participación de 15 adolescentes de 12 a 14 años del Centro de Desarrollo Integral Renacer, pertenecientes a los grados de séptimo a noveno, frente a las actividades artísticas y literarias. En este sentido, se usaron encuestas diagnósticas, observaciones a los adolescentes y se usó también el diálogo como método de observación, por tanto, a través de la encuesta diagnóstica se obtuvo que toda población escogida para la investigación tiene afinidad con la literatura. Cabe resaltar que los participantes mencionaron que no contaban con espacios formales para desarrollar estas habilidades; además, estos participantes se escogieron debido a que por el trabajo que se hace con los mismos dentro del Centro de Desarrollo Integral, se logró identificar si tenían proyecto de vida definido, en lo que se descubrió que una parte no tiene y la otra parte no ha organizado, pero tienen ideas de parte de lo que quieren en su proyecto de vida.

Los resultados iniciales revelaron una relación limitada entre las prácticas artísticas y de literatura y la reflexión personal sobre su proyecto de vida. Los adolescentes asocian el arte y la literatura principalmente con el entretenimiento y no con una herramienta para la proyección personal. Sin embargo, manifestaron curiosidad y disposición por participar en actividades creativas que les permitieran descubrir sus talentos, fortalecer su autoestima y definir sus vocaciones. También, a través de la encuesta, se les preguntó con qué actividades presentan más

afinidad y qué les gustaría hacer para así tener claridad en qué actividades se sentirán más cómodos los participantes y así lograr una construcción clara de lo que quieren en su proyecto de vida.

Ahora bien, se puede notar que por medio de actividades de literatura y arte se puede promover la autorreflexión, la construcción, el trabajo colaborativo, la autoevaluación y claridad de las afinidades, propósitos y sueños de los participantes, aspectos esenciales en el contexto social y comunitario del barrio Villa Mady, donde muchos de los jóvenes enfrentan condiciones de vulnerabilidad y escasas oportunidades de orientación vocacional.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación se implementaron talleres vivenciales centrados en la lectura, la escritura creativa, la pintura y el trabajo didáctico artístico. Estas actividades se estructuraron como espacios de exploración personal, en los cuales cada adolescente tuvo la oportunidad de expresar sus emociones, sueños y metas mediante distintos lenguajes artísticos o de literatura. En este sentido, se hizo un taller de arte llamado “Quién quiero ser en el futuro”, en el que los participantes pudieron plasmar a través de la pintura qué vocación les gustaría tomar y ser a futuro por tanto allí se identificó la parte vocacional de cada adolescente. Relacionado con la literatura, se hizo un taller llamado “Creando mi propio cuento”, donde se les hizo una lectura expresiva del cuento de Darío, Navega entre las nubes de Guía infantil, cuento que habla sobre la perseverancia y alcanzar los sueños. Luego de esto, los participantes crearon su propio cuento en donde incluyeron cómo iban a alcanzar sus sueños, incluyendo desafíos que debían vencer para darle cumplimiento a esos sueños; por tanto, los participantes escribían su historia y qué quieren y esperan para su futuro. Por último, se hizo un taller llamado “Mi meta o sueño”, donde se les explicó qué eran las metas y sueños; ellos escribieron cuáles eran sus metas y sueños y las

llevaron a la nube de los sueños (hecha de manera artística y manual) y las pegaron ahí. Esta actividad los llevó a dar claridad a qué quieren y cómo lo piensan lograr.

Los resultados mostraron una participación dinámica. En los talleres de literatura y arte, los participantes pudieron auto reflexionar, autoevaluarse, identificar y expresar experiencias significativas de su vida y reflexionaron sobre sus aspiraciones futuras, de tal modo que en los talleres de literatura pudieron plasmar de manera escrita quiénes son, qué quieren ser y cómo piensan lograrlo. En los talleres de arte, las representaciones visuales permitieron reconocer aspectos del autoconcepto y de la identidad, de tal manera que plasmaron cómo se ven a futuro según lo que quieren ser y la vocación en la que se visualizan.

El acompañamiento docente y la metodología participativa fortalecieron la confianza de los adolescentes para comunicar sus ideas y pensamientos. De manera progresiva, comenzaron a relacionar el arte y la literatura con el desarrollo de su proyecto de vida, entendiendo que ambas disciplinas podrían ser herramientas de transformación personal y social, de manera que fueron de gran ayuda para hacer la construcción de su proyecto de vida más dinámica y divertida. Al finalizar estos talleres los participantes plasmaron su proyecto de vida organizado, lo que muestra un avance muy significativo, pues ellos no habían tenido la oportunidad de construir su proyecto de manera clara y consciente, concisa y organizada.

### **Identificación de variaciones**

En la etapa final se evaluaron los cambios generados tras la intervención. Se realizó una encuesta donde se evaluaría el cambio luego de hacer los talleres en donde los datos recolectados mediante la encuesta final y percepciones de los participantes, se evidenció variaciones positivas en la manera en que los participantes se ven a sí mismos y ven su futuro. Se observó un aumento en la capacidad de autorreflexión, en la definición de metas personales y claridad de qué quieren

ser y hacer. Como resultado se pudo notar que los participantes tienen en claro quiénes son y qué quieren lograr, ahora sienten afinidad con las actividades de literatura y arte para construcción de ideas, los participantes manifestaron que las actividades realizadas los llevaron a reflexionar sobre sus metas y sueños, de tal manera que los participantes aprendieron la importancia de tomar buenas decisiones y, por último, todos reconocieron que Dios tiene un propósito en sus vidas.

En este sentido, los participantes, luego de pasar por esta intervención, expresaron sentirse más motivados a continuar sus estudios y a organizar mejor sus proyectos personales, en tal forma que saben que es necesario tener claro qué quieren y a partir de eso trazar qué deben hacer para conseguirlo, superando los desafíos que se puedan presentar en el camino, pero esto se puede lograr solo si tienen en claro su proyecto de vida, el cual pudieron plasmar mediante las actividades realizadas. Además, se fortalecieron las habilidades comunicativas, el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Por último, comparando los resultados iniciales con los obtenidos al cierre del proceso, se concluye que la implementación de actividades artísticas y literarias favoreció la construcción de un proyecto de vida más consciente y orientado al crecimiento integral, dado que la mayoría de los participantes tenían ideas, pero no claridad de lo que es un proyecto de vida y cómo se construye; por tanto, no tenían uno. El arte y la literatura funcionaron como herramientas pedagógicas que despertaron en los participantes el deseo de superación, el reconocimiento de su entorno y de sí mismos, y el compromiso con su desarrollo personal, de tal manera que los participantes tienen en claro su visión de futuro, qué deben hacer para lograrlo. Así mismo, saben que pueden ocurrir cambios en sus gustos o afinidades, pero ya tienen una guía de lo que quieren construir para sus vidas y poco a poco ese proyecto de vida se irá fortaleciendo.

### **Análisis y discusión**

Los resultados que se obtuvieron a lo largo de esta investigación reflejan avances significativos en la construcción del proyecto de vida de los adolescentes del Centro de Desarrollo Integral Renacer, quienes participaron activamente en procesos formativos que integraron la literatura y el arte como herramientas. Los hallazgos llevaron a fortalecer el autoconocimiento, la autorreflexión y la planificación personal. Este análisis se enfoca en comprender cómo la variable de la integración del arte y la literatura incidió en las categorías de afinidad artística, autoconocimiento, construcción del proyecto de vida, de acuerdo con el enfoque crítico social.

En la primera etapa se identificó que los adolescentes presentaban afinidad con las actividades artísticas y literarias. Estos resultados concuerdan con el contexto observado: los jóvenes del barrio Villa Mady cuentan con escasos espacios formales de expresión y acompañamiento vocacional. Si bien más del 95% en promedio mostró interés por el arte y la lectura, la mayoría no había vinculado estas prácticas con la proyección de sus metas. Esta situación confirma lo planteado en los referentes teóricos por Martínez Licon y Palacios Ramírez (2012), quienes señalan la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas para que el aprendizaje y la reflexión personal estén interconectados. El acercamiento inicial permitió reconocer el potencial del arte y la literatura como recursos de motivación y orientación en la formación de adolescentes.

Durante la fase de experimentación, los talleres de literatura y arte se consolidaron como espacios de autodescubrimiento y reflexión. Actividades como “Quién quiero ser en el futuro”, “Creando mi propio cuento” y “La nube de los sueños” despertaron en los adolescentes la capacidad de proyectarse hacia el futuro, identificar sus talentos y comprender que sus sueños

requieren planificación y esfuerzo, que se necesita establecer metas claras para poder alcanzar lo que se quiere. Este proceso refleja lo expuesto por Betancourth y Cerón (2017), quienes, al aplicar el modelo DPC, demostraron que los jóvenes pueden desarrollar habilidades de autorreflexión y regulación a través de metodologías creativas. Asimismo, se evidenció que el arte y la literatura fortalecen la expresión emocional y la construcción de sentido, en coherencia con el enfoque del MEN (2017) sobre el aprendizaje basado en la integralidad, la apreciación y la creación, lo que desarrolla competencias en sensibilidad, comunicación y procesos de creación, lo que enriquece y fortalece vivencias, lo que reafirma que utilizar el arte y la literatura para llevar a los participantes a crear su proyecto de vida estuvo acertado, pues pudieron aprender de una manera didáctica y divertida.

Al finalizar la intervención, se pudo observar transformaciones significativas en la percepción de sí mismos y en la claridad de metas personales. Los adolescentes pasaron de tener ideas vagas sobre su futuro a definir propósitos concretos en lo académico, familiar, espiritual y social. El 100% manifestó haber aprendido la importancia de tomar decisiones conscientes y reconoció que Dios tiene un propósito en sus vidas, integrando la dimensión espiritual como eje orientador de su proyecto de vida. Este cambio refleja el desarrollo de las categorías de autoconocimiento y reflexión personal, evidenciando que el proceso artístico y literario no solo fortaleció la autoestima y la expresión, sino también el sentido de propósito y pertenencia, las ganas de salir adelante teniendo metas claras, definidas y establecidas.

Los resultados obtenidos coinciden con lo investigado por Solís Osorio (2024), quien evidenció que la educación artística promueve procesos de autoconocimiento y de dar significado, permitiendo que los jóvenes visualicen nuevas oportunidades de vida. Del mismo modo, esta investigación confirma lo planteado por Tintaya Condori & Portugal Vargas (2009) al

considerar el proyecto de vida como una estrategia de aprendizaje que orienta al individuo hacia metas significativas. Sin embargo, a diferencia de otros estudios desarrollados en contextos escolares formales, esta intervención se realizó en un espacio comunitario y religioso, donde la participación voluntaria y la cercanía afectiva influyeron positivamente en los resultados, mostrando que el arte y la literatura también pueden transformar realidades fuera de lo tradicional o convencional, llevando a los participantes a disfrutar el proceso de organizar sus metas.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra el reducido número de participantes (15 adolescentes), lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otras poblaciones. Además, el tiempo destinado a la implementación fue corto (segundo semestre de 2025), lo que hizo que no hubiera el tiempo de hacer más talleres y, pues, evaluar desde varios encuentros el modelo de investigación. También se presentaron desafíos logísticos, como la disponibilidad de materiales y la asistencia irregular de algunos participantes debido a compromisos familiares; participaron solo de dos talleres; por tanto, no vivieron la experiencia completa, pero sí lograron terminar de organizar su proyecto. Pese a estas limitaciones, los resultados alcanzados son significativos y ofrecen una base sólida para continuar fortaleciendo este tipo de iniciativas en contextos similares, para ayudar a los adolescentes y jóvenes a la autorreflexión y luego a la organización de sus proyectos de vida, de una manera distinta y creativa.

Los resultados de esta investigación destacan la importancia de incorporar el arte y la literatura como herramientas pedagógicas en espacios no formales, especialmente en contextos de vulnerabilidad. En el CDI Renacer, esta experiencia demostró que los procesos creativos no solo estimulan la expresión artística, sino que también fortalecen la identidad, la autorregulación y la visión de futuro. De igual forma, se resalta la necesidad de continuar promoviendo

actividades que integren el desarrollo emocional, la espiritualidad y la participación comunitaria, como medios para fomentar proyectos de vida sólidos. Este tipo de estrategias podría ser replicado por docentes, líderes comunitarios y orientadores en programas educativos y pastorales, los cuales resultarían de beneficio a los que participen de estas estrategias.

En conclusión, la integración del arte y la literatura permitió fortalecer la formación integral de los adolescentes, promoviendo procesos de autoconocimiento, reflexión y planeación personal. La investigación demostró que los jóvenes pueden construir una visión clara de su futuro cuando se les brindan espacios de expresión creativa y acompañamiento significativo. Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra y realizar un seguimiento que permita evaluar cómo estos procesos influyen en la continuidad educativa y en la toma de decisiones a mediano y largo plazo. Asimismo, sería pertinente explorar la inclusión de nuevas expresiones artísticas (como la música o el teatro) para continuar fomentando la construcción de proyectos de vida desde una perspectiva participativa, diferente, creativa y organizativa.

### **Conclusiones y recomendaciones**

La presente investigación permitió comprender la realidad de los adolescentes del Centro de Desarrollo Integral Renacer, quienes viven en un contexto marcado por la vulnerabilidad, la falta de acompañamiento familiar, la exposición a riesgos y la ausencia de orientación clara sobre su proyecto de vida. Desde esta perspectiva, se confirmó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan su autoconocimiento, autoestima y capacidad de proyectarse hacia el futuro.

En primer lugar, los resultados evidencian que los adolescentes del Centro de Desarrollo Integral Renacer sí establecen una relación significativa con la variable de estudio, la literatura y el arte, presentan afinidad e interés por las actividades artísticas y literarias, aunque no habían reconocido estos recursos como herramientas formativas que pudieran aportar a su desarrollo personal. Las encuestas iniciales mostraron que la mayoría se relaciona con el arte y la literatura en niveles variados, lo cual representó una oportunidad para utilizar estas prácticas como medios de reflexión, expresión emocional y exploración vocacional, lo que confirma que la población responde de manera positiva cuando se le brinda un espacio estructurado y acompañado para explorar estas áreas.

En segundo lugar, la implementación de talleres vivenciales permitió que los jóvenes expresaran de manera creativa sus aspiraciones, miedos, talentos, sueños y vocación. A través de la pintura, la escritura y otras expresiones artísticas, los participantes lograron identificar fortalezas, visualizar escenarios futuros y clarificar metas a corto y mediano plazo. Esta fase evidenció que el arte y la literatura se constituyen en estrategias pedagógicas efectivas para promover la autorreflexión y la construcción estructurada de un proyecto de vida.

En tercer lugar, los resultados demostraron cambios positivos en los adolescentes; estos mostraron mayor capacidad de introspección, mejor organización de metas, aumento en la motivación y mayor comprensión del propósito personal; por tanto, demostraron mayor claridad sobre quiénes son, qué desean lograr y cómo planean hacerlo. Se fortalecieron áreas como la motivación, la toma de decisiones, el autoconcepto y la organización de metas. Asimismo, se favoreció el trabajo colaborativo, la comunicación y el fortalecimiento de la identidad, elementos fundamentales en la formación integral. Estos cambios evidencian que la variable implementada produjo transformaciones reales en su manera de pensar, proyectarse y relacionarse con su futuro personal.

Ahora, al comparar los resultados obtenidos en las tres fases del proceso, se observa un avance significativo: del interés inicial, pasando por la experimentación activa, hasta llegar a una construcción más consciente del proyecto de vida. Lo que al inicio eran ideas no muy claras, al final se transformó en metas definidas y en articule visión más concreta del futuro. Esto demuestra que la metodología utilizada fue pertinente y efectiva dentro del contexto social del CDI Renacer.

Por otro lado, se confirmó que en contextos de vulnerabilidad como el del barrio Villa Mady, la intervención educativa requiere un enfoque integral que involucre dimensiones emocionales, sociales, cognitivas y espirituales. Se resalta la importancia de garantizar entornos protectores, promover habilidades para la vida y garantizar el derecho a una formación significativa que permita a los adolescentes desarrollarse plenamente.

En este sentido, a partir de los resultados obtenidos, se recomienda que el Centro de Desarrollo Integral Renacer continúe fortaleciendo espacios formativos basados en la literatura y el arte, incorporándolos de manera permanente dentro de las actividades del programa. Estas

estrategias demostraron ser efectivas para promover el autoconocimiento, la expresión emocional y la construcción del proyecto de vida, por lo que sería conveniente incluir talleres creativos de manera periódica, integrar acompañamiento psicosocial durante los procesos reflexivos y ampliar los recursos didácticos utilizados. Asimismo, se sugiere capacitar a los tutores y administrativos del CDI en metodologías artísticas y literarias para potenciar su implementación y generar prácticas educativas más significativas para los adolescentes.

Ahora, en investigaciones futuras sería conveniente ampliar la metodología utilizada incorporando otras técnicas cualitativas, como diarios personales continuos, entrevistas a familias, que permitan obtener una comprensión más profunda del proceso de construcción del proyecto de vida. Asimismo, se sugiere integrar otras expresiones artísticas que no fueron incluidas en esta intervención, como la música y el teatro, pues podrían enriquecer los procesos de exploración personal y fortalecer la participación de los adolescentes desde diferentes formas de expresión. Igualmente, sería pertinente considerar nuevas variables relacionadas con el apoyo familiar, la motivación escolar o la participación comunitaria, para observar cómo influyen en el desarrollo de metas y aspiraciones. Finalmente, se recomienda trabajar con una muestra más amplia y extender el tiempo de intervención, con el fin de evaluar cambios y el impacto a largo plazo de la literatura y las artes en la construcción del proyecto de vida.

Finalmente, se concluye que la literatura y el arte no solo funcionan como actividades recreativas, sino como herramientas transformadoras capaces de fortalecer la autonomía, la toma de decisiones, la proyección personal y la construcción de proyectos de vida con sentido. Por esto, la estrategia implementada constituye una alternativa válida y necesaria para continuar desarrollando procesos formativos que permitan a los adolescentes convertirse en agentes de cambio en su comunidad.

## Referencias Bibliográficas

- Betancourth, M., & Cerón, A. (2017). *Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (50), 4–24.  
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/811>
- Castillo, N., Luciano, G., & Flores, J. (2022). Proyectos de vida de adolescentes escolarizados de sectores populares: realidades, barreras y posibilidades. Revista Electrónica de Psicología Política, 49, 97–115. REPP-A20-N49-Art06.pdf
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2022). *La vulnerabilidad social en América Latina y el Caribe: Desafíos para el desarrollo sostenible*. CEPAL.  
<https://www.cepal.org/es/publicaciones>
- D'Angelo Hernández Ovidio . (2006). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20150429033758/07D050.pdf>
- Díaz-Garay, Iris del Socorro, Narváez-Escorcía, Iris Teolinda, & Amaya-De Armas, Tulio. (2020). El proyecto de vida como competencia básica en la formación integral de estudiantes de educación media. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(1), 113-126. Epub January 21, 2021.  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n1.2020.11687>
- Díaz-Monsalve, A., & Quiroz-Posada, R. (2013). La formación integral: una aproximación desde la investigación. *Íkala*, 18 (3), 17-29.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Erikson, E. (1980). *Identity and the life cycle*. W. W. Norton. Identity and the life cycle :

Erikson, Erik H. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*.

Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (2011). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós.

González, M. (2019). *Educación para la vida: Estrategias para la construcción del proyecto personal*. Editorial Magisterio.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Lineamiento Modelo Atención Adolescente y

Jóvenes SRPA (ICBF) — documento técnico del ICBF para atención de adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley.

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm15.p\\_lineamiento\\_tecnico\\_modelo\\_de\\_atencion\\_para\\_adolescentes\\_y\\_jovenes\\_en\\_conflicto\\_con\\_la\\_ley-srpa\\_v4\\_0.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm15.p_lineamiento_tecnico_modelo_de_atencion_para_adolescentes_y_jovenes_en_conflicto_con_la_ley-srpa_v4_0.pdf) ICBF

*Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Lineamiento técnico para la atención integral de niños, niñas y adolescentes (ICBF) — orientaciones operativas para atención integral.*

Ver en: <https://www.icbf.gov.co/el-instituto/sistema-integrado-de-gestion/lineamiento-tecnico-para-la-atencion-de-ninos-ninas>.

*Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Orientaciones técnicas en salud para la prestación del servicio en las medidas de protección del ICBF — documento que orienta al ICBF y sector salud en medidas de protección.*

PDF: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/vf-documento-proteccion-icbf.pdf>

Martínez Licon, J. L., & Palacios Ramírez, A. (2012). *Los enfoques de aprendizaje y el proyecto de vida en los jóvenes*. *Revista de la Educación Superior*, 41(162), 71–88.

Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503950744002.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. *Educación Artística* — otro documento del MEN sobre el área de educación artística. Men. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de educación Nacional. Orientaciones Curriculares para Educación Artística Básica y Media (MEN) — propuestas actualizadas para la educación artística e integración con lo cultural.

PDF: <https://rueda.uniandes.edu.co/2021/10/10/orientaciones-curriculares-para-educacion-artistica-basica-y-media-ministerio-de-educacion-2021/> rueda.uniandes.edu.co

Orejarena Silva, H. A. A., & Alvarino Cadena, E. J. (2022). Efectos del proyecto de vida en el autoconcepto, autoestima y orientación universitaria en estudiantes rurales. *Praxis Pedagógica*, 21(31), 81-95. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.31.2021.81-95>

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Adolescencia: una etapa fundamental del desarrollo*. OMS.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescents-health-risks-and-solutions>

Pérez Gamboa, A. J., García Acevedo, Y., García Batán, J., & Raga Aguilar, L. M. (2023). La configuración de proyectos de vida desarrolladores: Un programa para su atención psicopedagógica. *Actualidades Investigativas En Educación*, 23(1), 1–35.

<https://doi.org/10.15517/aie.v23i1.50678>

Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Planeta. Editorial Planeta Colombiana S.A.

Solís Osorio, L. (2024). La creación de proyectos de vida desde la educación artística en los jóvenes del Centro de Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo. Universidad Pedagógica Nacional. Trabajo de grado no publicado.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/7a51d81e-923f-4765-ae15-b2557a4fd5b9/content>

Tintaya Condori, P., & Portugal Vargas, P. (2009). Proyecto de vida como estrategia de 111 aprendizaje. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S222330322009000100003](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222330322009000100003)

Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

UNIICEF. (2010). Habilidades para la vida. Habilidades para la vida. Herramientas para el desarrollo de adolescentes.pdf

Uniminuto. (2024). *Guía para la elaboración del proyecto de vida*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://www.uniminuto.edu>

Uniminuto. Proyecto de Vida: La clave para tu desarrollo personal y profesional.

<https://virtual.uniminuto.edu/blog/proyecto-de-vida-la-clave-para-tu-desarrollo-personal-y-profesional/>

Zambrano, J. (2010). *Acompañamiento pedagógico y desarrollo integral*. Universidad Pedagógica Nacional. El acompañamiento pedagógico: una revisión sistemática - Dialnet

## Apéndice

### Apéndice A

*Evidencia*

<https://url-shortener.me/305X>