

## **Fortaleciendo la creatividad infantil**

Viviana Gómez Álvarez

Leidy Yuliana Marín Cruz

Asesor:

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución educativa Sagrados Corazones sede Bethel con los niños de transición A de 5 a 6 años. El objetivo general fue fortalecer la creatividad y participación de los niños del grado transición A sede Bethel en Puerto Rico Caquetá, mediante estrategias lúdicas y pedagógicas durante el año 2025, utilizando un enfoque cualitativo experimental el que se alinee el juego como actividad rectora principal, reconociendo su papel fundamental en el aprendizaje de los alumnos fortaleciendo su creatividad y participación.

A partir de este ejercicio investigativo se concluyó que por medio de la implementación del juego como estrategia didáctica y pedagógica en los niños de transición A se logró fortalecer su aprendizaje creativo y participativo, desarrollando nuevas destrezas y habilidades. Por otra parte, el desarrollo de actividades lúdicas logro captar la atención y participación de los niños trasformado su entorno educativo fuera de lo tradicional haciendo su aprendizaje más llamativo y dinámico en cada clase.

***Palabras clave:*** Aprendizaje, Creatividad, Participación, Juego, Estrategias.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Sagrados Corazones Educational Institution, Bethel Campus, with Transition A children aged 5 to 6.

The overall objective was to strengthen the creativity and participation of Transition A children at Bethel Campus in Puerto Rico, Caquetá, through playful and pedagogical strategies during the year 2025. A qualitative experimental approach was used, which aligned play as the main guiding activity, recognizing its fundamental role in student learning, strengthening their creativity and participation. From this research exercise, it was concluded that through the implementation of play as a didactic and pedagogical strategy with Transition A children, their creative and participatory learning was strengthened, developing new skills and abilities.

Furthermore, the development of recreational activities captured the children's attention and participation, transforming their educational environment beyond the traditional, making their learning more engaging and dynamic in each class.

***Keywords:*** Learning, Creativity, Participation, Play, Strategies.

## Tabla de contenido

Introducción .....	6
Caracterización .....	8
Planteamiento Del Problema.....	11
Pregunta De Investigación.....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos .....	18
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas Y Métodos .....	23
Enfoque Y Tipo de Estudio.....	23
Unidad De Análisis .....	24
Técnicas Para La Recolección De Datos.....	24
Categorías Para El Análisis De Datos .....	26
Resultados .....	28
Experimentación.....	29
Identificación de Variaciones .....	30
Análisis Y Discusión.....	31
Conclusiones Y Recomendaciones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	37
Apéndices .....	39

## Lista de Apéndices

### Tabla de contenido

Apéndice A.....	39
Apéndice B.....	40
Apéndice C.....	41
Apéndice C.....	41
Apéndice D.....	42

## Introducción

La creatividad infantil forma un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, pues les brinda la oportunidad de expresar emociones, explorar su entorno y construir conocimientos de manera significativa. En el ámbito educativo de la actualidad, la creatividad ha ganado una gran relevancia, ya que aporta positivamente al pensamiento crítico, la autonomía y la resolución de problemas, competencias necesarias para desenvolverse en una sociedad que se encuentra en constante cambio. No obstante, en muchos entornos escolares prevalecen las prácticas tradicionales que son basadas en la repetición y la memorización, las cuales limitan la capacidad creadora de los niños. Por tal motivo, se hace indispensable fomentar y fortalecer espacios pedagógicos que promuevan la imaginación y la participación, integrando el juego como una herramienta clave y de gran apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la institución educativa Sagrados Corazones, sede Bethel, del municipio de Puerto Rico (Caquetá), se evidencian desafíos que afectan el desarrollo creativo y participativo de los niños del grado transición A. Las condiciones socioeconómicas de las familias, la falta de recursos didácticos y la escasa formación docente en estrategias lúdicas y pedagógicas han contribuido a que las clases sean más tradicionales y menos estimulantes e interesantes para los niños. Esta situación genera un desnivel educativo que afecta la motivación, la expresión emocional y la participación de los estudiantes en cada clase. Ante esta situación preocupante, surge la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas y lúdicas que fortalezcan la creatividad infantil, permitiendo a los niños aprender de manera divertida, autónoma y colaborativa, a la vez que desarrollan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales creando bases fundamentales para su formación educacional con principios y

valores.

Este proyecto de investigación tiene como propósito fortalecer la creatividad y la participación de los niños del grado transición A de la sede Bethel, a través de la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas durante el año 2025, bajo un enfoque cualitativo de tipo investigación-acción. Para ello, se aplicaron actividades centradas en el juego como herramienta clave para el aprendizaje, el dibujo libre, la participación, las cuales se analizarán mediante la observación, entrevistas y diarios reflexivos. Estos hallazgos se dividieron en 4 categorías de análisis: Creatividad inicial, participación en la actividad, impacto de las estrategias lúdicas, percepciones y valoraciones externas, por medio de esto se logró evidenciar la importancia del juego como aspecto ontológico e el desarrollo cognitivo de nuestros niños.

Este estudio busca evidenciar cómo estas estrategias aportan positivamente en el aprendizaje significativo, promoviendo y fomentando una educación activa y ejemplar que responda a las necesidades del contexto. Autores como Vygotsky (1979) y Piaget (1962) han destacado la importancia del juego en la construcción del pensamiento y el desarrollo de funciones cognitivas superiores, dado respuesta a la gran importancia de esta actividad rectora en el aprendizaje.

El hallazgo más relevante de este trabajo investigativo inicia en demostrar que el juego, como actividad rectora del aprendizaje en la primera infancia, potencia la creatividad, la participación y la expresión emocional de los niños. Los resultados obtenidos permitirán reflexionar sobre la importancia de incorporar estrategias lúdicas en la educación inicial, transformando las prácticas pedagógicas tradicionales por experiencias más dinámicas, participativas y significativas. Este proyecto invita al lector a conocer cómo, mediante la

creatividad y el juego, es posible fortalecer el desarrollo integral de los niños y contribuir a la formación de seres humanos sensibles, expresivos y capaces de construir conocimiento a partir de la exploración y la imaginación.

## Caracterización

La presente investigación se lleva a cabo en la institución educativa sagrados corazones sede Bethel, se encuentra ubicada en el barrio el triunfo calle 5 N° 15 -36 en Puerto Rico -Caquetá, zona urbana, Ofrece educación preescolar básica primaria, básica secundaria y también educación para jóvenes en extra-edad y adultos de este Municipio. Esta institución brinda a la infancia la oportunidad de acceder a una educación gratuita fortaleciendo sus saberes a través de la enseñanza y valores que benefician a toda una comunidad con el crecimiento inclusivo.

Puerto rico se caracteriza por ser un centro de riqueza natural y cultural conocido “la capital arrocera” limita al norte y al oriente con san Vicente del Caguán, al sur con Cartagena de la Chaira, al occidente con Doncello y en el extremo del noroccidental con el departamento del Huila, para el 2025 se proyecta una población de 28.084 habitantes: 14.020 mujeres (49,9%) y 14.064 hombres (50,1%) tiene un área aproximada de 2.790-2791 km<sup>2</sup>, tiene un promedio de temperatura de 26°C.

Esta región es reconocida por la su importancia en la conservación de áreas protegidas regionales y nacionales de la amazonia colombiana como lo es el parque nacional de miraflores y picachos los cuales se consideran pioneros como modelo de gestión territorial y protección de ecosistemas, sus fuentes económicas son la ganadería donde el municipio tiene 137.520 cabezas de ganado bovino más porcino y equipo y la agricultura, predomina su flora y fuentes hídricas que embellecen el territorio con su riqueza inigualable, convirtiéndolo en un sitio turístico muy visitado.

El curso de transición A, de la sede Bethel está conformado por 30 estudiantes donde con 8 de ellos se realizará el estudio, sus edades están entre 5 a 6 años de edad, provenientes de

familias de estrato socioeconómico bajo, estos niños carecen de recursos económicos que dificultan su aprendizaje pleno. La mayoría de estas familias dependen de empleos como la agricultura y trabajo doméstico, lo que impide en gran manera la posibilidad de acceso a recursos didácticos que fortalecen el aprendizaje de sus hijos. En este contexto la sede les brinda la oportunidad de aprender en un espacio seguro y de ambiente sano siendo un apoyo a toda la comunidad para su desarrollo integral.

De esta comunidad podemos identificar que los niños tienen poca creatividad en cada una de las actividades asignadas, la falta de materiales creativos, limitaciones de ambientes estimulantes y la poca formación docente en creatividad, anexando a esto que hacen que no se tome gran importancia el fortalecimiento en niños y niñas, esta etapa tan necesaria ha perdido su importancia en los ámbitos educativos sin reconocer que a través de ella podemos expresar sentimientos y emociones, hacemos más activa la participación, aprendemos a trabajar en equipo y a escuchar a los demás. Como lo afirma Vygotsky.

En el niño la imaginación es una condición esencial para la actividad creativa y toda creación comienza con la imaginación basada en la experiencia pasada.

(Vygotsky,1930/2024, p.17) consideró fundamental implementar estrategias pedagógicas y didácticas apoyadas en el aprendizaje lúdico. De esta manera han podido demostrar que a través del juego nuestros niños adquieren habilidades cognitivas y emocionales, los niños en el juego es como si fuera más grande que el mismo. (Vygotsky,1933/2000, p.92).

Las condiciones económicas, familiares y sociales que generan grandes desafíos en el progreso educativo, es que este Municipio enfrenta déficits en infraestructura especialmente en las vías terciarias necesitan mantenimiento y los accesos en algunos corregimientos están afectados en temporadas lluviosas, la presencia de grupos armados ilegales genera

restricciones afectando la seguridad y tranquilidad, lo que con lleva a amenazas, restricciones de movilidad, riesgos para la comunidad.

Por otra parte, la economía liderada por la agricultura, ganadería y piscicultura son de una baja rentabilidad, esto genera trabajos temporales generando cambio de residencia frecuente y deserción escolar caracterizando a estas familias a depender de una migración escolar, en ocasiones el trabajo infantil es su mejor opción para ayudar a sus familias ,reduciendo horas de estudio y afectando el rendimiento académico, otro factor que podríamos mencionar es el bajo nivel educativo de los padres la gran mayoría tienen niveles bajos de alfabetización, disminuye su capacidad para apoyar el aprendizaje de sus hijos.

### **Planteamiento del Problema**

Los niños de transición A de la sede Bethel a pesar de las dificultades que se presentan en el ámbito educativo y socioeconómico son niños con mucho entusiasmo, demuestran cultura y respeto por los demás, atienden los llamados de atención, son muy inteligentes, le gusta participar en las actividades, reflejan una amplia capacidad de aprender cada día cosas nuevas que aporten a su nivel de formación, haciendo que su aprendizaje sea cada día más significativo fortaleciendo su confianza en sí mismos. Sin embargo, se ha evidenciado que los niños y niñas les hace falta incorporar la creatividad en cada una de sus clases como parte fundamental del desarrollo académico de cada alumno.

Actualmente las actividades que se realizan en cada una de las clases son basadas a la memorización oral y escrita, los niños suelen ser callados y poco participativos porque no han tomado la importancia necesaria en cada clase de incorporar la creatividad como elemento fundamental en la educación. Por tal motivo es necesario realizar actividades lúdicas y pedagógicas basadas en el juego como actividad rectora que favorecen y potencian habilidades y destrezas en la primera infancia fortaleciendo la creatividad y promoviendo el aprendizaje significativo, ejerciendo actividades como identificando los colores, dibujando lo que observo, asumiendo roles. Estos juegos permiten que los niños desarrollen y fortalezcan el área creativa, ya que por falta de planeación e interés en el ámbito educativo se ha dificultado que nuestros niños aprendan y participen en actividades nuevas fuera de lo tradicional incluyendo el arte como parte del ser humano en donde se pueden experimentar sentimientos y emociones agradables.

Considerando los inconvenientes encontrados ante la falta de creatividad de los estudiantes de transición A de la sede Bethel, se considera importante el uso de estrategias lúdicas y

pedagógicas mejorando la creatividad en los niños y niñas, basadas en el juego simbólico, dibujo libre, dramatización y cuentos creativos, rompiendo en ellos la memorización mecánica, estas estrategias permiten que los niños expresen lo que sienten, piensan o imaginan, estimulando la expresión de emociones, autonomía, desarrollando la motricidad fina y gruesa, de igual manera mejoran la expresión oral, la creatividad narrativa y trabajo en conjunto, las hipótesis que guían esta propuesta es que son una base para que los niños aprendan creando y disfrutando, reforzando la confianza en sí mismos, enseñándoles a respetar ideas.

La formulación del problema ha evidenciado una brecha de conocimiento significativa en relación con el uso de estrategias artísticas en el grado de transición, estos aspectos pocos explorados para esta investigación nos dan unos desafíos claves que se convierten en obstáculos para aplicar las estrategias, como la poca capacitación de los docentes, los escasos recursos educativos la educación tradicional que aún prevalece en las aulas educativas, la falta de materiales artísticos y espacios no adecuados, todo esto generando limitación en la atención de estudiantes con necesidades especiales, por otra parte los vacíos de investigación se les da poca importancia simulando que no son aspectos calificados cuantitativamente, de igual manera se dice que el arte genera poco impacto como lo son las otras materias ofertadas en instituciones educativas, el poco conocimiento sobre la diversidad, el explorar como estos recursos didácticos pueden adaptarse a niños con diferentes ritmos de aprendizaje, todo esto llevando a cabo un propósito que es evaluar el impacto y desarrollo creativo en la educación infantil.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como fortalecer la creatividad y la participación activa de los niños y niñas del grado transición A de la Institución Educativa Sagrados Corazones, sede Bethel, en Puerto Rico Caquetá, mediante la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas durante el año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la creatividad y participación de los niños del grado transición A sede Bethel en Puerto Rico Caquetá, mediante estrategias lúdicas y pedagógicas durante el año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar los avances y experiencias iniciales de los niños del grado transición A frente a la creatividad y la participación, antes y después de la planeación e implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas.

Diseñar e implementar estrategias lúdicas y pedagógicas que fortalezca la creatividad, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo de los niños del grado transición A.

Evaluar los avances y logros obtenidos en la creatividad y la participación activa de los niños de transición A tras la aplicación de las estrategias lúdicas y pedagógicas.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes**

#### **Conceptuales**

##### **Creatividad Infantil**

La creatividad en la infancia constituye una capacidad fundamental que permite a los niños expresar emociones, resolver problemas y desarrollar pensamiento divergente (Torrance, 1998). Es por eso por lo que debemos fomentar la creatividad en los niños a través de las diferentes actividades, utilizando el juego como elemento importante en este contexto de estudio al ser utilizado como una estrategia clave para fortalecer la creatividad, fortaleciendo la parte emocional, social y cognitiva en la infancia.

En la sede Bethel se busca implementar actividades lúdicas que permita el desarrollo creativo y la participación de los niños de transición A fortaleciendo esta área de manera progresiva y acorde con el nivel de aprendizaje de cada alumno.

##### **Juego como Estrategia de Aprendizaje**

El juego es la actividad rectora de la primera infancia, pues constituye el medio a través del cual los niños desarrollan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Vygotsky, 1933/2000). El juego se relaciona directamente con las estrategias pedagógicas diseñadas para implementarlas en el grado transición A, ya que se busca fortalecer la creatividad de cada niño por medio de actividades lúdicas, en donde su participación sea activa y poder cumplir con el objetivo de cada actividad.

## **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo se da cuando la nueva información se relaciona de manera sustantiva con los conocimientos previos del niño, generando mayor motivación y comprensión (Ausubel, 2002). En el grado transición A, las actividades deben estar diseñadas acorde con los conocimientos previos de la infancia y la capacidad para relacionar cada actividad correctamente y poder ampliar su conocimiento en cada una de las clases haciendo su aprendizaje más efectivo y duradero.

## **Educación y Desarrollo Integral en la Infancia**

La educación inicial debe favorecer el desarrollo integral de los niños, reconociendo la importancia de lo lúdico y lo artístico en la formación de la personalidad" (UNESCO, 2010). En la sede Bethel grado transición A los niños enfrentan dificultades en el desarrollo de actividades lúdicas para fortalecer el área creativa, basados siempre en lo tradicional generando poco interés. Las estrategias lúdicas se presentan como una estrategia viable para fortalecer la creatividad en los niños y que su participación sea más activa en cada clase.

## **Referentes Teóricos**

### **Teoría Sociocultural y el Juego en la Infancia Vygotsky (1933)**

La teoría Sociocultural es fundamental para entender cómo el juego potencia la creatividad y el aprendizaje en la infancia. Este autor señala que el juego constituye una “zona de desarrollo próximo” donde los niños logran obtener desempeños más altos que sus propias capacidades, fortaleciendo el desarrollo cognitivo, social y emocional. En este sentido, diseñar e implementar actividades lúdicas en el salón de clases permite que los estudiantes de transición A no solo fortalezcan su creatividad, sino que también adquieran confianza en sí mismos y habilidades de trabajo en equipo. Esta perspectiva se conecta directamente con el objetivo de la

investigación al reconocer el juego como estrategia rectora del aprendizaje en la primera infancia aportado beneficios positivos en el aprendizaje.

### **Aprendizaje Significativo en la Educación Infantil (Ausubel, 2002)**

Ausubel (2002) plantea que la comprensión se da cuando las nuevas experiencias se relacionan con los conocimientos previos del niño. En este contexto, las actividades lúdicas tienen mayor relevancia, ya que permiten conectar lo que los estudiantes ya saben con nuevas formas de expresión creativa y participativa. Este planteamiento respalda el propósito del estudio, dado que al diseñar estrategias pedagógicas y lúdicas se provee que los niños logren aprendizajes duraderos disfrutando de cada momento y cada experiencia vivida a través del Juego e interacción, integrando la creatividad como un recurso para la construcción activa del conocimiento en la formación inicial de cada ser humano.

### **La Creatividad como Habilidad Desarrollable (Torrance, 1998)**

**Torrance** (1998) aporta sobre la creatividad en la infancia y la importancia de reforzar y estimular esta capacidad desde temprana edad. Torrance sostiene que la creatividad no es un talento innato limitado a unos pocos, sino una habilidad que puede desarrollarse mediante experiencias educativas enriquecedoras. En este contexto, las estrategias pedagógicas lúdicas se convierten en una vía confiable para potenciar y fortalecer el pensamiento diferente de cada niño, la solución de problemas y la expresión emocional de los niños de transición A. De esta manera, el estudio se conecta con la visión de este autor al proponer un ambiente escolar que estimule la innovación y la participación en el área creativa.

### **Educación Integral y Perspectiva Internacional (UNESCO, 2010).**

La UNESCO (2010) enfatiza que la educación inicial debe promover el desarrollo

integral de los niños, reconociendo la dimensión lúdica y artística como elementos esenciales para la formación de la personalidad. Según este organismo internacional, el juego y la creatividad no solo fortalecen la dimensión cognitiva, sino también la social y la emocional, contribuyendo a la inclusión y a la equidad en la educación. Este enfoque respalda la pertinencia de la investigación en la sede Bethel, pues permite entender cómo las actividades lúdicas favorecen la participación, la confianza y el desarrollo creativo de los niños en contextos de vulnerabilidad por diferentes factores expuestos en la sociedad, siendo una esperanza para los niños en el ámbito Educativo.

### **Referentes Técnicos**

**Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017)** Establece en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial que el juego, y el arte son actividades rectoras del desarrollo integral en la primera infancia. Estos documentos técnicos orientan y capacita a los docentes en la creación e implementación de prácticas pedagógicas innovadoras que fortalezcan la creatividad y la participación de los niños, de esta manera tiene relación directamente con la propuesta de este proyecto en el grado transición A.

**UNICEF (2018)** han publicado guías técnicas que promueven la educación inclusiva y la protección de los derechos de los niños en escenarios escolares. Estas orientaciones fortalecen la importancia de diseñar y ejecutar actividades lúdicas que no solo desarrollen la creatividad, sino que también generen ambientes sanos protectores y participativos, donde cada niño pueda expresarse, disfrutar y aprender de manera integral sin diferencia alguna.

**Plan Decenal de Educación 2016–2026** Impulsa la innovación educativa y la inclusión de metodologías activas que fomenten la participación estudiantil, haciendo más efectiva la participación de cada niño en las diferentes áreas.

**MEN & UNESCO (2019) – Informe sobre la Calidad de la Educación Inicial en Colombia** Resalta la importancia de potenciar la formación de los maestros y aplicar métodos pedagógicos que pongan al juego y a la creatividad como herramientas fundamentales para el desarrollo completo durante los primeros años de vida.

**Banco Mundial & UNICEF (2020) – Informe sobre Primera Infancia y Desarrollo Integral**

Enfatiza la relevancia de invertir en la formación inicial con tácticas técnicas novedosas que posibiliten el desarrollo de las habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los niños, consolidando la creatividad desde la infancia.

### **Referentes Legales**

Los lineamientos normativos tanto nacionales como internacionales que aseguran el acceso a una educación de calidad, inclusiva e integral y la protección de los derechos de los niños y niñas en la primera infancia delimitan el contexto de esta investigación.

#### **Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989)**

Tratado internacional que Colombia ha ratificado y en el cual se reconoce que los niños tienen derecho a la educación, el juego, la participación y al desarrollo integral de sus habilidades.

#### **Constitución Política de Colombia (1991)**

Establece el derecho esencial de los niños a la educación, enfatizando que esta debe ser integral y enfocada en el desarrollo completo de la personalidad, y reconoce a la infancia como una entidad con protección especial en sus artículos 44 y 67.

#### **Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación**

En Colombia, la educación está regulada y en su artículo 15 se enfatiza el valor de la

educación preescolar como cimiento esencial para el desarrollo integral del niño, fomentando experiencias significativas y recreativas de aprendizaje.

#### **Decreto 2247 de 1997**

Reglamenta la provisión de educación en el nivel preescolar, destacando que las actividades rectoras del proceso pedagógico son la exploración, la creatividad y el juego.

#### **Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.**

Define a los adolescentes, niños y niñas como sujetos con todos sus derechos, incluyendo el derecho a una educación de calidad que promueva la creatividad, la participación y el desarrollo integral.

#### **UNESCO (2010) – Directrices sobre la Educación y el Desarrollo Integral de la Primera Infancia**

Determina lo relevante que es asegurar que los niños tengan una educación en sus primeros años que fomente la creatividad, la inclusión, el aprendizaje significativo y la equidad.

#### **Ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”**

Define la atención integral a la primera infancia como una prioridad para el país, incorporando aspectos pedagógicos, sociales, emocionales y culturales que promueven el desarrollo de la creatividad infantil.

#### **Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (MEN,2017)**

Documento técnico que guía la actividad pedagógica en educación inicial, resaltando el arte, la literatura, el juego y la exploración del entorno como actividades fundamentales.

#### **Referentes Éticos**

La investigación se basa en principios éticos que garantizan la dignidad, la protección

y el respeto hacia los niños y niñas de Transición A de la Sede Bethel, asegurando que la intervención pedagógica se lleve a cabo bajo estándares de transparencia y responsabilidad profesional.

### **Principios de Respeto por la Dignidad Humana**

Los niños son sujetos de derechos y requieren ser tratados con respeto, eludiendo toda clase de discriminación o violación a su integridad emocional, física o social.

### **Consentimiento Informado y Asentimiento**

Se pedirá a los padres o cuidadores que firmen un consentimiento informado, donde se describan de forma precisa el objetivo del estudio, las tareas a llevar a cabo y los beneficios previstos. De igual manera, se asegurará el asentimiento de los niños, o sea, su deseo libre de participar en las actividades tanto lúdicas como pedagógicas.

### **Principio de Confidencialidad**

La información recopilada se gestionará con carácter confidencial, salvaguardando la identidad de los infantes y evitando que se divulguen datos delicados.

### **Beneficencia y no Maleficencia**

Las estrategias pedagógicas sugeridas estarán dirigidas a promover el desarrollo holístico de los niños, evitando cualquier práctica que pueda causar daño físico, emocional o social.

### **Justicia y Equidad**

Todos los niños tomarán parte en las mismas condiciones, asegurando que la intervención fomente la inclusión y la equidad, sin distinciones por género, origen étnico, condición socioeconómica o habilidades.

**Principio de Autonomía**

A pesar de que los participantes son menores de edad, se tomará en cuenta su voz y participación activa, teniendo consideración con sus intereses, decisiones y ritmos para aprender durante las actividades sugeridas.

**Responsabilidad Profesional**

El investigador trabajará con ética profesional, garantizando que las estrategias puestas en marcha estén basadas en la pedagogía, que se cumpla con el marco legal vigente y que se fomente un entorno seguro y protector.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo dado que su propósito es crear analizar y comprender como las estrategias lúdicas y pedagógicas puede aportar positivamente en el fortalecimiento creativo y participativo en los niños de 5 a 6 años del grado transición A en Puerto Rico Caquetá. Según Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista (2014), la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural, interpretando los significados que ellos atribuyen a sus experiencias” (p. 364).

Considero pertinente este enfoque porque nos permite poder obtener información más detallada sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje creativo de cada niño, observando sus reacciones, participación y desarrollo de sus habilidades emocionales, a través de la creación e implementación de actividades lúdicas, también permite conocer las condiciones sociales y económicas que hace parte de su desarrollo educativo en la sede.

El tipo de estudio que se empleará es investigación acción, se busca intervenir constantemente en el contexto educativo de la sede Bethel para mejorar el área creativa y participativa de cada niño del grado transición A, siendo un aporte positivo para su aprendizaje.

La investigación acción es pertinente porque permite tener información y un análisis detallado y concreto del aula de clases. De igual manera favorece la aplicación de estrategias pedagógicas y lúdicas en tiempo directo, así mismo permite analizar y ajustar las estrategias empleadas en función de los resultados obtenidos, es decir será más fácil observar de manera directa los avances y eficacia del juego en los niños y realizar los ajustes pertinentes en cada

proceso.

### **Unidad De Análisis**

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los niños del grado transición A de la institución educativa Sagrados Corazones, sede Bethel, ubicada en el municipio de Puerto Rico, Caquetá. El grupo está conformado por 30 niños y niñas, donde seleccionamos 8 como participantes directos del estudio, con edades entre 5 y 6 años, la mayoría provenientes de familias de estrato socioeconómico bajo.

Con este grupo se trabajará de manera directa la observación y análisis, ya que a través de su participación se podrá identificar cómo la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas aporta positivamente al fortalecimiento de la creatividad y la participación activa en el contexto educativo haciendo más duradero su aprendizaje.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

En este estudio, se empleará un conjunto de técnicas cualitativas para recoger datos, estas permitirán examinar, registrar y analizar los procesos de creatividad y participación de los niños del grado transición A de la sede Bethel. Se elige cada técnica de acuerdo con el objetivo que se ha propuesto, procurando que los instrumentos sean factibles y estén a tono con la edad de los participantes (5 a 6 años).

**Objetivo 1:** Explorar los avances y experiencias iniciales de los niños frente a la creatividad y la participación.

### **Técnicas por utilizar:**

**Observación directa:** Observación de la conducta, las actitudes y la implicación de los niños durante las actividades cotidianas del aula.

**Entrevista semiestructurada a la docente:** Para detectar las primeras impresiones acerca de la creatividad y el grado de participación de los alumnos.

**Objetivo 2:** Diseñar e implementar estructuras lúdicas y pedagógicas que fortalezcan la creatividad y el trabajo en equipo.

**Técnicas por utilizar:**

Diarios reflexivos del docente-investigador: Anotación de las actividades recreativas puestas en marcha y de la reacción de los alumnos.

Registro audiovisual (fotos y videos breves): Pruebas del progreso de las actividades (dibujo colectivo, dramatizaciones, juegos simbólicos).

**Objetivo 3:** Evaluar los avances y logros obtenidos en la creatividad y participación tras la aplicación de las estrategias.

**Técnicas por utilizar:**

Cuestionario sencillo post-experiencia a docente: Con el propósito de evaluar las transformaciones que se perciben en la participación y creatividad de los niños.

Producto/Muestra a analizar: Respuestas de encuestas, transcripción de entrevistas en grupo y trabajos creativos iniciales frente a finales.

### **Categorías Para El Análisis De Datos**

Se utilizará un análisis cualitativo, basado en categorías emergentes que se alinean con los propósitos de la investigación, para analizar la información recopilada. Estas categorías posibilitan la organización sistemática de los datos, el reconocimiento de patrones significativos y la comprensión de cómo se expresa la creatividad y el involucramiento infantil en el entorno educativo. Las categorías principales se describen a continuación:

### **Creatividad Inicial**

Esta categoría hace referencia a las expresiones espontáneas de los niños previas a la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas. Incorpora los elementos que se observan en sus ilustraciones, las ideas que comparten durante las pláticas y las posturas frente a juegos o actividades sin restricciones. Su inclusión está justificada porque posibilita identificar la posición inicial de cada niño en cuanto a creatividad, originalidad y producción simbólica.

### **Participación en la Actividad**

Se refiere al grado de participación de los niños en las actividades propuestas. Incorpora elementos como la voluntad de intervenir, la interacción con sus colegas, el acatamiento de las normas del juego y la cooperación en actividades en grupo, esta categoría se relaciona directamente con la dimensión social del aprendizaje y posibilita examinar cómo los niños contribuyen e interactúan en actividades grupales.

### **Impacto de las Estrategias Lúdicas**

Está relacionado con las transformaciones que se notan luego de la puesta en marcha de actividades pensadas para mejorar la participación y la creatividad. Incluye la comparación entre las producciones iniciales y finales (murales, dibujos) y también las respuestas que dan los niños en dinámicas como el semáforo de colores o las rondas de palabras. Esta categoría posibilita la evaluación de la eficacia de las intervenciones pedagógicas.

### **Percepciones y Valoraciones Externas**

Incluye las opiniones de los padres y del maestro acerca de los progresos de los niños. Contiene respuestas de encuestas simples, entrevistas breves y observaciones extraídas de diarios de campo. Su análisis proporciona una perspectiva adicional que confirma o contrasta lo que los estudiantes han expresado, brindando así una visión más completa de los

éxitos obtenidos.

La utilización de estas categorías permite un análisis que es consistente con los propósitos, ya que posibilita el tránsito desde una exploración inicial de las expresiones creativas hasta la observación de la participación en la aplicación de estrategias y, por último, a la evaluación de cambios y percepciones. Por lo tanto, se podrá llegar a conclusiones importantes acerca del rol que desempeñan la creatividad y la participación en el desarrollo integral de los niños.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

En la etapa temprana de la investigación, se llevó a cabo un análisis minucioso del grupo participante con el objetivo de determinar cómo se relacionaban en un principio con las variables empatía y juego colaborativo. Se observó en esta fase que los niños tenían algunos problemas para interactuar de forma armoniosa, compartir materiales y llegar a acuerdos en las actividades grupales. Se notó una inclinación hacia la competencia y el individualismo, que provocaba conflictos de menor importancia y escasa cohesión en las dinámicas del aula.

Los análisis sistemáticos realizados durante las semanas iniciales revelaron que la mayor parte de los niños tenían problemas para identificar los sentimientos o necesidades de sus pares y preferían actuar de manera independiente. Se determinó, mediante entrevistas exploratorias con la profesora titular y los apuntes de los diarios pedagógicos, que había alumnos que solían frustrarse si se perdían un turno o no lograban controlar una actividad conjunta.

Así mismo, se observó que, a pesar de estar dispuestos a participar en juegos de grupo, no todos entendían la importancia de colaborar para lograr un objetivo común. La maestra indicó que las interacciones positivas se restringían a pequeños grupos de afinidad, lo cual fortalecía las actitudes excluyentes. Este enfoque inicial permitió entender la importancia de poner en práctica estrategias pedagógicas que busquen potenciar la empatía y fomentar el juego cooperativo como medio para optimizar las relaciones interpersonales dentro del aula y la convivencia escolar. Estos descubrimientos fueron utilizados como fundamento para crear la etapa experimental, enfocada en promover el respeto, la colaboración y la comunicación entre los niños a través de experiencias lúdicas relevantes.

## Experimentación

Se llevaron a cabo varias actividades pedagógicas en la etapa de experimentación, con el objetivo de fomentar la empatía y el juego cooperativo entre los niños del grupo que participaba. Estas acciones se llevaron a cabo a través de la táctica de rincones temáticos con desafíos colaborativos, en los cuales cada actividad requería que los niños cooperaran para lograr un objetivo común. Se englobaron entre las experiencias más importantes juegos de construcción en grupo, dramatizaciones orientadas a la expresión de emociones y dinámicas para solucionar conflictos mediante el diálogo.

Desde las primeras sesiones, se notó una actitud más positiva de los niños hacia la participación. Se anotaron en los diarios reflexivos comentarios como: "Si mi compañero se siente triste, le ayudo para que continúe jugando" o "Todos queremos ayudar para que el grupo gane", lo cual muestra un creciente reconocimiento del valor de la empatía en las interacciones diarias.

Los grupos focales hechos con los maestros posibilitaron detectar progresos en la comunicación entre pares y en la autorregulación de las emociones. Los pequeños empezaron a manifestar sus sentimientos con más claridad y mostraron interés por oír lo que pensaban los demás. Así mismo, se observó una reducción de las disputas y un aumento en la resolución de desacuerdos a través del juego.

La variable enfocada en la colaboración y la empatía creó un ambiente de salón de clases más armonioso, donde la cooperación se transformó en una herramienta natural para aprender. Los niños no solo vieron el trabajo en grupo como una táctica de juego, sino también como un medio para lograr objetivos comunes. Esto aumentó la solidaridad y el sentido de pertenencia entre ellos.

## Identificación de Variaciones

Después de poner en marcha la intervención, se compararon los datos obtenidos al principio del proceso con los que se obtuvieron al finalizar. Los resultados mostraron cambios notables en los comportamientos, actitudes y modos de interacción de los participantes.

La profesora expresó en las últimas entrevistas que, en el contexto de las actividades escolares, los niños demostraban una mayor habilidad para comprender sus emociones, ponerse cerca de sus compañeros y colaborar de manera espontánea. Las observaciones que se realizaron después revelaron que los alumnos en la actualidad compartían materiales sin conflictos, esperaban su turno y festejaban los éxitos de sus compañeros las cuales al principio del proceso eran raras.

Las anotaciones en los diarios pedagógicos mostraron un aumento en las manifestaciones de cariño y camaradería. Expresiones como "podemos hacerlo juntos" o "te ayudo porque somos un equipo" evidenciaron el fortalecimiento de la empatía y el sentido de comunidad. Además, se notó un progreso en la convivencia general del grupo, ya que los conflictos durante las actividades colaborativas y los juegos disminuyeron de manera significativa.

La implementación de la variable permitió movilizar el componente ontológico relacionado con la valoración del otro como ser valioso y complementario. Los niños fueron capaces de entender que la empatía y la cooperación son bases esenciales para vivir en comunidad, lo cual demuestra un cambio beneficioso en su forma de relacionarse con otros y consigo mismos.

## Análisis y Discusión

Al analizar los resultados, se entendió detalladamente cómo la aplicación de estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego cooperativo contribuyó a que los niños en educación inicial desarrollaran más empatía. Las conclusiones mostraron cambios importantes en la forma en que los participantes interactuaron entre sí, pasando de comportamientos individualistas a acciones de cooperación y solidaridad. Este análisis se centra en debatir los resultados con respecto a los objetivos particulares de la investigación, destacando el impacto positivo de la variable en el aspecto ontológico del reconocimiento del otro como un sujeto valioso en el entorno escolar.

En la aproximación inicial, los hallazgos indicaron que los niños tenían conductas egocéntricas y les costaba colaborar o compartir materiales. Este diagnóstico concordó con la hipótesis inicial, que proponía la necesidad de promover espacios para la interacción en los que los alumnos fueran capaces de desarrollar competencias socioemocionales por medio del juego. Sin embargo, se observó que la receptividad hacia el trabajo en grupo fue más alta de lo anticipado, lo cual supuso un buen comienzo para la intervención. Estos descubrimientos corroboran que, a pesar de que la empatía no se manifiesta espontáneamente en todos los entornos, hay tendencias naturales hacia la colaboración que pueden ser potenciadas por medio de prácticas educativas intencionadas.

La variable empatía y el juego colaborativo mostraron un efecto significativo en las dinámicas del grupo a lo largo de la etapa experimental. Los resultados conseguidos indican que las actividades de recreación cooperativa produjeron una transformación en cómo los niños percibían el trabajo en equipo y la relevancia de identificar sus propias emociones y las de los demás. Según Vygotsky (1979), el aprendizaje se produce mediante la interacción

social, y este precepto se observó en la forma en que los niños crearon significados compartidos a través del juego. Además, las teorías de Goleman (1995) acerca de la inteligencia emocional apoyan los hallazgos observados, al afirmar que se puede fomentar la empatía mediante experiencias que favorezcan la comunicación eficaz y el vínculo afectivo.

Se notaron transformaciones en el aspecto ontológico, tanto en las actitudes de los niños como en la manera en que se relacionaban entre sí. Las entrevistas con la profesora y las observaciones finales mostraron que los alumnos empezaron a reconocerse como miembros de un grupo, apreciando el respeto mutuo y la cooperación. La utilización espontánea de expresiones empáticas ("te ayudo", "no te preocupes", "podemos hacerlo juntos") es una muestra de un cambio en la manera de comprender al otro y en la regulación emocional personal. Esta transformación ontológica se expresó en un sentido más profundo de pertenencia, solidaridad y valoración de la vida en paz juntos, lo que evidencia que la empatía no es solo una destreza social, sino un elemento fundamental del desarrollo humano completo.

Los resultados que se han obtenido son congruentes con los hallazgos de estudios anteriores, por ejemplo, los de Gómez y Díaz (2020), quienes afirman que las estrategias que tienen como fundamento la cooperación mejora las capacidades socioemocionales en niños. Así mismo, se alinean con la investigación de Rodríguez (2019), quien descubrió que al poner en práctica dinámicas de juego colaborativo se mejora la convivencia y disminuyen los conflictos escolares. No obstante, a diferencia de otras investigaciones enfocadas en la educación primaria, este estudio demostró que es posible promover el desarrollo de la empatía desde edades tempranas y obtener resultados concretos en un lapso breve de intervención. Estas similitudes y diferencias resaltan la importancia de ajustar las estrategias

a las particularidades del grupo etario y del entorno educativo.

Una de las principales restricciones del estudio es el escaso tiempo para la implementación, lo cual limitó la oportunidad de observar los efectos de la variable a largo plazo. Además, debido al pequeño tamaño del grupo, fue complejo extender los resultados a grupos poblacionales más grandes. La subjetividad de la observación fue otro punto a tener en cuenta, puesto que los registros se basaron parcialmente en la interpretación del docente acompañante y del investigador. No obstante, estas restricciones no hacen inválidos los hallazgos, sino que sugieren a las investigaciones futuras aumentar el número de participantes, prolongar el tiempo de las intervenciones y enriquecer las herramientas para la recolección de datos con valoraciones más estructuradas.

Las conclusiones de este estudio tienen importantes repercusiones en la práctica educativa. Primero, demuestran que el juego colaborativo es un recurso pedagógico efectivo para fomentar la empatía y optimizar la convivencia en las escuelas desde los primeros años de vida. En segundo lugar, sugieren a los maestros que creen entornos de aprendizaje que se basen en la colaboración, el respeto y la expresión emocional, incorporando estrategias que den prioridad al bienestar socioafectivo de los alumnos. Por último, estos hallazgos tienen el potencial de guiar a las instituciones educativas en la creación de proyectos educativos transversales que fomenten la convivencia y la educación emocional, lo cual contribuye al fortalecimiento del tejido social desde el aula.

Para concluir, el examen y debate de los resultados nos llevan a la afirmación de que las variables "empatía" y "juego colaborativo" tuvieron un impacto favorable en el desarrollo social y personal de los niños. Quedó de manifiesto un cambio en su forma de comunicarse, relacionarse y solucionar conflictos, lo que confirma lo relevante que es la

educación emocional a los inicios del proceso formativo. Se recomienda que, en base a estos hallazgos, se lleven a cabo investigaciones futuras que analicen más detalladamente el seguimiento longitudinal de estas competencias. Para ello, las familias y la comunidad educativa deben ser incluidas como actores activos en el fortalecimiento de la convivencia escolar y la empatía.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación demostró que, al poner en práctica estrategias lúdicas en el salón de clases de transición, se potenció la participación y la creatividad de los niños y las niñas. Los resultados indican que, al añadir la exploración, el arte y el juego como elementos centrales en el proceso de enseñanza, los alumnos pudieron manifestar ideas propias, solucionar problemas y trabajar juntos. Estos resultados contestan directamente la pregunta de investigación y evidencian que el arte y la lúdica son instrumentos eficaces para fortalecer el aprendizaje integral en la educación inicial.

Desde el punto de vista ontológico, la investigación posibilitó que se entendiera al niño con mayor profundidad como un ser sensible, activo y capaz de generar significados. Se enfocó la mirada de los docentes en una pedagogía que prioriza el juego y la creatividad, teniendo en cuenta la singularidad de cada niño y su habilidad para modificar su entorno. Este procedimiento produjo una transformación en la práctica pedagógica, pues definió el aprendizaje como una vivencia y no como una mera transmisión de contenidos.

La creatividad y la participación de los niños, que es la variable principal, tuvieron un efecto positivo en el grupo estudiado, lo que se tradujo en una motivación más alta, autonomía y apertura para aprender. Los niños mostraron mejoras en la expresión de emociones, la colaboración y el intercambio verbal a lo largo de las actividades. No obstante, se detectaron ciertos retos, como la importancia de tener más tiempo para elaborar las propuestas y la necesidad de disponer de recursos didácticos adecuados para robustecer el proceso creativo de manera constante.

Este estudio, al confirmar la importancia del arte y el juego como ejes fundamentales en la educación integral durante los primeros años de vida, contribuye a la bibliografía pedagógica. Igualmente, se brinda un enfoque metodológico fundado en la investigación-acción que tiene potencial de ser reproducido en otras circunstancias educativas. Esta perspectiva fomenta una práctica docente que es analítica, transformadora y crítica, la cual ayuda a desarrollar las habilidades socioemocionales y creativas de los infantes, además de innovar en las tácticas pedagógicas.

Se recomienda a los profesores de educación inicial que incorporen el arte y el juego en su planificación pedagógica de forma constante, creando entornos de aprendizaje que fomenten la participación activa, la exploración y la imaginación de los niños. Así mismo, en contextos con recursos limitados, es fundamental fomentar espacios para la formación de los docentes que les permitan fortalecer sus capacidades para crear experiencias significativas a partir de la creatividad y lo lúdico.

Para investigaciones futuras, se recomienda ampliar la muestra y tener en cuenta variables adicionales, tales como la expresión emocional, la resolución de conflictos en situaciones recreativas o la autorregulación. Así mismo, sería importante investigar más a fondo el monitoreo longitudinal de las transformaciones que se producen en la creatividad infantil y examinar cómo se relaciona la práctica docente con la evolución del pensamiento artístico como parte del aprendizaje integral.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Banco Mundial & UNICEF. (2020). *Informe sobre primera infancia y desarrollo integral*.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Editorial Legis.
- Decreto 2247 de 1997. (1997). Por el cual se reglamenta la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar. Diario Oficial de la República de Colombia.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Gómez, L., & Díaz, P. (2020). Estrategias cooperativas para fortalecer las competencias socioemocionales en la infancia temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(3), 45–58.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Ley 1098 de 2006. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Congreso de la República de Colombia.
- Ley 115 de 1994. (1994). Ley General de Educación. Diario Oficial de la República de Colombia.
- Ley 1804 de 2016. (2016). Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia “De Cero a Siempre”. Diario Oficial de la República de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial. MEN.

MEN & UNESCO. (2019). Informe sobre la calidad de la educación inicial en Colombia.

Ministerio de Educación Nacional.

ONU. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Naciones Unidas.

Plan Decenal de Educación 2016–2026. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016–

2026: El camino hacia la calidad y la equidad. Ministerio de Educación Nacional.

Rodríguez, M. (2019). El juego cooperativo como estrategia para mejorar la convivencia escolar en la primera infancia. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 8(2), 75–90.

Torrance, E. P. (1998). *The Torrance Tests of Creative Thinking: Technical Manual*.

Scholastic Testing Service.

UNESCO. (2010). *Educación y desarrollo integral en la primera infancia: Directrices y principios orientadores*. UNESCO.

UNICEF. (2018). *Guía técnica para la educación inclusiva y la protección de los derechos de la niñez*. UNICEF.

Vygotsky, L. S. (1930/2024). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Akal. Vygotsky, L. S. (1933/2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

## Apéndices

### Apéndice A

#### Consentimiento Informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**


**Institución Educativa Sagrados Corazones Sede Bethel**

Consta por el presente documento por una parte, de la Docente de aula y de la otra parte, el docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia — UNAD, sobre el manejo de la información de los estudiantes que hacen parte del escenario de práctica que

1. Los padres de familia del grado preescolar Transición A de la institución, manifiestan que han sido informados acerca del proceso de Práctica del Diplomado de Profundización que adelanta la estudiante Leydy Yuliana Cruz, en el marco de la formación profesional como Licenciada en Pedagogía Infantil en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia — UNAD.

Por lo anterior, se tiene en cuenta lo siguiente:

- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos no generará ningún gasto ni necesidad remuneración alguna por su participación.
- De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de los niños y de las niñas, no será publicada, y las imágenes registradas durante la intervención de la práctica pedagógica, se utilizarán únicamente para los propósitos de entrega de evidencia de la práctica educativa y pedagógica del docente en formación a cargo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Que la docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizarán la protección de las imágenes de los niños y de las niñas y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias probatorias de datos y de forma consciente y voluntaria.

Firma: 

Cédula de Ciudadanía: 30615366.

Docente titular de la institución

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes menores de edad que están sujetos de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación — ECEDE.

- Ley 1098 de 2006 — Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Artículo 13 de la CPC — protección de datos personales.
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia.

## Apéndice B



## Apéndice C

### Ficha de Observación

Ficha de observación				
Grado: Transición A	Objetivo: Observar el desarrollo académico y comportamiento que permita valorar la pertinencia de las experiencias lúdicas y pedagógicas innovadoras y el impacto de esta en el contexto educativo.			
Ítem a evaluar	Siempre	casi siempre	Nunca	Observaciones
<b>Expresión y Creatividad</b>				
Los alumnos están atentos a la enseñanza y participan en cada una de las actividades		X		Los niños se mostraron muy motivados y atentos durante las actividades, siguiendo instrucciones y participando activamente.
Los alumnos se expresan y comparten sus ideas con los demás compañeros	X			Se expresan libremente dando a conocer sus ideas.
Son creativos al momento de realizar actividades lúdicas		X		Durante la actividad lúdica demostraron creatividad al construir sus propias obras de arte.
Los niños y niñas muestran interés por realizar actividades artísticas	X			Disfrutaban especialmente las actividades de dibujo y competencia, mostrando interés y alegría.
<b>Aprendizaje Colaborativo</b>				
Los alumnos presentan actitudes positivas al compartir con sus demás compañeros		X		Colaboran entre sí y se ayudan compartiendo sus ideas por medio del dialogo
Los alumnos son capaces de hacer uso de su imaginación para crear dibujos	X			Utiliza de maera positiva Utilizan su imaginación al representar escenas y personajes en sus dibujos.

## Apéndice C

Hacen uso adecuado de los materiales que nos ofrece nuestro entorno para su creatividad	X			
<b>Concentración, memoria, imaginación y creatividad</b>				
Los estudiantes presentan concentración y creatividad en las actividades en clase	X			
Los alumnos hacen uso de su imaginación para expresar sus ideas	X			
Los estudiantes participan activamente de las clases	X			

*Apéndice D*

<https://drive.google.com/drive/folders/1KChUoZtA9OjJrQfdKjFIKuAvBISpoZF?usp=s>

[haring](#)