

**Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad
5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población**

LGBTIQ+

Informe Final

Luis Miguel Ramírez Rengifo

Asesor:

Héctor Salinas Castellanos

Director:

Jorge Mauricio Escobar Sarria

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Maestría en Comunicación

2025

Resumen

La comunicación como aquella acción de interacción entre dos o más personas, tradicionalmente como se conoce bidireccional, nos permite expresar, compartir o socializar una idea, propuesta o negación sobre un tema en general, pero en este caso con el presente proyecto aplicado nos enfocaremos desde esa base hasta trascender a la comunicación unidireccional por un colectivo o grupo social para tratar un tema en particular en un determinado tiempo, así como lo afirma *Massoni (2007)*, la comunicación es un elemento fundamental que permite el relacionamiento de la diversidad sociocultural.

Este proyecto aplicado es una serie de indagaciones desde la comunicación para determinar a través de las mediaciones digitales formas de expresión de comunidades contempladas en el marco de la diversidad cultural y que poblaciones categorizadas como minoría que, por frecuentes vulneraciones, no tienen un posible espacio de visibilización o voz de decisión ante espacios de participación y sobre todo que les permita mostrar realidades sociales, tradiciones o costumbres.

En esta primera versión nos enfocaremos con la Población LGBTIQ+ desde un contexto específico identificado para conocer condiciones, formas de expresión, costumbres, pero lo más importante acciones que mitiguen la problemática identificada de rechazo, exclusión o vulneración de las personas que se vuelven objetivo para una población en general.

Por ello, después de aplicar enfoques, métodos, técnicas y trabajo de campo de interacción con la comunidad desde la comunicación, se alcanzaron unos posibles resultados de cambio para generar una confianza en la comunidad identificada que con la libertad de expresión desde la generación de contenido de valor se brinde a la sociedad nuevas realidades.

Palabras claves: Comunicación, Diversidad cultural, Medios Digitales.

Abstract

Communication, as the interaction between two or more people, traditionally known as bidirectional, allows us to express, share, or socialize an idea, proposal, or negation on a general topic. However, in this applied project, we will focus on this basic concept and then move beyond it to unidirectional communication by a collective or social group to address a specific topic within a given timeframe. As Massoni (2007) states, communication is a fundamental element that enables the interaction of sociocultural diversity.

This applied project is a series of inquiries from communication to determine, through digital mediation, forms of expression of communities considered within the framework of cultural diversity, and of populations categorized as minorities who, due to frequent violations, do not have a possible space for visibility or a voice in decision-making in spaces of participation, and above all, that allows them to show social realities, traditions or customs.

In this first version we will focus on the LGBTIQ+ population from a specific identified context to learn about conditions, forms of expression, customs, but most importantly actions that mitigate the identified problem of rejection, exclusion or violation of people who become a target for a general population.

Therefore, after applying approaches, methods, techniques and fieldwork of interaction with the community from the communication, some possible results of change were achieved to generate trust in the identified community that with freedom of expression from the generation of valuable content, new realities are provided to society.

Keywords: Communication, Cultural diversity, Digital media.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Formulación del Problema.....	11
Justificación.....	16
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos.....	20
Estado del Arte.....	21
Marco Teórico	26
Marco Contextual	31
Diseño Metodológico.....	33
Paradigma al que se Vincula la Investigación	39
Enfoque – Paradigma y Tipo de Investigación.....	39
Método de Investigación	39
Universo y Muestra Representativa	40
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	40
Recolección de Datos.....	42
Fases y Tiempos del Proceso de Investigación.....	43
Trabajo de Campo de la Investigación.....	46
Resultados.....	48

Presentación de Resultados	48
Diálogo de Saberes	50
Propósitos	51
Justificación.....	51
Metodología.....	55
Actividad.....	55
Logros	56
Dificultades.....	57
Resultados.....	58
Conclusiones.....	58
Evidencias.....	61
Discusión de Resultados.....	61
Conclusiones	64
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas.....	71
Apéndices.....	76

Lista de Tablas

Tabla 1 *Objetivos* 40

Tabla 2 *Cronograma*..... 43

Lista de Figuras

Figura 1	Razones de discriminación para las personas heterosexuales	17
-----------------	--	----

Introducción

En la localidad 5 de Usme al sur de Bogotá D.C. como contexto elegido se realiza un recorrido geográfico para detectar o evidenciar un problema en específico desde el marco de la diversidad cultural con enfoque en la población LGBTIQ+ y es la falta de reconocimiento y aceptación hacia el otro, ya sea por su procedencia, etnia, etiquetas sociales o condición especial. Es por esto, que se identifica el problema denominado como: *“No se evidencia un reconocimiento de la diversidad cultural en la localidad 5 de Usme de Bogotá D.C.”* que bien se ha podido dar por una falta de espacios de participación cultural, socialización de saberes y costumbres, comunicación e interacción entre los habitantes como aporte a la construcción de conocimiento de identidad cultural y que como ciudadano o habitante del sector se concluye que se requiere espacios para mejorar el bienestar social de la persona o comunidad identificada para este proyecto.

Por lo anterior, se puede apreciar desde la comunidad identificada posibles causas y consecuencias que han generado un cierto rechazo, exclusión o discriminación, hasta de acciones que incurren en la violación de derechos hacia el otro u otros con la imposibilidad de generar espacios de socialización o comunicación con aquellos individuos o comunidades que se vuelven vulnerables dentro de la Localidad de Usme, ya sea por una falta de conocimiento o dominio del tema para relacionarse con alguno de ellos como miembros de la comunidad objetiva y por otro lado, las comunidades pueden establecer un estado de resistencia cultural para mantener su existencia en un estado de invisibilidad en pro de preservar su identidad cultural.

Así que para este primer momento, se integra una técnica de investigación denominada *“observación”* en el contexto identificado de la localidad para evidenciar puntualmente el problema que vivencia la comunidad LGBTIQ+ desde la reacción de personas en la cotidianidad

o del ciudadano de a pie permitiendo detectar que unos están a favor y otros en contra sobre esa riqueza cultural, que como bien indicaba anteriormente puede ser por un desconocimiento cultural sobre la identidad del otro u otros y como segundo momento, corresponde a la generación de etiquetas sociales por parte de la misma sociedad o población del contexto, que si bien han estado presentes como comunidad a través del tiempo de forma local, regional y nacional, pensando solo en nuestro país, se puede establecer generalizaciones sobre la forma de pensar o comportarse en un sujeto despectivamente con variedad de términos que la sociedad usa como señalamiento, agresión o burla y conllevando a que la comunidad LGBTIQ+ en específico, genere otros actos en respuesta como defensa e incluso, del silencio total para evitar alguna eventualidad física o verbal, preservando su integridad o la de otro miembro de la comunidad; esto al parecer se ha dado por no establecer esos espacios para socializar, conocerles o proveer de momentos comunicativos y a través del diálogo se permitiera disminuir esta problemática de no aceptación y de irrespeto hacia el otro como su igual.

De ello, se busca generar una propuesta comunicativa a través de una comunidad virtual donde no solamente se resalte la identidad cultural del sujeto en los grupos o comunidades culturalmente reconocidos sino de lograr ese mismo reconocimiento sobre las condiciones de los demás grupos sociales y que de alguna manera han sido vulnerados a través de la historia, y que son visibilizados por condiciones como su estrato socioeconómico, poder adquisitivo y social dentro de la comunidad, tales como campesinos, comerciantes, ciudadanos de otras regiones, desplazados, religiosos, grupos delincuenciales, prostitución, consumidores de algún alucinógeno, habitantes de calle o miembros de cualquier forma de pensamiento o similar dentro de la ciudadanía común, porque todos ellos conforman nuestra cultura social, lo que establece nuestra identidad como colombianos y que desde esa falta de conocimiento puede generar a una

sociedad conflictiva, que en la localidad o lugar abordado cualquier diferencia en la población identificada como tal, puede ser contraproducente para los demás o para las nuevas generaciones.

Para lograr lo anterior con esta propuesta desde el contexto elegido, se idealiza la intervención desde la mediación cultural, que como bien es indicado desde el proceso de formación en la Maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD con la elección de la subcategoría para la “*Inclusión y empoderamiento informativo, expresivo y comunicativo*” la cual, permite que la participación del sujeto o de un colectivo logre expresar ideas y formas de pensamiento hacia los otros o al resto de la sociedad, y se pueda lograr esos vínculos, redes o de un tejido sociocultural, que permitan trabajar por el reconocimiento del otro u otros, promover sus derechos culturales y como prioridad el reconocimiento dentro la diversidad cultural hasta lograr generar cambios importantes en la sociedad. (*Badillo, 2015*)

Pregunta de investigación:

¿Cómo promover el reconocimiento de la diversidad cultural enfocado desde la población LGBTIQ+ en la Localidad de Usme? y ¿Qué método es el más adecuado donde los habitantes de la Localidad puedan comunicarse y generar alianzas para lograr resultados óptimos ante la problemática que vivencia la población LGBTIQ+?

Formulación del Problema

Esta propuesta de proyecto aplicado desde el desarrollo social y comunitario está orientada desde la sublínea de investigación en *Gestión de comunicación* y enfocado en la categoría de la *mediación cultural* con la subcategoría desde “*la inclusión y empoderamiento informativo, expresivo y comunicativo*”. (ECSAH, 2015.p.18-20)

En la Localidad 5 de Usme en la ciudad de Bogotá, es un espacio geográfico conformado por sus habitantes que hacen parte de distintas zonas del país con creencias, etnias, costumbres, formas de pensamiento o estilos de vida definidos y claro está, que visibilizando ese proceso del desarrollo y cambio social que se ha venido adquiriendo a través del tiempo y de lo que acontece en el país en relación de derechos, se permite integrar o dar a conocer otras comunidades específicas, grupos sociales especiales y su respectivo reconocimiento a nivel social que en este caso nos enfocaremos desde la población o comunidad LGBTIQ+, pero al parecer en este espacio contextual elegido para ejecutar el proyecto, se evidencia que aun falta mucho por lograr ese estado de aceptación, inclusión y procesos de participación hacia el otro u otros.

De acuerdo a las situaciones cotidianas y vivenciales en los habitantes de la Localidad, demuestran que las personas desean o no aceptar, etiquetar o integrar para su propio beneficio a una persona con alguna condición especial sin que estos sean re-etiquetados nuevamente o rechazados por la sociedad en general o desde la misma comunidad objetiva, por lo cual, durante la fase de investigación, se aprecia que las personas viven con la popular frase “*del que dirán*” y para evitarlo, prefieren alejarse de las comunidades y no aceptar esa diversidad cultural, tanto de forma interna con la población LGBTIQ+ como de forma externa en relación a otras comunidades.

El problema identificado en la Localidad y de forma general en los habitantes del contexto, se evidencia desde su misma existencia, origen, la falta de conocimiento y rechazo automático que genera la comunidad en general hacia el individuo diverso ante ese posible desconocimiento y es un tema de doble sentido; uno, donde el sujeto no quiere ser parte de la comunidad identificada como minoría por diversas razones y dos, los que la conforman y enfrentan todo tipo de adversidad por el resto de ciudadanos del contexto. De ello, lo vivenciado en la actualidad por parte de los individuos “*vulnerados*” desde la problemática detectada y que conforman estas comunidades especiales o minorías que pueden enriquecer la diversidad cultural, la conformación de grupos sociales o nuevos movimientos sociales, hacen, permiten o generan en cada uno de ellos un proceso de invisibilización ante la sociedad, en otros casos, la exclusión por sí mismos o generando otras consecuencias de migración o actos inapropiados por parte de ellos, como una forma de reacción o respuesta hacia la comunidad en general por su condición y para su visibilización o reconocimiento.

Por ello, se busca como objetivo principal dar una posible solución comunicacional o disminución del problema desde la integración de la mediación cultural para intervenir en la sociedad del contexto elegido con la generación de una comunidad virtual para iniciar con el reconocimiento de la población LGBTIQ+ a través de insumos suministrados por parte de sus propios miembros, organizaciones, líderes o referentes que han vivenciado las diferentes situaciones particulares de vulneración y que mejor, lograr que ellos mismos puedan promover un proceso de visibilización y concientización sobre la diversidad sexual como parte fundamental dentro de la diversidad cultural colombiana e incluso, como mediador cultural se puede aportar desde la integración de la fotografía como un elemento comunicacional idóneo que permite a través de la imagen que hable por sí sola, sin que las personas en un primer momento

tengan que relacionarse físicamente entre sí, sino que sea un proceso inicial de acercamiento, comprensión y adquisición de valores como el respeto y tolerancia hacia el otro; para que luego, se pueda proceder con la generación de espacios de diálogo presencial que conlleve a la inclusión para una construcción de sociedad, aceptación de la diversidad sexual y cultural en aquellos actores importantes que son elementos fundamentales ante el desarrollo y cambio social junto a una igualdad de condiciones.

En este momento dentro de un proceso de evaluación que determina la viabilidad de la propuesta y de acuerdo con *Grismaldo* (2018), se puede confirmar y validar la sublínea de investigación, la categoría y subcategoría por la cual se idealiza desarrollar la propuesta de un proyecto aplicado desde el desarrollo social comunitario se encuentra que:

1. Ya hay una **verificación de los datos generales** como se enuncia en el párrafo anterior sobre la población identificada.
2. **Planteamiento del problema:** Las particularidades, situaciones, necesidad e incluso de oportunidades son detectadas en esta propuesta para que lograr un aporte a la construcción de sociedad y generar una transformación inicial en la Localidad.
3. **Impacto esperado:** Se inicia con la comunidad LGBTIQ+ para que o de acuerdo con la implementación de la presente propuesta, logre una unión y desde la mediación comunicativa se trabaje como iguales para alcanzar grandes aportes al desarrollo y cambio sociocultural desde lo local y expandirlo a lo regional, nacional e internacional desde la comunidad virtual proyectada en dicha propuesta.
4. **Sujetos de Interacción:** Se cumpliría, ya que las organizaciones gubernamentales aportan y generan alianzas sobre temas de cultura y las comunidades que las integran pueden lograr un posicionamiento en la sociedad por un respaldo que les ayuda lograr

una igualdad entre todos, por lo cual, con los resultados de esta propuesta, se buscará la posibilidad de que alcance a generar aportes o impacto en otras investigaciones desde la academia, la comunicación o de conocimiento complementario para otras propuestas.

5. **Referentes teóricos y/o conceptuales:** Se contempla la iniciativa de autores, referentes y/o líderes que han aportado a la construcción de la propuesta.
6. **Estado del arte, objetivos, metodología, organización, expectativa y estrategia de comunicación:** Estos puntos construidos en la propuesta y que han sido alimentados durante el proceso de formación posgradual y junto a previa asesoría, se han efectuado los ajustes de novedades e incluso, la posibilidad de modificar algunos elementos de acuerdo con el ajuste de la ejecución de la propuesta o integración de otras fuentes de autores, para fortalecer cada momento como mediador cultural.

A través de esta propuesta se busca transmitir ese conocimiento, generar un estado de visibilización y concientización ante las acciones que muchos en la sociedad realizan para vulnerar no solo a la población LGBTIQ+ sino a otros que hacen parte de otras comunidades diversas culturalmente y de ello, lograr desarrollar una autonomía tanto en la comunidad abordada hasta de la misma sociedad con el fin, de replicar este ejercicio como continuidad o expansión de la propuesta en otras comunidades de forma local, regional, nacional e internacional.

Adicional, se idealiza que en cada punto al momento de ejecutar la propuesta en si desde el contexto identificado se cumpla con la ética profesional, aunque no exista un equipo de trabajo de investigadores o mediadores cultural, pero si la conformación de un colectivo o grupo de diálogo conformado por miembros de la comunidad objetiva para fomentar la unión entre comunidades internas que permita el cumplimiento de los objetivos en la propuesta e incluso,

manifestar este plan de trabajo con cronograma y rubro actualizado, donde efectivamente por la distribución de actividades e identificación de actores, se pueda definir un tiempo exacto para alcanzar algunos resultados en esta propuesta y avanzar con la estrategia comunicacional.

Por último, esta propuesta estará sujeta a nuevos cambios ante nuevas situaciones particulares o vivenciales que den claridad al proceso investigativo, comunicativo, desde la mediación cultural y su ejecución, resultados para una posterior socialización ante la comunidad abordada.

Justificación

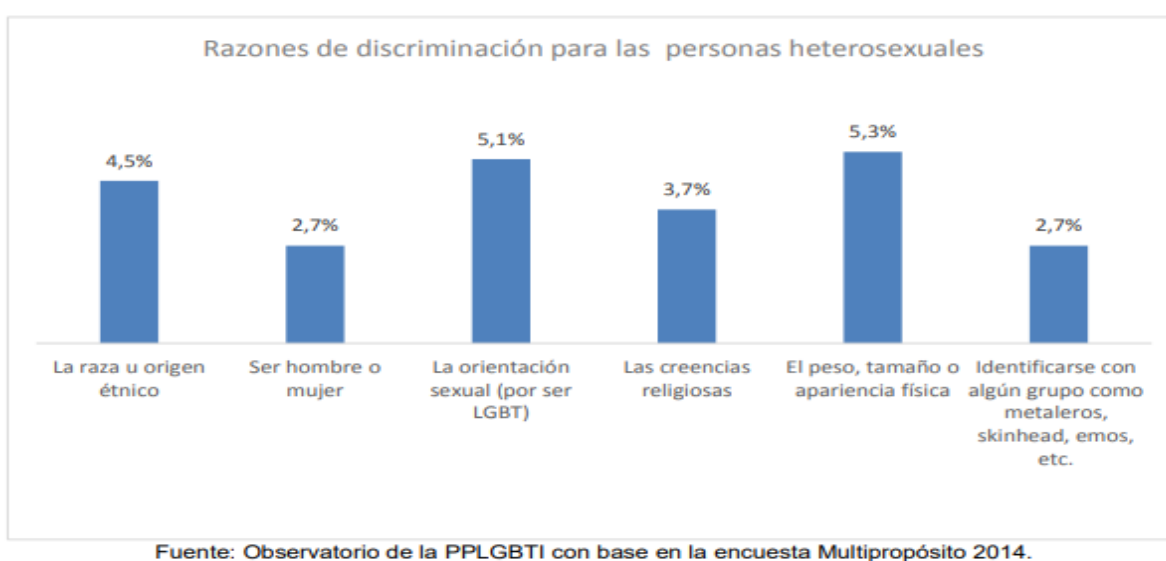
La comunicación se comprende como la forma en que interactúan entre dos o más individuos, organizaciones o colectivos en general y sobre todo como indican *Herrera, Rúgeles, Sotelo y Vega* (2014) para que sea un proceso comunicacional bidireccional o multidireccional donde todos sin distinción puedan entablar relaciones personales o de cualquier índole para que sea constructiva, participativa, mediadora y generadora de estrategias para lograr alcances colectivos entre iguales y por ello, se procede con identificar cómo la comunicación está relacionada con la diversidad cultural o más enfocada con la diversidad sexual en un determinado espacio territorial, donde se puede apreciar si las personas aceptan, saben relacionarse, interactuar o reconocerse dentro de una diversidad en sus entornos, ¿Cómo les ha afectado?, ¿Es importante o no? y ¿Hay reconocimiento de los demás como sus iguales?

La problemática en la localidad 5 de Usme en la ciudad de Bogotá D.C. se determina a través del análisis como producto de la aplicación de la técnica de observación en campo desde la pregunta de investigación *¿Cómo promover el reconocimiento de la diversidad cultural enfocado desde la población LGBTIQ+ en la Localidad de Usme? y ¿Qué método es el más adecuado donde los habitantes de la Localidad puedan comunicarse y generar alianzas para lograr resultados óptimos ante la problemática que vivencia la población LGBTIQ+?*, y de ello, lograr detectar por medio de la participación, el diálogo de saberes e investigación que efectivamente hay un posible reconocimiento por parte de la sociedad que convive en la Localidad sobre aquellos sujetos o comunidades más vulnerable frente a una etiquetación sociocultural generado por una desigualdad, la presencia del irrespeto, la falta de tolerancia y vulneración de la integridad que para muchos puede ser diversión o no, pero sin interferir para no estar implicados, tal como es el caso de la encuesta multipropósito realizada por la *Secretaria*

Distrital de Planeación (2017), donde caracterizo a los sectores sociales LGBTIQ+ de todas las Localidades, encontrando en Usme tiene una de las mayores problemáticas ante otras situaciones y corresponde a la discriminación por orientación sexual o por ser LGBTIQ+ del 5.1%, tal como se observa como ejemplo en la siguiente gráfica:

Figura 1

Ejemplo razones de discriminación para las personas heterosexuales



Para la población de la Localidad de Usme encuestada de 423.650 habitantes entre adultos, niños y orientación sexual como variables principales para esta propuesta. (Secretaría Distrital de Planeación, pp. 7, 18)

En esta propuesta para el campo de la comunicación y desde la mediación cultural es implementar una comunidad virtual desde la red social en Facebook, ya que primero la mayoría de personas que fueron observadas durante el ejercicio de la técnica tienen un dispositivo móvil, su mayor parte del tiempo distribuido durante el día es estar conectado en redes sociales y entre otros medios o aplicaciones digitales, por ello como lo relacionan desde su experiencia *Machado-Casas, Alanis y Ruiz* (2017), sobre el uso de medios digitales como elementos

pedagógicos y desde las narrativas digitales de auto elaboración por individuo diversamente cultural, permite que los integrantes de la comunidad virtual, en este caso, aprenda, socialice, comparta y dialogue con otros en pro del cambio social, de la transformación de pensamientos y porque permite reconocer en el otro como un actor fundamental para generar alianzas que permitan alcanzar un ideal, así que para un primer acercamiento de la comunidad LGBTIQ+, iniciar con el proceso de concientización y visibilización para que a través de la misma comunidad logre disminuir las problemáticas más identificadas y cómo el mediador cultural puede aportar a dicha información comunicacional desde la comunidad virtual y segundo, sería a través del uso de la fotografía, precisamente con la técnica del retrato, como un elemento que permita generar una transmisión de conocimiento de la identidad cultural de la población objetiva y tal como se establece a lo dialogado con *Rojas (2018)* desde su proyecto fotográfico “*Quien lo vive es quien lo goza*” con el cubrimiento fotográfico documental en un evento de Miss Colombia Trans del 2016 en Soacha, Cundinamarca como una parte de la expresión cultural de la comunidad LGBTIQ+, puede determinarse que a través de la fotografía se identifican saberes y tradiciones de la identidad o esencia del sujeto que cohabita inicialmente con los habitantes de la Localidad de Usme y donde se establezca un método comunicativo para que todos en igualdad de condiciones puedan integrarse, participar, dialogar, ser parte del proyecto y en cada momento quede registrado para un conocimiento pleno ante toda la sociedad, logrando ese reconocimiento, la identificación del otro como su igual y permitiendo dicho cambio sociocultural.

Y de lo anterior como resultado se busca que con esta propuesta se logre disminuir en cierto modo ese rechazo, abusos y otras posibles problemáticas socioculturales o generación de nuevas consecuencias que se pueden generar en el territorio geográfico identificado y apoyando

la gran meta del Plan de Desarrollo “*Bogotá Mejor para Todos*” con el *plan de acción de la Política Pública LGBTIQ+ 2017 a 2020* de la *Secretaría Distrital de Planeación, Subsecretaría de Planeación Socioeconómica y la Dirección de Diversidad Sexual*. (2017), que es disminuir problemáticas como la discriminación, violencia, percepciones de alto riesgo en ellos para la sociedad y de exclusión social en las personas que hacen parte de la comunidad LGBTIQ+; ya sea como bien se indica, por un desconocimiento en el tema de diversidad cultural o por otras arbitrariedades sociales, por algún poder e incluso, de esa falta de una generación de espacios de participación y diálogo, que al estar disponibles se logre que todos puedan interactuar y darse a conocer como seres únicos, irrepetibles, con igualdad, con una identidad cultural y sobre todo, con grandes aportes al cambio social, desarrollo y sostenibilidad que evidencien alcances para nuevas oportunidades que se presentan cuando hay unión e inclusive, la posibilidad de establecer una sociedad de participación plena en dicho contexto. (p.3)

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural desde la población LGBTIQ+ de la Localidad 5 de Usme en la ciudad de Bogotá D.C. mediante la implementación de una comunidad virtual basada en contenidos participativos.

Objetivos Específicos

Construir una comunidad virtual en Facebook orientada a la visibilización de la diversidad cultural de personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ residentes en la Localidad 5 de Usme.

Capacitar a los participantes seleccionados en el uso de herramientas digitales básicas y técnicas de fotografía participativa, mediante talleres virtuales y presenciales.

Recolectar y sistematizar historias de vida fotográfica que documenten las expresiones culturales, experiencias y resistencias de la población LGBTIQ+ en Usme, mediante una estrategia de curaduría digital colaborativa.

Fomentar el diálogo intercultural y el reconocimiento mutuo a través de la difusión periódica de los contenidos generados en la comunidad virtual.

Estado del Arte

A través de la historia se ha podido apreciar como la identidad cultural de la población LGBTIQ+ ha estado presente desde diferentes acontecimientos mundiales y de su riqueza vista o reconocida dentro de la diversidad cultural de cualquier contexto o nación y solo hacia 1969 en Nueva York es que se da inicio al movimiento social en pro del respeto, la tolerancia y aceptación y demás derechos para la comunidad y hacia 1972, en Bogotá es que se da apertura a espacios de socialización e integración de forma clandestina a miembros de la comunidad para que en 1976, se diera inicio a movilizaciones en Colombia por el reconocimiento de los derechos de la población LGBTIQ+ y logrando hacia 1980 la eliminación de la homosexualidad como delito en Colombia y de ello sigue la lucha para lograr otros derechos y nace la primera marcha del orgullo LGBTIQ+ en 1982 desde Bogotá y a medida que ha pasado el tiempo se han visibilizado, enfrentado a variedad de problemáticas, escándalos o logros como el reconocimiento en 1990 donde se elimina la homosexualidad como enfermedad mental por parte de la Organización Mundial de Salud – OMS y la integración dentro de la Constitución Política del 1991 en Colombia en el marco del derecho a la igualdad y libertad de todos los seres humanos o desde la academia, con la eliminación de un Decreto 2277 del 1979 donde se dictaba que la homosexualidad era causal de mala conducta hacia 1998 y ese mismo año, la Corte Constitucional afirma que la orientación sexual en estudiantes no es causal para negar el derecho a su formación y hacia 2007, se reconocen los derechos a parejas del mismo género, la unión marital y nace la política pública LGBTIQ+ del distrito de Bogotá y en 2011, la Corte Constitucional confirma que las demostraciones de afecto entre parejas del mismo género no deben ser prohibidas y esta misma Corte en el 2012, indica que la orientación sexual en una

persona no es criterio de riesgo de enfermedades infecciosas al donar sangre y entre otras acciones que se vienen construyendo hasta la actualidad. (*Colombia Diversa, 2019*)

De esta manera, la identidad cultural de la población LGBTIQ+ ha sido aceptada, posicionada y transmitida a través del tiempo con el propósito de alcanzar los derechos correspondientes y aceptables en la sociedad para una persona enmarcada dentro de la diversidad sexual y con el fin de disminuir o eliminar aquellas problemáticas que están a la par o han surgido como producto de esta aceptación y logros de la población LGBTIQ+, como bien lo relacionan las organizaciones *Colombia Diversa, Caribe Afirmativo y Santamaría Fundación (2015)*, donde la mayoría de situaciones problema hacia la población han sido ocasionados por el prejuicio hacia el otro, por desconocimiento y apreciaciones anticipadas sin fundamento, llevando a la violencia por género bajo las conductas de daño físico, psicológico, mental, sexual o patrimonial de la persona vulnerada o catalogada dentro de esta “minoría”. (*pp. 11-13*)

Por lo anterior y para este proyecto aplicado, que está enfocado desde la diversidad cultural con énfasis en la población LGBTIQ+ orientado desde el reconocimiento del otro como su igual a través de una comunidad virtual, se puede apreciar o visibilizar un alcance del objetivo principal desde el procedimiento en la identificación de los elementos, los actores principales, la concientización del problema, la visibilización de la comunidad y la ejecución del proyecto para generar diferentes espacios virtuales de socialización, interacción y participación tal como lo implementan *Norambuena y Mancilla, (2005)*, donde la adecuada preparación profesional, mediadora y desde el sitio objetivo permite que las personas que hacen parte de dicha diversidad puedan expresarse y compartir el saber de su comunidad, de su grupo social o de su forma de pensar y ver la vida con el fin de generar aportes importantes y de valor a la sociedad en general.

Ahora teniendo en cuenta la mediación cultural desde la comunicación es importante apoyar o aportar a la población LGBTIQ+ para incentivar su participación comunicativas y redireccionar su expresión, su voz, su lucha a través de la comunidad virtual para que otros o la sociedad en general puedan reconocer e identificar mejor a la persona que conforma a la diversidad sexual y para ello, a través de la fotografía que no ha sido la excepción como tampoco será el último elemento o recurso para seguir con el proceso de visualización de un sujeto, comunidad o grupos sociales y cada vez más hay muchos interesados en plasmar a través de la imagen la identidad cultural del ser para promover su integración a una sociedad en constante cambio, logre disminuir la problemática de exclusión, rechazo y vulneración de la integridad del otro u otros como bien lo relaciona *Barreiro (2016)*, sobre la importancia de reconocer esos derechos y deberes que organizaciones como la UNESCO, han luchado para proteger y preservar la diversidad, pero sobre todo masificarla desde los diferentes medios de comunicación y medios digitales para promover el diálogo, la socialización de saberes y promoviendo dicho cambio social.

En la actualidad o desde los últimos años, diferentes fotógrafos que aportan a esta investigación, han desarrollado espacios de socialización e integración en las diferentes comunidades que conforman una diversidad cultural promoviendo desde la fotografía documental o fotoperiodismo como bien lo afirma *Mancedo (2016)* donde a través del retrato comparten la esencia de un sujeto en relación a su identidad cultural, costumbres, tradiciones y todo aquello que desean compartir como comunidad hasta lograr una integridad en la sociedad que preserva la existencia del sujeto y de la comunidad en el tiempo. (*Bastos, 2014*)

Para *García-Vera (2017)*, ha establecido un proyecto comunicacional que como ejemplo de una gran estrategia comunicativa por desarrollar en el presente proyecto y es que, el

investigador eligió unas familias conformadas interculturalmente donde implemento unas sesiones fotográficas que promovieron la diversidad cultural, los participantes realizaron tomas fotográficas donde expresaran valores, tradiciones, costumbres y creencias con el fin de quien viera la fotografía final logrará generar sensaciones o emociones y en los resultados, se logró cumplir el objetivo de transmitir ideas, recolectar información de índole cualitativo y estrechar sobre todo, lazos entre europeos y latinoamericanos del contexto abordado.

La fotografía sigue y seguirá siendo uno de los medios comunicativos para transmitir sensaciones y causar transformación sociocultural en relación con la población LGBTIQ+, como bien indica *Durtson (2002)*, la fotografía es un momento participativo, un instrumento para la investigación, y si de esta se trata, pues se encargará de evidenciar la realidad del sujeto, de la comunidad o sociedad para generar el cambio necesario y de forma positiva, y así mismo, lo han logrado varios fotógrafos al incursionar en el campo de la fotografía documental o fotoperiodismo con sus producciones o exposiciones de los acontecimientos reales de un determinado contexto, situaciones, problemáticas u oportunidades para la humanidad.

Con *Molina Cedeño y Piñeiro*, comparten en su investigación sobre la fotografía y la comunicación como elementos fundamentales para la recuperación de la memoria histórica de un determinado contexto y por ende, fortalecer la identidad cultural de sus habitantes, donde a través de una investigación cualitativa empezaron a determinar lo que se debe resaltar como importante para recuperar la memoria sociocultural del contexto, luego procedieron con la proyección o exposición fotográfica con una línea del tiempo o acontecimientos históricos en el marco de lo urbano, tradicional y de costumbres, para que las personas lograsen recordar, conocer y apropiarse sus antecedentes culturales, su esencia e identidad para preservar esa diversidad en el otro y los demás.

Ahora desde *Machado Casas, Alanis y Ruiz*, comparten otro elemento importante para integrar la diversidad cultural con énfasis en la población LGBTIQ+ y es el uso de la tecnología a través de la recolección de datos de índole cualitativo por medio de una encuesta sobre el uso de los medios digitales para interactuar, participar y promover socialización para el conocimiento, llegando a obtener resultados sobre la definición de temáticas sociales, generación de conocimiento y uso adecuado de las herramientas digitales que serán fundamentales para la comunidad virtual.

Lo anterior, según *Tuzel y Hobbs (2017)* las redes sociales como comunidades virtuales juegan un papel tan importante en la actualidad donde la divulgación de la información sobre identidad, diversidad cultural, diversidad sexual y comunidad LGBTIQ+ son tan importantes para socializar, compartir y generar conocimiento sobre aquellas condiciones o características de la comunidad o subcomunidades que los hacen diferentes o catalogan en la diversidad, pero que cuentan con experiencias, saberes y competencias para aportar al cambio y construcción de una sociedad.

También, los estudios, investigaciones y análisis sobre diversidad cultural para la comunidad LGBTIQ+ han sido promovidos desde una diversidad mediática como lo afirma *Barreiro (2016)* coinciden en el tipo de investigación cualitativa, promovieron el uso de la fotografía y medios digitales de divulgación de la información a través de la imagen para promover cambios y formas de pensar en los sujetos o comunidades específicas hasta lograr los resultados esperados, el alcance de objetivos, solución de problemáticas o sencillamente el recordar, conocer y vivenciar el saber del otro u otros.

Marco Teórico

Para *Val, (2017)* relaciona una definición a lo que refiere diversidad cultural desde las indicaciones proclamadas en este caso por la *UNESCO* en la Declaración Universal de la diversidad cultural del 2001 en el artículo 4 del 2005, donde se prioriza la cantidad de expresiones que puede tener un grupo social, comunidad o sociedad desde la manifestación de su identidad, socialización de las diferentes manifestaciones culturales como por ejemplo, creaciones artísticas, producción, difusión que conllevan al entretenimiento sin importar el canal o medio de comunicación que se use para su divulgación. (p.124)

La diversidad cultural desde la comunicación es vista como un proceso comunicacional de socialización e interacción entre sujetos con un desafío que a través del tiempo han manifestado su reconocimiento y aceptación social, que en muchos de los casos por falta de conocimiento, información y de la misma culturalización ciudadana, se evidencia cierto rechazo o exclusión como bien es el caso de la comunidad LGBTIQ+; es por esto que de acuerdo con *Semarnat (s.f.)*, indica que busca la inclusión del individuo y su comunidad para establecer espacios de participación a nivel comunitario sin descartar algún grupo específico porque todos brindan un gran aporte sociocultural. (pp. 9-13)

Siguiendo este legado o de *Barreiro (2016)*, quien relaciona la importancia de la diversidad cultural como un elemento mediático entre las sociedades, sobre todo de un reconocimiento en la normatividad que rige el respeto por el otro u otros y que de ello, permite la respectiva participación de las comunidades en los diferentes medios de comunicación, porque hay una opción u oportunidad para transmitir su legado, sus saberes, tradiciones y costumbres que conforman esa identidad, visibilizan a la población y genera una reducción de situaciones particulares en un determinado contexto.

Así que al establecer o conformar espacios para hablar sobre diversidad sexual con sus identidades e incluso, “*diferencias*” se podrá conformar una serie de evidencias que desde el mismo grupo social o subcomunidades LGBTIQ+ como grandes representantes socioculturales permitirá hacer un alto y un llamado a la interacción comunicacional o visibilización ante otras comunidades, con el fin, de compartir diferentes experiencias de sus propias comunidades.

Ahora al momento de determinar si una sociedad en desarrollo identifica situaciones específicas que requieren atención y que se presentan por situaciones o diferencias, en algunos casos por desconocimiento que se mencionaba anteriormente para la población LGBTIQ+, donde algunos han sido ocasionados por conflictos, políticas, creencias, religión, género, identidad, etnias, sentires o saberes que van conformando ese concepto de diversidad cultural, diversidad sexual y sobre todo, donde el otro u otros tienen cavidad para la participación y construcción de realidades que pueden preservar una comunidad, grupo o sociedad en general, pero sobre todo fomentar lo que indica *Norambuena y Mancilla, (2005)* en reconocer este elemento de la diversidad cultural que tiene el otro y apropiarlo para generar un estado de conocimiento constructivo, como fue el caso del equipo investigador cualitativo (*donde más adelante veremos sobre este tipo de investigación*) efectuaron un trabajo con las diferentes expresiones de la comunidad hasta llevar a la generación de un contenido o material de aprendizaje significativo que permitió ser integrado en procesos de aprendizaje de forma general.

Por eso, es importante el análisis del contexto identificado como lo es la Localidad 5 de Usme para el desarrollo de la propuesta y del recorrido correspondiente para que inicialmente se pueda implementar una de las técnicas de observación y determinar las reacciones de las personas ante la comunidad LGBTIQ+ o sujeto particular, saber lo que hablan en ciertos grupos, lo que transmiten o expresan, donde se puede apreciar que la población de alguna manera o de

forma general pueden discriminar a los demás por cierta generación de etiquetas sociales hacia las personas con alguna característica particular como por ejemplo de la misma discapacidad, etnia, condición sexual, género, estrato socioeconómico, tribus urbanas, grupos sociales particulares y entre otros, lo que conlleva en la generación de otras situaciones obstructivas en el desarrollo o cambio social de forma positiva.

Para poder evidenciar lo anterior o resultados de la observación directa como técnica, se procede con la intervención de la investigación cualitativa como enfoque estratégico de la investigación donde permite la recolección de información en un determinado contexto social específico, que en este caso, tal como lo transmite *Vera y Jaramillo, (2007)*, en su estudio de métodos cualitativos y etnografía, es una herramienta que permite ser usada para diferentes campos del conocimiento (*pp. 3, 242*) gracias a la implementación de instrumentos como la entrevista semiestructurada en relación a las notas de un diario de campo, priorizando los datos e información para este proyecto investigativo (*Formatos o instrumentos modelo en Anexos*).

A pesar que existen personas con más conocimiento y aceptación sobre la amplia diversidad cultural de la población LGBTIQ+ desde su reconocimiento e integración de estas comunidades o grupos sociales con el mundo digital o la era digital, como se puede determinar por parte de *Tuzel y Hobbs (2017)*, estos medios digitales permiten el reconocimiento de la identidad cultural del otro u otros, traspasando o mitigando las acciones de los demás haciendo en cierto modo un alto o casos donde guardan silencio para no interferir ante una situación o ser etiquetados e igualmente, por ser promotores del respeto pueden ser victimizados, pero si todas las personas usarán adecuadamente las tecnologías o ser parte de la transformación de forma consciente se puede llegar a generar espacios de diálogo, al respeto y aceptación mutua para la construcción e innovación de nuevos procesos comunicacionales y de participación ciudadana.

La importancia de generar nuevos espacios interactivos de interacción con una comunidad digital diversamente cultural con la población LGBTIQ+ , permitiendo una mayor facilidad de intercambio y reconocimiento hacia el otro u otros para empezar a generar el cambio y la transformación social que se quiere lograr con la propuesta de reconocimiento para la diversidad cultural con énfasis en la población LGBTIQ+ y aquí, se integran otros elementos importantes dentro del proyecto como parte del método o acción de intervención mediática cultural y es través de una comunidad virtual donde la fotografía junto a la generación de espacios digitales promuevan el tan anhelado proceso de integración, inclusión y aceptación social.

El llamado a las comunidades en general y grupos sociales locales LGBTIQ+, que de alguna manera han sido vulnerados a través del tiempo puedan ser parte de la visibilización y transmisión de saberes a través de los canales de comunicación o de la comunidad digital para que como bien indica *Bastos, (2014)*, por un lado con el uso de la fotografía, se pueda retratar la identidad del otro, preservar, transmitir sobre las comunidades y que efectivamente sea el reflejo de la sociedad como ejemplo para otras ciudadanías o sociedades que están siendo parte del proceso de transformación global sobre diversidad sexual e incluso, por medio de la fotografía genere espacios de participación, no a su totalidad con las comunidades, pero empezando con algunos de ellos, actores importantes de las mismas para la generación de contenidos y la elaboración de productos donde todos puedan tener acceso, participación y dominio, aunque sobre todo, como un elemento para la preservación de la cultura, tradiciones, costumbres, saberes o dar a conocer nuevos grupos sociales LGBTIQ+ que como producto del cambio constante son evidentes en Colombia.

El logro de la propuesta o investigación se da a través de las alianzas, brindando un

reconocimiento y atrayendo a la luz o generando confianza en aquellos que por varios factores internos o externos del contexto identificado hacen que el sujeto invisibilizado por la misma sociedad permanezca aislado y protegido, pero es momento de ser parte del cambio como bien indica *Macedo (2016)*, de establecer un reconocimiento intercultural, ayudar, proteger y respetar para que su tradición cultural, legado o ideología continúe, porque de ello depende la riqueza de la diversidad cultural de nuestro país y que se despliega a cada rincón hasta llegar a ver esa importancia de la integración colectivamente diversa como un elemento fundamental de construcción y bienestar para una sociedad transformadora.

Marco Contextual

Para la ejecución de esta propuesta y proyecto de investigación, se identifica el área de intervención desde la Localidad 5 de Usme, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, que por su expansión geográfica alberga lo requerido para este estudio investigativo cualitativo y correspondiente análisis poblacional en relación con el fortalecimiento de la diversidad cultural con la población LGBTIQ+.

Es por esto, que se realizó un ejercicio con visitas ante las 7 unidades de planeación zonal (UPZ) que conforman a esta localidad, desde La Flora, Danubio, Yomasa, Comuneros, Alfonso López, Usme Centro-Veredas y Parque Entre Nubes, los cuales integran cerca de 220 barrios con una población aproximada de 350.000 habitantes, aunque se ha detectado que en algunas zonas de la localidad hay presencia o posible “*invasión territorial*” que conlleva a otras variantes porque no son oficiales estos espacios, son otros tipos de poblaciones, pero como conviven allí, sería importante reconocer e identificar. (Trujillo, 2013)

Por lo anterior y teniendo en cuenta el amplio territorio por abordar, se estableció la indagación, identificación y priorización con la participación de los miembros que conforman la diversidad cultural puntualmente con la población LGBTIQ+, donde la *SUBRED (2017)* en su estudio, determino que en la Localidad se encontraba una representación de habitantes no solo para la diversidad sexual, sino diversidad étnica y con características particulares como la habitantes con algún tipo de discapacidad que conforman un determinado número de habitantes viviendo en las principales UPZ e incluso, estos habitantes se declararon así mismo como miembros de una determinada comunidad, por lo cual, ¿Cuántos más se han declarado a 2019, “*Salir del closet*” y de aquellos que no hicieron parte de ese estudio o último CENSO del DANE? Sin pensar en aquellos sectores no visitados donde se podría determinar que

posiblemente hay más personas de lo indicado y en cada uno de los tipos de diversidad cultural que también hacen parte de la población LGBTIQ+.

De esta manera, se fomentó el fortalecimiento de lograr promover su identidad cultural y ese aporte a la construcción social y desarrollo humano, comunitario sostenible que beneficiará al sujeto en particular como de su comunidad en general o toda la población sin distinción alguna.

Diseño Metodológico

Para la implementación del proyecto de *investigación de tipo cualitativo*, que de acuerdo con *Della Porta y Keating, (2013)*, relaciona que este tipo de investigación, permite ser más abierto a las posibilidades reales de un determinado contexto, lo que generó una comprensión libre sobre la condición de vida hacia el otro u otros y es por esto, que se buscó primero identificar, analizar y posicionar el tema sobre diversidad cultural de la población LGBTIQ+ en un contexto territorial identificado como lo es, la Localidad 5 de Usme en Bogotá, teniendo en cuenta dicho direccionamiento desde la investigación cualitativa para determinar la situación o posibles problemáticas frente al tema identificado junto a las oportunidades de cumplir con el objetivo principal e idealizando los resultados esperados, ya que se buscó fomentar lo que ha indicado la *UNESCO, (2001)* en su Declaración Universal de la Diversidad Cultural en el Artículo 4 del 2005:

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (UNESCO, citado por Val, 2017, p.124).

De lo anterior el paradigma que se integró a esta investigación es el *humanístico*, donde según *Clifford Geertz (1973)*, este concepto da la importancia a lo subjetivo, desde los juicios, valores y forma de ser que tiene un sujeto, donde permitió apreciar, buscar y analizar esos significados que tienen relación dentro de la realidad más allá de una imagen y porque permite al

investigador establecer un espacio para el conocimiento relacionado por la misma comunidad; de ello, se procedió con una serie de actividades para la ejecución del proyecto ya que es importante tener una claridad sobre la investigación para que el proyecto sea ejecutable, analítico y evaluable pero, sobre todo aceptado por la población identificada y de su correspondiente participación. (*Della Porta y Keating, 2013, p.38*)

Por lo cual, se procedió en integrar el método de investigación de tipo *etnográfico*, pensando en lo relacionado por *D'Aquino y Rodríguez (2013)*, donde indican que este método hace parte del tipo de investigación cualitativa permitiendo el trabajo de campo e integrando al investigador en un conocimiento sociocultural y de los datos obtenidos permitirá conocer el que hacer del sujeto, su identidad y generar resultados transformadores en la comunidad e incluso, estos autores relacionan que a través de este método permite con facilidad encontrar problemáticas sociales en la comunidad o del contexto identificado donde conllevan a la generación de interpretaciones significativas desde las acciones de la sociedad o del sujeto. (*pp.31, 32*)

Así que teniendo estos elementos, se procedió con la identificación de la muestra poblacional, realizando la visita del contexto, como bien se mencionaba anteriormente en la Localidad 5 de Usme en Bogotá, al sur oriente de la ciudad, donde se identificó a una población amplia y diversamente conformada por 7 unidades de planeación zonal según *Trujillo, (2013)* e integrado por cerca de 220 barrios y de aquí, se idealiza alcanzar cerca de los 250 registros entre líderes representativos de la comunidad, grupo social o sujetos que resaltan la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ en el contexto elegido y al momento de convocar, se proyectó que sean entre 1 a 2 sujetos como muestra representativa de cada sector o barrio.

Luego, se dio un proceso de observación para la *Identificación del problema* a través, de la investigación cualitativa para saber tanto la cantidad como la condición en que viven los habitantes sobre el reconocimiento de la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ que puede presentar el otro como su semejante, grupo social o subcomunidades particulares a través de la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas y cerradas, registros en el diario de campo, evidencias fotográficas y de los datos obtenidos con su respectiva sistematización de datos, permitan la construcción de un diagnóstico para el reconocimiento del tema central, pero sobre todo, se pueda ahondar en la condición real o actual en que se encuentran los habitantes al momento de aceptar e incluir al otro o el caso contrario de rechazarles en diferentes actividades al sur oriente de la ciudad, porque según *Norambuena y Mancilla, (2005)*, relacionan que esta culturalidad en las personas no es desconocida por la sociedad y que lo vuelve complejo por factores generados en la amplia estructura social e incluso, se indica que todos los grupos socioculturales han estado siempre en el contexto, aportando o no sus particularidades culturales y generando en cualquier lugar ese concepto de diversidad cultural. (p16)

El *Análisis* se dio desde la recolección de datos en campo con algunas participaciones de la comunidad en general, de ello se procede con la elaboración del registro documental donde incluye una matriz o un diagnóstico que, según *Bruno, (2009)* permite evaluar las prácticas sociales, también de obtener un conocimiento que reconociera esas fortalezas y debilidades para retomar y generar transformaciones positivas dentro de un proyecto, un grupo social o comunidad. (p. 3) y de esto, nos llevará a detectar el nivel de la situación ante el caso presentado sobre la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ y definiendo las acciones durante la ejecución del proyecto; así mismo, de estos datos para entrar a un mayor detalle, se elaboró la etapa de planificación con un *Árbol de Problemas* y *Árbol de objetivos* como herramientas

gráficas para una recordación de la situación contextual y alcance del objetivo sobre la diversidad cultural en dicho contexto y que más adelante, sean elementos de socialización a grupos sociales o de la sociedad en general sobre la situación o problema, lo que la ha causado y los efectos que pudiesen generar a corto, mediano o largo plazo con su respectivo posible resultado que conlleve al cambio social; como en los casos investigativos de *Pavez, (2009)* sobre la consulta de los “*negros brujos afrocubanos*” donde por sus prácticas tradicionales y ancestrales les ocasiono una serie de problemáticas o juicios de valor que en muchos casos les costó la vida y que se pudo relacionar con algunos sujetos o grupos sociales que sufren esta condiciones en la actualidad y que se quiso disminuir o erradicar.

Con lo anterior, se elaboró una estrategia o *plan de acción comunicacional* donde se logrará identificar los indicadores, objetivos, población participantes, metas, insumos y resultados para el cumplimiento del proyecto y desde la parte de comunicación, dándose desde diferentes espacios de socialización, interacción, toma de decisiones y determinen posibles alcances con el sujeto o representantes de grupos sociales y comunidades diversas LGBTIQ+, resaltando mucho lo que invita *Massoni*, llegando a un estado de expansión o despliegue de la comunicación en los profesionales con diferentes elementos como por ejemplo, en este proyecto cuando se habla sobre la imagen y la comunidad virtual que más adelante se tratará y de ello, logrando esa unidad del contexto identificado con el saber hacer desde la comunicación. (*Lizarazo, 2014*).

Es por esto, que se llegó al momento de documentar la información y lo que se realizó desde la recolección de datos con las comunidades a través de la generación de una *Comunidad Digital* desde una red social idónea que resaltaré la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ como espacio interactivo de participación, pues tal lo afirman *Tuzel y Hobbs (2017)*, en que “la

*red social e incluso de otros entornos digitales pueden ser tan adecuados e idóneos al momento de generar un estado de curiosidad intelectual y desarrollar un interés con el aprendizaje sobre personas y culturas de todo el mundo.” (p.4) permitiendo que haya interacción y participación de toda la sociedad del contexto identificado y allí se comparta las evidencias y avances de la ejecución del proyecto con el propósito de lograr el reconocimiento del otro y sobre todo, el rompiendo paradigmas, temores, etiquetas sociales o adquiriendo el conocimiento que tiene ese otro u otros como afirman Normabuena y Mancilla, (2005) en su ejercicio de identidad cultural como enseñanza y es que, la importancia de este tema permitió a que las personas “*aprendan de otras culturas, valoren la propia y permita reformar o reconocer su identidad en valores culturales.*” (p.15)*

Y a partir de este momento, entro en juego otro elemento importante dentro de la investigación y es la **fotografía**, como bien indica Bastos, (2014), “...*la fotografía tiene un lugar central y fundamental en la sociedad.*” Y “... *es un arte que tiene el poder de documentar a la sociedad.*” (pp.1,3) la cual, se encargará de registrar todo lo que acontece con la diversidad cultural de la población LGBTIQ+, pero sobre todo retratando a sus actores principales como parte del reconocimiento del otro, registro de la evidencia del proyecto y como fruto de la investigación para que al final la sociedad pueda visualizar que en su localidad existen diversidad de costumbres, tradiciones, fiestas y saberes que para el resto de la sociedad puedan ser interesantes para aprender o realizar nuevas actividades de integración sociocultural o sencillamente, desde nuestra función como mediadores culturales, un elemento estratégico, tal como indica Amar, (2010) “*el fotógrafo funciona como una especie de intermediario social.*” (citado por Bastos, 2014, p.9)

Es importante tener en cuenta que para lograr los resultados, se hizo un proceso de *Seguimiento y Evaluación*, donde frecuentemente se estuviera analizando ¿Cómo va el proyecto?, dificultades o situaciones relacionadas a la mediación cultural que se estaba ejerciendo y de la misma recepción del proyecto por parte de la comunidad LGBTIQ+, si hubo aceptación por la sociedad, participación, socialización y adecuada comunicación e incluso, la identificación de las falencias para mejorar y realizar los cambios prudentiales o a tiempo en los diferentes indicadores evaluables, para la efectividad del proyecto, de esta manera, se evalúa el proyecto, como lo relaciona *Cotera, (2012)*, no solo desde el cumplimiento de la agenda o cronograma, o de los resultados alcanzados sino de cada ítem, (*pp.39,46*) donde permita evidenciar esa idealización en el sujeto en particular, la comunidad, grupos sociales y de la misma sociedad, esa apropiación de la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ como uno solo y que ellos apropiarán una independencia para seguir con el proyecto fortaleciendo su identidad, costumbres, tradiciones y construcción de la memoria cultural con el fin preservarla en igualdad de condiciones.

Por último, se compartió desde un *diálogo de saberes* ante las comunidades de la Localidad el trabajo realizado por el proyecto en determinado tiempo, compartiendo los alcances significativos, el logro del objetivo para el proyecto, a través de la visualización de informes, la interacción en la comunidad digital, la proyección de retratos fotográficos donde se resalte la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ para demostrar a ellos los cambios generados en la sociedad y la transformación que obtengan en relación a la aceptación del otro como su par y de la riqueza que esta diversidad cultural dará para la construcción de conocimiento, al cambio social, bienestar o calidad de vida y gran aporte que pueden brindar al desarrollo en beneficio de todos, en relación, a la buena comunicación y adecuada toma de decisiones colectivas tal como

aconteció con *Mancedo, (2016)* en su experiencia práctica con comunidades indígenas de México, donde ellos apropiaban los elementos de fotografía y proyectaban sus creencias, costumbres y posterior recuperación de la memoria para sí mismos y su comunidad.

Paradigma al que se Vincula la Investigación

Humanístico, según *Clifford Geertz (1973)*, este paradigma da importancia a lo subjetivo, desde los juicios, valores y forma de ser que tiene un sujeto, donde permitió apreciar, buscar y analizar esos significados que tienen relación dentro de la realidad más allá de una imagen y porque permite al investigador establecer un espacio para el conocimiento relacionado por la misma comunidad. (*Della Porta y Keating, 2013, p.38*)

Enfoque – Paradigma y Tipo de Investigación

Cualitativo, pues de acuerdo con *Della Porta y Keating, (2013)*, relaciona que este tipo de investigación permite ser más abierto a las posibilidades reales de un determinado contexto, lo que genera una comprensión libre sobre la condición de vida hacia el otro u otros.

Método de Investigación

Etnográfico, pensando en lo relacionado por *D'Aquino y Rodríguez (2013)*, donde indican que este método hace parte del tipo de investigación cualitativa permitiendo el trabajo de campo e integrando al investigador en un conocimiento sociocultural y de los datos obtenidos permitirá conocer el que hacer del sujeto, su identidad y generar resultados transformadores en la comunidad. (p.32)

También estos autores relacionan que a través de este método permite con facilidad encontrar problemáticas sociales en la comunidad o contexto identificado que conllevan a la generación de interpretaciones significativas desde las acciones de la sociedad o del sujeto. (p.31)

Universo y Muestra Representativa

La Localidad 5 de Usme se encuentra dividida por 7 unidades de planeamiento zonal distribuido por el distrito capital para dicho contexto geográfico y el cual alberga cerca de 220 barrios.

Por lo tanto, la muestra se idealiza alcanzar cerca de 250 registros con actores o líderes LGBTIQ+ representativos de la comunidad, grupos sociales o sujetos que conforman la diversidad cultural en la localidad.

De tal manera, que para cada barrio que se visite se idealiza convocar entre 1 a 2 sujetos para ser parte del proyecto y completar la muestra requerida.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Tabla 1

Objetivos

Objetivo General:	Técnica	Instrumento o Herramienta	Procedimiento	Población u objeto de estudio
Objetivo específico 1	Establecer una entrevista semiestructurada para el reconocimiento de la diversidad cultural de la población	Elaborar una guía de preguntas estructuradas que traten sobre diversidad cultural en general y de sus respuestas proyectar algunas	Formar una guía textual o documento con las preguntas formuladas que sirvan de orientación en la entrevista y de	Comunidades, grupos sociales y sujetos con características particulares que hacen parte de la diversidad cultural en la localidad 5 de Usme en Bogotá y que están distribuidos en las 7 UPZ

	LGBTIQ+ en la Localidad 5 de Usme.	preguntas espontáneas.	acuerdo con sus respuestas indicar entre 2 a 3 preguntas espontáneas según sea el caso.	(Unidades de planeación zonal) desde aproximadamente los 220 barrios de la localidad y que se espera abordar entre 1 a 2 participantes para alcanzar los 250 registros.
Objetivo específico 2	Promover la observación participante en las comunidades, grupos sociales o sujetos particulares que conforman la diversidad cultural.	Crear un formato para el diario de campo, que permita su diligenciamiento in situ con el participante abordado en el proyecto con el fin de registrar la experiencia del encuentro cultural.	Elaborar previamente un formato textual para el diligenciamiento de la experiencia en el lugar, ya sea para aplicarlo al momento o después del encuentro y evitar olvido de la información.	Participantes o representantes de las comunidades, grupos sociales y sujetos con características particulares que hacen parte de la diversidad cultural en la localidad 5 de Usme en Bogotá y que están distribuidos en las 7 UPZ (Unidades de planeación zonal) desde aproximadamente los 220 barrios de la localidad y que se espera abordar entre 1 a 2 participantes para alcanzar los 250 registros.

Objetivo específico 3	Generar contenidos a través de las Historias de vida en las comunidades, grupos sociales y sujetos particulares que hacen parte de la diversidad cultural.	Elaborar un protocolo que sirva como guía para que el sujeto participante pueda expresar su narrativa oral o escritos de forma libre y de acuerdo con su experiencia de vida que resalte su identidad cultural.	Con el protocolo implementado socializar al sujeto participante o abordado para que conozca lo que se hará una grabación o lo que se espera de forma escrita y este tenga la capacidad de expresarse libremente.	Sujetos representantes de las comunidades, grupos sociales y sujetos con características particulares que hacen parte de la diversidad cultural en la localidad 5 de Usme en Bogotá y que están distribuidos en las 7 UPZ (Unidades de planeación zonal) desde aproximadamente los 220 barrios de la localidad y que se espera abordar entre 1 a 2 participantes para alcanzar los 250 registros.
------------------------------	--	---	--	---

Recolección de Datos

Se inició con una prueba piloto para la implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de información desde la población elegida con el propósito de conocer la viabilidad de los productos y la efectividad para la comprensión del sujeto abordado, sobre todo para que tenga claridad en la temática, objetivo y pregunta de investigación, donde conlleve a la obtención de información pertinentes.

in situ		
Análisis y estudio del caso	X	
Elaboración árbol de problemas	X	
Elaboración árbol de objetivos	X	
Desarrollo de una matriz	X	
Elaboración plan de comunicación	X	
Implementación del plan de comunicación como piloto		X
Elaboración de la comunidad	X	

virtual							
Implementación de la comunidad virtual y redes sociales	X	X	X	X	X		
Conformación de espacios para el diálogo	X	X	X	X	X		
Establecer los espacios de socialización y encuentros	X	X	X	X	X		
Planeación y elaboración de Registros fotográficos			X	X	X		
Conformación de los medios de evaluación				X	X	X	
Evaluación Final y						X	X

análisis

Cierre del

X

X

Proyecto

Nota: Este cronograma está sujeto a modificaciones de acuerdo con las condiciones o eventualidades de implementación del proyecto hacia la comunidad.

Trabajo de Campo de la Investigación

La Localidad 5 de Usme en Bogotá está conformada por Unidades de Planeación Zonal, exactamente 7 UPZ, la cual integra cerca de 220 barrios entre oficiales y por invasión territorial, esto sin contar con la integración de extranjeros o personas que hacen parte de otras zonas del país y que se encuentran en tránsito.

Se procedió con un proceso de observación directa en el contexto para conocer si efectivamente hay presencia de la diversidad cultural con la población LGBTIQ+, identificando el problema, sub comunidades y conocer posibles reacciones de las personas sobre el transitar de algún sujeto en particular o de la presencia de otras comunidades, grupos sociales u otros sujetos que por sus características particulares los hacen primero, integrantes de la diversidad y segundo, diferentes al resto de la sociedad con el propósito de conocer su aceptación o rechazo.

Durante este proceso de trabajo de campo y con la información anterior que se fue detectando o evidenciando por la misma población o comunidad que cohabita en la Localidad de Usme, con la apreciación de la pertinencia del tipo de investigación elegido, la cualitativa, determinando que es importante porque permite conocer lo que piensan las personas, las comunidades y grupos sociales en general, su experiencia de vida en el contexto, sus emociones ante eventualidades del rechazo de los demás por ser “*diferentes*” y de sus expectativas de vida;

donde a través de la información obtenida, permita conocer o identificar las estrategias o acciones metodológicas a implementar.

Adicional, se procedió con un proceso de diálogo con algunas personas para conocer si estarían interesados en la temática o su apreciación sobre ello, ya que la información que han compartido, se ha podido no solo determinar la continuidad con la temática sino verificar que tanto conocen sobre el tema, si reconocen al otro como una persona catalogada como diversamente sexual o si se conoce a sí mismo como una persona que representa alguna de las siglas de la comunidad diversamente cultural e identificadas en Colombia.

Lo importante de este momento, ha sido la recepción de las personas e interés sobre el tema, porque muchas veces desean ser escuchadas, reconocidas y que, a través de actividades con la comunidad, permiten su participación, el diálogo y reconocimiento de su identidad cultural.

Resultados

Presentación de Resultados

Durante la aplicación de esta propuesta para el proyecto investigativo denominado como el “*Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad 5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población LGBTIQ+*”, se logra identificar en los participantes de la comunidad que la prioridad está en que es importante desarrollar un proceso de concientización y visibilización en las personas o demás habitantes de la población elegida, para que efectivamente sea el inicio de generar cambios en la percepción de las personas en relación a esa aceptación del otro como su igual.

Por ello y fomentando lo expresado por *Massoni*, sobre la importancia de la expansión en la comunicación y la integración de la comunicación a través de una comunidad virtual idealizada que permita disminuir la situación identificada, pasa a tener otra impresión más allá de una red social, como un espacio interactivo e informativo en el cual, las personas participantes del proyecto junto a los demás individuos de la comunidad abordada y tecnológica en la red, puedan conocer las diferentes comunidades catalogadas como diversas dentro de la cultura colombiana, puntualmente focalizada en la Localidad de Usme en Bogotá, con el propósito de identificar ¿quién es el otro?, ¿qué hacen como grupo social o comunidad establecida por una ley? y sus aportes a la construcción, desarrollo y tejido social en pro del bienestar en igualdad.

Y es aquí donde a través del trabajo de campo, se logró identificar la importancia de los dispositivos móviles como producto del proceso de observación en el territorio en relación a su uso, frecuencia y accesibilidad, ya sea por interacción con otros, entretenimiento y con fines informativos, de ello, se determina que es un elemento importante para integrar en el proyecto, ya que es mucho más fácil compartir una publicación, video, imagen o replica de enlaces a través

de la comunidad digital con mayor facilidad por el usuario y de esta forma a través del espacio interactivo determinado para este proyecto, se busca que las personas de las diferentes comunidades diversas o grupos sociales puedan y tengan la libertad de compartir información, noticias, fotografías, videos y demás, que sean de su comunidad en específico y desean transmitir al resto de la sociedad para su reconocimiento e interacción entre iguales.

Lo importante de ello, es que los habitantes participantes puedan libremente elegir que publicar, que crear para socializar a los demás a través del medio interactivo, bien puede ser, como ejemplo, la filmación del desfile anual de la marcha LGBTIQ+, festivales, encuentros al diálogo y entre otras actividades, porque allí se puede observar una serie de códigos comunicacionales propiamente de la comunidad, de sus familias, costumbres y saberes que vienen por generaciones o la socialización de alguna serie fotografica sobre un reinado Trans o del arte Drag y entre otras actividades que las comunidades diversas pueden replicar al resto de la sociedad, con el fin, de que el otro pueda conocer que hacen como comunidad, como colectivo y que buscan de ello, para que no solo sea un proceso de reconocimiento o de aceptación sino que sea de inclusión y disminución ante situación de rechazo, ya que como ciudadanos y desde sus conocimientos pueden aportar a los demás.

De esta forma se idealiza, que el objetivo principal de este proyecto y por el crecimiento de la comunidad virtual o espacio interactivo que del mismo voz a voz va generando, hará que las personas sigan dicho espacio, indaguen, puedan interactuar con otros al ver diferentes expresiones culturales de las comunidades focalizadas porque durante al dialogar con varios participantes, indican que es importante darse a conocer para que las personas rompan estereotipos, generalizaciones y etiquetas que han sido construidas a través del tiempo, en donde su mayoría son erróneas y han generado diferentes situaciones que vulneran al otro, por ello, el

cambio social se puede ir generando cuando las o la persona conoce, se instruye y tiene una cierta percepción real en lo que caracteriza la identidad cultural del otro, siendo consiente y posiblemente identificando errores que se han cometido, evitando la reiteración de actos hacia el otro y a cambio, el sujeto pueda promover en los demás o su entorno un mejor proceso de interacción, de convivencia y solidaridad ante el otro.

Lo que quedo de ello, es un espacio interactivo en cual las personas pueden seguir participando, socializando, interactuando e incluso, al pasar el tiempo de convocar o invitar a los demás ciudadanos para que participen de una festividad, de un encuentro, de una feria de servicios LGBTIQ+ o alguna caminata ecológica, entre otras actividades que la Localidad de Usme promueve para la inclusión, participación y por ende, se evidenciaría el avance del desarrollo, el cambio social con un mejoramiento en los habitantes y una igualdad para lograr otras metas, oportunidades y disminuir otras situaciones que pueden afectar a la población en general.

Diálogo de Saberes

En el proceso de investigación para este proyecto se integra otro elemento que ha sido el diálogo de saberes según *Rea (2016)*, teniendo en cuenta el tema sobre el “*Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad 5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población LGBTIQ+*” y dirigido a los habitantes en dicho contexto con el propósito de que las personas puedan tener conocimiento sobre el tema, apropiarlo y replicarlo en sus contexto más próximo o a través de sus medios digitales que podrán fortalecer desde la comunidad virtual idealizada para la transmisión y protección de la cultura.

Por eso, se estableció una tesis que identifica como el momento de reconocer lo que trata la comunicación de saberes en una sociedad que se encuentra en constante cambio, entre estos, la globalización, la tecnología, la innovación desde los diferentes campos del conocimiento que determinan la forma de pensar, actuar y expresar de un individuo o colectivo por la diversidad de acontecimientos que se presentan, mantienen o generan en su entorno de índole sociocultural.

Propósitos

Integrar el diálogo de saberes desde la mediación cultural teniendo en cuenta el núcleo problémico elegido para el proyecto de investigación.

Adicional se identificó la condición actual de los sujetos, grupos sociales y comunidades de la Localidad de Usme que ya han sido catalogados como víctimas o minoría LGBTIQ+ por el resto de la sociedad.

Y, por último, establecer espacios de participación e inclusión para que se pueda evidenciar un reconocimiento del otro y promover una igualdad de condiciones.

Justificación

La Comunicación de Saberes, sencillamente es la expresión de conocimiento, experiencias y anécdotas que se han generado a través de la vivencia de un sujeto, comunidad o sociedad en general para que luego puedan ser transmitidas estas memorias de forma oral o desde la producción de contenidos para compartir ese saber, que preservará una tradición, costumbre e identidad.

Para comprender este término según *Dei, Hall y Rosenberg, (2000)* cuando realizan su estudio investigativo con las comunidades étnicas comparte que “*el socializar sobre saberes permite evidenciar sistemas de pensamiento, normas tradicionales, valores sociales, constructos*

mentales y medios de expresión donde los pueblos teorizan y conceptualizan su entorno, su mundo natural y social". (citado por Herrera Arango, 2015 p.138)

Al pensar en comunicación como el proceso de interacción, el diálogo y la socialización de un determinado tema como son los saberes, donde de forma innata se transmite un legado, una costumbre, una información que ha pasado de generación en generación o que está presente en la actualidad como consecuencia del desarrollo y cambio social; este principio como lo comparte *Barraza García, (2014)* hace parte fundamental en la construcción de identidad y dan forma al sujeto para que este de continuidad con lo impartido de sus antecesores y para nuevas generaciones. (P. 23)

Por consiguiente, esta comunicación de saberes hace parte de nuestra esencia como seres pensantes, porque sin ser parte de una comunidad étnica o grupo social, estamos recibiendo información a través del tiempo de nuestros familiares, amigos cercanos o conocidos que comparten un interés y se mantiene una cierta similitud de vida contemporánea donde se aporta, dialoga, intercambia, construye y siendo sinceros una reconstrucción de ese saber adquirido.

Ahora para determinar lo anterior, es preciso identificar las formas en que se llegó a este término de reconocimiento comunicacional de saberes y es desde un proceso de investigación contextual, in situ con el sujeto, colectivo y organización para que a través de los datos recolectados a nivel social definan la calidad de interacción o transmisión del saber, como lo han desarrollado *Sotelo, Herrera y Rugeles (2014)*, donde a través de las experiencias e intervención de diferentes actores se brinda una obtención de características a través del diálogo sin que esto influya en su unificación como sujetos o comunidades sino que se genere un proceso de transformación de acuerdo a sus intereses. (p. 454)

A través de la identificación de cualidades en este tipo de investigación en la integración con la comunicación de saberes, se puede no solo ver el intercambio de conocimiento sino que expande la mente y el espíritu al momento de escuchar al otro; según lo comparte una experiencia de la comunidad educativa de la *Institución Educativa Francisco de Orellana*, (2012), y de esto, pues se define la calidad del diálogo entre comunidades, un reconocimiento del saber ancestral, por ejemplo, de las comunidades étnicas donde se aprecia la identidad, su cosmogonía entre lo natural y espiritual. (Citado por Carreño, Herrera, y Rugeles, 2014, P. 462)

Al tener en cuenta estos valores o resultados de la investigación sobre la población LGBTIQ+ se puede tener una cierta comprensión de lo que se comparte a través de la comunicación entre sujetos o comunidades con el fin de aportar, orientar o preservar la identidad, las tradiciones, derechos que todo ser merece sin importar su procedencia y sobre todo, ayudar cuando se trata de comunidades que están en alto riesgo de violencia, como nos lo comparte *Herrera Arango (2015)*, desde su proceso de análisis e investigación para la tesis doctoral, las cifras enormes, que constantemente crecen dentro de las comunidades vulnerables por falta de comunicación, cambios contextuales, erradicación a zonas urbanas, conflictos, vulneración... que delimitan la transmisión de saberes generacionales o básicamente, se podría llegar deducir que donde muere una lengua, muere una comunidad, muere una generación, como evidencia de los jóvenes de la comunidad indígena Ocaima que hoy en día desconocen su lengua nativa. (*Barraza, 2014, p. 27*)

El reconocer el termino de comunicación de saberes y su importancia dentro de una sociedad en constante cambio, determina no solo el reconocimiento de una comunidad “vulnerable” como la LGBTIQ+ sino que permite actuar desde la comunicación para brindar el reconocimiento sociocultural y posicionamiento en las diferentes esferas del poder y a su vez,

haya una igualdad de condiciones y se fomente por la preservación de todas las comunidades en general que están enmarcadas dentro de la diversidad cultural del país, donde todos seamos participes, porque pienso en que tarde o temprano seremos parte de una comunidad ante los diferentes avances del desarrollo en el mundo.

Para preservar un legado tradicional es importante generar diferentes espacios de interacción, socialización y visibilización tanto de forma presencial, en medios tradicionales y por supuesto desde las diferentes comunidades virtuales, para que todos reconozcan la importancia de la diversidad cultural de forma local, regional o nacional, la autoridad de líderes y lideresas de las comunidades diversas, su aporte a la construcción de país, resistencia, desarrollo y cambio social. (*Herrera, Rugeles, Carreño & Casanova, 2014, p.476*)

Y un claro ejemplo, para lograr con éxito el reconocimiento del otro diversamente cultural, se da desde la unión, integración y lucha en igualdad de condiciones para un adecuado posicionamiento, como *Herrera Arango (2015)*, comparte cuando diferentes comunidades que han teniendo diferencias, no coincidían en costumbres o tradiciones por generaciones, se unen por una causa, como en su momento histórico algunas se unieron para enfrentarse a los colonos y blancos, para liberarse de la opresión y abusos hacia ellos (*p. 4*). Y que de ello, fue tan acertada la estrategia implementada que sin necesidad de mezclarse manejaron una adecuada comunicación de saberes para llegar al posicionamiento que más adelante tendrían en relación al reconocimiento por la corte constitucional, salvar su identidad, preservar algunas costumbres y tradiciones que poco a poco siguen desapareciendo, ya por otros factores demográficos, económicos y tecnológicos, pero que con esas alianzas siguen allí resistiendo como se ha visto con la población LGBTIQ+. (*p. 9*)

Metodología

En este momento se promovió un proceso de participación por parte de la población del contexto identificado para manejar el tema en relación con esta investigación con el propósito de disminuir aquellos casos de exclusión, discriminación, violencia y rechazo en la sociedad para lograr un proceso de transformación social e incluso, de aportes al desarrollo sostenible.

Por lo cual, desde el tipo de investigación cualitativa se procedió con la recolección de evidencias y datos con el uso de las herramientas de recolección por medio de la observación, encuestas y registro en diario de campo para un posterior análisis de datos, sistematización de la información y para finalizar con la socialización de resultados con los actores que hicieron parte del proyecto.

Actividad

Se procedió con una socialización del informe a los participantes del diálogo, comentándoles sobre la importancia de reconocer la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ en un contexto identificado es con el fin de disminuir situaciones específicas de exclusión social, rechazo y evitar la vulneración de individuos, grupos sociales o comunidades completas por una falta de conocimiento que tiene la sociedad o sujeto ante los demás; así mismo, se busca generar los diferentes espacios de socialización o recuperación de un proceso de comunicación que desde la mediación cultural se promueva a la participación, socialización y establecimiento de canales de comunicación para la generación de nuevos lazos, procesos de transformación sociocultural, preservación de la identidad cultural y sobre todo la toma de decisiones en igualdad de condiciones para el bienestar de todos los habitantes del contexto identificado.

La finalidad o los resultados que se esperaban es disminuir la problemática, promover al cambio y posiblemente generar un grado de reconocimiento y aceptación por el otro sin importar su procedencia, creencia, género, etnia o características especiales con cierta connotación social diferente a los demás, y por supuesto, que la comunicación sea el pilar para generar buena relaciones para generar conocimiento, espacios de diálogo y educación en pro del desarrollo y cambio social por un buen vivir de las comunidades y sociedad en general.

Posteriormente, se compartió y socializo sobre el proyecto de investigación con fines académicos a los invitados para saber sus puntos de vista, apreciaciones, opiniones, debilidades, fortalezas, situaciones particulares, que permitan aportar al proyecto y porque no, la posibilidad de formar una mesa de trabajo local propiamente enfocada desde la mediación cultural, la comunicación e integración de la diversidad cultural en un contexto que se encuentra en constante cambio social.

Al momento de aplicar diferentes actividades con líderes y participantes representantes de las comunidades, se determinó que es algo complejo e imposible convocar diferentes comunidades en un determinado espacio, debe ser consensuado entre las partes y con algo de cambio para que lleguen al sitio convocado, sin embargo, se establece una nueva estrategia para aplicar el diálogo de saberes a través de una encuesta y diálogo individual con algunos de los habitantes de la Localidad.

Logros

- Aceptación de la invitación en ser parte de la iniciativa.
- Disposición al momento de escuchar, dialogar y expresar sus puntos de vista frente al tema e idea presentada para la construcción del proyecto.
- Generación de ideas, apreciaciones o aportes que permitan mejorar el proyecto.

- Promover el diálogo entre los participantes con libre expresión orientados al tema principal.
- Identificación de situaciones y temáticas transversales para integrar al proyecto de investigación.
- La comunicación es un eje importante dentro de la mediación cultural y como se puede replicar a través de herramientas o canales de interacción entre comunidades.
- Con la última actividad realizada se recolecta información de 20 participantes a través de una encuesta que determinaba los medios de comunicación más abordados y la viabilidad de participar en una comunidad virtual.

Dificultades

- Asistencia de algunos invitados y desplazamiento al punto de encuentro.
- Inseguridad o duda frente a la propuesta donde muchas veces el tiempo u otros deberes juegan un papel más importante o en caso contrario haya una remuneración.
- En algunos casos particulares, falta de conocimiento y seguridad para el diálogo.
- La continuidad de encuentros entre los participantes por otras actividades y definir un nuevo espacio para participar a través del diálogo.
- Dentro de la información recolectada a través de la encuesta, muchas de las respuestas fueron relacionadas con no sabe, en blanco o no responde, donde posiblemente podría relacionarse como un desconocimiento sobre el tema y comunidades.
- La ubicación de la población o de la comunidad para lograr el alcance propuesto de los 250 registros.

Resultados

En este momento los participantes evidenciaron una concientización e importancia de la temática para la participación académica y como proceso constructivo para ejecutar un determinado proyecto.

Adicional del diálogo de saberes se genera la documentación correspondiente como repositorio del conocimiento adquirido, la experiencia y aporte al proyecto de investigación.

Conclusiones

La importancia de la comunicación en una determinada comunidad, sociedad, grupo social, colectivos o pareja de sujetos es que permitió el intercambio de saberes, conocimientos y experiencias que a través de su existencia ha adquirido y que por intereses particulares socializan, dialogan y se debate para determinar una razón de ser, de existencia y aporte a una posible solución de necesidades o problemática de su vida o entorno sociocultural.

Espacios idóneos para la práctica de la comunicación de saberes ya sea de forma presencial o desde comunidades virtuales, permite el reconocimiento del otro, la preservación de identidad cultural, la unión de comunidades que posiblemente evitaran esa extinción que se hablaba con anterioridad, solo depende de las comunidades en ser parte, en integrarse con las tecnologías y establecer círculos de interacción entre sus comunidades, con el fin de eliminar barreras entre jerarquías, espacio tiempo, zona rural y urbana para que todos tengan conexión con su lugar, con su comunidad, con su esencia.

Este tema de la comunicación de saberes permite idealizar mucho más a fondo la expectativa de proyecto final desde el campo de la comunicación, porque tiene relación, determina otras pautas de investigación para integrar, completar y explotar con el trabajo en campo; donde se pueda lograr transmitir en la sociedad la importancia de reconocer al otro u

otros que hacen parte de la diversidad cultural de nuestra nación como actores importantes para la construcción de nuestra identidad.

Desde el diálogo de saberes, permite la integración de las comunidades, grupos sociales y diferentes individuos que cuenten con la disposición de participar en diferentes espacios de encuentros socioculturales, económicos, educativos, políticos o de cualquier otra índole temática donde se logre apreciar diferentes espacios de participación para que cada uno tenga voz y voto al momento de tomar decisiones para el beneficio de todos.

Adicional desde este proceso de diálogos de saberes, permitió conocer una identidad o preservarla, masificar las costumbres o ese conocimiento adquirido a través del tiempo en el individuo, donde busca a través de la interacción socializar y compartir su experiencia y brindar su saber a comunidad en constante desarrollo y transformación social como se evidencia en la actualidad en busca de un mejor vivir.

E incluso, las generaciones futuras si se apropian de este proceso del diálogo de saberes permitirá que surjan nuevos mediadores culturales que puedan desde diferentes espacios de diálogo y socialización o desde el campo de la comunicación formar nuevos profesionales integrales, generar nuevas iniciativas o preservar las comunidades u sociedad en general.

La diversidad cultural puede ser reflejada e incluyente cuando se tenga la completa aceptación y reconocimiento del otro como un todo, como un actor importante para la construcción de identidad, preservación de costumbres, tradiciones, conocimiento y no volver a ser invisibilizados por la misma sociedad, las condiciones tecnológicas o que traen consigo grandes cambios globales donde a veces lo más vulnerables no son tenidos en cuenta o les obliga a cambiar, dejar su esencia para ser otros.

Desde el diálogo de saberes, generado en diferentes espacios de participación, socialización e incluso de la apropiación de medios digitales como redes sociales o comunidades virtuales, se pueda no solo expandir ese conocimiento o saber sino que se permita la visualización de las diferentes comunidades, grupos sociales o personas con características únicas con el fin de integrarlos en ese constante proceso de cambio y estén siempre preparados para su propio beneficio y de su comunidad o contexto sin afectar su identidad o forma de pensamiento.

En el campo de la comunicación, fue seguir promoviendo ese espacio mediático cultural, formar a la comunidad o sociedad de los diferentes espacios que cuentan para el diálogo, interacción y reconocimiento del otro, con el fin, de que vean estos espacios como propios y con la libertad de ejecutarlos a su gusto, preservarlos, hasta que todos lo reconozcan para ser partícipes de ellos como nuevos generados de ideas para la construcción social y transformación requerida.

Por lo anterior, desde la proyección del proyecto aplicado y para su ejecución con la integración del campo de la fotografía, como elemento que permita demostrar o evidenciar la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ del contexto elegido con el fin de generar las diferentes comunidades virtuales o redes sociales que en dicha comunidad puedan reconocer, identificar e ir conocimiento sobre el otro, pues sin abordar directamente a la sociedad por sus diversas actividades, tiempo u apreciaciones, se puede ir acercando a través de esta herramienta silenciosa e ir generando nuevas interpretaciones sobre el otro, pero sobre todo mover sensaciones para que se pueda identificar la realidad o condición de vida de las comunidades vulnerables para que seamos uno y apoyemos en esa construcción o preservación de la cultura.

Evidencias

Adjuntas o integradas en el ítem de Apéndices.

Discusión de Resultados

Al socializar los resultados del proyecto como maestrante como mediador cultural del proceso en el contexto elegido para el “*Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad 5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población LGBTIQ+*”, es posible evidenciar o notar a través del proceso de observación directa, como los participantes asientan a lo expresado, porque es un llamado en silencio a lo que desean, esperan y quieren lograr.

Algunos participantes relacionaron la importancia de seguir con el proceso, porque una cosa es realizar un proyecto de investigación con fines académicos como otra muy diferente de seguir implementándolo, trabajando con las comunidades y promoviendo para que se logren mejores derechos y aceptación en los demás, seguir con la disminución de situaciones problema que día a día muchos de ellos pueden vivenciar, ya que las agresiones verbales, físicas y psicológicas seguirán presentes, el rechazo y vulneración no serán fáciles de erradicar.

Sin embargo, se llega a la determinación que todo depende del compromiso, de mantener una red, de fortalecer un tejido social para la diversidad cultural, porque así, como la diversidad esta catalogada por la conformación de diferentes comunidades, esto, lo hace un tejido, una red donde juntos puedan unificar fuerzas para lograr objetivos específicos que con el tiempo a través de la concientización puedan promover el cambio social en las personas, poco a poco se entenderá y empezará a disminuir esa lucha, aunque todo depende del compromiso y del apoyo de otros para lograrlo.

En relación con la comunidad virtual, ha sido aceptada con facilidad, porque se relaciona que es lo que hoy en día la mayoría de personas dispone y en cualquier momento del día, de sus actividades o disposición, conllevan acceder a los medios digitales para conocer, investigar, interactuar, entretenerse y sobre todo, dar respuesta a su curiosidad, por ello, se determina que un espacio así, sería importante no solo para compartir información sobre una comunidad, sino de conocerse entre comunidades diversas, porque en algunos momentos se decía que se desconoce del otro o hay cierto rechazo también entre comunidades por esa misma falta de información y que a través de ello, también se logre no solo alcanzar un proceso de aceptación con la población en general del contexto, sin que primero, se logre una aceptación entre comunidades diversas y disminución ante otra serie de situaciones que los aqueja y así se logre, unir fuerzas para la aceptación en una sociedad plena.

Ahora con respecto a la socialización de contenidos, se relaciona que en alguno de ellos no tienen el conocimiento para elaborar material informativo a diferencia de otros que tienen mayor conocimiento por su liderazgo en comunidades diversas, sin embargo, se relaciona ejemplos de como compartir información y genera procesos de comunicación entre sus seguidores a través de redes sociales, y es cuando se les indica que es un proceso sencillo, sobre todo cuando alguien comparte fotografías, dando como ejemplo la elección de la *Mujer T*, muchos verán las imágenes y conocerán como es el proceso en el certamen en la comunidad Trans o en alguna actividad con la comunidad de adulto mayor, donde las señoras pueden realizar un video sobre como tejer una bufanda en croché, o desde la comunidad ecológica con la socialización de una transmisión online sobre una actividad de integración en la población desde caminata y siembra de árboles en uno de los espacios culturales de la Localidad o protección y limpieza de los frailejones en el Sumapaz; esto y cada una de las cosas que se pueden compartir

en el espacio interactivo, es un proceso para que los demás conozcan lo que se hacen como comunidad diversas, por la población en general y por el contexto en el que habitan.

Como maestrante mediador cultural, en este momento de la experiencia de implementación del proyecto, se relaciona que es un proceso nuevo aprendizaje para las partes, donde ellos apropian las actividades realizadas y son ellos, quienes se volverán en mediadores culturales de ahora en adelante con la implementación de la estrategia IAP (*Investigación, acción y participación*) para seguir con la transmisión del conocimiento desde sus actividades, la preservación de saberes y la recuperación de identidades culturales, promoviendo lo que quieren lograr de concientización y aceptación porque solo ellos, quienes han vivido la situación problema a diario a través de un determinado tiempo pueden encontrar la forma de enfrentarlo, de unir fuerzas y lograr un proceso de bienestar específico para la comunidad diversa como de colectividad.

Conclusiones

Durante el proceso de investigación de este proyecto al reconocer como maestrante las diferentes categorías que conforman la diversidad cultural de la población LGBTIQ+ y de su conformación con otras comunidades en la Localidad 5 de Usme, permiten que el proyecto de investigación aplicado con énfasis en lo cualitativo y desde el núcleo de mediación cultural, ha logrado conocer y evidenciar el tema sobre diversidad cultural en la Localidad 5 de Usme e incluso, tener un conocimiento sobre la situación actual de las comunidades o grupos sociales que se encuentran conformados e identificados en el contexto.

Así que la comunicación como eje transversal de este proceso debe ser tan fundamental y claro al momento de abordar a las comunidades, grupos sociales o individuos que por sus características “diferentes” los catalogan o caracterizan dentro de una población diversa en Colombia, pero no solo se trata ese proceso básico en el que se da la comunicación, entre dos personas, sino que pueda presentarse un proceso de replica o respuesta al mensaje inicial.

Se encontró que para lograr una adecuada comunicación entre comunidades y alcanzar a lo que *Massoni* expresa en la entrevista de *Lizarazo (2014)*, es la expansión de la comunicación en diferentes áreas y sobre todo con adecuada orientación desde la academia para que las poblaciones o sociedad en general sea más receptiva y exprese información constructiva desde sus entornos para beneficiar o fortalecer no solo a la población LGBTIQ+ sino demás comunidades que son de la diversidad cultural de nuestro país.

Otro de los elementos que se evidencian para una adecuada comunicación y que las personas puedan tener un reconocimiento del otro, es por medio de la escucha, aunque también se podría relacionar demasiado con las técnicas de investigación y es las observación, así que al enlazar estos dos elementos, se puede dar el espacio para que la otra persona o comunidad

cultural pueda expresarse libremente, pero esta expresión que bien puede ser una necesidad, oportunidad, problema o estrategia del cambio, sea expresada de forma natural, porque allí se podrá observar o apreciar la esencia de una identidad cultural, de las situaciones vivenciadas y de lo que se espera cambiar para que este caso como mediadores culturales logremos implementar una gestión, una estrategia comunicacional que permita ayudar en la disminución de una necesidad o alcanzar una meta específica, ya sea para la población identificada o sociedad en general.

Y de acuerdo a este proyecto aplicado con el ingreso al contexto y vivenciar la experiencia en algunas de las comunidades diversas o subcomunidades, se ve la importancia de aplicar una correcta comunicación entre iguales para lograr el objetivo principal de reconocimiento en el otro como su igual y de esta manera, nace la integración de la comunidad virtual como elemento para masificar la comunicación como se expresaba anteriormente, implementar un método en el que las personas pueden expresarse libremente y compartir o socializar sobre su identidad, sobre la comunidad o grupo social en el cual hace parte para de forma colectiva o desde esta comunicación digital, teniendo en cuenta el uso constante de los medios digitales a través de dispositivos móviles, se logró generar un tejido social que convoca a la participación e inclusión de todas las personas por igual y hacer lazos de lucha, unión de fuerzas u objetivos para lograr el tan anhelado cambio social e incluso, se podría hablar de un desarrollo sostenible en igualdad de condiciones.

Esta comunidad virtual, permite que las personas o comunidades en específico puedan compartir su esencia, su saber ancestral, reconocer tradiciones, costumbres y sobre todo, el buen vivir y la buena vida que tienen las diferentes comunidades sobre todo las étnicas, de esta manera, se puede apreciar que es importante conocer que hace el otro u otros como comunidad

porque de acuerdo a varios de los resultados por medio de las herramientas de investigación permitieron conocer que es mucho más fácil conocer que hace el otro a través de una red social que indagarle en una vía pública o establecimiento, porque existe una cierta barrera entre comunidades, pero desde un medio digital como la comunidad virtual, se podrá sencillamente conocer que hace el otro y los demás, esto ayuda en primer momento con un reconocimiento, aceptación y visibilización que logra o podría evidenciar el inicio al cambio social en su percepción en lo que hace el otro.

Luego cuando ya se tenía claro sobre esta comunidad virtual se puedo apreciar a través del diálogo de saberes con las personas participantes en la investigación o de la sociedad en general que permite libremente integrar el IAP (*Investigación, Acción y Participación*) así, muchas personas no tengan en cuenta este termino o lo vayan integrando a su conocimiento, les brinda de alguna manera los elementos o métodos para seguir adelante en el “*Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad 5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población LGBTQ+*”, para que estos de manera desinteresada sean los nuevos mediadores culturales para lograr este objetivo, apropien la iniciativa y continúen desde sus contextos más próximos o alianzas con otras comunidades y seguir en la lucha de disminución de situaciones particulares que vivencian en su diario vivir.

Lo importante es que como comunidad o líderes, puedan identificar la situación, caso, necesidad u oportunidad, unirse, dialogar e investigar, para determinar la estrategia de cambio y tomar o determinar las mejores medidas de acción por intervenir en la comunidad o dicho contexto, para luego convocar a los actores importantes, continuar con ese tejido o red social, que permita a través de la unión alcanzar objetivos u obtener resultados idóneos al cumplimiento o disminución de esa temática identificada; esto, como nuevas actividades realizadas por parte de

las nuevas generaciones de mediadores culturales, donde a medida que pasa el tiempo podrá encontrar mejor respuesta de visibilización, concientización y reconocimiento del otro como su igual porque son quienes enfrentan el tema abordado de primera mano con sus propias estrategias y buena comunicación para encontrar la solución o transformación social.

El tiempo es decisivo, a medida que existan cambios en el contexto, en las comunidades hace que las poblaciones o grupos sociales diversos deban estar en constante cambio sin necesidad de alterar su identidad cultural, sino mejorarla, fortalecerla ante dicho cambio y por supuesto, habrá la presencia de nuevas comunidades diversas, porque las formas de pensar y gustos por algo determinado, hace que se generen nuevos grupos poblaciones que al pasar el tiempo serán consolidados y catalogados dentro de la diversidad, es allí, donde esos nuevos mediadores culturales estarán formando a otros, transmitiendo conocimientos, saberes y permaneciendo con acciones y gestión en red, logren con mayor facilidad cada vez más ágil al momento de solucionar problemas o alcanzar metas en pro de un mejor bienestar en las comunidades diversas.

Recomendaciones

Las recomendaciones son el valor agregado que hace el investigador al estudio del fenómeno abordado, debe expresarse en prosa y al igual que todo el documento debe ser lógico, preciso y claro, ya que este apartado es clave para los futuros investigadores sobre el tema o puede convertirse en una nueva fase del proyecto. Los aportes expresados en las recomendaciones pueden trascender de acuerdo con su relevancia y pertinencia, y convertirse en elementos de transformación social y científica.

Durante la aplicación del proyecto aplicado y el estar en constante interacción con los sujetos identificados catalogados como diversos, que hacen parte de una comunidad o grupo social caracterizado dentro de la diversidad cultural, permite encontrar como mediador cultural con énfasis en comunicación, temáticas transversales, otros proyectos, necesidades u otros problemas que también requieren atención, sin descuidar los actuales como en este caso del *“Reconocimiento de la diversidad cultural como actores del cambio en la Localidad 5 de Usme en Bogotá D.C. desde las mediaciones digitales - Enfoque Población LGBTIQ+”*, donde la unión puede lograr grandes cosas, por ejemplo, la marcha de la población LGBTIQ+ para lograr un reconocimiento, visibilización y aceptación de derechos o en el caso de la comunidad trans con su apertura de desfiles aparte de la marcha oficial por la disminución de la violencia de género y feminicidios, donde a través de sus actividades tradicionales o de estilos en su música y peinados, van transmitiendo aspectos de su identidad y de saberes que han sido compartidos desde la experiencia y el voz a voz, que hoy en día muchas comunidades o líderes comunitarios, comparten a otras comunidades en otras ciudades o países y demás poblaciones de la sociedad en general.

Así que como mediadores culturales, profesionales de la comunicación y demás perfiles profesionales que desean integrarse al cambio social, es importante estar en el campo, estar interactuando con el otro, conocer de primera mano lo que vivencia una población diversa, acompañar, gestionar y guiar en todo momento, permite estrechar lazos, lograr una integralidad en los procesos y alcanzar objetivos establecidos con mayor efectividad; por ello, la continuidad de acción y participación en la comunidad virtual, permitirá que otras comunidades se reconozcan, se establezcan otros ejercicios de participación fuera de la virtualidad para preservar o rescatar poblaciones que han sido vulneradas por diferentes situaciones en el transcurso de su existencia, no es simplemente apoyarles y abandonarlos a su suerte en un corto tiempo de investigación académica, sino unir fuerzas, brindar una continuidad participativa y seguir encontrando vías entre las partes o entre las comunidades diversas para alcanzar objetivos importantes, metas significativas y avances en el reconocimiento del otro como su igual.

De esta manera, se idealiza que dentro de las recomendaciones, las comunidades diversas se estén integrando lentamente a la virtualidad sin alterar su identidad, porque tarde o temprano todo estará en los medios digitales, sino es que ya lo están, pero es importante apoyarles para que se integren con conocimiento, porque por ejemplo en algunos casos de las comunidades indígenas por sus líderes cabildos no permiten usar redes sociales o compartir lo que hacen como comunidad por su seguridad y preservación de sus tradiciones ancestrales, pero si se les logra demostrar que pueden compartir para darse a conocer al resto de la sociedad, podrán ayudar a preservar su comunidad, utilizar el medio digital como repositorio de su conocimiento para que otros miembros de la misma comunidad y ubicados desde diferentes zonas territoriales, logren estrechar sus lazos, trabajar mediáticamente desde la distancia y fortalecer lazos ancestrales evitando que las nuevas generaciones desconozcan de su comunidad materna ancestral y ayuden

a preservar su identidad cultural desde este repositorio digital con el conocimiento que allí puede conservar.

Se podría conocer una trazabilidad de los procesos, de forma general donde las comunidades o grupos sociales pueden socializar su experiencia de luchas, movimientos sociales, alcances, logros, fortalezas y debilidades, problemas y oportunidades, porque allí, las nuevas generaciones u otras comunidades pueden seguir adelante con lo que han realizado los demás, evitar repetir errores y encontrar esas posibles fallas que han limitado los procesos en las comunidades, pero lo más importante es que la comunicación se fortalecerá entre las partes y promoverá la unión, la conservación y la libertad de expresión.

Por ultimo y algo que siempre se resalto en los resultados de la investigación es que, a las comunidades y sus miembros, en su mayoría, quisieran ser visibilizados para que la sociedad en general rompa paradigmas, tabúes e información que conservan de manera errónea, se den un espacio para conocer al otro y desde allí empezar a disminuir esos actos de rechazo, violencia y demás problemáticas de vulneración.

El proyecto, permite generar un aporte a la construcción porque en este momento las comunidades o grupos sociales y sus miembros, ya conocerían como es hacer un proyecto de intervención desde la mediación cultural, un proceso de investigación sobre un tema específico, uso de herramientas, técnicas y obtener resultados en campo, y de esta manera, de forma libre puedan generar nuevos proyectos, implementarlos, ejecutarlos y alcanzar resultados en pro de nuevos cambios y transformación social que siga disminuyendo o erradicando situaciones identificadas y alcanzar mejores oportunidades para todos.

Referencias Bibliográficas

- Barraza, G. (2014). La Escuela Intercultural de Diplomacia Indígena: academia, posdesarrollo y diálogo de saberes. (Spanish). *Desafíos*, 26(1), (Pp. 1356).
doi:10.12804/desafios26.12014.01. Recuperado de
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=97292600&lang=es&site=ehost-live>
- Barreiro Carril, B. (2016). La diversidad mediática como garantía de la diversidad cultural: Un enfoque desde el Derecho Internacional para la promoción de las identidades. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 21, 27-45. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93547613003>
- Bastos, A. (2014). A fotografia como retrato da sociedade. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, XXVIII, 127-143. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=426539992007>
- Bruno, D. (2009). Diagnóstico de la comunicación: diagnóstico y poder, diagnóstico y participación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/5565>
- Colombia Diversa. (2019). Los 50 sucesos que marcaron la historia de personas LGBTIQ+ en Colombia. [Línea del Tiempo]. Recuperado de: <https://colombiadiversa.org/noticias/los-50-sucesos-que-marcaron-la-historia-de-personas-lgbt-en-colombia/>
- Colombia Diversa, Caribe Afirmativo y Santamaria Fundación. (2015). *Cuerpos Excluidos, Rostros de Impunidad. Informe de Violencia hacia personas LGBTIQ+ en Colombia*. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://colombiadiversa.org/ddhh-lgbt/Informe-Violencia-LGBT-Colombia-DDHH-2015.pdf>

Cotera, A. (2012). Manual: elaboración de proyectos de desarrollo. Comunicaciones aliadas, Lima. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/5566>

D'Aquino, M. & Rodríguez, E. (2013). Proyectos de investigación en ciencias sociales- (pp. 29-33). Buenos Aires: Editorial Maipue. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2460/lib/unadsp/detail.action?docID=3215196>

Della Porta, D. y Keating, M. (2013). Enfoques y metodologías de las ciencias sociales: una perspectiva pluralista- (pp. 31-52). Madrid: Ediciones Akal S.A. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/detail.action?docID=10914188>

García-Vera, A. (2017). Comunicación entre familias a través de sesiones de foto-elicitación en un colegio diverso culturalmente de España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752489016>

Grismaldo Moreno, A. (09,03,2017). Técnicas de investigación. [Archivo de video]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/11559>

Herrera A. (2015). Palabra de abundancia: saberes indígenas que fortalecen diálogos interculturales de derechos humanos en la Amazonia colombiana. (Spanish). Chasqui (13901079), (129), (Pp. 129-146). Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=115964824&lang=es&site=ehost-live>

Herrera Huérfano, E.; Rugeles Gélvez, M.; Sotelo Carreño, A. & Vega Casanova, J. (2014). Emergencia del territorio y la comunicación local. Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente en Colombia. Barranquilla, Editorial Uninorte. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?ppg=1&docID=10995362&tm=1486224452485>

Lizarazo, C. (2014). Desplegar la comunicación Entrevista a Sandra Massoni. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=W8ROICJ5Xig>

Macedo, (2016). Analizando la identidad y la reflexividad. Interculturalidad desde la fotografía.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/318494537_Analizando_la_identidad_y_la_reflexividad_Interculturalidad_desde_la_fotografia

Machado Casas, M.; Alanis, I y Ruiz, E. (2017). La tecnología como inclusión educativa de la diversidad cultural: Transformando prácticas informales de educación en los Estados Unidos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135049901005>

Massoni, S. (2007). Modelo de comunicación estratégica (Tres movimientos y siete pasos para comunicar estratégicamente). Recuperado de:

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/8325/406007_modelo%20de%20comunicaci%F3n.pdf?sequence=3

Molina Cedeño, R. y Piñeiro, E. (2017). Fotografía y comunicación intergeneracional en la recuperación de la memoria histórica y fortalecimiento de la identidad cultural.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236970>

Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10 (2), 219-234. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>

Pavez Ojeda, Jorge. (2009). El retrato de los «negros brujos»: Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920). *Aisthesis*, (46), 83-110. DOI:

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000200005> Recuperado de:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200005&lang=pt

Rea, C. (2016). La Útil Relación Entre el Diálogo de Saberes, la Traducción y la Hegemonía.

(Spanish). Andamios, 13(31), 267-294. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=117449337&lang=es&site=ehost-live>

Rojas, G. (2018). Diálogo, transmisión de saberes y proyecto “Quien lo vive es quien lo goza”.

Recuperado de: <https://gabrielrojas.co/2018/01/15/quien-lo-vive-es-quien-lo-goza/>

Secretaria Distrital de Planeación (2017). Caracterización de Sectores Sociales LGBTIQ+ –

Encuesta Multipropósito 2014 y Bienal de Culturas 2015 – Informe Localidad de Usme.

Recuperado del Observatorio de Política Pública LGBTIQ+ en:

<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/locusmevf.pdf>

Secretaria Distrital de Planeación, Subsecretaria de Planeación Socioeconómica y Dirección de

Diversidad Sexual. (2017). Plan de Acción de la Política Pública LGBTIQ+ 2017-2020.

Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/planppLGBTIQ+.pdf>

SUBRED Sur (2017). Análisis diferencial de poblaciones - Localidad de Usme. Recuperado de:

http://www.subredsur.gov.co/sites/default/files/instrumentos_gestion_informacion/Poblaciones%20Diferenciales%20Usme__Preliminar.pdf

Trujillo Corredor, R. (2013). Dinámica de la construcción por usos – Localidad Usme.

Recuperado de Catastro Bogotá en:

<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/20.pdf>

Tuzel, S., & Hobbs, R. (2017). El uso de las redes sociales y la cultura popular para una mejor comprensión intercultural. *Comunicar*, XXV (51), 63-72. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15850360006>

Val Cubero, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y Sociedad*, (28), 111-130. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34649149006>

Apéndices

Repositorio institucional con todos los recursos del proyecto aplicado. https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lmramirezre_unadvirtual_edu_co/EqWhJS7uX-JCgnTiBVIHZT4BpNuN0NTwZEpYGrhH_VqjTQ?e=ENbMcr