

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Atlanta (Georgia), Otare (Norte de Santander), La Gloria (Cesar),
Aguachica (Cesar)**

Eliana Marcela Muñoz Fernández

Liliana Patricia Vargas Guerrero

Luis Eduardo Botello Nieto

Nathaly Johana Navarro Chinchilla

Asesora

Diana Marcela Toro Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El trabajo de diplomado en Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia recoge de manera sintética los principales aprendizajes desarrollados a lo largo del curso, enfocándose en comprender cómo la violencia impacta la vida de las personas y cómo, desde el acompañamiento psicosocial, se pueden generar procesos de apoyo, fortalecimiento y transformación. En este documento se presentan los conceptos centrales sobre la dimensión social de los conflictos, los modos en que las personas afrontan situaciones violentas y la importancia de las estrategias participativas que permiten reconstruir tejido social y activar recursos comunitarios. También se incluye un análisis desde el enfoque narrativo, que ofrece la posibilidad de acercarse a la violencia a partir de las voces y experiencias de quienes han vivido estas realidades. El relato trabajado permite identificar afectaciones como la separación familiar, el desplazamiento, la pobreza y el miedo constante, pero también muestra la fuerza, el amor por los hijos y la esperanza que impulsan a seguir adelante. A partir de esta lectura se construyen preguntas de pensamiento lineal y circular que ayudan a profundizar en las dinámicas presentes en la historia de vida, facilitando la identificación de problemáticas y el diálogo sobre posibles rutas de intervención. En su conjunto, el trabajo articula teoría, análisis y reflexión práctica, aportando a una comprensión integral de la violencia y a la construcción de respuestas psicosociales centradas en el bienestar y la dignidad de las comunidades afectadas.

Palabras clave: violencia, aspectos psicosociales, conflictos, estrategias participativas.

Abstract

This diploma project in Psychosocial Support in Violent Scenarios summarizes the main lessons learned throughout the course, focusing on understanding how violence impacts people's lives and how psychosocial support can foster processes of empowerment, empowerment, and transformation. This document presents core concepts regarding the social dimension of conflict, how people cope with violent situations, and the importance of participatory strategies for rebuilding social fabric and activating community resources. It also includes an analysis from a narrative perspective, offering an approach to violence through the voices and experiences of those who have lived through these realities. The narratives analyzed reveal impacts such as family separation, displacement, poverty, and constant fear, but also demonstrate the strength, love for children, and hope that drive individuals to persevere. Based on this analysis, linear and circular thinking questions are developed to delve deeper into the dynamics present in the life stories, facilitating the identification of problems and dialogue about potential intervention strategies. Taken together, this work integrates theory, analysis, and practical reflection, contributing to a comprehensive understanding of violence and the development of psychosocial responses focused on the well-being and dignity of affected communities.

Keywords: violence, psychosocial aspects, conflict, participatory strategies.

Tabla de Contenido

Análisis del (Una madre valiente y echada pa'lante).....	7
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias</i>	21

Lista de Apéndices

Apéndice A *Memorias que florecen*32

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa'lante”

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” narra la historia de una mujer campesina desplazada por la violencia en el año 2004, cuya vida cambia abruptamente cuando grupos armados ilegales ocupan su finca y amenazan a sus hijos. La protagonista describe cómo los actores armados ingresaron a su hogar, señalando que “llegaron los paras, se adueñaron de la finca, entraron al cuarto de la niña y cogieron las cosas” (p. 36), situación que marcó el inicio de una serie de hechos traumáticos que la obligaron a huir para proteger a su familia. La presión y el intento de reclutamiento forzado quedaron expresados cuando le dijeron: “El niño de 11 años ya se puede ir con nosotros” (p. 37), lo que la llevó a enfrentar la violencia de manera decidida para evitar que los grupos armados separaran a sus hijos. Durante el desplazamiento, su esposo fue retenido y posteriormente desaparecido, hasta que ella presenció que “les dispararon a todos y después los echaron al río” (p. 38), episodio que evidencia la crudeza y el alcance de la violencia sociopolítica en la región. A pesar de estas pérdidas, la mujer continúa adelante, reconstruyendo su vida y la de sus hijos en un contexto urbano, afirmando con determinación: “Yo he sido una mujer muy valiente” (p. 38). Su testimonio refleja afectaciones profundas, pero también resiliencia, capacidad de afrontamiento y el esfuerzo constante por recomponer su proyecto de vida en medio de la adversidad.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana que permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio – histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (Fabris, F., 2011). Asimismo, los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio - histórico y la vida cotidiana. Son intentos de

repuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales (Fabris, F., 2011).

En el relato muestra emergentes psicosociales relacionados con la irrupción violenta en la vida cotidiana, expresada cuando la protagonista afirma que “llegaron los paras, se adueñaron de la finca” (p. 36), lo cual genera miedo, ruptura del hogar y una alta vulnerabilidad. La amenaza directa de reclutamiento hacia su hijo, al decirle que “el niño de 11 años ya se puede ir con nosotros” (p. 37), aumenta la angustia y la necesidad de protección. La desaparición y asesinato de su esposo, narrado en “les dispararon a todos y después los echaron al río” (p. 38), empeora el sufrimiento emocional y marca el inicio de un duelo traumático que desestabiliza a toda la familia.

Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

Según Parra (2011), el posicionamiento discursivo revela cómo los sujetos se narran entre la victimización y la agencia, entendida según Giddens (2006), como la capacidad de actuar, decidir y transformar la propia experiencia aun en contextos de violencia. La protagonista expresa tristeza persistente al afirmar: “cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos” (p. 38), muestra una alta afectación emocional y un afrontamiento basado en la aceptación. En la parte social, su desplazamiento forzado queda explícito cuando dice: “estuve ahí hasta que me desplazaron en el 2004” (p. 36), lo cual transformo por completo su dinámica familiar, territorial y económica. La desaparición y asesinato de su esposo crea un impacto devastador para el núcleo familiar: “vi que les dispararon a todos y después los echaron al río” (p. 38), un hecho que evidencia la destrucción del lazo protector y el inicio de un duelo complejo. Incluso, la pérdida de la finca y del territorio afecta totalmente la identidad campesina

y las prácticas culturales asociadas a su modo de vida. Estos impactos configuran una afectación integral que repercute no solo en la persona, sino también en lo social y en su familia. En conjunto, su narrativa integra emergentes de dolor y resistencia que muestran un equilibrio entre la condición de víctima y su identidad como sobreviviente (Parra, 2011).

Elementos Simbólicos de Violencia y Resiliencia

Según Martín-Baró (1990), la violencia adquiere significados particulares cuando es vivida desde la subjetividad, configurando emergentes emocionales y relacionales. En el relato emergen símbolos que representan tanto la violencia como la resiliencia. Por un lado, la invasión a su hogar y la muerte de su esposo simbolizan la brutalidad del conflicto y la ruptura del orden familiar. La defensa de sus hijos se convierte en un símbolo de resistencia cuando afirma: “yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero” (p. 37), mostrando un acto de protección que trasciende el miedo y reafirma su agencia materna. Por otro lado, aparecen elementos resilientes que dan cuenta de su capacidad de reconstrucción, como cuando expresa: “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” (p. 38) y reafirma su identidad al afirmar: “yo he sido una mujer muy valiente” (p. 38). Estos símbolos no solo representan su fortaleza individual, sino también la transformación emocional y social que experimenta en el proceso de adaptación a la vida urbana después del desplazamiento. Así, la experiencia subjetiva integra miedo, duelo y reconstrucción, permitiendo comprender la violencia como un fenómeno que impacta profundamente la identidad, la memoria y los vínculos (Martín-Baró, 1990).

Recursos de Afrontamiento

Según Uribe (2004), el afrontamiento implica la movilización de recursos personales, emocionales, espirituales y comunitarios que permiten responder a los emergentes traumáticos y reorganizar la vida en contextos de amenaza. En el relato, la madre ejecuta estrategias de

afrontamiento centradas en la protección de su familia, como cuando enfrenta directamente a los actores armados afirmando: “yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero” (p. 37), expresión que evidencia agencia, juicio y defensa de los lazos afectivos. En lo emocional, sostiene su capacidad de avanzar al decir “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” (p. 38), lo cual muestra una estrategia basada en la fe y la esperanza como pilares de contención. También utiliza recursos cognitivos de anticipación del peligro, ilustrados cuando afirma que “cuando ellos llegaban a las fincas, yo cogía mi maletín, me iba y les dejaba la puerta abierta” (p. 36), una acción preventiva para evitar enfrentamientos. Su afrontamiento incluye además el uso de recursos institucionales al desplazarse hacia la ciudad para reconstruir su vida, demostrando capacidad adaptativa, reorganización del proyecto vital y búsqueda activa de contextos más seguros.

Elementos Resilientes

Según Gergen (2009), la resiliencia emerge en las narrativas cuando el daño vivido se transforma en posibilidades de reconstrucción, generando relatos que integran fortaleza, dignidad y continuidad. En el relato la madre aparece de manera explícita, esta capacidad transformadora cuando afirma: “yo he sido una mujer muy valiente” (p. 38), frase que resignifica su identidad desde un lugar de fuerza y no únicamente desde el trauma. Su resiliencia se evidencia también en la defensa inquebrantable de sus hijos, un acto que simboliza resistencia y reafirma sus vínculos protectores: “tenían que matarme primero” (p. 37). igualmente, reconstruye su vida urbana luego del desplazamiento, apoyándose en la espiritualidad y el trabajo cotidiano, esto se refleja cuando dice: “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” (p. 38). Estos elementos muestran que la madre logra reorganizar su mundo emocional, reconstruir significados, sostener la esperanza y proyectarse hacia el futuro a pesar de la violencia vivida. Su relato integra dolor, memoria y

fuerza, revelando una resiliencia que tiene raíces en lo materno, lo espiritual, lo comunitario y en la capacidad de reautorizar su propia historia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular 1	¿De qué manera las relaciones con sus hijos y vecinos le han ayudado a mantenerse fuerte frente a las dificultades del desplazamiento?	Promueve la reflexión sobre los vínculos y redes de apoyo que contribuyen a la resiliencia familiar y comunitaria. Según Martín-Baró (1990), la violencia político-social altera las formas de convivencia, confianza y organización comunitaria, por lo que indagar por esas transformaciones ayuda a visibilizar los emergentes psicosociales vinculados al miedo, la desconfianza y la ruptura del tejido social.
Circular 2	¿Qué papel ha jugado la comunidad en su proceso de adaptación y reconstrucción de vida?	Busca identificar las conexiones y dinámicas sociales que fortalecen la cohesión y el sentido de pertenencia.
Circular 3	¿Cómo cree que su historia puede inspirar o transformar la mirada de otras mujeres en situaciones similares?	Invita a reconocer la interdependencia entre historias individuales y colectivas, fortaleciendo la empatía y la esperanza.

Reflexiva 1	<p>Cuando piensa en su historia y en las decisiones que ha tenido que tomar, ¿qué aspectos cree que le han ayudado a mantenerse firme y seguir adelante?</p>	<p>Esta pregunta favorece una reflexión cuidadosa sobre recursos internos sin exponer directamente el dolor. Según Gergen (2009), la identidad se reorganiza al reconocer los elementos que sostienen la vida, lo cual contribuye a reformular la experiencia desde la fortaleza y no desde el daño.</p>
Reflexiva 2	<p>Si se siente cómoda compartiéndolo, ¿qué cambios positivos o transformaciones personales ha notado en usted a lo largo de este proceso?</p>	<p>Las preguntas reflexivas permiten observar procesos de crecimiento sin presionar la exploración del trauma. Según Martín-Baró (1990), se busca comprender cómo la experiencia ha modificado la autopercepción, destacando aspectos de agencia y reorganización subjetiva.</p>
Reflexiva 3	<p>Cuando recuerda la frase que usted misma expresó: “yo he sido una mujer muy valiente”, ¿qué ideas o sentimientos le vienen ahora a la mente?</p>	<p>Siguiendo a White y Epston (1993), estas “frases identitarias preferidas” ayudan a fortalecer narrativas de dignidad. Esta pregunta no indaga en el trauma, sino en la resignificación emocional, permitiendo que ella decida cuánto quiere expresar.</p>
Estratégica 1	<p>¿Qué acciones considera que podrían ayudar a otras mujeres desplazadas a sentirse más acompañadas y comprendidas?</p>	<p>Orienta hacia el diseño de estrategias colectivas de apoyo y acompañamiento psicosocial. Según Uribe (2004), el afrontamiento se apoya en recursos individuales, relacionales, comunitarios y espirituales que permiten hacer frente a los emergentes traumáticos.</p>

Estratégica	2 ¿Cómo cree que las instituciones podrían fortalecer los espacios de participación y liderazgo femenino en comunidades afectadas por la violencia?	Promueve la reflexión crítica sobre el rol institucional en los procesos de recuperación comunitaria. Desde el enfoque psicosocial y a la luz de la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas), el acompañamiento implica articular recursos comunitarios e institucionales como parte de la reparación integral.
Estratégica	3 Si tuviera la oportunidad de crear un proyecto para ayudar a mujeres que han pasado por experiencias similares, ¿cómo lo imaginaría?	Invita a generar propuestas proactivas que transformen el dolor en acción y fomenten el empoderamiento social. Este tipo de intervención se alinea con la idea de agencia como capacidad de proyectarse y tomar decisiones orientadas a la transformación de la propia realidad (Giddens, 2006).

Nota. La tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas formuladas desde un enfoque psicosocial y narrativa, junto con su justificación teórica. Cada pregunta se construyó para explorar el discurso de la protagonista de manera ética, abierta y orientada al fortalecimiento de sus recursos.

Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Según El Tiempo Casa Editorial (2022), el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” reconstruye la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, cuando la población quedó atrapada en medio de los enfrentamientos entre las FARC y los grupos paramilitares, en un contexto histórico marcado por la carencia de servicios públicos, el conflicto territorial y el abandono estructural de las comunidades afrodescendientes e indígenas del Medio Atrato. El documental expone los testimonios de sobrevivientes que relatan cómo la iglesia, utilizada como refugio ante la amenaza armada, se convirtió en el escenario del mayor número de víctimas al ser alcanzada por un cilindro bomba, dejando decenas de muertos, incluidos niños, mujeres y líderes comunitarios. Este relato revela la profundidad del daño físico, emocional y cultural ocasionado por la guerra, mostrando la ruptura abrupta de la vida cotidiana, el desplazamiento masivo, la devastación del territorio y la pérdida de prácticas espirituales fundamentales para la comunidad. Del mismo modo, el documental enmarca la masacre como parte de un proceso sociohistórico más amplio, en el que la militarización del territorio, la explotación económica externa y la indiferencia institucional construyeron escenarios propicios para la vulneración sistemática de los derechos humanos. El documental, además de evidenciar el horror vivido, permite comprender la fuerza colectiva del pueblo bojayaseño, quien, pese al trauma y las pérdidas, ha desarrollado procesos de memoria, dignificación y resistencia que buscan reconstruir el tejido social e impulsar la garantía de no repetición (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Emergentes Psicosociales

Según Martín-Baró (1990), los emergentes psicosociales surgen como respuestas colectivas al trauma sociopolítico y se expresan en las vivencias emocionales, relacionales y

comunitarias. En el documental Bojayá: entre fuegos cruzados (El Tiempo Casa Editorial, 2022), aparecen emergentes asociados al miedo persistente, desamparo y la ruptura del tejido social, evidentes cuando los sobrevivientes narran que la comunidad quedó “atrapada sin poder huir” mientras los actores armados se enfrentaban alrededor de la iglesia. La población expresa haber sentido que “no había dónde esconderse”, revelando una experiencia profunda de desamparo y devastación emocional. También emergen silencios prolongados, la interrupción de prácticas comunitarias y el desarraigo forzado, cuando varios habitantes relatan que tuvieron que abandonar el territorio después de la explosión. Estos relatos permiten evidenciar cómo la guerra transformó la convivencia, la organización comunitaria y el sentido de protección, dejando marcas sociohistóricas que aún conforman la memoria colectiva del pueblo.

Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural

Los impactos del hecho violento en Bojayá, tal como se describe en el documental, abarcan múltiples dimensiones. En lo biológico, los sobrevivientes mencionan heridas, pérdidas humanas y afectaciones físicas derivadas de la explosión. En lo psicológico, se evidencian trauma, miedo persistente, angustia y culpa del sobreviviente, cuando algunos habitantes expresan que “aún sienten el estallido” y que la imagen de quienes murieron “no se borra”. Socialmente, la masacre provocó desplazamientos forzados, fractura de redes comunitarias y pérdida de liderazgos, lo que concuerda con Uribe (2004), quien menciona que el conflicto armado transforma completamente las dinámicas sociales y los mecanismos de apoyo mutuo. En lo Cultural, se observa una ruptura total del territorio como espacio espiritual y protector, pues la iglesia lugar sagrado para los habitantes quedó destruida, y las prácticas funerarias afro indígenas se vieron interrumpidas. Estos impactos reflejan una desorganización simultánea desde lo individual y comunitario, afectando la continuidad cultural, la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias

El documental muestra elementos simbólicos que permiten comprender cómo la comunidad otorga sentido a la violencia vivida y cómo comienza a transitar hacia la resiliencia. La iglesia destruida se convierte en un símbolo poderoso del horror y el riesgo social, mientras que la imagen del Cristo mutilado emerge como representación ética y espiritual del sufrimiento vivido, de acuerdo con Gergen (2009) sobre los símbolos que dan forma a la memoria social. A la vez, los actos comunitarios de memoria, las narraciones compartidas, el retorno al territorio y la insistencia en reconstruir la vida se transforman en expresiones de resiliencia sociocultural. La fuerza de las mujeres líderes, la defensa del territorio y los procesos de memoria histórica se convierten en elementos transformadores que resignifican el dolor como motor de lucha, dignidad y justicia. De este modo, la comunidad pasa de ser espectadora del conflicto a agente activa de reparación simbólica y reconstrucción identitaria (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco)

Enfoques y Fundamentación de las Estrategias

Las estrategias psicosociales se construyeron desde un enfoque psicosocial comunitario que reconoce la violencia como un suceso histórico, cultural y relacional que afecta tanto a las personas como a la comunidad. Según Martín-Baró (1990), toda intervención con víctimas del conflicto armado debe considerar los emergentes psicosociales propios del trauma sociopolítico, como el miedo persistente, la ruptura del tejido social y la pérdida del territorio simbólico, todos presentes en la experiencia de Bojayá. Para ello se integra el enfoque narrativo, entendido desde White y Epston (1993) como una vía para reconfigurar la identidad y transformar relatos centrados en el daño en narrativas de dignidad, agencia y continuidad. En el documental se observan prácticas resilientes, liderazgo local y una memoria cultural viva, lo cual justifica estrategias centradas en la reconstrucción del sentido, la memoria colectiva y los símbolos comunitarios.

Del mismo modo, las estrategias se respaldan en los aportes de Uribe (2004) sobre afrontamiento y resiliencia comunitaria, quien plantea que las comunidades activan recursos emocionales, espirituales y culturales para sostener la vida en medio del daño, por lo que la intervención debe fortalecer y nunca sustituir dichos recursos. Este enfoque cumple con la Ley 1448 de 2011, que orienta acciones culturalmente pertinentes, basadas en derechos, participación y reparación integral. De igual modo, de acuerdo con Gergen (2009), se reconoce el valor de los símbolos en la construcción de memoria social, por lo que elementos como la iglesia destruida, el Cristo mutilado y los rituales comunitarios se convierten en guías para acciones de sanación colectiva. En general, estos enfoques justifican la pertinencia de las estrategias diseñadas, pues responden a los impactos bio-psico-socio-culturales identificados, respetan la identidad territorial afro e indígena y potencian los recursos de afrontamiento presentes en la comunidad de Bojayá.

Estrategias

Las estrategias psicosociales se desarrollarán con pobladores afrodescendientes e indígenas de Bojayá (Choco), afectadas de manera directa por la violencia armada y, en particular, por los hechos ocurridos en el año 2002. Este grupo está conformado por adultos, jóvenes, mujeres cuidadoras, líderes comunitarios y guardianes de saberes ancestrales que han vivido procesos de duelo, desplazamiento, fractura del tejido social y trauma colectivo. Se prioriza esta población por su participación histórica en acciones de memoria y búsqueda de reparación, así como por la necesidad de fortalecer sus recursos culturales, espirituales y comunitarios para avanzar en su recuperación social y emocional. Las estrategias impactarán principalmente a las familias y colectivos y que requieren resignificar lo vivido y potenciar su capacidad de afrontamiento.

Tabla 1

Estrategia Psicosocial “Tejiendo la Memoria Colectiva”

Nombre de la estrategia	Tejiendo la Memoria Colectiva: rituales, narrativas y dignificación del duelo en Bojayá
Descripción fundamentada	Estrategia basada en el enfoque psicosocial comunitario y diferencial étnico, orientada a la reconstrucción del tejido social impactado por la masacre. Se enmarca en los principios de la Ley 1448 de 2011, que reconoce el derecho a la memoria, la verdad y la reparación simbólica. Retoma los aportes de Martín-Baró (1990) sobre el trauma sociopolítico y los emergentes colectivos duelo, desarraigo y fractura comunitaria, además de integrar el enfoque narrativo de White y Epston (1993), que permite reautorizar relatos y resignificar experiencias traumáticas. La estrategia responde a la necesidad de reconstruir memoria colectiva y revitalizar prácticas rituales afro e indígenas históricamente protectoras.

Objetivo	Fortalecer procesos de memoria colectiva que permitan resignificar el dolor, reconstruir vínculos sociales y potenciar recursos de afrontamiento espiritual, cultural y social.
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Reconexión comunitaria: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 2. Narrativas y memoria: se llevará a cabo durante 2 meses</p> <p>Fase 3. Ritualización: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 4. Cierre: se llevará a cabo durante 2 semanas</p>
Acciones por implementar	Círculos de palabra; encuentros intergeneracionales; fortalecimiento de prácticas ancestrales; creación de murales comunitarios; recuperación del valor simbólico de la iglesia y del Cristo mutilado; acompañamiento psicosocial grupal.
Impacto deseado	<p>Restauración del tejido social</p> <p>Fortalecimiento de la identidad cultural</p> <p>Disminución del trauma colectivo</p> <p>Creación de narrativas de dignidad y resistencia</p>

Nota. La tabla sintetiza la estructura conceptual y operativa de la estrategia psicosocial.

Fuente. autoría propia (2025).

Tabla 2*Estrategia Psicosocial “Comunidades que Sostienen la Vida”*

Nombre de la estrategia	Comunidades que Sostienen la Vida: redes de apoyo y organización comunitaria
Descripción fundamentada	Estrategia sustentada en el enfoque comunitario y diferencial, fundamentada en la Ley 70 de 1993, el Decreto 4633 de 2011 y la Ley 1448 de 2011. Retoma la perspectiva de Uribe (2004) sobre afrontamiento y resiliencia comunitaria, señalando el papel de las redes familiares y territoriales en el sostenimiento emocional tras el trauma. También se articulan elementos del enfoque ecológico y de derechos para fortalecer estructuras colectivas debilitadas por el desplazamiento, la fragmentación y la ausencia institucional.
Objetivo	Fortalecer redes familiares, comunitarias e institucionales como mecanismo de afrontamiento, resiliencia y organización sostenible en Bojayá.
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 2. Activación de redes: se llevará a cabo durante 2 meses</p> <p>Fase 3. Articulación institucional: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 4. Consolidación: se llevará a cabo durante 1 mes</p>
Acciones por implementar	Mapeo comunitario; formación de liderazgos afro e indígenas; creación de grupos de apoyo mutuo; acuerdos comunitarios para el afrontamiento; mesas técnicas interinstitucionales; diseño de rutas de atención.
Impacto deseado	<p>Redes comunitarias sólidas</p> <p>Reducción del aislamiento</p> <p>Mejora en la respuesta ante crisis</p> <p>Empoderamiento comunitario</p> <p>Articulación efectiva con el Estado.</p>

Nota. La tabla sintetiza la estructura conceptual y operativa de la estrategia psicosocial.

Fuente. autoría propia (2025).

Tabla 3*Estrategia Psicosocial “Relatos para Sanar”*

Nombre de la estrategia	Relatos para Sanar: intervención narrativa y fortalecimiento de la resiliencia
Descripción fundamentada	Estrategia basada en el enfoque narrativo y en la atención psicosocial con enfoque diferencial. Parte de los planteamientos de White y Epston (1993) sobre reautoría y resignificación de la experiencia traumática, así como de los aportes de Gergen (2009) sobre los símbolos y discursos que configuran la memoria social. Responde a emergentes subjetivos como trauma, culpa, miedo y pérdida de sentido, procurando transformar relatos centrados en el daño hacia narrativas de resiliencia y agencia.
Objetivo	Promover la expresión emocional, la reautoría de la experiencia traumática y el reconocimiento de recursos resilientes individuales y colectivos.
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Apertura emocional: se llevará a cabo durante 3 semanas</p> <p>Fase 2. Externalización: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 3. Reautoría: se llevará a cabo durante 1 mes</p> <p>Fase 4. Proyección: se llevará a cabo durante 3 semanas</p>
Acciones por implementar	Talleres de expresión emocional; diarios narrativos; círculos de palabra; arteterapia (música, tejido, muralismo); acompañamiento individual y grupal; elaboración de relatos resilientes.
Impacto deseado	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la resiliencia • Transformación de narrativas centradas en el dolor • Restauración de la autoestima colectiva • Mayor capacidad para afrontar futuros desafíos

Nota. La tabla sintetiza la estructura conceptual y operativa de la estrategia psicosocial.

Fuente. autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La iniciativa Foto Voz emergió como un enfoque participativo y transformador que facilitó la visibilidad, mediante la fotografía y la narración, de las huellas dejadas por el conflicto armado y las formas de resistencia presentes en cuatro territorios claves: Otaré, Norte de Santander (Figura 1); la Hacienda Bella Cruz, La Gloria, Cesar (Figura 2); Aguachica, Cesar (Figura 3); y el Martin Luther King Jr. National Historical Park en Atlanta, Georgia (Figura 4).

Estas localidades, unidas por la memoria y la búsqueda de justicia, muestran cómo las comunidades reconstruyen su identidad colectiva y otorgan nuevos significados a su territorio después de la violencia.

El enfoque Foto Voz, inspirado en las ideas de Caroline Wang y Mary Burris (1997), se utilizó como un instrumento de empoderamiento comunitario y reflexión crítica, donde la imagen y el relato se convierten en formas de denuncia, sanación y cambio social. A través de los ejercicios fotográficos realizados, el grupo examinó cómo las personas cuentan su vida cotidiana, renacen en la esperanza y modifican su entorno mediante el arte y la memoria activa.

El concepto de territorio abarca no solo un área física, sino también un entramado simbólico y emocional que refleja la historia, los vínculos y las luchas de sus habitantes. Desde la experiencia Foto Voz, se constató que las actividades realizadas muestran una profunda apropiación del territorio como un espacio vital y de resistencia.

Las fotografías tomadas en Aguachica (Figura 3) y Otaré (Figura 1) ilustran caminos rurales, casas restauradas y paisajes en calma, donde la comunidad reafirma su sentido de pertenencia y su derecho a permanecer en su lugar.

De acuerdo con Milton Santos (1996), el territorio se define como “la relación indisoluble entre sistemas de objetos y acciones”; en este contexto, las imágenes no solo revelan la geografía, sino también las emociones entrelazadas en ella.

En Bella Cruz (Figura 2), las imágenes de tierras cultivadas simbolizan justicia y conexión; mientras que en Atlanta (Figura 4), los monumentos a Martin Luther King Jr. rememoran la lucha global por la igualdad.

Cada imagen representa una subjetividad colectiva que transforma el territorio en un lugar de memoria, afecto y resistencia.

Las fotografías y relatos generados en los ejercicios de Foto Voz están llenos de símbolos que comunican vivencias profundas y personales. Árboles solitarios, ruinas de edificaciones, caminos polvorientos y rostros envejecidos emergen como metáforas de pérdida, fortaleza y esperanza. Desde un enfoque psicosocial, estos símbolos permiten comprender los procesos emocionales y culturales mediante los cuales las comunidades reinterpretan el dolor.

Para Elizabeth Jelin (2002), la memoria se configura como una práctica social que da sentido a la experiencia colectiva de sufrimiento. En esta línea, los elementos simbólicos presentes en las imágenes reflejan tanto el duelo como el proceso de reconstrucción. La tierra, por ejemplo, se transforma en madre y fuente de sustento, y los espacios compartidos se convierten en lugares de afecto y reconocimiento mutuo. Así, el arte se presenta como un lenguaje emocional y político que permite a las comunidades narrar lo que a veces las palabras no logran expresar.

Las imágenes y relatos creados por el grupo actúan como acciones conjuntas de una memoria activa, donde las fotos sirven como testigos y las palabras les dan significado. Esta interacción entre lo visual y lo narrativo ayuda a reconstruir la memoria histórica y a modificar de manera psicosocial los espacios. Según mencionó Catherine Walsh (2017), la pedagogía de la memoria representa una forma de resistencia que se opone al olvido y promueve la conciencia crítica. De esta manera, los proyectos fotográficos no solo registran experiencias pasadas, sino que también ayudan a movilizar significados sociales, mostrando a las víctimas como

protagonistas en la reconstrucción de sus relatos. La fotografía se convierte en prueba y la palabra en un proceso de sanación, generando iniciativas de reconciliación y fortaleciendo el tejido comunitario.

Las imágenes y relatos que ha creado el grupo evidencian signos de resiliencia profundamente enraizados en las comunidades.

En Bella Cruz (Figura 2), la recuperación del territorio simboliza un acto de justicia y autodeterminación;

En Otaré (Figura 1), la persistencia de la memoria colectiva representa la fortaleza de un pueblo que se niega a olvidar;

En Aguachica (Figura 3), la organización comunitaria surge como una herramienta de resistencia fundamentada en la solidaridad.

Desde la perspectiva psicosocial, la resiliencia comunitaria (Ungar, 2011) se define como la habilidad de un grupo para reconstituirse ante las dificultades, apoyándose en la colaboración y en una identidad compartida. Las fotos demuestran que el sufrimiento no limita, sino que motiva la acción colectiva. Cada imagen y cada relato son pruebas de la esperanza como práctica social y del arte como medio para convertir el sufrimiento en creación.

La experiencia Foto Voz invita a una reflexión psicosocial y política aún más amplia, pues evidencia que el arte y la palabra no solo funcionan como medios expresivos, sino como herramientas de emancipación subjetiva y de reparación simbólica en comunidades que han sido históricamente silenciadas. Desde esta perspectiva, la imagen y el relato se convierten en dispositivos que reconfiguran el dolor, permiten tramitar los emergentes emocionales y fortalecen la identidad colectiva al transformar experiencias traumáticas en expresiones de dignidad, resistencia y autonomía.

En este marco, la articulación de Foto Voz con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) amplía su alcance y sitúa esta práctica en una agenda global de transformación social. En relación con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), la metodología contribuye a promover la participación comunitaria, la justicia restaurativa y la visibilización de vulneraciones que requieren respuestas estatales más sólidas. Al documentar desigualdades, violencias y formas de resistencia, Foto Voz se convierte en un mecanismo de memoria para la construcción de paz territorial y para el fortalecimiento de instituciones más inclusivas y sensibles a las realidades locales.

Simultáneamente, en el marco del ODS 10 (Reducción de las desigualdades), la práctica rompe con la marginalidad histórica de grupos excluidos como poblaciones afrodescendientes, rurales, víctimas del conflicto, mujeres y jóvenes, y les permite ocupar un espacio legítimo en la producción de discursos públicos. La fotografía y la narrativa permiten denunciar inequidades estructurales, pero también destacar recursos culturales, afectivos y comunitarios que sostienen la vida, generando oportunidades para la incidencia política y la transformación social desde abajo.

Seguendo a Paulo Freire (1970), el diálogo y la participación son rutas hacia la liberación. En este sentido, los encuentros, diálogos y expresiones artísticas que promueve Foto Voz generan espacios para la construcción de memorias compartidas, donde las comunidades convierten las violencias sociales en lenguajes de esperanza. El arte, en su aspecto educativo y político, impulsa la creación de una cultura de paz y sostenibilidad, subrayando que la memoria es un acto dinámico que fortalece la justicia y la dignidad humana.

- **Nathaly Johana navarro Ch**

“Desde lo alto Otare respira”

En esa imagen se muestra un paisaje rural marcado por montañas, viviendas dispersas y caminos que conectan a la comunidad con su entorno. Esta imagen simboliza la forma

en que las personas habitan el territorio y reconstruyen sus vidas luego de sus experiencias frente al conflicto armado. La amplitud de su paisaje sugiere una amplitud íntima entre memoria, arraigo y resistencia comunitaria.

La elección de este punto de observación expresa la necesidad de contemplar el territorio como un escenario activo en la identidad y proceso de recuperación social.

Figura 1.



Nota: Otare se caracteriza por su geografía montañosa y su dinámica rural, que incide en la manera en que las personas construyen sus narrativas sobre pertenencia, desplazamiento y continuidad familiar.

Autora: Nathaly navarro (2025).

- **Liliana Vargas Guerrero**

La Hacienda Bellacruz, en el municipio de La Gloria, se muestra en este collage como un territorio donde la vida rural y la historia se entrelazan. Las imágenes reflejan la interacción de las personas con el paisaje y sus actividades productivas: desde el cuidado de los cultivos de palma africana hasta el transporte tradicional de la cosecha, y la presencia de la antigua estación del tren como testigo del pasado ferroviario. Este conjunto simboliza la manera en que la comunidad construye su memoria, arraigo y resistencia frente a los cambios sociales y económicos, mostrando tanto el esfuerzo cotidiano como la relación histórica con el territorio.

La selección de estos espacios expresa la importancia de contemplar el entorno como un escenario activo en la vida, el trabajo y la continuidad cultural de la región.

Figura 2.



Nota: Las imágenes evidencian la interacción entre las personas y su entorno, destacando la memoria, el arraigo y la continuidad de las actividades productivas en el territorio rural.

Autoría: Liliana Vargas (2025).

- **Eliana Marcela Muñoz Fernández**

En esta imagen se observa un acto conmemorativo realizado frente a la Alcaldía de Aguachica, donde un grupo de personas se reúne para honrar la memoria de víctimas de desaparición forzada. Las fotografías sostenidas por los asistentes, acompañadas de velas encendidas y una placa de honor, simbolizan no solo la ausencia, sino también la persistencia de la búsqueda, la dignidad y el reclamo por la verdad.

Este espacio público, transformado temporalmente en un escenario de memoria colectiva, expresa cómo las comunidades habitan el territorio desde la resistencia y el duelo compartido. La disposición de las imágenes en el suelo y la presencia de flores evocan un rito que se integra al paisaje urbano, convirtiéndolo en un lugar de reconocimiento, exigencia y sanación emocional frente a las huellas del conflicto armado.

La elección de este punto de observación permite comprender cómo la ciudadanía construye narrativas sobre su historia, fortaleciendo el tejido social a través de actos simbólicos que reafirman la identidad y la lucha por los derechos humanos.

Figura 3.



Nota: Aguachica se caracteriza por su diversidad social y su memoria marcada por hechos de violencia sociopolítica. Estos actos conmemorativos reafirman el papel de la comunidad en la reconstrucción de la verdad y en la preservación de las historias de quienes fueron víctimas de desaparición forzada. A través de estos espacios simbólicos, la ciudadanía fortalece sentidos de pertenencia, continuidad familiar y resistencia comunitaria.

Autora: Eliana Marcela Muñoz

- **Luis Eduardo Botello**

Atlanta, Georgia

En estas imágenes se observa una serie de espacios conmemorativos ubicados en Atlanta, Georgia, donde la memoria colectiva y la lucha por los derechos civiles se mantienen vivas a través de símbolos presentes en el territorio. Las huellas en el pavimento recuerdan los pasos de quienes marcharon por la libertad; los monumentos como El Silencio en la Tumba y el Muro de

los Hombres evocan justicia, dolor y resistencia; las manos entrelazadas representan reconciliación; los jardines llamados Semillas de Paz muestran cómo la vida florece donde antes hubo abandono; los murales del Puente de las Palabras transforman el silencio en color y esperanza; las Voces en Movimiento conectan el pasado con quienes hoy visitan estos espacios; y el Reflejo del Agua invita a seguir construyendo memoria y transformación social.

Figura 4.



Nota: Estas imágenes fueron tomadas en distintos espacios conmemorativos de Atlanta, Georgia, donde se reconoce la memoria de la lucha por los derechos civiles. En ellas se observan elementos simbólicos como murales, jardines, huellas y monumentos que representan resistencia, justicia y esperanza comunitaria.

Autor: Luis Eduardo Botello (2025).

Conclusiones

La elaboración de este trabajo permitió comprender que la imagen y la narrativa, utilizadas desde un enfoque psicosocial, se constituyen en herramientas de memoria, resistencia y transformación tanto en los escenarios cotidianos analizados mediante Foto Voz como en el caso de Bojayá. Según Ricoeur (2000), recordar es un acto que restaura sentido, y esta premisa se evidenció en cada uno de los relatos e imágenes trabajadas, donde los emergentes del dolor, la pérdida y la ruptura se entrelazan con expresiones de agencia, resiliencia y resignificación. La experiencia Foto Voz mostró que las comunidades construyen memoria a partir de símbolos, territorios y afectos, convirtiendo la fotografía en un acto político y emocional que denuncia lo vivido y proyecta nuevas formas de estar en el mundo (Didi-Huberman, 2013). De manera paralela, el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” permitió identificar cómo el trauma sociopolítico deja impactos bio-psico-socioculturales profundos, evidenciando la urgencia de estrategias de acompañamiento psicosocial basadas en la memoria, el fortalecimiento comunitario y las narrativas reparadoras. En ese sentido, las estrategias propuestas centradas en la reconstrucción del tejido social, la activación de redes y la reautoría narrativa dialogan con lo aprendido en Foto Voz, donde la comunidad mostró que el arte, la palabra y el territorio son recursos claves de afrontamiento y sanación. Así, este trabajo reafirma que la intervención psicosocial debe reconocer la historicidad del dolor, la dignificación de las víctimas y el poder transformador de la memoria colectiva, un proceso que solo puede consolidarse mediante prácticas participativas, críticas y culturalmente situadas, como lo demuestran los ejercicios realizados en el proyecto Foto Voz.

Referencias

- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. [YouTube](https://youtu.be/5mitHZavXug).
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. [Youtube](https://youtu.be/pT64PL4nAzs).
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. [Youtube](https://youtu.be/zMnFPgeqV5o).
<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. [Youtube](https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s).
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de la Matanza.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Kenneth J. Gergen. *El ser relacional: Más allá del yo y de la comunidad* (versión española).
<https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433027979.pdf>
- María Uribe. «Afrontamiento y resistencia en comunidades afectadas por la violencia sociopolítica en Colombia». Universidad Nacional de Colombia. [Artículo PDF]
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpsicol/article/view/13055>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (memorias que florecen ”)

<https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=GfIu4ejdZRC>

Nota: El video del proyecto Foto Voz demuestra cómo la imagen y la narrativa permiten a las comunidades afectadas por el conflicto armado hablar de sus experiencias, emociones y sus historias. Cada partícipe se convierte en colaborador de su relato, eligiendo imágenes explicativas y edificando narrativas que vinculan lo personal con lo colectivo, siguiendo la metodología de PhotoVoice (Wang & Burris, 1997).

Esta exploración audiovisual no solo visibiliza la violencia y sus impactos, sino que además resignifica el dolor y el silencio, con vertiéndolos en testimonios de resistencia y esperanza, en línea con Ricoeur (2000) y Didi-Huberman (2013). Asimismo, efectúa un oficio social y pedagógico, al formar conocimiento, empatía y reconociendo la memoria histórica. De este modo, el video se convierte en un recurso de empoderamiento comunitario y de reconstrucción de la memoria colectiva.

Fuente: Autoría propia (2025).