

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá y Antioquia**

Presentado por

Karen Yiseth Cifuentes Galvis

Lizeth Natalia Corredor Ramírez

Luisa Fernanda Arenas Cárdenas

María Fernanda Moreno Fula

Nancy Roció Carreño Duarte

Código 442006

Número de grupo 95

Asesor

María de Arce Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo analiza el relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”, incluido en Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009), con el fin de comprender los impactos psicosociales del conflicto armado y proponer estrategias de acompañamiento para el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados. A partir de una metodología cualitativa centrada en el análisis narrativo, la identificación de emergentes psicosociales y la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se examinan las huellas emocionales, familiares y comunitarias que deja la violencia sociopolítica. Los resultados evidencian cómo el diálogo funciona como medio reparador al permitir la reconstrucción de la identidad, la agencia y el tejido social. En paralelo, se identifican recursos de afrontamiento como la resiliencia, el apoyo social y la memoria colectiva. Con base en estos hallazgos se diseñaron tres estrategias psicosociales: Memoria para Sanar, orientada a la resignificación del trauma mediante prácticas de memoria histórica; Sanar desde la Raíz, enfocada en la contención emocional y el fortalecimiento de redes de apoyo; y Tejiendo Futuro, centrada en el liderazgo comunitario y la no repetición. El análisis concluye que el diálogo, la memoria y la participación comunitaria son rutas fundamentales para la reparación simbólica y la reconstrucción de la vida colectiva, por lo cual las intervenciones psicosociales deben incorporar enfoques diferenciales, culturales y relacionales para promover procesos de paz sostenibles.

***Palabras Clave:*** Diálogo, Reconciliación, Memoria Histórica, Resiliencia Comunitaria, Acompañamiento Psicosocial, Conflicto Armado.

### **Abstract**

The present work analyzes the narrative “The Dialogue That Is, Indeed, a Way Out,” included in *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia* (World Bank, 2009), with the purpose of understanding the psychosocial impacts of the armed conflict and proposing support strategies for the case of Bojayá: *Between Crossfires*. Using a qualitative methodology centered on narrative analysis, the identification of psychosocial emergencies, and the formulation of circular, reflexive, and strategic questions, the study examines the emotional, family, and community traces left by sociopolitical violence. The results show how dialogue functions as a reparative mechanism by enabling the reconstruction of identity, agency, and social fabric. In parallel, coping resources such as resilience, social support, and collective memory are identified. Based on these findings, three psychosocial strategies were designed: *Memory to Heal*, aimed at reframing trauma through historical memory practices; *Healing from the Roots*, focused on emotional containment and the strengthening of support networks; and *Weaving the Future*, centered on community leadership and non-repetition. The analysis concludes that dialogue, memory, and community participation are fundamental pathways for symbolic reparation and the reconstruction of collective life, and therefore psychosocial interventions must incorporate differential, cultural, and relational approaches to promote sustainable peacebuilding processes.

***Keywords:*** Dialogue, Reconciliation, Historical Memory, Community Resilience, Psychosocial Support, Armed Conflict.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis de relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida” .....  | 7  |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....  | 9  |
| Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje<br>psicosocial para 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' documental sobre la masacre en esa población<br>del chocó ..... | 20 |
| Estrategias de Abordaje para el Caso 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'.....  | 27 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....   | 34 |
| Conclusiones.....  | 40 |
| Referencias Bibliográficas.....  | 41 |
| Apéndices.....   | 43 |

## Lista de Tablas

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> ..... | 9  |
| <b>Tabla 2</b> <i>Estrategia 1: Memoria para Sanar</i> .....                               | 27 |
| <b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2: Sanar desde la Raíz</i> .....                              | 30 |
| <b>Tabla 4</b> <i>Estrategia 3: Tejiendo un Futuro</i> .....                               | 32 |

## **Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Magazín: “Imágenes que Narran: Memoria, Resiliencia y Resistencia”</i> ..... | 43 |
|---|----|

### **Análisis del Relato “El Diálogo que es, Efectivamente, una Salida”**

El relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”, incluido en Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009), refleja las profundas huellas que deja el conflicto armado en la vida emocional y social de las personas. A través de esta historia se identifican diversos emergentes psicosociales como el miedo, la tristeza, la impotencia, la pérdida y la ruptura del sentido de pertenencia. Estos sentimientos surgen como consecuencia directa de la violencia, la cual destruye no solo cuerpos y territorios, sino también los vínculos afectivos y la confianza entre los miembros de la comunidad. En este sentido, autores como Baró (1990), señalan que la violencia sociopolítica genera procesos de deshumanización que alteran las relaciones interpersonales y colectivas, produciendo desconfianza y fragmentación social. Así, la desconfianza, el silencio y el dolor se convierten en constantes en la vida de los protagonistas, mostrando cómo el trauma afecta las dimensiones emocionales, familiares y comunitarias de la existencia.

A medida que avanza el relato, se evidencia un cambio importante en la posición de la persona narradora frente a su experiencia. Al principio se percibe un discurso marcado por la impotencia y la victimización, donde prevalece el dolor ante lo ocurrido. Sin embargo, progresivamente aparece un proceso de transformación en el que el sujeto comienza a reconocerse como sobreviviente, capaz de reflexionar, actuar y construir nuevas formas de relación. Este tránsito de víctima a sobreviviente se da gracias a la fuerza del diálogo, que permite recuperar la voz, reconstruir la identidad y dar un nuevo significado a la experiencia. Desde la perspectiva de Freire (1970), el diálogo es un acto de liberación y reconocimiento mutuo, mediante el cual las personas desarrollan conciencia crítica y se empoderan frente a su

realidad. En este contexto, el lenguaje se convierte en una herramienta de sanación emocional y de reconstrucción del sentido de la vida.

Desde la experiencia subjetiva del protagonista, la violencia adquiere un doble significado: por un lado, representa destrucción, miedo y pérdida; pero, al mismo tiempo, impulsa un proceso de transformación y reconciliación. El protagonista comprende que, a pesar del dolor vivido, el diálogo y la palabra sincera pueden convertirse en caminos de encuentro y reparación. Esta idea coincide con lo planteado por Galtung (1998), quien considera que la reconciliación implica reconocer el daño, reconstruir la confianza y restablecer las relaciones sociales deterioradas por el conflicto. De este modo, la narración evidencia que comprender la violencia desde la subjetividad no solo implica recordar el daño, sino también reconstruir el sentido de vida y de comunidad, lo cual es fundamental en los procesos de reparación simbólica y psicosocial.

El relato muestra además diversos recursos de afrontamiento individuales y colectivos. El protagonista utiliza la comunicación, la reflexión y la búsqueda del entendimiento como medios para liberar el dolor y restablecer la confianza. En el entorno social, se observan actitudes de solidaridad y apoyo mutuo que fortalecen los lazos comunitarios y permiten superar el aislamiento. Estas estrategias de afrontamiento, según Grotberg (2006), son manifestaciones de resiliencia, entendida como la capacidad humana para sobreponerse a la adversidad y encontrar nuevas formas de bienestar. Así, el diálogo, entendido como un acto de apertura emocional y reconocimiento del otro, se convierte en un recurso psicosocial fundamental para la reconstrucción de los vínculos dañados.

Finalmente, la historia está impregnada de elementos resilientes que reflejan la capacidad humana para sobreponerse al sufrimiento. La disposición al diálogo, la esperanza y la reconstrucción del sentido de pertenencia son manifestaciones de esa resiliencia que emerge a pesar del trauma. El protagonista demuestra que es posible sanar cuando se asume una postura activa frente al dolor y se reconoce la humanidad compartida con los demás. Como indica Cyrulnik (2002), la narrativa se convierte en un acto reparador que resignifica la experiencia traumática y fortalece la identidad individual y colectiva. “El diálogo que es, efectivamente, una salida” es un testimonio de esperanza y de reconstrucción psicosocial, que enseña que, incluso en medio del conflicto, la palabra y la escucha pueden abrir caminos hacia la reconciliación, la dignidad y la paz interior.

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

A continuación, se plantean una serie de preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas, las cuales permiten analizar aquellos escenarios de violencia desde la psicología encaminados hacía la resiliencia de modo que se aborde el sufrimiento y la resiliencia de las víctimas.

#### **Tabla 1.**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|----------|--|
|------------------|----------|--|

---

Circulares

¿Cuál sería su reacción al enterarse que alguno de sus familiares es integrante de un grupo al margen de la ley?

Esta pregunta es circular debido a que permite la exploración acerca de la manera como las acciones de un sujeto de un sistema familiar generan significados y respuestas en el resto de sus integrantes. Como indica Vanegas (2017), al vivir una experiencia marcada por el conflicto armado y la violencia, se tienden a fragmentar las relaciones familiares, los roles y los órdenes jerárquicos de modo que se afecta el funcionamiento, por esta razón las familias optan por estrategias que faciliten la superación de aquellos acontecimientos como la

---

---

descomposición familiar o  
reconfiguración de sistemas.

Desde el punto de vista  
psicosocial, pretende brindar  
una comprensión a dinámicas  
relacionales que nacen luego  
de una situación emocional y  
moral haciendo visible la  
manera como el conflicto  
armado concierne en la  
percepción dentro de la  
familia y en los vínculos  
dentro de esta.

¿Cree que han cambiado sus  
relaciones familiares después  
de ser integrante de las AUC  
y actualmente siendo agente  
de cambio?

Esta pregunta pretende  
brindar una comprensión  
acerca de la percepción que  
tiene José Alfredo en cuanto a  
los sentimientos de su familia  
de modo que se invita a  
explorar diferentes  
perspectivas desde el mismo  
sistema relacional, como

---

---

indica Vanegas (2017), el conflicto armado afecta de manera definitiva e innegable las relaciones sociales y familiares así mismo, contribuye a un análisis de aquellas emociones compartidas y la manera en la cual el pasado violento se repite en la reconstrucción del pasado y en los vínculos afectivos.

¿Cree que la manera de reaccionar de uno de sus familiares al enterarse de su vinculación con las AUC influyó en la manera como reaccionaron sus otros familiares a esta noticia?

Es circular debido a que no se centra solamente en el individuo si no en sus relaciones, interacciones e influencias, producidas en su sistema familiar, esta pregunta explora el fenómeno desde el punto de vista relacional y no lineal, como plantea Alberich (2008), los vínculos y relaciones no

---

---

deben ser analizadas de manera aislada, sino desde la capacidad de influir mutuamente, por tanto esta pregunta es circular ya que explotara una realidad lógica sistémica para lograr la comprensión desde la manera cómo influye una reacción de uno de los familiares en los demás integrantes.

Reflexivas

¿Cuáles son los sentimientos que experimenta al recordar las situaciones difíciles por las que tuvo que pasar?

Las emociones son una vía para reconstruir la identidad, recordar lo pasado y fortalecer la resiliencia ante situaciones de violencia. Esta pregunta promueve la autoexploración emocional permitiendo que José Alfredo reflexione acerca de la manera como las situaciones le afectaron dando paso a la sanación emocional,

---

---

elaboración del dolor y  
posibilitando su  
reconocimiento no como  
víctima si no como sujeto con  
capacidad de aprendizaje y  
transformación. Como indica  
Alberich (2008), los procesos  
de reconstrucción personal y  
social involucran la  
comprensión de significados  
emocionales relacionados con  
diversas experiencias, esta  
pregunta permite al  
participante explorar y tomar  
conciencia de la manera  
como ha ido transformando  
cada vivencia.

¿Qué aprendizajes personales cree que le han permitido transformar su experiencia y darle un sentido de aporte a la paz?

Esta pregunta invita a reconocerse como agente activo de transformación social, generando un proceso de identidad y reconstrucción del sentido dejando de lado

---

---

una vida de violencia, al reflexionar sobre sus aportes hacia la paz el personaje puede redefinir su proyecto de vida fortaleciendo la responsabilidad moral y social. Como indica Voces Banco Mundial (2009), los procesos de memoria y paz son fortalecidos cuando una persona logra reflexionar acerca del sentido atribuido a cada una de sus vivencias.

¿Cree que su participación en las AUC tuvo influencia en la decisión de apostar hacia el diálogo como medio de transformación social?

Se invita a analizar sobre su trayectoria y sobre aquellas experiencias que marcaron su visión acerca de la resolución de conflictos y el cambio social, con esta pregunta se resignifican las vivencias en el conflicto armado y se reconoce su incidencia en la reconciliación, la paz y el

---

---

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | <p>diálogo como alternativas frente a la violencia. Alberich (2008), indica que para comprender fenómenos de transformación comunitaria y sociales, se debe primero considerar aquellas trayectorias personales y las decisiones que conllevan a una configuración de nuevas formas de participación social.</p> |
| Estratégicas | <p>Desde su experiencia, ¿Qué cambios o acciones sugiere en cuanto al mejoramiento y efectividad de los procesos de paz?</p> | <p>Es estratégica ya que orienta hacia la transformación colectiva y orienta la reflexión hacia la acción, esta pregunta pretende que el sujeto se reconozca como sujeto activo en la construcción de soluciones al invitarle a sugerir mejoras en los procesos de paz, se le permite analizar sus</p>           |

---

---

experiencias favoreciendo el empoderamiento, la participación ciudadana y la reconstrucción del tejido social, además esta pregunta estimula la responsabilidad social como parte del proceso de reconciliación y reintegración. Según indica Vásquez (2010), es importante resaltar la necesidad de diseñar estrategias concretas las cuales permitan lograr una transformación en un contexto, esta pregunta está acorde a su orientación debido a que invita a proponer acciones en pro de mejorar los procesos de paz.

Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo de la experiencia vivida dentro de

Esta pregunta es estratégica ya que permite una reflexión además de facilitar el proceso

---

---

las AUC ¿Que cambiarías y por qué?

de reflexión acerca de la experiencia del pasado de modo que se promueve la revisión emocional y crítica de los hechos desde un punto de vista de transformación y aprendizaje. Permite a la persona visualizarse sobre posibilidades de reparación y cambio, resignificando la experiencia, ayuda a que el sujeto pase de una narrativa de culpa a una narrativa de reparación, aprendizaje y crecimiento personal. Según Alberich (2008), comprender aquellas experiencias requieren la exploración de los significados que una persona elabora acerca de sí mismo.

¿Cuáles son los recursos personales o emocionales que

Esta pregunta es estratégica ya que orienta al sujeto a

---

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| le ayudaron a afrontar         | identificar sus capacidades     |
| aquellas situaciones difíciles | personales y fortalezas         |
| vividas?                       | constituyendo un punto          |
|                                | fundamental en procesos de      |
|                                | empoderamiento, reparación      |
|                                | emocional y reconstrucción      |
|                                | del proyecto de vida, desde el  |
|                                | punto de vista estratégico está |
|                                | centrada en recursos externos   |
|                                | e internos desarrollados por el |
|                                | sujeto para enfrentarse a la    |
|                                | adversidad. Como indica         |
|                                | Echeburúa (2007), es            |
|                                | importante que los sujetos      |
|                                | reconozcan estrategias          |
|                                | psicológicas y emocionales      |
|                                | que utilizo para lograr         |
|                                | enfrentar las situaciones de    |
|                                | modo que le permita             |
|                                | aumentar la sensación de        |
|                                | control y seguridad.            |

*Nota.* Esta tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas establecidas para el caso seleccionado. *Fuente.* Autoría propia (2025)

**Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó.**

**a) En el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados revela varios aspectos psicosociales importantes. Por un lado, se ven las heridas profundas que dejó la masacre. Por otro lado, se observan las respuestas de la comunidad, que surgen como formas de resistencia, cuidado y reconstrucción de su identidad.

Desde el comienzo, notamos un fuerte impacto emocional relacionado con el trauma histórico. Esto se manifiesta en miedo constante, un duelo que no se ha superado, dolor que pasa de generación en generación y la pérdida repentina de un futuro. Este aspecto no solo viene de la experiencia directa del conflicto, sino de la continuidad de la violencia como algo común en territorios olvidados. Las voces de las víctimas muestran cómo el recuerdo del horror sigue presente, afectando la forma en que ven el mundo y cómo se relacionan entre ellos y con las instituciones.

Otro aspecto psicosocial se relaciona con la división de la comunidad. El documental enseña cómo la masacre causó rupturas profundas en las relaciones sociales, afectando la confianza, la seguridad y la unión de la comunidad. La imposibilidad de proteger a sus familias, el desplazamiento forzado y la destrucción de lugares comunes generan sentimientos de desarraigo y vulnerabilidad. Aun así, desde el punto de vista de White (2006), es precisamente en

estas situaciones donde las comunidades empiezan a reconocer sus valores, prácticas de cuidado y lo que consideran importante, permitiendo así un apoyo psicosocial que se basa en la reconstrucción de esas relaciones.

Un tercer aspecto se encuentra en la dimensión espiritual y simbólica del sufrimiento. Para la comunidad de Bojayá, muy arraigada en prácticas religiosas y rituales, el daño a la iglesia (el lugar de la masacre) no solo afectó un espacio físico, sino el centro de su vida espiritual y comunitaria. La destrucción de este símbolo causó un duelo prolongado, dificultando la tarea de darle un nuevo significado a un lugar que representa tanto la fe como la tragedia. Este aspecto muestra algo importante del proceso histórico de la comunidad: la necesidad de reconstruir su identidad, sus creencias y sus rituales como parte del camino hacia la curación.

En relación con lo anterior, surge un cuarto aspecto relacionado con la memoria colectiva. El documental muestra que la comunidad mantiene viva la historia de lo sucedido, no por morbo o para repetir el sufrimiento, sino como un acto de resistencia ético y político. La memoria sirve como herramienta para pedir justicia, proteger la dignidad de las víctimas y asegurar que los hechos no se olviden ni se cambien. Desde el enfoque narrativo de Nensthiel (2015), esta reconstrucción de las historias es clave, ya que permite que las personas recuperen el control sobre sus propias vidas y creen significados diferentes que no se centren solo en ser víctimas.

Un quinto aspecto corresponde a la búsqueda de verdad, justicia y reparación. La comunidad expresa con fuerza su necesidad de ser escuchada por el Estado, de recibir respuestas claras y de participar en los mecanismos para esclarecer lo ocurrido. Esta búsqueda representa un aspecto psicosocial que une indignación, esperanza y acción colectiva. De acuerdo con lo que

plantea Martínez (2015), sobre la pregunta como herramienta, la comunidad hace preguntas que abren caminos para el reconocimiento y la visibilidad de su sufrimiento, al tiempo que exigen cambios importantes.

Por otro lado, como indica White (2006), el reconocimiento de valores es importante para la intervención psicosocial, es decir, surge una resiliencia comunitaria profundamente arraigada en la historia de Bojayá. A pesar del trauma y de la pérdida, la comunidad ha desarrollado formas de solidaridad, reagrupación familiar, reconstrucción de su territorio y fortalecimiento de sus líderes locales. Se ven formas de apoyo basadas en el afecto, el cuidado mutuo, los rituales compartidos y la organización comunitaria.

Esto muestra que las personas no solo sobreviven a la violencia, sino que reconstruyen sus vidas a partir de historias que resaltan la resistencia, la dignidad y la esperanza en un futuro diferente, estos aspectos psicosociales nos ayudan a entender que la experiencia de Bojayá va más allá de lo individual y se encuentra en una red social e histórica donde la memoria, la identidad colectiva, la espiritualidad, la exigencia de justicia y la capacidad de reconstrucción se entrelazan. De esta forma, el caso muestra no solo las heridas del conflicto, sino también las oportunidades de cambio y apoyo que surgen cuando las comunidades reconocen en sí mismas los valores que sostienen su resiliencia y su humanidad.

**b) ¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?**

Desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, el documental Bojayá: entre fuegos cruzados revela impactos profundos que afectan la vida de la comunidad. En lo biológico, el Grupo Banco Mundial (2009), indica que las comunidades afectadas por masacres sufren daños corporales, problemas de salud física y mayor vulnerabilidad por la precariedad del territorio y el

difícil acceso a servicios básicos. En Bojayá, esto se manifiesta en heridas, discapacidades y problemas relacionados con el desplazamiento, mostrando cómo la violencia afecta el cuerpo de las víctimas y su supervivencia diaria.

En lo psicológico, se ven efectos duraderos relacionados con el trauma, el duelo, el miedo y la desconfianza, como se observa en el documental y en los relatos del Banco Mundial (2009). Según White (2006), estos impactos se expresan como alteraciones que cambian la capacidad de las personas para entender su historia y futuro. El trauma afecta la memoria, las emociones y la identidad, creando un ambiente donde la seguridad personal está en riesgo.

En lo social, los efectos son igualmente importantes. El documental muestra la fragmentación de la comunidad, la pérdida de confianza y la falta de figuras protectoras, como describe la Comisión de la Verdad (2020). La ruptura de la convivencia y el miedo afectan la organización social, la cooperación y la estabilidad, cambiando profundamente la vida colectiva.

En lo cultural, Bojayá: entre fuegos cruzados expone cómo la violencia destruye símbolos y lugares importantes para la identidad de la comunidad. La Comisión de la Verdad (2020), indica que la iglesia donde ocurrió la masacre se convirtió en un lugar de espiritualidad y dolor, lo que dañó la dimensión simbólica que sostenía las prácticas colectivas. Esto afecta las ceremonias, los rituales, las memorias y el lenguaje, generando una gran pérdida en la capacidad de la comunidad para mantener su identidad.

El análisis de Nensthiel (2015), ayuda a entender estos impactos a través de cómo las personas reconstruyen sus historias después del trauma. El autor sugiere que la violencia impone narrativas de sufrimiento y pérdida, lo que limita la capacidad de quienes vivieron los hechos. En

Bojayá, esto se ve en los silencios impuestos, la falta de reconocimiento y las dificultades para expresar el dolor, afectando lo psicológico, social y cultural.

Martínez (2015), señala que las preguntas son importantes para encontrar significado en medio de la devastación. En Bojayá, las preguntas de la comunidad sobre la masacre, la responsabilidad del Estado, la búsqueda de justicia y la preservación de la memoria son un camino hacia la reconstrucción. A partir de estas preguntas, los habitantes pueden cuestionar sus experiencias, organizar sus relatos y crear significados que promueven la dignidad y la restauración social.

Otro impacto sociocultural relevante es la producción y difusión de la memoria, como señalan la Comisión de la Verdad (2020) y El Tiempo Casa Editorial (2022). La comunidad de Bojayá ha insistido en narrar lo sucedido no desde el horror, sino desde la defensa de la dignidad y la demanda de garantías de no repetición. Esta memoria pública permite resignificar el trauma, fortalecer la identidad y crear marcos culturales para elaborar el duelo.

En conjunto, los impactos bio-psico-socio-culturales en Bojayá muestran cómo la violencia afecta todos los niveles de la vida humana, pero también cómo las comunidades, a través del diálogo y la reconstrucción de la memoria, pueden encontrar caminos para restaurar el sentido y la dignidad. Se entiende que la intervención psicosocial no solo atiende el daño, sino que recupera las voces, los valores y las prácticas que sostienen la vida comunitaria, consolidando así procesos de reparación y transformación social.

**c) ¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

En el análisis del relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”, se observan varios símbolos de violencia que permean la historia y ayudan a entender la magnitud del daño. La violencia se manifiesta a través del silencio forzado, la pérdida de confianza y la desintegración del sentido de pertenencia, aspectos que, según Voces (Banco Mundial, 2009), son comunes en lugares donde la guerra ha afectado la vida diaria. Estos símbolos no solo se refieren a eventos físicos, sino también a traumas internos que influyen en cómo las víctimas ven su entorno, incluyendo la pérdida de la voz, el miedo constante y la sensación de indefensión. Como indica White (2006), estos silencios se establecen como relatos dominantes que dificultan la recuperación emocional.

En el relato, la violencia se simboliza con la dificultad inicial para describir lo sucedido. El silencio actúa como una metáfora del trauma, una forma de protección que, a su vez, aísla y limita. Como indica Martínez (2015), la falta de preguntas y conversación es un indicativo de la desconexión interna que sufren las personas ante situaciones extremas. Sin la capacidad de cuestionar o hablar con otros, la persona queda atrapada en una sola historia, llena de dolor y sin opciones para entender. Así, la violencia se expresa como un discurso incompleto que impide dar forma coherente a la experiencia.

Sin embargo, junto con estos símbolos de violencia, surgen elementos de resiliencia que transforman el relato en un testimonio de recuperación. Aquí, la palabra se presenta como el principal símbolo de resiliencia. Según Nensthiel (2015), en el enfoque narrativo, recuperar la voz permite reorganizar la historia principal y crear relatos alternativos que dan sentido y capacidad de acción. En este caso, el acto de dialogar se convierte en un camino hacia la resignificación de la experiencia, simbolizando la capacidad humana para afrontar el dolor, reorganizar los significados y hallar nuevas maneras de vivir.

El reconocimiento del otro es otro símbolo clave de resiliencia. La disposición del protagonista para escuchar y ser escuchado representa un acto que rompe con la desconfianza impuesta por la violencia. Como señala Martínez (2015), la conversación se convierte en una herramienta que reorganiza las relaciones sociales, ya que las preguntas y respuestas ayudan a reconstruir lazos afectivos dañados. Este reconocimiento mutuo simboliza una recuperación gradual de la dignidad, al ver en el otro no un enemigo, sino alguien afectado por la guerra.

En cuanto a las experiencias de cambio, el relato destaca la transición de una identidad de víctima a una identidad que reconoce la capacidad de acción y decisión. Este cambio simboliza un proceso interno en el que el protagonista deja atrás el papel pasivo impuesto por la violencia y asume un rol activo en su recuperación. Como indica White (2006), este paso implica pasar de historias llenas de problemas a historias alternativas donde los valores, los recursos personales y las prácticas de cuidado son centrales para el cambio. La narrativa muestra que, al dialogar, la persona identifica recursos internos que antes estaban ocultos.

Otro símbolo de cambio es la reconstrucción del vínculo social. Abrirse al diálogo no solo reorganiza la experiencia individual, sino también la relación con otros. La comunicación, desde el enfoque narrativo de Nensthiel (2015), ayuda a externalizar el problema y reconstruir el significado de forma colectiva. Este símbolo muestra que el cambio no ocurre solo, sino en interacción con otros, reafirmando la importancia de la comunidad y las redes de apoyo en la reparación psicosocial. Recuperar la mirada del otro y ser mirado con empatía es un acto muy transformador.

Además, la narrativa incluye símbolos de esperanza que indican el proceso de sanación. La decisión de abrir espacios de diálogo, la disposición a enfrentar el dolor y la actitud reflexiva del

protagonista son gestos que señalan la recuperación gradual del control. Estos elementos, según Voces (2009), expresan la posibilidad de superar la derrota emocional que deja la guerra y proyectar futuros diferentes a los marcados por el conflicto. La esperanza, aquí, no es un optimismo ciego, sino una práctica consciente hacia la reconstrucción del bienestar.

### **Estrategias de Abordaje Psicosocial**

A continuación, se presentan tres estrategias psicosociales a trabajar con la comunidad sobreviviente de Bojayá, las cuales aportan al proceso de reparación de la comunidad y a potenciar sus recursos de afrontamiento.

**Tabla 2**

*Estrategia 1 “Memoria para sanar”*

| Nombre de la Estrategia | Objetivo  | Descripción Fundamentada  | Fase y Tiempo                                      | Acciones a Implementar   | Impacto Deseado   |
|-------------------------|---|---|--|--|---|
| Memoria para sanar      | Favorecer procesos de resignificación del dolor y fortalecimiento de la identidad colectiva mediante espacios | La estrategia se basa en el enfoque de memoria como herramienta terapéutica y social, promovida por la Ley 1448 de 2011 | Fase de intervención comunitaria duración: 3 meses | Realizar talleres de memoria colectiva con acompañamiento psicosocial y artístico (murales, grupos | Promover la reconstrucción del tejido social.<br>Reforzar el sentido de pertenencia y orgullo cultural. |

---

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>participativo s de memoria histórica que promuevan la reparación simbólica y emocional de las víctimas.</p> <p>Descripción</p> <p>Fundamenta da:</p> | <p>(Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), que reconoce el derecho a la verdad, la justicia y la reparación.</p> <p>Desde la psicología comunitaria, el modelo ecológico de Bronfenbrenner y los postulados de Martín-Baró (1990), sobre la “liberación de la memoria” sustentan que el reconocimiento del sufrimiento vivido permite</p> | <p>musicales, relatos).</p> <p>Involucrar líderes comunitarios y consejos de comunidades negras en la organización de los espacios.</p> <p>Generar un archivo de testimonio comunitario con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica.</p> | <p>Disminuir el dolor asociado al recuerdo traumático mediante su resignificación.</p> |
|---|---|--|--|

---

---

transformar  
la narrativa  
del trauma en  
una narrativa  
de resistencia  
y dignidad.

La  
comunidad  
de Bojayá,  
mayoritaria  
ente  
afrodescendi  
ente, requiere  
procesos  
respetuosos  
con su  
cultura y  
cosmovisión  
espiritual,  
por lo cual se  
incorpora un  
enfoque  
diferencial  
étnico.

---

*Nota.* Estrategia psicosocial que promueve recursos de afrontamiento para el caso Bojayá.

*Fuente.* Autoría propia (2025)

**Tabla 3***Estrategia 2 “Sanar desde la raíz”*

| Nombre de la Estrategia | Objetivo  | Descripción Fundamentada  | Fase y Tiempo   | Acciones a Implementar   | Impacto Deseado   |
|-------------------------|---|---|---|--|---|
| Sanar desde la raíz     | Fortalecer los recursos emocionales, espirituales y comunitarios de las víctimas mediante procesos de contención, escucha activa y fortalecimiento de redes de apoyo locales. | Esta estrategia parte de la necesidad de atender el daño psicosocial derivado del desplazamiento, la pérdida y el trauma colectivo que dejó la masacre. Se sustenta en el Modelo de Atención Psicosocial a Víctimas (PAPSIVI), adoptado por el Ministerio de Salud, que | Fase de intervención individual y grupal – duración: 6 meses. | Espacios de contención emocional dirigidos por psicólogos comunitarios y sabedores locales. Procesos de formación en autocuidado y gestión emocional. Fortalecimiento de grupos de apoyo y redes comunitarias de acompañamiento mutuo. | Incrementar la percepción de bienestar y control emocional. Reactivar vínculos de solidaridad y confianza. Disminuir síntomas de estrés posttraumático y duelo no resuelto. |

---

integra  
componentes  
emocionales,  
relacionales  
y espirituales  
en el  
acompañami  
ento.

Desde la  
teoría de la  
resiliencia  
comunitaria  
Ungar,  
(2011), se  
busca activar  
los recursos  
propios de la  
comunidad,  
su  
espiritualidad  
y prácticas  
culturales de  
duelo,  
evitando la  
patologizació  
n del  
sufrimiento.

El enfoque  
diferencial  
reconoce las

---

---

formas de sanación afrodescendientes, como la música, la danza y los rituales religiosos colectivos.

---

*Nota.* Estrategia psicosocial que promueve recursos de afrontamiento para el caso Bojayá.

*Fuente.* Autoría propia (2025)

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia 3 “Tejiendo futuro”*

---

| Nombre de la Estrategia | Objetivo  | Descripción Fundamental  | Fase y Tiempo                             | Acciones a Implementar   | Impacto Deseado  |
|-------------------------|---|--|---|--|--|
| Tejiendo futuro         | Impulsar la participación activa y el liderazgo de jóvenes y mujeres en procesos de reconstrucción social, sostenibilidad | Basada en los lineamientos de la Política Nacional de Reintegración Social y Económica de las Víctimas del | Fase de sostenibilidad duración: 6 meses. | Formación de jóvenes y mujeres en liderazgo, resolución de conflictos y proyectos productivos sostenibles. | Fomento de la autonomía económica y liderazgo comunitario. Previsión de la revictimización |

---

---

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>d y desarrollo comunitario, promoviendo la autonomía y la no repetición del conflicto.</p> | <p>Conflicto (CONPES 3726 de 2012) y el enfoque de desarrollo humano de Amartya Sen, esta estrategia busca ampliar las capacidades y oportunidades de la comunidad.</p> <p>Desde la psicología social y comunitaria, se sustenta en el empoderamiento como proceso Rappaport, (1987) que permite a las personas</p> | <p>Creación de una red comunitaria de gestión de proyectos sociales.</p> <p>Articulación con instituciones locales para fomentar emprendimientos culturales y económicos.</p> | <p>ión y de la repetición del conflicto.</p> <p>Fortalecimiento del capital social y de la cultura de paz.</p> |
|---|---|---|--|

---

---

recuperar  
agencia  
sobre su  
entorno y  
construir paz  
desde lo  
local.

El enfoque  
diferencial  
reconoce el  
rol de las  
mujeres  
afrodescendi  
entes como  
guardianas  
de la  
memoria y el  
tejido social,  
por lo que se  
prioriza su  
participación

---

*Nota.* Estrategia psicosocial que promueve recursos de afrontamiento para el caso Bojayá.

*Fuente.* Autoría propia (2025)

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La experiencia, permite evidenciar que el foto voz es un recurso fundamental que permite visibilizar aquellas experiencias que han sido silenciadas permitiendo el acercamiento a comunidades de modo que se logra comprender emociones, sentimientos, experiencias y

realidades a las que se ven enfrentados diversos contextos, implementar esta herramienta permite reflexionar acerca de problemas sociales y psicosociales de modo que se expresan dimensiones subjetivas a través de imágenes y narrativas (Montoya,2020)

Esta técnica posibilita la intervención ya que sus participantes, además de narrar su realidad, resignifican su dolor facilitando el diálogo, la introspección, por ello en este informe se explora por medio de la foto voz y la narrativa diversas comunidades que han sido afectadas por la violencia a fin de contribuir a la reconstrucción de memoria, esperanza y tejido social. A continuación, presentamos la reflexión acerca de los contextos en los que se llevó a cabo la foto voz, resaltando aquellos escenarios marcados por la violencia, resaltando elementos simbólicos y subjetivos en cada imagen, cada experiencia contribuye a la construcción de la memoria histórica en busca de la transformación de las comunidades frente a su realidad psicosocial.

En Garagoa Boyacá, encontramos la vereda Caldera Abajo, la cual es caracterizada porque sus habitantes son en gran mayoría familias víctimas del desplazamiento forzado a causa de la violencia, lo cual ha marcado sus dinámicas sociales, proyectos comunitarios y su vida de manera profunda, el fotovoz permitió evidenciar el impacto que ha dejado el desplazamiento forzado, aquellas huellas emocionales causadas por la violencia, se refleja dolor, desarraigo, y en medio de todo esto las familias tienen esperanza, resistencia y fortalecimiento comunitario, como menciona Montero (2004), la comunidad sana de manera colectiva y resignifica su historia por medio del reconocimiento del otro, y la participación activa desde el trabajo social en la comunidad.

Así mismo, en Soatá se reflejó una experiencia de violencia menos visible como lo es la migración de jóvenes a la ciudad a causa de la falta de oportunidades por medio de la imágenes se puede ver el rostro de aquellos adultos mayores y el abandono rural, así mismo se pueden ver

emergentes de resistencia, como los son los emprendimientos de los campesinos para preservar la identidad, como indica Freire (1970), el diálogo y la educación son construidas por medio de herramientas que facilitan la construcción de caminos de esperanza desde lo colectivo.

En cuanto a la experiencia de la Comuna en Medellín se refleja una experiencia simbólica expresada por medio del arte donde se retratan muros que han sido medios de expresión de memoria y libertad, las imágenes reflejan el arte de la música, arte y encuentro comunitario para transformar y resignificar el pasado, desde este punto como indica Butler (2004), la vulnerabilidad compartida tiene sentido evidenciando cómo el dolor colectivo se transforma en fuerza movilizadora hacia la reconstrucción y la acción de los común.

Seguido con el municipio de Güicán en otro punto de Boyacá, siendo afectado por el conflicto armado, donde por medio del foto voz se logra captar la historia de la comunidad quienes han transformado el sufrimiento en fortaleza, pese a, los desplazamientos, las masacres y la violencia que han vivido ellos rescatan su identidad cultural, costumbres y monumentos los cuales transmiten y expresan la memoria viva, como indica Baró (1998), sanar a los pueblos por medio de la psicología de la liberación desde la autonomía, la dignidad, el reconocimiento de sus capacidades y su valor histórico.

Finalmente Chita, se presenta como escenario de persistencia y memoria, los rastros de aquellos hechos de violencia y atentados han mantenido presentes los recuerdos del conflicto armado, no obstante, en medio de sentimientos como la tristeza y el dolor yacen voces de justicia, reparación y reconocimiento lo cual desde el punto de vista de Ricoeur (2000), los recuerdos no implican revivir aquel dolor, si no el dar sentido de modo que la memoria aporte a la construcción de un futuro consciente y humano.

Este ejercicio se estructuró como experiencia de construcción colectiva allí, la imagen es convertida en lo que se puede observar y cada momento vivido, según indica Rodríguez (2016), las fotografías además de ser documentales, permiten la interpretación, la reflexión y evidencian secuelas de violencia, de resistencia y desigualdad, por ello los territorios trabajados entrelazan historias, memorias e identidades, en ellas se evidencia aquellos espacios de construcción de esperanza, de afecto, de duelo de modo que se materializan sus imágenes.

### **El sentir Colectivo como Metáfora de la Imagen, hacia lo Simbólico y la Subjetividad.**

Como indica Cantera (2009), la fotografía permite a sus participantes la resignificación de vivencias por medio de lo simbólico, en esta foto voz, cada elemento cotidiano como muros, caminos, paisajes son representaciones y símbolos que expresan desarraigo, unión, fortaleza, cada uno de los autores genera una comprensión psicosocial sobrepasa lo individual de modo que se promueve el empoderamiento y la autoreflexión dando voz a quienes han sido silenciados.

### **La Foto Voz y la Narrativa como Herramientas de Transformación.**

Por medio de la foto voz se reconoce que cada imagen revive la memoria histórica de los diferentes contextos, como indica Delgado (2017), la imagen, al ser trabajada desde, la intervención comunitaria genera cambios sociales en la conciencia colectiva, por ello la foto voz relatan vivencias pasadas e invitan a transforman el presente y reconstruir la dignidad haciendo visible la importancia de la memoria como herramienta fundamental para la reparación simbólica.

### **Resiliencia y Afrontamiento como Recursos de Sanación.**

En los diferentes territorios se logra evidenciar la resiliencia de las comunidades, las imágenes y la narrativa muestran como estas afrontan su realidad a partir de la educación, la

memoria compartida, la solidaridad ya que como indica Baró (1998), la sanación social se lleva a cabo cuando las personas transforman su realidad en resiliencia y en reconstrucción colectiva dando sentido al dolor.

### **Articulación con los ODS.**

La foto voz, como práctica política, relacionada con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, junto con los Objetivos de Desarrollo Sostenible proponen lo fundamental de construir sociedades pacíficas, justas y sostenibles, por ello la actividad desarrollada tiene articulación con los ODS 3 Salud y bienestar, dando voz a las víctimas, ODS 4 Educación de calidad, ya que al generar espacios de aprendizaje, se contribuye con el bienestar emocional y psicológico de las personas en las comunidades. 5 igualdad de género, ya que se hace visible la discriminación hacia las comunidades en condición de vulnerabilidad, 10 Reducción de la desigualdad, 16 Paz, Justicia e instituciones sólidas, por ello desde este punto, la imagen y la narrativa son lenguajes de expresión psicosocial que aportan conciencia transformadora, crítica y solidaria que además de representar un entorno, crea sentido a él impulsando a procesos de empoderamiento comunitario y justicia simbólica.

Durante el proceso de análisis y de reflexión se logra comprender que las imágenes narradas expresan experiencias y emociones, cada una de ellas es una entrada hacia las historias tanto personales como colectivas, voces que han sido silenciadas, desde el punto de vista psicosocial se evidencia el dolor transformado en fuerza, en simbolización y transformación colectiva, de ahí que la resiliencia no nace de la negación del sufrimiento si no, de aquella capacidad para transformar y resignificar de manera colectiva.

Desde este punto de vista, el ejercicio desarrollado trasciende desde lo artístico hasta lo emocional, político y ético, se ha logrado la integración de diversos contextos y vivencias

reconociendo el lenguaje de cada comunidad y las maneras únicas de sanar, las imágenes de Caldera Arriba, Soatá, la Comuna 13, Güicán y Chita son aquel testimonio de las comunidades las cuales a pesar de la violencia y el conflicto aún forjan esperanza, identidad y pertenencia.

Para concluir, esta experiencia ha confirmado que imagen y la narrativa son herramientas de gran poder para reconstruir el tejido social, cuando se narra y se observa con sensibilidad se logra la construcción de caminos hacia el presente y hacia la posibilidad de cambio, desde este trabajo se logra identificar como la educación, la palabra, el arte y la escucha son ejes centrales en la promoción de sanación y memoria colectiva, como futuros profesionales de la psicología se resalta el trabajo hacia la promoción de espacios reflexivos, donde se promueva y se acompañe para dignificación de las comunidades por medio del reconocimiento, la esperanza y la empatía.

## Conclusiones

El relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida” permite comprender cómo la violencia armada en Colombia deja profundas marcas en la subjetividad individual y colectiva. A través de la narración se observa que el miedo, la tristeza y la pérdida son emociones que configuran el impacto psicosocial del conflicto, afectando los vínculos familiares y comunitarios (Banco Mundial, 2009). Sin embargo, el texto también evidencia que el diálogo y la palabra compartida se convierten en herramientas fundamentales para resignificar el dolor y reconstruir la confianza. Este relato refleja la importancia de los procesos comunitarios basados en la escucha, la solidaridad y el reconocimiento del otro como ser humano. En ese sentido, el relato reafirma que el diálogo es una salida real y reparadora frente a la violencia, pues abre caminos hacia la reconciliación, la dignidad y la paz interior (Banco Mundial, 2009).

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo, 2022) evidencia cómo, tras la tragedia vivida en 2002, la comunidad de Bojayá ha emprendido un profundo proceso de reconstrucción social, emocional y cultural. A través de la memoria colectiva, los rituales tradicionales y las prácticas espirituales, las víctimas transforman el dolor en una herramienta de resistencia y dignificación, reafirmando su identidad y manteniendo viva la verdad histórica. Por medio de los diferentes testimonios se muestran los impactos bio-psico-socio-culturales del conflicto: secuelas físicas y psicológicas, duelos no resueltos, fragmentación del tejido social y pérdida de confianza. No obstante, frente a la adversidad emerge una resiliencia comunitaria que se expresa en la solidaridad, la reorganización social y la recuperación de las tradiciones afrodescendientes El Tiempo (2022).

### Referencias Bibliográficas

Banco Mundial. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial.

Tomado de <https://openknowledge.worldbank.org/server/api/core/bitstreams/84f98ff3-33fa-5dbb-8b52-6f2db82d82f8/content>

Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados. Paidós.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). Bojayá: La guerra sin límites. CNMH.

Tomado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 48.096.

Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2012). Documento CONPES 3726: Política Nacional de Reintegración Social y Económica para las Víctimas del Conflicto Armado Interno. Departamento Nacional de Planeación.

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube. Tomado de

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Martín-Baró, I. (1990b). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.

Tomado de <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-uca/psicologia-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). Protocolo de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado (PAPSIVI). Tomado de <https://www.minsalud.gov.co>

Rappaport, J. (1987). Términos de empoderamiento/ejemplos de prevención: Hacia una teoría de la psicología comunitaria. *American Journal of Community Psychology*, 15(2), 121–148. Tomado de <https://doi.org/10.1007/BF00919275>

Ungar, M. (2011). La ecología social de la resiliencia: Abordando la ambigüedad contextual y cultural de un constructo incipiente. *American Journal of Orthopsychiatry*, 81(1), 1–17. Tomado de <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.2010.01067.x>

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín “Imágenes que narran memoria, resiliencia y resistencia”*

[https://youtu.be/t\\_UtZyh3OWk?si=crKu6zd5NITy0RFq](https://youtu.be/t_UtZyh3OWk?si=crKu6zd5NITy0RFq)

*Nota.* En este Apéndice se presentan cada uno de los lugares explorados por medio de la herramienta foto voz, de cada uno de los estudiantes de psicología, diplomado de profundización y acompañamiento en escenarios de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025)