

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia en el Valle del Cauca**

Autores:

Ana Aracelly Ruiz Prado

Alba Mireya Valderrama Rojas

Inés Andrea Aguilar Londoño

Julián David Castro Trompa

Laura Daniela Plaza Sepúlveda

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo analiza las problemáticas sociales generadas por el conflicto armado en Colombia, con énfasis en las afectaciones emocionales, familiares y comunitarias que este fenómeno ha dejado a lo largo del tiempo. La propuesta se desarrolla mediante distintos apartados que permiten comprender la complejidad del impacto psicosocial que enfrentan las víctimas y sus comunidades. En primer lugar, se aborda el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, el cual refleja el dolor persistente de las familias que buscan a sus seres queridos desaparecidos. Este análisis profundiza en las consecuencias psicosociales de la incertidumbre, el duelo inconcluso y las secuelas intergeneracionales, empleando las preguntas circulares como herramienta para explorar los vínculos, significados y emociones presentes. Posteriormente, se estudia el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que evidencia los efectos del conflicto sobre una comunidad profundamente marcada por la violencia. Se destacan las heridas emocionales, la fragmentación del tejido social y el papel de la memoria colectiva como vía de sanación. Finalmente, se incorpora la metodología de *foto voz* como estrategia participativa que visibiliza, mediante imágenes y relatos, las experiencias de quienes han vivido el conflicto, fortaleciendo la memoria histórica y promoviendo la resiliencia comunitaria.

Palabras clave: Conflicto armado, Memoria, Intervención psicosocial, Desaparición, Resiliencia.

Abstract

This paper analyzes the social issues generated by the armed conflict in Colombia, with an emphasis on the emotional, family, and community impacts that this phenomenon has produced over time. The work is developed through different sections that allow for an understanding of the complexity of the psychosocial impact faced by victims and their communities. First, the case “*No Rest Until We Find Them*” is examined, which reflects the persistent pain of families searching for their missing loved ones. This analysis explores the psychosocial consequences of uncertainty, unresolved grief, and intergenerational effects, employing circular questioning as a tool to understand the bonds, meanings, and emotions involved. Subsequently, the case “*Bojayá: Between Crossfires*” is analyzed, illustrating the effects of the conflict on a community deeply marked by violence. The discussion highlights emotional wounds, the fragmentation of the social fabric, and the role of collective memory as a path toward healing. Finally, the *photovoice* methodology is incorporated as a participatory strategy that makes visible, through images and narratives, the experiences of those affected by the conflict, strengthening historical memory and promoting community resilience.

Keywords: Armed conflict, Memory, Psychosocial intervention, Disappearance, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de relato	7
“Sin descanso hasta encontrarlos”: un camino que confronta la violencia y la justicia.....	7
Emergencias de un dolor silencioso.....	10
Entre el dolor y la dignidad: la voz que se rehace	10
Fuerzas que sostienen: los recursos de afrontamiento	11
Resiliencia en movimiento: la fortaleza que nace del vínculo	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” ...	18
Entre la herida y la esperanza	18
Cuerpos, mentes y memorias marcadas	19
Del dolor a la dignidad: símbolos que definen esta violencia	19
Estrategias de intervención psicosocial.....	22
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas	31
Entre sombras y esperanza: narrativas visuales de resistencia y transformación en el Valle del Cauca.....	31
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	32
Lo simbólico y la subjetividad.....	33
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas	33
Recursos de afrontamiento y manifestaciones de resiliencia	34
Conclusiones	39
Referencias.....	41

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Diseño de preguntas para entrevista psicosocial en víctimas de Bojayá.</i>	12
Tabla 2. <i>Creación de estrategias para trabajar la problemática de violencia en el caso de Bojayá..</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A. Noticiero magazin (noticiero psicosocial).....	45
--	----

Análisis de Relato

Sin Descanso Hasta Encontrarlos: un Camino que Confronta la Violencia y la Justicia

La obra “Sin descanso hasta encontrarlos” es una novela gráfica que recopila los testimonios de familias colombianas que, durante años, han mantenido una lucha constante por hallar a sus seres queridos desaparecidos en el marco del conflicto armado. A través de las voces de madres, padres, hijos e hijas, la obra refleja la dureza y el prolongado sufrimiento de un proceso de búsqueda que, en muchos casos, se extiende por décadas sin una respuesta definitiva. Se debe tener claro que la desaparición forzada es un suceso traumático que interrumpe y altera la percepción de seguridad y control. De acuerdo con Echeburúa (2007), este tipo de experiencias genera una crisis que puede colapsar los recursos psicológicos de la persona, provocando reacciones intensas de angustia, miedo, impotencia y desesperanza (Pg. 45–48). En el relato estudiado, estas emociones se evidencian en el sufrimiento que deja la ausencia y la incertidumbre sobre el destino de los seres que se aman.

Uno de los relatos más significativos es el de la madre de Wilmer, quien narra cómo la desaparición de su hijo transformó radicalmente su existencia y la impulsó a integrarse a un colectivo de mujeres buscadoras. Estas mujeres, unidas por el dolor y la esperanza, conforman un movimiento de resistencia que simboliza la fuerza, la solidaridad y la perseverancia frente a la tragedia de la desaparición forzada. El relato refleja la capacidad humana para resistir y encontrar nuevos significados a partir de la adversidad, integrando la resiliencia como un proceso que permite reorganizar la vida en medio del trauma. Según Vera et al. (2006), es en los momentos de confrontación con la realidad cuando se desarrolla una visión más profunda del sentido de vida (pg. 42-45). Esta perspectiva se evidencia en la protagonista, quien, pese al sufrimiento, se convierte en un símbolo de esperanza y fortaleza colectiva.

Esta obra resalta la capacidad de resiliencia de las familias, quienes, pese a la incertidumbre y la desesperanza, se acompañan mutuamente, se organizan y sostienen su lucha por la verdad, la justicia y la memoria (Comisión de la Verdad, 2020, pg. 112–118). A través de estos relatos, se hace evidente la relevancia de preservar la memoria histórica como un camino para reconocer el sufrimiento de las víctimas y avanzar hacia la reparación y la reconciliación nacional. Vásquez (2010) plantea que sensibilizar metodológicamente el conflicto permite utilizarlo como herramienta analítica dentro de las intervenciones y narrativas, las cuales pueden reproducir o transformar los significados vinculados a la violencia (Pg. 89–93).

El testimonio de la protagonista muestra la transición del duelo personal a uno colectivo. La madre se convierte en representante de muchas familias que exigen verdad, justicia y dignidad. Este proceso resalta la “reautoría del yo” descrita por White (2016), momento en el cual las personas reconstruyen su identidad frente al trauma (Pg. 63–67). Desde la perspectiva psicosocial, este proceso rompe ciclos de victimización y fortalece la acción colectiva. Las asociaciones de familiares y los actos de memoria observados en el documental funcionan como espacios de canalización emocional y de transición ciudadana. Por ello se enfatiza que el acompañamiento psicosocial debe orientarse a potenciar estos recursos comunitarios y fortalecer a las víctimas, promoviendo una reparación integral (White, 2016, Pg. 68–71).

En cuanto al respaldo institucional, esta producción contó con el apoyo del Programa de Fortalecimiento Institucional a Víctimas de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y fue desarrollada por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), con el propósito de visibilizar historias de resistencia, dignidad y defensa de los derechos humanos en Colombia.

Por último, el relato “Sin descanso hasta encontrarlos” muestra cómo el trauma puede transitar del dolor hacia la dignidad. Teniendo en cuenta los aportes de Echeburúa (2007), Vera et al. (2006) y Vásquez (2010), se aprecia la atención psicosocial en contextos de conflicto como un proceso integral que abarca el sostenimiento emocional, la recuperación del control, la promoción de la resiliencia y la superación postraumática. Este testimonio evidencia no solo la transformación de una realidad individual, sino también una pedagogía de esperanza orientada a encontrar la verdad, sanar y evitar la repetición de los hechos violentos.

En complemento al análisis realizado, es importante resaltar la profundidad emocional del relato, que muestra a una mujer en todas sus facetas: madre, esposa, vecina y ser humano empático. La videncia del video, no solo muestra la tragedia de la desaparición, sino también la indolencia social e institucional que la rodea. La protagonista enfrenta comentarios injustos y la falta de apoyo de su entorno, lo cual refleja la desnaturalización de la sensibilidad humana.

Se perciben alteraciones en los diferentes entornos de su vida: el familiar, marcado por el silencio y la tristeza del esposo; el económico, afectado por la pérdida de ingresos y la dedicación completa a la búsqueda; y el comunitario, caracterizado por la falta de solidaridad vecinal. Sin embargo, en medio del dolor, la madre demuestra un amor inquebrantable por su hijo y una fuerza interior que le permite mantenerse firme en su propósito.

Su proceso de duelo no la encierra en la desesperanza, sino que la lleva a reencontrarse con otras mujeres que viven la misma situación. Ellas hallan comprensión, identidad y apoyo genuino, convirtiéndose en un símbolo de resistencia. Este encuentro entre mujeres representa una red de resiliencia que transforma el sufrimiento en fuerza colectiva, donde la memoria y el amor se convierten en la base para seguir adelante.

Emergencias de un Dolor Silencioso

Los emergentes psicosociales que se evidencian en “Sin descanso hasta encontrarlos” giran alrededor del impacto emocional y comunitario que produce la desaparición forzada. Se identifican manifestaciones de angustia persistente, incertidumbre crónica, sentimientos de desprotección institucional y ruptura del proyecto de vida familiar. Según Echeburúa (2007), este tipo de violencia genera desregulación emocional, pérdida de control y un estado constante de alerta, elementos que aparecen de manera explícita en el relato de la madre de Wilmer (Pg. 52–55).

Asimismo, emergen dimensiones sociales como la estigmatización, la falta de apoyo comunitario y la desconfianza hacia estructuras estatales, lo que profundiza la vulnerabilidad psicosocial de las familias afectadas (Comisión de la Verdad, 2020, Pg. 112–118). Estos emergentes muestran la complejidad de un sufrimiento que no es solo individual, sino profundamente colectivo, donde la ausencia se convierte en un hecho social que reconfigura vínculos, identidades y redes de cuidado.

Entre el Dolor y la Dignidad: la Voz que se Rehace

En el análisis discursivo de la protagonista se observa un tránsito desde identificarse inicialmente como víctima pasiva del conflicto hacia asumirse como sobreviviente activa y políticamente posicionada. Vásquez (2010) plantea que sensibilizar metodológicamente el conflicto permite usarlo como herramienta, dado que en contextos de violencia la narrativa personal puede reproducir o transformar significados (Pg. 89–93). En este caso, la protagonista transforma su relato para reivindicar su derecho a la verdad. Su discurso combina expresiones de dolor con afirmaciones de lucha, lo que evidencia un posicionamiento que no se reduce al sufrimiento, sino que se expande hacia la acción colectiva. Esto resalta la “reautoría del yo”

descrita por White (2016), mediante la cual la mujer reconstruye su identidad desde la agencia, reconociéndose como parte de un movimiento social que exige justicia y memoria (Pg. 63–67).

La Violencia Como Herida y Como Motor de Transformación

Los significados que la protagonista atribuye a la violencia se configuran desde su experiencia subjetiva como madre, como ciudadana y como buscadora. En su relato, la violencia se simboliza como una fractura vital que modifica el sentido de la existencia y del vínculo con su entorno. Sin embargo, también adquiere un carácter pedagógico, en el que la experiencia traumática se transforma en un llamado a la dignidad y al reconocimiento de los derechos humanos. Según Vera et al. (2006), el trauma puede generar una reconfiguración profunda del sentido de vida, permitiendo que las personas encuentren nuevas comprensiones sobre su experiencia (Pg. 46). Para la protagonista, la violencia no solo representa la pérdida, sino también la necesidad de luchar para que su hijo sea reconocido y para evitar que otros repitan la misma historia.

Fuerzas que Sostienen: los Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento identificados se entrelazan entre lo emocional, lo comunitario y lo político. A nivel individual, la protagonista utiliza la búsqueda activa, la esperanza y la reafirmación del vínculo materno como estrategias para sostenerse en la incertidumbre, lo cual coincide con lo planteado por Vera et al. (2006) sobre el afrontamiento positivo en contextos de trauma (Pg. 45). A nivel comunitario, se destacan el apoyo mutuo entre mujeres buscadoras, la creación de espacios de escucha y la construcción de redes que permiten compartir dolor y fortalecer la resistencia colectiva. Además, se observa un afrontamiento sociopolítico dado por la participación en colectivos, la exigencia de derechos y la visibilización

pública de su historia, elementos que se consolidan como mecanismos de resistencia frente a la impunidad.

Resiliencia en Movimiento: la Fortaleza que Nace del Vínculo

Los elementos resilientes presentes en el discurso de la protagonista se expresan a través del reconocimiento del dolor como motor de acción, la capacidad de reorganizar su proyecto vital y la construcción de sentido mediante la unión con otras mujeres. Según Vásquez (2010), la resiliencia en contextos de conflicto emerge cuando las narrativas permiten reinterpretar la violencia desde una dimensión colectiva y transformadora (Pg. 89). Asimismo, White (2016) plantea que la reautoría narrativa favorece la reconstrucción de la identidad afectada por el trauma, proceso evidente en la protagonista, quien se convierte en referente comunitario de dignidad y resistencia (Pg. 67). Su resiliencia no se manifiesta como ausencia de dolor, sino como la fuerza para hacer de ese dolor un mecanismo de esperanza, memoria y lucha por la justicia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Diseño de Preguntas para entrevista Psicosocial en Víctimas de Bojayá.

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Cómo afectó la violencia y el conflicto armado a su familia y a su relación con cada uno de ellos?	El enfoque psicosocial en la producción de daño está vinculado a como los individuos son despojados de sus conexiones, referencias y afectos debido a cambios repentinos y drásticos

en su entorno cotidiano, lo que lleva a un aumento de la vulnerabilidad de su dignidad. Además, este enfoque tiene en cuenta la humanidad inherente de quienes se ven afectados por esos cambios (Bello, M. 2010, Pg.59). Por ello, se busca indagar en la víctima de la violencia y el conflicto armado, la forma en que se vio afectado su vínculo social más cercano que es la familia y su influencia positiva o negativa en la interacción con cada uno de ellos, lo que permite comprender de una manera integral los efectos de la experiencia traumática a causa del secuestro y la extorsión, además, se genera en el entrevistado la integración de recuerdos emotivos que rememoran los acontecimientos desde la perspectiva de la liberación de emociones y sentimientos posiblemente reprimidos.

circular

¿Cómo crees que la protagonista logró mantener un equilibrio en su vida mientras enfrentaba las circunstancias difíciles y traumáticas de la desaparición forzada de su hijo?

La protagonista pudo mantener un equilibrio en su vida a pesar de las circunstancias difíciles y traumáticas de la desaparición forzada de su hijo gracias a su capacidad de adaptación y resiliencia. Según el autor Robert J. Wicks, “La resiliencia es la capacidad de enfrentar la adversidad, superar situaciones traumáticas y

recuperarse de ellas”. (Wicks, 2011) (pg.87). En el caso de la protagonista, ella enfrentó una serie de desafíos traumáticos, como la desaparición de su hijo mayor, las intimidaciones por parte de las autoridades y diversas persecuciones que sufrió al buscar justicia.

La protagonista encontró respaldo en una comunidad de exiliados que la fortificó y le proporcionó la energía necesaria para continuar. La pertenencia a esta comunidad, donde pudo compartir experiencias similares con otras madres, le brindó un sentido de pertenencia y comprensión mutua. En resumen, la protagonista mantuvo un equilibrio en su vida al cultivar su resiliencia.

Circular

¿siente que ha tenido la sociedad o las instituciones una intención de acompañar su camino en la búsqueda de verdad y justicia?

el apoyo institucional influye directamente en la vivencia emocional generada por las crisis y puede disminuir o incrementar los factores traumáticos, Díaz Barriga & Del Toro Valencia (2020) proponen un acompañamiento contextualizado. Conocer las perspectivas de la violencia, ayuda a crear estrategias institucionales y evita intervenciones que aumenten tensiones sociales (Vásquez, 2010).

Reflexiva	¿Qué la motivó a superar y dejar atrás esta dura circunstancia, pese a la desaparición de un miembro valioso de su familia?	White autor del siguiente postulado “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado”. White (2016) destaca la importancia de las narrativas alternativas. La pregunta formulada se basa en la importancia y el mensaje de esperanza que puede proporcionar la madre en su respuesta, donde las víctimas que han vivido situaciones similares encuentren un apoyo y una inspiración para buscar la ayuda, que le permitan vencer todos esos miedos y traumas para lograr así reconstruir sus vidas y las de sus familias.
Reflexiva	¿Cree que la sociedad falla cuando no muestra empatía ni apoyo ante el sufrimiento de una madre que busca su hijo?	Ayuda a comprender cómo la falta de empatía y acompañamiento puede profundizar el trauma individual y colectivo. En la mayoría de las veces la ausencia de reconocimiento social intensifica sentimientos de soledad, impotencia y desamparo, afectando el proceso emocional de quienes viven situaciones traumáticas (Díaz

	<p>Barriga & Del Toro Valencia, 2020). explorar esta percepción ayuda a identificar fallas estructurales y posibles rutas de acción comunitaria (Vásquez, 2010). Desde la perspectiva narrativa, examinar el papel de la sociedad permite externalizar la falta de apoyo como un problema y abre la posibilidad de construir relatos que reivindican la dignidad, la solidaridad y el reconocimiento del sufrimiento (White, 2016).</p>
<p>Reflexiva</p> <p>¿Cómo ha cambiado su manera de entender la palabra “justicia” después de tantos años de lucha por encontrarla?</p>	<p>Ayuda a reflexionar sobre la justicia y la opinión subjetiva entre los contextos de impunidad, llevando a una comprensión de la reparación simbólica. En sensibilidad al conflicto, comprender la visión local de justicia evita imponer definiciones externas y permite diseñar estrategias coherentes con las expectativas comunitarias (Vásquez, 2010).</p>
<p>Estratégica</p> <p>Si tuviera la oportunidad de hablar con otras madres que apenas inician este camino, ¿qué consejo o mensaje cree que les ayudaría a no rendirse?</p>	<p>Se debe conocer el valor terapéutico del apoyo entre pares, donde compartir aprendizajes fortalece la contención emocional (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020). la importancia del liderazgo comunitario y la participación para construir estrategias colectivas de afrontamiento hace que haya sensibilidad ante el conflicto.</p>

	<p>Desde la narrativa, compartir consejos valida la voz de la persona como oportunidad de cambio para contribuir a crear narrativas comunitarias de esperanza (White, 2016).</p>
<p>Estratégica ¿Cómo imagina que sería su vida y la de su comunidad si algún día lograran encontrar a todos los desaparecidos?</p>	<p>Imaginar escenarios de reparación ayuda a restablecer sentido y metas futuras, elemento clave en intervenciones dirigidas al trauma. En la sensibilidad al conflicto, se pueden diseñar acciones realistas para la reconstrucción social y comunitaria. También se puede utilizar el futuro imaginado para crear historias hacia la dignidad, la cohesión social y la memoria colectiva (White, 2016).</p>
<p>Estratégica. ¿Sería posible generar más espacios comunitarios que fortalezcan la empatía y la solidaridad entre vecinos?</p>	<p>Propone acciones colectivas para reconstruir el tejido social y convertir la memoria en apoyo mutuo. Echeburúa (2007) señala que la validación, el apoyo y el reconocimiento social son elementos esenciales en la intervención en crisis, pues su ausencia aumenta el aislamiento, la indefensión y la vulnerabilidad psicológica de la víctima.</p>

Nota: esta matriz propone una estructura de preguntas abiertas para poder realizar una entrevista a aquellas personas que han sido víctimas de la violencia en la comunidad de Bojayá (choco) y a su vez busca orientar a la comunidad a crear estrategias para la reconstrucción del tejido social.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso Bojayá: entre fuegos cruzados

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados relata los hechos ocurridos durante la masacre en el municipio de Bojayá, en el departamento del Chocó, uno de los episodios más dolorosos del conflicto armado interno que azotó a Colombia durante los años noventa y comienzos del siglo XXI. En mayo de 2002, un enfrentamiento entre grupos armados ilegales culminó con un ataque de las FARC que provocó la muerte de más de un centenar de personas y dejó a muchas otras heridas, la mayoría de ellas civiles. Este suceso, recordado por su crueldad y por las consecuencias humanas que dejó, marcó profundamente la historia y la vida emocional de la comunidad, la cual aún lucha por sanar, reconstruirse y mantener viva su memoria colectiva (El Tiempo Casa Editorial, 2022). Este acontecimiento refleja cómo la violencia estructural ha impactado históricamente a las comunidades más vulnerables del país, que han soportado gran parte de las consecuencias del conflicto armado.

Entre la Herida y la Esperanza

A través de este documental se evidencian múltiples fenómenos psicosociales surgidos tanto de la cotidianidad como del contexto histórico de Bojayá. Las secuelas de la masacre no solo afectan a las víctimas directas, sino también a toda la comunidad, que carga con un trauma colectivo transmitido de generación en generación. Según Galtung (1996), los conflictos prolongados generan un “ciclo de violencia” donde las heridas sociales se mantienen vivas a lo largo del tiempo (pp. 70–75). Los testimonios presentes en la obra reflejan el dolor persistente, la pérdida y el sufrimiento que continúan presentes incluso después de muchos años.

En este sentido, la memoria histórica, como indica Jelin (2002), se convierte en una herramienta esencial para enfrentar el pasado, al permitir que las experiencias dolorosas sean

contadas, reconocidas y resignificadas por los sobrevivientes (Pg. 28–32). De acuerdo con White (2016), las comunidades que enfrentan la violencia pueden transformar el dolor en esperanza cuando existe una intervención psicosocial adecuada, ya que los procesos de sanación permiten reconstruir la identidad individual y colectiva (Pg. 63–67). En Bojayá, la memoria se convierte en un recurso terapéutico que mantiene vivos los vínculos con las víctimas y fortalece el sentido de pertenencia comunitaria.

Cuerpos, Mentes y Memorias Marcadas

Este tipo de violencia tiene un impacto profundo en todo el contexto social, pero especialmente en la comunidad que vivenció estas tragedias. Estos efectos negativos pueden analizarse desde un enfoque biopsicosocial. Desde el ámbito biológico, las afectaciones se relacionan con secuelas de estrés postraumático, insomnio, manifestaciones somáticas y alteraciones físicas derivadas de la exposición prolongada al miedo y la violencia (Echeburúa, 2007, Pg. 52–55).

En el aspecto psicológico se manifiestan sentimientos de culpa, desamparo, trastornos de ansiedad, miedo y dificultad para proyectar el futuro. En el entorno social se presenta una degradación de las interacciones comunitarias, pérdida de confianza y disminución de las redes de apoyo. Cuando este tipo de violencias se vuelve constante, la cultura se fractura y las tradiciones heredadas que fortalecían la identidad comunitaria comienzan a desaparecer poco a poco.

Del Dolor a la Dignidad: Símbolos que Definen esta Violencia

Pese a la tragedia, la comunidad de Bojayá ha mostrado una sorprendente capacidad de resiliencia. Este concepto psicosocial alude a la posibilidad de recuperarse y adaptarse tras vivir situaciones extremas de dolor y violencia. Como explican Tedeschi y Calhoun (2004), la

resiliencia implica crecimiento postraumático; es decir, no significa simplemente superar una adversidad, sino transformarla en una oportunidad de crecimiento individual y colectivo (Pg. 1–5). En Bojayá, esta fortaleza se evidencia en los procesos de reconstrucción simbólica, en las conmemoraciones y en la decisión de mantener viva la memoria de lo sucedido como una forma de resistencia frente al olvido.

Asimismo, el contexto histórico y social de Bojayá, marcado por el desplazamiento forzado y la violencia, ha influido en la forma en que sus habitantes construyen su identidad. En medio de la guerra, las personas se ven obligadas a redefinir quiénes son y a reafirmar su sentido de pertenencia comunitaria.

La dignificación de las víctimas ocurre en medio de la ruptura del tejido social y la lucha por el derecho a la memoria, ya que muchas redes de apoyo se pierden y dejan de cumplir su función. La pérdida de seres queridos impacta profundamente a la población y causa un deterioro emocional que deja afectaciones en la salud mental, generando un trauma psicosocial. Martín Baró (1986) señala que las heridas sociales dejan huellas profundas y duraderas (Pg. 15–18).

El deterioro en las prácticas y costumbres culturales, como la imposibilidad de honrar a los muertos mediante ceremonias y rituales ancestrales, evidencia que la masacre y la forma en que se gestionó el proceso interrumpieron abruptamente tradiciones significativas. Los rituales de duelo, fundamentales para la comunidad, se vieron minimizados, afectando la identidad cultural y la apropiación simbólica de la memoria, lo cual dejó marcas de daño psicosocial y sociocultural. Desde la psicología de la liberación y la psicología comunitaria, Martín Baró plantea que las prácticas ancestrales son un sistema de protección psicosocial y un pilar de la identidad colectiva (Pg. 20–23).

Es de gran significado reflexionar que el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados es una historia que puede llegar al corazón de muchas personas. Detrás de esta tragedia hay personas que siguen luchando por mantener viva la memoria y por sanar un dolor que no se borra con el tiempo. Lo que más impacta es la fuerza de quienes sobrevivieron, pues no se quedaron en el sufrimiento, sino que decidieron transformar ese dolor en esperanza.

Ver el Cristo mutilado de la iglesia de Bojayá permite comprender un simbolismo poderoso: aunque fue alcanzado por las balas, no cayó. Ese símbolo representa a su gente: golpeada, pero de pie. Me transmite que aún hay fe y vida en medio de tanta pérdida.

La historia de Leyner Palacios también resulta profundamente conmovedora, porque, a pesar de haber perdido a su familia, encontró la manera de seguir adelante ayudando a otros. Lo mismo ocurre con Héller Rentería, quien perdió a su esposa y a sus hijos, pero aún tiene la fuerza de ir a la iglesia y recordar con amor. Sin duda, eso es resiliencia: poder seguir de pie sin perder la fe ni la humanidad.

Esta historia enseña que la paz no se logra olvidando, sino acompañando, escuchando y respetando el dolor de las víctimas. Se puede inferir que lo más importante es que, como sociedad, aprendamos a tener más empatía y compromiso con quienes han sufrido tanto. Bojayá es una herida que todavía duele, pero también un ejemplo de cómo la fe, la unión y la esperanza pueden sostener a un pueblo entero.

Estrategias de Intervención Psicosocial

A continuación, se presentarán algunas estrategias que ayudan a que las intervenciones psicosociales influyan en la recuperación de la dignidad y a salud mental. Esto se plantea a partir de los tres procesos de las estructuras de acción psicosocial como lo son la fase de diagnóstico, diseño – aplicación de actividades y la retroalimentación de lo ejecutado.

Tabla 2.

Creación de Estrategias para Trabajar la Problemática de Violencia en el Caso de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Tejiendo voces, reconstruyendo memorias	Esta estrategia va dirigida a la reconstrucción de la memoria colectiva de Bojayá, basada en la Investigación Acción Participativa (IAP) (Alberich, 2008) Con esto se quiere reconocer los emergentes psicosociales y las redes de apoyo locales	Identificar los impactos emocionales, sociales y culturales de la masacre desde la voz de los habitantes, dejando clara su identidad y validando sus narrativas de dolor y resistencia.	Fase 1: Acercamiento y construcción de confianza (1 semanas). Fase 2: Talleres de cartografía emocional y líneas del tiempo comunitarias (3 días). Fase: Sistematización y	Acción 1: Reuniones participativas con líderes y comunidad. Acción 2: Elaboración de mapas emocionales. Acción 3: Identificación de redes de apoyo y recursos comunitarios.	Promover el reconocimiento colectivo de las secuelas de violencia y trabajar en pro del sentido de pertenencia y memoria histórica.

	a través de la expresión comunitaria y los mapas emocionales.		devolución de hallazgos (1 día).		
Colores de Memoria: Mural de la Vida	Esta estrategia tiene como propósito fortalecer las capacidades de afrontamiento y resiliencia de los habitantes de Bojayá mediante la creación colectiva de un mural comunitario. El arte se concibe como una herramienta terapéutica que facilita la expresión emocional, la reconstrucción simbólica del dolor y el fortalecimiento de los vínculos sociales. Pintar juntos permite a la comunidad recordar, sanar y transformar el sufrimiento en un símbolo de vida, esperanza y unión.	Promover la recuperación emocional y la reconstrucción del tejido social en Bojayá a través de la elaboración participativa de un mural que represente la memoria, la fortaleza y los sueños de la comunidad.	Fase 1 (1 mes): Preparación y convocatoria. Fase 2 (1 mes): Diseño participativo del mural. Fase 3 (2 meses): Ejecución y pintura colectiva. Fase 4 (1 mes): Inauguración y celebración comunitaria.	Acción 1: Realizar reuniones con líderes y habitantes para socializar la propuesta y definir el mensaje central del mural. Acción 2: Desarrollar talleres creativos con niños, jóvenes y adultos donde se propongan imágenes, frases y colores que reflejen su historia. Acción 3: Pintura colectiva del mural en un espacio público acompañado de espacios de diálogo y memoria. Acción 4: Organizar un evento simbólico de inauguración con música, cooperación	Se espera que la comunidad logre resignificar el dolor a través del arte, fortaleciendo su identidad, orgullo y sentido de pertenencia. El mural se convertirá en un símbolo de resiliencia, memoria y esperanza colectiva, generando lazos de cooperación

danza y narraciones locales. y sirviendo como legado para las futuras generaciones

<p>Renacer en Comunidad: Estrategia de afrontamiento y solidaridad.</p>	<p>se sustenta en el modelo del <i>apoyo social</i> como factor protector frente a experiencias de violencia y trauma colectivo. Según Cohen y Wills (1985), el apoyo social actúa como un amortiguador emocional que reduce el impacto psicológico del estrés, fortaleciendo las redes de cuidado y solidaridad. En contextos como Bojayá, donde el conflicto armado produjo rupturas familiares, desarraigo y</p>	<p>Potencializar las actitudes y recursos de los habitantes, en los diversos procesos enfocados en la resiliencia por medio de las redes de apoyo.</p>	<p>Fase 1 Identificación de la población: En la primera fase se generará un conocimiento y organización de los diversos talleres y selección del personal que conformará el equipo interdisciplinario. (Duración: 1 mes) Fase 2 Sensibilización de la estrategia: En la segunda fase se realizará</p>	<p>Se llevará a cabo un proceso de selección para el equipo que estará presente durante todo el proceso, y también se proporcionará capacitación a dicho equipo. Esto con el objetivo de tener más éxito en el proceso para las personas que han sido víctimas del conflicto armado. Esto permitirá tener una mayor habilidad para generar impacto en la comunidad, dado que múltiples profesionales de diversas disciplinas serán los responsables de implementar las acciones</p>	<p>Promover el reconocimiento colectivo de las secuelas de violencia y trabajar en pro del sentido de pertenencia y memoria histórica.</p>
---	---	--	---	---	--

<p>pérdida de vínculos, la reconstrucción de estas redes comunitarias se convierte en un elemento clave para el afrontamiento y la resiliencia. Desde el enfoque psicosocial, la participación grupal en actividades lúdicas y narrativas permite resignificar el dolor, generar sentido de pertenencia y reconstruir la confianza social (Martín-Baró, 1990). La terapia narrativa grupal, además, favorece que las víctimas expresen sus experiencias, reinterpreten los hechos traumáticos y recuperen la agencia personal y colectiva (White & Epston, 1990).</p>	<p>reuniones con los habitantes del sector para contextualizar los objetivos y las acciones realizadas (Duración: 2 semanas).</p> <p>Fase 3 Actividades lúdicas con la población: en esta fase se realizará con los habitantes una serie de actividades lúdicas las cuales potencializaran la resiliencia basada en la terapia de la narrativa grupal (Duración: 3 meses)</p>	<p>integrales para tratar a la comunidad con profesionalismo. Se realizará una sensibilización a la comunidad con el propósito fundamental de generar una participación activa en los talleres, identificando los principales líderes y personajes encaminados en crear diálogos entre la comunidad y los profesionales que son los que explican cuáles eran los objetivos y los principales beneficios en los talleres. No obstante, se brindará material lúdico, como volantes, carteles, etc. Los cuales contendrán información precisa sobre las fechas, actividades, lugar y la hora donde se realizarán los encuentros.</p>
---	---	---

<p>Por ello, esta estrategia responde al caso “<i>Sin descanso hasta encontrarlos</i>”, ya que promueve espacios de encuentro comunitario donde se valida el dolor, se refuerza la memoria colectiva y se fortalecen los lazos que han sido afectados por la violencia. Su enfoque busca transformar la experiencia traumática en procesos de unión, reconocimiento mutuo y reconstrucción del tejido social.</p>	<p>Fase 4 Evaluación de la actividad y seguimiento: En la penúltima fase realizaremos una evaluación asertiva de los resultados obtenidos en las actividades y con esto evaluaremos el impacto principal de la estrategia (Duración: 3 semanas).</p>	<p>Se llevarán a cabo cuatro talleres importantes donde la comunidad y las actividades lúdicas serán las protagonistas, además serán caminado en la terapia de narración grupal con el fin de generar ese afrontamiento en los diversos recursos llamados resiliencia:</p> <p>Actividad 1 “Si me reconozco, reconozco mi mundo”</p> <p>Actividad 2 “Mi autoestima se fortalece”</p> <p>Actividad 3 “Si hablamos solucionamos conflictos”</p> <p>Actividad 4 “La resiliencia fin primordial”</p> <p>Las actividades se ejecutarán a través de una</p>
---	--	--

evaluación de
seguimiento de los
distintos resultados,
utilizando una matriz que
recompile los variados
resultados de impacto
generados, así como los
encargados de las
acciones, la duración y
las entrevistas efectuadas
para determinar el
alcance de las actividades
sugeridas.

<p>Juventud y esperanza, las voces de la resistencia y la paz</p>	<p>La estrategia se dirige a jóvenes en contextos de vulneración sociopolítica y busca fortalecer sus capacidades de liderazgo y participación comunitaria. Se fundamenta en el enfoque de</p>	<p>Fortalecer el afrontamiento colectivo de los jóvenes mediante el desarrollo de competencias de liderazgo e incidencia política, promoviendo su transformación de</p>	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo (Semana 1) Realización de un mapeo de necesidades, intereses y experiencias de los jóvenes.</p>	<p>Accion1: Realizar encuentros entre jóvenes líderes y entidades locales encargadas de la protección de derechos humanos. Accion2: Establecer diálogos participativos que permitan la visibilización de las demandas juveniles.</p>	<p>Desarrollar competencia s de liderazgo juvenil que permitan visibilizar sus necesidades, fortalecer su participación</p>
---	--	---	--	--	---

empoderamiento comunitario, entendido como un proceso mediante el cual las personas y grupos adquieren mayor control sobre sus vidas, desarrollan capacidades críticas y actúan colectivamente para transformar su realidad social (Montero, 2004; 2009). Desde esta perspectiva, se reconoce a los jóvenes como actores sociales capaces de incidir en la garantía de los derechos humanos, la construcción de paz y la exigibilidad de justicia, especialmente en territorios afectados por el conflicto.	sujetos víctimas hacia sujetos activos que exigen la garantía de la paz y el respeto por sus derechos humanos.	Identificación de actores, organizaciones y rutas de derechos humanos. Fase 2. Formación y fortalecimiento (Semanas 2 y 3) Talleres narrativos de afrontamiento, resiliencia y resistencia. Formación en Derechos Humanos, participación juvenil y construcción de paz. Análisis de experiencias propias como víctimas y como actores de cambio. Fase 3. Incidencia y articulación	Accion3: Crear mecanismos de cooperación entre jóvenes, organizaciones comunitarias y actores locales. Acción 4: Generar espacios de escucha, intercambio de información y coordinación para la incidencia política.	sociopolítica y dejar un precedente de exigencia colectiva de derechos. Se espera que los jóvenes transformen su experiencia de victimización en liderazgo comunitario, contribuyendo a procesos de resistencia civil, memoria, y construcción de paz en sus territorios.
---	--	--	--	---

sociopolítica

(Semana 3)

Talleres de

análisis político

local.

Conformación de

comités juveniles

de veeduría

ciudadana.

Articulación con

entidades locales

responsables de la

garantía de

derechos.

Fase 4.

Visibilización y

memoria colectiva

(Semana 4)

Construcción de

memorias

gráficas:

documentales,

campañas, posters

y narrativas

visuales.

Elaboración y

presentación de

informes sobre
necesidades,
demandas y
aprendizajes.
Socialización con
instituciones de
DD.HH. y
escenarios
comunitarios.

Nota: esta tabla se realiza con la finalidad de crear un plan de impacto ante el caso analizado de la violencia de Bojayá. Se diseñan intervenciones por medio de actividades que pueden ayudar a resolver las secuelas de la violencia por medio del proceso disciplinario de la psicología.

**Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas.
Entre Sombras y Esperanza: Narrativas Visuales de Resistencia y Transformación en el
Valle del Cauca**

De acuerdo a lo que propone Cantera (2009), la técnica de foto voz se expone como una herramienta metodológica y reflexiva que permite a las comunidades representar visualmente sus realidades, percepciones y significados frente a las problemáticas sociales que las atraviesan (Pg. 45–48). Este método busca recolectar información visual, para poder empezar a intervenir y poder transformar los problemas en nuevas perspectivas de desarrollo. Las experiencias vividas por cada uno de los estudiantes que visitaron los diferentes lugares donde se aplicó la técnica los compromete a tener una visión sistémica y biopsicosocial, donde puedan reconocer lo que compromete al entorno desde el sentir individual, comunitario y estructural para llegar a una reflexión crítica. Jara (2010).

Desde el enfoque biopsicosocial, se analiza las imágenes y narrativas producidas por los participantes. Esto revela significados simbólicos, recursos de afrontamiento y memorias colectivas que contribuyen a la transformación social. Además, se reflexionará sobre las experiencias desarrolladas con la técnica foto voz en las ciudades de Palmira, Buga, Tuluá y Yumbo, municipios del Valle del Cauca, debemos ser claros en resaltar que para nadie es un secreto que existen problemáticas sociales como la violencia urbana, la desigualdad y la fragmentación del tejido social.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Si se tiene en cuenta el enfoque biopsicosocial, se puede analizar el contexto urbano como un escenario donde se entrelazan los factores biológicos (reacciones emocionales ante la violencia), psicológicos (procesos de resiliencia, identidad y memoria) y sociales (vínculos comunitarios, redes de apoyo). Por medio de las ideas de Jara (2010), se comprende que el reconocimiento de la experiencia vivida es una fuente de información social que produce una crítica constructiva sobre el entorno (Pg. 22–25). Ahora bien, resulta de gran significado comprender que, desde la formación en psicología, el ejercicio realizado permite reconocer la importancia de herramientas como la escucha activa, la validación y el reconocimiento de los significados emocionales personales que, al compartirse, se transforman en experiencias colectivas. La fotografía, sin duda, se convierte en una herramienta terapéutica que favorece la resiliencia y fortalece el sentido de identidad comunitaria.

Las experiencias vividas en la ejecución de la actividad nos muestran un panorama de cómo las comunidades de estos sectores han sido participantes de las consecuencias de acciones que han generado problemáticas dentro de los territorios, pero que a su vez contienen una mezcla de resistencia y esperanza. Para el respectivo análisis de los sectores se deben tener en cuenta sus dimensiones físicas, pero también su entramado simbólico, que combina experiencias de dolor y pérdida con un contraste de sentido de pertenencia y reconstrucción. En las imágenes, los espacios urbanos deteriorados, los muros grafitados y las calles vacías son reflejo de la violencia y la exclusión, pero también del instinto de supervivencia cotidiana, la solidaridad barrial y el deseo de cambio. Tal como plantean Vidal & Pol (2005), este proceso combina acciones concretas con significados simbólicos, lo que permite que las personas interpreten y transformen su realidad cotidiana (Pg. 13–16).

Lo Simbólico y la Subjetividad

Al analizar los ensayos visuales, se evidencia que cada fotografía trasciende lo estético para convertirse en un símbolo cargado de experiencias, emociones y valores. Las imágenes son huellas de historias personales y colectivas, muchas de ellas atravesadas por la violencia, la pérdida y la esperanza. En este sentido, el Foto Voz permite reconocer cómo las comunidades traducen su dolor en expresión y su experiencia en resistencia. Según Cantera (2009), lo simbólico en la foto intervención actúa como una mediación entre la vivencia individual y la interpretación colectiva, reflexionando sobre la subjetividad y la significación cultural que dan estructura al entorno social (Pg. 50–53). Cuando se habla de la subjetividad, se entiende como un proceso dinámico en el que el sujeto se reconstruye a partir de la memoria y la experiencia compartida, integrando emociones, miedos y esperanzas.

Cada participante otorga a su imagen un valor subjetivo diferente, porque cada interpretación depende de las vivencias, la memoria y la mirada de quien observa. Así, una misma fotografía puede tener significados múltiples según la historia de vida y el contexto de quien la contempla. Esta riqueza interpretativa hace visible la diversidad de perspectivas y resalta el poder del arte para conectar emociones y pensamientos colectivos.

El Foto Voz, como metodología, combina imágenes y palabras para expresar necesidades, sueños y desafíos que atraviesan la vida de las comunidades según (Collier et al., 2004). Su valor no reside solo en mostrar, sino en permitir que los protagonistas de esas realidades sean quienes las narren desde su propia voz.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

De acuerdo con Jelin (2002), la memoria colectiva permite resignificar el pasado (Pg. 29–33). En este proceso, la fotografía y la narrativa funcionan como vehículos que guardan y

reactivan recuerdos colectivos. Barthes (1982) señala que la fotografía es una “emanación del pasado real”, capaz de preservar lo que alguna vez existió y de otorgar voz a quienes fueron silenciados (Pg. 87).

Las narrativas complementan estas imágenes al dar contexto y sentido a lo que se observa. Se debe tener en cuenta que narrar es también comprender y transformar la experiencia vivida, Haciendo que las historias que acompañan las fotografías se convierten en actos de memoria que permiten resignificar el dolor, reconstruir la identidad y fortalecer la comunidad Ricoeur (2004). La memoria colectiva, como explica Halbwachs (2004), es esencial para reconstruir el tejido social, sanar heridas y generar esperanza (Pg. 38–41).

Fotografía y narrativa, en conjunto, no solo documentan la realidad, la transforman. Visibilizan las voces que resisten, crean espacios de diálogo y fomentan procesos de reparación simbólica. Siguiendo a (Todorov, 2000 & Pollak, 2006), recordar es también un acto de resistencia; una forma de recuperar el sentido y reafirmar la dignidad frente a la violencia. De esta manera, la memoria se convierte en una herramienta de transformación psicosocial y de fortalecimiento comunitario.

Recursos de Afrontamiento y Manifestaciones de Resiliencia

Las imágenes y los relatos obtenidos reflejan de manera profunda la fortaleza y capacidad de las comunidades de Palmira, Yumbo, Buga y Tuluá para sobreponerse ante la adversidad. A través del arte, la palabra y la memoria, las personas logran transformar su dolor en fuerza colectiva y reconstruir la esperanza. La resiliencia comunitaria se hace visible en las acciones simbólicas, en la preservación de sus tradiciones, en la unión social y en la determinación por seguir adelante pese a las dificultades. Ungar (2011).

Cada territorio expresa su propia forma de resistencia y reconstrucción. En Palmira, las imágenes evocan la memoria de un municipio que, a pesar de su desarrollo económico y social, enfrenta problemáticas de violencia urbana derivadas de disputas territoriales y del fortalecimiento del microtráfico. Sin embargo, las comunidades tratan de contrarrestar este problema por medio del deporte, la educación y el arte, creando espacios comunitarios que simbolizan la paz que buscan en los barrios vulnerables. (Alcaldía de Palmira 2022). Estos lugares se han convertido en escenarios de encuentro donde la memoria se transforma en una herramienta de sanación colectiva.

En Yumbo, la comunidad utiliza la fotografía como un medio para visibilizar la desigualdad social y ambiental que afecta al territorio industrial. Las imágenes dan cuenta de los contrastes entre el desarrollo económico y las realidades humanas que lo rodean, resaltando el poder del trabajo colectivo y la organización barrial como mecanismos de resistencia cotidiana.

En Buga, las fotografías y narrativas reflejan la espiritualidad, la fe y la tradición cultural como fuentes de resiliencia. La comunidad encuentra en la devoción y en la convivencia solidaria una manera de enfrentar las heridas del pasado y fortalecer los vínculos sociales. Aquí, la memoria se manifiesta en lo simbólico, en los espacios sagrados y en las historias compartidas que mantienen viva la esperanza.

Por su parte, en Tuluá, las imágenes capturan el esfuerzo de una comunidad que, pese a las secuelas de la violencia y la exclusión, sigue apostando por la educación, la juventud y el arte como caminos de transformación. Con esto se evidencia que las narrativas muestran rostros de resistencia, proyectos sociales y acciones que buscan reconstruir el tejido comunitario desde la empatía y la participación.

Para Freire (2005), el diálogo es una vía para la concientización, es decir, la capacidad de comprender la realidad para transformarla (pp. 91–95). Desde esta mirada, la metodología Foto Voz no solo documenta las huellas del territorio, sino que impulsa procesos de reflexión, diálogo y acción colectiva. Tal como lo plantea Montero (2006), la intervención psicosocial cobra sentido cuando nace del encuentro, la participación activa y el compromiso ético con la comunidad (Pg. 67–70). Así, el ejercicio realizado en estos cuatro municipios del Valle del Cauca evidencia que la fotografía y la narrativa no son solo medios de expresión, sino también herramientas de resistencia, transformación y construcción de memoria viva.

Las heridas que dejó el conflicto armado en la vida de las personas, las familias y las comunidades evidencian la profundidad del daño causado por la violencia. Las experiencias de desplazamiento, las pérdidas humanas, el desarraigo cultural y las secuelas emocionales han impulsado el surgimiento de iniciativas comunitarias orientadas a recordar, resignificar el dolor y reconstruir los lazos sociales. Estas acciones se transforman en actos de resistencia y sanación colectiva frente a la barbarie.

A través del uso del Foto Voz y de los espacios de reflexión generados, se demuestra cómo la memoria colectiva puede convertirse en una herramienta poderosa para la transformación social y para la construcción de una paz duradera desde los territorios. En los distintos municipios del Valle del Cauca, se privilegian los actos simbólicos, las expresiones artísticas y las narrativas orales como caminos para mantener viva la memoria.

Las velatones, los murales, la danza y los encuentros comunitarios permiten expresar el dolor, compartir experiencias y fortalecer la solidaridad. Estas prácticas actúan como recursos psicosociales que promueven la resiliencia y la reconstrucción del tejido social, transformando la

desesperanza en esperanza y reafirmando que la violencia no debe ser vista como una condición inevitable, sino como una realidad que puede y debe ser transformada colectivamente.

Experiencia Psicosocial y Política en Relación con los ODS

Los resultados de este proceso se relacionan con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con aquellos que buscan disminuir las desigualdades (ODS 10), promover la paz y fortalecer las instituciones (ODS 16), y alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres (ODS 5). La violencia continúa siendo una barrera para el desarrollo sostenible, pues genera exclusión y limita las oportunidades, afectando de manera particular a las mujeres, las niñas y las comunidades más vulnerables.

El ODS 16 plantea la necesidad de construir sociedades más justas, seguras e inclusivas, lo que requiere atender las causas profundas de la violencia y fortalecer los espacios de participación ciudadana. En este sentido, los ejercicios de foto-voz aportan a la toma de conciencia y al fortalecimiento del pensamiento crítico, al tiempo que invitan a cuestionar las estructuras que perpetúan la desigualdad. Por su parte, el ODS 5 resalta la importancia de erradicar la violencia de género y promover el empoderamiento de las mujeres. Desde esta mirada, el uso del foto-voz se vuelve una herramienta transformadora que permite visibilizar las diferencias, reconocer las voces femeninas y promover acciones que contribuyan a la equidad y al respeto de los derechos humanos.

Esta experiencia se articula también con el ODS 3 Salud y Bienestar dentro del proceso de resignificación de las víctimas, fortalece la resiliencia en la comunidad abordando secuelas emocionales o los traumas que han quedado para llevar a la mejora de la salud mental.

El ODS 4 Educación de calidad, en esta experiencia la foto voz genera espacios de educación cívica un poco informal y da la oportunidad que participantes y espectadores aprendan sobre la importancia de sus derechos y la forma en la que se puede transformar el entorno. De esta forma se logra un gran impacto en el territorio en donde se utilizan medios como este en donde se permite la participación y se le da un reconocimiento a la justicia, a la participación activa que junto a la salud mental son pilares indispensables en el desarrollo sostenible.

Conclusiones

El recorrido analítico desarrollado a lo largo del trabajo permite comprender que el conflicto armado en Colombia ha dejado daños que trascienden lo físico y material, afectando de manera profunda las dimensiones emocionales, familiares, comunitarias y simbólicas de las víctimas. Tal como plantea Bello (2010), el daño psicosocial se manifiesta en la ruptura de vínculos, la desconfianza institucional y la afectación del sentido de dignidad, elementos claramente presentes en los casos de desaparición forzada y violencia colectiva analizados (pp. 35–38).

Los testimonios de las madres buscadoras, de los sobrevivientes de Bojayá y de las comunidades del Valle del Cauca coinciden en mostrar que la violencia fractura la vida cotidiana, pero también impulsa procesos de resistencia, organización y reconstrucción social. Desde la perspectiva narrativa, White (2016) señala que las personas no solo padecen el trauma, sino que también poseen la capacidad de reautorizar su historia, encontrando nuevas formas de significar el dolor y recuperar agencia (pp. 64–68).

Se hace evidente que la memoria no es solo un registro del pasado, sino un acto político y terapéutico que dignifica a las víctimas y abre caminos hacia la reparación. Pues de esta manera el recordar se convierte en un ejercicio de resistencia frente al olvido, de construcción de identidad y de búsqueda de justicia. Como se mencionó inicialmente, acompañar a las víctimas no consiste en hablar por ellas, sino en caminar a su lado, reconocer su voz y fortalecer sus procesos de sanación individual y colectiva.

finalmente, tanto el análisis documental como el trabajo con imágenes y narrativas muestran que la paz se construye en los vínculos, en los rituales, en la palabra compartida, en el arte que transforma y en la memoria que sostiene la vida. la intervención psicosocial en

contextos de conflicto debe promover espacios que permitan reparar el daño, potenciar los recursos comunitarios y fortalecer el tejido social. Solo así será posible avanzar hacia una sociedad más empática, consciente y comprometida con la no repetición.

Referencias

- Alcaldía de Palmira. (2022). *Informe de seguridad y convivencia ciudadana del municipio de Palmira*. <https://www.palmira.gov.co>
- Bauer, M. W. (2013). La memoria colectiva y su construcción social. *Revista de Estudios Sociales*, (45), 52–63.
- Bello, M. (2010). Unidad 6. Sensibilidad al conflicto y diseño de estrategias psicosociales. Universidad Nacional de Colombia.
- Cantera, L. M. (2009). *Psicología comunitaria: Perspectivas latinoamericanas*. Editorial UOC.
- Cohen, S., & Wills, T. (1985). Stress, social support, and the buffering hypothesis. *Psychological Bulletin*, 98(2), 310–357.
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method*. University of New Mexico Press.
- Comisión de la Verdad. (2020). *Informe final: Hallazgos y recomendaciones*. <https://www.comisiondelaverdad.co>
- Díaz Barriga, L., & Del Toro Valencia, M. (2020). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia*. Editorial Académica.
- Echeburúa, E. (2007). *Trauma, duelo y resiliencia: La reconstrucción emocional tras situaciones traumáticas*. Pirámide.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, octubre 9). *Ola de violencia en Buenaventura: hechos, nombres y cómo va la situación* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=dGD_yzruVrM

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (Ed. original 1970). Siglo XXI Editores.

Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization*. SAGE Publications.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. (Obra original publicada en 1950)

Jara, O. (2010). *Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

Martín-Baró, I. (1986). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.

Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria*. Paidós.

Montero, M. (2009). *El papel de la psicología comunitaria en la transformación social*. Paidós.

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: 17 objetivos para transformar nuestro mundo*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

- ONU Mujeres. (2017). *La igualdad de género y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.unwomen.org>
- Osorio, F., & Rojas, A. (Año correcto). *Cartografía social: Conceptos y aplicaciones*. [Debes completar año y editorial porque en tu texto aparece incompleto].
- Pink, S. (2001). *Doing visual ethnography*. SAGE Publications.
- Pink, S., Kürti, L., & Afonso, A. I. (2004). *Working images: Visual research and representation in ethnography*. Routledge.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio*. Ediciones Nueva Visión.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Schwartz, D. (1989). Visual ethnography: Using photography in qualitative research. *Qualitative Sociology*, 12(2), 119–154.
- Tedeschi, R. G., & Calhoun, L. G. (2004). Posttraumatic growth: Conceptual foundations and empirical evidence. *Psychological Inquiry*, 15(1), 1–18.
https://doi.org/10.1207/s15327965pli1501_01
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós.
- Ungar, M. (2011). The social ecology of resilience: Addressing contextual and cultural ambiguity. *American Journal of Orthopsychiatry*, 81(1), 1–17.
<https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.2010.01067>

Vásquez, A. (2010). Unidad 6. Sensibilidad al conflicto y diseño de estrategias psicosociales.

Universidad Nacional de Colombia.

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren: Releyendo mapas de la práctica narrativa*. Editorial GEDISA.

Apéndices

Apéndice A

Noticiero magazin (noticiero psicosocial).

Link del video:

<https://youtu.be/umiGhEgjV5I?feature=shared>

Nota. Se realiza por medio audiovisual una reflexión y explicación de las diferentes problemáticas en algunas ciudades del departamento del valle del cauca. Fuente. Autoría propia (2025).