

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamento del Magdalena**

Alicia Peñaloza Valle

Ivana Lucila García Acuña

Johanna Marina Samper Robles

María José García Quintero

María José España Anaya

Asesor:

Jeimi Charlin Cruz Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda la comprensión del sufrimiento humano causado por la violencia en Colombia desde el enfoque narrativo, reconociendo la importancia de la palabra y el relato como medios de resignificación de las experiencias traumáticas. Esta temática se desarrolla en el trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado, análisis del relato *Una madre valiente y echada pa'lante*, expone los emergentes psicosociales que surgen a partir del desplazamiento y la pérdida, identificando los recursos de afrontamiento, resiliencia y el papel de la familia en la reconstrucción del proyecto de vida. Se destacan las preguntas circulares y reflexivas que permitieron profundizar en los significados atribuidos al dolor, la esperanza y la fortaleza femenina. En segunda instancia, se analiza el caso *Bojayá: entre fuegos cruzados*, donde se identifican los impactos biopsicosociales de la violencia y se formulan estrategias de intervención orientadas a fortalecer la cohesión comunitaria, la memoria histórica y los procesos de resiliencia colectiva. Finalmente, se expone el informe analítico y reflexivo que articula los aprendizajes adquiridos y resalta la importancia del enfoque narrativo para el trabajo psicosocial en contextos de conflicto, promoviendo la transformación y reparación del tejido social. Asimismo, se incorpora la experiencia desarrollada con la estrategia de foto voz, la cual permitió que los participantes expresaran, a través de imágenes y relatos visuales, aquellas vivencias y significados que trascienden la narrativa verbal.

**Palabras clave:** Narrativa, Resiliencia, Violencia, Psicosocial, Resignificación.

### **Abstract**

This work addresses the understanding of human suffering caused by violence in Colombia from a narrative approach, recognizing the importance of words and stories as means of resignifying traumatic experiences. This theme is developed in the work through the following sections. The first section, analysis of the story A brave mother and thrown forward, exposes the psychosocial emergencies that arise from displacement and loss, identifying coping resources, resilience and the role of the family in the reconstruction of the life project. The circular and reflective questions stand out that allowed us to delve deeper into the meanings attributed to pain, hope and feminine strength. In the second instance, the Bojayá case is analyzed: between crossfires, where the biopsychosocial impacts of violence are identified and intervention strategies are formulated aimed at strengthening community cohesion, historical memory and collective resilience processes. Finally, the analytical and reflective report is presented that articulates the learning acquired and highlights the importance of the narrative approach for psychosocial work in conflict contexts, promoting the transformation and repair of the social fabric. Likewise, the experience developed with the photo voice strategy is incorporated, which allowed the participants to express, through images and visual stories, those experiences and meanings that transcend the verbal narrative.

**Keywords:** Narrative, Resilience, Violence, Psychosocial, Resignification.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis del caso una madre valiente y echada pa'lante .....                             | 7  |
| Contexto Vital de una Historia de Lucha y Desplazamiento.....                            | 7  |
| Emergentes Psicosociales: Entre la Pérdida y la Reconstrucción.....                      | 8  |
| Voz de Resistencia: de Víctima a Sobreviviente.....                                      | 8  |
| Significados de la Violencia: Entre el Dolor y la Transformación.....                    | 9  |
| Recursos de Afrontamiento y Resiliencia: la Fuerza de lo Cotidiano.....                  | 10 |
| Resiliencia en el Discurso: Reconstrucción de la Esperanza.....                          | 11 |
| Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá.....              | 18 |
| Contexto de una Herida Colectiva que Persiste en la Memoria.....                         | 18 |
| Emergentes psicosociales: el Eco de la Pérdida y la Reconstrucción del Tejido Social...  | 19 |
| Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales: Huellas que Trascienden Generaciones.....           | 20 |
| Símbolos de Dolor y Resiliencia: la Memoria como Camino de Sanación.....                 | 21 |
| Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas..... | 29 |
| El territorio y el contexto como tejidos de sentido y vínculo comunitario.....           | 29 |
| Los significados simbólicos y la construcción de la subjetividad colectiva.....          | 30 |
| Manifestaciones resilientes y recursos de afrontamiento comunitario.....                 | 31 |
| Reflexión psicosocial y política: memoria, arte y sostenibilidad.....                    | 33 |
| Conclusiones.....  | 35 |
| Referencias .....  | 41 |

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.* .....12

**Tabla 2** *Estrategia de abordaje psicosocial*.....22

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin “Memorias Vivas”</i> ..... | 34 |
|---|----|

## **Análisis de Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante**

### **Contexto Vital de una Historia de Lucha y Desplazamiento**

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” narra la historia de una mujer desplazada por el conflicto armado colombiano, quien, tras la pérdida de su esposo y el desarraigo forzado, reconstruye su vida en un nuevo territorio, asumiendo el rol de proveedora y protectora de su familia. Este testimonio, recogido por el Grupo Banco Mundial (2009) refleja la experiencia cotidiana de miles de mujeres víctimas de la violencia sociopolítica en Colombia, en quienes convergen el dolor, la resistencia y la esperanza. Según White (2016) el enfoque narrativo permite que las personas puedan “redefinir su identidad separándola del problema, para construir historias alternativas de fortaleza y significado” (p. 42). Desde esta perspectiva, el relato se convierte en un escenario simbólico donde la protagonista reescribe su historia, transitando de la victimización a la agencia.

Además, el contexto vital de la protagonista permite comprender cómo el desplazamiento forzado no solo implica la pérdida del territorio, sino también la ruptura de vínculos, roles y proyectos de vida previamente construidos. Estas transformaciones obligan a las víctimas a reconstruir nuevas formas de adaptación en medio de la precariedad y la violencia continua. Como señalan Bello y Villa (2015) el desplazamiento en Colombia “desestructura profundamente las dinámicas familiares y comunitarias, generando cambios abruptos en la identidad y en las redes de apoyo” (p. 64). Este marco permite interpretar que la historia narrada no es solo un testimonio individual, sino también una expresión colectiva de las afectaciones que el conflicto impone sobre las mujeres y sus familias.

### **Emergentes Psicosociales: Entre la Pérdida y la Reconstrucción**

En este caso, los emergentes psicosociales se manifiestan a través del desplazamiento forzado, la ruptura del tejido familiar y el impacto emocional de la pérdida. Estas experiencias generan sentimientos de miedo, incertidumbre y duelo, pero también movilizan recursos de supervivencia. Según Baró (2003) el trauma colectivo derivado de la violencia política afecta la estructura de sentido y pertenencia de las comunidades, exigiendo procesos de resignificación individual y colectiva. En el relato, la protagonista encarna el emergente del empoderamiento femenino frente a la adversidad, reflejando cómo las víctimas reconstruyen su subjetividad en escenarios de exclusión y desigualdad (Grupo Banco Mundial, 2009).

A partir de estos emergentes psicosociales también se evidencian procesos de adaptación emocional y reorganización simbólica que surgen como respuesta a la violencia vivida. La protagonista transita por fases de duelo, temor y desarraigo, pero simultáneamente se activa en ella un sentido de responsabilidad y protección hacia sus hijos que guía sus decisiones. Según Baró (1990) las experiencias extremas propias de la violencia política “provocan rupturas en el sentido de vida, que solo pueden ser reparadas mediante procesos de reconstrucción colectiva y reconocimiento social” (p. 122). Esto reafirma que los emergentes del relato no solo dan cuenta del daño, sino también del potencial reparador que se activa cuando las víctimas encuentran nuevos significados para su experiencia.

### **Voz de Resistencia: de Víctima a Sobreviviente**

Desde el análisis discursivo, la protagonista transita de un posicionamiento como víctima pasiva hacia una identidad de sobreviviente activa, capaz de reorganizar su vida a partir del

trabajo y la protección de sus hijos. Su relato se configura como un acto de resistencia simbólica frente a la deshumanización. De acuerdo con White y Epston (1993) la narrativa terapéutica posibilita que los sujetos reescriban sus historias de manera que “recuperen la autoría de su propia vida” (p. 78). Así, la mujer del relato no se define por la violencia sufrida, sino por su capacidad de crear nuevas posibilidades de existencia. Su discurso revela una conciencia crítica del entorno social y una decisión firme de no reproducir el ciclo de victimización.

Complementariamente, la voz de resistencia que emerge en el relato refleja la capacidad de desafiar las narrativas hegemónicas que suelen ubicar a las víctimas exclusivamente en el lugar de la pasividad. La protagonista resignifica su rol y se apropia de su historia al decidir proteger, trabajar y transformar su realidad. Según Gergen (2007) las narrativas permiten a las personas “construir versiones alternativas de sí mismas que desafían las limitaciones impuestas por el contexto social” (p. 89). De este modo, la historia se convierte en un acto de afirmación personal que trasciende el sufrimiento y reafirma la autonomía de la protagonista.

### **Significados de la Violencia: Entre el Dolor y la Transformación**

El significado de la violencia en la historia se asocia tanto a la pérdida como al aprendizaje. La protagonista percibe la violencia como un hecho devastador, pero también como un punto de inflexión para reconstruirse. Según Baró (1998) el sufrimiento psicosocial derivado del conflicto puede transformarse en una fuente de conciencia social cuando se asume desde la reflexión y la acción solidaria. En esta línea, la mujer transforma su experiencia en una narrativa de resistencia y esperanza, evidenciando que la memoria del dolor puede convertirse en un motor de cambio y empoderamiento social.

Asimismo, los significados atribuidos a la violencia en el relato muestran cómo este hecho no solo marca un antes y un después en la vida de la mujer, sino que también reconfigura su visión del mundo y de sí misma. Aunque la violencia representa un quiebre profundo, también impulsa la búsqueda de nuevas motivaciones y formas de resistencia. Según Villa y Rodríguez (2017) las víctimas del conflicto pueden transformar sus experiencias traumáticas en “procesos de aprendizaje que fortalecen la conciencia social y el compromiso comunitario” (p. 54). Esto evidencia que la violencia, aunque devastadora, puede resignificarse como un punto de partida para construir nuevas formas de vida.

### **Recursos de Afrontamiento y Resiliencia: la Fuerza de lo Cotidiano**

Entre los principales recursos de afrontamiento, se destacan la espiritualidad, el trabajo comunitario y la maternidad como eje motivador. La protagonista utiliza la fe como soporte emocional y el trabajo informal como estrategia de adaptación. Según Hernández (2014) las mujeres víctimas desarrollan estrategias resilientes que se sustentan en “la capacidad de reorganizar su vida en contextos de carencia y adversidad” (p. 112). El vínculo con sus hijos y la solidaridad con otras mujeres desplazadas se constituyen en pilares de su resistencia, permitiéndole reconstruir un sentido de vida digno.

Además, los recursos de afrontamiento identificados permiten observar cómo las prácticas cotidianas, aunque simples, se convierten en pilares fundamentales para sostener la vida en medio de la adversidad. La protagonista se afianza en la fe, en el apoyo de otras mujeres y en su rol maternal como motores de continuidad y esperanza. Londoño y Restrepo (2020) señalan que las mujeres víctimas del conflicto “activan redes de apoyo basadas en la solidaridad femenina que funcionan como dispositivos resilientes frente a la adversidad” (p. 133). Esto

confirma que la resiliencia no es un acto individual aislado, sino un proceso relacional que se fortalece a través del acompañamiento mutuo.

### **Resiliencia en el Discurso: Reconstrucción de la Esperanza**

La resiliencia emerge como eje central del relato. La protagonista no niega su dolor, sino que lo resignifica desde la acción y la esperanza. En su discurso se evidencia la reconstrucción simbólica del hogar, el fortalecimiento del yo y la reafirmación de la identidad femenina. Según Cyrulnik (2003) la resiliencia implica “la capacidad de convertir una herida en una oportunidad de crecimiento” (p. 19), idea que se materializa plenamente en la historia analizada. Su relato muestra cómo la narrativa personal se convierte en herramienta de sanación, posibilitando un tránsito de la pérdida hacia la transformación.

Finalmente, la resiliencia en el discurso de la protagonista muestra cómo las narrativas permiten construir sentidos de esperanza incluso en escenarios profundamente dolorosos. La forma en que relata su experiencia no busca negar su sufrimiento, sino transformarlo en una historia de dignidad, aprendizaje y proyección futura. De acuerdo con Vanistendael (2005) la resiliencia implica “la construcción activa de sentido que permite levantarse después de la adversidad, sin borrar las huellas del dolor” (p. 73). Desde esta perspectiva, su relato se convierte en una herramienta simbólica que posibilita la reconstrucción emocional y la reafirmación de su identidad como mujer fuerte, capaz y persistente.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

| Circulares   | Justificación   |
|--|---|
| <p>¿Cómo cree usted que el desplazamiento forzado cambió la manera en que sus hijos la ven como madre y líder del hogar?</p> | <p>Esta pregunta se fundamenta en el enfoque sistémico, el cual plantea que cualquier cambio en un miembro del sistema familiar transforma las relaciones, roles y significados al interior del mismo (Minuchin, 1986, p.5).</p> <p>En situaciones de violencia y desplazamiento, comprender cómo se reconfigura la estructura familiar resulta esencial para analizar el impacto emocional del conflicto. Desde la perspectiva psicosocial, las dinámicas familiares se ven afectadas por la pérdida, el desarraigo y la ruptura de vínculos, lo que exige procesos de reorganización interna (Baró, 1990).</p> <p>Se formula cuando la entrevistada relata su experiencia de pérdida del hogar y cómo debió asumir sola la crianza y protección de sus hijos. Es útil para abrir un diálogo sobre las cargas emocionales y los nuevos significados del rol materno.</p> |

---

¿De qué forma percibe que su comunidad actual la ha apoyado o acompañado en el proceso de reconstrucción de su vida?

La pregunta se sostiene teóricamente en la importancia de las redes comunitarias como elementos protectores en la recuperación tras el trauma.

Bronfenbrenner (1987) afirma que los sistemas ecológicos que rodean a la persona influyen directamente en su desarrollo y bienestar. En contextos de violencia, estas redes permiten reconstruir la confianza, el apoyo social y la identidad colectiva.

Asimismo, Bello (2016) explica que la comunidad juega un papel fundamental en la reparación del tejido social, al brindar espacios de reconocimiento y acompañamiento. Por ello, esta pregunta circular permite comprender la influencia del entorno comunitario en los procesos de resiliencia.

Adecuada cuando la protagonista describe su vida después del desplazamiento y las relaciones con vecinos o instituciones locales. Facilita comprender cómo el entorno incide en la resiliencia.

---

---

| Reflexivas   | Justificación   |
|--|---|
| <hr/> <p>¿Qué ha descubierto sobre su carácter después de enfrentar tantas dificultades por el bienestar de sus hijos?</p> | <p>Esta pregunta se basa en el enfoque narrativo, que concibe la identidad como una construcción dinámica elaborada a partir de los relatos que las personas hacen sobre sí mismas (White &amp; Epston, 1993). Al reflexionar sobre lo aprendido y las cualidades desarrolladas en medio de la adversidad, la persona puede identificar recursos internos antes invisibles.</p> <p>Desde la perspectiva psicosocial, este ejercicio favorece la agencia, la autoestima y la reconstrucción del sentido personal (Cyrulnik, 2003). En ese sentido, la pregunta reflexiva permite que la entrevistada reconozca su capacidad de afrontamiento y el fortalecimiento de su carácter.</p> <p>Se formula tras haber escuchado su relato de superación o de cómo salió adelante a pesar de la pérdida y el miedo, favoreciendo la reflexión sobre su crecimiento personal.</p> <hr/> |

---

|  |  |
|--|--|
| <p>¿Cómo describe los cambios emocionales que ha experimentado al contrastar su vida antes de la violencia con su realidad actual, y qué significados atribuye a esos cambios?</p> | <p>La formulación de esta pregunta reflexiva se sustenta en el enfoque narrativo, el cual reconoce que las personas construyen significado a partir de sus propias historias. Según White y Epston (1990) las preguntas que invitan a comparar momentos de la vida permiten externalizar el problema, reorganizar la experiencia y abrir espacio para nuevas narrativas de identidad.</p> <p>Así mismo, Neimeyer (2009) señala que las preguntas que promueven la reconstrucción del sentido emocional ante situaciones de pérdida o violencia facilitan que las personas expresen cómo han transformado los significados asociados a la adversidad</p> <p>Por todo ello, esta pregunta se considera una herramienta terapéutica pertinente para profundizar en las emociones, significados y procesos de afrontamiento que la persona ha construido a partir de su vivencia de violencia.</p> |
|--|--|

---

Estratégicas

Justificación

---

---

Si pudiera aconsejar a mujeres que hoy viven lo que usted vivió, ¿qué les diría para que no pierdan la esperanza?

Esta pregunta se fundamenta en la teoría del empoderamiento, que propone que las personas pueden transformar su experiencia en acción colectiva al reconocerse como agentes capaces de influir en su propia vida y en la de otros (Rowlands, 1997).

Además, desde el enfoque narrativo, compartir aprendizajes con otras mujeres permite revalorizar la historia personal como fuente de fortaleza y resistencia (White, 2016). En clave psicosocial, este tipo de preguntas potencia la resignificación del sufrimiento al convertir la vivencia traumática en un mensaje solidario y esperanzador para otras víctimas.

Ideal para el cierre de la entrevista, cuando la persona se siente reconocida y puede expresar aprendizajes y mensajes esperanzadores.

¿Qué cree que debería cambiar en su comunidad o en las instituciones para que las mujeres desplazadas tengan más oportunidades de reconstruir sus vidas?

La justificación teórica se sostiene en el enfoque ecológico, que enfatiza la influencia del entorno social, político e institucional en el bienestar de la persona (Bronfenbrenner, 1987).

---

---

Desde la psicología comunitaria, Montero (2004) señala que la participación crítica y la reflexión sobre las condiciones estructurales favorecen la transformación social y la defensa de derechos.

Este tipo de preguntas estratégicas fomentan la toma de conciencia respecto a las barreras y oportunidades existentes en el contexto, lo cual es esencial para comprender los factores que facilitan o dificultan los procesos de resiliencia y reconstrucción de la vida tras el desplazamiento.

Se formula en la parte final de la entrevista, cuando la conversación transita hacia propuestas de cambio y la visión de una sociedad más justa e inclusiva.

---

*Nota.* La tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas formuladas a partir del relato “*Una madre valiente y echada pa’lante*”, con sus respectivas justificaciones desde el enfoque psicosocial y narrativo, orientadas a la comprensión del sufrimiento, la resiliencia y la reconstrucción de sentido en contextos de violencia.

*Fuente:* Elaboración propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

### **Contexto de una Herida Colectiva que Persiste en la Memoria**

El documental *“Bojayá: entre fuegos cruzados”* retrata uno de los hechos más dolorosos del conflicto armado colombiano: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó en la iglesia del municipio, donde la población civil se refugiaba en medio de un enfrentamiento con grupos paramilitares. El hecho dejó más de 100 víctimas mortales, la mayoría mujeres, niños y adultos mayores, generando profundas secuelas en la estructura comunitaria y espiritual del pueblo. Según la Comisión de la Verdad (2021) Bojayá simboliza “la fractura de la dignidad humana y la urgencia de la memoria como camino de sanación” (p. 15). Desde la mirada psicosocial y narrativa, este caso permite comprender cómo las comunidades transitan entre el dolor, la resistencia y la reconstrucción de la vida.

Además, el caso de Bojayá permite comprender cómo el trauma histórico se inscribe en las generaciones posteriores, configurando lo que algunos autores denominan memorias heredadas. Estas memorias no solo transmiten dolor, sino también la responsabilidad ética de mantener vivo el relato para evitar la repetición de los hechos violentos. Según Jelin (2002) la memoria colectiva es un “campo de disputas donde los grupos buscan darle sentido al pasado para orientar su acción presente” (p. 28). Desde esta perspectiva, el documental no solo recupera el testimonio de los sobrevivientes, sino que reafirma el rol de la comunidad como portadora de una narrativa que reivindica su dignidad y lucha contra el silenciamiento impuesto por años de abandono estatal y violencia armada.

### **Emergentes psicosociales: el Eco de la Pérdida y la Reconstrucción del Tejido Social**

En el relato de Bojayá emergen múltiples procesos psicosociales que revelan la interacción entre trauma colectivo, pérdida de identidad comunitaria y la búsqueda de reparación simbólica. El duelo no se limita a la pérdida física de los seres queridos, sino que involucra el desarraigo, la desconfianza institucional y la ruptura de la memoria colectiva. Según Baró (2003) los traumas sociales derivados de la violencia política afectan el sentido de pertenencia y generan un “vacío de significado que solo puede llenarse mediante la reconstrucción colectiva del recuerdo” (p. 47). En Bojayá, los emergentes más visibles son la espiritualidad como recurso de contención, la memoria como acto político y la resistencia cultural afrodescendiente como forma de reafirmación identitaria.

Asimismo, los emergentes psicosociales en Bojayá revelan la importancia de los procesos comunitarios como pilares para reconstruir la vida en contextos de trauma colectivo. La participación comunitaria en rituales, asambleas y acciones simbólicas fortalece la cohesión social y promueve experiencias de reconocimiento mutuo. Baró (1990) señala que la reconstrucción psicosocial en contextos de violencia requiere “procesos de recuperación de la identidad colectiva que permitan a las comunidades reinscribir su historia desde la esperanza” (p. 132). En Bojayá, estas dinámicas se observan en la organización de conmemoraciones, en el liderazgo de mujeres y jóvenes, y en la revalorización de la cultura afro como recurso para sanar las heridas invisibles que dejó el conflicto.

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales: Huellas que Trascienden Generaciones**

Los impactos biopsicosociales y culturales en Bojayá se evidencian en distintos niveles. En el plano biológico, las secuelas físicas y las enfermedades derivadas del trauma y el desplazamiento son persistentes. A nivel psicológico, se observan cuadros de estrés postraumático, ansiedad, sentimientos de culpa y miedo colectivo. En el ámbito social, la desintegración comunitaria y el desplazamiento forzado provocaron rupturas en las redes de apoyo tradicionales. Desde lo cultural, la pérdida de símbolos religiosos, rituales y prácticas comunitarias afectó profundamente el sentido de pertenencia. Según Hernández (2018) los impactos de la violencia deben entenderse como un “sistema interdependiente de daños que afectan tanto al cuerpo individual como al cuerpo social” (p. 92). El caso Bojayá revela la necesidad de una reparación integral que contemple la dimensión emocional, comunitaria y simbólica del daño.

A estos impactos se suma la transmisión intergeneracional del trauma, un fenómeno ampliamente documentado en comunidades atravesadas por hechos de violencia extrema. Los hijos y nietos de los sobrevivientes pueden experimentar miedo, hipervigilancia, angustia ante los recuerdos familiares y rupturas en la identidad comunitaria. De acuerdo con Kaës (2010) los traumas colectivos dejan “marcas psíquicas que se inscriben en los vínculos y se transmiten como historias no elaboradas que afectan la subjetividad de las nuevas generaciones” (p. 67). En Bojayá, esta transmisión se manifiesta en los relatos familiares, en los silencios compartidos y en la persistencia de prácticas culturales que buscan proteger la memoria del daño sufrido, lo que reafirma la necesidad de intervenciones psicosociales de largo plazo.

## **Símbolos de Dolor y Resiliencia: la Memoria como Camino de Sanación**

El discurso narrativo del documental muestra cómo, en medio del horror, la comunidad de Bojayá resignifica el dolor a través de símbolos de resistencia. La iglesia, antes escenario de muerte, se transforma en espacio de memoria y encuentro. Las ceremonias, cantos y expresiones culturales afrodescendientes actúan como dispositivos terapéuticos y de reconstrucción identitaria. Según White (2016) las narrativas colectivas permiten “restituir el sentido de agencia y dignidad a quienes han vivido experiencias extremas de deshumanización” (p. 55). En este contexto, la comunidad convierte la memoria en un recurso resiliente, articulando el duelo con la esperanza. Los cantos de alabaos, las procesiones y la espiritualidad son elementos simbólicos que fortalecen la identidad colectiva y permiten transformar la tragedia en aprendizaje histórico.

De igual forma, la resignificación del dolor en Bojayá encuentra en el arte, la música y los rituales un medio para reconstruir sentido y fortalecer la identidad colectiva. Estas expresiones no solo constituyen prácticas culturales tradicionales, sino también herramientas terapéuticas que posibilitan el reconocimiento público del sufrimiento y la afirmación de la vida. Según Ricoeur (2004) el acto de narrar y simbolizar el pasado doloroso permite “transformar la herida en memoria activa, capaz de orientar proyectos éticos y comunitarios” (p. 89). En este sentido, los alabaos, las prácticas espirituales y las iniciativas de memoria impulsadas por la comunidad se consolidan como dispositivos de resistencia que no borran el dolor, pero sí lo integran en una narrativa que honra a las víctimas y reafirma la reconstrucción del tejido social.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial*

| Estrategia “Memorias que sanan”   |   |
|---|---|
| <p><b>Descripción fundamentada:</b> Esta estrategia busca resignificar los relatos del dolor mediante espacios de memoria participativa, integrando testimonios, rituales y expresiones artísticas. Según Denborough (2014) las narrativas colectivas permiten la reconstrucción de identidades positivas después del trauma.</p> <p><b>Objetivo:</b> Promover la sanación emocional y simbólica a través del reconocimiento público de las víctimas y la reconstrucción del sentido histórico de la comunidad.</p> | <p><b>Fases, Acciones y tiempos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase 1 (3 meses):</b> Recolección de testimonios y relatos orales.</li> </ul> <p><b>Acciones</b></p> <p>Acción 1: Realización de talleres narrativos guiados por profesionales psicosociales.</p> <p>Acción 2: Entrevistas individuales y grupales centradas en historias de vida.</p> <p>Acción 3: Creación de un archivo comunitario de memoria (audio, video, fotografía).</p> <p>Acción 4: Espacios de contención emocional durante la recolección narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase 2 (3 meses):</b> Creación de murales, exposiciones y actos simbólicos comunitarios.</li> </ul> <p><b>Acciones</b></p> |

---

Acción 1: Talleres de arte comunitario para diseñar murales y exposiciones.

Acción 2: Ceremonias simbólicas (alabaos, rituales tradicionales).

Acción 3: Cocreación de piezas artísticas con participación de niños, jóvenes, mujeres y líderes.

Acción 4: Creación de rutas comunitarias de memoria.

**Fase 3 (2 meses):** Evaluación participativa de los impactos emocionales y sociales.

### **Acciones**

Acción 1: Encuentros comunitarios de retroalimentación.

Acción 2: Evaluación emocional mediante grupos focales.

Acción 3: Identificación de cambios percibidos en cohesión social y sentido de dignidad.

Acción 4: Sistematización final del proceso de memoria.

**Impacto deseado:** Fortalecer la cohesión

---

---

comunitaria y la dignidad de las víctimas  
mediante la reconstrucción de la  
memoria colectiva.

---

*Nota.* La tabla describe la estrategia “*Memorias que sanan*”, orientada a la reconstrucción del tejido social a través de prácticas narrativas y simbólicas que promueven la sanación emocional y colectiva en la comunidad de Bojayá.

*Fuente:* Elaboración propia (2025).

---

 Estrategia “Raíces de Esperanza”
 

---

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Descripción fundamentada:</b> Esta estrategia se fundamenta en la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente como fuente de resiliencia y reconstrucción comunitaria. Castro &amp; Abadía (2018) señalan que la cultura afro es “un sistema de resistencia histórica que proporciona cohesión, significado y fuerza ante las crisis colectivas” (p. 74).</p> <p>A su vez, Baró (1990) plantea que la identidad cultural funciona como un “recurso psicosocial que protege a las comunidades frente a la deshumanización producida por la violencia política” (p. 128). Por ello, la estrategia integra música, danza, ritualidad y arte ancestral como herramientas terapéuticas y de reafirmación identitaria.</p> <p><b>Objetivo:</b> Reforzar la identidad cultural como fuente de resiliencia frente a las secuelas de la violencia.</p> | <p><b>Fases, Acciones y tiempos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase 1 (2 meses):</b> Diagnóstico participativo de prácticas culturales locales.</li> </ul> <p><b>Acciones</b></p> <p>Acción 1: Mapeo cultural de prácticas, rituales y tradiciones afro locales.</p> <p>Acción 2: Conversatorios con mayores y sabedores espirituales.</p> <p>Acción 3: Identificación de prácticas en riesgo de desaparición.</p> <p>Acción 4: Recolección de cantos ancestrales y expresiones tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase 2 (4 meses):</b><br/>Implementación de talleres de música, danza y arte ancestral.</li> </ul> <p><b>Acciones</b></p> <p>Acción 1: Formación de grupos de danza tradicional y tamboras.</p> <p>Acción 2: Enseñanza de alabaos, arrullos y prácticas espirituales propias.</p> |
|--|--|

---

---

Acción 3: Talleres de artesanía y técnicas tradicionales de confección.

Acción 4: Trabajo intergeneracional entre mayores y jóvenes.

- **Fase 3 (3 meses):**  
Sistematización de experiencias y fortalecimiento de redes locales.

### **Acciones**

Acción 1: Creación de festivales comunitarios de identidad.

Acción 2: Documentación audiovisual de las prácticas recuperadas.

Acción 3: Formalización de colectivos culturales juveniles y de mujeres.

Acción 4: Articulación con instituciones locales para su continuidad.

**Impacto deseado:** Reactivar el sentido de pertenencia y promover la continuidad cultural como forma de afrontamiento colectivo.

---

*Nota.* En esta tabla se presentan los elementos de la estrategia “*Raíces de Esperanza*”, la cual promueve la resiliencia cultural y la recuperación de la identidad afrodescendiente como medio de afrontamiento frente a los impactos psicosociales de la violencia.

*Fuente:* Elaboración propia (2025).

---

 Estrategia “Comunidad en Escucha”
 

---

**Descripción fundamentada:** Esta

estrategia se basa en el enfoque narrativo y el acompañamiento comunitario para fortalecer la salud mental colectiva. Según White y Epston (1990) los espacios de conversación colaborativa permiten reconstruir significados y promover la agencia frente a experiencias traumáticas. De igual manera, Hernández (2018) sostiene que la escucha comunitaria favorece la “reparación emocional y la reconstrucción de vínculos sociales después de eventos violentos” (p. 103).

La estrategia propone círculos de palabra, apoyo emocional y formación de líderes, generando redes de contención sostenibles.

**Objetivo:** Fortalecer la salud mental comunitaria mediante espacios de escucha, contención emocional y redes de apoyo psicosocial.

**Fases, Acciones y tiempos:**

- **Fase 1 (3 meses):** Formación de líderes comunitarios en primeros auxilios emocionales.

**Acciones**

Acción 1: Capacitaciones en escucha activa y regulación emocional.

Acción 2: Formación en rutas de atención y acompañamiento comunitario.

Acción 3: Entrenamiento en herramientas narrativas para el diálogo reflexivo.

Acción 4: Conformación del equipo comunitario de apoyo.

- **Fase 2 (4 meses):**  
Implementación de círculos de palabra y encuentros comunitarios.

**Acciones**

Acción 1: Realización de círculos de palabra semanales.

Acción 2: Acompañamiento emocional a familias afectadas.

---

---

Acción 3: Jornadas comunitarias de diálogo intergeneracional.

Acción 4: Construcción de acuerdos colectivos de convivencia y apoyo mutuo.

- **Fase 3 (2 meses):** Seguimiento y evaluación del impacto en el bienestar emocional.

### **Acciones**

Acción 1: Evaluación del impacto emocional mediante entrevistas y grupos focales.

Acción 2: Ajuste de los espacios de escucha según necesidades emergentes.

Acción 3: Consolidación del centro comunitario de escucha.

Acción 4: Elaboración de un informe participativo de resultados.

**Impacto deseado:** Promover la salud mental, la confianza interpersonal y la sostenibilidad del acompañamiento psicosocial local.

---

*Nota.* La tabla expone la estrategia “*Comunidad en Escucha*”, centrada en el acompañamiento comunitario desde el enfoque narrativo, promoviendo espacios de diálogo, contención emocional y fortalecimiento de la salud mental colectiva.

*Fuente:* Elaboración propia (2025).

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

A partir de una mirada analítica y reflexiva por medio de la técnica de foto *voz* en distintos lugares de la ciudad de Santa Marta, Magdalena, como Don Jaca, Pescaíto, el Mercado Público, Rodadero–Gaira y el Pando, se destaca la importancia de cada territorio y se identifican las realidades vividas por sus habitantes. Estos espacios reflejan las huellas de la violencia urbana, el abandono estatal y la desigualdad, pero también la fuerza de la comunidad para resistir, reconstruir y mantener viva la esperanza.

Para la realización del ejercicio se tuvo en cuenta cada uno de los escenarios de violencia presentes en estos lugares, entendidos como representaciones del sufrimiento, el desarraigo y la pérdida. A través de la imagen y la narrativa, fue posible evidenciar los impactos del conflicto y las estrategias de afrontamiento construidas por las comunidades para sobreponerse al dolor. La experiencia permitió acercarnos a los contextos donde aún se perciben las consecuencias del miedo, pero también los procesos de memoria y transformación social que emergen desde la acción colectiva.

De acuerdo con Jimeno (2007) la experiencia de foto *voz* fortalece los procesos de transformación y crea comunidades que alientan al sujeto hacia la reparación, convirtiéndolo en un agente político y cultural que trasciende su condición de víctima. Desde esta mirada, la fotografía y la narrativa se constituyen en puentes para la recomposición emocional y social.

### **El Territorio y El Contexto como Tejidos de Sentido y Vínculo Comunitario**

Los ejercicios de *foto voz* realizados evidencian que el territorio no solo es un espacio físico, sino un entramado simbólico donde se construyen significados, memorias y afectos

compartidos. A través de las imágenes y narrativas, las comunidades representaron su relación con el entorno como una forma de identidad y resistencia ante las huellas de la violencia. El acto de fotografiar los lugares cotidianos calles, casas, parques o espacios comunitarios expresa la necesidad de reapropiar el territorio como un espacio vivo, cargado de historia y sentido. De esta manera, la *foto voz* permitió reconocer que habitar el contexto implica también reconstruirlo simbólicamente, resignificando los escenarios marcados por el dolor en lugares de esperanza y pertenencia.

Las imágenes revelan elementos profundos de la subjetividad colectiva: la nostalgia por lo perdido, la fuerza de la comunidad y la búsqueda constante de reparación emocional. Cada fotografía actúa como una extensión de la memoria y un reflejo del modo en que los sujetos perciben, sienten y transforman su entorno. En palabras de Baró (1989) la recuperación de la memoria es esencial para restablecer la identidad del sujeto y del pueblo tras la violencia. Así, los resultados del ejercicio muestran que la relación con el territorio va más allá de lo geográfico: es un lazo simbólico que une experiencias, emociones y proyectos de vida, reafirmando el sentido de comunidad como forma de resistencia y reconstrucción psicosocial.

### **Los Significados Simbólicos y la Construcción de la Subjetividad Colectiva**

Las experiencias de *foto voz* realizadas en el territorio de Santa Marta reflejan cómo las comunidades transforman la violencia en símbolos de memoria, resistencia y esperanza. En cada imagen, lo simbólico se expresa a través de los lugares, los colores y los objetos cotidianos que guardan significados profundos. Un mural pintado, una calle vacía, una casa o un árbol que crece entre el asfalto se convierten en metáforas visuales de la resiliencia y la capacidad humana para reconstruir el sentido del territorio. Como plantea Baró (1990) la recuperación del sentido y de la

memoria permite reconstruir la identidad personal y social de los pueblos afectados por la violencia. Así, los murales del Rodadero, el bullicio del Mercado Público, las calles coloridas de Pescaíto y la vivienda resinificada de Don Jaca se convierten en símbolos de sanación, donde lo subjetivo y lo colectivo dialogan para transformar el sufrimiento en fuerza vital.

Desde la perspectiva psicosocial, la subjetividad emerge como el resultado de las experiencias compartidas y de la manera en que las personas elaboran sus memorias frente a la violencia. En las imágenes de *foto voz*, los valores simbólicos que predominan son la resistencia, la memoria, la dignidad y la esperanza, los cuales expresan la lucha colectiva por mantener la identidad y reconstruir los vínculos comunitarios. La *foto voz*, en este sentido, actúa como un lenguaje simbólico y la subjetividad que posibilita narrar el trauma, restituir la voz y proyectar un futuro más humano. Como lo plantea Fabris (2011) “la subjetividad comprende la construcción total del sujeto tanto a nivel individual como colectivo” (p. 28).

A partir del ejercicio realizado, se evidencia cómo el individuo se construye desde lo vivido y cómo su experiencia aporta al fortalecimiento del tejido social. La subjetividad se conforma en un proceso relacional, donde las personas, al interactuar con su entorno, generan nuevas formas de comprenderse y reconstruirse.

### **La fotografía y el Relato como Impulsores de Memoria Histórica y Cambio Psicosocial**

Las imágenes y narrativas construidas a través de la *foto voz* se consolidan como medios que reactivan la memoria histórica y promueven transformaciones psicosociales en comunidades afectadas por la violencia. La fotografía, más que un simple registro visual, se convierte en una herramienta para representar las huellas del dolor y al mismo tiempo visibilizar la fuerza

colectiva que surge del recuerdo. Tal como señalan Wang y Burris (1997) la *foto voz* permite documentar y reflexionar sobre las experiencias comunitarias desde la mirada de sus protagonistas, generando conciencia crítica y participación social. En este sentido, cada imagen se transforma en un acto simbólico que otorga voz a quienes históricamente fueron silenciados, haciendo visible su historia y dignificando su resistencia.

De igual forma, la narrativa escrita que acompaña las fotografías complementa el sentido visual con una dimensión emocional y reflexiva. Contar la historia detrás de la imagen es una manera de reescribir el pasado desde la subjetividad, recuperando la voz de los sobrevivientes y de las comunidades que han vivido la violencia. Como sostiene Jelin (2002) la memoria es una práctica social viva que permite comprender el pasado, reconstruir el presente y proyectar un futuro distinto. En los ejercicios de *foto voz* realizados en los barrios de Santa Marta, la unión entre imagen y palabra permitió visibilizar procesos de duelo, esperanza y resignificación del territorio, convirtiéndose en un camino hacia la reconstrucción emocional y comunitaria.

Estas expresiones colectivas reflejan cómo la fotografía y la narrativa no solo sirven para recordar, sino también para transformar. La memoria, cuando se activa de forma participativa, se convierte en una acción política y sanadora que impulsa cambios sociales profundos. En este proceso, las comunidades asumen un papel protagónico en la reinterpretación de su historia, reconstruyendo la confianza, la identidad y el sentido de pertenencia. Así, la *foto voz* actúa como un puente entre el pasado y el futuro, donde mirar y narrar se transforma en actos de reparación simbólica y esperanza compartida.

Mediante la imagen y la narrativa se logra rehacer realidades de la violencia, permitiendo imaginar, simbolizar y reconstruir emocionalmente las experiencias vividas. Cada fotografía

evoca sentimientos, emociones y reflexiones que impulsan a las comunidades a reconstruir su historia desde la esperanza, resignificando el pasado y generando conciencia social. Las manifestaciones más representativas de la *foto voz* son los procesos de resiliencia y reconstrucción simbólica que las comunidades desarrollan frente a la violencia. Estas acciones permiten transformar el dolor en oportunidad, abrir espacios de diálogo y promover el bienestar emocional. Así, el arte y la palabra se convierten en medios de reparación psicosocial que fortalecen la dignidad humana y la memoria colectiva.

### **Manifestaciones Resilientes y Recursos de Afrontamiento Comunitario**

Los ejercicios de *foto voz* desarrollados por el grupo reflejan que, a pesar del impacto profundo de la violencia en los territorios, las comunidades han logrado construir múltiples formas de afrontamiento y resiliencia que fortalecen el tejido social. En las imágenes y narrativas se evidencia que, frente al dolor, las personas recurren a recursos simbólicos, afectivos y colectivos que les permiten resignificar su historia y continuar. La resiliencia no aparece como una negación del sufrimiento, sino como la capacidad de transformar la adversidad en acción y esperanza. Tal como plantea Grotberg (1995) la resiliencia es “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado por ellas”. p.3

En los barrios de Santa Marta, los recursos de afrontamiento se expresan de manera diversa: en los murales del Rodadero-Gaira, donde el arte se convierte en una forma de sanar y comunicar memoria; en el Mercado Público, donde la cotidianidad y el trabajo colectivo simbolizan la reconstrucción de la vida; en Pescaíto, donde el color y el deporte se transforman en estrategias para recuperar los espacios de convivencia; y en Don Jaca, donde las familias reconstruyen sus hogares y resignifican el miedo en esperanza. Estas acciones colectivas

representan una respuesta psicosocial frente a la violencia, pues fortalecen los lazos de solidaridad, el sentido de pertenencia y la identidad comunitaria.

Como señala Baró (1990) la reconstrucción del sujeto y de la comunidad después de la violencia requiere recuperar la confianza, la memoria y la participación. De igual manera, Cyrulnik (2001) resalta que la resiliencia es posible gracias a los vínculos afectivos y a la capacidad de encontrar sentido incluso en medio de la pérdida. En este sentido, la foto voz del grupo muestran cómo las comunidades no solo sobreviven a la violencia, sino que aprenden a narrarla, representarla y transformarla, reafirmando su dignidad y su poder colectivo. Así, la resiliencia se convierte en una forma de resistencia simbólica y en un recurso esencial para la reparación psicosocial y la construcción de paz desde lo cotidiano.

Las acciones desarrolladas en la foto voz posibilitaron el conocimiento de nuevas historias y formas de vida, favoreciendo la apropiación de las problemáticas sociales y la reflexión sobre los hechos violentos que marcaron a las comunidades. Estas narrativas visuales contribuyen a la creación de escenarios de memoria viva, donde las víctimas pueden reconstruir su historia y resignificar su identidad a partir del arte, la palabra y la imagen. La técnica de *foto voz* permitió observar en los diferentes contextos el daño, la angustia y las afectaciones psicosociales que deja la violencia: el miedo, la perturbación emocional, la pérdida de confianza y las heridas psicológicas que alteran la vida cotidiana. Sin embargo, también reveló la capacidad resiliente de las personas que, pese al sufrimiento, deciden rehacer sus vidas, transformar el dolor en aprendizaje y mantener la esperanza. Cada fotografía refleja la subjetividad de quienes resisten y rehacen su existencia en medio de la adversidad.

Estos ejercicios permitieron comprender los factores individuales y sociales que configuran la vida comunitaria, reconociendo que los procesos de reconstrucción social son complejos y dinámicos. La narrativa fotográfica promueve la participación, el empoderamiento y la comprensión del sentido colectivo, mostrando cómo la imagen es un vehículo de expresión subjetiva y una herramienta investigativa que revela la diversidad cultural, étnica y de género de cada comunidad. La resiliencia se evidencia como una fuerza colectiva que impulsa la reparación emocional y la transformación cultural de los territorios.

La violencia ha dejado profundas huellas en las comunidades: inseguridad, desconfianza e incertidumbre que afectan el bienestar emocional y colectivo. Sin embargo, los elementos teóricos y psicosociales que emergen en estos contextos permiten reconocer valores simbólicos y subjetivos como la resiliencia, la empatía, la solidaridad y el respeto, los cuales facilitan la reconciliación, el perdón y la construcción de paz.

### **Reflexión Psicosocial y Política: Memoria, Arte y Sostenibilidad**

La experiencia de *foto voz* permite comprender que los lenguajes del arte, la imagen y la narrativa son medios profundamente emancipadores, capaces de visibilizar realidades silenciadas y generar transformaciones sociales sostenibles. Desde una perspectiva psicosocial, estas prácticas promueven procesos de reparación simbólica, fortalecen los lazos comunitarios y estimulan la construcción de memorias colectivas. La fotografía y el relato, al emerger desde la voz de las comunidades, se convierten en instrumentos políticos que cuestionan las desigualdades y reafirman el derecho a la verdad, la justicia y la dignidad. Tal como señala Baró (1990), la psicología comprometida con la realidad social debe orientarse a la liberación y a la

reconstrucción del tejido humano, reconociendo que el sufrimiento colectivo también es producto de estructuras históricas de exclusión y violencia.

En este sentido, los encuentros y relaciones dialógicas promovidos por la *foto voz* actúan como espacios de diálogo crítico, donde los participantes comparten experiencias, emociones y memorias, tejiendo una red de significados que impulsa la acción social. Estas dinámicas se vinculan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, que busca promover sociedades inclusivas y el acceso a la justicia; el ODS 10: Reducción de las desigualdades, al visibilizar las voces marginadas; y el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al fortalecer la apropiación del territorio y la convivencia pacífica. La *foto voz* también dialoga con el ODS 5: Igualdad de género, en tanto muchas de las narrativas destacan el papel de las mujeres como agentes de memoria, liderazgo y resistencia.

Desde esta mirada integral, el arte y la acción psicosocial se articulan como estrategias transformadoras que trascienden lo local para incidir en lo global. La *foto voz* se convierte así en una herramienta que promueve una ciudadanía activa y solidaria, donde recordar es también un acto político y ecológico: una manera de cuidar la memoria, la vida y el territorio. En un mundo que busca sostenibilidad, justicia y paz, estas experiencias comunitarias reafirman que los cambios duraderos comienzan con el reconocimiento del otro, la palabra compartida y la imagen que transforma la mirada.

Finalmente, la experiencia conjunta del grupo refleja la percepción de las comunidades frente al abandono institucional, sus necesidades, vivencias y luchas diarias. Las imágenes y relatos se transforman en testimonios gráficos de resistencia, componentes vivos de una memoria histórica que contribuye a la intervención psicosocial y a la construcción de una sociedad más justa y consciente. Esta experiencia deja una enseñanza profunda en el ámbito psicosocial y político, evidenciando que las comunidades pueden reconstruir su realidad mediante la acción colectiva, la memoria y el compromiso con la transformación social.

En síntesis, la experiencia de foto voz permitió reconocer que la imagen y la narrativa son herramientas que no solo documentan realidades, sino que impulsan procesos de sensibilización y transformación tanto en quienes participan como en quienes observan. Este ejercicio permitió comprender la profundidad del impacto de la violencia en los territorios y, al mismo tiempo, la enorme capacidad de las comunidades para reconstruirse a partir de la memoria, el diálogo y la acción colectiva. Las fotografías, acompañadas de los relatos, revelaron verdades que suelen permanecer ocultas, pero también mostraron la fuerza, la creatividad y la esperanza que emergen incluso en los contextos más adversos. Así, esta experiencia reafirma el valor del trabajo psicosocial como un camino para dignificar las voces comunitarias, fortalecer los vínculos y promover una visión de futuro donde la resiliencia, la solidaridad y la justicia se conviertan en pilares centrales para la vida en común.

## Conclusiones

El desarrollo del trabajo permitió reconocer el valor de las narrativas y las imágenes como herramientas esenciales para el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia. A través del ejercicio de *foto voz* realizado en distintos sectores de Santa Marta, como Don Jaca, Pescaíto, el Mercado Público, Rodadero Gaira y el Pando, se comprendió que el territorio no solo es un espacio físico, sino un tejido simbólico donde se construyen significados, memorias y afectos compartidos. Las fotografías y los relatos evidenciaron los impactos de la violencia urbana, el abandono estatal y las desigualdades sociales, pero también la fortaleza de las comunidades para resistir y reconstruir su identidad. Según Wang y Burris (1997) la *foto voz* es un medio participativo que permite a las comunidades expresar sus experiencias y promover conciencia social, fortaleciendo la voz de los sujetos históricamente silenciados.

De igual forma, el análisis del relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” (Grupo Banco Mundial, 2009) y el caso “*Bojayá: entre fuegos cruzados*” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) permitió identificar emergentes psicosociales como el trauma, el duelo, la desintegración familiar y la pérdida del sentido de pertenencia. Sin embargo, también afloraron elementos resilientes, como la solidaridad, la fe y el trabajo comunitario, que se convierten en pilares de la reconstrucción del tejido social. Desde la mirada de White (2016) los relatos personales y colectivos permiten resignificar la identidad de quienes han vivido el dolor, promoviendo nuevas narrativas de fortaleza y esperanza.

Las estrategias psicosociales diseñadas Memorias que sanan, Raíces de Esperanza y Comunidad en Escucha fueron concebidas para fortalecer la cohesión social, la memoria histórica y el bienestar emocional. Estas acciones se articulan con el enfoque narrativo al

permitir que las víctimas se reconozcan como agentes activos de transformación, capaces de reconstruir sus vidas a partir de la palabra y la participación. Como señala Denborough (2014) la narrativa colectiva tiene un poder terapéutico y político, pues transforma la experiencia del trauma en una historia de resistencia y dignidad.

En el análisis del caso de Bojayá, se evidenció que los impactos bio-psico-socio-culturales de la violencia trascienden generaciones, afectando la salud mental, la espiritualidad y las relaciones sociales de las comunidades. No obstante, la memoria y la identidad cultural afrodescendiente se consolidan como ejes de resiliencia. Tal como afirma Martín-Baró (1990), la reconstrucción de la memoria colectiva es un acto de liberación que restituye el sentido de humanidad y dignidad a los pueblos que han sufrido la guerra. Las estrategias propuestas, desde la perspectiva de intervención psicosocial, apuntan a restaurar los lazos comunitarios, resignificar los espacios del dolor y promover procesos sostenibles de paz y convivencia.

Asimismo, el ejercicio de *foto voz* y los análisis narrativos contribuyeron al desarrollo de una comprensión más profunda de la labor del trabajador social como mediador entre la experiencia subjetiva y la transformación social. La imagen, el relato y la escucha activa se revelan como herramientas pedagógicas y terapéuticas que favorecen la empatía, el reconocimiento y la acción colectiva. Como sostiene Jimeno (2007) el testimonio visual y narrativo transforma al sujeto en un agente político y cultural que participa activamente en la reparación de su comunidad.

Finalmente, esta experiencia reafirma que la intervención psicosocial, desde los enfoques narrativos y artísticos, trasciende la atención al sufrimiento individual y se orienta hacia la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva. La palabra y la imagen se convierten en

instrumentos de justicia simbólica, permitiendo que las víctimas recuperen su voz, su identidad y su poder de acción. Desde esta perspectiva, el acompañamiento psicosocial se consolida como un compromiso ético y político con la verdad, la reparación y la paz duradera en los territorios colombianos.

El proceso desarrollado permitió reconocer que las narrativas visuales y orales no solo expresan experiencias, sino que también funcionan como herramientas que fortalecen el vínculo entre la memoria, la identidad y el territorio. A través del ejercicio de foto voz, las comunidades lograron visibilizar no solo los impactos de la violencia, sino también las formas en que resisten, se organizan y mantienen viva la esperanza. Las imágenes y relatos se convirtieron en medios para comprender cómo las personas interpretan su entorno y reconstruyen simbólicamente los espacios marcados por el conflicto, aportando a la recuperación emocional y al fortalecimiento de la cohesión social.

Del mismo modo, la integración del enfoque narrativo con las estrategias comunitarias permitió evidenciar que la reparación psicosocial requiere de intervenciones que reconozcan la historia, la cultura y los recursos internos de cada colectivo. La escucha activa, el diálogo compartido y la participación en actividades creativas favorecieron la expresión de emociones, la resignificación del dolor y la construcción de nuevos sentidos de identidad. Estas acciones mostraron que las comunidades poseen capacidades propias para transformar su realidad, reconstruir sus vínculos y proyectarse hacia un futuro más digno, reafirmando el valor de las narrativas y las prácticas artísticas como herramientas transformadoras en procesos de paz y convivencia.

## Referencias

Baró, I. M. (1989). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Baró, I. M. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.

[file:///C:/Users/FLOU/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPsicologiaDeLaLiberacion-2652421%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/FLOU/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPsicologiaDeLaLiberacion-2652421%20(1).pdf)

Cyrułnik, B. (2001). Reseña de "Los patitos feos. La resiliencia una infancia infeliz no determina la vida" de Boris Cyrułnik. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(3),189-190.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2025]. ISSN: 0213-8646.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27417313>

Denborough, D. (2014). *Historias de esperanza: la narrativa como práctica de justicia social*.

Paidós.<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/75984/ylflorezr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Denborough, D. (2016). *A story-line of collective narrative practice: A history of ideas, social projects and partnerships*. Dulwich Centre. [https://dulwichcentre.com.au/wp-content/uploads/2016/11/A\\_storyline\\_of\\_collective\\_narrative\\_practice\\_a\\_history\\_of\\_ideas\\_social\\_projects\\_and\\_partnerships\\_by\\_David\\_Denborough.pdf](https://dulwichcentre.com.au/wp-content/uploads/2016/11/A_storyline_of_collective_narrative_practice_a_history_of_ideas_social_projects_and_partnerships_by_David_Denborough.pdf)

[https://dulwichcentre.com.au/wp-content/uploads/2016/11/A\\_storyline\\_of\\_collective\\_narrative\\_practice\\_a\\_history\\_of\\_ideas\\_social\\_projects\\_and\\_partnerships\\_by\\_David\\_Denborough.pdf](https://dulwichcentre.com.au/wp-content/uploads/2016/11/A_storyline_of_collective_narrative_practice_a_history_of_ideas_social_projects_and_partnerships_by_David_Denborough.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, F. (2011). *Subjetividad y memoria colectiva en contextos de violencia social*. Universidad de Buenos Aires. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345932037002.pdf>

Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Grotberg, E. (1995). *A guide to promoting resilience in children: Strengthening the human spirit*. Bernard Van Leer Foundation. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>

Hernández, M. (2014). *Mujeres, desplazamiento y resiliencia: reconstrucción del tejido social en contextos de violencia*. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53028>

Hernández, M. (2018). *Acompañamiento psicosocial y trauma colectivo en contextos de conflicto armado*. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69022>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jimeno, M. (2007). *Cuerpos, emociones y sociedad: los límites del dolor*. Universidad Nacional de Colombia. [https://www.myriamjimeno.com/?attachment\\_id=1418](https://www.myriamjimeno.com/?attachment_id=1418)

Martín-Baró, I. (2003). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment*. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa*. Taos Institute. <https://www.taosinstitute.net/product/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-una-perspectiva-narrativa/>

White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative Means to Therapeutic Ends*. W. W. Norton. Enlace en la editorial: <https://wwnorton.com/books/Narrative-Means-to-Therapeutic-Ends/>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin “Memorias que hablan”*

<https://youtu.be/09h984ZLRWM?si=1UUvdmlpqtdyrPpm>

*Nota.* El video presenta una recopilación audiovisual del proyecto *foto voz*, donde se narran experiencias comunitarias de los barrios Rodadero-Gaira, Mercado Público, Pescaíto, Don Jaca y El pando, en la ciudad de Santa Marta. A través de testimonios, imágenes y relatos, se visibilizan las huellas del conflicto armado y las acciones colectivas de resiliencia y reconstrucción social desde el arte y la memoria. *Fuente.* Autoría propia (2025).