



**PRIMER SALÓN DE ARTES
UNAD - ZAO
2024**

MEMORIAS





**PRIMER SALÓN DE ARTES
UNAD - ZAO
2024**

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD - ZAO

Vicerrectoría Académica de Investigación - VIACI

Vicerrectoría de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados - VISAE

Dra. Blanca Dilia Parrado Clavijo, Directora ZAO

Dr. Oscar Javier Olarte Blandon, Director CEAD Acacias

Dra. Tatiana Martínez Santis, investigadora principal del proyecto UNAD para la creación de un instituto de creación artística y cultural desde la investigación y la innovación.

Dr. Arley Camelo, Líder Zonal de Investigación - SIGI

Dra. Jessica Moreno, Liderazgo Zonal de Bienestar Universitario.

Programa de Formación en Investigación Creación e Innovación.

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades.

Programas académicos: Música y Artes Visuales.

Fundación ONG Espacio Periférico.

Galería Espacio de Arte Periférico.

Semillero de Investigación Arte y Naturaleza - SIAN

Semillero de Investigación Arte del Saber

Semillero de Investigación Musical - SIM

Memorias del Primer Salón de Artes UNAD - ZAO 2024

Alejandro Salazar, Curador

Sandra González, Directora

Diego González, Diseño y Edición

Cristian Morales, Fotografía

Alejandra Pinzón, Fotografía Comunicaciones UNAD - ZAO

Universidad Nacional a Distancia UNAD - ZAO

Nodo Acacias

Zona Orinoquia y Amazonia

Acacias, Meta



VIACI
Vicerrectoría
Académica y de
Investigación

VISAE
Vicerrectoría de Servicios
a Aspirantes, Estudiantes
y Egresados

ECSAH
Escuela de Ciencias
Sociales, Artes y
Humanidades

**SIGI**
SISTEMA DE GESTIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN

PROGRAMA
**Artes
Visuales**





UNAD

Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ACREDITADA
EN ALTA CALIDAD



INDICE

Lista de Figuras	9
Dra. Blanca Dilia Parrado Clavijo, Directora ZAO	11
Sandra González, Directora Salón	13
Maestro Alejandro Salazar, Curador.....	15
Los Artistas y sus Obras.....	17
Apertura primer Salón de Artes UNAD ZAO	39
Talleres y Conversatorios	45
Clausura	55
Reflexiones	61
Agradecimientos	62



LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Apertura Primer Salón de Arte UNAD ZAO

Figura 2: Apertura Primer Salón de Arte UNAD ZAO

Figura 3: Apertura Primer Salón de Arte UNAD ZAO

Figura 4: Apertura Primer Salón de Arte UNAD ZAO

Figura 5: Taller presencial: Bordado Artístico, Retrata tus seres queridos

Figura 6: Taller presencial: Modelado en plasticera para principiantes

Figura 7: Taller presencial: Taller de gráfica Ex-libris

Figura 8: Taller presencial: Taller presencial: Encuentro de mujeres para mujeres

Figura 9: Clausura: Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 10: Clausura: Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 11: Clausura: Artista Sandra González, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 12: Clausura: Artista Angela Barrera, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 13: Clausura: Artista Cristian Morales, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 14: Clausura: Maestra Daniela Carreño, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 15: Clausura: Maestro Alejandro Salazar, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 16: Clausura: Artista Daniela Romero, Dr. Oscar Javier Olarte Bandon, Director CEAD Acacías

Figura 17: Clausura: Asistentes



Memorias Primer Salón de Artes

Con gran emoción y profunda gratitud me dirijo a ustedes desde estas memorias del “Primer Salón de Artes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD- Zona Amazonia Orinoquia ZAO, Nodo Acacias”. Este evento, pionero en el trabajo de un grupo de artistas unadistas que han sembrado la semilla, es fruto del esfuerzo colectivo y del talento de los trece artistas participantes. Gracias a ello, ha florecido este magnífico espacio, superando todas las expectativas creadas.

Mas allá de una exposición de obras, ha constituido un punto de encuentros y desencuentros, un diálogo vivo entre artistas y comunidad que representa un testimonio de la dedicación, la pasión, cocreación, creatividad y visión cosmogónica de cada artista, que con su tiempo vislumbra nuevos horizontes para el devenir histórico de la zona Amazonia Orinoquia. En sus obras se evidencia la riqueza de la interculturalidad, donde cada visitante pudo verse reflejado en los rasgos emotivos y cada instante vivido se convirtió en una oportunidad para enriquecer la vida interior, conectándonos con nuestras raíces. Cada mirada, un significado y un significante para la existencia humana.

El arte, máxima expresión de la espiritualidad y del cosmos, nos hace posible vibrar como seres humanos desde la sencillez, la humildad y la riqueza. En este resplandor, obsequio de nuestros artistas; estudiantes y docentes unadistas, se abre un camino de reconocimiento para las Artes Visuales, elementos que nos acercan a la verdad diversa, a la profundidad de la comprensión, y a la esencia de lo que somos los seres humanos. Con su sabiduría expresiva, el arte nos otorga un valor inmenso transportándonos a otras posibles realidades, a otros hechos históricos, y a experiencias de sanación. Así, las diferentes expresiones plásticas y visuales, se convierten en un reflejo que despierta un pensamiento crítico, irreal libertario y, profundizan en la necesidad de aportar al mejoramiento de las condiciones de vida. Una luz en el camino, una mirada que invita a cultivar la dimensión del ser interior para abrir nuevas perspectivas.

En este instante de felicidad, expreso nuevamente mis agradecimientos a cada uno de los organizadores, a los artistas participantes como núcleo central de este evento, y al Curador que con sencillez y dedicación hizo posible llevarlo a feliz término con todas las condiciones escénicas. Gracias al incansable trabajo de todos ellos, este sueño se ha hecho realidad.

Que estas memorias sirvan como testimonio permanente de impacto del Salón de Artes y su poder transformador de vida de artistas e invitados. Nos convoca a sumergirnos en estas páginas para revivir la magia y la belleza que vivimos en este primer encuentro. Inicio de un camino que apenas comienza, con profundo agradecimiento a los artistas, invita a que el arte siga siendo un espacio de diálogo de saberes, de reflexiones permanentes y de construcción de mejores escenarios para la vida.

El arte sigue vivo, y nuestra existencia continúa teniendo sentido y significado. Siempre, al otro lado, hay una belleza, una estética y una ética para vivir juntos.

¡Que viva el artista unadista! Más UNAD, Más Equidad.

Blanca Dilia Parrado Clavijo
Directora zonal Amazonia Orinoquia



La realización de este Primer Salón de Arte no es simplemente el resultado de una gestión, sino la materialización de la convicción compartida en el poder transformador del arte y la investigación-creación. Al finalizar este ciclo con la presentación de estas memorias, sentimos la responsabilidad profesional de expresar nuestro más profundo agradecimiento a quienes nos brindaron su apoyo, comprendiendo la complejidad, el valor conceptual y artístico de esta iniciativa desde sus etapas iniciales. Agradecemos a la Dra. Blanca Dilia Parrado C., Directora de la Zona Amazonia Orinoquia; al Dr. Oscar Javier Olarte Blandón, Director del CEAD Acacias; a la Dra. Tatiana Martínez Santis, Líder del Proyecto Institucional de Investigación-Creación que fomenta la creación artística y cultural en la UNAD; al Dr. Arley Camelo Ciro, Líder Zonal de Investigación; y al Maestro Alejandro Salazar Escobar, docente del programa de Artes Visuales, nuestro curador y mentor. También extendo mi agradecimiento a mis compañeros artistas, Cristian Steven Morales y Diego González L., por ir más allá de la colaboración logística. Gracias por creer en la visión de un espacio donde el arte se exhibe, genera diálogos críticos y construye comunidad.

A cada artista que decidió vincularse con esta idea, su compromiso con la excelencia y su capacidad para trabajar en equipo, así como la claridad y organización requeridas para un proyecto de esta envergadura, fueron el verdadero motor del Salón. Este logro es el resultado de sus talentos y de su riguroso profesionalismo.

Gracias a todos, su invaluable apoyo nos ha permitido establecer una base sólida para futuros encuentros, demostrando que la articulación entre una gestión cultural de calidad y la participación colectiva de la comunidad Unadista es esencial para el desarrollo artístico de nuestro territorio en la zona Amazonia Orinoquia.

Con el firme compromiso de continuar trabajando en pro de la cultura y el arte de nuestra región.

Sandra Patricia González Gutiérrez

Artista Plástica y Audiovisual

Directora del Proyecto



El 1º Salón de Artes Visuales UNAD

El 1º Salón de Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), realizado en el año 2024, fue una iniciativa pionera que estableció un espacio de encuentro y diálogo fundamental para la comunidad académica del programa de Artes Visuales y la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH). Este evento no solo celebró la diversidad de la producción artística, sino que también consolidó una plataforma para la interacción entre estudiantes, egresados y docentes.

Bajo la premisa de fomentar un pensamiento artístico colaborativo, el salón expuso una rica variedad de obras que evidenciaron la experimentación técnica y conceptual de sus participantes. Desde la delicadeza del lápiz de colores y la fuerza de la pintura y el dibujo, hasta la tridimensionalidad de la escultura y el enfoque contemporáneo de la fotografía, cada pieza contribuyó a una conversación visual que trascendió las aulas virtuales logrando un encuentro de manera presencial entre alumnos, egresados y docentes.

La Orinoquía y Amazonía como Fuente de Inspiración

Este salón se destacó por su profunda conexión con las realidades de la Orinoquía y Amazonía, regiones de donde provienen gran parte de los alumnos que fueron los expositores. Las obras presentadas actúan como un reflejo de este vasto territorio, abordando temáticas que resuenan con la vida, la cultura y el paisaje de estas zonas.

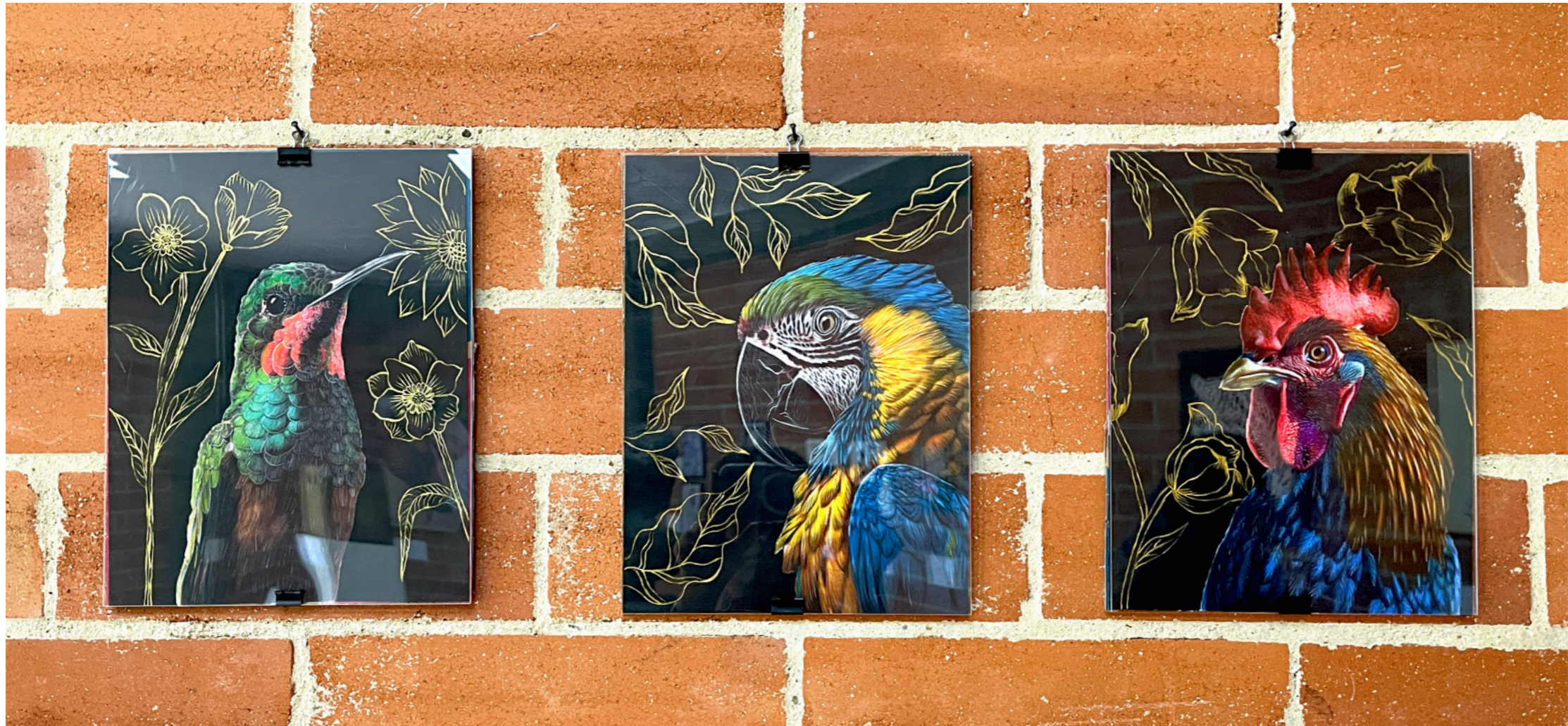
A través de sus creaciones, los artistas exploran la exuberante biodiversidad, las tradiciones ancestrales, y los complejos desafíos sociales y ambientales de sus comunidades. Las obras no solo son representaciones visuales, sino también narrativas que dan voz a las historias, memorias y perspectivas de quienes habitan estas regiones. Es así como la curaduría se diseñó para destacar el talento y la creatividad que se gestan en la academia, haciendo una clara apuesta por la región desde el ámbito universitario.

El salón se convirtió en un motor para el intercambio de ideas, demostrando que la UNAD es un actor clave en la creación de nuevos mecanismos de pensamiento artístico, uniendo a las mentes creativas para explorar y construir el futuro del arte desde lo local hasta lo global.

Alejandro Salazar
Curadador



LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS



Briyid Daniela Carreño Reina

Aves

Lapices de color y acrilico

Tríptico 21 x 29,7 cm (cada pieza)

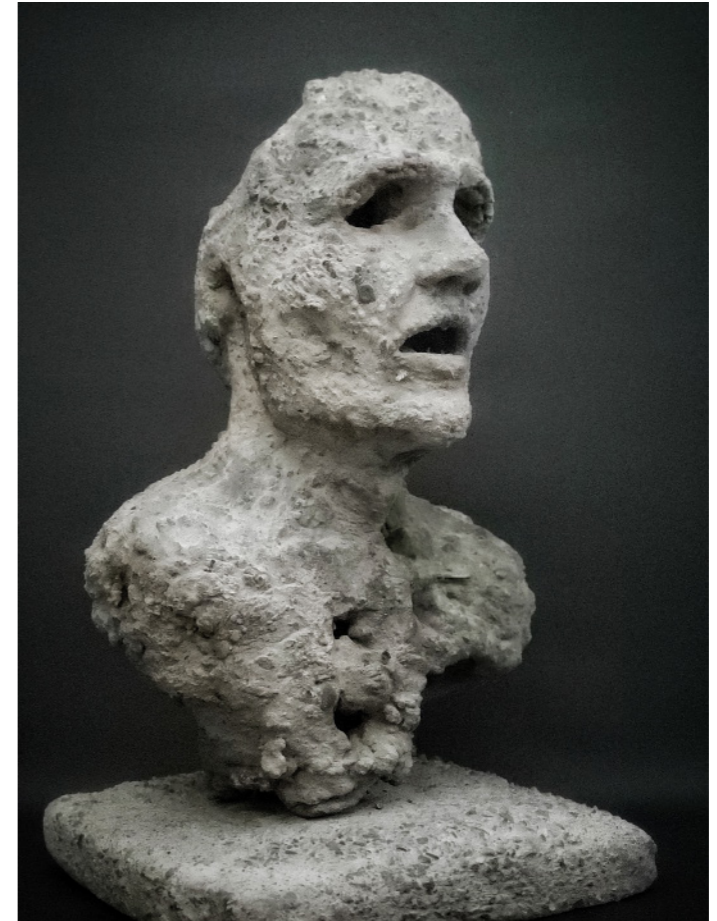
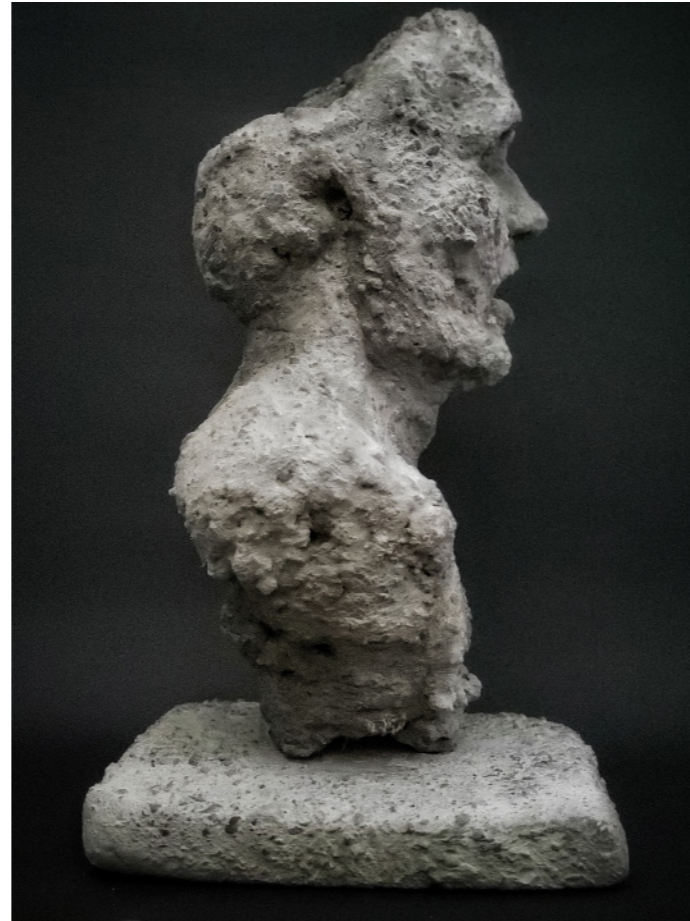
Andrea Del Pilar Pabón Méndez

Momentos

Arte lineal y aguadas

32 x 23 cm





Diego Iván González León

Vacio

2021

Concreto modelado

36 x 24 x 24 cm



Ausencia

2023

Concreto modelado

32 x 24 x 27 cm



Obcecación

2022

Concreto modelado

40 x 40 x 55 cm



El Perro

2019

Concreto modelado

106 x 16 x 50 cm.

(Interpretación de la obra "Le Chief" del artista Alberto Giacometti)



Angela Lizeth Barrera Herrera

Black Cat
Hilograma
30 x 25 cm



Love Cats
Hilograma
25 x 25 cm



Luna Camila Velásquez Bello

Colores de la naturaleza

Fotografía Digital

851 x 315 px



Elkin Esteban González Garzón

Wryú iminryú (Haciendo mundo)

2023

Tintas naturales sobre papel durex

25 x 35 cm



**Mi.rijet Iñapirrikuliat lbrgot
(Regalos de Iñapirrikuli)**

2023

Tintas naturales sobre papel durex

25 x 35 cm

**Brnwin mujuyú shrt da jaminyr bijuprt.
(Desde el mito hasta el futuro)**

2023

Tintas naturales sobre papel durex

25 x 35 cm



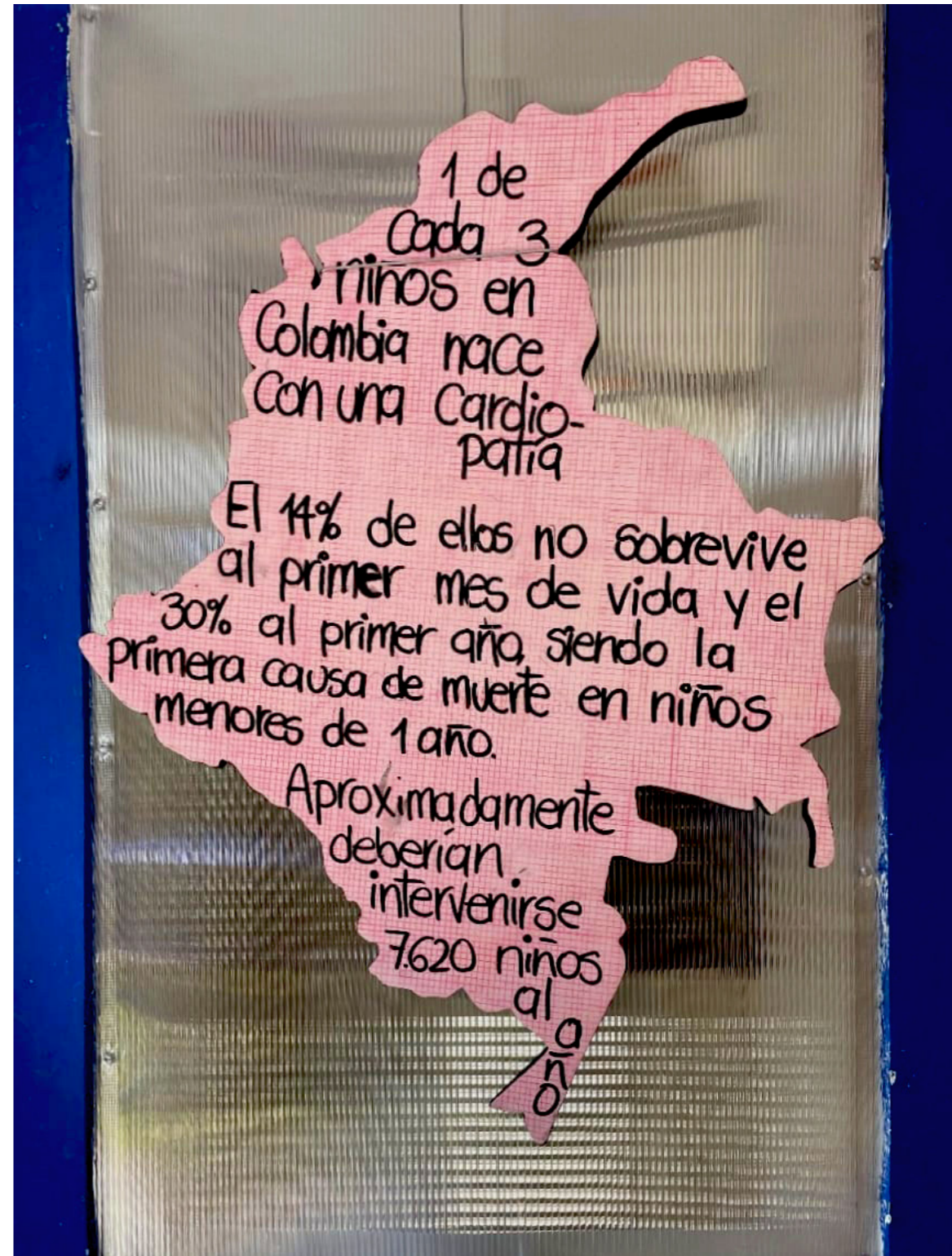
Jessica Gamba Vargas

Mapa electrocardiográfico

2024

Mixta

90 x 70 cm





Katherine Silva Morales

Fruteros

Ilustración digital, estampado, bordado y bisutería

Área total 200 x 100 cm.
(5 piezas de 30 X 30 cm)



Jeimy Daniela Romero Moreno

Trascender

Acrílico sobre papel

36 x 27 cm



 UNAD ZAO

PRIMER SALÓN DE ARTE UNAD- ZAO

TÍTULO: CUIDANDO LO NUESTRO 1
AUTOR: JEIMY DANIELA ROMERO MORENO
TÉCNICA: LINÓLEOGRAFIA SOBRE PAPEL
MEDIDAS: 19 X 26 CM



Cuidando lo nuestro 2
linóleografía sobre papel
19 x 26 cm

Cuidando lo nuestro 1
linóleografía sobre papel
19 x 26 cm



Nelson Alejandro Salazar Escobar

Hombre murciélago

2021

Cemento con engobes cerámicos

30 x 30 x 60 cm



Lina Marcela Mejia Xiques

Momentos

Fotografía

70 x 90 cm



Sandra Patricia González Gutiérrez

Origen

Linografía

50 x 35 cm



Serie UBUNTU
Serigrafía sobre papel
30 x 22 cm (Tres piezas)



Cristian Stiven Morales Parada

That's we are
Bolígrafo sobre papel
50 x 32 cm



Extinción
Bolígrafo sobre papel
50 x 32 cm



Silencio
Lápices de color
sobre papel
21 x 27 cm

**El niño que llevas
dentro**
Carboncillo
21 x 27 cm



Miradas
Bolígrafo sobre
papel
21 x 27 cm

Aceptación
Bolígrafo sobre
papel
21 x 27 cm



LA APERTURA

PRIMER SALÓN DE ARTES UNAD ZAO



Figura 1



Figura 2

PRIMER SALÓN DE ARTES UNAD ZAO



Figura 3



Figura 4



TALLERES Y CONVERSATORIOS

Componente Formativo y de Creación Crítica

El Primer Salón de Arte UNAD - ZAO fue concebido como un escenario que trasciende la exhibición de obra para integrar activamente la formación, el pensamiento crítico y la innovación. Por ello, se implementó un robusto programa de talleres que buscó potenciar la habilidad de creación y gestión en la comunidad, atendiendo a la necesidad de construir redes de conocimiento práctico en la región.

Esta sección detalla los talleres desarrollados, así como el ciclo de encuentros de continuidad que refuerzan el desarrollo cultural e investigativo de la zona.

Talleres Presenciales desarrollados durante el Salón

Se llevaron a cabo cuatro talleres enfocados en la práctica artística, la reflexión identitaria y el desarrollo de habilidades técnicas y conceptuales. Estos encuentros generaron una participación sólida en el CEAD Acacias, demostrando el interés por el arte práctico en la comunidad Unadista.



Línea de Arte y Cultura

Conferencia:
Primer Salón de Arte UNAD - ZAO " Bordado Artístico: Retrata a tus seres"

"Con cada puntada, tejemos historias y retratos que honran la esencia de nuestros seres queridos, transformando el arte en un lazo que une corazones."



Fecha	Hora
Sábado 14 de Septiembre	09:00 a.m.
Lugar	
CEAD Acacias Presencial	

Invita: Bienestar Integral Unadista



Figura 5

UNAD Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ACREDITADA
EN ALTA CALIDAD

ZAO
Zona Amazonia
Orinoquia



TALLERISTA:

 **DIEGO IVAN GONZALEZ L.**

 **CEAD-ACACIAS**

 **2:30 P.M - 4:00 P.M**

 **18 SEPTIEMBRE**

**MODELADO EN PLASTICERA
PARA PRINCIPIANTES**

ORGANIZA

APOYA



Figura 6

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

ZAO Zona Amazonia Orinoquia



TALLERISTA:

Alejandro Salazar E.

CEAD-ACACIAS

8:00 A.M.

21 SEPTIEMBRE

TALLER DE GRÁFICA EX - LIBRIS

ORGANIZA

APOYA



Figura 7

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia **ACREDITADA EN ALTA CALIDAD**

Primer Salón de Arte UNAD - ZAO
" ENCUENTRO DE MUJERES PARA MUJERES."

Fecha	Hora	Lugar	Invita
Miércoles 11 de Septiembre	02:30 p.m.	Presencial CEAD Acacias	Bienestar Integral Unadista

"Celebramos la creatividad y el talento femenino, uniendo voces y visiones en un espacio de arte y empoderamiento."



Figura 8

Programa de Formación en Investigación Creación e Innovación (Ciclo Híbrido de Continuidad)

Programa de Formación en Investigación Creación e Innovación (Ciclo Híbrido de Continuidad)

Como parte de la estrategia de gestión de impacto sostenido y para profundizar el diálogo entre la teoría, la práctica y el contexto artístico nacional, se programó una serie de encuentros híbridos de alto valor académico, todos desde la perspectiva de formación, y la Investigación Creación e Innovación.

La participación promedio de 37.25 asistentes por encuentro en el ciclo virtual y presencial de continuidad subraya la efectividad del programa para generar interés en temas de alta complejidad y la necesidad de mantener espacios formativos que vinculen la academia con la práctica y la investigación-creación.

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia **ACREDITADA EN ALTA CALIDAD** **ZAO** Zona Amazonia Orinoquia

Primer Salón de ArteUNAD - ZAO

Programa de formación en Investigación Creación+ Innovación

Taller 1

REFLEXIONES DEL CONTEXTO EN LA OBRA CREACIÓN

Maestra Luisa Arias

Son cuatro talleres de 2 horas, quienes participen en el 80% de los talleres, se otorgará constancia de participación. Su propuesta tiene la oportunidad de ser registrada en banco de proyectos de IC+I y continuar rutas de postulaciones en convocatorias.

- 🕒 Viernes 4 de octubre a las 9:00 a.m.
- 📍 Encuentro virtual

Inscríbete aquí para recibir los materiales del taller y orientaciones previas

¡Te esperamos!

zoom se enviará enlace previa inscripción

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia **ACREDITADA EN ALTA CALIDAD** **ZAO** Zona Amazonia Orinoquia

Primer Salón de ArteUNAD - ZAO

Programa de formación en Investigación Creación+ Innovación

Taller 2

¿Cómo pasar de la idea a un proceso de creación?

Maestra Luisa Arias

Son cuatro talleres de 2 horas, quienes participen en el 80% de los talleres, se otorgará constancia de participación. Su propuesta tiene la oportunidad de ser registrada en banco de proyectos de IC+I y continuar rutas de postulaciones en convocatorias.

Enlace de conexión

Viernes 1 de noviembre - 9:00 a.m.

NUEVA FECHA



Primer Salón de ArteUNAD – ZAO

Programa de formación en Investigación Creación+ Innovación

Taller 4

La experiencia de creación como factor innovador

Linda Madriz



Conexión



<https://unad-edu-co.zoom.us/j/92717610641>

Se han llevado a cabo cuatro talleres de dos horas cada uno. Aquellos que hayan participado en el 80% de las sesiones recibirán una constancia de participación. Además, su propuesta tendrá la oportunidad de ser registrada en el banco de proyectos de IC+I y podrá continuar con las rutas de postulaciones en futuras convocatorias.

**Miércoles 27 de noviembre
4:00 p.m.**



Primer Salón de ArteUNAD – ZAO

Programa de formación en Investigación Creación+ Innovación

Conversatorio a cargo del investigador y curador del Museo Nacional de Colombia

Elías Doria

Inscripción



Componente pedagógico con relación a los 18 Salones Regionales de Artistas zona Orinoco Amazonia curaduría de Alejandro Salazar denominada Hábitat

**Sábado 9 de noviembre
10:00 a.m.
CEAD Acacías**



PRIMER SALÓN DE ARTES UNAD ZAO

LA CLAUSURA

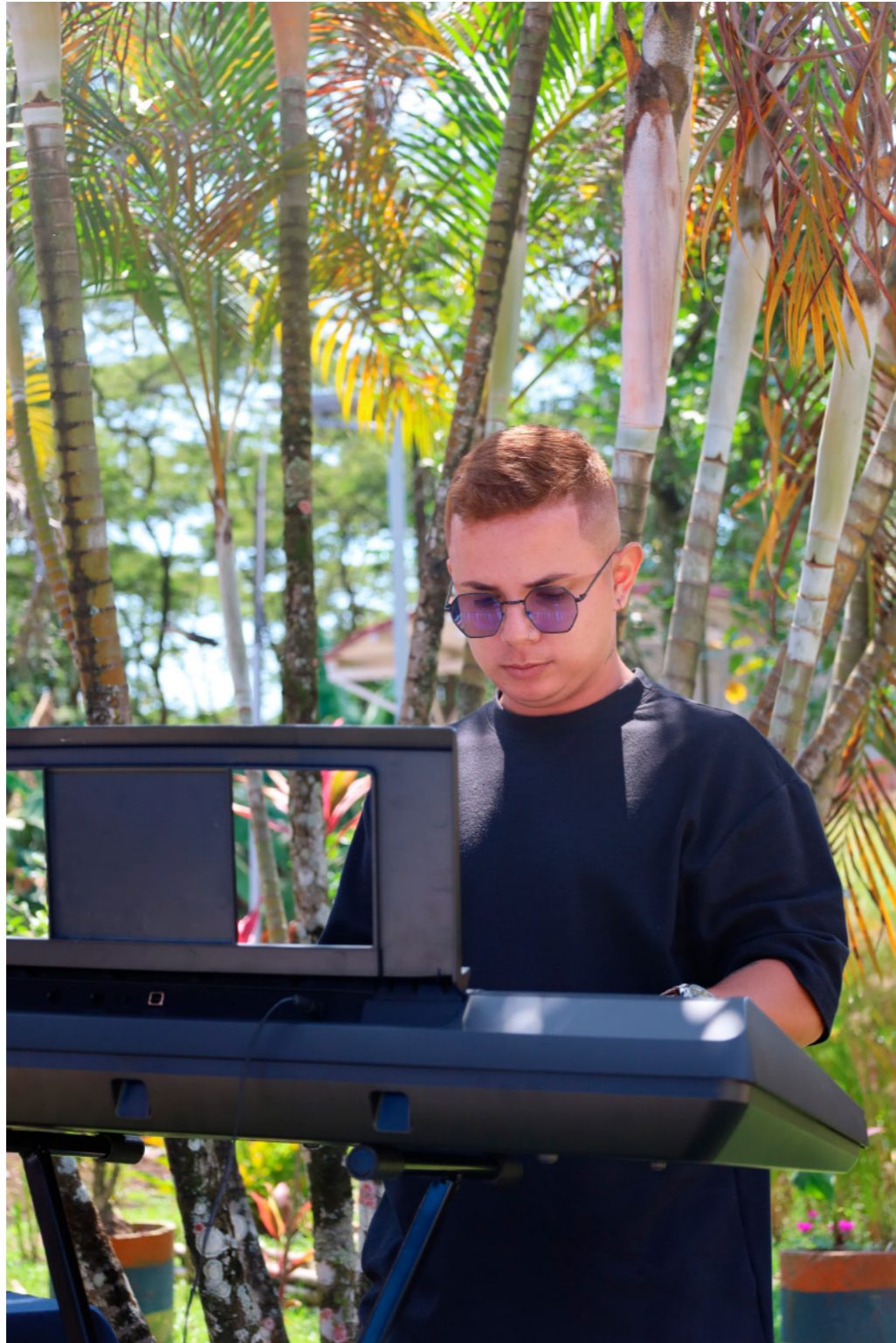


Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12



Figura 13



Figura 14



Figura 15



Figura 16



Figura 17

Reflexiones del Primer Salón de Arte UNAD ZAO

El Primer Salón de Arte UNAD - ZAO se consolidó como un dispositivo de gestión y creación estratégica que superó sus objetivos iniciales, validando el arte como un factor integral de desarrollo regional.

Validación Institucional y Regional: El Salón logró la visibilidad y el posicionamiento estratégico del programa de Artes Visuales en la ZAO. La participación de 12 artistas y la exposición de 34 piezas de alta calidad, con respaldo curatorial, demuestran la existencia de un talento regional robusto que exige continuidad institucional.

Impacto en Investigación-Creación: El proyecto funcionó como un laboratorio metódico, facilitando la recolección de información crucial para el dispositivo ICI (Investigación, Creación e Innovación). El alto nivel de participación en el Programa de Formación virtual (con expertos de alto perfil como Elías Doria del Museo Nacional) subraya la efectividad de la gestión para articular la academia con el contexto artístico nacional.

Proyección de Continuidad: El éxito cuantitativo (alta asistencia) y cualitativo (rigor curatorial y temático) valida la metodología de gestión organizada y el trabajo en equipo (monitores, líderes zonales, directivos). Este resultado sienta las bases formales y estratégicas para garantizar la periódica continuidad del Salón como un eje de la cultura y la investigación en la Zona Amazonía Orinoquía.

Agradecimientos

- Ministerio de Cultura: Por su apoyo a las dinámicas de arte regional.
 - Vicerrectoría Académica de Investigación (VIACI) y VISAE: Por el respaldo institucional a la investigación-creación.
 - Directivas ZAO: A la Dra. Blanca Dilia Parrado Clavijo, Directora ZAO, y al Dr. Oscar Javier Olarte Blandon, Director CEAD Acacías, por su liderazgo.
 - Equipo Gestor y Monitores: Al Dr. Arley Camelo (Líder Zonal SIGI), Dra. Diana Murillo (Líder Zonal VIEM), Dra. Jessica Moreno (Liderazgo Zonal de Bienestar), y especialmente a los compañeros monitores por su dedicación y rigor.
 - Investigadores y Expertos: A la Dra. Tatiana Martínez Santis por su invaluable labor de investigación, al Maestro Nelson Alejandro Salazar Escobar por la curaduría, y a todos los ponentes de nuestro ciclo de continuidad.
 - Artistas: A los 12 creadores cuyas obras han dado vida y esencia a este Salón.
 - Al apoyo fundamental de mis compañeros Cristian Morales Parada y Diego González León.
- Las memorias de este Primer Salón de Arte UNAD - ZAO no es un punto final, sino la validación de una metodología exitosa y la base para proyectos futuros. La calidad de la gestión y la profundidad conceptual que hemos demostrado son los mejores indicadores de que esta iniciativa debe tener continuidad y expandirse.
- Invitamos a la comunidad a seguir atenta a la programación de la UNAD y a continuar haciendo del arte una herramienta de pensamiento crítico, innovación y transformación social.

¡Muchas gracias a todos por hacer historia en la Zona Amazonía Orinoquía!



