

**Proyecto pedagógico intercultural para mejorar la resolución de conflictos en el aula en
la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias**

Mónica María López Ramírez

Asesora

Nataly Marcela Muñoz Murcia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi hermosa Laurel, inspiración en el sueño y la alegría de vivir.

A mi familia, a los vivos y a los muertos, a los presentes y ausentes, a los de siempre en mi corazón.

Al arte como un acto de amor.

Agradecimientos

A *Dios* por permitir mi existencia.

A Nuestra Señora La Virgen de La Candelaria.

A los estudiantes y acudientes del grado 4-02 (2024), a docentes y directivos docentes que participaron con su conocimiento, pensar y sentir, en entrevistas y formularios.

Al grado 5-02, en especial a Sergio Rincón, Domenico Dicrosta, Daniel Espinosa y Adrián Alejandro Suarez de 11º-03, quienes me acompañaron en el Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural.

Resumen

El proyecto de investigación en el marco de la Maestría en Educación Intercultural de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD/Zona Caribe -ZCAR, tuvo el objetivo de diseñar un proyecto pedagógico con enfoque intercultural para la resolución de conflictos en el aula del grado 4-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias y su efecto en la convivencia escolar. Para analizar las causas y consecuencias de la falta de resolución de conflictos en el aula, transversalizar en el currículo el tema de la resolución de conflictos desde un enfoque intercultural en el aula y proponer estrategias que puedan contribuir a la resolución pacífica de éstos a partir del análisis de categorías y las percepciones de los estudiantes, acudientes, docentes y directivos docentes, haciendo uso del software ATLAS.ti. Este proyecto se inscribió en la línea de investigación funcional Educación Intercultural e Inclusiva de la Escuela de Ciencias de la Educación -ECEDU. De esta manera se pretendió diseñar el *Proyecto Pedagógico Intercultural para mejorar la resolución de conflictos en el aula del grado 4-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias*.

Palabras clave: Educación intercultural, conflicto en el aula, convivencia escolar, paz.

Abstract

The research project within the framework of the Master's in Intercultural Education at the National Open and Distance University - UNAD/Caribbean Zone - ZCAR, aimed to design a pedagogical project with an intercultural approach for conflict resolution in the 4-02 grade classroom of the Liceo de Bolívar Educational Institution in Cartagena de Indias and its effect on school coexistence. The project sought to analyze the causes and consequences of the lack of conflict resolution in the classroom, integrate the topic of conflict resolution into the curriculum from an intercultural perspective, and propose strategies that could contribute to the peaceful resolution of conflicts based on the analysis of categories and the perceptions of students, parents, teachers, and school administrators, using the ATLAS.ti software. This project was registered under the functional research line of Intercultural and Inclusive Education at the School of Education Sciences - ECEDU. In this way, the aim was to design the Intercultural Pedagogical Project to improve conflict resolution in the classroom of grade 4-02 at the Liceo de Bolívar Educational Institution in Cartagena de Indias.

Keywords: Intercultural education, conflict in the classroom, school coexistence, peace.

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	9
Lista de Figuras.....	10
Lista de Apéndices.....	11
Introducción	12
Justificación	13
Línea de Investigación.....	15
Objetivos.....	16
Planteamiento del Problema	17
Definición del Problema.....	17
Formulación del Problema.....	19
Estado del Arte.....	20
Marco Teórico y Conceptual	28
Marco Legal de la Interculturalidad en Colombia.....	28
Marco Teórico.....	32
<i>El Conflicto en el Aula</i>	32
<i>Convivencia Escolar</i>	36
<i>Enfoque Pedagógico Intercultural</i>	37
<i>Diversidad Cultural</i>	51
<i>Identidad Cultural</i>	53
Aspectos Metodológicos.....	57
Método y Enfoque de Investigación.....	57
Diseño de Investigación.....	57
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	60

<i>Observación Participante Directamente</i>	60
<i>Entrevista Abierta</i>	61
<i>Categorías de Análisis</i>	62
Análisis de Discurso por Medio del ATLAS.ti	63
Muestra y Población.....	63
Consideraciones Éticas	64
Análisis y Resultados.....	66
Caracterización.....	66
Emergencia de Categorías de Análisis por Medio del Software ATLAS.ti.....	67
Causas y Consecuencias de la Falta de Resolución de Conflicto en el Aula de la Institución Educativa Liceo de Bolívar.	68
<i>Percepciones de los Estudiantes Respecto de la Resolución de Conflictos y el Enfoque Intercultural en el Aula</i>	68
<i>Percepciones de los Acudientes frente a los Conflictos y la Convivencia en el Aula</i>	78
Transversalización del Currículo desde un Enfoque Intercultural en el Aula para la Resolución de Conflictos.....	90
<i>Resultado Observación de Clase</i>	90
<i>Percepciones de los Docentes a la Inclusión del Enfoque Intercultural en el Currículo</i>	101
Proyecto Educativo de Aula para el Manejo de los Conflictos desde el Enfoque Intercultural	112
Conclusiones	133
Referencias Bibliográficas	135

Apéndices.....	146
----------------	-----

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Estrategias para diseñar actividades educativas inclusivas</i>	39
Tabla 2 <i>Recomendaciones para una evaluación formativa</i>	51

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Análisis entrevista a estudiantes</i>	69
Figura 2 <i>Dibujos de estudiantes del grado 4-02</i>	77
Figura 3 <i>Análisis entrevista a acudientes</i>	80
Figura 4 <i>Frecuencia con la que se genera el conflicto en el aula</i>	91
Figura 5 <i>Las emociones que se evidencian en medio de los conflictos</i>	93
Figura 6 <i>Características de los estudiantes que protagonizan los conflictos</i>	95
Figura 7 <i>Estrategias que el estudiante utiliza para solucionar el conflicto</i>	97
Figura 8 <i>Observación de clase</i>	101
Figura 9 <i>Análisis de formulario a docentes y directivos docentes</i>	103
Figura 10 <i>Relaciones interpersonales entre los estudiantes</i>	107
Figura 11 <i>Décima Liceísta hoy en tu grado</i>	112

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Ficha de Observación Directa</i>	146
Apéndice B <i>Participación en Formulario sobre la Entrevista Abierta a Estudiantes</i>	148
Apéndice C <i>Participación en Formulario sobre la Entrevista Abierta a Acudientes</i>	152
Apéndice D <i>Participación en Formulario Google a Docentes y Directivos Docentes</i>	158
Apéndice E <i>Carta de Solicitud de Permiso para el Desarrollo de Investigación</i>	166
Apéndice F <i>Aportes de los egresados para la construcción del perfil del Egresado Liceísta</i>	167
Apéndice G <i>Actividades del Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural</i>	169

Introducción

El presente trabajo de investigación surgió de la necesidad de diseñar un proyecto pedagógico con enfoque intercultural para la resolución de conflictos en el aula del grado 4-02 de la Institución Educativa (I.E.) Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias y su efecto en la convivencia escolar, lo cual conllevó a la reflexión de comprender una problemática que aqueja no solo a la institución sino también a las diferentes instituciones educativas públicas de la ciudad, y que además es un tema presente a nivel nacional y en otros países del mundo.

Es alarmante las cifras del Ministerio de Educación Nacional (2 de mayo 2025) como lo son más de 11.000 casos de acoso y agresión escolar entre el año 2020 y hasta marzo del 2025 en Colombia, lo que indica que es necesario diseñar planes de acción en pro de la resolución de conflictos y la convivencia escolar, para fomentar ambientes seguros que protejan la integridad y los derechos de niños y jóvenes en su proceso educativo. Y de acuerdo con un informe de la UNESCO (2024) “Aproximadamente mil millones de niños sufren algún tipo de violencia física, sexual o psicológica o negligencia cada año” (Publicación).

Por lo que se pretendió desarrollar un proyecto que buscaba analizar las causas y consecuencias de los conflictos en el aula, proponer a través del currículo el enfoque intercultural como estrategia para la resolución del conflicto, y a partir del análisis de las percepciones de estudiantes, acudientes, docentes y directivos docentes a través del software ATLAS.ti, diseñar un proyecto pedagógico intercultural, que lograra contribuir a la resolución pacífica de los conflictos para mejorar la convivencia escolar y de esta manera fortalecer los valores sociales y culturales que permitieran la paz en el entorno educativo.

Justificación

Diseñar un proyecto pedagógico de aula con enfoque intercultural para la resolución de conflictos en la I.E. Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias y su efecto en la convivencia escolar, fue importante porque en la labor de la docencia, en el escenario del aula de una institución educativa en zona vulnerable y ante la problemática del conflicto, se dificulta el desarrollo de una clase normal, en palabras de Barreiro (2003) con relación a las situaciones conflictivas en el aula, “En el caso específico del docente al frente del aula, constituye un obstáculo para desarrollar “normalmente” su clase, y obtener los resultados deseados en su proyecto pedagógico o en su planificación de los contenidos a enseñar” (p. 27).

Las situaciones de conflicto en el aula se vuelven recurrentes hasta el punto de formarse como una problemática que día a día se ve la necesidad de atender, relegando el desarrollo de los contenidos de las diferentes áreas. Por lo que el docente se pregunta, qué se puede hacer, cómo se puede resolver el conflicto, qué estrategias se pueden implementar para mejorar la convivencia en el aula, y así poder brindar posibilidades de un mejor clima escolar para los estudiantes, que garantice su bienestar y el buen rendimiento académico en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A nivel institucional, es fundamental el planteamiento de la resolución de conflictos, ya que éstos se pueden presentar en los diferentes grados de la institución, situaciones de agresiones verbales y físicas entre los estudiantes. A propósito, Díaz (2024) menciona que las instituciones educativas de Cartagena de Indias pasan por un fenómeno que se manifiesta como un problema difícil e involucra a los diferentes actores sociales de la ciudad y el país, como lo es la violencia escolar. Problemática que se presenta en los estudiantes de los diferentes grados y que amerita atención para la prevención y solución. “En

Colombia, la situación de convivencia escolar en las escuelas es compleja, presentándose múltiples casos de disputas y violencia verbal y/o física” (p. VIII).

A nivel internacional, y como lo expone García (2021) la preocupación por los conflictos en el aula ha traído consigo decisiones asertivas como es el caso en Chile, donde han establecido una política pública educativa de convivencia escolar, cuya finalidad es atender a las necesidades sociales para reforzar la convivencia en las instituciones educativas, en la consecución de originar espacios favorables para los aprendizajes, con el propósito de brindar un contexto de armonía en el que se puedan desenvolver los estudiantes.

En el caso de España de acuerdo con Fernández (2021):

En los últimos años, el crecimiento de casos de alumnos/as con comportamientos desadaptados y dificultades en la resolución de conflictos ha aumentado. Una de las principales causas es la falta de información o educación emocional que reciben en las casas o en las aulas. Este desajuste provoca un clima de aula poco propicio para el aprendizaje significativo y la convivencia del alumnado (p. 45).

Por ende, se puede deducir que el conflicto en el aula es una problemática que se puede vivenciar tanto a nivel local, regional, nacional e internacional, la falta de valores y estrategias para solucionar los conflictos desde los mismos estudiantes ha generado la dificultad en el docente para impartir el conocimiento específico de un área y lo ha llevado a preguntarse, a analizar, a reflexionar y a proponer posibles soluciones frente al conflicto en el aula para mejorar la convivencia escolar.

Por lo tanto, se pretendió en la I.E. Liceo de Bolívar analizar las causas y consecuencias del conflicto en el aula, transversalizar el currículo para la resolución del conflicto, y proponer estrategias con enfoque intercultural que puedan contribuir a la resolución pacífica de los conflictos en el aula y su efecto en la convivencia escolar, para la adquisición de herramientas a través de saberes y conocimientos de la diversidad étnica,

lingüística y cultural del país, en el ejercicio de valores sociales y culturales que mejoren la convivencia escolar en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, acorde a la línea de investigación de la UNAD, Educación Intercultural e Inclusiva.

Línea de Investigación

De la Escuela de Ciencias de la Educación -ECEDU, se encuentra en la línea de investigación funcional *Educación Intercultural e Inclusiva*, la cual cuenta con unos lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (2024) para incentivar a las Instituciones de Educación Superior -IES a definir:

[...] acciones y estrategias para el fortalecimiento del enfoque diferencial en el acceso, permanencia y condiciones de calidad de las IES en el País de las poblaciones de especial protección constitucional (Población Víctima, Población con discapacidad, Grupos étnicos – indígenas, comunidades negras, Rrom, Población de Frontera) (publicación).

En consecución, la práctica de esta línea de investigación fortalece los procesos pedagógicos con enfoque inclusivo e intercultural en las diferentes instituciones educativas públicas del país.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un proyecto pedagógico de aula con enfoque intercultural para la resolución de conflictos en el aula de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias y su efecto en la convivencia escolar.

Objetivos Específicos

Analizar las causas y consecuencias de la falta de resolución de conflictos en el aula a partir de las percepciones de los estudiantes y acudientes de la I.E. Liceo de Bolívar.

Transversalizar en el currículo el tema de la resolución de conflictos desde un enfoque intercultural en el aula para contribuir a la convivencia escolar.

Proponer estrategias con enfoque intercultural, que puedan contribuir a la resolución pacífica de los conflictos a partir del análisis de categorías y las percepciones de los estudiantes, acudientes, docentes y directivos docentes, usando el software ATLAS.ti.

Planteamiento del Problema

Definición del Problema

El conflicto en el aula es un tema del contexto educativo, sin embargo, no está exento de una problemática global, de manera particular, Barrios (2012) remite a una sociedad contemporánea que se distingue por cambios sociales acelerados, impulsados por los avances en ciencia, tecnología, informática y políticas globalizadoras, donde también plantea un escenario de violencia y criminalidad, haciendo referencia a diferentes guerras que han marcado la historia del mundo, hasta el contexto colombiano sobre el conflicto armado interno, al respecto dice, “Todas estas situaciones violentas repercuten sobre la escuela y están también en la raíz de los cambios profundos que ocurren en ella, haciendo más complejo y difícil su funcionamiento tanto en el ámbito académico como en la convivencia” (p. 19). Desde esa perspectiva analiza el panorama latinoamericano y colombiano, haciendo un recuento de episodios violentos y como éstos influyen en el contexto educativo. Cuando analiza a Cartagena dice:

Todas las problemáticas de la sociedad cartagenera generan gran parte de las que se presentan en el contexto educativo y más aún en los sectores vulnerables, tales como; el hacinamiento en las instituciones escolares, la deficiente infraestructura y dotación, la vinculación de los estudiantes a actividades laborales, los embarazos adolescentes, el consumo de drogas o alcohol y el uso de armas, que conllevan no solo al bajo rendimiento académico de los estudiantes sino también a ocasionar graves problemas de convivencia entre los actores de la comunidad educativa (p. 41).

A propósito, Díaz (2024) hace referencia a:

Las instituciones educativas de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia, atraviesan por un fenómeno cuya importancia trasciende como problema complejo a todos los actores sociales de la ciudad y el país: la violencia escolar. Fenómeno que se

ha venido presentado en estudiantes de todos los grados, y que precisa atención y solución oportuna para su anulación (Párrafo 1).

Desde este contexto, se puede decir que poco ha cambiado la problemática en el aula, en el ejercicio de la docencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la I.E. Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias en el grado 4-02, se presentaban a diario dificultades en las relaciones interpersonales de los estudiantes, creando conflictos que impedían el desarrollo de las clases y afectaban a la convivencia escolar. Son estudiantes de diferentes edades, procedentes de la ciudad y del vecino país Venezuela, residentes de barrios vulnerables, en algunos casos de un contexto familiar disfuncional, de escasos recursos económicos, algunos estudiantes presentaban impresiones diagnósticas de médicos especialistas, características que podían ser causas por las cuales se presentaban actitudes agresivas que generaban violencia e irrumpían en la convivencia escolar, y que además influían en el bajo rendimiento académico.

El conflicto en el aula se manifestaba de diferentes formas, desde actitudes despectivas hasta expresiones racistas y xenofóbicas, por motivos como la pérdida de un material de estudio, un alimento, por apodos, entre otras manifestaciones que herían sensibilidades y desataban en agresiones físicas y verbales, creando un clima de tensión y estrés en el aula, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante esta problemática, la escuela es un espacio de convivencia y de formación en valores, que puede llegar a transformar la vida de las personas, y se pueden abordar los conflictos desde un enfoque intercultural en el aula, una posibilidad de entablar diálogos y acciones de paz que contribuyan a fortalecer los procesos pedagógicos educativos y formativos en la reconstrucción del tejido socio-humanístico, y de una narrativa cultural incluyente y participativa. En este sentido, se genera la pregunta de investigación.

Formulación del Problema

¿Qué elementos pedagógicos, didácticos y curriculares deben considerarse en el diseño de un proyecto pedagógico de aula con enfoque intercultural para contribuir en la convivencia en el aula de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias?

Estado del Arte

La educación y la sociedad contemporánea trae consigo desafíos en cuanto a la resolución de conflictos. Colombia y diferentes países del mundo han vivido y viven en su proceso sociohistórico, diferentes tipos de conflictos, sin embargo, en este trabajo es necesario especificar el conflicto desde el contexto educativo, un fenómeno que ha llevado a investigadores y docentes, a darle relevancia por el impacto negativo que ha generado en los niños y jóvenes, y que urge crear estrategias para una solución que geste nuevos escenarios de convivencia escolar.

En la búsqueda de trabajos de investigación que han dedicado su objeto al tema de la resolución de conflictos, se encontró a Díaz (2024) quien en su trabajo doctoral *Educación para la Paz: Lineamientos pedagógicos para la resolución de conflictos en instituciones educativas de Cartagena de Indias*, habla de la problemática del conflicto en el aula, de la calidad educativa en Colombia que se encuentra por debajo de los estándares de otros países líderes, y que ante esta realidad hace un llamado a la reflexión sobre la escuela y la convivencia escolar en las comunidades educativas, “Tal análisis debe ser el primer paso para la implementación de medidas integrales que busquen construir escuelas como territorio de paz fundamentadas en la convivencia escolar” (p. 7). Plantea la importancia que en lugar de la intervención represiva en las instituciones educativas de autoridades policiales u otras, se deben fomentar:

[...] estrategias pedagógico-didácticas y competencias ciudadanas que resalten la dimensión socioemocional del ser humano para que éste forje dentro de sí habilidades tendientes a la superación de la violencia y la resolución pacífica de conflictos. Desde esta investigación se propuso entonces la priorización de estrategias pedagógicas y competencias ciudadanas, en pro de la educación para la paz y la convivencia escolar, buscando que en las escuelas cartageneras reine la paz, la convivencia y los valores ciudadanos (p. 9).

Y concluye que la educación para la paz es una necesidad de carácter nacional que amerita el incentivo de medidas que proporcionen la resolución de conflictos, en un país donde la violencia ha imperado y que de alguna manera se ve reflejada en los niños y adolescentes.

El trabajo de Maestría en Educación sobre el *Conflicto escolar y prácticas restaurativas en estudiantes de grado octavo de la I.E Seminario de Cartagena* de Cadena y Valiente (2023), plantea la problemática de los altos índices de agresividad de los estudiantes al momento de afrontar los conflictos, donde se identifica que éstos poseen pocas herramientas para resolverlos, y el grado octavo es la población donde se presentan con mayor frecuencia. Por esta razón el proyecto propone el brindar alternativas que puedan incidir en los estudiantes para no recurrir a la agresión en la resolución de los conflictos, en el hacer de la estrategia pedagógica “*Conflicto escolar y prácticas restaurativas*”. El enfoque metodológico es de tipo cualitativo, su estrategia es la investigación-acción, lo que permite tener en cuenta cómo los estudiantes del grado octavo conviven dentro y fuera del aula, la opinión que tienen sobre el conflicto escolar y qué opciones eligen a la hora de abordarlo. Sobre la investigación-acción plantean que:

[...] en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores, particularmente en algunos aspectos problemáticos que pueden ser susceptibles de cambio y por lo tanto requieren una respuesta práctica para abordarlos; en conclusión, el propósito de la investigación-acción es que el profesor profundice en la comprensión de su problema, es decir realice un diagnóstico de la situación, plantee y ejecute estrategias para intervenir y transformar esa situación (p. 64).

El proyecto de investigación se realizó con una muestra de 160 estudiantes del grado

octavo, se aplicó el cuestionario y la entrevista como técnicas e instrumentos de recolección de datos. Los resultados se obtuvieron a través de tres momentos o fases, pre-saberes, conceptualización y aprendizaje, lo que permitió “[...] un tratamiento interpretativo en torno a las categorías conflicto escolar, practicas restaurativas, convivencia escolar” (p. 83).

Sobre las conclusiones plantean que mediante la aplicación de la estrategia “conflicto y restauración” se lograron recolectar evidencias sobre el impacto y la oportunidad de las practicas restaurativas con los estudiantes del grado octavo de la I.E Seminario de Cartagena, proporcionando el análisis de los conflictos escolares y la forma apropiada de asumirlos. Resultó positivo ya que fortalece la formación de estudiantes con consciencia en cuanto a la construcción de preferibles escenarios de interacción, donde predomine el bienestar propio y el de los demás, también es importante resaltar el quehacer pedagógico fomentando el rol docente, que logre “[...] impactar de forma positiva las diversas interacciones que tienen lugar en las aulas indistintamente de las jerarquías” (p. 105).

El artículo de investigación *Estilo de comunicación para abordar los conflictos en el aula de clase* de Fernández (2021), se centra en analizar los estilos de comunicación que utilizan los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Bordones del municipio de Isnos en el departamento del Huila. La violencia como recurso de abordar los conflictos en el aula, se hace cada vez más urgente su estudio para el logro de estrategias que contribuyan a menguar este fenómeno que, aunque el conflicto es inherente al ser humano, no deja de preocupar sus dimensiones en los espacios escolares.

La metodología se enmarca en el paradigma cualitativo, con un enfoque sociocrítico, la muestra fue de 24 estudiantes del grado sexto, el instrumento fue la observación a través de una guía, un cuestionario tipo escala de Likert, revisión documental de análisis del PEI y el manual de convivencia a través de una ficha mixta y el grupo focal

integrada por estudiantes, docentes y directivos docentes de la institución. En los resultados se identifica en los estudiantes del grado sexto de la I.E. Bordonos, tres estilos de comunicación para abordar los conflictos, como lo son el asertivo, el pasivo y el agresivo, donde la comunicación agresiva es:

[...] el estilo de comunicación más empleado, representado en el uso de vocabulario soez, insultos, apodos, gritos, que llevan en muchas ocasiones a generar acciones irrespetuosas como el uso de la violencia física (palmadas, empujones, coscorriones, apretones). Este estilo de comunicación se normaliza en las relaciones y se aprueba como un mecanismo para abordar los conflictos, entendidos como la diferencia en opiniones, gustos y preferencias (p. 45).

La comunicación asertiva es la ruta para la resolución de los conflictos, el diálogo, los valores, la actitud mediadora y conciliadora entre estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia, es clave en abordar los conflictos de manera pacífica para la consecución de objetivos como lo es la convivencia escolar.

Con respecto a la *Caracterización de las prácticas y estrategias de resolución de conflictos en relación a la convivencia escolar y clima en el aula* de García (2021), un artículo de investigación el cual habla de un hallazgo fundamental que invita a la reflexión como lo es “[...] mencionar que los conflictos deben ser abordados desde una perspectiva positiva, entendiendo que son necesarios para el aprendizaje, y se resuelven en contextos rodeados de empatía, comunicación y diálogo, puesto que forman parte de la convivencia humana” (p. 44). Se desarrolla en el contexto del país de Chile y menciona aspectos primordiales como *la convivencia escolar en la política pública educativa chilena*, que surge en el año 2018 a raíz de cambios y demandas sociales, donde:

[...] se inició una nueva revisión y posterior actualización de la política de convivencia escolar con el objetivo de ofrecer a los establecimientos educacionales,

los lineamientos en relación a la enseñanza y el aprendizaje de la convivencia en base a tres ejes fundamentales: la formación de los estudiantes, que permita la construcción de una convivencia democrática; el compromiso y participación de toda la comunidad educativa; y, finalmente, la inclusión y participación de todos quienes constituyen la comunidad escolar (p. 47).

Y en el año 2019 se hace la última actualización de dicha política, donde se afianza la resolución pacífica de los conflictos, la cual se sustenta desde el trato respetuoso y reconoce los conflictos como, “[...] una oportunidad formativa significativa para las distintas personas involucradas. Implica, además, la responsabilidad por el cumplimiento de los acuerdos tomados y la reparación cuando se ha producido algún daño (Mineduc, 2019, p. 14)” (p. 47). Además, existe “El marco para la Buena Enseñanza”, cuyo objetivo es dirigir la política profesional docente, a la vez que informa a la comunidad sobre los estándares que los profesores deben alcanzar.

La investigación se sustenta en el paradigma cualitativo con un enfoque fenomenológico. La técnica de la recuperación de información se realizó sobre la entrevista semiestructurada a los docentes, donde se plantearon preguntas sobre las estrategias que utilizan en la resolución de los conflictos, sobre cuál ha sido la formación en cuanto a la resolución de conflictos, cuál ha sido el aprendizaje en este proceso, qué clase de conflicto les ha tocado abordar, entre otras.

Entre las respuestas de los entrevistados, son de destacar, el valor que tiene el formar una conexión significativa con los estudiantes, que propende por un escenario armónico en el proceso de aprendizaje para el desarrollo social, físico y emocional. En la investigación se plantea como uno de los pilares en la resolución de conflictos de los docentes, es la importancia de la comunicación y el diálogo, el docente líder del grupo, como guía, mediador y facilitador que orienta hacia una mejor convivencia escolar. Por ende, “Su

misión [...], es invitar a los involucrados a mirar el conflicto como una situación de aprendizaje, donde es posible solucionarlo mediante el diálogo, la escucha activa y en un contexto de respeto mutuo entre los involucrados” (p. 54).

Entre otros trabajos de investigación es importante resaltar *Paz y ciudadanía en las nuevas generaciones. Caso: Institución Educativa Ciudad de Tunja* de Cervera y Ramos (2021) en la I.E. Ciudad de Tunja de Cartagena de Indias, el cual, “[...] tiene como objetivo analizar las actitudes violentas e identificar los factores personales e institucionales que afectan la convivencia en el aula de clase” (p. 174).

La hibridación de los modelos pedagógicos de aprendizaje cooperativo y educación aventura como estrategia didáctica para la mejora de la convivencia y la gestión de conflictos en el aula: una experiencia práctica desde las clases de educación física y tutoría, de Merino y Lizandra (2022), un estudio con enfoque cualitativo para mejorar la convivencia y la resolución de conflictos a través de la clase de educación física y la tutoría. Para ello, primero se hizo un diagnóstico y luego se creó una unidad didáctica innovadora que combina la educación aventura y el aprendizaje cooperativo, incorporando la educación emocional con estudiantes de primero de secundaria. La experiencia se llevó a cabo en un colegio público de Valencia durante las prácticas del máster en educación secundaria en el curso 2019-2020.

La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula de Fernández (2021), una propuesta en España cuyos objetivos buscan fortalecer la educación emocional de los niños mediante la musicoterapia, ofreciendo recursos musicales para regular las emociones, resolver conflictos a través de la creación de canciones y promover un clima de aula positivo que favorezca el aprendizaje.

La interacción entre docente-alumno y alumno-alumno ante los conflictos en

un aula de una institución educativa de nivel inicial de Pueblo Libre de Pure y Sánchez (2022), donde se identifica el objetivo general, “[...] analizar las interacciones entre docente alumno, y alumno-alumno ante los conflictos” (p. 149). Se enfocó en el diseño etnográfico, la muestra fueron diecisiete alumnos, un docente y una auxiliar/madre de familia, de la I.E de nivel inicial de Pueblo Libre en Perú. Es importante detallar que:

Las categorías estudiadas fueron cinco: tipos de conflicto, causas de conflicto, percepciones ante conflictos, interacción docente-alumno: acción docente, e interacción infantil. Los instrumentos aplicados fueron la guía de observación y la guía de entrevista. Entre los hallazgos más resaltantes, se puede afirmar que las interacciones se produjeron a partir de variadas causas y tipos, y que las actitudes y estrategias de la docente y estudiantes no permitieron la resolución de los conflictos evidenciados (p. 149).

La inteligencia emocional marca la diferencia: el impacto de las habilidades de inteligencia emocional del profesorado en las estrategias de manejo de conflictos en el aula de Valente y Lourenço (2020), quienes plantean el propósito de este trabajo resaltando que, “[...] hay una falta de estudios que relacionen las habilidades de IE de los docentes y las estrategias de manejo de conflictos utilizadas en el aula” (p. 126). El objetivo es “[...] investigar cómo las habilidades de IE del docente influyen en la selección y el uso de estrategias de manejo de conflictos en el aula” (p. 126). Un estudio realizado con docentes de escuelas públicas portuguesas.

Todos los trabajos mencionados anteriormente dejan claro que el conflicto en el aula es una realidad a nivel local, regional, nacional y de países latinoamericanos y de Europa, que los alcances que ha tenido se han desbordado al límite en actos violentos como primera reacción que presentan los estudiantes ante las situaciones de conflicto. Docentes e investigadores se han propuesto a la tarea de analizar el conflicto para comprender y

descodificar su sentido en el intento de encontrar soluciones, posibles estrategias para mejorar la convivencia de los estudiantes en las aulas de clase, una problemática que se da en el contexto de la básica primaria y la secundaria.

Teniendo en cuenta este panorama que se presenta como los cimientos del estudio del conflicto en el aula, se podría hablar de un paradigma que predomina el cual es la investigación cualitativa, con enfoques metodológicos como la fenomenología y la investigación acción, donde los instrumentos de recolección son entrevistas, encuestas, observación, cuestionario, entre otros. El diálogo, el fomento de los valores sociales y culturales, el arte y el deporte, y el manejo adecuado de las emociones, se proyectan como estrategias que facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje en la resolución de los conflictos.

Los actores principales como lo son estudiantes, directivos docentes y padres de familia como mediadores y conciliadores, se fortalece la convivencia en el aula, lo que puede conllevar a la obtención de mejores resultados en el proceso de adquisición del conocimiento de las diferentes áreas académicas, en la autodisciplina y disciplina, en el manejo de las emociones que pueda llegar a asumir un estudiante desde su autonomía escolar, y en contribución al trabajo colaborativo que está direccionado al logro de objetivos de carácter personal e institucional.

Es en este sentido, que este trabajo de investigación propendió contribuir al estudio y análisis de este fenómeno con miras a proponer estrategias que fortalezcan la resolución del conflicto en el aula de la I.E. Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias.

Marco Teórico y Conceptual

Marco Legal de la Interculturalidad en Colombia

La educación intercultural en Colombia y Latinoamérica se podría decir que aún es nueva, a pocas décadas de historia su implementación en el contexto educativo viene teniendo auge en los últimos tiempos. Se hace necesario para comprender la interculturalidad en Colombia, conocer la educación indígena, la etnoeducación y la cátedra afrocolombiana.

El Artículo 11 del decreto 088 de 1976 conforme al Ministerio de Educación (2015), alude a los programas para la educación de las comunidades indígenas, acorde a su realidad antropológica y fomenta la conservación y divulgación de sus culturas autóctonas.

Gracias a la lucha permanente de comunidades indígenas consolidadas como es el caso del Consejo Regional Indígena del Cauca/CRIC y la Confederación Indígena Tayrona/CIT de la Sierra Nevada de Santa Marta, según el Ministerio de Educación Nacional (2015) se expide el Decreto Número 1142 de 1978, donde se reglamenta el Artículo 11 del Decreto 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas, una oportunidad para el fomento a la educación propia, donde parta de las necesidades de conservación y divulgación, dando prioridad a la cultura y lenguas propias de estas comunidades.

La Etnoeducación surge con la Resolución 3454 de 1984, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2010) se define en el Artículo 1 como, “[...] un proceso social permanente inmerso en la propia cultura, el mismo que requiere la adquisición del conocimiento, valores y habilidades para el desarrollo y capacitación plena sobre control social de la comunidad” (Nota a pie de página 1).

En el año de 1989 según la ONU DD.HH. Colombia (2021) la Organización Internacional del Trabajo -OIT con el Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales, la Declaración Universal sobre los Derechos Indígenas, se instaura como un instrumento

internacional para la igualdad y la protección de los derechos humanos de los pueblos, en Colombia se ratifica acorde con la República de Colombia (1991) mediante la Ley 21 de 1991.

De manera contundente la Constitución Política de 1991 reconoce por primera vez la diversidad étnica y cultural del país, como lo verifica la República de Colombia (2005) en el Artículo 7, “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (p. 14).

La Ley 70 de 1993 como lo plantea la República de Colombia (1993) “Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política” (p. 1), donde se hace reconocimiento a las comunidades negras desde el derecho al territorio, a la educación y cultura propia, al desarrollo del sistema de ancestralidad y herencia africana, y el restablecimiento de todos sus derechos como ser humano y ciudadano en un estado de democracia. Con esta ley surge la Cátedra Afrocolombiana, una ventana abierta a la educación en Colombia desde la interculturalidad del pueblo afrocolombiano, para conocer, valorar y respetar su pasado sociohistórico-cultural y su presente en la construcción de la nación.

La Ley 115 de 1994 conforme la República de Colombia (1994) Ley General de Educación, en el Capítulo 3 *Educación para grupos étnicos*, el Artículo 56 define:

Principios y fines. La educación en los grupos étnicos está orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Sección Capítulo 3, párrafo 4).

El Decreto 804 de 1995 como aparece en el Ministerio de Educación Nacional (2019), reglamentario del Capítulo 3 de la Ley 115 Educación para grupos étnicos, decreta en el Capítulo 1, Artículo 2 Son principios de la etnoeducación:

e) Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo (Sección Capítulo 1 Aspectos Generales, párrafo 7).

Con base en estas leyes, surge la posibilidad que desde el contexto educativo las comunidades étnicas logren desarrollar sus propios sistemas de aprendizaje que les permita conservar, estudiar y difundir su cultura, aunque en la realidad estas políticas en la práctica, o se desconocen, o se han visto absorbidas por el mismo sistema educativo oficial, donde impera la cultura dominante occidental. Al estudiar estas leyes, la interculturalidad está latente en el desarrollo de la práctica de una educación en contexto.

Desde la reflexión crítica, Walsh (2010) plantea la interculturalidad como un espacio de intercambio entre diversas culturas, surgidas de procesos históricos, sociales, políticos y culturales. Aun así, advierte que su sentido transformador ha sido distorsionado por enfoques capitalistas y neoliberales que presentan una falsa armonía y mercantilizan a las comunidades mientras persisten problemáticas sociales que no han sido solucionadas por las políticas públicas. Desde la perspectiva del patrimonio material de la cultura artesanal de las comunidades, hay una proyección de una imagen idealista, y esta relación capitalista lejos está de entablar un verdadero diálogo intercultural, educativo-crítico-constructivo que permita en la realidad desarrollar procesos interculturales desde los diferentes ámbitos de la sociedad, como una herramienta para descolonizar los prejuicios establecidos, las estructuras imperantes del sistema que han aculturalizado a las masas de acuerdo a sus ideologías eurocentristas, y que aún perduran en el tiempo con un ataque sistemático como lo es el

racismo, principal factor del deterioro social, de una traición a la ética y a las leyes que rigen un país democrático y pluralista.

No muy lejos se encuentran los hermanos latinoamericanos de haber sucumbido a la conquista española, y que juntos comparten la pérdida de una memoria colectiva. Ante esta situación y la reclamación justa de los pueblos étnicos, los gobiernos se han visto en la obligación de incluir políticas públicas que den nuevas oportunidades a estas comunidades marginadas de la sociedad, para que continúen su proceso de desarrollo social, histórico y cultural como parte de la identidad étnica de determinada nación.

He aquí una de las mayores dificultades que enfrenta el surgimiento de la interculturalidad en Colombia y Latinoamérica, leyes establecidas desde la constitucionalidad de los países que se ven obstruidas por actos de corrupción, negligencia, racismo, discriminación, capitalismo, neoliberalismo, estructuras de poder que no facilitan el surgimiento de una nueva era que cree en la paz y la justicia social. Desde el aula de clase, la educación es la oportunidad de crear tejidos de convivencia que reconstruyan naciones, como eje central de los grandes cambios que se requieren para la humanidad y la protección del mundo.

Es contundente en el sentido de pertenencia que, desde la institucionalidad pública en el contexto educativo se inicien los procesos de incorporación en el currículo del concepto de *Interculturalidad*, que aún en su debate, se pueden presentar opiniones de no justificar su individualidad como palabra, y reducirlo como concepto implícito en la educación que no requiere relevancia en su lectura. Es aquí donde radica la importancia de la *Interculturalidad* como una palabra generadora de nuevas lecturas, nuevas formas de relacionarse con el mundo, propuestas innovadoras que transformen el aula y despierten sensibilidades que

lleven a una comprensión humana desde el respeto, la aceptación, la solidaridad y la empatía que requiere el entablar nuevas relaciones entre los sujetos.

Un Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural, puede ser la iniciativa de comenzar a integrar esta propuesta en el desarrollo de competencias básicas urgentes en los estudiantes, como lo son el control de las emociones a través del arte, en búsqueda de mejorar la resolución de los conflictos con miras a impactar nuevas formas de relacionarse en su propio contexto.

Marco Teórico

El Conflicto en el Aula

El conflicto en el aula es el día a día, las causas se reiteran y los resultados no terminan, la agresión permanente de manera verbal y física motiva emociones incontrolables que ameritan ser atendidas en cada momento, García (2015) habla de tipos de conflictos que se presentan en el ámbito educativo por ser un espacio donde confluyen personas con diferentes historias, y que pueden llegar a no armonizar con el grupo. Conflictos de relación, de información, de intereses, intrapersonal, intragrupal e intergrupala. También hace alusión a los factores internos y externos que se identifican e inciden al momento que se genera el conflicto, se encuentra el incremento de alumnos por aula, el aumento de la escolaridad de la enseñanza y por parte de algunos alumnos que generan indisciplina en el aula.

Con relación al conflicto, es relevante reflexionar sobre lo que dicen los editores al respecto de *El yo y los mecanismos de defensa* de Anna Freud en Freud y Carcamo (1961), una perspectiva desde el psicoanálisis, donde se plantea:

Los procesos o mecanismos defensivos son aquellos medios psicológicos que el yo utiliza para solucionar los conflictos que surgen entre las exigencias instintivas y la necesidad de adaptarse al mundo de la realidad bajo determinadas influencias del ambiente familiar y social (Sección Prefacio, párrafo 3).

Lo cual conduce a la reflexión sobre el conflicto, en primera instancia desde el sujeto, el conflicto que yace interno en la contradicción del ser individual y se manifiesta de manera instintiva y defensiva, ante las posibles circunstancias amenazantes que acontecen en los entornos familiares donde actúa el individuo.

También hay una perspectiva del conflicto social, planteada por Coser (1970) quien dice:

[...] que el conflicto no solo genera nuevas normas y nuevas instituciones, sino que actúa como estimulante directo en la esfera económica y tecnológica. Frecuentemente los historiadores económicos llamaron la atención sobre el hecho de que gran parte del adelanto tecnológico se debió a los conflictos derivados de la actividad sindical, en lo que se refiere a elevar el nivel de salarios (Sección 1. El conflicto social y la teoría del cambio social, párrafo 12).

Lo que indica que el conflicto tiene su dimensión social y a la vez transformadora, que obedece a situaciones, por ejemplo, como la división de clases, y la resistencia de la clase trabajadora al movilizarse por medio de la asociación sindical, no solo genera un conflicto ante los oponentes por el reclamo de sus justas protestas, si no que genera cambios en la sociedad a fin de una mejor vida para los trabajadores.

Cuando Coser (1970) cita la teoría de John Dewey, “[...] que sostiene que la toma de conciencia y el pensamiento surgen a raíz de los obstáculos en la interacción en los grupos” (Sección 1. El conflicto social y la teoría del cambio social, párrafo 11), invita a la reflexión sobre el conflicto como punto de partida para crear y transformar, es un punto crucial para poner a prueba la creatividad en el intento de hallar solución a determinada problemática o situación.

Entonces se puede ver el conflicto en el aula desde una perspectiva

transformadora, una oportunidad para generar ideas, iniciativas que conlleven a una resolución pacífica de éstos, y que a la vez incentive en los estudiantes un motivo para crear y transformar las dinámicas cotidianas de violencia que se presentan en el aula.

Más allá de la posibilidad de ver el conflicto de un modo romántico como oportunidad de transformación, es una realidad que el conflicto en el aula en los últimos años se ha agudizado, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2025) “Colombia registra más de 11.000 casos de acoso y agresión escolar, y refuerza su estrategia nacional” (comunicado), donde hace un llamado a actuar para proporcionar y garantizar ambientes seguros para la niñez y la adolescencia. De manera específica informa que de acuerdo con los datos del *Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar -SIUCE*, entre el año 2020 y hasta marzo del presente se han registrado 11.161 casos donde se identifica el acoso escolar, el ciber acoso y la agresión escolar. Y propone estrategias como la *Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar*, protocolos de acción y kits pedagógicos con el propósito de involucrar a toda la comunidad educativa, gobiernos territoriales y organizaciones sociales.

Cifras como éstas, llevan a la reflexión sobre el conflicto en el aula como una problemática que acecha las aulas de clase, y desde la institucionalidad educativa se deben iniciar estrategias pedagógicas que contribuyan a minimizar el impacto que causa ésta por daños en muchos casos hasta irreversibles, como son las afectaciones a la integridad de los sujetos. En consecuencia el *SIUCE* según el Ministerio de Educación Nacional (2025) es creado por la Ley 1620 de 2013 para identificar, registrar y realizar seguimiento de, “[...] los casos de acoso, violencia escolar y de vulneración de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de niñas, niños y adolescentes de los establecimientos educativos oficiales y no

oficiales de Colombia”, sistema que permite a las instituciones públicas y a personas naturales como registro de casos anónimos, hacer un reporte del caso ocurrido.

Desde la normatividad, es fundamental tener presente la ley de convivencia escolar del Ministerio de Educación Nacional (2015) Ley 1620 de 2013, “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, el Artículo 2 hace referencia a:

Acoso escolar o bullying: Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña, o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes, ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo (p. 2).

Este artículo pone en evidencia las diferentes situaciones que se pueden presentar en el contexto escolar, y en ese proceso de atención del conflicto en el aula es importante tener presente esta ley porque determina los diversos lineamientos en torno a asegurar y proteger los derechos de los estudiantes en el entorno educativo.

Convivencia Escolar

La convivencia es la facultad de poder estar en comunidad con los otros, convivir desde la práctica de los valores sociales, y lograr objetivos comunes que contribuyan al desarrollo social. En el caso de la convivencia escolar, es la capacidad que tiene el estudiante de poder armonizar con sus pares en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

La convivencia en la escuela es determinante en el desarrollo social y de la personalidad del sujeto, las interrelaciones son fundamentales para la creación de un ambiente propicio que permita la adquisición del aprendizaje. En este sentido la cooperación es esencial, es la que permite la ayuda mutua en el logro de un objetivo.

Al respecto Vygotsky (1988) plantea, la dificultad de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo, la adquisición del lenguaje proporciona un paradigma. El lenguaje surge como medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno, después al convertirse en lenguaje interno “[...] contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir se convierte en una función mental interna” (p. 11).

El lenguaje interno y el pensamiento reflexivo aparecen de las interacciones entre el niño y las personas de su entorno, estas interacciones posibilitan la germinación de lo que se denomina conducta voluntaria de los principios de auto y autovaloración del niño (como se citó en Vygotsky, 1988) dice al respecto, “Piaget ha puesto de manifiesto que la cooperación suministra las bases del desarrollo del razonamiento, moral del niño” (p. 12). Y conforme con las investigaciones, concluyeron que el niño en primera instancia aprende a acatar su conducta ante las reglas del juego en equipo y de manera posterior y voluntaria, consigue autorregular su comportamiento.

A raíz de este contexto, Vygotsky plantea que se visualiza una ley evolutiva que

obedece a las funciones mentales superiores, y se aplica a los procesos de aprendizaje en los niños. La manifestación del aprendizaje crea la zona de desarrollo próximo, activa diversos procesos internos de desarrollo que solo se ponen en marcha cuando el niño interactúa con las personas de su entorno y coopera con otros. Una vez que estos procesos son interiorizados, pasan a formar parte de sus logros evolutivos autónomos.

Estas reflexiones teóricas a la luz de Vygotsky y Piaget indican los diferentes estadios del crecimiento, aprendizaje y desarrollo del niño, donde el lenguaje y las relaciones con los semejantes de su entorno le enseñan a través del juego a asumir la responsabilidad en el cumplimiento de las reglas, y esta etapa inicial trae consigo un sentido de desarrollo interno que lo equipara para contribuir a la convivencia y a la cooperación en sociedad.

Por lo cual es reflexivo, que la convivencia escolar es el contexto donde el sujeto tiene la oportunidad de fortalecer el sentido aprendido de la cooperación, solo en la interrelación con el otro se aprende lo que significa convivir.

Enfoque Pedagógico Intercultural

Para comprender el enfoque pedagógico intercultural, es necesario conocer un poco al respecto de su surgimiento, por lo cual Luis Arriaga Valenzuela en la presentación del libro *Educación Intercultural* de De la Torre et al. (2023) expone, basado en varios autores, que se puede contemplar de manera explícita el enriquecimiento de cuatro vetas pedagógicas en la educación intercultural en América Latina en su proceso histórico, la cual se ha construido a partir de varios procesos clave como lo es el impulso de la educación escolar indígena que fortaleció las culturas y lenguas originarias, el reconocimiento de las culturas afrodescendientes, que promovió la inclusión y la valoración de sus identidades en la escuela, y la influencia del pensamiento de Paulo Freire en experiencias de educación no formal con

enfoque intercultural bilingüe. A ello se suma el auto reconocimiento de los países latinoamericanos como multiétnicos plurilingües, lo que ha favorecido reformas educativas que incorporan la interculturalidad como eje central.

Desde la particularidad de cada nación se puede identificar su desarrollo, su evolución histórica que se da en medio de una resonancia latinoamericana e internacional, porque es la voz de los pueblos étnicos, sus agremiaciones sociales y constantes luchas por el reconocimiento y derecho de seguir existiendo como comunidades ancestrales con una cultura propia, en medio de un mundo globalizado. Asimismo, los diferentes grupos vulnerables de la sociedad se pronuncian frente al derecho de ser reconocidos, respetados y con garantías de continuar existiendo de acuerdo con sus identidades y necesidades de desarrollo.

Para entender el enfoque pedagógico intercultural se hará énfasis en el desarrollo teórico del currículo inclusivo e intercultural, teniendo en cuenta que ambos conceptos se sincronizan en la inclusión social para diferentes grupos poblaciones con características diversas, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2024), como lo son personas víctimas del conflicto, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, migrantes y población de frontera.

Una manera de atender a la problemática en el contexto escolar es la organización y planeación desde el currículo, Casella y Bozo (2021) dicen al respecto “[...] construir y desarrollar currículos inclusivos, con una visión intercultural y con perspectivas amplias de género, que permitan promover una cultura escolar colaborativa y optimizar su gestión, a partir de un diagnóstico real de las necesidades de los grupos vulnerables [...]” (p. 282). Desde allí, radica la importancia de fomentar proyectos pedagógicos con

enfoque intercultural, y cómo irlos integrando al currículo como una medida que se desarrolle a nivel general en la institución educativa, para que pueda llegar a tener un efecto positivo en los procesos de convivencia escolar.

Acerca del currículo con enfoque inclusivo e intercultural, los docentes deben ser conscientes de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se tiene claro que debe haber unas condiciones mínimas para propiciar un entorno dinámico, seguro y enriquecedor acorde a las actividades que se van a proponer como estrategias didácticas a desarrollar, en Zepeda (2019) se encontró una propuesta que orienta sobre las estrategias para diseñar actividades educativas inclusivas (ver Tabla 1).

Tabla 1

Estrategias para diseñar actividades educativas inclusivas

Actividades de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar experiencias con distintos niveles de dificultad, ajustadas a las necesidades individuales de los niños. - Actividades variadas para abordar un mismo contenido. - Diseñar propuestas que admitan múltiples formas de resolución, teniendo en cuenta los diversos ritmos y niveles de aprendizaje, y que puedan desarrollarse de manera grupal, en pequeños grupos, en parejas o de forma individual. - Incluir actividades libres basadas en los intereses de los niños y de considerar aquellas que tengan aplicación en la vida cotidiana.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea priorizar enfoques que promuevan la expresión y la comunicación. - Adaptar el lenguaje al nivel de comprensión de los estudiantes - Seleccionar estrategias metodológicas que atiendan la diversidad. - Favorecer el aprendizaje por descubrimiento, partir de los centros de interés de los alumnos para abordar los contenidos y promover una enseñanza globalizada y transversal de los aprendizajes.

Nota: Esta tabla orienta sobre las estrategias para el diseño de situaciones didácticas incluyentes. *Fuente* Zepeda (2019).

Las estrategias didácticas son herramientas fundamentales en el proceso de formación y educación, permiten promover aprendizajes significativos y desarrollar valores esenciales en los estudiantes, en este sentido, se puede reflexionar sobre el valor del respeto como principio primordial en las relaciones interpersonales de los estudiantes y en los diferentes escenarios de la sociedad en pro de la dignidad humana, la autorreflexión, y la

construcción de metodologías innovadoras como lo es el trabajo por proyectos. También se destaca la importancia de la inclusión educativa para atender a las necesidades específicas de los estudiantes, así como la educación propia y la cátedra afrocolombiana, elementos clave para preservar la identidad cultural y promover la educación intercultural y la equidad en el sistema educativo.

En consecuencia, el currículo con enfoque inclusivo e intercultural busca fortalecer la autonomía, el respeto y la integración cultural como bases estructurales del aprendizaje y la convivencia. La importancia de realizar un sistema de evaluación con este enfoque facilita la autoevaluación del estudiante, y en el desarrollo del pensamiento sobre el cuestionarse sobre los logros y dificultades que presenta en el proceso académico. La evaluación del docente con criterios establecidos sobre la coherencia de evaluar desde el contexto, desde las características del estudiante como oportunidad de desarrollo y avance en sus logros, donde el proceso de evaluación no tenga implícito un método tradicionalista, que sanciona, que castiga, que limita, que confronta, y en su lugar, una nota que cualifica las competencias básicas que debe adquirir el estudiante en las diferentes asignaturas del grado académico.

A continuación, se plantean una serie de estrategias didácticas que contribuyen al desarrollo de un enfoque pedagógico inclusivo e intercultural.

Concientización sobre el Respeto a la Dignidad de las Personas. El respeto es un valor esencial en la formación del ser humano, el cual se debe fundamentar desde la crianza en el hogar y fortalecer en la formación educativa integral del sujeto. Sobre este valor, Arellano y Acosta (2019) plantean que “Esta estrategia está basada en restaurar el valor del respeto mediante la reflexión y autonomía de las propias acciones y así la mejora en las relaciones con los demás” (p. 127). La estrategia utiliza diferentes técnicas que guían a los

estudiantes en la autorreflexión sobre sus actitudes y la postura que asumen como alumnos e hijos para la comprensión que, al respetar también serán respetados, al fin de lograr la toma de conciencia sobre la importancia del respeto a la dignidad de las personas. Se sustenta en restaurar el valor del respeto a través de la reflexión y la autonomía de las propias acciones para el mejoramiento de las relaciones con los demás, sobre el impacto negativo que éstas pueden ocasionar en los demás y como la autorreflexión desde su rol de alumnos e hijos, aún con el poder que el mundo les otorga, deben tener presente el respeto y verdadera obediencia a las personas mayores e iguales a ellos.

El Método de Proyectos. Un proyecto es una oportunidad de unificar a las personas en la consecución de un objetivo común, en función de identificar una problemática y organizarse en un plan metodológico que permita dar posibles soluciones en la construcción de mejores escenarios educativos. Al respecto, Solano et al. (2019) dicen que, “Es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias en los alumnos ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización” (p. 120). Estos autores citan a Kilpatrick (1918), quien publica el método de proyectos el cual se conforma de un aprendizaje significativo donde el estudiante es el protagonista en su propio aprendizaje y lo pone en práctica. También se basan en Colley (2005), para definir que la metodología por proyectos es una estrategia de enseñanza eficaz que tiene en cuenta y respeta los diversos estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes, y le brinda al docente una forma didáctica de entablar una relación diferente en el aula a las formas tradicionales y convencionales de desarrollar una clase. El utilizar los conocimientos previos de los estudiantes es fundamental en el proceso, ya que se tiene la oportunidad de establecer una evaluación diagnóstica al

inicio de clase y al final, como un proceso de análisis de los conocimientos que se tenían en el antes y el ahora.

Inclusión Educativa. Como impulso para el logro de aprendizajes significativos López (2019) presenta, “Una propuesta didáctica que incluye una estrategia basada en el diagnóstico grupal previo que arroja la información específica para identificar intereses y dificultades de grupo en los procesos académicos” (p. 89). El resultado es la base para realizar y diseñar una metodología de estudio que permita estimular las fortalezas e interesarse en las necesidades que tienen los estudiantes de integración, en especial de aquellos que presentan un determinado diagnóstico, es una forma de trabajar la inclusión como estrategia pedagógica. La autora cita a Bless, quien a su vez es citado por García (2000) donde hace el siguiente planteamiento, “La inclusión educativa es el proceso que implica educar a niños con y sin necesidades educativas especiales en el aula regular, con el apoyo necesario” (p. 55). La importancia de la integración radica en reconocer el derecho a la igualdad y sin discriminación a la educación. La autora cita a Cuenca (2007), para resaltar la escuela como un escenario que debe fortalecer la inclusión y el impacto positivo que éste genera al hacerlo práctico desde las aulas, sobre lo fundamental que es acoger y respetar a las personas desde sus individualidades particulares y como la escuela coopera en brindar escenarios accesibles, solidarios y amigables para toda la comunidad, fomentando la base de una sociedad tolerante y humana.

En el país, ya se encuentra estructurado un documentado sobre, *Inclusión y Equidad: hacia la Construcción de una Política de Educación Inclusiva para Colombia - Nota Técnica* del Ministerio de Educación Nacional (2022) el cual tiene como objetivo:

[...] evidenciar los desarrollos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la consolidación de la política educativa en el marco de la inclusión, la equidad y la interculturalidad, con el fin de garantizar una educación inclusiva y equitativa de

calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, tal como lo establece el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (p. 4).

Con respecto a este Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) estableció unas metas y objetivos como un plan maestro en función de la búsqueda de un desarrollo sostenible para todos con una proyección a 2030. El objetivo 4 *Educación de Calidad* de acuerdo con la ONU (2025) es, “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Publicación). La *Nota Técnica* habla de la inclusión y la equidad como un proceso continuo en el reconocimiento, el respeto y la valoración como una respuesta adecuada a las características, intereses, posibilidades y expectativas de las personas en su transcurso educativo. Este planteamiento se orienta al fomento del desarrollo integral y la participación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, en un escenario de formación educativa libre de discriminación o exclusión de ningún tipo para garantizar desde el ámbito de los derechos humanos, el apoyo y los ajustes razonables que se necesitan para minimizar las desigualdades por medio de acciones, políticas y culturas que se sobrepongan a los impedimentos ya existentes en el contexto educativo.

Entre las estrategias que se implementan para garantizar el derecho a la educación de las personas en condición de discapacidad, se encuentra contemplado en la Ley 1346 (2009) *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006 en el Artículo 2.

La Comunicación. Incluye los lenguajes, visualización de textos, Braille, comunicación táctil, macrotipos, dispositivos multimedia, lenguaje escrito, sistemas auditivos, lenguaje sencillo, medios de voz digitalizada, entre otros medios de comunicación

que incluye las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC que sean asequibles para esta población.

Lenguaje. Oral, lenguaje de señas, entre otras formas de comunicación no verbal.

Ajustes Razonables. Ajustes y cambios pertinentes que se realizan cuando son necesarios en situaciones específicas, sin generar una carga excesiva o injustificada, con el fin de asegurar que las personas con discapacidad puedan disfrutar y ejercer plenamente, en igualdad de condiciones con las demás, todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

Diseño Universal. Concepción y elaboración de productos, espacios, programas y servicios pensados para ser utilizados por el mayor número posible de personas, sin requerir ajustes posteriores ni diseños específicos. Es importante tener en cuenta que el “Diseño Universal” no excluye las ayudas técnicas que sean necesarias para grupos de personas con discapacidad.

El Decreto 1421 de 2017 del Ministerio de Educación Nacional (2024) en el Artículo 1 -Sección 2 *Atención educativa a la población con discapacidad* -, Subsección 1 *Disposiciones generales*, Artículo 2.3.3.5.1.4 contempla definiciones como:

- **Currículo flexible:** Plantea los mismos objetivos para todos los estudiantes y además ofrece diferentes posibilidades de acceder a ellos, lo que significa, estructurar su enseñanza desde la diversidad social, cultural y estilos de aprendizaje de sus estudiantes, para brindar la oportunidad a todos de aprender y participar.

- **Diseño Universal del Aprendizaje (DUA):** Herramienta que posibilita una perspectiva educativa con diseños pedagógicos que parta de necesidades individuales de aprendizaje y que se integren de manera armónica al desarrollo grupal, por lo cual, “En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados

para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad” (p. 3).

- Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): Es un instrumento que se emplea en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y se sustenta en la valoración pedagógica y social, donde incluye además los ajustes razonables, constituidos por el currículo, de infraestructura, entre otros, los cuales son indispensables para asegurar el aprendizaje, la participación, la permanencia y la promoción.

- Plan de Mejoramiento Institucional (PMI): Se encuentra en el mismo decreto en la Subsección 3 *Esquema de atención educativa*, se plantea en el Artículo 2.3.3.5.2.3.9, desde donde se articulan los ajustes razonables necesarios para los estudiantes con discapacidad, incluidos en los PIAR, y que tiene como propósito:

[...] garantizar la gestión efectiva de los mismos y generalizar los ajustes que se podrán realizar a manera de diseños universales para todos los estudiantes y que serán insumo de los planes de mejoramiento de las respectivas entidades territoriales certificadas en educación (p. 9).

Estrategias Implementadas para la Atención Educativa a Grupos Étnicos.

Colombia es un país pluriétnico y multicultural, reconocida su diversidad desde la Constitución Política de 1991, se puede identificar por el Ministerio de Educación Nacional (2022) que en el país existen, “[...] 710 resguardos indígenas, 123 territorios afro colectivos, 11 kumpany Rrom y 68 lenguas nativas (65 indígenas, 2 creole y a romaní)” (p. 62). En este sentido y desde el marco legal nacional, a continuación, se verán las principales políticas públicas que se han venido desarrollando en las últimas décadas y otros medios que fortalecen los procesos interculturales.

La Etnoeducación. La etnoeducación ha sido un paso decisivo y una iniciativa de las

comunidades indígenas en la consecución de sus derechos, en especial al libre desarrollo de una educación propia basada en sus principios universales como pueblos étnicos que tienen su propia lengua, su cultura y su visión del mundo. Conforme al Título III del Capítulo 3

Educación para grupos étnicos en el Artículo 55 la etnoeducación se define como:

[...] educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (Sección Capítulo 3 Educación para grupos étnicos, párrafo 1).

La Educación Propia. La educación propia es la continuidad de un proceso socioeducativo para fortalecer la cultura étnica, al respecto Molina y Tabares (2014) dicen:

[...], la defensa de la educación propia representa una posibilidad de lucha y de resistencia de las comunidades indígenas para proteger su identidad y existencia. Lo propio tiene que ver con la superación de todas las formas de subalternización y de colonización de los seres, los saberes y los poderes comunitarios (p. 151).

La educación propia es una construcción colectiva que surge de las necesidades educativas y comunicativas de las comunidades, de la orientación pedagógica y didáctica, de los lineamientos curriculares acordes a sus principios culturales desde la visión de su cosmogonía y de su proyecto de vida como individuos y grupo social. La educación propia se sustenta en la Educación Inclusiva e Intercultural, la cual ya cuenta con unos lineamientos de educación inclusiva establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (2024) para incentivar a las Instituciones de Educación Superior -IES a definir, “[...] acciones y estrategias para el fortalecimiento del enfoque diferencial en el acceso, permanencia y condiciones de calidad de las IES en el País”.

El Sistema Educativo Indígena Propio -SEIP. Ha sido una forma de las comunidades impartir sus conocimientos ancestrales, y que ahora se tiene la esperanza certera de su estructuración y elaboración para ser institucionalizada como una política pública de derecho para los pueblos indígenas. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2024), Los representantes de pueblos y organizaciones indígenas del país, firmaron junto con el Ministro de Educación Daniel Rojas Medellín y otros delegados del Gobierno Nacional, la concertación del articulado que le da vida al Sistema Educativo Indígena Propio -SEIP- de Colombia. Por primera vez y tras décadas de lucha de estas comunidades, logran tener la autonomía desde el derecho democrático a implementar desde sus territorios una educación propia fundamentada en sus principios de origen.

La Cátedra Afrocolombiana. La cátedra afrocolombiana fundamentada por el Artículo 39 de la Ley 70 de 1993, la cual tiene su concreción de acuerdo con la República de Colombia (1998) en el Decreto 1122 de 1998 “Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones” (p. 1).

Aunque ha podido ser una gran oportunidad para ser implementada desde las instituciones educativas sobre el reconocimiento sociohistórico-cultural de esta población, la cátedra afrocolombiana en el ejercicio pedagógico se ha visto reducida a la conmemoración de un día o una semana del *21 de mayo Día de la abolición de la esclavitud en Colombia*. Este panorama efímero no ha permitido fundamentar verdaderamente la cátedra desde el sentido de la palabra, no se ha instaurado, ni afianzado desde el currículo como medida de protección y conservación de esta minoría étnica que ha contribuido al desarrollo de la nación colombiana.

Medios Educativos. Los medios educativos como elementos del currículo con enfoque intercultural se encuentran en:

- El arte: Medio de expresión desde el tiempo precolombino hasta la actualidad, la escultura, la arquitectura, la música, el teatro, la representación, la danza, la pintura, entre otras posibilidades artísticas, son un medio que permite la comunicación, la educación y la formación en la pedagogía intercultural. Desde el contexto de la música, Villodre (2012) plantea que ésta constituye una expresión artística y un canal para comunicar ideas, emociones y experiencias propias de una sociedad. A través de la integración de sus elementos, el arte musical permite acercar al oyente tanto a la cultura del pueblo que la crea como a los sentimientos humanos. Por ello, puede entenderse como un fundamento para promover el diálogo intercultural y como un recurso valioso en el trabajo de la interculturalidad.

- Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC): Son fundamentales como medios educativos en el presente de la realidad digital, una era virtual que concentra la atención de niños, jóvenes y adultos, y es utilizada de acuerdo con sus necesidades. La educación tiene un campo de desarrollo formativo y comunicativo a través del uso de las tecnologías, el poder aprovechar al máximo en conocerlas y darles un uso adecuado, puede potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje intercultural, para reforzar este planteamiento Cruz et al. (2019) hablan de:

Las TIC están teniendo un papel importante en la educación, representando un replanteamiento metodológico, pedagógico, curricular y con un nivel organizativo en el campo educativo para el mejoramiento de la calidad educativa; también, son un instrumento elemental para la paridad cultural, reflexiva y promotora de una comunicación intercultural (p. 8).

El poder aprovechar al máximo los recursos tecnológicos, puede fortalecer

propuestas de desarrollo intercultural que motiven al desarrollo de las competencias básicas pertinentes en la actualización del uso de la información y la comunicación.

- La oralidad: Una forma de comunicación oral que por tradición transmite conocimientos de generación en generación, como medio educativo de formación intercultural y desde los pueblos originarios ha sido determinante en la lengua materna, Nastacuas y Villacorte (2019) se refieren a rescatar y fortalecerla a través de la tradición oral, “[...] siendo la garantía de la convivencia armónica del hombre naturaleza y sobrevivencia, transmitiendo, comunicando, enseñando, transformando y prolongando la existencia diversa en la montaña” (p. 33).

En los diferentes territorios de Colombia existe una variedad lingüística y cultural, desde la conservación de las lenguas según, Colombia Aprende (2024), se da gracias al Plan Nacional de Lectura y Escritura -PNLE *Leer es mi cuento* del Ministerio de Educación Nacional, a través del proyecto *Territorios Narrados*, el cual desarrolló un acompañamiento pedagógico a las diferentes comunidades étnicas del país para la elaboración de libros creativos en su propia lengua, una estrategia de conservación y difusión de los saberes y las manifestaciones culturales de éstos, y que hoy se pueden encontrar como herramienta didáctica y medio educativo en las instituciones educativas públicas del país. Además, existen guías didácticas realizadas por los mismos docentes indígenas desde sus organizaciones comunitarias, donde hacen una relación del castellano y su lengua como proyecto bilingüe, lo que proporciona medios educativos para la enseñanza, no solo de estas comunidades sino que también pueden ser socializados en contextos urbanos donde solo se centran en el castellano como lengua inicial y el inglés como segunda lengua, sin dar la debida importancia a la diversidad lingüística del país.

- Elementos didácticos para la evaluación: La evaluación es uno de los aspectos

fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Aguado et al. (2002) proponen la *GUÍA INTER, Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela (No. 1)*, en el módulo 6 de Evaluación y calidad, hace referencia a aspectos importantes (ver Tabla 2). Además, la guía propone varias actividades y reflexiones en torno a la evaluación educativa la cual debe concebirse como un proceso integral, continuo y reflexivo que articule objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Implica utilizar métodos cualitativos, evitar sesgos, mantener altas expectativas de aprendizaje y clarificar objetivos desde el inicio. Asimismo, Promueve el uso de portafolios, la revisión crítica de prácticas evaluativas tradicionales, la coherencia con el currículo y la incorporación de la competencia intercultural como elemento clave para una educación inclusiva y orientada a la ciudadanía global.

Todos los planteamientos que propone la guía son de esencial importancia en la reflexión de la evaluación, el analizar cada aspecto en orientación al currículo es un reto hacia el fomento de una visión integradora, donde se prioriza el aprendizaje significativo y se promueve la mejora continua en la práctica docente.

Tabla 2*Recomendaciones para una evaluación formativa*

-
- No todas las actividades del estudiantado deben ser calificadas. Producciones como ensayos, exposiciones orales o trabajos colaborativos pueden ser observadas y acompañadas pedagógicamente sin asignar puntajes.
 - Tareas escritas. Se recomiendan no calificar los primeros borradores de ensayos o trabajos académicos; la evaluación debe realizarse cuando el estudiante considere finalizada su producción.
 - Criterios. Es fundamental definir y comunicar claramente los criterios de evaluación desde el inicio, de modo que los estudiantes conozcan qué se espera de su desempeño y qué caracteriza un trabajo de calidad.
 - Autoevaluación. Debe brindarse a los estudiantes la oportunidad de valorar su propio trabajo con base en los criterios previamente establecidos.
 - Discusiones personales. Es importante dedicar tiempo a conversaciones personales con cada estudiante para revisar sus tareas y productos, entendiendo la evaluación como un proceso de acompañamiento y retroalimentación, más que de sanción del error.
 - Comunicación escrita con los padres. Se debe mantener informadas a las familias sobre los avances y actividades de sus hijos, utilizando un lenguaje accesible.
 - Enfatizar aspectos positivos. La evaluación debe centrarse en los avances, aprendizajes y mejoras alcanzadas por los estudiantes, resaltando sus fortalezas en lugar de focalizarse en los errores.
-

Nota: Esta tabla contiene diferentes recomendaciones para una evaluación con carácter formativo. *Fuente* Aguado et al. (2002).

La evaluación formativa incentiva a una retroalimentación constante con el estudiante, el permitirle la autoevaluación de su proceso de aprendizaje es invitarlo a tomar consciencia del desarrollo de sus competencias y de las dificultades que pueda presentar, además resalta la importancia de la inclusión de todos los estudiantes en las actividades para fortalecer la interacción con el otro y el trabajo grupal, favoreciendo el trabajo colaborativo y el intercambio de saberes.

Diversidad Cultural

La diversidad cultural sugiere la multiplicidad de culturas que pueden habitar una misma región, un mismo país, es la manera de manifestar la expresión del ser humano, el arte, la religión, la cotidianidad, y cada una de las características que diferencia a un grupo poblacional de otro y que se expresa a través de su cultura, fruto de su historicidad.

En palabras de Altamirano et al. (2024) la diversidad cultural “[...] se refiere a

conocimientos que pertenezcan a distintas epistemologías, cosmovisiones o visiones de nacionalidades pueblos o grupos de carácter sociocultural” (p. 43). Lo que sugiere los saberes y formas de entender el mundo, es la memoria de los pueblos ancestrales como comunidades indígenas, afrodescendientes y gitanos Rrom, que conforman la diversidad cultural en el territorio nacional, así se resalta la importancia en la comprensión más allá de la cultura occidental como único referente aprendido, y en su lugar, dar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje para garantizar una educación pertinente y transformadora, de tal manera que contribuya a la construcción de una sociedad más inclusiva, solidaria y respetuosa de las diferencias culturales, promoviendo una transformación real en las prácticas educativas y en el desarrollo de los estudiantes como agentes de cambio.

De acuerdo con la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2007) el Artículo 4 define:

1. Diversidad Cultural

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (p. 3).

Esta definición de diversidad cultural tiene un sentido amplio de comprensión cuando hace referencia a las creaciones artísticas y su forma de circulación, contemplando las nuevas tecnologías como una realidad global que permite la transmisión y comunicación de expresiones culturales, que no solo obedece a las expresiones innatas de poblaciones étnicas,

sino que también se manifiesta como procesos artísticos elaborados que pueden ser difundidos tanto por comunidades, como por grupos que quieren transmitir una expresión cultural, y esto remite a las diferentes manifestaciones que se gestan principalmente desde el contexto urbano, expresiones propias que surgen por los movimientos sociales, por las necesidades culturales, por las diferencias socioeconómicas y hasta tecnológicas, por los desplazamientos humanos, entre otras características que motivan a las personas a una nueva manera de pensar, de sentir, de expresarse e interactuar con el otro y su entorno.

Identidad Cultural

La identidad corresponde a aquello que nos define desde la individualidad y desde la colectividad, a propósito, Hall (2003) dice:

En el lenguaje del sentido común, la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento. En contraste con el “naturalismo” de esta definición, el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre “en proceso”. No está determinado, en el sentido de que siempre es posible “ganarlo” o “perderlo” sostenerlo o abandonarlo (p. 15).

Por consiguiente, se puede reflexionar que el autor plantea dos maneras de identificación, una de sentido común por características similares o ideales, donde la conexión se fundamenta desde lo solidario y leal. Y la otra manera, obedece a la identificación como un proceso en construcción, lo que significa que es cambiante e inacabado, donde pueden existir posibilidades de ganarlo, reforzarlo y también el riesgo de abandono o pérdida. En esa medida el fortalecimiento de la identidad y los valores del respeto, la solidaridad y la empatía con el otro, forman parte de la construcción en la resolución de los conflictos y la convivencia escolar.

El hablar de identidad está relacionada con lo cultural, para analizar un poco este concepto, hay una relación en cómo la idea de cultura influye en cómo se entiende lo que significa ser humano, Geertz (1989) se refiere a cuando la cultura se entiende como un conjunto de sistemas simbólicos que orientan y regulan la conducta, así como fuentes de información externas al cuerpo, esta actúa como un puente entre las capacidades potenciales de las personas y su desarrollo real. En este sentido, convertirse en humano implica construirse como individuo, proceso que se da a partir de marcos culturales y sistemas de significado creados históricamente, los cuales permiten dar forma, coherencia y dirección a la vida personal y social.

Por lo tanto, la cultura es un conjunto de símbolos que determinan y regulan la conducta, y obedecen al entorno socio-histórico en el que se vive, es la fusión entre lo esencial, de lo que puede llegar a ser capaz un humano como individuo, la construcción de su identidad única, y de lo que en realidad llega a ser, porque no surge de la nada, se forma siguiendo los esquemas culturales, las ideas y los sistemas simbólicos que la sociedad ha creado a lo largo de la historia, que enseña en cómo vivir, organizar y darle un sentido a la vida, en la actualidad y en el contexto escolar se habla del proyecto de vida. Un aspecto importante del que habla Geertz (1989) y que alude a la diversidad de la humanidad es:

Sostener la idea de que la diversidad de las costumbres a través de los tiempos y en diferentes lugares no es una mera cuestión de aspecto y apariencia, [...], es sostener también la idea de que la humanidad es variada en su esencia como lo es en sus expresiones (p. 5).

Y es en este punto donde radica la importancia de la orientación con consciencia de la identidad cultural en el aula, ya que es un escenario donde confluyen diversidad de culturas que se manifiestan desde la individualidad de los estudiantes por su procedencia socio-

histórico-cultural, y desde la colectividad de su nacionalidad, y que, en lugar de aprovecharse como una oportunidad de interculturalidad entre ellos, se ve afectada por condiciones también aprendidas como el racismo, y que fragmentan de manera significativa el poder manifestar libremente la identidad cultural porque genera situaciones de conflicto que pueden terminar en agresiones verbales o hasta físicas, por la imposibilidad de aceptar la diferencia en la identidad cultural del otro.

Por consiguiente, se pretende fomentar procesos de reflexión que conlleven a encontrar o mejor a reencontrarse con sus raíces de identidad cultural, de ser conscientes que una condición biológica no determina la integridad de una persona, que no es una frontera para causar división, que ya no se habla de razas sino de etnias, que el color de la piel no es para discriminar, sino para hacer una lectura sociohistórico-cultural de esa persona o conjunto de personas, que las naciones latinoamericanas son hermanas y no rivales. Y desde allí se pone en evidencia un concepto clave como lo es la descolonialidad, que en los últimos tiempos ha tomado fuerza en el entorno educativo, al respecto Mignolo (2014) dice:

‘Colonialidad’ es equivalente a ‘matriz o patrón colonial de poder’, el cual o la cual es un complejo de relaciones que se esconde detrás de la retórica de la modernidad (el relato de salvación, progreso y felicidad) que justifica la violencia de la colonialidad. Y descolonialidad es la necesaria respuesta tanto a las falacias y ficciones de las promesas de progreso y desarrollo que conlleva la modernidad, como a la violencia de la colonialidad (p. 24).

El poder entender estas dinámicas socioculturales, permitirá comprender las complejidades que se pueden encontrar en un aula de clase, y cómo se pueden llegar a abordar desde el punto de vista formativo de la escuela, y tener en cuenta que a la vez es más trascendental, por lo tanto, y continuando con las reflexiones de Mignolo (2014):

[...] la opción descolonial no es sólo una opción de conocimiento, una opción académica, un dominio de 'estudio' sino una opción de vida, de pensar y de hacer. Es decir, de vivir y con-vivir con quienes encuentran que la opción descolonial es la suya y con quienes han encontrado opciones paralelas y complementarias a la descolonial (p. 44).

Como seres sentipensantes, el ser conscientes de los graves daños que causó el proceso de colonización en América, donde las secuelas han perdurado en el tiempo y han permeado todas las instancias de la sociedad, en el campo educativo por ejemplo, el impacto fue mayor ya que se introdujo con la doctrina del catolicismo, y el castigo como medio represivo para cambiar la lengua, y con ella la cosmovisión de los pueblos originarios de América y África que sería remplazada por la visión occidental. Entonces descolonizar la educación significa volver a aprender y recordar las raíces culturales que unen el pasado ancestral, el conocer la verdadera historia del descubrimiento de América, y quienes eran sus primeros pobladores, cómo y por qué trajeron los hombres de África en condición de esclavizados a este continente, y en la actualidad, qué está pasando que hay desplazamiento interno en Colombia, y por qué ha aumentado la población venezolana en condición de movilidad humana, son líneas reflexivas que pueden llegar a conducir a nuevas narrativas en la formación de un individuo fundamentado en los valores sociales del respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, que permita la construcción de una cultura de paz y convivencia.

Aspectos Metodológicos

Método y Enfoque de Investigación

La propuesta de investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo porque permitió analizar la subjetividad de las representaciones de los estudiantes, acudientes y docentes de la institución, para identificar los ajustes curriculares que se requería en el plan de estudios, al respecto Hernández et al. (2014) dicen que este enfoque en los procesos de recolección y análisis revelan nuevos interrogantes en el proceso de interpretación desde los contextos, desde la exploración y la descripción del fenómeno, desde referentes teóricos y desde los procesos sociales en el territorio.

De igual forma se enmarcó en el diseño fenomenológico, de acuerdo con Hernández et al. (2014) lo identifican como, “[...] propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493). Se eligió este diseño porque el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes es una experiencia vivida, el conflicto como fenómeno se manifiesta en el día a día de clase, y lo que se buscaba era entender cómo cada sujeto experimentaba esta problemática, su pensar, su sentir y su actuar frente a ella, si hay coincidencias en esta vivencia, o si por el contrario son experiencias opuestas, y cuáles eran las propuestas para mejorar la convivencia en el aula.

Diseño de Investigación

Los pasos realizados desde el enfoque fenomenológico de acuerdo con Hernández et al. (2014) son:

1. Definir el fenómeno de interés: El conflicto en el aula como una problemática entre los estudiantes que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se buscó

comprender cuáles eran las percepciones de estudiantes y acudientes, para identificar causas, consecuencias y estrategias de posibles soluciones.

2. Elegir el contexto y los participantes: El estudio se realizó en la I.E. Liceo de Bolívar en la sede principal de la jornada de la mañana con el grado 4-02, donde participaron 7 estudiantes, 18 acudientes y 8 docentes y directivos docentes.
3. Inmersión en el campo: Se realizaron 4 sesiones de clase y espacios de convivencia, donde la docente también es participante en la dinámica de la enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente de confianza donde se observan las interacciones entre los estudiantes, identificando la incidencia del conflicto en el aula.
4. Recolectar los datos sobre las experiencias con el fenómeno o planteamiento: Se aplicaron técnicas cualitativas como la observación directa, la entrevista abierta y diligenciamiento de Formulario de Google.
5. Transcribir las narrativas de las experiencias y agregar todos los materiales e información a la base de datos: Todas las entrevistas realizadas a través de Formulario de Google se transcribieron y sistematizaron en la base de datos digital. Las entrevistas se analizaron mediante el software ATLAS.ti preservando la identidad de los participantes.
6. Revisar todas las descripciones e información: Se analizaron las expresiones recurrentes, las emociones y las actitudes o comportamientos relacionados con el conflicto.
7. Identificar las unidades de análisis: Surgieron de las respuestas y observaciones directas, por ejemplo: los apodos entre compañeros, la agresión física y verbal, el diálogo como forma de resolución, y la falta de respeto y tolerancia. Unidades que sirvieron como base para el proceso de codificación en ATLAS.ti.

- 8.** Descubrir la conexión entre las experiencias de los participantes en relación con el fenómeno: El análisis permitió identificar coincidencias frente al conflicto entre las percepciones de los estudiantes y acudientes, donde la falta de respeto, de comunicación asertiva y la intolerancia son las causas comunes. También se pudo establecer que el diálogo, el acompañamiento familiar y las actividades pedagógicas son percibidas como unas de las estrategias que pueden facilitar una mejor convivencia.
- 9.** Determinar (de manera constructivista y comparativa) el fenómeno a partir del análisis de experiencias, desarrollar una narrativa general que incluya las categorías y temas comunes y diferentes: Se elaboró una narrativa que expone el conflicto escolar no como un hecho aislado, sino que está comprometido con las dinámicas socioculturales del contexto cartagenero y se manifiestan como: lenguaje agresivo, expresiones barriales y patrones familiares de resolución por la fuerza. Al final se interpreta una narrativa encaminada en ver estas experiencias como una oportunidad pedagógica para fomentar la educación intercultural, la convivencia y la cultura de paz en el aula.
- 10.** Validar la narrativa y descripción del fenómeno con los participantes y revisar con otros investigadores: Se realizaron reuniones informales con los participantes donde se socializaron los hallazgos. Asimismo, se contrasta teóricamente con autores como Díaz (2024), Valiente (2023), Fernández (2021) entre otros, para garantizar la coherencia interpretativa.
- 11.** Elaborar reporte final: Al final se elaboró el reporte de investigación, el cual está constituido por la descripción metodológica, los resultados categóricos, las narrativas, el análisis con el software ATLAS.ti, las conclusiones y recomendaciones. Por lo

tanto, el documento es una evidencia del proceso reflexivo y del compromiso social de la investigación educativa con enfoque intercultural, acorde a la línea de investigación de la UNAD *Educación Intercultural e Inclusiva*.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Los instrumentos y técnicas de recopilación de la información que se propusieron fueron desde la observación directa y registro de datos a través de Formulario de Google, y la entrevista abierta con diligenciamiento de Formulario de Google para la sistematización de la información.

Observación Participante Directamente

Se realizó una observación directa la cual consiste en una mirada de la realidad tal como se presenta en el aula. Sobre la observación directa dicen Hernández et al. (2014) que son, “Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados” (p. 371). A propósito, sobre la observación expresan que es un método de recolección de datos el cual consiste en un registro sistemático “[...] válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, [...]” (p. 252). La observación participante del docente forma parte del desarrollo de las clases en el aula, teniendo en cuenta que ésta puede ser cualquier escenario donde se realiza una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta observación se registró por medio de una lista de verificación.

De esta manera se creó un Formulario de Google para registrar observaciones y verificar la información en *Ficha de observación directa* (véase Apéndice A), las cuales se llevaron a cabo durante cuatro sesiones de clase. En consecuencia, con los planteamientos de

los autores en cuestión, se hicieron anotaciones lo que resalta la importancia de llevar registros durante los sucesos o después de ellos.

Al respecto de la observación cualitativa Hernández et al. (2014) sugieren que no se trata de una simple contemplación como quien se sienta a ver el mundo pasar y toma nota, sino que plantea que el compromiso “[...]; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (p. 399).

Para esta observación se tuvieron en cuenta las siguientes categorías de análisis:

- Categoría 1: Frecuencia con la que se genera el conflicto en el aula.
- Categoría 2: Las emociones que se evidencian en medio de los conflictos.
- Categoría 3: Características de los estudiantes que protagonizan los conflictos.
- Categoría 4: Estrategias que el estudiante utiliza para solucionar el conflicto.

Entrevista Abierta

La entrevista es un instrumento que permite la socialización de un pensamiento, un sentir o una interpretación de parte del sujeto entrevistado, es una experiencia donde éste siente que es importante su opinión al interactuar con el entrevistador y sus preguntas.

Conforme a Hernández et al. (2014) la entrevista “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403).

Hay diferentes tipos de entrevistas y para este trabajo la entrevista abierta fue la mejor opción, porque permite al sujeto dar una respuesta de manera libre, sin condicionarlo a únicas opciones, en ese sentido se puede identificar la libre interpretación del entrevistado. A propósito, Monje (2011) dice que la entrevista abierta “[...] permite al entrevistado responder de acuerdo con su experiencia personal en sus propias palabras” (p. 162).

En consecuencia, se realizaron diferentes entrevistas abiertas a estudiantes y padres de familia de manera presencial sobre las apreciaciones frente al conflicto en el aula, al igual que diligenciaron sus respuestas a través de Formulario de Google (véase Apéndice B y C). También se realizó la invitación a docentes, directivos docentes y equipo psicosocial, a contestar diferentes preguntas en Formulario de Google (véase Apéndice D) sobre la inclusión del enfoque intercultural en el currículo de la institución educativa.

Para el desarrollo de esta observación a través de entrevistas se analizaron las siguientes categorías.

Categorías de Análisis

- Entrevista a estudiantes:

Categoría 1: Conflictos que se generan en el aula.

Categorías 2: Causas y consecuencias de los conflictos en el aula.

Categoría 3: Estrategias para solucionar los conflictos en el aula.

Categoría 4: Prácticas de inclusión y de exclusión en el aula para la convivencia.

- Entrevista a acudientes:

Categoría 1: Opiniones de los acudientes sobre el conflicto en el aula.

Categoría 2: Impacto del Conflicto en la convivencia escolar en el aula.

Categoría 3: Estrategias sugeridas por los acudientes para mejorar la convivencia en el aula.

Categoría 4: Percepción de los acudientes respecto de la resolución de conflictos y el enfoque intercultural en el aula.

- Participación de docentes, directivos docentes:

Categoría 1: Aspectos específicos del proyecto pedagógico intercultural relevantes para mejorar la convivencia escolar.

Categoría 2: Percepción sobre la relación entre la diversidad cultural y la convivencia en el aula en el currículo.

Categoría 3: Estrategias que han utilizado los docentes para fomentar la convivencia escolar en un contexto intercultural.

Análisis de Discurso por Medio del ATLAS.ti

En relación con el plan de análisis de datos, se recurrió a la triangulación, conforme a los planteamientos de Hernández et al. (2014), implicó la organización de la información en unidades y categorías. Este proceso permitió describir las experiencias de los participantes desde su propia perspectiva, considerando su lenguaje y formas de expresión. Asimismo, se identificaron conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como las relaciones entre ellos, con el propósito de dotarlos de significado, interpretarlos y explicarlos de acuerdo con el planteamiento del problema. De este modo, se logró una comprensión profunda del contexto en el que se inscriben los datos, la reconstrucción de hechos e historias, la articulación de los resultados con el conocimiento existente y la elaboración de una teoría sustentada en los datos obtenidos en la investigación.

Este análisis se realizó usando el software ATLAS.ti que consiste en una plataforma diseñada para el análisis de datos cualitativos que se centra en comprender fenómenos complejos a través de datos no numéricos como entrevistas, observaciones y documentos. Este software facilita la organización, codificación y análisis de datos cualitativos, permitiendo a los investigadores identificar patrones y temas emergentes en sus datos (ATLAS.ti, 2024).

Muestra y Población

El muestreo por conveniencia, lo define Crespo y Salamanca (2007) como, “Se suele utilizar al principio de una muestra por conveniencia que se denomina muestra de

voluntarios, y se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos” (Párrafo 8). En la investigación la muestra se realizó en la entrevista abierta con los estudiantes asistentes a clase, los acudientes que asistieron de manera voluntaria, y en cuanto el diligenciar Formulario de Google, tanto estudiantes, acudientes como docentes y directivos docentes lo realizaron de manera voluntaria.

La muestra fue del grado 4-02 de la I.E. Liceo de Bolívar donde 36 estudiantes conformaban el grupo, 19 participaron de la entrevista abierta y 7 participaron en diligenciar el Formulario Google.

La muestra de los acudientes fue de 2 en la convocatoria a la entrevista abierta de manera presencial, y 18 participaron en diligenciar el Formulario Google.

La muestra de los docentes, directivos docentes y equipo psicosocial, de una convocatoria aproximadamente de 80 personas, solo 8 participaron en diligenciar el Formulario Google, 6 docentes y 2 directivos docentes, desde el equipo psicosocial no hubo participación.

Consideraciones Éticas

En todo proceso investigativo hay un componente implícito y que también determina la formación del investigador y es la ética, presente además en todos los procesos de formación del ser humano. Por lo tanto, fue importante tener presente este criterio en el proceso de investigación. A propósito, de Sañudo (2006) “La investigación educativa, como acción humana, contiene un componente que la determina y este es el componente ético” (p. 85). También es importante resaltar a Sieber (2001) (como se citó en Sañudo 2006) dice, “Ser ético es parte de un proceso de planeación, tratamiento y evaluación inteligente y sensible, en el cual el investigador busca maximizar los buenos productos y minimizar el riesgo y el daño” (p. 85).

En coherencia con lo expuesto, se envió una carta de solicitud de permiso para el desarrollo del proyecto de investigación con el grado 4-02 (véase Apéndice E), fue de gran importancia porque garantizaba la autorización institucional y ética para llevar a cabo el estudio. Su obtención evidenció que la investigación fue informada, aceptada y respaldada por la institución y los responsables del grupo, lo cual legitimaba el acceso al contexto y a los participantes. Además, permitió asegurar el respeto a las normas internas, la protección de los estudiantes involucrados y el adecuado desarrollo del proceso investigativo, fortaleciendo así la validez, transparencia y compromiso ético del estudio.

Entre los aspectos importantes que se refieren a las consideraciones éticas en este proyecto, se usó a través del Formulario Google el siguiente encabezado:

La información recolectada en este formulario será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Los datos personales no serán divulgados ni compartidos con terceros sin autorización. La participación es voluntaria. Se garantizará el anonimato y la protección de la identidad de los participantes conforme a la Ley de Protección de Datos Personales (Ley 1581 de 2012) y demás normas aplicables. El consentimiento informado no se divulgará en el trabajo, para la protección de los datos personales de estudiantes, acudientes, docentes y directivos docentes, y teniendo en cuenta que no hay información personal al respecto de los participantes.

Análisis y Resultados

Caracterización

Los estudiantes en su mayoría eran cartageneros, de otras regiones de Colombia, y una población minoritaria de venezolanos. Vivían en los barrios aledaños al colegio como Santa María, Torices, 7 de agosto, San Francisco, La Paz, entre otros. El estrato socioeconómico era de 1 al 3, donde predominaba el 1. Algunos estudiantes presentaban condición de desplazados. Otros tenían dificultades de aprendizaje. La mayoría vivían en casa arrendada y contaban en general con los servicios públicos de vivienda. Eran familias por lo regular integradas entre 4 y 8 personas. La figura que los representaba como acudiente en su mayoría era la madre, pocas veces la abuela y el padre, u otro familiar. No pertenecían a ningún grupo étnico, sin embargo, algunos se identificaban con la población afrocolombiana, palenquera y raizal.

En el aula se pudo identificar una mayoría de población de procedencia afrocolombiana, determinada por el contexto sociohistórico-cultural de la ciudad, y una minoría de población mestiza y venezolana. Estas características poblacionales obedecen a una historia del pueblo cartagenero el cual está conformado por mestizos, personas afrodescendientes cuyo pasado se remonta a la época de la esclavitud cuando eran traídos como hombres y mujeres en condición de esclavos y comercializados en el puerto de Cartagena de Indias. También hay presencia de la población indígena Zenú, quienes desplazados de sus territorios de origen o con la creencia de una mejor calidad de vida, llegan a la ciudad y con el paso del tiempo se han sumado a la población urbana, al igual que los venezolanos. Además, Fagua y Padilla (2019) hablan de presencia de grupos poblacionales como wayúus, koguis, ikas, zenúes, población afro-palenquera, criollos raizales, los gitanos

Rom, hablantes de LSC (Lengua de Señas de Colombia), población sorda en el sistema de educación básica para oyentes, los chinos y venezolanos.

Emergencia de Categorías de Análisis por Medio del Software ATLAS.ti

Para contextualizar el concepto de emergencia fue relevante citar a Santos (2018), quien plantea desde la *Introducción a las Epistemologías de Sur*, la transformación social y política, no desde las teorías de vanguardia que fomentan el eurocentrismo, sino que propone las teorías de la retaguardia, y alude a las ideas que la cimentan como, “[...], más que una arquitectura, son una artesanía; son más un testimonio participante y menos el liderazgo clarividente; la aproximación intercultural a lo que es nuevo para unos y muy viejos para otros” (p. 26). Con el propósito de abrir nuevos escenarios analíticos para realidades que tienen la capacidad de sorprender y que han sido ocultas o invisibilizadas por la tradición crítica eurocentrista. Por lo que el autor propone la *sociología de las ausencias* que consiste en recuperar aquello que ha sido silenciado o relegado por el poder dominante del eurocentrismo, y que la actualidad amerita propiciar las voces que nacen desde las comunidades marginadas.

De esta manera, se enmarca la epistemología emergente que expone el encuentro con los conocimientos de comunidades o grupos sociales que han sido oprimidos, y que también son válidos en el campo de la investigación.

Desde este contexto, fue significativa la emergencia de categorías porque no fueron conceptos impuestos desde el campo de la investigación, sino que surgen del tratamiento de los datos a través del software de ATLAS.ti, el pensar y el sentir a través de la palabra, como las respuestas de estudiantes, acudientes, docentes y directivos docentes, generaron unas categorías de análisis.

Causas y Consecuencias de la Falta de Resolución de Conflicto en el Aula de la Institución Educativa Liceo de Bolívar.

Percepciones de los Estudiantes Respecto de la Resolución de Conflictos y el Enfoque Intercultural en el Aula

En el proceso de inicio de este proyecto de investigación, fue primordial el poder reunir a los estudiantes en torno a una mesa redonda para realizar una entrevista abierta que permitiera acercarse a la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, frente a preguntas sobre el conflicto en el aula, sobre qué opinaban y qué se podía hacer para solucionarlos.

Se realizó una entrevista abierta la cual fue explicada en el contexto de la investigación, y en acuerdo con los estudiantes y acudientes del grado 4-02.

Fecha: 26 de julio de 2024

Participantes: 23 estudiantes del grado 4-02 y una docente de aula (maestrante/entrevistador).

- Entrevistador: - ¿Tú por qué eres indisciplinado?
- Estudiantes: “Porque me buscan pelea. Me gusta gritar. No me siento escuchada. Me gusta pararme y hablar en clase. Me gusta la pelea. En mi casa no me soportan. Soy muy pesado”.
- Entrevistador: - ¿Que puedes hacer para cambiar?
- Estudiantes: “Tratar de no gritar. Cuando la profesora hable yo no hablo. Portarme bien. No gritar, ni alzar la voz. No tengo nada en la mente”.

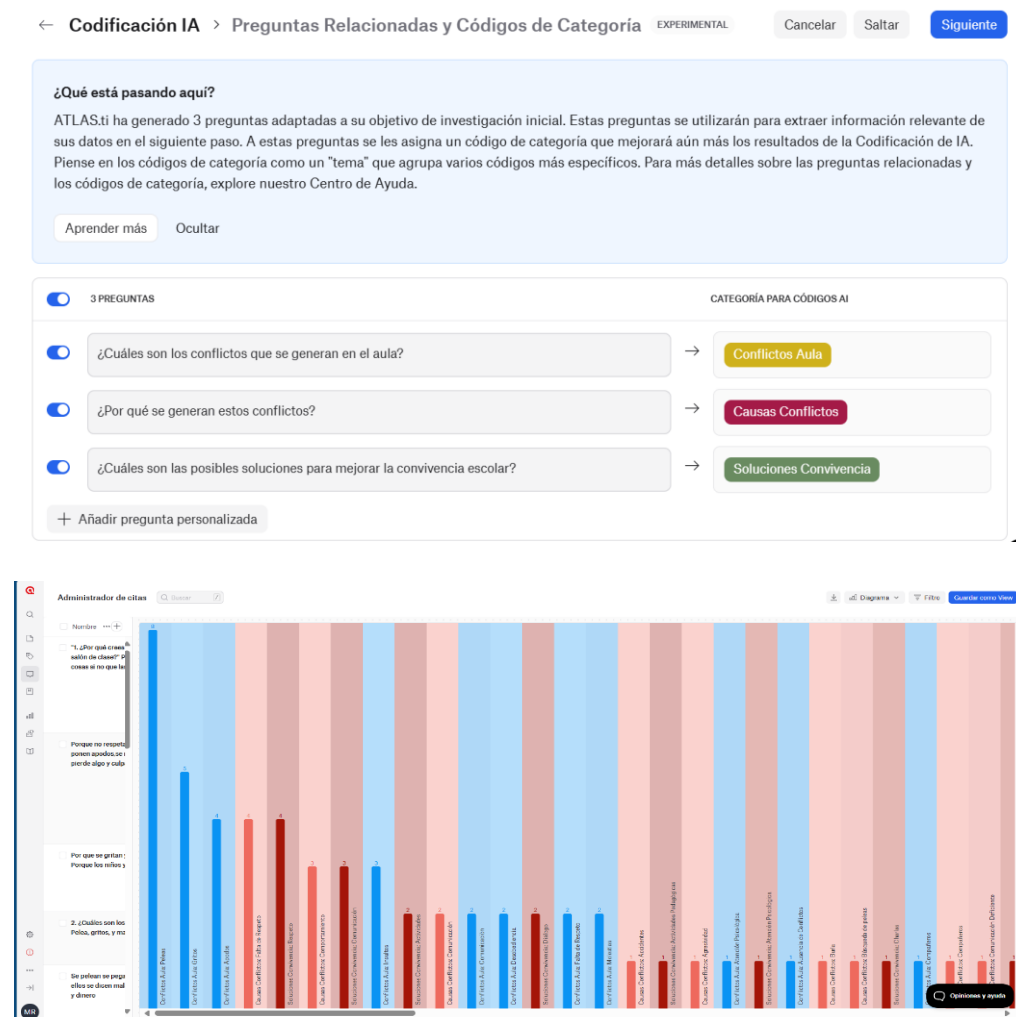
Algunos estudiantes no participaron con sus opiniones, mientras otros comentaban anécdotas, por lo que hubo un momento donde la entrevista requería tener más atención sobre lo que los estudiantes estaban narrando, que escribir en la libreta de notas. En ese momento, se llegó a un acuerdo con los estudiantes para que contestaran a través de un Formulario de

Google las diferentes preguntas de la entrevista y expresaran libremente sus opiniones al respecto del conflicto en el aula, y así poder obtener una información más detallada de los datos para facilitar su tratamiento.

Aunque el número de participantes que respondió el formulario fue reducido, se logró recopilar información suficiente para su análisis mediante el software ATLAS.ti. A partir de estos datos, el programa permitió estructurar 3 preguntas cada una con su respectiva categoría de códigos, así como en la generación del correspondiente gráfico de barras (véase Figura 1).

Figura 1

Análisis entrevista a estudiantes



Fuente: Análisis cualitativo ATLAS.ti

De acuerdo con el análisis de datos se generaron las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los conflictos que se generan en el aula?

La pregunta permitió identificar la categoría *Conflictos en el aula*, Representada en el gráfico mediante las barras azules. Los resultados evidencian que las peleas son la situación más frecuente, lo que permite interpretarlas como una de las principales causas del conflicto en el aula, junto con los gritos. En un nivel intermedio se ubican los apodos y los insultos. Aspectos como la comunicación, la desobediencia, la falta de respeto y las molestias presentan una baja frecuencia. La atención psicológica, la ausencia de conflictos y la referencia a los compañeros aparecen con una frecuencia muy baja, lo que indica una menor incidencia.

2. ¿Por qué se generan estos conflictos?

La pregunta dio lugar a la categoría *Causas de los conflictos*, la cual se representa en el gráfico mediante las barras rosadas. Los resultados muestran que la falta de respeto y el comportamiento inadecuado presentan una frecuencia alta. En cambio, la comunicación, los accidentes, la agresividad, la burla, la búsqueda de peleas, los compañeros y la comunicación deficiente se ubican en rangos de frecuencia media y baja.

3. ¿Cuáles son las posibles soluciones para mejorar la convivencia escolar?

La pregunta dio lugar a la categoría *Soluciones para la convivencia*, la cual se representa en el gráfico mediante el color rojo. Los resultados evidencian que el respeto y la comunicación presentan una frecuencia alta. Las actividades, el diálogo, las actividades pedagógicas, la atención psicológica y las charlas se ubican en niveles de frecuencia media y baja.

- **Categoría 1: Conflictos que se generan en el aula**

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes entre los conflictos que se generaban en el aula, predominan las peleas, entre otras opiniones como... “Se pegan, se gritan y se ponen apodos. Por la pérdida de útiles escolares y dinero. Malas palabras. Maltratos verbales”.

Los estudiantes también opinaron sobre por qué hay peleas o problemas en el salón de clase... “Por las discusiones. Porque se ponen apodos, se molestan entre sí y se gritan. Porque comienzan a pelear. Porque hay un niño desordenado que no presta las cosas, sino que las coge. Porque no respetamos y somos desobedientes. Porque los niños y niñas son indisciplinados. Porque se les pierde algo y culpan a otros niños”.

Es contundente que el conflicto se generaba principalmente por “peleas”, que podían ser ocasionadas por agresiones verbales o físicas. A propósito, Díaz (2024) respecto a las categorías de análisis en *Educación para la Paz: Lineamientos pedagógicos para la resolución de conflictos en instituciones educativas de Cartagena de Indias*, plantea que el conflicto es una categoría central, y la agresión y el ejercicio antivalores como sus manifestaciones. Resulta inquietante que una de las manifestaciones del conflicto sea el ejercicio antivalores, y en la misma respuesta de los estudiantes se puede identificar que no respetaban, ni obedecían y que eran indisciplinados. Por lo cual hay un reconocimiento de parte de ellos, sobre actitudes inadecuadas o negativas que no contribuyeron al respeto, a la obediencia y a la disciplina, fundamentales en la convivencia escolar, y no se trataba de una obediencia como medida de represión, sino como una actitud de aceptar y ser consecuente con las normas y sugerencias que se establecieron como grupo, y que orientaba el docente de acuerdo con el manual de convivencia institucional.

En consecuencia, se puede deducir que el conflicto no es una problemática que se focaliza en una, dos o tres instituciones públicas de la ciudad de Cartagena, sino que ese tipo de situaciones que se generaban en el aula y que predominan en las relaciones interpersonales de los estudiantes, es recurrente en la mayoría de ellas.

- **Categoría 2: Causas y consecuencias de los conflictos en el aula**

Los estudiantes opinaron que las principales causas de los conflictos son...

“Por los gritos. Porque se cae un lápiz otro lo coge, se lo queda y por accidente lo parte. Los niños se buscan la pelea por qué se gritan. Se ponen sobrenombres. Porque muchas veces llegamos de mal genio y empiezan a molestar y eso genera problemas. Por el mal comportamiento”.

En esta categoría se encontró la reincidencia de acciones y consecuencias que genera el conflicto, las peleas, los gritos y los apodos, desencadenaban situaciones problemáticas que irrumpían la armonía del aula, la falta de respeto y el comportamiento inadecuado son unas de las principales causas. Es pertinente citar a Cadena y Valiente (2023) en el *Conflicto escolar y prácticas restaurativas en estudiantes de grado octavo de la I.E Seminario de Cartagena*, frente a cómo los estudiantes identifican el conflicto, el cual plantea situaciones similares como agresiones físicas y verbales, donde además mencionan la discriminación. Las autoras atribuyen a este escenario, el impacto cultural, social y familiar del contexto de los estudiantes, haciendo alusión al estrato socioeconómico como una condición de vulnerabilidad, y a las problemáticas que giran en torno a éstos como los altos índices de violencia, la violencia en el hogar y las familias disfuncionales, enfrentamientos entre pandillas, consumo y expendio de drogas.

Esta realidad no es ajena al contexto socioeconómico-histórico-cultural y familiar de los estudiantes de la I.E. Liceo de Bolívar, lo que repercute de manera decisiva en el comportamiento de éstos en el ambiente escolar. Sin embargo, la escuela siempre debe ser el norte y el camino que oriente hacia el conocimiento y la transformación del sujeto en función de su individualidad y su ser social. Por lo cual la reflexión debe ser constante en cuanto a la gravedad que generan los conflictos en aula, de los cuales se puede inferir que tienen sus cimientos en el contexto social, que se desarrollan en la escuela, y es desde allí donde se espera que los estudiantes aprendan y reflexionen sobre nuevas formas de interrelacionarse y que son determinantes en la construcción de una mejor sociedad.

- **Categoría 3: Estrategias para solucionar los conflictos en el aula**

Los estudiantes propusieron estrategias para poner en práctica como...

“Expulsándolos. Hablando, aclarar las cosas y resolviendo el conflicto. Con dirección. Cambiándolos de puesto. Dialogando, respetando, obedeciendo. Atención psicológica. Colocándoles cinco planas y sentarlos en las escaleras”.

Sobre las soluciones a los conflictos en el hogar algunos estudiantes dijeron...

“Hablando, explicando lo que pasó y pidiendo perdón. Mi abuela habla conmigo, me regaña, me quita lo que más me gusta y me aconseja. Orientación de padre y madre. Con amor y respeto”.

Entre las estrategias o actividades que se pueden implementar para mejorar la convivencia escolar, los estudiantes propusieron... “El juego para mantenernos ocupados. Actividades pedagógicas y haciendo comunidad y hablar del tema. No tratar mal a sus compañeros. Una integración con la psicóloga, obedecer a los

profesores. Dinámicas para fortalecer el trabajo en equipo. Separando los que se portan mal de los que se portan bien”.

Desde lo que cada uno podría hacer para que el grupo mejorará la convivencia escolar, los estudiantes recomendaron... “No pelear. Hablando con ellos diciéndoles que no se pongan apodos y no peleen. Mejorar la convivencia escolar. Hacer juegos. Empezar yo a ser obediente, a escuchar, a no gritar cuando me gritan, hacer lo que me corresponde. No al maltrato verbal. Dándoles charlas motivadoras”.

El respeto y la comunicación se instauraron como los pilares entre las estrategias para solucionar los conflictos. El diálogo, la atención familiar y el apoyo profesional desde la escuela, y el autorreconocimiento del estudiante frente a sus faltas y la necesidad de cambiar para mejorar, son expresiones que de alguna forma están indicando que hay cierto grado de consciencia sobre sus acciones, sobre lo que éstas repercuten y sobre lo que se debe hacer para que la convivencia en el aula sea más segura, y propicia para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Se podría definir que una de las principales estrategias para la resolución de conflictos es la comunicación, sobre esto Fernández (2021) en los *Estilos de comunicación para abordar los conflictos en el aula de clase* en la I.E. Bordones del municipio de Isnos en el departamento del Huila, habla de la *comunicación asertiva* la cual expone tres aspectos “[...] Comunicación respetuosa de las ideas, necesidades e intereses personales; respeto por las opiniones; necesidades e intereses del otro, y acato a las orientaciones del docente” (p. 32).

Resulta oportuno comenzar a hablar de una comunicación asertiva, teniendo en cuenta que la comunicación tiene la facultad de poner en común una acción entre un grupo de personas, en este caso de estudiantes. En esa dinámica se entablan relaciones

respetuosas frente a las ideas y opiniones de cada sujeto, fomentando un respeto recíproco ante las necesidades e intereses personales. Al hablar de un grupo estudiantil se enmarca bajo la tutela de un director de grupo, quien orienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la consecución de los propósitos y metas del contexto educativo. Por consiguiente, el acato a las orientaciones del docente es la procedencia de un actuar bajo los lineamientos de normas y valores institucionales, que resguardan el proceso, y ante el desacato el estudiante pone en riesgo su integralidad y la del grupo de personas con quienes interactúa.

En cuanto a las estrategias o actividades que los estudiantes propusieron para mejorar la convivencia escolar, como el juego, actividades pedagógicas, haciendo comunidad y hablar del tema, y dinámicas para fortalecer el trabajo en equipo. Resulta cuestionable que, aunque se implementaron estrategias como éstas, el conflicto no desapareció, las resoluciones ante éstos siguieron siendo las mismas, donde predominaba la lógica de la venganza recíproca, una manera de defenderse que la mayoría de los estudiantes expresaban aprender en sus hogares. A manera de reflexión, esta problemática indica la importancia de fomentar y fortalecer la escuela de padres, como principio fundamental en la orientación de los cambios que se requieren en la convivencia en el aula.

- **Categoría 4. Prácticas de inclusión y de exclusión en el aula para la convivencia**

En cuanto a cómo se sentían en el colegio, con sus compañeros y profesores, los estudiantes expresaron... “Regular. Con los profesores bien y mis compañeros también. Bien. Con mi seño muy bien, pero con los hombres y algunas niñas no, porque me molestan mucho. Excluida por las niñas. Muy bien y agradecido”.

A nivel del racismo, sobre si hay o no hay en el grupo, los estudiantes dieron la

siguiente opinión... “No. No porque ellos no hablan de eso. Si porque si me rio del color de piel de alguien y le pongo defecto ya no la estoy aceptando. Por mi lugar de origen y cultura. Si porque somos venezolanos”.

En general los estudiantes no se identificaron con ningún grupo étnico, solo un estudiante lo hizo con la comunidad Afrocolombiana / Palenquera / Raizal.

Una estrategia didáctica para la práctica de inclusión en el aula es *Concientización sobre el respeto a la dignidad de las personas* de Arellano y Acosta (2019), quienes proponen la reflexión del respeto como un valor esencial para la sustentación de buenas relaciones y del cual se espera que sea mutuo en esa interrelación. El respeto nace de la enseñanza en casa y se desarrolla a medida que el sujeto habita otros escenarios y crea nuevas relaciones con otras personas.

En el ámbito educativo un estudiante consciente del respeto a la dignidad de las personas, sabe que cada compañero representa un individuo que lo define su personalidad y su cultura. El respeto es la oportunidad de ver lo esencial del otro, sus características, sus habilidades, y en la medida que se interrelacionan se dan los procesos de interculturalidad, porque ambos pueden compartir y aprender de la diversidad que los identifica.

Sin embargo, las prácticas de exclusión en el aula entre los estudiantes se presentaban por el color de la piel, por el acento con que hablaba, por las formas de su cuerpo, por ser procedente de otra región o país, entre otras manifestaciones excluyentes y discriminatorias.

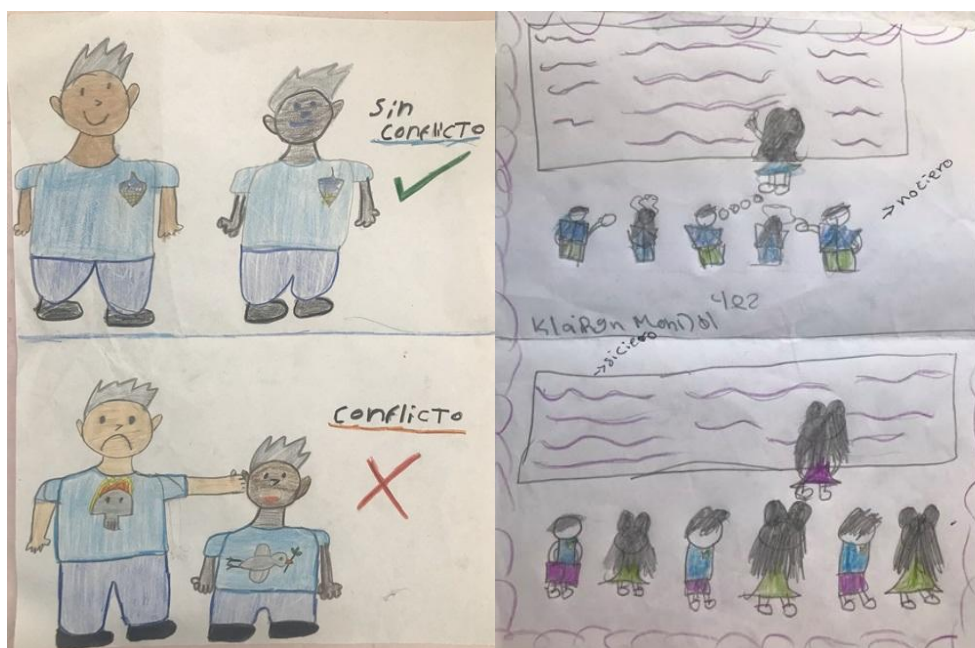
Estas prácticas son las que formaban parte del conflicto en el aula, donde la identidad jugaba un papel importante, la diversidad cultural se traducía en discriminación de acuerdo con lo que representaba un estudiante, si era “negro”, si era “venezolano”, si

era “palenquero”, entre otros, traía consigo burlas e inferioridad en el juego de roles, por lo tanto, se requería fortalecer prácticas pedagógicas de inclusión donde la diversidad cobrara sentido desde una perspectiva de riqueza cultural.

En cuanto a la propuesta de realizar un dibujo sobre los conflictos que ocurrían en el grupo, y sobre cómo les gustaría que fuera sin ellos, los estudiantes ilustraron situaciones de conflicto como cuando peleaban por un balón, agrediendo entre compañeros, un salón en desorden, y en cuanto a la resolución de conflictos ilustraron el juego en armonía, dándose la mano como muestra de reconciliación, compartiendo el balón, en un salón ordenado, En la siguiente imagen se puede ver un ejemplo de estos dibujos (véase Figura 2).

Figura 2

Dibujos de estudiantes del grado 4-02



Fuente: Dibujo de estudiantes del grado 4-02

El haber incentivado a los estudiantes al dibujo, a que exploraran a través de los materiales el ejercicio de líneas que comunican, sobre cómo percibían las diferencias

entre sus compañeros en el aula de clase, y cómo se podían solucionar. Cualquier manifestación del arte es un espacio para expresar pensamientos, sentimientos y emociones, era de vital importancia integrar el arte como un medio de transformación para la vida de los estudiantes, el arte intercultural es una nueva perspectiva para proponer en el aula.

Uno de los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (2019) sobre la Educación Artística y Cultural en cuanto a las artes, refiere que “[...] son fundamentales expresiones culturales que se encuentran en la base de innumerables interacciones sociales mediante formas experienciales, sensibles, corporales, discursivas, representacionales o metafóricas sus contenidos movilizan significados en la cultura” (p. 14). He aquí donde radica la importancia del arte y la cultura como proceso histórico-social y práctica en el ejercicio de la inclusión para la convivencia en el aula.

Percepciones de los Acudientes frente a los Conflictos y la Convivencia en el Aula

Resultó esencial en el proceso de investigación vincular las apreciaciones y percepciones de los acudientes, ya que formaban parte de la comunidad educativa y determinaban y complementaban las dinámicas de enseñanza-aprendizaje desde el contexto del hogar.

Los acudientes fueron convocados a una reunión de padres de familia, donde se les explicó el proyecto de investigación y la importancia de su participación en él.

Fecha: 31 de julio de 2024

Participantes: 2 acudientes (madres de familia) del grado 4-02 y una docente de aula (maestrante/entrevistador).

- Entrevistador: - ¿Por qué creen ustedes que los estudiantes son indisciplinados?

- Acudientes: - “Porque están acostumbrados a pelear y a gritar. Porque vienen con eso de casa. Porque vienen acostumbrados desde su barrio. Porque son intolerantes. Porque ellos se creen los chachos. Porque aprenden en la casa las groserías que dicen los padres. En la casa hacen lo que quieren y en el colegio quieren hacer lo mismo”.

La entrevista se tornó en una conversación casi confidencial sobre la reflexión que hicieron las acudientes frente al conflicto en el aula. Se interrumpió el curso normal que se tenía previsto al tener presente que hayan sido convocados cerca de 36 acudientes de acuerdo con la lista de los estudiantes, y solo dos personas acudieron al llamado. Se llegó a un acuerdo con ellas para responder a la entrevista a través de un Formulario de Google, con el propósito de facilitar que otros acudientes se vincularán al proceso investigativo, aprovechando la virtualidad como una herramienta didáctica en el quehacer pedagógico.

De manera satisfactoria participaron 18 acudientes, lo que permitió conocer sus expresiones y opiniones sobre el conflicto en el aula, así como contar con una mayor cantidad de datos para su análisis.

En el tratamiento de los datos mediante el software ATLAS.ti, se generaron tres preguntas, cada una con su respectiva categoría de códigos, así como el correspondiente gráfico de barras (véase Figura 3).

Figura 3

Análisis entrevista a acudientes

← Codificación IA > Preguntas Relacionadas y Códigos de Categoría EXPERIMENTAL Cancelar Saltar Siguiente

¿Qué está pasando aquí?

ATLAS.ti ha generado 3 preguntas adaptadas a su objetivo de investigación inicial. Estas preguntas se utilizarán para extraer información relevante de sus datos en el siguiente paso. A estas preguntas se les asigna un código de categoría que mejorará aún más los resultados de la Codificación de IA. Piense en los códigos de categoría como un "tema" que agrupa varios códigos más específicos. Para más detalles sobre las preguntas relacionadas y los códigos de categoría, explore nuestro Centro de Ayuda.

Aprender más Ocultar

3 PREGUNTAS CATEGORÍA PARA CÓDIGOS AI

¿Cuáles son las opiniones de los acudientes sobre el conflicto en el aula? → Opiniones Acudientes

¿Cómo creen los acudientes que estos conflictos afectan la convivencia escolar? → Impacto Conflictos

¿Qué estrategias sugieren los acudientes para mejorar la convivencia en el aula? → Estrategias Mejora

+ Añadir pregunta personalizada

Administrador de citas

Porque no respetan opiniones a los niños, así pierden algo y culpa

Por que se gritan - Porque los niños y

2. ¿Cuáles son los problemas, gritos, y mo

Se pelean se pege ellos se dicen mal y dinero

Opiniones y ayuda

Fuente: Análisis cualitativo ATLAS.ti

De acuerdo con el análisis de datos se generaron las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las opiniones de los acudientes sobre el conflicto en el aula?

Esta pregunta da lugar a la categoría *Opiniones de los acudientes*, representada en las barras de color rosado. Los resultados se concentran en una única subcategoría

denominada *Conflictos*, la cual presenta una frecuencia media, lo que evidencia una percepción moderada del conflicto en el aula por parte de los acudientes.

2. ¿Cómo creen los acudientes que estos conflictos afectan la convivencia escolar?

A partir de esta pregunta se construye la categoría *Impacto de los conflictos*, representada en las barras de color azul. En esta categoría, la diversidad cultural se manifiesta con la mayor frecuencia. Las peleas, apodos y gritos aparecen con una frecuencia media, mientras que el desorden, la falta de aceptación y la falta de respeto se registran en una frecuencia baja.

3. ¿Qué estrategias sugieren los acudientes para mejorar la convivencia en el aula?

Esta pregunta origina la categoría *Estrategias de mejora de la convivencia*, Representada en las barras de color morado. En ella, la inclusión y la convivencia escolar se ubican en una frecuencia baja, lo que indica una limitada presencia de propuestas concretas en este aspecto.

De forma complementaria, el análisis de datos aportados por los acudientes permitió identificar otras categorías:

- *Aspectos relevantes*: representada también en las barras de color morado, esta categoría muestra la inclusión como el elemento con mayor frecuencia, incluso en comparación con las demás categorías analizadas. La atención básica y el mejoramiento se sitúan en un nivel medio de frecuencia, mientras que los valores y la valoración cultural presentan una frecuencia baja.
- *Soluciones para la convivencia*: identificada en las barras de color rojo, esta categoría evidencia una alta frecuencia en el diálogo, el respeto, la comunicación y las estrategias. Las actividades y charlas se presentan con una frecuencia media, mientras que los juegos y la orientación aparecen en una frecuencia baja.

- *Diversidad cultural*: representada en una barra de color marrón claro, esta categoría resalta la convivencia como el aspecto de mayor frecuencia, mientras que el enriquecimiento cultural se presenta con una frecuencia baja.

- **Categoría 1: Opiniones de los acudientes sobre el conflicto en el aula**

Los acudientes opinaron al respecto de por qué se generan los conflictos en el aula...

“Por falta de concentración y desorden. Por falta de atención a niños maleducados.

Porque los niños son indisciplinados. Falta más orden. Por malentendidos. Son muchos de varias edades. Es una forma de llamar la atención. Diferencia entre conductas, problemas de comunicación entre los alumnos. Por desobedientes y es una falta de respeto, porque los niños y niñas deben obedecer a los profesores. Yo creo que los niños necesitan más atención desde casa. Es normal en los niños, lo importante es darle manejo y soluciones y comunicarles que deben evitar los conflictos. Por falta de tolerancia. Porque son muy conflictivos. Por el mal comportamiento y falta de atención. Falta de valores y educación”.

Sobre los motivos por los cuales se generaban los conflictos en el aula, los acudientes expresaron opiniones como... “Falta de concentración y sentido de pertenencia.

Diferencias de pensamientos, o juegos entre los niños, por si lo miran feo o por si se le pierde un lápiz. Burlas, se pegan. Porque no piden permiso de prestarse los útiles. Por el bullying. Muchas veces es porque les falta conocer aprender y practicar los valores como el respeto y la tolerancia. Pienso que todo radica desde el hogar y los niños muestran el reflejo de los padres. Comportamiento. Por sobrenombres (apodos). Por falta de responsabilidades. Pérdida de útiles escolares. Muchas veces porque no dialogamos ni sujetamos a nuestros hijos. Por no ser del mismo país. La

comunicación. Estrés o malestar en los alumnos. Puede ser causada por entorno familiar, ausencia de valores. Falta de amabilidad”.

De acuerdo con las opiniones de los acudientes, el conflicto es la consecuencia de hábitos inadecuados de la crianza en casa, la falta de interiorización del respeto por el otro reflejando una ausencia de valores, la desobediencia y el desacato a la autoridad del docente. La comunicación sigue jugando un papel muy importante entre los malentendidos e interpretaciones inadecuadas en las interrelaciones de los estudiantes. Una de las respuestas que más llamó la atención fue la relacionada con el estrés y el malestar en los estudiantes. Resultó evidente que las situaciones que se generaban en el aula provocaban un impacto emocional negativo, causando estrés y afectando el bienestar de aquellos alumnos que se sentían involucrados o perjudicados. También era importante considerar que en el hogar podían estar viviendo situaciones que contribuían a aumentar su estrés o malestar. La alimentación era un aspecto determinante e influía en la disponibilidad y activación del funcionamiento del cuerpo, estudiantes que presentaban falta de sueño, que no ingerían desde sus casas un desayuno balanceado para iniciar la jornada, en su lugar consumían gaseosas y fritos, además de consumir dulces como bombones y empaquetados, creando en ellos malestares estomacales, sensación de hambre, entre otras manifestaciones que no contribuían al desarrollo físico y mental que requerían para su edad, y el nivel de concentración que se requería para el rendimiento académico.

En síntesis, el conflicto se configuraba como una cadena de situaciones que se originaban en el lugar y el entorno del barrio, sumadas a la ausencia de una educación orientada a su abordaje y resolución. Esto se manifestaba en el aula como el comportamiento recurrente y habitual en los estudiantes.

Desde la perspectiva de Freud y Carcamo (1961), cuando se habla de los mecanismos de defensa como una forma que usa la mente para protegerse, ese conflicto que se crea entre lo que se desea hacer, como una parte del impulso o instinto, y lo que en realidad se puede o se debe hacer, de acuerdo con las normas de la vida cotidiana, en la familia y la sociedad. Por lo cual se pudo deducir, que el estudiante manifiesta mecanismos de defensa desde su instinto para manejar situaciones difíciles que le crean tensión, y es desde allí donde surge la confrontación sobre lo que puede o debe hacer, sin embargo, desde su contexto ha aprendido a normalizar y reaccionar de una forma inadecuada, y debe aprender a utilizar otras estrategias más conciliadoras, ya que el vivir en sociedad lo condiciona a moderar sus manifestaciones instintivas o aprendidas, para poderse ir integrando de manera armónica.

- **Categoría 2: Impacto del conflicto en la convivencia escolar en el aula.**

El impacto de formas inadecuadas de interrelacionarse los estudiantes afecta de manera directa o indirecta a cada sujeto, por lo que se les preguntó a los acudientes sobre los conflictos que había tenido su acudido dentro del grupo, y algunos respondieron “No”, “Ninguno”, otros expresaron opiniones como... “La han golpeado otros niños y niñas. Me comentó mi hija que tuvo un problema hoy con un compañero, que dijo que ella lo arañó y ella me dice que no fue intencional, es su primer problema en el colegio, y ya hablé con ella sobre el tema. Exclusión de compañeras de clases. Hasta donde tengo conocimiento por los profesores el tema de los sobrenombres (apodos). Discusión con compañeros. Solo me dice mi nieta que le ponen defectos y ella muchas veces grita, haciéndole ver que no les preste atención y que no grite siempre la aconsejo”.

Y una pregunta muy importante, donde los acudientes contaron sobre los conflictos entre compañeros que le ha contado su acudido, a lo que respondieron pocos “Ninguno”, algunos “Peñas” y los demás opinaron... “Que a veces discuten. Que le mientan la mamá. Que un niño que es el más malo les pega a casi todos los niños y se porta muy mal. Mucho desorden y discusión. Grosería con los profesores. Maltrato verbal de una compañera indisciplinada. Bueno una vez me comentó que los compañeros le decían Mr. Popo, es una caricatura de Dragón Ball, pero la profesora les hizo el llamado de atención. Solo que la molestan a cada rato, y yo le digo que no preste atención a nada y que ore por ellos.

Las opiniones de los acudientes respecto a la experiencia de sus acudidos y el impacto de conductas que van en contra de la integridad física, mental y emocional, dejaron en evidencia que el aula se puede presentar como un escenario de alto riesgo, donde cualquier estudiante puede estar sujeto a sufrir algún tipo de agresión de parte de sus compañeros.

Parecen increíbles las cifras de la UNESCO (2024) donde informan sobre aproximadamente mil millones de niños que sufren algún tipo de violencia cada año en todo el mundo, y es donde se pudo identificar que esta problemática de la violencia en la escuela es global, que no particulariza a un grupo o determinada institución educativa de ciudad, región o país, sino que el acoso escolar, las peleas físicas, la violencia de género, entre otras problemáticas, se pueden presentar en cualquier escenario educativo del mundo. Se presenta como una alarma a toda la comunidad y amerita de la ejecución de proyectos pedagógicos para la transformación social a través de la educación.

- **Categoría 3: Estrategias sugeridas por los acudientes para mejorar la convivencia en el aula**

Los acudientes propusieron que los conflictos en el aula se pueden mejorar mediante estrategias como... “Actividades recreativas basadas en juegos académicos. Charlas, actividades didácticas. Haciendo talleres. No dejar los niños solos en ningún momento, mantenerlos siempre ocupados. Hacer más actividades de diálogos para los niños. Juegos didácticos. Hacer compartir dentro del salón de clases. charlas, aplicar los valores dentro del aula. Capacitaciones, dinámicas con los niños y en algunos casos con los padres. Escuela de padres, reunión donde nos comprometamos de verdad, sin celular, cero permisos, más compromiso escolar. Deberían hacer actividades recreativas como leyendo historias y hacer teatros donde ellos se sientan identificados. Castigo. Conversación con expertos, talleres de sociales, trabajar en equipos. Mutuo perdón”.

Entre las estrategias de mejora o estrategias de convivencia, los acudientes sugirieron la inclusión y la convivencia escolar, el juego resalta como una de las estrategias, según Ávila et al. (2023) el juego es una herramienta innovadora, creativa y transformadora, donde comprueba que la lúdica tiene un impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La práctica del juego en los estudiantes en ocasiones tomó diferentes matices, pasaban de ser recreativos a prácticas como hacer penitencias en común acuerdo, donde algunas de ellas consistían en generar dolor físico en el otro. Por lo tanto, se reflexionó sobre el por qué algunos de los estudiantes reducían siempre las actividades a agresiones físicas y verbales, sin dar lugar a otras formas de entablar relaciones más amistosas.

El ejercicio de los valores sociales, el acompañamiento del personal profesional y la escuela de padres, son algunos ejemplos que los acudientes visualizan como posibles estrategias para la convivencia escolar.

- **Categoría 4: Percepción de los acudientes respecto de la resolución de conflictos y el enfoque intercultural en el aula**

Sobre cómo se podían solucionar los conflictos expresaron... “Llamándole la atención a los estudiantes y haciendo un llamado a cada padre de familia. Hablando, dándoles charlas sobre el respeto hacia el compañero, charlas sobre la violencia y el bullying.

Dialogando con los niños. Con apoyo en casa hablando cada uno con su hijo y separando a los niños que son más tremendos. Mostrando respeto. Dar más a menudo clases del área de ética y valores. Haciendo énfasis en los niños con más problemas de conducta y hacer llamado a los padres para que sean ellos los primeros en educar y saber cuáles son las acciones que toman en cuanto a las conductas de sus hijos.

Seguimiento a los niños. Con un diálogo tanto los estudiantes y el profesor. Con consejo, castigos sin golpes, comprometiéndolos a cumplir con su obligación escolar. Yo creo que debería haber charlas para los padres porque debemos comenzar por allí para que nuestros hijos sen mejores personas. Con la comunicación. Dialogar y llegar a un acuerdo, ayudar al alumno a tomar conciencia de su actitud”.

Sobre las percepciones de cómo se sienten respecto a la atención que le ha brindado la institución y los profesores, en general dijeron “Muy bien”, algunos expresaron estar “Muy satisfechos”, además dijeron... “Mal porque muy poco se pronuncian quejas. Muy bien gracias a Dios, me parece un buen colegio y buenos maestros. Siento que si hay respeto a los alumnos ellos harían más caso. Puedo decir que muy bien, ya que siempre he estado al pendiente de mis hijos y cualquier situación buena o mala estoy

al frente. Excelente. Muy agradecido y excelente trabajo y apoyo que le brindan al alumno, ante todo el trato que reciben de parte de los profesores. Bien gracias a Dios. Confiada de que mi hijo está bien cuidado”.

Respecto al racismo sobre si se da en el aula la mayoría dijeron que no, algunos que no sabían, además de otras opiniones como... “Bueno por lo que me cuenta mi hija no, y también le hablo sobre eso. No lo sé. En algún momento, me reservo el por qué. Si. Muchas veces si porque desde que hacen bullying a los demás ya están actuando mal. Si, es porque no somos iguales según ellos”.

El diálogo y la comunicación volvieron a reiterarse en esta categoría como estrategias de posibles soluciones ante situaciones de confrontación que manifestaban los estudiantes en el aula. Los valores, el respeto como fundamento en la integralidad del sujeto, el acompañamiento de los padres y docentes, complementaban una perspectiva que de hecho se realizaba en el ejercicio de la educación escolar en la institución. Cuando se les habló sobre la atención docente e institucional, hubo percepciones encontradas, mientras que unos decían que se sentían muy bien y satisfechos, hubo otros que expresaron su descontento.

También fue importante resaltar la postura del docente como una construcción crítica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde todos se involucraban en éste, lo que significa que cada actor de la comunidad educativa, estudiante, padre de familia, docente, directivo docente, administrativo y cada miembro, están inmersos en ese proceso. Y es en este sentido, que a los padres de familia durante el año se les entregaban informes académicos, disciplinarios, se les hacía partícipes de la integración de sus hijos a diferentes proyectos pedagógicos de aula y otros proyectos transversales de la institución, recibían llamados a acudir a la institución por motivos

de dificultades disciplinarias, y se hacía el debido proceso para la reconciliación y el cambio a través de compromisos firmados. Dejando en evidencia que en efecto la institución hacía un acompañamiento, sin embargo, en algunos casos se dificultaba porque el padre de familia no lograba transformar desde casa, hábitos saludables de comportamiento de su acudido para que su participación e intervención en el aula, armonizara de acuerdo con las normas y el manual de convivencia, sin interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando se les preguntó sobre el racismo, la mayoría dijeron que no lo identifican en el aula o que no sabían, y algunos acudientes expresaban que sí se presenta, una persona dijo que se reservaba su opinión, y otra dijo que si “porque no somos iguales según ellos”. Esta expresión hace alusión y se asocia a un sentir de los estudiantes venezolanos. El Ministerio de Educación Nacional (2022) hace referencia a la población estudiantil en contextos de movilidad humana y migración, un fenómeno mundial que siempre se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad. La educación en Colombia es un derecho fundamental que se otorga a todas las personas del territorio, al igual que a la población migrante, flexibilizando los mecanismos de acceso para que a los niños y jóvenes se le garantice el derecho a la educación sin discriminación.

La educación está llamada a fortalecer los procesos interculturales, teniendo en cuenta que esta población venezolana también tiene una identidad que los caracteriza, y en la medida que se les ofrezca espacios de reflexión, de enseñanza-aprendizaje con relación al reconocimiento de sus orígenes, y a la conservación y difusión de éstos, se fomenta el conocimiento y el respeto por la diversidad del otro, desarticulando los

prejuicios de la xenofobia, el racismo y la discriminación, por ser diferente, por ser diverso y multicultural.

Transversalización del Currículo desde un Enfoque Intercultural en el Aula para la Resolución de Conflictos

Resultado Observación de Clase

De acuerdo con la ficha de observación directa realizada a través de Formulario Google, se realizaron 4 sesiones de 40 minutos cada una, las cuales se llevaron a cabo en el aula de clase y la cancha, en actividades de dirección de grupo, entrevista abierta a estudiantes y juegos intercurso, con aproximadamente 35 estudiantes.

Con base en la información recolectada a través del formulario y en los datos obtenidos, se analizaron las siguientes categorías:

- Categoría 1: Frecuencia con la que se genera el conflicto en el aula

Como se pudo observar en la gráfica (véase Figura 4), el 75% de la duración de la actividad en clase, indica que el conflicto se genera casi todo el tiempo. Donde las situaciones que motivan el conflicto son por una mala palabra, un mal gesto, la pérdida de un material de trabajo, una agresión física o cuando un compañero le quita el alimento a otro.

Entre las expresiones verbales de carácter ofensivo que se escuchó decir de los Estudiantes, se encuentran: - "Tu maldita madre", - "Me lo voy a clavar", - "Le voy a dar una cachetada", - "Da", - "Tu maldita madre", - "Care mondá". También usan apodos como: - "Piraña", - "cabeza de huevito". Entre otras expresiones de carácter vulgar.

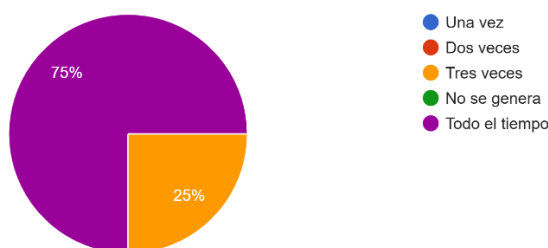
Sobre las expresiones gesticas o no verbales de carácter ofensivo, se observó en los estudiantes: - Se miran feo, - Voltean los ojos, - Se manotean, - Se miran con rabia, -

Se paran y se acercan para intimidar al compañero, - Le gritan y lo amenazan con el dedo, - Se miran feo, - Se tuercen los ojos, - Se pegan en la cara.

Figura 4

Frecuencia con la que se genera el conflicto en el aula

5. ¿Cuántas veces se genera un conflicto en el aula?
4 respuestas



Fuente: Formulario Google

Desde la perspectiva docente, a partir del análisis de las diferentes sesiones desarrolladas y de las categorías identificadas en los resultados del registro de la observación directa, obtenidos mediante el Formulario Google, se pudo determinar que los estudiantes presentan dificultades en la escucha, interrumpen la palabra del otro, opinan de manera simultánea y elevan el tono de voz. Asimismo, Se evidencia que los estudiantes que protagonizan los conflictos obstaculizan el desarrollo armónico de las actividades en el aula. En las sesiones analizadas se repiten patrones de comportamiento como gritar y hablar al mismo tiempo, lo que refleja la reincidencia en la generación de conflictos.

Durante la sesión de la actividad recreativa, el conflicto estuvo presente, evidenciándose actitudes orientadas a desprestigiar al otro y a herir sus sentimientos, llegando incluso a provocar llanto, situaciones que se presentan con frecuencia. También se identificaron estudiantes con manifestaciones de conducta agresiva, tales

como el uso inadecuado del lenguaje, gestos despectivos y, en algunos casos, agresiones físicas. Por otra parte, los estudiantes de menor edad asumieron un rol de observadores frente a los conflictos generados por sus compañeros y a los procesos de mediación realizados por la docente.

Se evidenció que los estudiantes tienden a generar conductas de indisciplina cuando se les ofrece un espacio autónomo de aprendizaje libre, en contraste con los momentos en que la docente dirige la actividad mediante estrategias tradicionales, como la transcripción del tablero.

En las diferentes sesiones y en la experiencia vivida en el aula con el grado 4-02, se distinguió un grupo con dificultad para la resolución de conflictos. Se les dificultaba el hábito de la escucha, la atención, la concentración, la participación organizada, el respeto a la palabra del otro, la falta de responsabilidad con el cumplimiento al manual de convivencia institucional, y los acuerdos de grupo. Los malos hábitos se repiten como patrones de comportamiento, discutir, gritar, hablar todos al mismo tiempo, pelear, coger los objetos sin permiso, interrumpir clase, entre otros, se vuelven cotidianos irrumpiendo de manera permanente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Categoría 2: Las emociones que se evidencian en medio de los conflictos**

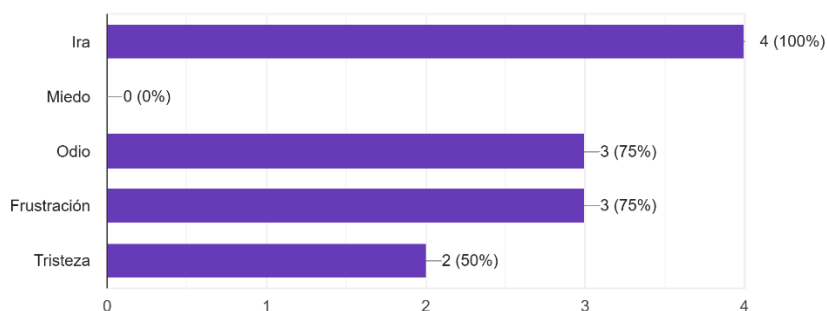
Con base a los resultados de la información reflejados en el gráfico de barras (véase Figura 5), todo indicó que la emoción que más predominaba en medio de los conflictos era la ira, al igual que emociones como el odio, la frustración y la tristeza, formaban parte de esa gama en el sentir de los estudiantes que protagonizaban los conflictos, que oscilaban entre cuatro a cinco estudiantes y en ocasiones entre más de seis.

Figura 5

Las emociones que se evidencian en medio de los conflictos

7. ¿Cuáles emociones se evidencian en medio de los conflictos?

4 respuestas



Fuente: Formulario Google

Al reflexionar sobre estas emociones, se analiza que el estudiante presenta dificultad para controlar por ejemplo “la ira” o “el odio”, y la manifestación de esas conductas develan el contexto familiar y sociohistórico-cultural de los estudiantes, es una expresión de su crianza y la forma de vida familiar y social, teniendo en cuenta aspectos como, el hablar en tono alto y por encima de la palabra del otro.

El alto índice de contaminación auditiva al que están expuestos, principalmente por el uso del “Picó”, Un equipo de sonido común en los barrios, especialmente para la reproducción del género musical de La Champeta, Aunque música de su agrado, al ser escuchado durante largas horas puede ocasionar estrés y trastornos del sueño, además de estado de exaltación debido al impacto de las ondas sonoras.

Las peleas de pandillas entre los jóvenes, las palabras inadecuadas que son cotidianas en sus casas, en el barrio y en la sociedad, son una lectura directa que hacen los niños de su entorno, las palabras ofensivas, hirientes y discriminatorias que han quedado

producto de la colonización y el racismo, entre otros aspectos, son determinantes en el comportamiento socioemocional del estudiante en clase.

Es de mencionar la importancia de la educación socioemocional para la convivencia, que de manera obligatoria lo establece la República de Colombia (2025) con la Ley 2383 de 2024 “*Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes de las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia*”. El Artículo 2, define la Educación Socioemocional como:

[...] conjunto de competencias cognitivas, sociales, emocionales y demás habilidades no cognitivas que una persona puede aprender y desarrollar para gestionar de manera asertiva sus emociones, pensamientos y comportamientos para cuidar de sí mismo y de los demás, favoreciendo su salud mental y física, sus mecanismos de relacionamiento y sus capacidades de gestión en proyectos personales, familiares, académicos (p. 1).

Esta ley comprende aspectos fundamentales en la integración al currículo y que atiende a la convivencia en el aula, mediante lineamientos pedagógicos y metodológicos que direccionen el proceso de educación socioemocional en los estudiantes. Se hace necesaria su implementación teniendo en cuenta el análisis de las causas y consecuencias del conflicto en el aula, fue relevante que hay una gran dificultad por entender y aprender a manejar las emociones que suscita una ofensa, una mala palabra, una agresión o un apodo. El responder con el mismo grado de agresividad se normalizó, se trató de concientizar al estudiante que existían diferentes formas de responder ante una agresión, entre ellas la pacífica.

- **Categoría 3: Características de los estudiantes que protagonizan los conflictos**

En la lectura del gráfico de barras (véase Figura 6), indicaba unas características

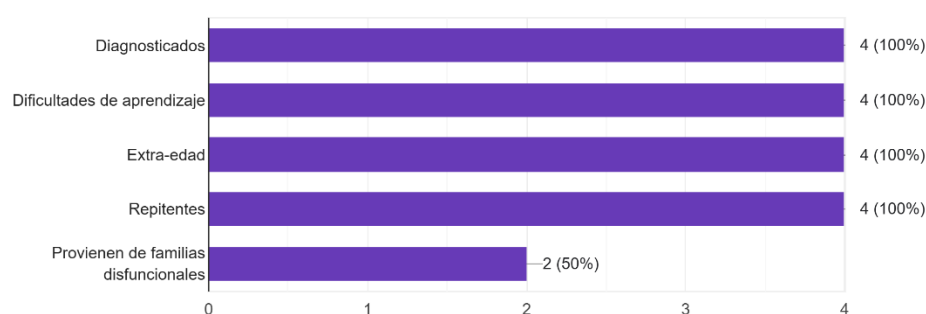
predominantes en los estudiantes que por lo general eran diagnosticados, con dificultades de aprendizaje, extra-edad, repitentes, y con una frecuencia menor, provenientes de familias disfuncionales.

Figura 6

Características de los estudiantes que protagonizan los conflictos

9. ¿Qué características tienen los estudiantes que protagonizan los conflictos?

4 respuestas



Fuente: Formulario Google

Los estudiantes que por lo general creaban el conflicto, tenían características como impresiones diagnósticas de especialistas, sin embargo, no eran llevados a control y tratamiento, por lo cual se presentaban dificultades en el apoyo familiar y, por ende, médico profesional a través de sus entidades de salud, para así haber garantizado la calidad de atención que estos estudiantes requerían.

Este aspecto desde una perspectiva personal de la docencia es quizá el más sensible, por tratarse de la interrelación de las personas, niños, jóvenes, adultos, cada uno lleva consigo una memoria genética- emocional-sociocultural, la cual se manifiesta en su personalidad, en su cuerpo, en sus acciones, en la expresión verbal, lo que la hace única y diversa en medio de un grupo social.

Retomar y reflexionar sobre *El yo y los mecanismos de defensa* de Freud y Carcamo (1961), es abrir de nuevo la discusión sobre lo que representa el gran dilema de la vida, que es estar en sí mismo como parte del yo, esa integralidad que exige la vida a cada sujeto para que se desarrolle de forma física, mental y espiritual, para que aprenda a recibir y codificar de acuerdo con su experiencia de vida, de transmisión de los saberes en el hogar, de lo que de manera inherente se aprende de la sociedad, en la interrelación con los otros, es la cultura que va construyendo en su yo interior, un yo con los altibajos emocionales que se experimenta de las relaciones con los demás y con el entorno.

El conflicto interno, o porque no mejor llamarlo, ese interrogante constante del yo, sobre lo que es, sobre lo que se hace, y sobre lo que se debería hacer, es una de las primeras instancias con las que cada sujeto se encuentra. Esto se observó en los estudiantes que reincidían en los conflictos, se hacía notable, por ejemplo, en manifestaciones como los ataques de ira, era una dificultad que se presentaba al no lograr controlar su estado emocional. El yo interno permanece en un estado de alerta extracotidiano, donde por cualquier motivo se utilizaban mecanismos de defensa inadecuados que alteraban la armonía del espacio de clase.

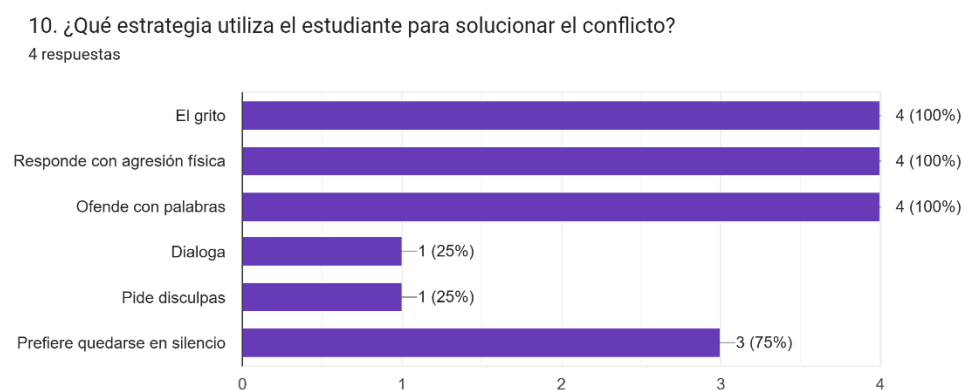
- **Categoría 4: Estrategias que el estudiante utiliza para solucionar el conflicto**

A partir de la lectura del gráfico (véase Figura 7), se pudo identificar que el grito, responder con agresión física, ofender con palabras, tienen una mayor frecuencia, el preferir quedarse en silencio es una opción, y dialogar y pedir disculpas tiene la frecuencia más baja. Entre las estrategias que se utilizaron desde la dirección de grupo para solucionar el conflicto, fueron el diálogo, el llamado de atención, llamado de atención en tono alto, recurrir a la solicitud de la presencia de los padres, y la sanción

disciplinaria y remisión a coordinación, no se dieron en las fechas estipuladas de la observación directa, sin embargo, si se presentaba como una opción en el proceso pedagógico cuando las situaciones llegaban a casos graves.

Figura 7

Estrategias que el estudiante utiliza para solucionar el conflicto



Fuente: Formulario Google

Las palabras que aludían a conductas negativas en las diferentes categorías que se han analizado, se presentaban de manera reiterada, por lo que es importante, aunque con menor frecuencia, se destacó el diálogo y la conciliación como estrategias que también utilizaban los estudiantes ante sus diferencias.

Desde las estrategias para la resolución de conflictos desde la dirección de grupo, el diálogo, el conducto regular disciplinario, los acuerdos de grupo, el seguimiento a los estudiantes que recurrían en las faltas, actividades artísticas y deportivas fueron parte de ellas.

Ante este panorama, se generaba el interrogante, sobre cuál es el enfoque pedagógico que posibilitaba estrategias para la convivencia escolar, entre los cuales se contempló la pedagogía intercultural, como la oportunidad de abordar la problemática e intentar

dar solución a los conflictos, comprendiendo las causas y el impacto negativo que generaban en el proceso académico. A propósito, Altamirano et al. (2024) enfatizan que:

La interculturalidad se ha convertido en un componente esencial en la educación en América Latina, [...]; esta dinámica ha hecho indispensable que se reconozca la equidad, el respeto y la diversidad de la cultura, para forjar la autoestima, identidad y reconocimiento (p. 36).

Lo que significa que estamos hablando de una pedagogía cuya práctica se viene implementando en diferentes países latinoamericanos, una pedagogía incluyente y participativa que promueve los valores, la equidad, el desarrollo integral del sujeto en su dimensión personal y en el reconocimiento de su diversidad cultural, acorde con las necesidades pedagógicas del aula.

El maestro de la pedagogía del amor, Paulo Freire no pudo faltar en este análisis, un gran pensador que de hecho impulsaba a las poblaciones marginales a la reflexión crítico-social. No existe duda que ante un mundo donde la tecnología rompe las barreras de lo real y lo virtual, o de la realidad virtual, de la comunicación sincrónica y asincrónica, y del último concepto que ha revolucionado la ciencia como lo es la inteligencia artificial, se hace necesario continuar con los procesos humanísticos que se dan por ejemplo en el contexto educativo.

Y una excelente oportunidad para atreverse a la utopía de la vida de mejorar el mundo, es retomar la filosofía del maestro Freire, en torno a la emancipación, al amor, a la esperanza de hombres y mujeres trabajando unidos, a la alfabetización, a la crítica constructiva de los estados de poder, y un sin número de palabras claves donde está implícito el proceso de comprensión de la diversidad del mundo.

En la actualidad se hace urgente la integración y desarrollo de la interculturalidad en

el sistema educativo, ya que los mismos cambios sociales ameritan nuevos cambios de enfoque a la educación. Uno de los referentes pedagógicos que fundamentan estos principios, son las enseñanzas del maestro Paulo Freire, y que mejor manera de traerlo al presente a través de las palabras de Romão (2019):

Paulo Freire es el responsable de esa síntesis del pensamiento progresista de una época, constituyéndose como un verdadero intelectual orgánico de los oprimidos y oprimidas y apuntando, consciente e intencionalmente, hacia un proceso revolucionario por medio de una educación como único camino para que la humanidad no caiga en la barbarie y construya un mundo donde aún sea posible amar (p. 80).

El amor, el arte, la educación, el hombre, la mujer y el trabajo son algunas de las palabras claves del discurso del maestro Freire, quien conduce a la reflexión de un hombre en condición de empleado o marginado, marcado históricamente por la opresión de los sistemas de poder, donde la educación es el camino hacia el despertar de un oprimido, que no ve en la opresión, una forma de relación con otra persona o grupo social.

Sin lugar a duda, la práctica de la pedagógica del amor de Freire es una posibilidad de sensibilizar, alfabetizar, explorar y comprender el mundo, desde el amor y la pasión por la vida, por la oportunidad de aprender que proporciona el encuentro en la escuela. Para los resultados de la *Observación de Clase*, también se hizo el ejercicio de análisis de datos a través del software ATLAS.ti, donde se generaron las siguientes preguntas (véase Figura 8):

1. ¿Cuáles son las causas principales de los conflictos entre los estudiantes del grado 4-02 en el Liceo de Bolívar?

Categoría: *Causas Conflictos*, la agresión física y la agresión verbal se manifiestan como la mayor causa del conflicto, la agresión, la falta de avance en la actividad y la falta de escucha también forman parte de las causas en menor frecuencia.

2. ¿Cómo afectan estos conflictos en el ambiente escolar y en el rendimiento académico de los estudiantes involucrados?

Categoría: *Impacto Conflictos*, el ambiente negativo y el rendimiento académico.

3. ¿Qué estrategias han sido implementadas previamente para abordar los conflictos escolares en el Liceo de Bolívar y cuál ha sido su efectividad?

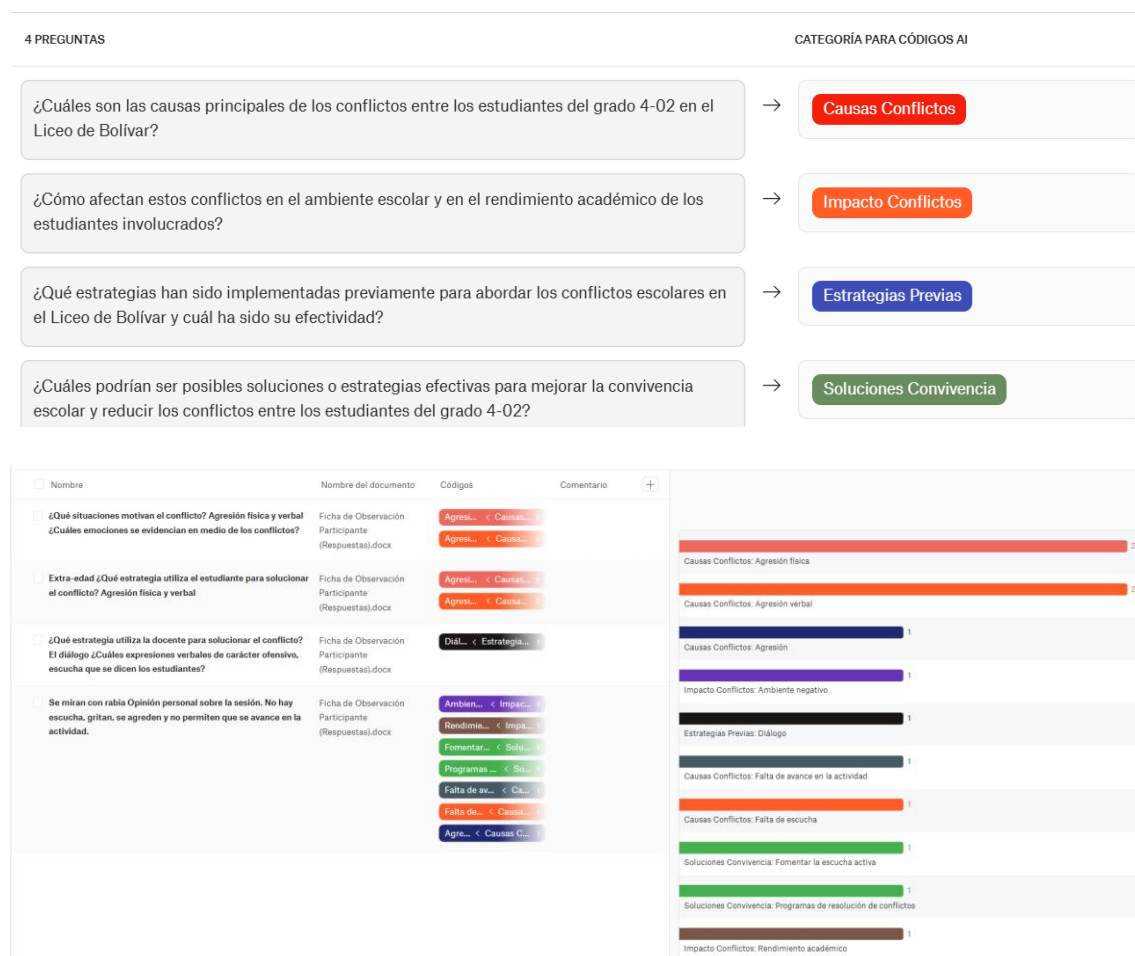
Categoría: *Estrategias Previas, el diálogo*.

4. ¿Cuáles podrían ser posibles soluciones o estrategias efectivas para mejorar la convivencia escolar y reducir los conflictos entre los estudiantes del grado 4-02?

Categoría: *Soluciones Convivencia*, fomentar la escucha activa y programas de resolución de conflictos.

Figura 8

Observación de clase



Fuente: Análisis cualitativo ATLAS.ti

Percepciones de los Docentes a la Inclusión del Enfoque Intercultural en el Currículo

La percepción de los docentes fue fundamental en la construcción del conocimiento, diferentes profesionales que, con sus aportes desde la teoría y la práctica, pudieron ayudar a esclarecer el camino de la enseñanza-aprendizaje ante un concepto que ha creado dilemas y diferencias, como lo es la *Interculturalidad*.

Para lograr la participación de los docentes, directivos docentes y equipo psicosocial, de la I.E. Liceo de Bolívar, se socializó un Formulario Google sobre diferentes preguntas en torno a la reflexión del currículo con enfoque inclusivo e intercultural. Fue difundido por

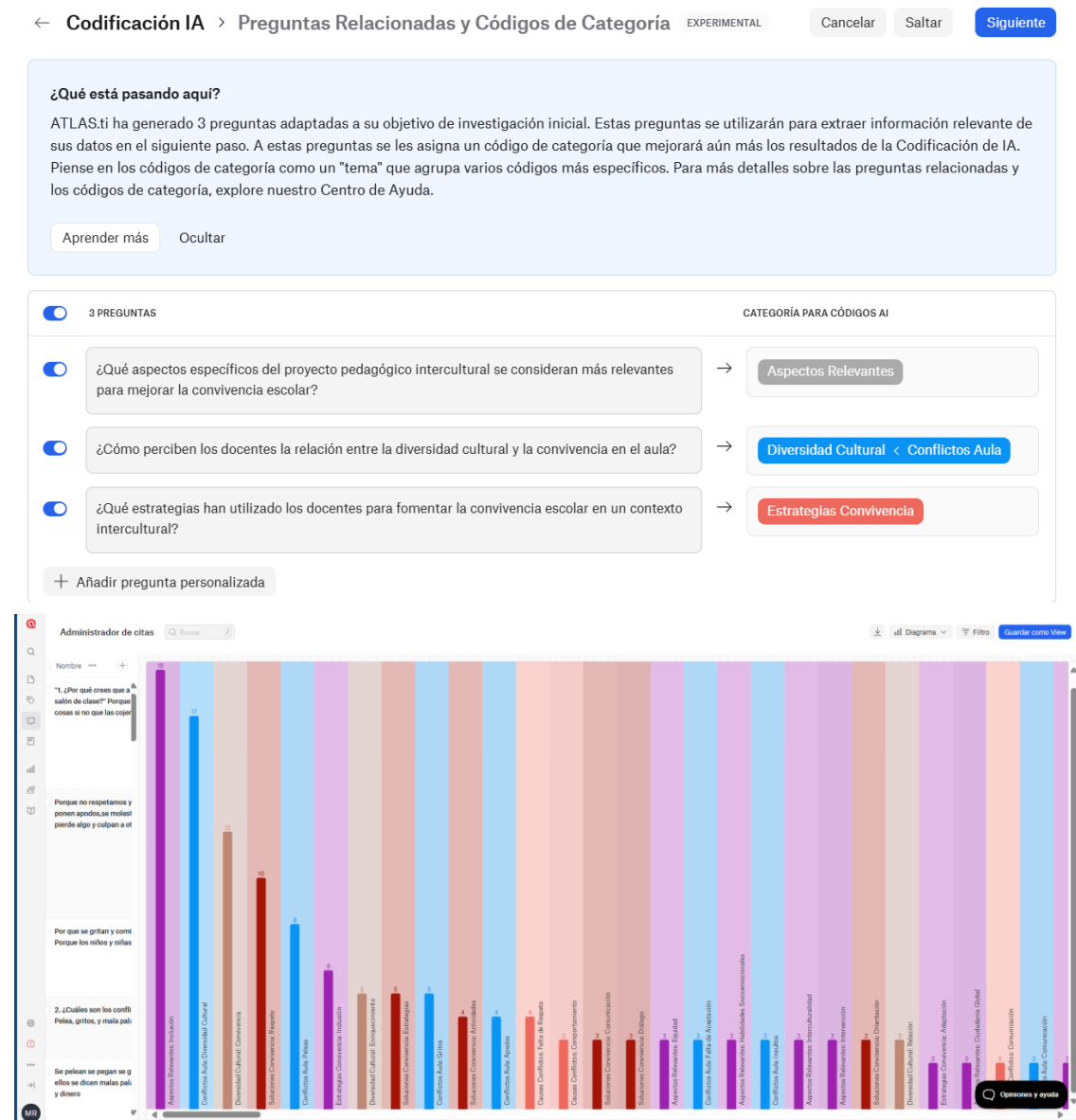
diferentes grupos de WhatsApp como *Liceo de Bolívar* conformado por 82 miembros y *Maestros am SOCIAL* con 39 miembros, quienes también forman parte del primer grupo.

En vista de que sólo habían contestado 2 personas, y ante la necesidad de contar con la participación de tan importantes sujetos en el proceso de investigación, se decidió enviar a las personas más cercanas o empáticas al trabajo, un mensaje de texto por WhatsApp solicitando de manera comedida diligenciar el formulario, y de esta manera se lograron 8 respuestas de docentes y directivos docentes, y en cuanto al equipo psicosocial no hubo participación.

Gracias a las respuestas de los participantes, se logró obtener la información necesaria para el tratamiento de datos en ATLAS.ti, donde se generaron las siguientes preguntas y categorías (véase la Figura 9).

Figura 9

Análisis de formulario a docentes y directivos docentes



Fuente: Análisis cualitativo ATLAS.ti

El análisis de datos generó tres preguntas:

1. ¿Qué aspectos específicos del proyecto pedagógico intercultural se consideran más relevantes para mejorar la convivencia escolar?

Categoría: *Aspectos Relevantes* identificada con las barras moradas, la inclusión tiene

la mayor frecuencia y la equidad, habilidades socioemocionales, interculturalidad, intervención y ciudadanía global tienen menos frecuencia.

2. ¿Cómo perciben los docentes la relación entre la diversidad cultural y la convivencia en el aula?

Categoría: *Diversidad Cultural-Conflictos Aula*. Los conflictos en el aula identificados con el color de barra azul, infiere que la diversidad cultural con su alta frecuencia es una de las causas del conflicto. Las peleas y los gritos tienen una mediana frecuencia y los apodos, falta de aceptación, insultos y comunicación una baja frecuencia. En las barras de color marrón claro obedecen a la diversidad cultural, aparece la convivencia con mayor frecuencia, el enriquecimiento y la relación en mediana y baja frecuencia respectivamente.

3. ¿Qué estrategias han utilizado los docentes para fomentar la convivencia escolar en un contexto intercultural?

Categoría: *Estrategias Convivencia* se presenta en la barra de color morado en frecuencia media la inclusión y en baja la adaptación.

También aparecen otras categorías como *Soluciones Convivencia* en las barras de color rojo, donde el respeto se identifica con la mayor frecuencia, las estrategias en una frecuencia media, y las actividades, comunicación, diálogo y orientación en una frecuencia baja. Y la categoría de *Causas Conflictos* en las barras de color rosado donde la falta de respeto, el comportamiento y la comunicación se manifiestan en una frecuencia baja.

- **Categoría 1: Aspectos específicos del proyecto pedagógico desde el enfoque intercultural que se consideran más relevantes para mejorar la convivencia escolar**

En cuanto a estos aspectos los docentes y directivos docentes sugirieron... “Buscar las estrategias para motivar más la participación de los padres de familia. El componente inclusivo debe ser fortalecido, debido a las particularidades de la población estudiantil y algunas limitaciones en el manejo de los procesos de inclusión, la conceptualización y estrategias inclusivas; más aún es llevar a la comunidad a desprender y derrumbar pre-conceptos y prejuicios con respecto al tema de la diversidad. Se deben mejorar los aprendizajes significativos, más que todo el socio emocional y referente al didáctico fortalecer los conocimientos en el estudiante para que se le facilite solucionar situaciones. El PEI requiere incluir el enfoque intercultural, y atender a las tendencias que el contexto está exigiendo, entre las cuales se encuentra el enfoque del turismo, teniendo en cuenta que el colegio pertenece a los colegios amigos del turismo. Así mismo, tener en cuenta el nodo de pensamiento computacional en el que está inscrito la institución. Incluir la inclusión de forma definida en todos los espacios”.

Han identificado en su mayoría el enfoque inclusivo e intercultural en el Proyecto Pedagógico Institucional -PEI.

Propusieron aspectos de mejora que necesita el enfoque pedagógico y didáctico del PEI, como incluir el enfoque inclusivo e intercultural en todos los aspectos del currículo y su correspondiente aplicabilidad, debido a las particularidades de la población estudiantil y las limitaciones que se presentan en el manejo de los procesos de inclusión, la conceptualización y las estrategias inclusivas. Se debe fortalecer la enseñanza-aprendizaje significativa con énfasis en lo socioemocional, que facilite en el estudiante

la solución de diferentes situaciones que se presentan en su cotidianidad escolar y fuera de ella. Implementar estrategias para motivar la participación de los padres de familia. Y fomentar en la comunidad educativa la descolonización de preconceptos y prejuicios con respecto al tema de la diversidad.

En los aspectos de mejora que necesitaban los propósitos de formación escolar, se debe tener en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje -DUA, de manera que todos los estudiantes puedan aprender de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje, a las inteligencias múltiples y a que sean partícipes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, para responder a las necesidades del entorno y logren transformar su realidad. Los propósitos de formación escolar pueden mejorar al incorporar el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la resolución de conflictos, el pensamiento crítico y la creatividad.

Además, es fundamental promover la inclusión y la diversidad, adaptando los contenidos y métodos para respetar las diferencias cognitivas, culturales y sociales. Al igual, se debe mejorar la gestión educativa en pro de la infraestructura, asegurando una adecuada iluminación, proporcionando el uso de aparatos electrónicos en las aulas, fortalecer el sistema de videovigilancia, y así lograr ambientes cómodos, acogedores y seguros de aprendizaje para mejorar el bienestar de los estudiantes.

Proponer programas de capacitación y materiales de estudio en el desarrollo, por ejemplo, de competencias de las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC, con miras a una educación orientada a la ciudadanía global que fomente la responsabilidad social y el respeto por el medio ambiente. También es importante la implementación de la evaluación formativa que obedece al enfoque cualitativo. Y

promover estrategias que motiven al estudiante a permanecer en la escuela y así evitar la deserción.

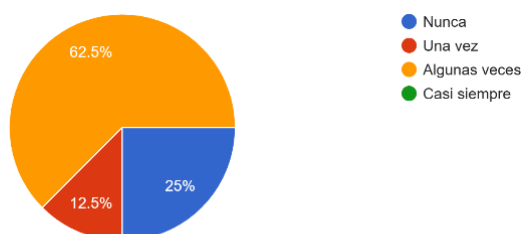
- **Categoría 2: Percepción sobre la relación entre la diversidad cultural y la convivencia en el aula en el currículo**

En cuanto a esta categoría los docentes y directivos docentes respondieron a la pregunta sobre si habían sido testigos de relaciones interpersonales entre los estudiantes, con relación a la problemática de discriminación, racismo y xenofobia. La imagen de la gráfica (véase Figura 10) refleja que, “Algunas veces” predomina con un 62.5%. A lo que se dedujo que es real la presencia de estas problemáticas en cualquier aula de la institución.

Figura 10

Relaciones interpersonales entre los estudiantes

14. ¿Ha sido usted testigo de relaciones interpersonales entre los estudiantes, con relación a la problemática de discriminación, racismo y xenofobia?
8 respuestas



Fuente: Análisis cualitativo ATLAS.ti

Sobre la pregunta ¿Considera usted pertinente revisar el PEI a la luz de los lineamientos curriculares de la educación inclusiva e intercultural? ¿Por qué?, dieron respuestas como... “Si, porque actualmente debemos educar teniendo en cuenta la inclusividad y el aspecto cultural. Si, hay siempre que ir actualizándolo. Si es

pertinente, ya que de esta forma se puede dar respuesta a las realidades del contexto, a las realidades de los estudiantes y sus familias... y a vivir con mayor humanidad. Si, porque periódicamente deben revisarse los lineamientos del PEI, ya que son fundamentales para garantizar que la educación sea de alta calidad en el país, además los lineamientos curriculares deben adaptarse para que la inclusividad y la interculturalidad sean positivas. Si, porque el PEI es la carta de navegación que nos permite orientar nuestras acciones siendo pertinentes y oportunos en la prestación de un servicio educativo equitativo que valore y celebre la diversidad con calidad. Si, ya que de acuerdo a la normatividad estamos llamados a proporcionar una educación incluyente y tenga en cuenta los contextos donde ésta se desenvuelve. Adicional, cuando la educación considera estos aspectos, la motivación por el aprendizaje aumenta. Soy docente nueva, no he recibido inducción del PEI, tampoco lo han compartido, pero me imagino que como todo se deberá hacer una revisión y mejoramiento”.

Los docentes y directivos docentes conocían el concepto de inclusión e interculturalidad, el primero como un proceso que garantiza a todas las personas, sin importar sus diferencias culturales, físicas, sociales o económicas, la igualdad de derechos y oportunidades, a recibir una educación de calidad, creando las condiciones necesarias para que se sientan parte del colectivo y respetadas en toda su integridad. Y la interculturalidad es el enfoque educativo que propicia el reconocimiento y la valoración de las diferentes características culturales de una persona o grupo que forman parte de la población, es la interacción entre esas culturas diversas donde se promueve el respeto mutuo, el diálogo y el intercambio, para fomentar la convivencia

entre los diferentes grupos culturales, identificando puntos de encuentro en la construcción colectiva de una mejor sociedad y humanidad.

- **Categoría 3: Estrategias que han utilizado los docentes para fomentar la convivencia escolar en un contexto intercultural**

Los docentes y directivos docentes dieron respuestas como... “Orientar sobre el respeto por las diferencias y aprender sobre sus aportes. Ser empático, paciente y comprensivo si se da el caso, crear sentido de pertenencia. Dentro de las actividades del cronograma anual se incluye diversidad de actividades que buscan implementar la inclusión de todos los miembros de la colectividad, conocer, respetar y valorar la diversidad étnica y cultural del país, pero no puede ser sólo un discurso sino por el contrario una vivencia cotidiana. Nosotros participamos de manera somera en estos casos, como manifesté en uno de los puntos anteriores ya que es competencia del equipo psicosocial de la institución. Conmemoración del día de la diversidad, conmemoración de la afrocolombianidad, capacitaciones en DUA y PIAR. En la institución se han implementado acciones para que se fortalezcan la inclusión, la diversidad étnica y cultural del país como entonar el himno de Venezuela, resaltar los valores afrocolombianos. Talleres y actividades acordes a los estudiantes en condiciones de discapacidad. Motivación y seguimiento constante”.

Las acciones que se han implementado para fortalecer la inclusión, la diversidad étnica y cultural del país, son la motivación y el seguimiento constante, el orientar sobre el respeto por las diferencias y aprender sobre sus aportes, ser empáticos, pacientes y comprensivos, crear sentido de pertenencia. Talleres y actividades acordes a los estudiantes en condiciones de discapacidad. Dentro de las actividades del cronograma anual se incluyen diversidad de actividades que buscan implementar la

inclusión de todos los miembros de la colectividad, conocer, respetar y valorar la diversidad étnica y cultural del país, pero no puede ser solo un discurso sino por el contrario una vivencia cotidiana, debe ser una competencia del equipo psicosocial de la institución.

- **Percepción de los estudiantes sobre el perfil liceísta**

Para conocer las percepciones de los estudiantes sobre el perfil liceísta, se reunió a los representantes de grupo de los grados novenos y décimos de la jornada de la mañana y opinaron al respecto... “Ser respetuoso y solidario con las personas en condición de discapacidad física, auditiva, visual, cognitiva, de aprendizaje o psicológica. Tener la capacidad de aceptar y convivir con la existencia de los diferentes grupos étnicos como indígenas y afrocolombianos, y valorar los aportes que desde su cultura han hecho a la nación colombiana y al mundo. Comprender que vivimos en un entorno intercultural, lo que le permite apreciar los aportes que hacen las diferentes culturas a la construcción de la nación. Ser sensible en reconocer el perfil psicológico de cada estudiante teniendo en cuenta su comportamiento y forma de actuar, para tener la capacidad de aceptación y comprensión. Ser capaz de poner en práctica en cómo defender y promover los derechos humanos a nivel individual y social. Tener la capacidad de la libre expresión, argumentar y defender sus ideas. Líder, promotor de acciones colectivas en afecto con la naturaleza y el mejoramiento del medio ambiente, como un elemento importante de nuestro entorno que siempre debemos cuidar y proteger. Ser solidarios y comprensivos ante las situaciones difíciles que se puedan presentar en el entorno escolar y fuera de él. En lugar de juzgar o participar de acciones inadecuadas, se debe tratar de ayudar y proyectar una buena imagen a la comunidad. Ser un estudiante respetuoso y solidario con las diferentes personas que

conforman la comunidad educativa, compañeros, docentes, directivos docentes, equipo psicosocial, administrativos, personal del aseo, la vigilancia y la venta de comestibles y papelería. Ser un agente de paz y convivencia, que escucha y respeta la palabra del otro, al igual que sus diferencias étnicas, culturales y de nacionalidad.

En cuanto a los aspectos de mejora que necesita el perfil del estudiante de ingreso y de egreso, es importante identificar el grupo poblacional al cual pertenece, conocer sus aspiraciones y cuáles son sus expectativas en la escuela. El perfil del estudiante de ingreso puede mejorarse asegurando competencias básicas sólidas, habilidades socioemocionales, ser una persona inquieta ante el conocimiento, activa y creativa, con capacidad de adaptabilidad, y en los grados superiores realizar programas de especialización.

- **Aportes de los egresados para la construcción del perfil del Egresado Liceísta**

En la búsqueda de la construcción del perfil del egresado Liceísta (véase Apéndice F), sus aportes mencionan características como... “Ser un líder con espíritu liceísta, íntegro, crítico y luchador, fundamentado en principios y valores de su legado. Ser una persona alegre y optimista, la cual transmite energía positiva. Coherente con sus creencias y espiritualidad, valora y respeta la diversidad de creencias en sus diferentes formas.

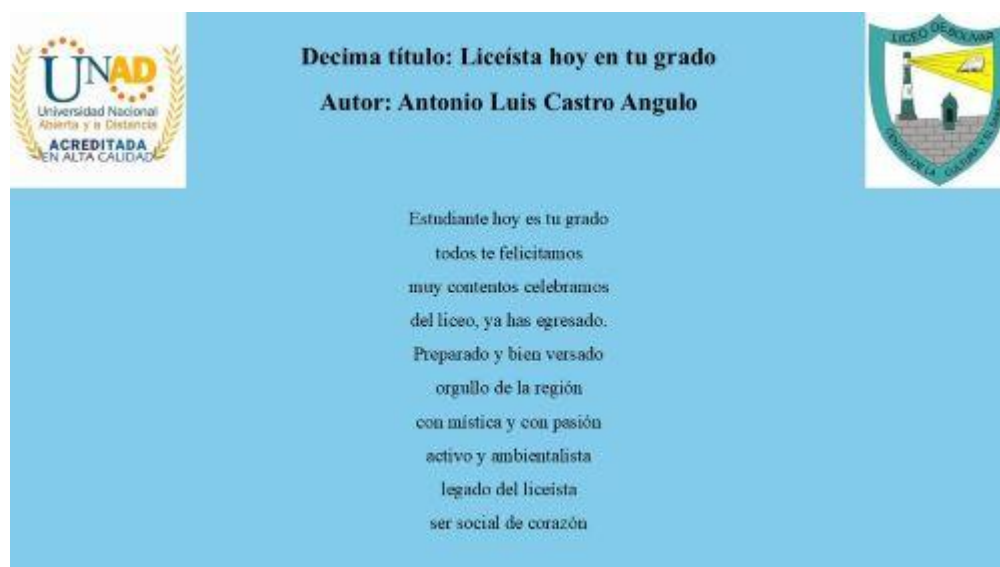
Egresado comprometido con la educación, el arte, el deporte y la cultura, con el desarrollo social y económico, con proyección hacia la comunidad local, nacional e internacional. Ser una persona sensible y amigable con el medio ambiente y su conservación. Consciente de la realidad de su contexto, desarrolla acciones para la construcción de un mejor país. Ser apasionado por el deporte y el arte, practica diferentes actividades de acuerdo con sus habilidades demostrando su espíritu de

competencia y superación. Fortalece su identidad cultural y promueve expresiones folclóricas propias de su región y del país, a nivel del canto, la danza, las bandas de paz y el teatro. Se destaca como un líder en su comunidad, organiza y propone estrategias para su desarrollo en trabajo colaborativo. Es consciente de la diversidad étnica y cultural del país, y propende por iniciativas de inclusión e interculturalidad. Es creativo, innovador y se capacita de manera constante sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Creación de décimas del egresado liceísta, el maestro Antonio Luis Castro Angulo (véase Figura 11).

Figura 11

Décima Liceísta hoy en tu grado



Fuente: Diseño propio. Décima del Maestro Antonio Luis Castro Angulo.

Proyecto Educativo de Aula para el Manejo de los Conflictos desde el Enfoque Intercultural

Este proyecto se hizo bajo los lineamientos de presentación escrita del programa “Cartageneidad con orgullo y esplendor” y su estrategia de formación *Curso de Historia y*

Pedagogía Intercultural “Soy Cartagena” Escuela de Gobierno y Liderazgo de la Alcaldía
Distrital de Cartagena de Indias.

**RITMO Y MEMORIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL Y
LA RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
5-02 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE BOLÍVAR -2025**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pedagógico de aula intercultural tiene como propósito fortalecer la identidad cultural y la resolución pacífica de los conflictos en los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias, mediante el uso del ritmo y la memoria como estrategia pedagógica que promueven el reconocimiento de las raíces étnico-culturales, el respeto por la diversidad y la convivencia escolar. Este proyecto se hizo en el marco del programa “Cartageneidad con orgullo y esplendor” y su estrategia de formación *Curso de Historia y Pedagogía Intercultural “Soy Cartagena”* Escuela de Gobierno y Liderazgo de la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias.

Pretende reconocer la diversidad étnico-cultural presente en el aula y en el contexto sociocultural de Cartagena mediante actividades pedagógicas que rescaten la memoria colectiva y el patrimonio cultural. Favorecer la apropiación de prácticas artísticas y culturales de música, danza y canto como medios de expresión y construcción de identidad en los estudiantes. Y promover actitudes de respeto e inclusión y valoración de la diversidad cultural en el aula a través de experiencias interculturales que fortalezcan la convivencia escolar y la formación ciudadana en función de la resolución pacífica de los conflictos.

Es un proyecto que se desarrolla bajo el enfoque intercultural a través de diferentes fases que sugieren actividades participativas de diálogo, reflexión, talleres de percusión, canto y danza.

NOMBRE DEL PROYECTO

Ritmo y memoria para fortalecer la identidad cultural y la resolución de los conflictos en los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar -2025.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa (I.E.) Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias (sede principal de la jornada de la mañana), en el proceso de formación educativa, se puede identificar que hay una pérdida de identidad cultural, debido al desconocimiento de las raíces étnico-culturales que han forjado la historia social de la ciudad y del país, y que muchos de los conflictos que se generan en el aula inciden por situaciones y expresiones discriminatorias de raíces étnicas. La pérdida de identidad cultural es una problemática que afecta a todas las comunidades étnicas del país, de acuerdo con Montalvo (2023):

Uno de los principales retos que afrontan las comunidades en general, tiene que ver con la pérdida de su identidad cultural. Muchos son los factores que se asocian a esta problemática, como por ejemplo el avance tecnológico y la no transmisión de los saberes tradicionales a las nuevas generaciones y hasta el desinterés institucional y político por las riquezas culturales de lo [sic] pueblos y territorios. (Sección 2 Planteamiento del problema, párrafo 1).

En el caso particular del grado 5-02, prevalece la población de procedencia afrocolombiana, determinada por el contexto sociohistórico-cultural de la ciudad, y una minoría de población mestiza y población migrante de Venezuela, sin embargo, la problemática se presenta al establecer que no hay un reconocimiento de identidad étnico-cultural definida de parte de los estudiantes, y por ende de sus familias, lo que reafirma que no hay transmisión de saberes tradicionales.

Reconocerse afrodescendiente, indígena y hasta venezolano, representa un estado de vulnerabilidad a expresiones despectivas, racistas y xenofóbicas, que se han perpetuado desde la época colonial y que forman parte del metalenguaje de la población. Reconocerse con una identidad cultural definida, es exponerse a la discriminación y a la crítica desmedida convertida en burla.

También es importante saber que esta problemática no es ajena a las diferentes regiones del país, afecta a la población infantil y juvenil en el contexto educativo, y aunque es inherente a ellos, impacta de manera decisiva en una pérdida de identidad cultural a nivel nacional, y en los casos más graves en la pérdida de la lengua materna de los pueblos étnicos de Colombia, por ejemplo, la lengua criolla Palenquera de San Basilio de Palenque en el departamento de Bolívar, una cultura que dio lugar el desarrollo socio-histórico-cultural-económico de la ciudad de Cartagena de Indias.

El conocer la diversidad étnica y cultural del país a través del ritmo y la memoria, fortalece el proceso de identidad, desarrolla el sentido de pertenencia por las raíces históricas y culturales, valora el patrimonio cultural, y promueve la interculturalidad como base fundamental en la adquisición de valores sociales y culturales, para una mejor resolución de los conflictos en el aula.

ESTRUCTURA BÁSICA PARA REDACTAR EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

En la I.E. Liceo de Bolívar hay presencia en el aula de estudiantes procedentes de diferentes comunidades étnicas como afrocolombianos en su mayoría, mestizos, venezolanos y una minoría de indígenas. En el aula del grado 5-02 se pueden encontrar estas características poblacionales, y que al momento de interrelacionarse se presentan conflictos

que se generan por apodosos o expresiones de tipo racistas, creando un ambiente de tensión por diferencias de tipo étnicas y culturales. Esta problemática afecta en gran medida a la identidad cultural de cada sujeto, ya que hay una tendencia a negar el identificarse con una etnia o cultura en particular, para evitar ser objeto de burlas, apodosos o expresiones negativas, que afectan la autoestima del estudiante en el aula.

Una de las principales causas que se puede evidenciar frente a la pérdida de identidad cultural, es la no trasmisión de saberes tradicionales, ancestrales, la memoria colectiva que se debe transmitir de generación en generación, y que no se evidencia desde sus familias. La mayoría de los estudiantes no se reconocen como pertenecientes a ninguna comunidad étnica e incluso algunos manifiestan no conocer a estas comunidades.

Esta problemática crea vacíos en la construcción colectiva del ser ciudadano y por lo tanto afecta al sentido de pertenencia por la identidad cultural.

Formulación del problema:

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 5-02 de la I.E. Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias a través del ritmo y la memoria para contrarrestar la pérdida de raíces étnico-culturales y la resolución de los conflictos en el aula?

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La pérdida de identidad cultural en los estudiantes del grado 5-02 de la I.E. Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias, se identifica como una problemática teniendo en cuenta que la ciudad tiene un legado histórico basado en la diversidad étnica y cultural.

La historia del pueblo cartagenero se remonta a la presencia de los primeros habitantes como fueron los indígenas, en especial se habla de los Calamary, según el Museo Histórico de Cartagena Indias (2025):

Los Calamary eran indígenas que habitaban la parte norte del actual departamento de Bolívar y casi todo el departamento del Atlántico. Al igual que los de la costa del occidente de la desembocadura del Magdalena hasta el golfo de Urabá, han sido descrito en documentos históricos como caribes (Los Calamary, párrafo 1).

A la población afrodescendiente cuyo pasado se remonta a la época de la esclavitud, siglo XVI, cuando eran traídos en barcos por los europeos como hombres y mujeres en condición de esclavos y comercializados en el puerto de Cartagena de Indias. También es importante hablar de la población indígena Zenú, quienes, desplazados de sus territorios de origen, o en búsqueda de mejores oportunidades, se han sumado a la población urbana. A esto se suma la migración venezolana, quienes se han instalado en la ciudad, y es así, como toda esta diversidad poblacional forma parte de lo que hoy es el pueblo cartagenero, sin dejar de lado que Cartagena es una ciudad donde confluyen diversidad de culturas, personas de procedencia de otras regiones y países del mundo.

A propósito de Deavila (2008) (como se citó en Stolker, 2017), “En la literatura se deplora la pérdida de identidad local de la ciudad: los lazos sociales, la solidaridad, la hermandad y el sentido de comunidad, se desintegraron con la partida y con la dispersión de sus pobladores” (p. 103). Además, Buitrago (2006) (como se citó en Stolker, 2017) dice al respecto:

“[...] el desarrollo de la ciudad ha estado demasiado orientado por la demanda del sector turístico. Ella habla de la imagen construida para visitantes temporales que no solo muestra los espacios para el placer del visitante, sino que, a su vez, crea una distancia entre la ‘ciudad real’ y la ‘ciudad fingida’ (p. 103).

Estas reflexiones nos remiten a la realidad existente de una pérdida de identidad en la ciudad de Cartagena, y en el caso particular las comunidades más vulnerables, también reflejan esta pérdida y se debaten entre una ciudad que en muchos casos se vuelve ajena a su propia

realidad. El pasado histórico tiene una carga de dolor, discriminación, racismo, violación a los derechos humanos, despojo, esclavitud y pobreza, al mismo tiempo, tiene una gran riqueza de diversidad étnica y cultural, y es aquí donde se centra la importancia del rescate del ritmo y la memoria en el aula como símbolos de cultura, interculturalidad, resiliencia y patrimonio vivo de un legado histórico heredado de los ancestros.

Por lo tanto, la necesidad de desarrollar un proyecto pedagógico de aula intercultural se justifica en la medida que fortalece la identidad cultural de los estudiantes, mejora la resolución de conflictos en el aula, promueve la toma de consciencia y la necesidad de asumirse como sujeto que forma parte del tejido y la construcción sociocultural de la ciudad y del país.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias a través del ritmo y la memoria como estrategia pedagógica intercultural que promueva el reconocimiento de sus raíces étnico-culturales, el sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad y la resolución de los conflictos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la diversidad étnico-cultural presente en el aula y en el contexto sociocultural de Cartagena mediante actividades pedagógicas que rescaten la memoria colectiva y el patrimonio cultural.
- Fomentar las prácticas artísticas y culturales de música folclórica, danza y canto como medios de expresión y construcción de identidad en los estudiantes.

- Promover actitudes de respeto e inclusión y valoración de la diversidad cultural en el aula a través de experiencias interculturales que fortalezcan la convivencia escolar y la formación ciudadana en la resolución de los conflictos.

DISEÑO METODOLÓGICO

ÁREA(S) DEL CONOCIMIENTO

Educación Artística y Cultural.

El arte es un espacio de expresión de pensamientos y sentimientos, es creación de ideas que se materializan en manifestaciones artísticas. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2019) la Ley de Cultura (397 de 1997) donde aparece el concepto de lo cultural, dice:

[...] la Educación Artística y Cultural como articuladora de sentido sobre el lugar del sujeto en el mundo, creativamente situado en sus contextos socioculturales y en la perspectiva de favorecer una formación integral, en la cual, la originalidad, la tradición, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de una ciudadanía activa están en su base (p. 6).

De esta manera se trasciende el concepto de educación artística, que por tradición se ha implementado en la enseñanza como el arte occidental y amplía el campo del conocimiento en la comprensión del ejercicio artístico como generador de aprendizajes en relación con la cultura, del sujeto que parte de su contexto sociocultural, y comprender que el arte está inmerso en la cultura de las comunidades.

METODOLOGÍA

Se propone una metodología con enfoque intercultural. La interculturalidad según la UNESCO (2005) es, "[...] presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (p. 16). En este sentido se proponen actividades de

participación y vivencia donde se transversalizan áreas del conocimiento como la lengua castellana y las ciencias sociales, para promover la literatura afrocolombiana en la tradición musical y el sentido sociocrítico en la reflexión de la pérdida de identidad cultural y así poder transformar realidades. Para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto se proponen diferentes fases.

Fases de desarrollo	
Diagnóstico y sensibilización	Conversatorio sobre ¿Quién soy yo y de dónde vengo? Lluvia de ideas y dibujos sobre raíces culturales. Encuesta diagnóstica sobre conocimientos y percepciones de la identidad cultural.
Recuperación del ritmo y la memoria	La cumbia como símbolo del ritmo nacional de Colombia. Historia y tradición de la cumbia. Taller de cumbia: toque de instrumentos de percusión, canto y danza.
Reflexión y construcción de identidad	Conversatorio sobre ¿Por qué me debo sentir orgulloso de mi cultura? Orientación del equipo psicosocial sobre el racismo, la discriminación y la xenofobia en la escuela, y cómo inciden en el conflicto. Creación de grupo de percusión.
Proyección a la comunidad	Muestra de música, canto y danza. Guía didáctica para la sensibilización del patrimonio y la cultura.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

En las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del Ministerio de Educación nacional (2010) se plantean las siguientes competencias y que son acordes al desarrollo del proyecto:

Competencias comunicativas: Sistemas simbólicos.

Competencias matemáticas: Pensamiento espacial.

Competencias científicas: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.

Competencias ciudadanas: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural (p. 92).

El ejercicio de estas competencias básicas, se integran a las expresiones artísticas como una experiencia vivencial, donde el estudiante logre potenciar su sensibilidad a través de la exploración de los sentidos, hasta lograr una destreza estética individual y grupal, que permita cualificar productos artísticos que se proyecten a la comunidad, como contribución al desarrollo del individuo como artista y ser social, que se manifiesta para conservar y proyectar la cultura viva de la diversidad étnica y cultural del país.

De acuerdo con las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional (2019):

La Educación Artística es reconocida como área fundamental y obligatoria en el currículo escolar, junto a las demás áreas del currículo, conforme lo establece la Ley General de Educación (115 de 1994). Posteriormente, la Ley de Cultura (397 de 1997) ajusta su denominación a Educación Artística y Cultural, otorgando un sentido más amplio a este campo del conocimiento. Para responder cabalmente a su denominación, este documento se posiciona en la comprensión de las prácticas artísticas en la escuela como productoras de conocimiento pedagógico y didáctico para favorecer el aprendizaje artístico de niños, niñas y jóvenes, al tiempo que se propone enfatizar en la relación de estas prácticas con la cultura y por ende promover la Educación Artística y Cultural como articuladora de sentido sobre el lugar del sujeto en el mundo, creativamente situado en sus contextos socioculturales y en la perspectiva de favorecer una formación integral, en la cual, la originalidad, la tradición, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de una ciudadanía activa están en su base (p. 7).

En consecuencia, desde las instituciones educativas es fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Artística y Cultural, dado que es el espacio para que niños y jóvenes descubran sus habilidades artísticas y desarrollen propuestas culturales a partir de las vivencias del entorno, para este caso del contexto caribeño y colombiano, dando apertura a las nuevas culturas que traen consigo los estudiantes de

Venezuela, y a todas las manifestaciones diversas que se manifiestan en el aula, estilos folclóricos y urbanos que forman parte de un proceso histórico intercultural.

Y entre las definiciones que contempla la Educación Artística, es importante tener en cuenta lo que plantea el Ministerio de Educación (2010):

[...] es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p. 13).

En este sentido, se puede evidenciar que la interculturalidad está contemplada en los aspectos fundamentales de la educación artística, un área transversal de la enseñanza-aprendizaje que fomenta el conocimiento, la interacción y el respeto a todas las culturas del país, el desarrollo socioemocional, el diálogo pluricultural, entre otros aspectos que fortalecen la convivencia escolar, brinda herramientas hacia el fortalecimiento de la identidad cultural y el camino asertivo en el manejo del conflicto en el aula.

DESARROLLO O INFORME FINAL

El desarrollo de este proyecto pedagógico de aula intercultural propone a través de sus diferentes fases, lograr conformar un grupo de percusión, realizar una presentación artística y elaborar una guía didáctica para la sensibilización del patrimonio y la cultura.

PLAN DE EJECUCIÓN

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fases	Actividades de aprendizaje	Responsables	Materiales
1. Diagnóstico y sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio sobre ¿Quién soy yo y de dónde vengo? - Lluvia de ideas y dibujos sobre raíces culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente líder Estudiante líder 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas, marcadores, hojas blancas, colores, lápices, borradores, sacapuntas, lapiceros y pinturas.
2. Recuperación del ritmo y la memoria	<ul style="list-style-type: none"> - La cumbia. - Taller de percusión, canto y danza. - Elaboración de guía didáctica sobre el patrimonio y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente líder Estudiante líder Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas, marcadores, hojas blancas, colores, lápices, borradores, sacapuntas, lapiceros y pinturas. Instrumentos de percusión (tambora, tambor alegre, tambor llamador, maracas), textos literarios, reproductor de audio.
3. Reflexión y construcción de identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio: <i>¿Por qué debo sentirme orgulloso de mi cultura?</i> - Charlas sobre racismo, xenofobia y conflicto en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente líder Estudiante líder Equipo psicosocial 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Computador
4. Proyección a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Creación del grupo de percusión. - Presentación del grupo de percusión. - Socialización de la guía de patrimonio y cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente líder Estudiante líder Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Cámara de video Proyector Instrumentos musicales (tambora, tambor alegre, tambor llamador y maracas)

CRONOGRAMA

			MESES	
			SEPTIEMBRE 8 AL 30	OCTUBRE 1 AL 17
ACTIVIDADES				
1	Diagnóstico y sensibilización	Semana 1		
2	Recuperación del ritmo y la memoria	Semana 2 - 3	Semana 4 - 5	
3	Reflexión y construcción de identidad	Semana 2 - 3	Semana 4 - 5	
4	Proyección a la comunidad		Semana 5	

RECURSOS Y MATERIALES




- Recursos humanos: Docente líder del proyecto, estudiante líder del proyecto, estudiantes del grado 5-02, equipo psicosocial, comunidad educativa.
- Recursos materiales: Instrumentos de percusión (tambora, tambor alegre, tambor llamador y maracas).
- Recursos materiales de papelería: Cartulinas, marcadores, hojas blancas, colores, lápices, borradores, sacapuntas, lapiceros y pinturas.
- Recursos tecnológicos: equipo de sonido, micrófono, cámara de video, proyector, computador, celular.

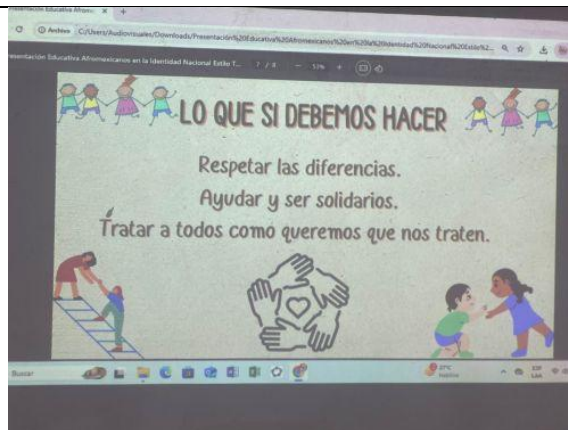
RESULTADOS

La ejecución de este proyecto pedagógico de aula intercultural *Ritmo y memoria para fortalecer la identidad cultural y la resolución de los conflictos en los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa Liceo de Bolívar*, en el marco del programa “Cartageneidad con orgullo y esplendor” y su estrategia de formación *Curso de Historia y Pedagogía Intercultural “Soy Cartagena”* de la Escuela de Gobierno y Liderazgo de la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias. Ha sido un encuentro con el conocimiento y la práctica de estrategias interculturales para el fomento a la convivencia escolar desde el arte, la cultura, los saberes ancestrales, la historia, el ritmo y la memoria colectiva, que se instaura para manifestar su apreciación por la música, la danza, el canto y la poesía.

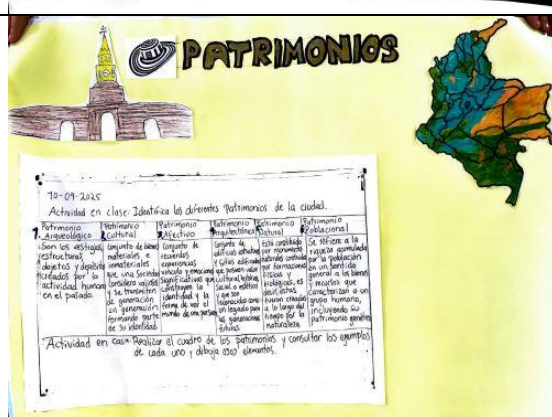
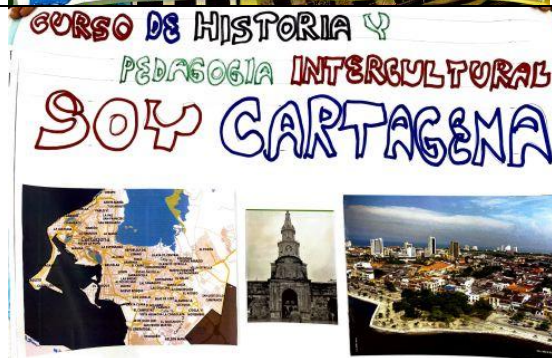
Esta estrategia de formación permitió establecer una ruta de enseñanza-aprendizaje en una metodología didáctica para reconstruir de manera grupal, los diferentes patrimonios que se identifican en la ciudad, como arquitectónico, arqueológico, histórico, cultural, afectivo, natural y poblacional, los cuales conllevan a descubrir los diferentes aspectos que se deben conocer para la comprensión de lo que representa ser Cartagena como ciudad ante el país y el mundo como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

Esta estrategia se reforzó con materiales didácticos de la Red Cultural del Banco de la República, como las maletas viajeras de la Biblioteca Bartolomé Calvo y las maletas didácticas del Museo del Oro Zenú. Actividades de clase sobre la cumbia como patrimonio cultural de la nación, en el ejercicio del toque de tambores, la danza y el canto. A continuación, se comparte la evidencia del desarrollo de la estrategia.

Actividad	Evidencia
Conversatorio sobre ¿Quién soy yo y de dónde vengo?	
Taller de percusión, canto y danza	
Conversatorio: <i>¿Por qué debo sentirme orgulloso de mi cultura?</i> - Charlas sobre racismo, xenofobia y conflicto en el aula (equipo psicosocial).	



Guía didáctica “Soy Cartagena”



PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

Los primeros pobladores

Martes 9 de Septiembre
Actividad en clase: Los primeros habitantes de la Costa Caribe

En la costa Caribe existen arqueológicamente Sedimentos de 6000 años antes Cristo. Se han encontrado el primer Casabe y los primeros Molinos elaborados en un tipo de este material. Por eso se han encontrado molinos antes y fuera del idioma de los vasos y casacas con moldes de cerámica que se usan de platos y platos. En algunos, como en los molinos, se han encontrado, cerámica, cerámica, cerámica, cerámica, cerámica y cerámica en otros.

Una vez establecidos en la zona y la explotación con una gran variedad de cultivos (Café, cacao, etc.) de producción agrícola y ganadería con cerámica.

Cuchero con
Café encima

PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Miércoles 24 de agosto 1988
Patrimonio del mundo - Cartagena de Indias

1. La ciudad histórica
2. La torre del reloj
3. El castillo de San Felipe
4. La Torre
5. La Tronca Catalina
6. Las Bóvedas Viejas
7. El puente Colón
8. El templo del Comercio
9. El espíritu del Marujero
10. Casa Museo Rafael Uribe
11. Museo del Oro

GUÍA TURISTICA

MUSEO del ORO Zenu

CARTAGENA - COLOMBIA

BANCO DE LA REPUBLICA

PATRIMONIO HISTORICO

PRIMEROS DESEÑOS

En el año de 1533 cuando el primer gobernador de la provincia de Cartagena de Indias, Pedro de Mesa, llegó a la ciudad de Cartagena de Indias, se comenzó a construir la ciudad. El primer diseño de la ciudad fue el de Pedro de Mesa, quien la diseñó en forma de una gran plaza rodeada por una muralla. Este diseño fue el primer paso para la fundación de la ciudad.

Así Producción Padilla

PATRIMONIO NATURAL

PATRIMONIO POBLACIONAL

Mestizo

Indígena

Tano

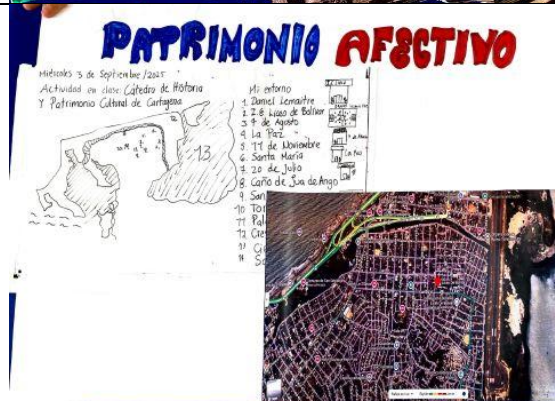
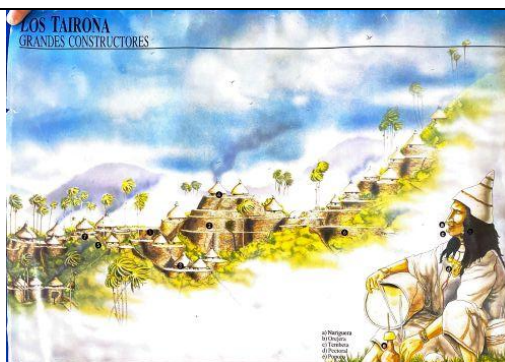
Wakuyuu

Procalambiano

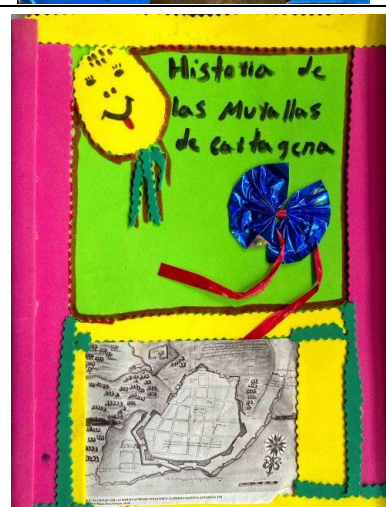
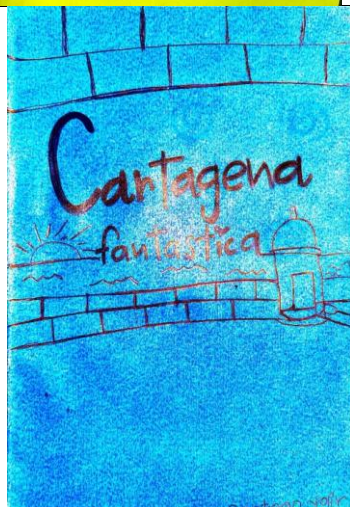
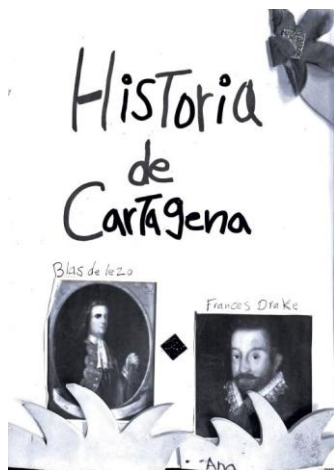
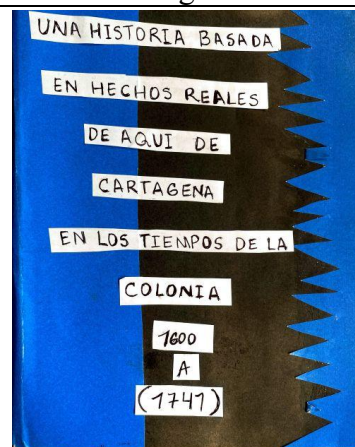
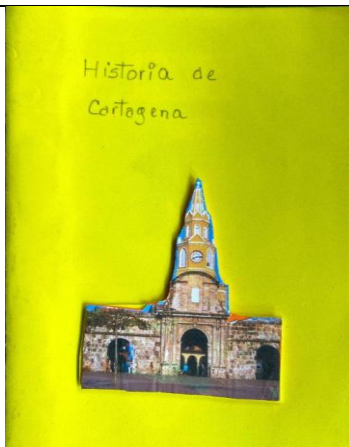
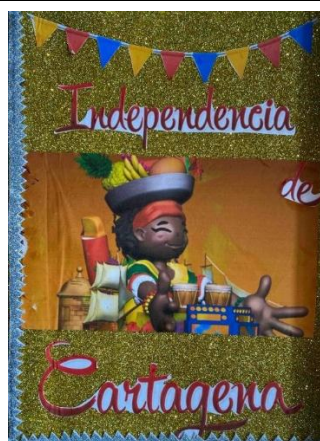
AFRICA

AFRICA

El continente africano es el segundo más grande del mundo en términos de superficie terrestre. Está rodeado por el océano Índico al sur, el océano Atlántico al oeste y el océano Mediterráneo al norte. El continente es muy diverso en términos de cultura, idioma y geografía.



Elaboración de libros artesanales sobre la Historia de Cartagena



Presentación del grupo de percusión
17 de octubre de 2025 en el marco de la
celebración de los 75 años de la I.E. Liceo
de Bolívar

Video:

https://www.youtube.com/watch?v=d-9TXGYW_m0



CONCLUSIONES

La implementación del Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural permitió materializar, desde la práctica educativa, uno de los propósitos fundamentales del trabajo de grado de la Maestría en Educación Intercultural. Es así como este proceso fortaleció mediante la participación en el programa “Cartageneidad con orgullo y esplendor” y en la estrategia formativa *Curso de Historia y Pedagogía Intercultural “Soy Cartagena”*, liderada por la Escuela de Gobierno y Liderazgo de la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias, aportando un marco institucional y pedagógico significativo al desarrollo del proyecto.

A través del ritmo y la memoria como ejes pedagógicos, fue posible propiciar el reconocimiento y la resignificación de las raíces étnico-culturales que configuran la identidad del pueblo cartagenero. Manifestaciones culturales tradicionales y urbanas como la cumbia, el mapalé, la salsa y el jibarito, se constituyeron en expresiones vivas de la memoria histórica, al narrar acontecimientos del pasado ancestral y transmitir saberes tradicionales que fortalecen la identidad cultural y la memoria colectiva de los estudiantes.

De igual manera, el proyecto evidenció que la apropiación del patrimonio cultural inmaterial en el aula contribuye de forma significativa a la resolución pacífica de los conflictos escolares, al generar espacios de diálogo, reflexión y reconocimiento del otro desde la diferencia. El trabajo pedagógico con el ritmo, la música y la memoria permitió disminuir

expresiones de discriminación, racismo y exclusión, favoreciendo actitudes de respeto, empatía y convivencia armónica entre los estudiantes.

Asimismo, la elaboración de una guía de estudio desde los patrimonios culturales se consolidó como un recurso pedagógico orientador que articula el reconocimiento del patrimonio con la formación ciudadana y la educación intercultural. Esta guía se proyecta como una herramienta didáctica para fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje basados en el patrimonio local, la identidad cultural y la resolución de conflictos, con posibilidades de ser replicada en otros grados y contextos educativos.

En este sentido, el proyecto demostró que el ritmo y la memoria constituyen estrategias pedagógicas interculturales fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción de la convivencia escolar y la construcción de ciudadanía, posicionando el aula como un espacio de transformación social y cultural desde el reconocimiento del patrimonio y la diversidad.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS DE REFERENCIA

Fagua, D., y Padilla, D. (2019). Propuesta para un diagnóstico sociolingüístico de poblaciones minorizadas en Cartagena: aproximación a su diversidad lingüística y sociocultural. *Visitas Al Patio*, 13(1), 61–80.

<https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.13-2019-2315>

Ministerio de educación Nacional (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles->

[340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Bogotá D.C: Ministerio de

Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Museo Histórico de Cartagena de Indias (2025, 3 de septiembre). *Los Calamary*.

Cartapedia.

https://muhca.gov.co/cartapedia_los-calamary-136

Stolker, R. (2017). La modernidad y la ciudad colonial como patrimonio cultural en América Latina: El caso de Cartagena de Indias. *Revista Estudios de Políticas Públicas*, 3(2), 90-105. La modernidad y la ciudad colonial como patrimonio cultural en América Latina: El caso de Cartagena de Indias – Ágora.

UNESCO. (2005). *Unesco.Org*. Obtenido de

<https://www.unesco.org/creativity/en>

Conclusiones

El haber analizado las causas y consecuencias de la falta de resolución de conflictos en el aula a partir de las percepciones de los estudiantes y acudientes de la I.E. Liceo de Bolívar, permitió comprender que las dificultades comunicativas, la ausencia de estrategias adecuadas de mediación y la influencia de factores familiares y sociales son elementos que incrementaron la aparición de conflicto. Asimismo, se evidenció que la falta de resolución oportuna afectó de manera directa el clima escolar, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales dentro del grupo. Estos hallazgos resaltaron la necesidad de fortalecer procesos formativos en convivencia, promover espacios de diálogo y capacitar a la comunidad educativa en estrategias de resolución pacífica, con el fin de mejorar la dinámica escolar y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

La transversalización del tema de la resolución de conflictos desde un enfoque intercultural en el currículo escolar, permitiría fortalecer de manera significativa la convivencia en el aula. Al integrar de forma continua y consciente estrategias que reconozcan, valoren y articulen la diversidad cultural de los estudiantes, se promueve el diálogo, la empatía y el respeto mutuo. Esto no solo facilita la prevención y el manejo constructivo de los conflictos, sino que también contribuye a la formación de una comunidad educativa más inclusiva, democrática y comprometida con la paz.

El análisis realizado mediante el software ATLAS.ti, a partir de las percepciones de estudiantes, acudientes y docentes y directivos, permitió identificar categorías clave que sustentan la construcción de estrategias con enfoque intercultural orientadas a la resolución pacífica de los conflictos. La implementación del Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Ritmo y Memoria evidenció que el arte, la historia, los saberes ancestrales y la memoria colectiva se convierten en mediadores significativos para fortalecer la identidad cultural y

promover una convivencia escolar respetuosa y dialogante. Al igual, la ruta de formación del *Curso Historia y Pedagogía Intercultural “Soy Cartagena”* contribuyó a consolidar una metodología participativa que reconoce el valor del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, generando espacios de reflexión donde la diversidad se asume como oportunidad para aprender y transformar. En conjunto, estos procesos demostraron que las estrategias interculturales no solo enriquecen el aprendizaje, sino que constituyen un cambio efectivo para gestionar los conflictos de manera pacífica y fortalecer el sentido de pertenencia y respeto mutuo dentro de la comunidad educativa.

Proponer desde el aula transversalizar los conocimientos de las áreas académicas en función del libre desarrollo y la libre expresión de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la interrelación docente-estudiante, en la integración grupal, en diferentes escenarios educativos que propician nuevos saberes, desarrollo de habilidades y destrezas, que se integran de manera armónica, con el propósito del fomento a los valores de respeto, de aceptación, de tolerancia, de paz y convivencia en el desarrollo de una educación intercultural con un enfoque artístico como medio de formación en la prevención de la violencia.

Este proyecto de investigación a la par que desarrollaba el argumento teórico y se realizaba el análisis de categorías, se iban fomentando desde el aula intercultural, diferentes actividades artísticas como proyección a la comunidad (véase Apéndice G). Expresiones folclóricas y culturales que buscaban quedar en la memoria identitaria de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, M., Ballesteros, B., Malik B., Sánchez, M., Castellano, J., Cuevas, L., Gil, I., Mata, P., Téllez, J., Álvarez, B., Hernández, C., Olmo, M., García P., Moya, A., Buli-Holmberg, J., Morken, I., Browne, A., Laubeova, L., Baumgartl, B.,... Pinto, M. (2002). *Guía Inter. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela (No. 1)*. Ministerio de Educación.
- https://books.google.com.co/books?id=1o0LfBaCf5AC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Altamirano, Z., Peñafiel, I., Peñafiel, S., Manobanda, L., Cedeño, K., y Chicaiza, A. (2024). Importancia de una visión intercultural en el aula: Reflexiones sobre el fenómeno en la educación superior pública en América Latina. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 8(18), 36-45.
- <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/507>
- Arellano, B., Acosta, R. (2019, julio-diciembre). Los ambientes escolares incluyentes que aceptan la diversidad para favorecer un clima de respeto y empatía. *Educ@cción*. (2), p. 125.
- <https://recrea.jalisco.gob.mx/direccion-educacion-normal/wpcontent/uploads/sites/29/2022/10/revista2.pdf#page=56>
- ATLAS.ti. (2024). *The Ultimate Guide to Qualitative Research - Part 1: The Basics* [Guides]. ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH.
- <https://atlasti.com/guides/qualitative-research-guide-part-1/qualitativeresearch-methods>

Ávila, J., Camargo, K., y Colombo, O. (2023). Diseño e implementación de herramienta lúdica que facilite los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero. IE Liceo de Bolívar.

Barreiro, T. (2003). *Conflictos en el aula*. Noveduc Libros.

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Ef36Nodgly8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=el+conflicto+en+el+aula+en+el+mundo&ots=KSXs2V3i9o&sig=bm4dwF21IqJ2QNxnyBuL_eOXYo4#v=onepage&q=el%20conflicto%20en%20el%20aula%20en%20el%20mundo&f=false

Barrios, W. (2012). *La Comunicación Educativa en la Convivencia Escolar Una experiencia de investigación en el nivel de básica primaria de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo en la ciudad de Cartagena – Colombia* [tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Unicartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/94230caa-41a7-4be9-bea3-e3bb9490e9ea/content>

Colombia Aprende. (3 diciembre 2024). *Territorios Narrados* [Material didáctico]. Ministerio de Educación Nacional.

<https://colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/territorios-narrados>

Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones

Culturales (2007). *Poder Judicial del Estado de Chapas*, de 26 de febrero de 2007.

https://www.isstech.gob.mx/portal/pdf/marcoJuridico/CONVENCION_SOBRE_LA_PROTECCION_Y_LA_PROMOCION_DE_LA_DIVERSIDAD_DE_LAS_EXPRESIONES_CULTURALES.pdf

- Coser, L. A. (1970). *Nuevos aportes a la teoría del conflicto social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- <https://tallercambiosocial.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/nuevos-aportes-a-la-teor3ada-del-conflicto-social.pdf>
- Crespo, M., y Salamanca, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (27), 10.
- <file:///C:/Users/teatr/Downloads/Dialnet-ElMuestreoEnLaInvestigacionCualitativa-7779030.pdf>
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H. y Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información*, 9(1). doi: <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052>
- De la Torre, F., Otero, F., de Blank, G., y León, A. (2023). *Educación intercultural: desde el corazón de docentes que mejoran su práctica pedagógica*. Universidad Iberoamericana AC.
- <https://ibero.mx/sites/all/themes/ibero/descargables/publicaciones/educacion-intercultural.pdf>
- Díaz, L. (2024). *Educación para la Paz: Lineamientos pedagógicos para la resolución de conflictos en instituciones educativas de Cartagena de Indias* [tesis de doctor, Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas]. Espacio digital Upel.
- <http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1579/1500>
- Fagua, D., y Padilla, D. (2019). Propuesta para un diagnóstico sociolingüístico de poblaciones minorizadas en Cartagena: aproximación a su diversidad lingüística y sociocultural. *Visitas Al Patio*, 13(1), 61–80.

<https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.13-2019-2315>

Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256).

México: mcGraw-Hill.

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Fernández, T. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de investigación en Musicoterapia*, 4, 45-55.

https://revistas.uam.es/rim/article/view/rim2020_4_003

Freud, A., y Carcamo, C. E. (1961). *El yo y los mecanismos de defensa* (Vol. 3). Barcelona:

Paidós.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57757337/Mecanismos_de_defensa_Anna_Freud.-libre.pdf?1542112846=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_YO_Y_LOS_MECANISMOS_DE_DEFENSA.pdf&Expires=1733865105&Signature=F7ctrKmUNLGAQj4d11AynBjix~Ci5mB0WQ3vZdKd0R87xZIRb3BssTY1wa7jHqH5UXRW4O7~d4pUaSxqafBISFu6feMTJfIc3PfZPhQBDVQCOyIdLzws5Qxe-yFES8WE4lnMkphYywVt7FlORKugGnBDazp6Ciki3yE02aNsgaUWP6KG7GCUN2u8c5f5PRBCTERiTn-54rkPiD9rsWLGajD7FcQWUEaCTSq40lvPWhBDQMRICJBaHoafT3V4AasWVhvLqGwaQhOMli74Y9E6B1JzR8~cknk1lWs5Xnsfc7~8e3QD1eIjfcamsd3z7oxoyoUD-oAXjtnSMA6a1QtnA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- García, M. (2015). El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar. *Revista arista digital*, 52, 1-7.
- García, P. (2021). Caracterización de las prácticas y estrategias de resolución de conflictos en relación a la convivencia escolar y clima en el aula. *Revista educación las américas*, 11(1), 44-56.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Geertz, C. (1989). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. *La interpretación de las culturas*, 43-59.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1061.pdf>
- Hall, S. (2003). Introducción ¿Quién necesita “identidad”? Amorrortu (Eds.), *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Amorrortu editores.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/ejes/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill México.
https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Ley General de Educación. (1994). *Ministerio de Educación Nacional*, de 8 de febrero 1994, 1 a 50.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 397 de 1997, Ley de Cultura. (1997). *República de Colombia*, de 7 de agosto 1997, 1 a 13.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Ley 1346 de 2009, Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. (2009).

Ministerio de Educación Nacional, de 31 de julio de 2009, 1 a 19.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=37150

López. A., (2019, julio-diciembre). Inclusión educativa: impulso para el logro de aprendizajes significativos. *Educ@cción*. (2), p. 86.

<https://recrea.jalisco.gob.mx/direccion-educacion-normal/wp>

[content/uploads/sites/29/2022/10/revista2.pdf#page=56](https://recrea.jalisco.gob.mx/direccion-educacion-normal/wp-content/uploads/sites/29/2022/10/revista2.pdf#page=56)

Mignolo, W. (2014). *Retos Decoloniales*, Hoy. educo (Ed.), *Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo* (pp. 23-46). Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

[https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Borsani_Quintero-](https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Borsani_Quintero-Desafios_descoloniales_pensar_em_coletivo.pdf)

[Desafios_descoloniales_pensar_em_coletivo.pdf](https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Borsani_Quintero-Desafios_descoloniales_pensar_em_coletivo.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998, 18 de junio). *Decreto 1122 de Junio 18 de 1998* [publicación].

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Guía N°.16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.

https://mineducacion.gov.co/1621/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Proyecto de Modernización del Sistema Educativo- Marco de Política para Pueblos Indígenas y Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras, Rom y otros Grupos Étnicos*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-262413_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (18 de Diciembre de 2015). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/102584:Decreto-088-de-Enero-22-de-1976>

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Decreto 804 de Mayo 18 de 1995*.

República de Colombia.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/103494:Decreto-804-de-Mayo-18-de-1995>

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022, mayo). *Estrategias del sistema educativo colombiano Para la atención de la población estudiantil En contextos de movilidad humana Inmigración: una mirada al caso migratorio venezolano: nota técnica*. República de Colombia.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_33.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022, mayo). *Inclusión y Equidad: hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia*. Oficina para América Latina y el Caribe del IIEP UNESCO.

https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/inclusion_y_equidad_hacia_la_construccion_de_una_politica_de_educacion_inclusiva_para_colombia.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2024, 1 de abril). *Educación Inclusiva e Intercultural* [publicación].

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/340146:EDUCACION-INCLUSIVA-E-INTERCULTURAL>

Ministerio de Educación Nacional. (15 de octubre de 2024). *Decreto 1421 de agosto de 2017* [publicación].

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

Ministerio de Educación Nacional. (5 de febrero de 2025). *Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar -SIUCE* [publicación].

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-de-Calidad/404764:Sistema-de-Informacion-Unificado-de-Convivencia-Escolar-SIUCE>

Ministerio de Educación Nacional. (2 de mayo de 2025). *Colombia registra más de 11.000 casos de acoso y agresión escolar, y refuerza su estrategia nacional* [comunicado].

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/424267:Colombia-registra-mas-de-11-000-casos-de-acoso-y-agresion-escolar-y-refuerza-su-estrategia-nacional>

Molina, V., y Tabares, J. (2014). Educación Propia: Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis (Santiago)*, 13(38), 149-172.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000200008>

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Nastacuas, L., y Villacorte, V. (2019). *Propuesta de fortalecimiento para la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna el Awapit, basado en la cultura ancestral del pueblo indígena Awá, en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua, Resguardo el Palmar*.

[Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26369>

ONU DD.HH. Colombia. (13 septiembre 2021). *Convenio (Nº 169) Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes*. Naciones Unidas.

[file:///C:/Users/teatr/OneDrive/Documents/TRABAJO%20DE%20GRADO%202025/Norma_APA_7_Edicion-Biblioteca%202023%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/teatr/OneDrive/Documents/TRABAJO%20DE%20GRADO%202025/Norma_APA_7_Edicion-Biblioteca%202023%20(2).pdf)

ONU. (24 junio 2025). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. [Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos]. Naciones Unidas. Recuperado el 24 de junio de 2025.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

República de Colombia. (1991). *Ley 21 de 1991*. Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37032>

República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7388>

República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

República de Colombia. (1998). *Decreto 1122 de 1998*. Función Pública.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=1498

República de Colombia. (2005). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Educar Editores.

República de Colombia. (2012). *Ley 1581 de 2012*. Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

República de Colombia. (2025). *Ley de Educación Socioemocional*. Función Pública.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=261956

Romão, J. (2019). Pedagogía del amor: Paulo Freire hoy. *DIDACTICAE*.

<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/28413>

Santos, B. (2018). Introducción a las Epistemologías del Sur. *Epistemologías del sur*, 25-61.

<https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/83438/1/Introduccion%20a%20las%20Epistemologias%20del%20Sur.pdf>

Sañudo, L. E. (2006). La ética en la investigación educativa. *Hallazgos*, 3(6).

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1639/2>

Solano, C., Quezada, M., Noriega, F. (2019, julio-diciembre). Atención a los ritmos de aprendizaje con la aplicación del método de proyectos. *Educ@cción*. (2), p. 118.

<https://recrea.jalisco.gob.mx/direccion-educacion-normal/wp-content/uploads/sites/29/2022/10/revista2.pdf#page=56>

UNESCO. (2024). *Safe to learn and thrive Ending violence in and through education*.

UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391797/PDF/391797eng.pdf.multi>

UNESCO. (2005). Unesco.Org. Obtenido de

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf

Villodre, B., del Mar, M. (2012). Importancia de la música como medio de

comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (No. 2), p, 107.

<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024078#>

Vygotsky, L. S. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. *Selección de Lecturas*

de Psicología de las Edades I, 3(37), 1-13.

http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material_interaccion_entre_ens-desarrollo_vigotski.pdf

Zepeda, I. (2019, julio-diciembre). La formación de docentes y la educación inclusiva.

Educ@cción. (2), p. 63.

<https://aprende.jalisco.gob.mx/direccion-educacion-normal/wp-content/uploads/sites/29/2022/10/revista2.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Ficha de Observación Directa

Ficha de Observación Directa	<p>Maestría en Educación Intercultural, Curso Seminario de Investigación en Educación III, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, 2024.</p> <p>Proyecto de investigación: El conflicto en el aula y las posibles estrategias de solución para la convivencia escolar en el grado 4-02 de la I.E Liceo de Bolívar (sede principal - jornada am) de Cartagena de Indias.</p> <p>Link: https://forms.gle/TWnDKx9puR4Pq9Kv8</p>
1. Fecha	Texto de respuesta breve
2. Tiempo de sesión	Texto de respuesta breve
3. Lugar	Texto de respuesta breve
4. Actividad	Texto de respuesta breve
5. Número de participantes.	Texto de respuesta breve
6. ¿Cuántas veces se genera un conflicto en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez - Dos veces - Tres veces - No se genera - Todo el tiempo
7. ¿Qué situaciones motivan el conflicto?	<ul style="list-style-type: none"> - La pérdida de un material de trabajo - Cuando un compañero le quita a otro un alimento - Una mala palabra - Un mal gesto - Una agresión física - Otra
8. ¿Cuáles emociones se evidencian en medio de los conflictos?	<ul style="list-style-type: none"> - Ira - Miedo - Odio - Frustración - Tristeza
9. ¿Cuál es el número de estudiantes que protagonizan los conflictos?	<ul style="list-style-type: none"> - De uno a dos estudiantes - De tres a cuatro estudiantes - De cuatro a cinco estudiantes - Más de seis estudiantes
10. ¿Qué características tienen los estudiantes que protagonizan los conflictos?	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticados - Dificultades de aprendizaje - Extra-edad - Repitentes - Proviene de familias disfuncionales
11. ¿Qué estrategia utiliza el estudiante para solucionar el conflicto?	<ul style="list-style-type: none"> - El grito - Responde con agresión física - Ofende con palabras - Dialoga - Pide disculpas - Prefiere quedarse en silencio


12. ¿Qué estrategia utiliza la docente para solucionar el conflicto?	<ul style="list-style-type: none"> - El diálogo - El llamado de atención - Suspensión disciplinaria - Los remite a coordinación - Solicita la presencia de los padres - Llamado de atención en tono alto
13. ¿Cuáles expresiones verbales de carácter ofensivo, escucha que se dicen los estudiantes?	Texto de respuesta largo
14. ¿Cuáles expresiones gesticas o no verbales de carácter ofensivo, observa que se hacen los estudiantes?	Texto de respuesta largo
15. Opinión personal sobre la sesión.	Texto de respuesta largo

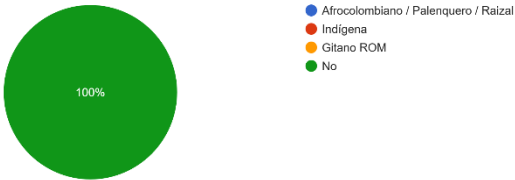
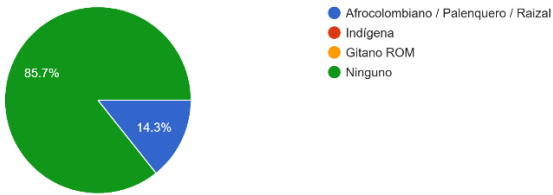
Nota. Respuestas en Formulario de Google.

Apéndice B

Participación en Formulario sobre la Entrevista Abierta a Estudiantes

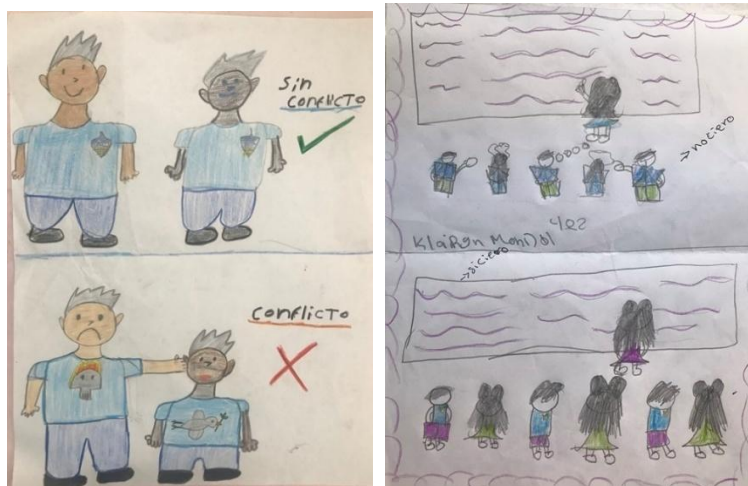
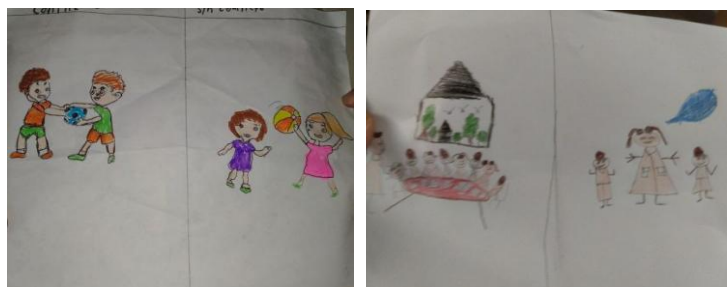
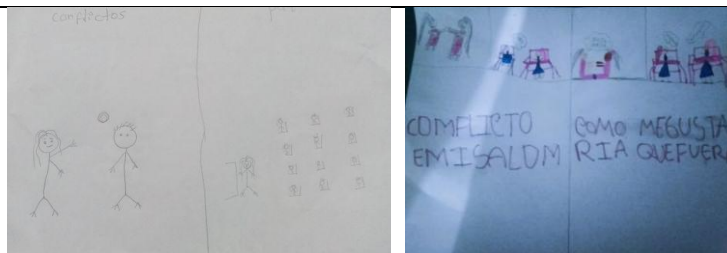
Formulario a Estudiantes	<p>Maestría en Educación Intercultural, Curso Seminario de Investigación en Educación III, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, 2024.</p> <p>Proyecto de investigación: El conflicto en el aula y las posibles estrategias de solución para la convivencia escolar en el grado 4-02 de la I.E Liceo de Bolívar (sede principal - jornada am) de Cartagena de Indias.</p> <p>La información recolectada en este formulario será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Los datos personales no serán divulgados ni compartidos con terceros sin autorización. La participación es voluntaria. Se garantizará el anonimato y la protección de la identidad de los participantes conforme a la Ley de Protección de Datos Personales (Ley 1581 de 2012) y demás normas aplicables.</p> <p>Enlace: https://forms.gle/EPB4sZm5dJmj1Kgu7</p>
Preguntas	7 Respuestas
Nombres y apellidos completos	Por el debido tratamiento de datos y la privacidad de los estudiantes, se omite colocar sus nombres y apellidos.
1. ¿Por qué crees que a veces hay peleas o problemas en el salón de clase?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por.las discusiones 2. Por que se ponen apodos,se molestan entre si y se gritan 3. Por que se gritan y comienzan a pelear. 4. Porque hay niño desordenado q no prestar las cosas si no que las cojen 5. Porque no respetamos y somos de sodediente 6. Porque los niños y niñas son indisciplinados 7. Porq se les pierde algo y culpan a otro niño o ponerles apodos
2. ¿Cuáles son los conflictos que se generan en el aula?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pelea 2. Se pelean se pegan se gritan y se ponen apodos 3. Por la perdida de útiles escolares y dinero 4. Peleas 5. Pelea, gritos, y mala palabras 🗨️ etc 6. Peleas y maltratos verbales 7. Peleas entre ellos se dicen malas palabras
3. ¿Cuáles son los motivos por los cuales se generan los conflictos en el aula?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por.los gritos 2. Por que se cae un lápiz o tro lo coje se lo queda y por accidente lo parte 3. Los niños se buscan la pelea por qué se gritan. 4. Se ponen sobrenombres 5. por qué muchas veces llegamos de mal genio y empiezan a molestar y eso genera problemas 6. Por el mal comportamiento 7. Los apodos entre ellos

4. ¿Cómo se pueden solucionar los conflictos que se generan en el aula?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expulsandolos 2. Ablando,aclarar las cosas y resolviendo el conflicto 3. Con dirección. 4. Cambiando los de puesto 5. Dialogando ,respetando, obedeciendo 6. Atención psicológica 7. Colocandoles 5 planas y sentarlos en las escaleras
5. ¿Cómo solucionan los conflictos en su hogar?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablando 2. Conversado 3. Ablando explicando lo que pasó y pidiendo perdon 4. Mi abuela habla conmigo me regaña ,me quita lo que más me gusta y me aconseja 5. Orientación de padre y madre 6. Con amor y respeto
6. ¿Cuáles estrategias o actividades se pueden implementar para mejorar la convivencia escolar?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que juego para mantenernos.ocupados 2. Actividades pedagógicas y aciendo comunidad y ablar del tema 3. No tratar mal a sus compañeros 4. Jugar 5. Una integración con la sicóloga, obedecer a los profesores respetar 6. Dinámicas para fortalecer el trabajo en equipo 7. Separando los q se portan d los se portan bien
7. ¿Cómo se siente usted en el colegio, con sus compañeros y profesores?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Regular 2. Con los profesores bien y mis compañeros tambien 3. Bien 4. Bien 5. Con mi seño muy bien pero con los hombres y algunas niñas no porque me molestan mucho 6. Excluida por las niñas 7. Muy bien y agradecido
8. ¿Qué podrías hacer para que el grupo mejore la convivencia escolar?	<ol style="list-style-type: none"> 1. No pelear 2. Ablando con ellos diciéndoles que no se pongan apodos y no peleen 3. Mejorar la convivencia escolar. 4. Hacer juegos 5. Empezar yo a ser obediente a escuchar a no grita cuando me gritan hacer lo que me corresponde 6. No maltrato verbal 7. Dándoles charlas motivadoras
9. Escribe palabras o frases que utilizan los compañeros para ofenderse.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cara de culo 2. Bobo,tonto,y muchas palabras fuertes 3. Poner defectos a los compañeros. 4. Ustedes son muy feos No saben nada sapos 5. Ofender con la palabra m.....am.....e h.....ac.....  6. Sapo, chismoso 7. Míster popo negra calbon transformador

10. Crees que en tu grupo hay racismo. ¿por qué?	<ol style="list-style-type: none"> 1. No 2. No por que ellos no hablan de eso 3. Si porque si me rio del color de piel de alguien y le pongo defecto ya no la estoy aceptando 4. Por mi lugar de origen y cultura 5. Si porq somos venezolanos
<p>11. ¿Pertenece a algún grupo étnico?</p> <p>Afrocolombiano / Palenquero /Raizal</p> <p>Indígena</p> <p>Gitano ROM</p> <p>No</p>	<p>Afrocolombiano / Palenquero / Raizal 0</p> <p>Indígena 0</p> <p>Gitano ROM 0</p> <p>No 7</p> <p>11. ¿Pertenece a algún grupo étnico? 7 respuestas</p>  <p>A pie chart with a single green slice representing 100%. The legend indicates: Afrocolombiano / Palenquero / Raizal (blue), Indígena (red), Gitano ROM (orange), and No (green).</p>
<p>12. ¿Se identifica con algún grupo étnico?</p> <p>Afrocolombiano / Palenquero /Raizal</p> <p>Indígena</p> <p>Gitano ROM</p> <p>Ninguno</p>	<p>Afrocolombiano / Palenquero / Raizal 1</p> <p>Indígena 0</p> <p>Gitano ROM 0</p> <p>Ninguno 6</p> <p>12. ¿Se identifica con algún grupo étnico? 7 respuestas</p>  <p>A pie chart with two slices: a blue slice representing 14.3% and a green slice representing 85.7%. The legend indicates: Afrocolombiano / Palenquero / Raizal (blue), Indígena (red), Gitano ROM (orange), and Ninguno (green).</p>

13. Toma una hoja de block y dibuja una línea vertical para dividirla en dos partes iguales. En un lado, dibuja los conflictos que ocurren en tu grupo. En el otro lado, dibuja cómo te gustaría que fuera tu grupo sin esos problemas.

(A esta actividad le debes tomar una foto y envía tu respuesta donde dice: "Agregar archivo").



Nota. Respuestas en Formulario de Google.

Apéndice C

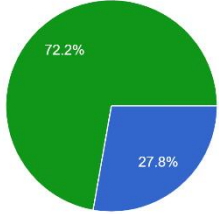
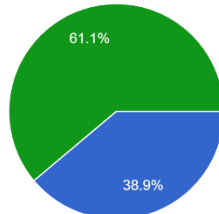
Participación en Formulario sobre la Entrevista Abierta a Acudientes

Formulario a Acudientes:	<p>Maestría en Educación Intercultural, Curso Seminario de Investigación en Educación III, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, 2024.</p> <p>Proyecto de investigación: El conflicto en el aula y las posibles estrategias de solución para la convivencia escolar en el grado 4-02 de la I.E Liceo de Bolívar (sede principal - jornada am) de Cartagena de Indias.</p> <p>La información recolectada en este formulario será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Los datos personales no serán divulgados ni compartidos con terceros sin autorización. La participación es voluntaria. Se garantizará el anonimato y la protección de la identidad de los participantes conforme a la Ley de Protección de Datos Personales (Ley 1581 de 2012) y demás normas aplicables.</p> <p>Enlace: https://forms.gle/yuSsChAmU6Agn9to9</p>
Preguntas	18 respuestas
1. ¿Por qué cree usted que se generan los conflictos en el aula?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por falta de concentración y desorden 2. Es normal en los niños ,lo importante es darle manejo y soluciones y comunicarles que deben evitar los conflictos . 3. Porque son muy conflictivo 4. Por que Los niños son indisciplinados 5. Por malos entendidos 6. Por falta de atención a niños maleducados 7. Es una forma de llamar la atención 8. Falta de valores y educación 9. Por el mal comportamiento y falta de atención 10. Por falta de tolerancia 11. Falta más orden 12. Son muchos de varias edades 13. Por desobedientes y es una falta de respeto , porque los niños y niñas deben obedecer a los profesores 14. Yo creo que los niños necesitan más atención desde casa 15. Por que son muy conflictivo 16. Falta de comunicación 17. Diferencia entre conductas,, problemas de comunicación entre los alumnos. 18. Por la falta de tolerancia
2. ¿Cuáles cree usted que son los motivos por los cuales se generan los conflictos en el aula?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de concentración y sentido de pertenencia 2. Diferencias de pensamientos , o juegos entre los niños 3. por si lo miran feo o por si se le pierden un lápiz 4. Burlas, se pegan, se agarran cosas personales de Los compañeros sin permiso 5. Porque no piden permiso de prestarse los útiles 6. Por el bullying 7. Muchas veces es por que les falta conocer aprender y practicar los valores como el respeto y la tolerancia 8. Pienso que todo radica desde el hogar y los niños muestran el reflejo de los padres 9. Comportamiento

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Por sobrenombres (apodos) 11. Por falta de responsabilidades 12. Pérdida de útiles escolares 13. Muchas veces porque no dialogamos ni sujetamos a nuestros hijos 14. Poorq d pronto les coloquen apodos o porq por no ser del mismo país 15. Por si lo miran feo 16. La comunicación 17. Estrés o malestar en los alumnos. Puede ser causada por entorno familiar , ausencia de valores. 18. Falta de amabilidad
<p>3. ¿Cómo cree usted que se pueden solucionar los conflictos que se generan en el aula?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogando 2. Llamándole la atención a los estudiantes y acciendo un llamado a cada padre de familia 3. Hablando, comunicarles , dándoles charlas sobre el respeto hacia el compañero, charlas sobre la violencia ,el bullying 4. dialogando con los niños 5. Con apoyo en casa hablando cada uno con su hijo y separando a Los niños q son mas tremendos 6. Mostrando respeto 7. Dar más a menudo clases del área de Ática y valores 8. Haciendo énfasis en los niños con mas problemas de conducta y hacer llamado a los padres para que sean ellos los primeros en educar y saber cuales son las acciones que toman en cuanto a las conductas de sus hijos 9. Seguimiento a los niños 10. Con un diálogo tanto los estudiantes y el profesor 11. Haciendo una charla y hablar con los alumnos 12. Con consejo, castigos,sin golpes comprometiend los a cumplir con su obligación escolar 13. Yo creo q debería a ver charlas para los padres porq debemos comenzar x allí para q nuestros hijos sen mejores personas 14. Dialogando con los niños 15. Con la comunicación 16. Dialogar y llegar a un acuerdo, ayudar al alumno a tomar conciencia de su actitud. 17. Con diálogo y comunicacionq
<p>4. ¿Cómo soluciona usted los conflictos en su hogar?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablando 2. Quitando lo que más le gusta a mis hijos y haciendo la corrección académica respectiva 3. Comunicándonos como familia 4. Hablando 5. Hablando todos expresando todo lo q sentimos 6. Hablo con mi hijo 7. Dialogando y muchas veces poniendo castigos 8. Dialogando con el integrante que forma el conflicto y castigando 9. Con orientación oral y restricciones de lo q más le gusta a los niños 10. Mediante él diálogo y a siéndole ver en que fallo para qué no lo repita 11. Con el diálogo 12. Dialogamos y regañando y castigo quitando lo que más le gusta 13. Los soluciono conversando dialogando con amor 14. Hablando y tratando de que las cosas se mejoren 15. Dialogando 16. Saber cuál es el problema, escuchar, , solucionar, y establecer compromisos. 17. Dialogando

<p>5. ¿Cuáles estrategias o actividades se pueden implementar para mejorar la convivencia escolar?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades recreativas basadas en juegos académicos 2. Charlas, actividades didácticas, 3. Haciendo talleres 4. No dejar Los niños solos en ningun momento, mantenerlos siempre ocupados 5. Hacer más actividades de diálogos para los niños 6. Juegos didáctico 7. Hacer compartir dentro del salón de clases 8. Charlas, juegos didácticos, aplicar los valores dentro del aula 9. Capacitaciones dinámicas con los niños y en algunos casos con los padres 10. Mediante juegos didácticos entre compañeros de el aula de clase 11. Juegos ,charlas , 12. Que lleven juegos didacticos 13. Escuela de padres,reunión dónde nos comprometamos de verdad ,sin celular,cero permiso ,más compromiso escolar 14. Derivan aserce actividades recreativas como leyendo historias y aser teatros en dnd ellos se sientan identificados 15. haciendo talleres 16. Castigo 17. Conversación con expertos, talleres consociales, , trabajar en equipos. 18. Mutuo perdón
<p>6. ¿Cómo se siente usted como acudiente respecto a la atención que le brinda la Institución y los profesores?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. muy satisfecha 2. Bien 3. Bien 4. Mal por que muy poco se pronuncian quejas 5. Muy bien gracias a Díos, me parece un buen colegio,y buenos maestros 6. Bien con la mayoría de Los profesoser 7. Siento que si hay respeto a los alumnos ellos harían más caso 8. Puedo decir que muy bien , ya que siempre he estado al pendiente de mis hijos y cualquier situación buena o mala estoy al frente 9. Excelente 10. Muy agradecido y excelente trabajo y apoyo que le brindan al alumno ante todo el trato que reciben de parte de los profesores 11. Muy bien 12. Bien gracias a Dios 13. Yo de mi parte me siento muy satisfecha 14. Confiada de que mi hijo está bien cuidado . 15. Muy satisfecho haciendo actividades 16. Dialogando 17. Inculcar a mi hijo el respeto y la aceptar las opiniones de los demás 18. Que comparten más ya tividades grupales
<p>7. ¿Qué podría hacer usted como acudiente para que el grupo mejore la convivencia escolar?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corrigiendo desde casa a mi hijs para que ella tenga sentido de pertenencia 2. Seguir enseñando a mí hija, sobre el respeto a los demás, sobre la tolerancia,la comunicación. 3. haciendo actividades 4. Hablar com mi hija corregirla en casa y aconsejarla 5. Actividades recreativas sobre el diálogo para enseñarles 6. Ps yo mejorar en lo que está mal mi hijo 7. Estar más atenta ala información y estar atento al comportamiento de mi hijo 8. Invitar a los acudientes a charlas dónde estén presentes psicólogos y sean ellos quienes den las herramientas adecuadas a esos padres que no saben cómo actuar con los malos comportamientos de sus hijos y investigar la convivencia que tienen en su hogar 9. Acompañamiento en aulas de clases

	<p>10. A serles actividades recreativas para que se conozcan más fuera del ámbito escolar</p> <p>11. Hablar con mi hijo y ayudar al profe</p> <p>12. Diálogo con los niños y sus padres</p> <p>13. Orar mucho poner las inquietudes a Dios para que el nos dirija en cualquier situación, ir al colegio mirar la situación, buscar medidas, no dejarle todo a la institución y profesores</p> <p>14. Yo haría algunas charlas q pudieran brindarle información a los padres</p> <p>15. haciendo actividades</p> <p>16. Dialogando</p> <p>17. Inculcar a mi hijo el respeto y la aceptar las opiniones de los demás</p> <p>18. Que comparten más ya tividades grupales</p>
8. Escribe palabras o frases ofensivas que ha escuchado que utilizan los estudiantes del grado 4-02.	<p>1. No he escuchado</p> <p>2. Eche pila pelao lo que sea</p> <p>3. La verdad no he escuchado ninguna</p> <p>4. su mardita madre como le dijeron a mi hijo</p> <p>5. Sapos bobos no</p> <p>6. No eh escuchado</p> <p>7. No he escuchado hasta el momento</p> <p>8. Chismoso ,sapo</p> <p>9. La verdad y soy onesto no e escuchado una frase en los alumnos del grado mencionado</p> <p>10. Eche</p> <p>11. no dise malas palabras</p> <p>12. En las veces que ido es molestar alas niñas poner defectos, según en el recreo dicen malas palabras</p> <p>13. no sabe que decir</p> <p>14. cuatro ojo</p> <p>15. Ojona</p> <p>16. No</p> <p>17. Quitate Sapo Bruto</p>
8. 2 Considera usted que hay racismo entre los estudiantes del grado 4-02. ¿Por qué?	<p>1. No</p> <p>2. No</p> <p>3. Bueno por lo que me cuentas mi hija no, y también le hablo sobre eso.</p> <p>4. no</p> <p>5. No lo se</p> <p>6. Nc</p> <p>7. No se</p> <p>8. En algún momento , me reservo el porque</p> <p>9. Si</p> <p>10. Nose</p> <p>11. Muchas veces si porque desde que hacen bullying a los demás ya están actuando mal</p> <p>12. Siii es porq no somos iguales según ellos</p> <p>13. No.</p> <p>14. No por racismo no</p>
9. ¿Pertenece a algún grupo étnico?	<p>Afrocolombiano / Palenquero / Raizal Indígena Gitano ROM No 72.2% 27.8%</p> <p>Afrocolombiano / Palenquero / Raizal 5</p> <p>Indígena 0</p> <p>Gitano ROM 0</p> <p>No 13</p>

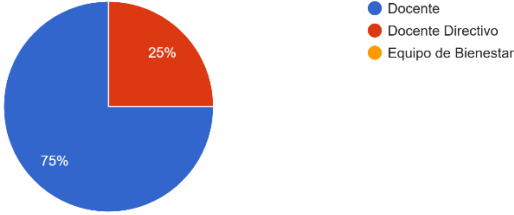
	<p>9. ¿Pertenece a algún grupo étnico? 18 respuestas</p>  <p> ● Afrocolombiano / Palenquero / Raizal ● Indígena ● Gitano ROM ● No </p>								
<p>10. ¿Se identifica con algún grupo étnico?</p>	<p>Afrocolombiano / Palenquero / Raizal</p> <p>Indígena</p> <p>Gitano ROM</p> <p>Ninguno 61.1%38.9%</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Afrocolombiano / Palenquero / Raizal</td> <td style="text-align: right;">7</td> </tr> <tr> <td>Indígena</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Gitano ROM</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Ninguno</td> <td style="text-align: right;">11</td> </tr> </table> <p>10. ¿Se identifica con algún grupo étnico? 18 respuestas</p>  <p> ● Afrocolombiano / Palenquero / Raizal ● Indígena ● Gitano ROM ● Ninguno </p>	Afrocolombiano / Palenquero / Raizal	7	Indígena	0	Gitano ROM	0	Ninguno	11
Afrocolombiano / Palenquero / Raizal	7								
Indígena	0								
Gitano ROM	0								
Ninguno	11								
<p>11. ¿Qué conflictos ha tenido su hijo(a) dentro del grupo?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ninguno 2. Ninguno 3. La han golpeado otros niños y niñas 4. Me comentó mi hija que tuvo un problema hoy con un compañero que dijo que ella lo aruño y ella me dice que no fue intencional, es su primer problema en el colegio,y ya hable con ella sobre el tema 5. Cuando se le pierden las cosas 6. En el momento ninguno 7. Exclusión de compañeras de clases 8. Hasta donde tengo conocimiento por los profesores el tema de los sobrenombres (apodos) 9. Discusión con compañeros 10. Solo me dice mi nieta que le ponen defectos,y ella muchas veces grita , haciendole ver que no le preste atención y que no grite siempre la aconsejo 11. Ninguno 12. Cuando se le pierden los utiles 13. Discuten entre ellos 14. No. 								

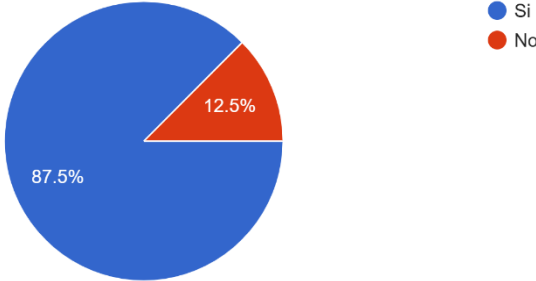
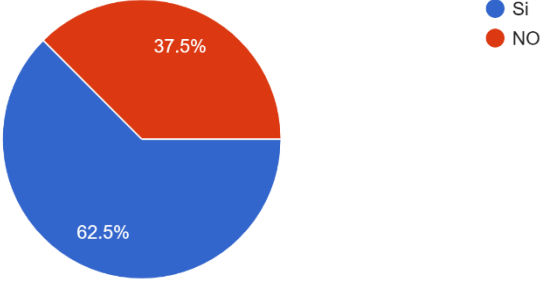
	15. No
12. ¿Qué conflictos le ha contado su hijo(a) que han ocurrido entre sus compañeros en la clase?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peleas 2. Ninguno 3. Ninguno 4. Que aveces discuten y pelean 5. Me conto mi hija que tuvo un problema con un compañerito que dice que ella lo agredió y ella dice que no fue intencional.que no lo aruño 6. que le menta la mama 7. Que un niño que es el mas malo les pega a casi todos Los niños y se porta muy mal 8. Cómo tal no me ah comentado 9. Mucho desirden y discusión 10. Peleas entre los compañeros y grosería con los profesores 11. Maltrato verbal de una compañera indisciplinada 12. Buena una vez me comentó que los compañeros le decían míster popo es una caricatura de dragón bolz pero la profesora les iso el llamado de atención 13. Q pelean 14. Solo que la molestan a cada rato, y yo le digo que no preste atención a nada y que ore por ellos 15. Le ponen apodos

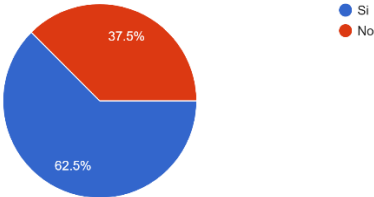
Nota. Respuestas en Formulario de Google.

Apéndice D

Participación en Formulario Google a Docentes y Directivos Docentes

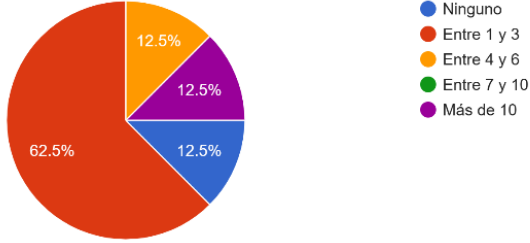
Currículo y Contextos Interculturales	<p>El presente formulario tiene como propósito, proponer elementos de mejora a diferentes componentes del currículo de la Institución Educativa Liceo de Bolívar de Cartagena de Indias.</p> <p>La información recolectada en este formulario será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. Los datos personales no serán divulgados ni compartidos con terceros sin autorización. La participación es voluntaria. Se garantizará el anonimato y la protección de la identidad de los participantes conforme a la Ley de Protección de Datos Personales (Ley 1581 de 2012) y demás normas aplicables.</p> <p>Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU Maestría en Educación Intercultural Mónica María López Ramírez - Docente Básica Primaria (Sede Principal AM) Octubre/2024</p> <p>Enlace: https://forms.gle/8mQNCN3ULVJLwVWZA</p>						
Preguntas	8 respuestas						
1. ¿Cuál es su rol en la institución?	<p>Docente/ Docente Directivo/ Equipo de Bienestar 25%/ 75%</p> <table data-bbox="432 1093 1326 1205"> <tr> <td>Docente</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Docente Directivo</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Equipo de Bienestar</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>1. ¿Cuál es su rol en la institución? 8 respuestas</p> 	Docente	6	Docente Directivo	2	Equipo de Bienestar	0
Docente	6						
Docente Directivo	2						
Equipo de Bienestar	0						
2. ¿Conoce usted el Proyecto Educativo Institucional - PEI?	<p>Si/ No 12.5%/ 87.5%</p> <table data-bbox="432 1727 1385 1794"> <tr> <td>Si</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>1</td> </tr> </table>	Si	7	No	1		
Si	7						
No	1						

	<p>2. ¿Conoce usted el Proyecto Educativo Institucional -PEI? 8 respuestas</p>  <p>● Si ● No</p>
<p>3. ¿Usted ha sido participe en la construcción del PEI?</p>	<p>Si/ NO 37.5%/ 62.5%</p> <p>Si 5 NO 3</p> <p>3. ¿Usted ha sido participe en la construcción del PEI? 8 respuestas</p>  <p>● Si ● NO</p>
<p>4. ¿Conoce usted el concepto de inclusión e interculturalidad? Podría definirlo en pocas palabras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es el reconocimiento y valoración de las diferentes características culturales de una persona o un grupo, que forma parte de la población 2. Enfoque educativo que busca que todos los estudiantes tengan acceso a una buena educación 3. Inclusión: crear las condiciones y/o disponer los espacios tanto físicos como participativos para que una persona se sienta parte del colectivo: respetada, apoyada y aceptada con todas sus particularidades. Interculturalidad: es la convivencia entre culturas totalmente opuestas, pero capaces de encontrar en sus diferencias puntos de encuentro y construcción colectiva que aporta a la sociedad y a la humanidad. 4. Educar al individuo sin distinción, para hacer de él una persona social y cultural sin perder su identidad. 5. Proceso reflexivo que busca disponer oportunidades de aprendizaje equitativas para la diversidad de población que hay en las Instituciones Educativas. La inclusión debe ser: Pertinente, de calidad y oportuna. 6. Si. En el ámbito educativo, la inclusión hace referencia al acceso que deben tener los estudiantes a procesos educativos de calidad y de forma equitativa, independientemente de sus limitaciones, discapacidades, etnia, entre otros aspectos. Interculturalidad hace referencia al reconocimiento de la diversidad de culturas que

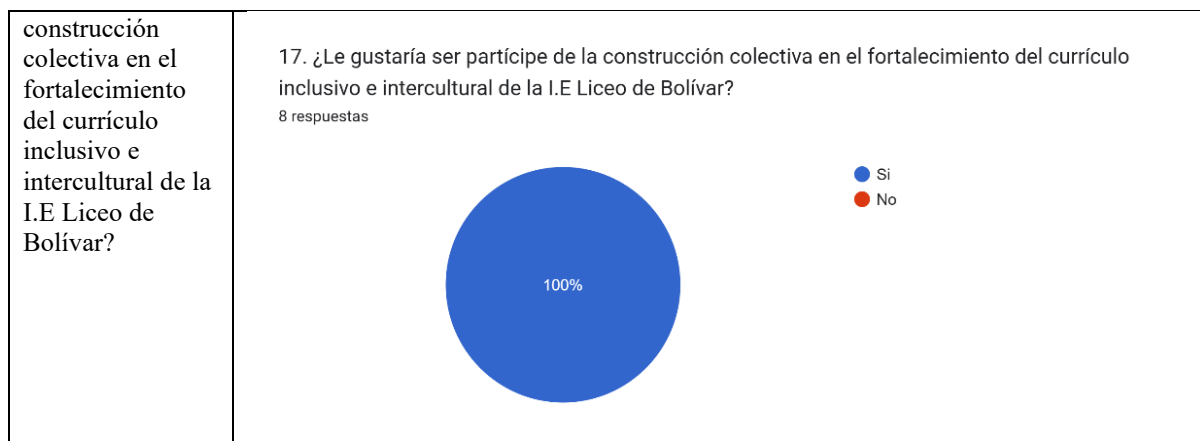
	<p>existen dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y que se convierten en elemento esencial para una educación contextualizada.</p> <p>7. Sí, claro. Inclusión se refiere al proceso de asegurar que todas las personas, sin importar sus diferencias (culturales, físicas, sociales, económicas), tengan igualdad de oportunidades y participación en todos los aspectos de la sociedad. Interculturalidad es el reconocimiento y la interacción entre culturas diversas, promoviendo el respeto mutuo, el diálogo y el intercambio, para fomentar la convivencia armónica entre distintos grupos culturales. Ambos conceptos están interrelacionados y apuntan a una sociedad más equitativa y diversa.</p> <p>8. Todos tienen derecho</p>				
<p>5. ¿Ha identificado usted el enfoque inclusivo e intercultural en el PEI?</p>	<p>Si/ No 37.5%/ 62.5%</p> <table data-bbox="432 663 1254 734"> <tr> <td>Si</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>5. ¿Ha identificado usted el enfoque inclusivo e intercultural en el PEI? 8 respuestas</p>  <p>A pie chart with two segments. The larger segment is blue and labeled '62.5%' with a legend 'Si'. The smaller segment is red and labeled '37.5%' with a legend 'No'.</p>	Si	5	No	3
Si	5				
No	3				
<p>6. ¿Qué aspectos de mejora necesita el enfoque pedagógico y didáctico del PEI?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicabilidad 2. Buscar las estrategias para motivar más la participación de los padres de familia. 3. El componente inclusivo debe ser fortalecido, debido a las particularidades de la población estudiantil y algunas limitaciones en el manejo de los procesos de inclusión, la conceptualización y estrategias inclusivas; más aún es llevar a la comunidad a desprender y derrumbar pre conceptos y prejuicios con respecto al tema de la diversidad 4. Se deben mejorar los aprendizajes significativos, más que todo el socio emocional y referente al didáctico fortalecer los conocimientos en el estudiante para que se le facilite solucionar situaciones. 5. Estar explícitos y desarrollados en los Documentos Institucionales, tanto a nivel conceptual como de articulación con la realidad del contexto de la Institución. 6. El PEI requiere incluir el enfoque intercultural, y atender a las tendencias que el contexto está exigiendo, entre las cuales se encuentra el enfoque del turismo, teniendo en cuenta que el colegio pertenece a los colegios amigos del turismo. Así mismo, tener en cuenta el nodo de pensamiento computacional en el que está inscrito la institución. 7. No lo conozco a profundidad 8. Incluir la inclusión de forma definida en todos los espacios 				
<p>7. ¿Qué aspectos de mejora necesitan los propósitos de formación escolar?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos que motiven al estudiante 2. Buscar más estrategias para mantener a los niños en la escuela y evitar la deserción 3. La formación escolar debe apoyarse en el DUA, de manera tal que todos los individuos puedan aprender de acuerdo a su estilo de aprendizaje, a su ritmo de aprendizaje, a las inteligencias múltiples y, que el estudiante sea un participante activo 				

	<p>del proceso y que este responda a las necesidades del entorno y les ayuda a transformar su realidad.</p> <p>4. Los propósitos deben mejorar la práctica de la gestión educativa fortaleciendo aún más la tecnología, a través de mayores capacitaciones y materiales para cubrir todo el estudiantado.</p> <p>5. Hacer énfasis en la integralidad, en el desarrollo de habilidades cognitivas y competencias del Siglo XXI.</p> <p>6. Los propósitos de formación requieren mejorar en el ámbito de la contextualización del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>7. Los propósitos de formación escolar pueden mejorar al incorporar el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la resolución de conflictos, junto con el fomento del pensamiento crítico y la creatividad. Además, es fundamental promover la inclusión y la diversidad, adaptando los contenidos y métodos para respetar las diferencias culturales y sociales. Igualmente, se deben mejorar las instalaciones educativas, asegurando una adecuada iluminación, el uso de televisores y sistemas de videovigilancia, así como ambientes de aprendizaje cómodos y acogedores para que los estudiantes se sientan bien. También es necesario integrar competencias digitales y tecnológicas, y enfatizar una educación orientada a la ciudadanía global que fomente la responsabilidad social y el respeto por el medio ambiente.</p> <p>8. Implementación de la evaluación formativa, no solo cuantitativa</p>
<p>8. ¿Qué aspectos de mejora necesita el perfil del estudiante de ingreso y de egreso?</p>	<p>1. Ser más activos ,crativos</p> <p>2. Saber que aspiraciones tiene y que esperar de su escuela.</p> <p>3. Aspectos a mejorar en cuanto al ingreso: identificación de los grupos poblacionales a los cuales pertenece. En cuanto al egreso: seguimiento de las rutas de formación por las que transita el egresado</p> <p>4. El estudiante al ingresar (más que todo en grados superiores)se les debe presentar programas de especialización. Y el egresado facilitarles la práctica de esos conocimientos de investigación,que le garantice su desarrollo de manera eficiente.</p> <p>5. No están explícitos en el documento.</p> <p>6. Considero que el perfil de ingreso está acorde a las exigencias del proceso formativo de una persona. El perfil de egreso requiere incorporar la vivencia de los cinco valores Liceista</p> <p>7. El perfil del estudiante de ingreso puede mejorarse asegurando competencias básicas sólidas, habilidades socioemocionales, curiosidad y adaptabilidad. En cuanto al perfil de egreso, es fundamental fortalecer el pensamiento crítico y creativo, el dominio de competencias tecnológicas, y promover un enfoque ético y responsable en su desempeño profesional. Ambos perfiles deben centrarse en formar individuos que puedan adaptarse a los desafíos actuales y futuros, con una mentalidad abierta al aprendizaje continuo.</p> <p>8. Se debe de ser parcial en el manual de convivencia</p>
<p>9. ¿Qué aspectos de mejora o cuáles núcleos temáticos y problemáticos se deben plantear en el PEI?</p>	<p>1. Métodos,que tengan en cuenta el contexto</p> <p>2. Tener coherencia con el perfil que se busca y lo que se enseña.</p> <p>3. Aspectos a mejorar: Trabajo por asignaturas con docentes expertos en la materia, desde Básica Primaria Apuntar al fortalecimiento de los orgulllos Liceistas: deporte, artes, idiomas, turismo, etc. Identificación, propuesta e intervención de problemática del entorno</p> <p>4. En los núcleos temáticos y problemáticos,debe plantearse la utilización de buenas estrategias curriculares que integren la formación y la investigación hacia una proyección social.</p> <p>5. El PEI se debe completar, es un documento planteado en borrador. Debe incluir articulación con: Las TICS, Políticas de Inclusión, Manual de convivencia, El perfil del estudiante que ingresa y del egresado, perfil de las familias y padres, perfil de docente.</p> <p>6. En el PEI se deben incorporar núcleos temáticos y problemáticos que conlleven a realizar investigación en el aula por parte del estudiante y del docente. Por ejemplo: El</p>

	<p>componente del turismo, la ciencia, la tecnología e innovación, la misma investigación en sí. Y el fomento de valores institucionales que debe permear todo el currículo.</p> <p>7. En el PEI, se deben mejorar aspectos como la inclusión y equidad, formación integral con enfoque en habilidades socioemocionales y pensamiento crítico, y educación para la ciudadanía global. También es clave incorporar competencias tecnológicas y mejorar los ambientes de aprendizaje para motivar a los estudiantes. Estos núcleos temáticos responden a las demandas de una sociedad en constante cambio, buscando una educación más inclusiva y contextualizada.</p> <p>8. Tener en cuenta el contexto</p>																														
<p>10. ¿Qué población identifica usted en la institución? (Seleccione las opciones que considere)</p>	<p>Indígenas/ Afrocolombianos(as) /Gitanos(as) /Mestizos /Migrante venezolana 4 (50%)4 (50%)8 (100%)8 (100%)0 (0%)0 (0%)5 (62.5%)5 (62.5%)8 (100%)8 (100%)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor</th> <th>Recuento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Indígenas</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Afrocolombianos(as)</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Gitanos(as)</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Mestizos</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Migrante venezolana</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table> <p>10. ¿Qué población identifica usted en la institución? (Seleccione las opciones que considere) 8 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Recuento</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Indígenas</td> <td>4</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Afrocolombianos(as)</td> <td>8</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Gitanos(as)</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Mestizos</td> <td>5</td> <td>62.5%</td> </tr> <tr> <td>Migrante venezolana</td> <td>8</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Valor	Recuento	Indígenas	4	Afrocolombianos(as)	8	Gitanos(as)	0	Mestizos	5	Migrante venezolana	8	Grupo	Recuento	Porcentaje	Indígenas	4	50%	Afrocolombianos(as)	8	100%	Gitanos(as)	0	0%	Mestizos	5	62.5%	Migrante venezolana	8	100%
Valor	Recuento																														
Indígenas	4																														
Afrocolombianos(as)	8																														
Gitanos(as)	0																														
Mestizos	5																														
Migrante venezolana	8																														
Grupo	Recuento	Porcentaje																													
Indígenas	4	50%																													
Afrocolombianos(as)	8	100%																													
Gitanos(as)	0	0%																													
Mestizos	5	62.5%																													
Migrante venezolana	8	100%																													
<p>11. ¿Ha identificado usted en el aula, estudiantes con diagnóstico o que no han sido diagnosticados, sin embargo, presentan alguna condición de discapacidad?</p>	<p>Ninguno/ Entre 1 y 3/ Entre 4 y 6/ Entre 7 y 10 /Más de 10 12.5%12.5%12.5%62.5%</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Ninguno</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Entre 1 y 3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Entre 4 y 6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Entre 7 y 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Más de 10</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Ninguno	1	Entre 1 y 3	5	Entre 4 y 6	1	Entre 7 y 10	0	Más de 10	1																				
Ninguno	1																														
Entre 1 y 3	5																														
Entre 4 y 6	1																														
Entre 7 y 10	0																														
Más de 10	1																														

	<p>11. ¿Ha identificado usted en el aula, estudiantes con diagnóstico o que no han sido diagnosticados, sin embargo, presentan alguna condición de discapacidad?</p> <p>8 respuestas</p>  <table border="1" data-bbox="1050 394 1166 517"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ninguno</td> <td>12.5%</td> </tr> <tr> <td>Entre 1 y 3</td> <td>62.5%</td> </tr> <tr> <td>Entre 4 y 6</td> <td>12.5%</td> </tr> <tr> <td>Entre 7 y 10</td> <td>12.5%</td> </tr> <tr> <td>Más de 10</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Ninguno	12.5%	Entre 1 y 3	62.5%	Entre 4 y 6	12.5%	Entre 7 y 10	12.5%	Más de 10	0%
Categoría	Porcentaje												
Ninguno	12.5%												
Entre 1 y 3	62.5%												
Entre 4 y 6	12.5%												
Entre 7 y 10	12.5%												
Más de 10	0%												
<p>12. ¿Qué estrategias utiliza usted para atender, en caso de que se presente, a la población en condición de discapacidad?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguimiento, remisión a psicología 2. La observación de como es su actuar y si se da el caso,hablar con los padres y remisión 3. Se activa la alerta Se caracteriza Se remite al departamento de bienestar Seguimiento Intervención y acompañamiento en el aula 4. Las estrategias utilizadas en estos casos,son manejados por el equipo Psicosocial,ya que nosotros como docentes no tenemos la formación o preparación para tratarlos. 5. Implementación del Diseño Universal del Aprendizaje, Flexibilización curricular, metodológica, en la evaluación y didáctica, Diseño e implementación del Plan Individual de Ajustes Razonables, Implementación de apoyos, articulación con servicios de apoyo externos (terapias) y con familia. 6. Se debe activar la ruta de atención, y establecer los PIAR 7. Para atender a la población en condición de discapacidad, utilizo estrategias como la adaptación de materiales y recursos educativos a formatos accesibles, la creación de entornos inclusivos y accesibles físicamente, y la promoción de una comunicación clara y adaptada a cada necesidad. Además, fomento la sensibilización y empatía en el entorno escolar, asegurando la participación activa y equitativa de todos los estudiantes, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje. 8. Estrategias pedagógicas difentes 												
<p>13. ¿Cuáles estrategias de apoyo recibe en el aula de parte de la institución, para atender a la población en condición de discapacidad?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acompañamiento equipo interdisciplinar 2. Apoyo de parte del equipo Psicosocial 3. Atención básica Manejo de la ruta de atención Intervención familiar Seguimiento Intervención de los espacios, si se requiere Construcción de los PIAR 4. Somos orientados en algunas situaciones,pero el manejo de esos casos son tratados por el equipo Psicosocial(profesora de apoyo y Psicóloga) como se mencionó antes. 5. Aproximadamente una visita de la docente de apoyo al mes, quien ingresa al aula, y aoya a los estudiantes en las diferentes actividades que se están desarrollando. 6. N.A. 7. Apoyo psicológico 8. Ninguna 												
<p>14. ¿Ha sido usted testigo de relaciones interpersonales entre los estudiantes, con relación a la problemática de</p>	<p>Nunca/ Una vez/ Algunas veces/ Casi siempre</p> <table border="1" data-bbox="432 1738 1118 1980"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nunca</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Una vez</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Nunca	2	Una vez	1	Algunas veces	5	Casi siempre	0		
Respuesta	Porcentaje												
Nunca	2												
Una vez	1												
Algunas veces	5												
Casi siempre	0												

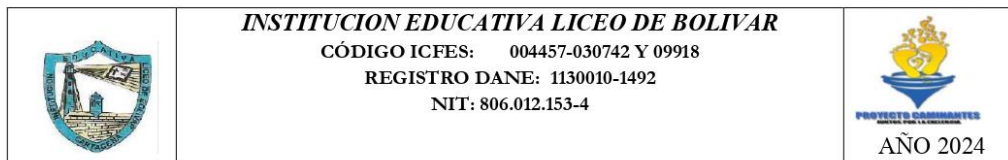
<p>discriminación, racismo y xenofobia? ¿respuestas</p>	<p>14. ¿Ha sido usted testigo de relaciones interpersonales entre los estudiantes, con relación a la problemática de discriminación, racismo y xenofobia?</p> <p>8 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Data for Question 14 Pie Chart</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nunca</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Una vez</td> <td>12.5%</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>62.5%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Nunca	25%	Una vez	12.5%	Algunas veces	62.5%	Casi siempre	0%
Respuesta	Porcentaje										
Nunca	25%										
Una vez	12.5%										
Algunas veces	62.5%										
Casi siempre	0%										
<p>15. ¿Cuáles acciones ha implementado usted o la institución, para fortalecer la inclusión, la diversidad étnica y cultural del país?</p>	<ol style="list-style-type: none"> Orientar sobre el respeto por las diferencias y aprender sobre sus aportes Ser empático, paciente y comprensivo si se da el caso, crear sentido de pertenencia Dentro de las actividades del cronograma anual se incluye diversidad de actividades que buscan implementar la inclusión de todos los miembros de la colectividad, conocer, respetar y valorar la diversidad étnica y cultural del país, pero no puede ser sólo un discurso sino por el contrario una vivencia cotidiana. Nosotros participamos de manera somera en estos casos, como manifesté en uno de los puntos anteriores ya que es competencia del equipo Psicosocial de la Institución. Conmemoración del día de la diversidad, conmemoración de la afrocolombianidad, capacitaciones en DUA y PIAR. En la institución se han implementado acciones para que se fortalezcan la inclusión, la diversidad étnica y cultural del país como entonar el himno de Venezuela, resaltar los valores afrocolombianos, Talleres y actividades acordes a los estudiantes en condiciones de discapacidad Motivación y seguimiento constante 										
<p>16. ¿Considera usted pertinente revisar el PEI a la luz de los lineamientos curriculares de la educación inclusiva e intercultural? ¿Por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none"> Si, porque actualmente debemos educar teniendo en cuenta la inclusividad y el aspecto cultural Si, hay siempre que ir actualizándolo Si es pertinente, ya que de esta forma se puede dar respuesta a las realidades del contexto, a las realidades de los estudiantes y sus familias... y a vivir con mayor humanidad Si, porque periódicamente deben revisarse los lineamientos del PEI, ya que son fundamentales para garantizar que la educación sea de alta calidad en el país, además los lineamientos curriculares deben adaptarse para que la inclusividad y la interculturalidad sean positivas. Si, porque el PEI es la carta de navegación que nos permite orientar nuestras acciones siendo pertinentes y oportunos en la prestación de un servicio educativo equitativo que valore y celebre la diversidad con calidad. Si. Ya que de acuerdo a la normatividad estamos llamados a proporcionar una educación incluyente y tenga en cuenta los contextos donde esta se desenvuelve. Adicional, cuando la educación considera estos aspectos, la motivación por el aprendizaje aumenta. Soy docente nueva, no he recibido inducción del PEI, tampoco lo han compartido, pero me imagino que como todo se deberá hacer una revisión y mejoramiento Si 										
<p>17. ¿Le gustaría ser partícipe de la</p>	<p>Si / No</p>										



Nota. Respuestas en Formulario de Google.

Apéndice E

Carta de Solicitud de Permiso para el Desarrollo de Investigación



Cartagena de Indias, julio 26 de 2024.

Señores(as)
 Sandra Plazas
 Luis Manuel Varela Fontalvo
Directivos docentes
I.E Liceo de Bolívar
 La ciudad

Un cordial saludo.

Mi nombre es Mónica María López Ramírez, docente de la Básica Primaria (sede principal) de la I.E Liceo de Bolívar.

La presente es para informarles que en la actualidad me encuentro realizando los estudios de la Maestría en Educación Intercultural de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD (CEAD-Cartagena de Indias). Y quisiera solicitar a ustedes de manera comedida, me concedan el permiso para realizar el trabajo de investigación con los estudiantes del grado 4-02, del cual soy directora de grupo. Es un trabajo que propone diferentes actividades como la entrevista abierta, la observación participante, trabajos artísticos y la documentación visual. Es de resaltar que no expone la identidad, ni afecta la integridad de ningún sujeto, sin embargo, es importante anotar que los trabajos que se realizan en el proceso de estudio son visualizados de manera interna en la universidad, y que el trabajo final de investigación, al ser expuesto en el repositorio, contemplará si es el caso, de los permisos que se requieran de los padres de familia, al momento de usar la imagen de los estudiantes.

Agradezco la atención prestada.



Mónica María López Ramírez
 Docente directora de grupo 4-02
 I.E Liceo de Bolívar

Apéndice F

Aportes de los egresados para la construcción del perfil del Egresado Liceísta

Aportes de los socios de la Asociación de Egresados del Liceo de Bolívar ASODEGLIDEBOL

al Perfil del egresado del Liceo de Bolívar

directivosodeglidebol@gmail.com

WhatsApp 321 6 77 91 20



Son tantas las características que se pueden colocar en un perfil del Liceísta que cualquier propuesta se quedaría corta o se haría muy extensa, una propuesta es que se construya el perfil por medio de un acróstico o una décima. (Félix Barrios Ramos)

Acróstico título: **"LICEISTA"**

(autor: Antonio Luis Castro Angulo)

Líder, con espíritu y mística Liceísta

Integro, comprometido con el desarrollo social y económico

Combativo con proyección hacia la comunidad local, nacional e internacional

Egresado comprometido con las artes, el deporte, la academia y el folclor

Inquieto y prestigioso por su gran legado basado en buenos principios y valores

Sensible y amigable con el ambiente y su conservación

Tenaz, en el accionar para la construcción de un mejor país

Activo, presente por siempre realista

Cartagena 14 de octubre de 2.024

Aportes de los socios de la Asociación de Egresados del Liceo de Bolívar ASODEGLIDEBOL
al Perfil del egresado del Liceo de Bolívar

directivosodeglidebol@gmail.com

WhatsApp 321 6 77 91 20

Decima título: **“Liceísta tu perfil”**

(autor: Antonio Luis Castro Angulo)

Liceísta es tu legado

Íntegro, por vocación

Combativo, corazón

Entusiasta, bien letrado

Ingenioso y preparado

Siempre con actuar sensato

Tu cultura ambiente grato

Al deporte como al arte

Tendencia social imparte

Perfil del buen literato

Aportes del Dr. Efraín Espinosa Dorado;

1. Persona alegre

2. Creyente (que cree en algo) por regular en Dios (que puede ser el Dios de Spinoza, cualquiera que sea su idea de él),

3. Le gusta la actividad física (Béisbol, baloncesto, etc.,)

4. arraigado en lo cultural (folklor, canto Danza, Bandas de paz, teatro)

5. Competitivo en todo quiere ser el mejor

6. Con un compromiso social ineludible

Cartagena 14 de octubre de 2.024

Nota. Respuestas en los egresado liceístas.

Apéndice G

Actividades del Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural

Actividad	Enlace
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Día Nacional de la Cumbia -Sede 7 de Agosto	https://youtu.be/NsSHIR_gE3o
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural - Sede 11 de Noviembre	https://youtu.be/y3JgRVkFMWw
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Día Nacional de la Cumbia -Sede La Paz	https://youtu.be/eKihpqjezkA
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Día Nacional de la Cumbia -I.E Liceo de Bolívar y San Felipe Neri	https://youtu.be/EqwVg1EeJ1w
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural en el Lanzamiento Promoción 2025	https://youtu.be/cXHTqs0ybQ8
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Acto Cultural Celebración de los 75 Años de la Institución Educativa Liceo de Bolívar	https://youtu.be/d-9TXGYW_m0
Proyecto Pedagógico de Aula Intercultural Acto Cultural Celebración Clausura Grados Quintos	https://www.youtube.com/watch?v=Ty3vWaeBaEc

Nota. Videos sobre la práctica de actividades pedagógica del aula intercultural.