

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En los Municipios de Villamaría y Manizales

Hugo Fernando Granada Contreras María

Fernanda Portilla Barrera

Asesor

Antonio Del Cristo Martínez Suárez

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de
violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa Psicología

2025

Resumen

Este trabajo académico presenta una reflexión sobre el uso del enfoque narrativo como una herramienta de acompañamiento psicosocial para abordar situaciones de violencia sistemática en Colombia. A partir de los aportes de Michael White y Amalio Blanco, se reconoce que el trauma psicosocial no puede comprenderse únicamente desde lo individual o clínico, pues está determinado por dinámicas históricas, estructurales y relacionales que condicionan la vida de las comunidades. White explica que el trauma múltiple interrumpe las historias de vida, fragmenta las narrativas personales y deja a las personas atrapadas en relatos dominados por el sufrimiento; sin embargo, el enfoque narrativo propone reconstruir relatos alternativos que fortalezcan la dignidad, los recursos internos y la agencia. El video del OVI profundiza esta idea al cuestionar la tendencia a aislar el trauma del contexto social, reforzando la postura de Blanco, quien vincula directamente la violencia estructural y las desigualdades con el bienestar colectivo. Al relacionar estos planteamientos con experiencias como las vividas en Bojayá, se evidencia que las narrativas, imágenes y testimonios comunitarios expresan no solo dolor, sino también resiliencia, memoria y procesos de reconstrucción colectiva. Esto permitió valorar la importancia de un acompañamiento psicosocial contextualizado, sensible a la historia y a las voces de los territorios. En conjunto, este análisis aporta una comprensión más humana, ética y relacional del trauma, orientada a la dignificación y al fortalecimiento de los proyectos de vida individuales y comunitarios en escenarios marcados por la violencia.

Palabras clave: Trauma psicosocial, enfoque narrativo, violencia estructural, memoria, bienestar social.

Abstract

This academic work presents a reflection on the use of the narrative approach as a psychosocial support tool to address situations of systemic violence in Colombia.

Drawing on the contributions of Michael White and Amalio Blanco, it is recognized that psychosocial trauma cannot be understood solely from an individual or clinical perspective, as it is shaped by historical, structural, and relational dynamics that condition community life.

White explains that multiple trauma interrupts life stories, fragments personal narratives, and leaves people trapped in accounts dominated by suffering; however, the narrative approach proposes reconstructing alternative stories that strengthen dignity, internal resources, and agency. The OVI video deepens this idea by questioning the tendency to separate trauma from its social context, reinforcing Blanco's position, which directly links structural violence and inequalities to collective well-being. When relating these perspectives to experiences such as those lived in Bojayá, it becomes evident that community narratives, images, and testimonies express not only pain but also resilience, memory, and collective reconstruction processes. This allowed for valuing the importance of contextualized psychosocial accompaniment, sensitive to history and to the voices of the territories. Altogether, this analysis contributes to a more human, ethical, and relational understanding of trauma, oriented towards the dignity and strengthening of individual and community life projects in contexts marked by violence.

Keywords: Psychosocial trauma, narrative approach, structural violence, memory, social well-being.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis Del Relato.....	8
Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso	8
Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista	10
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento.....	10
Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso	11
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó.....	15
Estrategias Psicosociales	20
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	24
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	13
Tabla 2 <i>Memoria que Sana</i>	22
Tabla 3 <i>Tejiendo Comunidad</i>	23
Tabla 4 <i>Cuidar la vida</i>	24

Lista de Figuras

<i>Figura 1 Cuando la imagen cuenta: narrativas sobre la violencia de género en la universidad</i>	26
<i>Figura 2 Territorios que hablan y sanan</i>	28
<i>Figura 3 Cuando la imagen cuenta: narrativas sobre la violencia de género en la universidad</i>	29

Lista de Apéndices

Apéndice A Noticiero *Magazine*: “Una mirada psicosocial a través de la fotografía”
..... 38

Análisis del Relato

El testimonio de José Alfredo Mejía muestra un proceso profundo de transformación, reconciliación y aprendizaje. Su experiencia evidencia cómo un excombatiente puede reconstruirse como sujeto político y social, aportando a la paz desde la palabra y la acción comunitaria. Tal como promueve la Comisión de la Verdad, su historia refleja que la verdad y el diálogo son caminos esenciales para sanar, reconocer el daño y reconstruir una sociedad más humana y justa. Hablar es mucho mejor que empuñar un arma. El diálogo es, efectivamente, nuestra salida.

Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

En el relato de José Alfredo se identifican diversos emergentes psicosociales que surgen de su experiencia en el conflicto y en la etapa de desmovilización, como lo son la fragmentación de identidad, José Alfredo transita de ser un joven con ideales políticos a convertirse en miembro de las AUC, y luego en gestor de paz. Su identidad pasa por rupturas y reconstrucciones vinculadas a su identidad, su contexto social y político.

Por otro lado, la desmovilización fue un momento que generó incertidumbre, se estaba dando una ruptura de la vida como actor del conflicto armado a tener una vida civil, abandonando un grupo armado donde pertenecía que hacía parte de su identidad.

Además de la necesidad de aceptación y reconocimiento, que busca ser aceptado nuevamente por su familia y la sociedad, mostrando el impacto social del estigma hacia los excombatientes.

A su vez, surge un cambio de paradigma hacia la solución pacífica del conflicto, a través de la reintegración social, del trabajo conjunto con sus “oponentes” exguerrilleros para una convivencia y cooperación para alcanzar la reconciliación, y así transformar el tejido social.

Fabris (2012) sostiene que:

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (P.36)

Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

José Alfredo se narra como sobreviviente, en tanto logra reconstruir su vida desde la experiencia traumática. Su testimonio coincide con los relatos presentados por la Comisión de la Verdad, donde muchas personas transitan del rol de victimario al de sobreviviente, reconociendo su responsabilidad, pero también su capacidad de transformación.

En ese sentido, en un principio se posiciona como un sujeto activo, no pasivo, desde su rol político más que militar, para luego transitar de rol de combatiente a gestor de paz, para ser un agente de reconciliación, enfocado a la reparación y a la construcción social.

Así pues, su discurso y su posicionamiento se da a partir de ser sobreviviente porque se posiciona como alguien que supera la adversidad y resignifica su pasado para promover la reconciliación, además no se para desde una posición de víctima.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Desde la subjetividad del protagonista, la violencia es entendida como una experiencia de aprendizaje y reflexión, donde el sufrimiento da paso al compromiso con la paz, similar a los procesos de reconocimiento y memoria que promueven los videos de la Comisión de la Verdad.

A su vez en un inicio violencia tiene como significado de legitimidad para restaurar el orden y protección de ataques de la guerrilla justificando así la creación de grupos armados al margen de la ley.

Por otro lado, significa de manera negativa la violencia, pues reconoce que la violencia no resuelve nada y que ahora ya no hay unos intereses legítimos por lo que ve la violencia como un despropósito para la sociedad.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

José Alfredo emplea el recurso de afrontamiento como lo es la Acción social porque desde allí trabaja como gestor de paz, apoyando a excombatientes y sus familias, lo que refuerza su sentido de utilidad y pertenencia como otro recurso de afrontamiento encontramos las creencias religiosas que tiene pues se define como una persona católica lo cual permite tener un sistema de valores, de pertenencia y de orientación moral.

Como otro recurso de afrontamiento encontramos que retoma un proyecto de vida en el activismo y en la política, asimismo, se permite reconocer su historia en la guerra con un escenario donde adquirió ciertas habilidades y donde pudo desarrollar capacidades disciplinares y sociales, para poder desarrollarlas en un componente social.

Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso

José Alfredo se transforma positivamente ante la adversidad teniendo en cuentas los diferentes sucesos que ha experimentado, José tuvo una reconstrucción de identidad, la cual busca transformar su identidad de excombatiente en la de ciudadano comprometido con la paz.

Con esto se puede resaltar esa capacidad de adaptación que ha tenido que pasar de ser un combatiente armado a un civil que promueve la paz, lo que implica una reconciliación con el enemigo, trabajar con el guerrillero muestra una resiliencia sociopolítica vas a dar la reconciliación.

A su vez, encontramos que reconstruye el sentido de su vida y de su identidad, hay una transformación de ese proyecto personal, de tal forma que reorienta su vida de la violencia hacia la participación política pacífica, por lo tanto, afirma que hablar es mejor que empuñar un arma lo que indica la adopción consciente de alternativas no violentas.

Del documento “Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia”: El diálogo que es, efectivamente, una salida.

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	¿Cómo percibe que su transformación personal ha influido en la relación con su familia y con las personas que conocieron su pasado?	Permite explorar las dinámicas relacionales y cómo la reconstrucción de identidad del entrevistado impacta los vínculos familiares y sociales.
Circular	¿De qué manera cree que el reconocimiento de la verdad por parte de quienes participaron en el conflicto ha impactado a las comunidades afectadas?	Ayuda a identificar los efectos colectivos de la verdad en la reparación simbólica y el restablecimiento de la confianza comunitaria.
Circular	¿Cómo considera que las nuevas generaciones pueden aprender del proceso de reconciliación	Facilita la reflexión sobre la transmisión intergeneracional de la memoria y la prevención

	entre víctimas y excombatientes?	de la repetición del conflicto.
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted pasar de ser parte del conflicto a convertirse en un promotor de paz?	Propicia la introspección sobre el cambio de rol e identidad, promoviendo la comprensión del proceso de transformación personal.
Reflexiva	¿Cómo ha cambiado su comprensión de la violencia después de reconocer el daño que causó y también el sufrimiento que vivió?	Permite que el entrevistado reflexione sobre la complejidad de la violencia y la dualidad víctima victimario desde la ética del reconocimiento. Estimula la elaboración
Reflexiva	¿Qué sentido tiene hoy para usted la palabra “perdón”, tanto al ofrecerlo como al recibirlo?	emocional y simbólica del perdón, como paso hacia la reconciliación y la sanación individual y colectiva. Motiva la construcción de propuestas concretas que
Estratégica	¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la confianza entre	fomenten la

	excombatientes y víctimas dentro de su comunidad?	convivencia pacífica y la reconciliación social.
Estratégica	¿Cómo podría usted contribuir, desde su experiencia, a prevenir que los jóvenes ingresen a grupos armados?	Promueve el rol activo del entrevistado como agente de cambio, fortaleciendo la responsabilidad social y la no repetición.
Estratégica	¿Qué herramientas personales o comunitarias cree que pueden ayudar a continuar su proceso de reconciliación y bienestar emocional?	Invita a identificar recursos de afrontamiento y resiliencia, reforzando la autonomía y la reparación psicosocial.

Nota. Describe formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Fuente. Autoría Propia.

**Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias
de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' Documental
Sobre la Masacre en esa Población del Chocó.**

En el documental se identifican varias emergentes psicosociales de la vida cotidiana y los procesos históricos de la población de Bojayá, como lo son el miedo colectivo y el trauma social, ya que fue una situación que marcó la vida de todos los habitantes, por lo que el recuerdo sigue siendo persistente, en ese sentido, tienen escenarios de conmemoración, donde hay encuentro entre las personas que fueron afectadas por el conflicto armado, como lo es la iglesia. A su vez, los habitantes de Bojayá aún mantienen la sensación de inseguridad respecto a los actores armados que todavía siguen habitando estas zonas, de tal forma que siguen dándose escenarios de violencia a pesar de lo sucedido.

Encontramos también en ese en ese sentido los procesos de conservación de memoria, donde buscan que un escenario donde sucedió algo tan violento sea un espacio donde surgen nuevas narrativas colectivas para transformar el daño sufrido, a su vez, se convierte en un acto político y de resistencia para poder exigir una justicia y garantías de no repetición que es lo que más desea el pueblo de Bojayá, que eso no le vuelva a ocurrir a ningún otro pueblo en Colombia, de allí, su participación tan valiosa en el proceso de paz de implementación de los acuerdos.

A su vez la religión y la iglesia, tiene un rol crucial como parte de su sistema de creencias, puesto que se convierte en un soporte para elaborar y transitar el dolor, de igual manera influye en el proceso de ritual funerario y de conmemoración como parte de un significado cultural, que propende por la memoria colectiva, que hace parte de la reconstrucción simbólica y sentido de pertenencia del territorio.

Con esto último, encontramos que la relación tan cercana entre las comunidades y el territorio hace que su pérdida o el abandono del mismo puede ser considerado como la fractura en ese tejido comunitario puesto que se han obligado a integrantes de la comunidad a desplazamientos forzados lo que ha implicado una ruptura de la identidad comunitaria ya que deja de tener lazos tanto con su familia y la comunidad, razón por la cual la reconfiguración de la identidad comunitaria se hace a través del territorio, puesto que es fundamental para la reconstrucción como comunidad de Bojayá como víctima colecta del conflicto.

Para hacer este análisis podemos exponer por cada categoría cuáles han sido los impactos que se evidencia, así pues, desde lo biológico encontramos que se han dado lesiones físicas por las explosiones de los cilindros, de allí también se derivan secuelas en el funcionamiento de algunos habitantes, como por ejemplo el dolor físico de las lesiones, discapacidad y problemas sensoriales que causan impactos en la salud física, a su vez, se dieron enfermedades a raíz de las heridas que tuvieron por la explosión del cilindro bomba que.

Ahora, desde lo psicológico encontramos que se dio con frecuencia el trastorno de estrés postraumático, el duelo traumático por pérdida masiva de familiares, acompañado de ansiedad, depresión, sensación de culpa por haber sobrevivido y el resto de su familia no, también vemos en el caso la hija de quien nos relata la historia de Leyner Palacios, sobreviviente de la masacre, como se vio afectada la relación con su hija por lo que sucedió ese día, su hija ya no quería compartir con él, ella estaba en una situación de asimilación de lo sucedido.

Adicionalmente, se evidencia una sensación de indefensión y pérdida del proyecto de vida no solo ahora, sino que se mantienen por la incertidumbre que existe de poder continuar o no de revivir lo vivido.

Desde lo psicológico vemos que han sido afectada familias, porque no hay cuerpo que no se habían podido reconocer, enterrados en zonas comunes sin poder tramitar el duelo al no existir una identificación de los cuerpos de sus familiares, pero a la fecha es algo que se está trabajando como parte del Tratado de Paz suscrito por el Estado y las FARC-EP-

Respecto de los impactos sociales se denota que hay una desestructuración del tejido social, hay una ruptura en la confianza de los que habitan en este espacio, con el exterior incluyendo el Estado, todavía no hay presencia que les brinde seguridad y garantías de no repetición a la población, por la misma omisión que han tenido durante el escenario de violencia, así como una sensación de desesperanza. Se tuvieron que interrumpir actividades económicas tradicionales como la pesca y la agricultura, lo que afectó sus dinámicas socioeconómicas, así como otras actividades culturales que impactaron en sus dinámicas sociales y la manera como se relacionaban.

Por último, como culturales tenemos la interrupción y transformación de rituales funerarios, puesto que debido a la explosión en muchos cuerpos no pudieron ser enterrados acorde a las tradiciones propias de la comunidad afrodescendiente, sino que tuvieron que adecuarse a ciertas maneras a enterrar los cuerpos juntos, en ese marco, se da la afectación de la transmisión intergeneracional de memoria cultural puesto que murieron muchas personas y que posiblemente no se puede dar esa transferencia familiar.

A su vez, evidenciamos cambios en la relación simbólica con el territorio, hay más miedo por parte de los habitantes, no hay una sensación de paz, sin embargo pues vemos una reivindicación comunitaria del dolor mediante cantos, rituales y de contar lo que les paso, de alzar la voz para que toda Colombia y en demás lugares conozcan lo que les paso a los habitantes de Bojayá, en aras de buscar compromiso institucional para la garantía de no repetición de estas situaciones, para marcar un precedente y buscar que esto no vuelva a sucederle a ninguna persona ni comunidad en Colombia.

Durante el discurso de Leyner Palacios como líder comunitario de Bojayá podemos identificar dentro de sus vivencias y de lo vivido por los demás integrantes de la comunidad como elementos simbólicos de violencia el cuerpo Jesús de la Iglesia mutilado que es un símbolo para toda la Comunidad de sobrevivencia, también la iglesia donde pertenecía este Cristo como símbolo de un lugar sagrado que se convierte en un escenario de muerte pero también fue un escenario de resguardo para muchos de los habitantes que se encontraban allá y es por eso

mismo que también dentro de la Iglesia tienen estos escenarios de resiliencia y buscan transformar esa experiencia a partir de este escenario que tiene como carga simbólica de violencia.

También podemos encontrar el cilindro de la bomba como representación del exceso y la crueldad del conflicto armado, también las declaraciones del ejército en la entrevista que le hacen cuando están allá, indica que fue una masacre por parte de las FARC cuando en realidad se había tratado de un enfrentamiento entre la guerrilla y los paramilitares, donde ellos habían quedado en la mitad del escenario con una ausencia total por parte del Estado, desconociendo en un principio lo que realmente sucedió allí.

Dentro de los símbolos de violencia, tenemos los lugares donde están enterrados los cuerpos de los familiares muertos durante este escenario de conflicto, sin que se les diera un entierro de acuerdo con las tradiciones propias de los habitantes de Bojayá.

Otros elementos simbólicos que se identifican desde la resiliencia se dan desde un enfoque meramente cultural propio de ellos, que tiene que ver con los alabas y los cantos tradicionales como forma de mantener viva la memoria y sanar las comunidades afro del Pacífico colombiano. Del mismo modo, se habla de la reconstrucción de la Iglesia como símbolo de renacer y resistencia espiritual que aquí es donde también se llevan las diferentes reuniones para hablar lo que se ha relacionado con lo que ocurrió ese día.

Vemos a su vez también las mujeres cantan como portadores de ese duelo y se de esa reconstrucción la voz femenina que retoman las fuerzas en los procesos de memoria, además otra forma de resiliencia sería la Unión y la comunión entre los

diferentes integrantes de la comunidad que quieren seguir trabajando alrededor de la resiliencia y sanando, e igualmente poder identificar a todos sus familiares para poder darle un cierre o que aquello pueda contribuir a duelo, sanación y tránsito, como una manera de resignificar las narrativas.

Cómo elemento simbólico de la transformación encontramos las reuniones que tiene la comunidad para preservar la memoria como una acción política para acompañar desde lo comunitario, nombrar del dolor colectivamente para evitar su repetición y unirse dentro de ese proceso de duelo como comunidad pues son ellos los que han vivido la historia de manera similar el interior del territorio, lo que en consecuencia produce la reafirmación cultural afro como camino de fortalecimiento identitario pues se empoderan de la comunidad que tienen y resaltan lo importante que para ellos pueden ser ciertas situaciones como el entierro de adecuadas familiares y se apropian de eso que es importante desde sus tradiciones.

Por último, encontramos la reconstrucción de territorio como una apuesta por la dignidad y la vida también vemos que el hecho de que hagan ese tipo de documentales es una manera de apostar por la reconstrucción por hablar y conservar la memoria y poder apostarle a un escenario donde que estén libres de violencia y puedan estar tranquilos de que no volverá a suceder una situación como esas ni con ellos ni en ningún otro territorio del país.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2*Memoria que Sana.*

Descripción Fundamentada	<p>Según Cuestas (2018), la reconstrucción colectiva de la memoria fortalece la identidad y permite resignificar el trauma.</p> <p>Desde este enfoque, se busca promover el afrontamiento emocional mediante narrativas compartidas.</p>
Objetivo	<p>Promover recursos de afrontamiento emocional a través de la memoria histórica.</p>
Fases y Tiempos	<p>Sensibilización (2 semanas)</p> <p>Construcción de memoria (4 semanas)</p> <p>Resignificación (2 semanas)</p>
Acciones por implementar	<p>Proyección del documental</p> <p>Conversatorios</p> <p>Recolección de relatos</p> <p>Murales y ceremonias tradicionales</p>
Impacto Deseado	<p>Cohesión social, resiliencia y validación emocional.</p>

Nota. Describe la Estrategia Psicosocial 1. *Fuente. Autoría propia.*

Tabla 3*Tejiendo Comunidad.*

Descripción Fundamentada	Cuestas (2018) plantea que el apoyo social y las redes comunitarias son factores protectores ante experiencias traumáticas. Esta estrategia potencia la cooperación y el soporte mutuo en la comunidad.
Objetivo	Potenciar el apoyo colectivo para el afrontamiento social y emocional.
Fases y Tiempos	Mapeo de redes (2 semanas) Activación (3 semanas) Consolidación (3 semanas)
Acciones por implementar	Círculos de apoyo Talleres comunitarios Activación de líderes locales
Impacto Deseado	Redes fortalecidas, apoyo mutuo y mayor cohesión comunitaria.

Nota. Describe la Estrategia Psicosocial 2. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Cuidar la vida.*

Descripción Fundamentada	Desde el enfoque biopsicosocial descrito por Cuestas (2018), fortalecer habilidades emocionales individuales facilita la resiliencia y la regulación emocional frente al trauma.
Objetivo	Desarrollar habilidades de afrontamiento emocional y resiliencia.
Fases y Tiempos	Psicoeducación (2 semanas) Habilidades (4 semanas) Sostenibilidad (3 semanas)
Acciones por implementar	Técnicas de manejo emocional Actividades expresivas Plan personal de bienestar
Impacto Deseado	Regulación emocional, resiliencia y autocuidado integral.

Nota. Describe la Estrategia Psicosocial 3. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas.

El ejercicio refleja cómo cada comunidad de acuerdo con su contexto encuentra formas de conservar las memorias de las víctimas de la violencia ya sea del conflicto armado o en razón a su género como son los casos de los cuales vamos a abordar a partir de la reflexión y el análisis de esta experiencia.

Lo visual, las imágenes, la toma de fotografías como mecanismos de análisis, nos permite conocer los contextos los territorios y la manera de vincularse con su entorno, en ese sentido como lo dice Rodríguez & Leonor (2016):

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto Intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales (pág.6)

Es así como, en esta acción se reconoce la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante para poder a través del ejercicio de toma de fotografías advertir los ejercicios en que las comunidades en este caso Villamaría y Manizales, han adoptado estrategias para apropiarse de la problemática de violencia identificada lo cual refleja su subjetividad a partir del territorio que habitan.

Así pues, los contextos del Parque Central de Villamaría y la Universidad de Caldas reflejan distintas formas de memoria, dolor y resiliencia que atraviesan la cotidianidad de las comunidades colombianas.

En el caso del Parque Central de Villamaría simboliza la vida después del conflicto, donde emergen nuevas formas de convivencia y también desafíos sociales como la indiferencia o la exclusión, estos espacios muestran cómo las comunidades logran transformar el dolor en aprendizaje y el pasado en oportunidad. Desde una mirada psicosocial, cada lugar es un testimonio de la fuerza humana para reconstruir vínculos, mantener viva la memoria y apostar por una paz que se construye día a día.

Respecto a la Institución educativa de Manizales, se demuestra una expresión por medio de imágenes, de murales, de arte contemporáneo, debido a que se impacta la comunidad universitaria que en su mayoría es joven, por lo tanto, advierte que a partir de ejercicios articulados tanto administración, docentes y estudiantes se pueden crear espacios que permitan la conmemoración, memoria y reflexión para el reconocimiento de las víctimas de violencias basadas en género.

Figura 1

Cuando la imagen cuenta: narrativas sobre la violencia de género en la universidad



Nota. Murales de reconocimiento tomadas para la Foto Voz Fuente.

Autoría propia

Las imágenes demuestran la diversidad de la comunidad universitaria, que, a pesar de ser de una zona central, advierte que al ser de orden nacional la institución está conformada por diversidad cultural, étnica, por lo que mediante los murales permite el reconocimiento de la multiculturalidad nacional por lo que hay representación de indígena, afro, jóvenes, ancianos, mujeres y diversidad.

En ese sentido, esos escenarios son simbólicos acorde a la subjetividad de cada comunidad, pues a pesar de que Villamaría y Manizales están cerca, vemos como cada uno atiende a las formas particulares de narrar y metaforizar las violencias según su contexto, y según el tipo de violencia, mientras que el parque atiende a la variable psicosociales respecto a la guerra a través de monumentos de conmemoración del conflicto armado, la universidad lo hace respecto a las violencias hacia las mujeres mediante grafitis de conmemoración de las víctimas y de promoción del reconocimiento de las diversidades al interior de la universidad

Cabe resaltar que, aunque el Parque Central no ha sido directamente afectado por hechos del conflicto armado, su valor psicosocial radica en que encarna la vida después del conflicto, la reconstrucción de la convivencia y el fortalecimiento del tejido social. En este espacio se evidencia cómo las personas, a través del diálogo, la interacción y la apropiación del territorio, contribuyen a la paz cotidiana y a la resignificación de la memoria colectiva.

El parque es también un lugar donde se manifiestan diversas dinámicas sociales, algunas asociadas a la desigualdad, la indiferencia o el consumo, que pueden considerarse formas de violencia simbólica o estructural. Por ello, se convierte en un escenario pertinente para reflexionar sobre la acción psicosocial y la importancia de la fotografía como herramienta de sensibilización, al permitir observar cómo la comunidad habita, transforma y da sentido a su entorno.

Figura 2

Territorios que hablan y sanan



Nota. Algunas imágenes tomadas para la Foto Voz Fuente.

Autoría propia

Por otro lado, es gracias a estos murales la comunidad universitaria puede dar cuenta de lo que ha sucedido, que han existido casos de feminicidio que se han dado en la universidad que genera acciones colectivas para que haya una conmemoración y que hayan acciones tanto institucionales como en la comunidad para la no repetición, ya que el hecho de que hayan unas imágenes permite generar espacios de reflexión, de cuestionamiento alrededor de los tipos de violencia que se dan en la universidad, así como el reconocimiento para apostar por el respeto a la diversidad.

Figura 3

Cuando la imagen cuenta: narrativas sobre la violencia de género en la universidad



Nota Murales que preservan la memoria para la Foto Voz Fuente.

Autoría propia

Con esto se puede observar en el caso del parque la unión de la comunidad a través de símbolos de imágenes, para el reconocimiento de los contextos, para así darle visibilidad a las situaciones donde se ha dado una vulneración los derechos de las personas a su integridad y a su vida de las personas.

Ambos escenarios, aunque distintos en su naturaleza, comparten un eje común: la urgencia de transformar las dinámicas sociales que sostienen la violencia. Mientras en la universidad el desafío se centra en dismantelar las prácticas patriarcales y garantizar la seguridad emocional y física de las mujeres, en el parque de Villamaría la tarea está orientada a fortalecer la convivencia, la participación y la reconstrucción del tejido social.

En la Universidad de Caldas las imágenes representan una comunidad que quiere resaltar la diversidad, reconocer que hay multiculturalidad al interior de la institución del cual todos forman parte y que hace parte del paisaje, como una forma de promover el respeto, de generar acciones que permita el reconocimiento de todos los que hacen parte de la institución para que sea libre de cualquier tipo de violencia, para este caso en especial de la que está dirigida a las mujeres.

Ahora bien, desde el acompañamiento psicosocial, se comprende que el cambio no solo se logra mediante acciones institucionales, sino también a través de la generación de conciencia crítica y la promoción de vínculos más empáticos.

Reconocer el dolor, visibilizar la memoria y promover el diálogo son pasos esenciales para avanzar hacia comunidades más equitativas y libres de violencia. En últimas, tanto la universidad como el parque se convierten en símbolos de resistencia, memoria y reconocimiento donde la acción psicosocial actúa como puente entre la herida y la esperanza.

Todo esto va alineado a una transformación social y una reconstrucción de tejido social que se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) los cuales han sido establecidos a nivel mundial por la ONU, con el objetivo de que

todos los países contribuyan con propuestas que ayuden a mitigar las problemáticas.

Bajo ese marco, en los escenarios identificados se lograron exponer que existen diferentes afectaciones emocionales, mentales y sociales presentan los diferentes miembros de las comunidades, los cuales han sufrido conflicto armado u otro tipo de violencia, esas personas que han vivido de ese tipo de violencia donde hay pérdidas, enfrenta niveles de estrés, ansiedad, depresión que impactó de forma negativa su calidad de vida y de alguna forma su bienestar psicológico.

Sin embargo, al tener estas comunidades acciones psicosociales transformadoras mediante encuentros y diálogos que generan agencia para reconocerse como sujetos que pueden cambiar sus escenarios de tal forma que se refuerzan procesos de empoderamiento para que diferentes lenguajes, en este caso lo relacionado con el arte, los símbolos, espacios o rituales amplíen la capacidad de comunicar lo emocional y lo colectivo, para llegar al punto de la sanación, reparación y esperanza de una sociedad sin violencia.

En este sentido, es valioso resaltar que el trauma individual y comunitario puede trascender de esas experiencias traumáticas de violencia, como lo propone la psicología Positiva, que recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años (citado por Vera et al ,2006)

Es por ello, que se enaltece la capacidad de las comunidades que crear narrativas que fomenten la resiliencia de sus integrantes y de quienes acompañan estos procesos con el fin de afrontar experiencias que han sido traumáticas, pero

alejándose de la postura tradicional de entender el trauma como una patología, sino que ir más allá, para adelantar procesos que procuren la sanción, reconciliación y la transición de la situación traumática.

En relación con eso, la resiliencia se evidencia en estas circunstancias, pues como lo define Vera et al (2006), esta se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves.

En los casos relacionados con violencia ya sea en el conflicto armado o la basada en género, son cruciales los escenarios de memoria y de trabajo comunitario, para no habitar el rol de víctima, sino que a partir del encuentro en comunidad se reconstruyen de manera conjunta las narrativas para recuperar la dignidad, la capacidad de agencia y adquirir o reforzar recursos personales.

Lo anterior, va alineado con los ODS de salud y bienestar, igualdad de género y reducción de las desigualdades, pues entiende que estas acciones psicosociales buscan garantizar una vida sana, promover el bienestar para todos en todas las edades, el fortalecimiento de la salud mental y el fortalecimiento emocional con el trabajo comunitario y la co-construcción, para que a su vez, eso se vea materializado en la reducción de las violencias lo cual generaría llegar a una igualdad de género, lo que en consecuencia también implicaría la reducción de las desigualdades, puesto que en la promoción de la equidad se da la reconstrucción del tejido social, y con la memoria como práctica de reconocimiento e inclusión de los grupos marginados como lo son las mujeres y las personas víctimas del conflicto armado pueda alcanzar el bienestar de una vida libre de violencias.

Así, la co-construcción de memorias colectivas es una estrategia para el desarrollo sostenible, en tanto promueve paz positiva, cohesión social, justicia y diversidad cultural, además acompañado de narrativas, imágenes y testimonios comunitarios tienen mayor impacto en las comunidades, brindando relevancia al rol del psicólogo para que brinde un acompañamiento psicosocial contextualizado, que reconoce las voces de las víctimas para fortalecer proyectos de vida individuales y colectivos transitando las situaciones de dolor.

Conclusiones

En los contextos de violencia se ven comprometidas los valores esenciales de las personas, por eso es tan difícil en su momento atravesarlo sin embargo desde este curso hemos evidenciado la importancia de reestructurar las narrativas para atravesar los sucesos traumáticos y que se abandone el rol de víctima para poder llegar a hablar de supervivencia ello además enfocado en la resiliencia de los individuos quién más allá de hacer caso omiso del dolor es enfrentarlo atravesarlo y utilizarlo todas las vivencias para que la persona puede enfrentar el trauma y pueda de manera positiva atravesarlo, adaptando el concepto de crecimiento postraumático mentando por Vera et al (2006) que hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático, con el fin de buscar el bienestar psicológico y social de las personas que han sufrido algún tipo de violencia.

Así pues, en la representación de la foto voz con las situaciones de violencias mencionadas en este documento, permite que se refleje una serie de análisis y reflexiones frente a estas situaciones sociales. Como también se concluye sobre esta problemática que abordamos desde un espacio donde se intercambian varias opiniones de la importancia de los elementos plasmados en honor a víctimas, y cómo mantenerlo para que siga siendo un espacio de transformación social y de memoria histórica. Donde el transformar lo existente o de construir otras realidades posibles, pasar por una reflexividad sobre sí mismo y sobre los entornos en los que se interactúa. Donde los condicionamientos sociales que no permiten fijar horizontes de actuación que hagan admisible pensar otras formas de ser sujeto.

Por su parte esta actividad permite comprender la aplicación de un enfoque psicosocial en la atención a violencias, y como lo evidenciamos en este documento, las violencias de todo tipo las que se dan dentro del conflicto armado como las que son dirigidas a las mujeres y/o diversidades sexuales e identitarias, lo que permite que como profesionales en psicología se tengan las herramientas para abordar a las víctimas de todo tipo de violencia, de tal forma que se trabaje de manera individual y en comunidad, para poder generar procesos de reconciliación y de tránsito de las violencias, acompañado desde ese deber social del psicólogo para la reconstrucción del tejido comunitario en la región y en el país.

Por último, en Colombia ya existen unos lineamientos para la atención a víctimas del país, lo cual nos da un avance en esta materia y el rol del psicólogo ya está estipulado, no obstante, el reto de la psicología está en abordar las comunidades que siguen en conflicto para generar alternativas de resolución de conflicto, así mismo, desde una postura social para contribuir a que prevenir las violencias, pero también, acompañar a las víctimas a superar la etiqueta de víctima, fortalecer las habilidades de resiliencia teniendo en cuenta las características propias de cada región desde una perspectiva interseccional para la atención integral y efectiva desde un enfoque psicosocial.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodríguez, R. de, & Leonor. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *Temas en Psicología*, 24(3), 927-945. <https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cuestas, D. F. (2018). *El trabajo de duelo colectivo en la recuperación de la memoria cultural*. <https://aperturasclinicas.cl/wp-content/uploads/2018/12/EL-TRABAJO-DE-DUELO-COLECTIVO-EN-LA-RECUPERACION-DE-LA-MEMORIA-CULTURAL.-Fedra-Cuestas.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Hologramática*, 16(1), 23–42
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Link video Apéndice A: Link del Video:
<https://youtu.be/vhUpl01fiVY?si=FKiJANOyL938PIja>.

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video].

YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–

49.

Apéndice

Apéndice A

Noticiero Magazine: “Una mirada psicosocial a través de la fotografía”

<https://youtu.be/vhUpl01fiVY?si=FKiJANOyL938PIja>.

Nota. Este noticiero tiene como objetivo reconocer y analizar las problemáticas que impactan a las comunidades del departamento de Caldas, haciendo énfasis en los municipios de Villamaría y Manizales. A través de la fotografía como herramienta de observación y reflexión, se busca visibilizar las necesidades más relevantes, comprender cómo estas situaciones afectan la vida cotidiana de sus habitantes y promover una mirada crítica que aporte a la construcción de soluciones psicosociales. *Fuente.* Autoría propia de los estudiantes que desarrollan este documento (2025).