

**La Imagen y La Narrativa como Herramientas para El Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamento del Cesar y Verón Punta Cana**

Luisa Camila Bracho Palmezano

María Luisa Delgado Coronel

Lorena Jaimes Álvarez

Yeina Mileth Lora Ospino

Jessica Lucía Salcedo Ortiz

Asesor

Sandra Milena Ruiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo aborda el análisis de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo, con el propósito de proponer recursos de afrontamiento psicosocial frente al sufrimiento causado por la violencia. Inicialmente, se realiza una aproximación al enfoque narrativo mediante la revisión de videos y lecturas que permiten comprender cómo los relatos de las víctimas reflejan los impactos bio-psico-socio-culturales de la violencia en Colombia; posteriormente, se desarrolla el análisis de relatos seleccionados identificando emergentes psicosociales, estrategias de resiliencia, significados atribuidos a la violencia y recursos de afrontamiento presentes en la narrativa de los protagonistas, con especial énfasis en su posicionamiento como víctimas o sobrevivientes. En la fase colaborativa, se propone un diseño de entrevista con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, justificadas desde la pertinencia psicosocial y orientadas a explorar la subjetividad, la resiliencia y los esfuerzos colectivos de superación de la victimización. Finalmente, el grupo analiza el caso del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, identificando emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socio-culturales, elementos emblemáticos de violencia, resiliencia y transformación, y propone tres estrategias de abordaje psicosocial ajustadas a la realidad y necesidades de la comunidad, que incluyen fases, acciones y objetivos orientados al fortalecimiento de la memoria, la cohesión social y la agencia comunitaria. El trabajo concluye que la integración del enfoque narrativo, la reflexión ética, la colaboración grupal y el diseño de estrategias psicosociales pertinentes permite desarrollar competencias para intervenir de manera responsable y efectiva en contextos de violencia, promoviendo la recuperación, la resiliencia y la construcción de proyectos colectivos en las comunidades afectadas.

Palabras Clave: narrativa, afrontamiento, resiliencia, comunidad, violencia

Abstract

This work addresses the analysis of traumatic psychosocial events from a narrative approach, with the aim of proposing psychosocial coping resources in response to suffering caused by violence. Initially, the narrative approach is explored through the review of videos and readings that allow for understanding how victims' narratives reflect the bio-psycho-socio-cultural impacts of violence in Colombia; subsequently, the analysis of selected narratives is developed, identifying psychosocial emergents, resilience strategies, meanings attributed to violence, and coping resources present in the protagonists' accounts, with special emphasis on their positioning as victims or survivors. In the collaborative phase, an interview design is proposed with circular, reflective, and strategic questions, justified from a psychosocial relevance perspective and aimed at exploring subjectivity, resilience, and collective efforts to overcome victimization. Finally, the group analyzes the case of the documentary *"Bojayá: Between Crossfires"*, identifying psychosocial emergents, bio-psycho-socio-cultural impacts, emblematic elements of violence, resilience, and transformation, and proposes three psychosocial intervention strategies tailored to the reality and needs of the community, including phases, actions, and objectives aimed at strengthening memory, social cohesion, and community agency. The study concludes that integrating the narrative approach, ethical reflection, group collaboration, and the design of relevant psychosocial strategies enables the development of competencies to intervene responsibly and effectively in contexts of violence, promoting recovery, resilience, and the construction of collective projects in affected communities.

Key Words: narrative, coping, resilience, community, violence

Tabla de Contenido

Análisis del Caso Seleccionado.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Bojayá.....	13
Estrategias	18
Informe Analítico y Reflexivo de La experiencia de Foto Voz	19
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	29
Apéndices	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A Noticiero magazín: Historias de resiliencia y memoria	32
---	----

Análisis del Caso Seleccionado

Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos

El relato aborda las experiencias de violencia y desplazamiento forzado vividas por Analbina, Pablo y Margarita en el contexto del conflicto armado colombiano; sus historias muestran cómo la guerra afecta la vida cotidiana, fragmenta los vínculos familiares y comunitarios, y obliga a la reconstrucción de proyectos de vida y sentidos de pertenencia. Este caso evidencia la relación entre violencia estructural y resiliencia comunitaria, donde los protagonistas desarrollan estrategias de afrontamiento y narrativas de supervivencia que les permiten resignificar el trauma vivido. Según Vásquez (2010), “las comunidades afectadas por el conflicto armado construyen redes de apoyo y prácticas solidarias como respuesta a las experiencias de violencia” (p. 45).

Ecós de Dolor y Resistencia en La Cotidianidad

Según Echeburúa (2007) el duelo no resuelto por desaparición o pérdida violenta genera impactos psicosociales profundos en la vida cotidiana de las víctimas de conflicto armado. En el caso de Analbina, Pablo y Margarita se evidencian emergentes psicosociales relacionados con el duelo ambiguo, la ruptura de proyectos de vida y la revictimización estructural, donde la violencia se configura como un proceso que atraviesa sus relaciones, su percepción del territorio y su sentido de identidad. La desaparición de hijos, el desplazamiento forzado y la muerte de familiares representan pérdidas múltiples que afectan la capacidad de ritualizar el duelo y generan bloqueos emocionales persistentes. Estos emergentes reflejan cómo la violencia interviene en la vida psicosocial de manera integral, mostrando la relación entre los impactos individuales y las estructuras sociohistóricas del conflicto armado. El análisis permite comprender que la violencia cotidiana destruye y genera la necesidad de estrategias de sobrevivencia y reconstrucción (Echeburúa, 2007), esto evidencia cómo surgen formas de

resistencia y reorganización que permiten a los individuos y comunidades seguir construyendo sentido y fortaleciendo vínculos en medio del conflicto.

Del Rol de Víctima a La Voz que Reconstruye

Según White (2016) la identidad no es estática y puede articularse desde discursos de victimización o desde narrativas de supervivencia con agencia y dignidad. En el relato de Analbina, su discurso inicial refleja la condición de víctima, marcada por el despojo de su maternidad y el dolor por la desaparición de sus hijos; sin embargo, progresivamente emerge un posicionamiento como sobreviviente activa al transformar su búsqueda y denuncia en un acto de resistencia colectiva. Pablo, por su parte, inicia desde la víctima desplazada, pero su narrativa revela un proceso de reconstrucción personal y comunitaria mediante el trabajo, la fe y la solidaridad, resignificando el desarraigo como oportunidad de reconstruir vínculos y sentido de hogar. Margarita, atravesada por múltiples traumas, se posiciona discursivamente desde la fortaleza y el liderazgo comunitario, evidenciando que la narrativa de supervivencia puede ser una herramienta de transformación social. Esta revisión permite reconocer que los protagonistas negocian constantemente su identidad entre el sufrimiento y la afirmación de agencia, articulando sus historias personales con la memoria colectiva de la comunidad (White, 2016).

La Violencia como Espejo de La Subjetividad

Según Díaz-Barriga y Del Toro (2020) los efectos del trauma acumulativo generan interpretaciones diversas sobre la violencia, dependiendo del contexto y la experiencia personal. Analbina resignifica la violencia como un despojo de la maternidad y la injusticia, convirtiendo su experiencia en memoria y acción comunitaria; Pablo percibe la violencia como ruptura vital y desarraigo territorial, pero la reinterpreta como una oportunidad para reconstruir la vida y los vínculos afectivos. Margarita, enfrentando pérdidas múltiples y reiteradas, transforma la violencia en fortalecimiento espiritual, liderazgo y acompañamiento comunitario. En los tres

casos, la violencia deja de ser un hecho destructivo aislado y se convierte en un eje de resignificación de la experiencia subjetiva, donde la narración y la memoria emergen como herramientas de agencia y esperanza. Este análisis evidencia que la comprensión de la violencia desde la subjetividad permite identificar estrategias de resistencia y reconfiguración identitaria (Díaz-Barriga & Del Toro, 2020).

Estrategias de Afrontamiento que Sostienen La Vida

Según Martínez (2015) la pregunta generadora permite identificar recursos internos y sociales que fortalecen la resiliencia frente a la adversidad. Analbina recurre a la acción colectiva y la denuncia como mecanismos para afrontar la ausencia de sus hijos, manteniendo la memoria y la articulación comunitaria. Pablo utiliza el trabajo, la fe y la reconstrucción de relaciones afectivas como recursos de afrontamiento ante el desplazamiento, desarrollando nuevas pertenencias y sentido de hogar. Margarita, desde su liderazgo y acompañamiento a otros, transforma el dolor en acción solidaria, fortaleciendo redes de apoyo y promoviendo el sentido de futuro de su comunidad. Estos recursos reflejan cómo los protagonistas movilizan capacidades personales y colectivas para enfrentar la violencia y restablecer el equilibrio bio-psico-social, evidenciando procesos de resiliencia comunitaria y crecimiento postraumático. La identificación de estos recursos permite proyectar estrategias psicosociales que potencien la capacidad de recuperación y la autonomía frente a la adversidad (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).

Hilos de Resiliencia en La Narrativa

Según White (2016) la resiliencia se construye mediante la reconstrucción del sentido de vida y la reautoría del trauma. En los relatos de Analbina, Pablo y Margarita se observan elementos simbólicos de resiliencia, la fe como sostén espiritual, el trabajo como dignificación y reconstrucción, la memoria como herramienta de denuncia y la comunidad como símbolo de

resistencia colectiva. Analbina articula memoria, denuncia y acción colectiva; Pablo reconstruye su hogar y redes afectivas; Margarita lidera procesos comunitarios y acompaña a otros sobrevivientes. Estos elementos muestran cómo la resiliencia no es un acto heroico aislado, sino una práctica cotidiana que emerge del diálogo entre la experiencia personal, la memoria y el apoyo comunitario. La exposición de estas capacidades evidencia que la violencia puede transformarse en motor de acción social y fortalecimiento de identidades resilientes. La narrativa de cada protagonista refleja un proceso continuo de reconfiguración identitaria, donde la palabra compartida y la acción colectiva se convierten en estrategias fundamentales de sobrevivencia y reconstrucción (White, 2016).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde El Campo Psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que su experiencia ha afectado la manera en que su familia o comunidad se relaciona entre sí?	Permite explorar dinámicas familiares y comunitarias, mostrando los efectos de la violencia en las relaciones interpersonales.
Circulares	¿Qué cambios ha observado en las personas cercanas a usted desde que ocurrió la situación de violencia o desplazamiento?	Busca comprender la percepción del impacto en otros y cómo se generan vínculos de apoyo o tensión.
Circulares	¿Cómo cree que su historia influye en la forma en que otros miembros de su comunidad enfrentan situaciones similares?	Facilita la comprensión de la influencia de la narrativa individual en la resiliencia colectiva.
Reflexivas	¿Qué pensamientos o recuerdos le ayudan a mantener la esperanza cuando siente tristeza o impotencia?	Ayuda a identificar recursos internos y narrativas que sostienen la esperanza y la estabilidad emocional.
Reflexivas	¿Qué significado le da a los momentos de pérdida y cómo ha cambiado esa interpretación con el tiempo?	Ayuda a profundizar en la resignificación del trauma y el duelo.
Reflexivas	¿De qué manera cree que lo que ha vivido ha influido en su sentido de identidad y pertenencia?	Explora la construcción de identidad tras experiencias traumáticas y desplazamiento.
Estratégicas	¿Qué acciones o prácticas le han ayudado a mantener la esperanza y a fortalecer sus vínculos sociales?	Orienta hacia estrategias de afrontamiento y fortalecimiento del tejido social.
Estratégicas	Pensando en su bienestar y en el de su familia hoy, ¿qué pequeño paso considera que podría ayudarles a fortalecer aún más la estabilidad que han construido después del desplazamiento?	Orienta a identificar acciones concretas y alcanzables que fortalezcan la reconstrucción de vida y fomenten la agencia.

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde El Campo Psicosocial
Estratégicas	¿Qué cree que podría fortalecer hoy a su comunidad para que hechos como este no se repitan?	Incentiva la proyección colectiva y la construcción de acciones preventivas desde el empoderamiento comunitario.

Nota. Esta tabla expone la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que orientan la entrevista con los protagonistas del caso, permitiendo que la experiencia se narre desde la dignidad, la memoria y la agencia. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Bojayá Entre Fuegos Cruzados

Ecós de una Memoria Herida: Contextualización del Caso Bojayá

En mayo de 2025, la comunidad de Bojayá conmemoró un año más de la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, recordando la pérdida de más de 80 vidas y evidenciando la continuidad del trauma social que atraviesa esta población del Chocó. Durante las jornadas conmemorativas, se realizaron actividades de memoria como cantos, procesiones, foros y obras de teatro, en las cuales se reafirmó el dolor colectivo, la dignidad y la persistente exigencia de justicia (UARIV, 2025). Estos actos destacan cómo la memoria se convierte en una herramienta central para la reconstrucción del tejido comunitario y la resignificación de experiencias traumáticas, permitiendo que la comunidad siga reivindicando su historia y reforzando la identidad colectiva (CNMH, s.f.).

Huellas Psicosociales: Emergentes en La Vida Cotidiana y El Proceso Histórico

Del análisis del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* (El Tiempo Casa Editorial, 2022) emergen múltiples aspectos psicosociales relevantes.

Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos

La masacre de 2002 y la violencia prolongada han generado un duelo colectivo no resuelto, afectando la percepción de seguridad y confianza en la comunidad, condicionando la cohesión social y la capacidad de reconstrucción (White, 2016; Echeburúa, 2007).

Deterioro del Tejido Comunitario

El miedo, los desplazamientos y la desconfianza han debilitado los lazos sociales y alterado la organización colectiva, evidenciando cómo los emergentes de violencia interrumpen la vida cotidiana y la acción comunitaria.

Espiritualidad y Cultura como Resistencia

Las prácticas religiosas, los rituales funerarios y expresiones culturales afro e indígenas funcionan como herramientas de apoyo emocional y cohesión, fortaleciendo la resiliencia frente a la adversidad (White, 2016; Vera et al., 2006).

Búsqueda de Justicia y Reconocimiento

La exigencia de verdad y reparación refleja un emergente psicosocial de agencia colectiva que busca reconstruir vínculos sociales y preservar la memoria, fomentando la resiliencia comunitaria (Comisión de la Verdad, 2020).

Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Impactos Biológicos: La violencia prolongada ha generado heridas físicas, discapacidades y somatizaciones vinculadas al estrés, evidenciando afectaciones sostenidas en la salud física de la comunidad.

Impactos Psicológicos: Se observan síntomas de estrés postraumático, ansiedad, duelos no resueltos y miedo anticipatorio, alterando la percepción de seguridad y la proyección de futuro (Díaz Barriga & Del Toro, 2020).

Impactos Sociales: El desplazamiento, la pérdida de redes de apoyo y la interrupción de actividades económicas tradicionales generan fragmentación comunitaria y desconfianza hacia instituciones, debilitando la cohesión social.

Impactos Culturales: A pesar de la pérdida de líderes espirituales y referentes comunitarios, la persistencia de prácticas culturales funciona como un mecanismo de resiliencia identitaria, reforzando la cohesión y continuidad social (Vera et al., 2006).

Significados en el Discurso: Violencia, Resiliencia y Transformación

Violencia: Espacios emblemáticos como la iglesia y el río Atrato se convierten en símbolos de amenaza y dolor; el silencio impuesto refleja la limitación de la expresión y organización colectiva (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Resiliencia: La reconstrucción de la iglesia, los rituales de memoria y la narración colectiva son emergentes de resiliencia, fortaleciendo los lazos sociales y permitiendo la integración del trauma en la identidad comunitaria (White, 2016; Nensthiel, 2015).

Transformación: La participación en procesos de exigencia de verdad y reparación, así como en pedagogías de paz, evidencia la capacidad de resignificación de la experiencia, consolidando estrategias de resiliencia y fortaleciendo la identidad colectiva.

Estrategias Psicosociales: Acciones para Reconstruir Sentido y Comunidad

Hilando Memorias para La Vida

Descripción Fundamentada: Basada en enfoques narrativos y la Investigación Acción Participativa (IAP), esta estrategia busca resignificar el trauma mediante relatos colectivos, prácticas culturales y cartografía social (White, 2016; Alberich, 2008).

Objetivo: Fortalecer la identidad comunitaria y los procesos de memoria colectiva, dignificando experiencias y promoviendo resiliencia.

Fases y tiempo:

- **Fase Inicial – Apertura y Confianza (30 días).**
- **Fase Intermedia – Relatos y Cartografías (60 días).**
- **Fase Final – Devolución Colectiva (30 días).**

Acciones: Círculos de palabra, elaboración de mapas de memoria, relatos colectivos, activación de prácticas culturales como cantos, alabaos y rituales.

Impacto Deseado: Integración del pasado con la proyección de un futuro comunitario, fortaleciendo el tejido social.

Comunidad que Cuida: Intervención en Crisis y Redes de Apoyo

Descripción Fundamental: Basada en intervención en crisis y sensibilidad al conflicto, orientada a la atención emocional frente a reactivaciones de trauma (Díaz Barriga & Del Toro, 2020; Vásquez, 2010).

Objetivo: Fortalecer capacidades comunitarias para la atención temprana y acompañamiento emocional en situaciones de riesgo o reactivación del trauma.

Fases y Tiempo:

- **Fase Inicial – Capacitación (30 días).**
- **Fase Intermedia – Implementación de Nodos de Cuidado (60 días).**
- **Fase final – Acompañamiento y Seguimiento (60 días).**

Acciones: Talleres de regulación emocional, construcción de rutas seguras, escucha activa y acompañamiento psicosocial en crisis.

Impacto Deseado: Reducción de vulnerabilidad emocional y fortalecimiento de redes comunitarias sólidas de apoyo mutuo.

Proyectando Futuro: Fortalecimiento de Agencia y Proyectos Comunitarios

Descripción Fundamental: Inspirada en Psicología Positiva y la IAP, esta estrategia promueve crecimiento postraumático, agencia comunitaria y proyectos colectivos productivos, culturales y educativos (Vera et al., 2006).

Objetivo: Potenciar recursos comunitarios, liderazgos locales y proyectos productivos como vía para la reconstrucción del proyecto de vida colectivo.

Fases y Tiempo:

- **Fase Inicial – Diagnóstico Participativo (30 días).**

- **Fase Intermedia – Diseño de Proyectos (60 días).**
- **Fase Final – Implementación y Acompañamiento (90 días).**

Acciones: Talleres de identificación de fortalezas, construcción de proyectos productivos sensibles al conflicto, acompañamiento a líderes y creación de redes interinstitucionales para sostenibilidad.

Impacto Deseado: Fortalecimiento de la autonomía comunitaria, disminución de la dependencia externa, aumento del sentido de agencia y esperanza colectiva.

La conmemoración de mayo de 2025, junto con el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, evidencia que la memoria sigue siendo un eje vital de dignificación y resistencia comunitaria. Las estrategias psicosociales centradas en la memoria, el cuidado mutuo y la proyección comunitaria son pertinentes para acompañar a la población en procesos de reconstrucción ética, contextualizada y transformadora.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Estrategia	Descripción y Acciones
<p>Hilando Memorias para La Vida</p> <p>Comunidad que Cuida</p>	<p>Estrategia basada en enfoques narrativos e IAP que busca resignificar el trauma mediante relatos colectivos, cartografía social y prácticas culturales.</p> <p>Acciones_ círculos de palabra, mapas de memoria, relatos colectivos, activación de rituales y cantos.</p> <p>Estrategia de intervención en crisis y sensibilidad al conflicto orientada a acompañamiento emocional y fortalecimiento de redes de apoyo.</p> <p>Acciones_ talleres de regulación emocional, rutas seguras, escucha activa y acompañamiento en crisis.</p>
<p>Proyectando Futuro</p>	<p>Estrategia basada en Psicología Positiva e IAP para fortalecer la agencia comunitaria y proyectos productivos, culturales y educativos.</p> <p>Acciones_ identificación de fortalezas, diseño de proyectos productivos, acompañamiento a líderes y creación de redes interinstitucionales.</p>

Nota. La tabla presenta las estrategias psicosociales diseñadas para acompañar a la comunidad de Bojayá, describiendo su fundamento, objetivos y acciones principales orientadas a reconstruir el tejido social y fortalecer la resiliencia. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de La Experiencia de Foto Voz

En el contexto colombiano actual, atravesado por la persistencia de conflictos sociales, las brechas de desigualdad y los desafíos en la implementación de la paz territorial, se vuelve urgente repensar los lenguajes con los que se narran las realidades comunitarias; a pesar de los avances normativos y de los discursos institucionales sobre reconciliación y desarrollo, muchas comunidades siguen habitando territorios marcados por el abandono estatal, la estigmatización y la reproducción de violencias estructurales. En este escenario, metodologías como Photo Voice adquieren una relevancia particular, al abrir canales expresivos donde la imagen y la palabra permiten representar aquello que suele quedar al margen de los discursos oficiales.

Este informe reflexivo se inscribe en ese horizonte como una sistematización de una experiencia académica, y como una apuesta por reconocer el valor político, simbólico y afectivo de las narrativas comunitarias. Desde esta perspectiva, se entiende la fotografía como un acto de memoria, resistencia y reconstrucción subjetiva. Al captar lo cotidiano, sus heridas, sus luchas y sus formas de esperanza, esta experiencia permitió visibilizar lo que suele silenciarse, la capacidad de las comunidades para resignificar sus territorios y sostener la vida en medio de la adversidad.

Esta reflexión cobra aún más sentido en un contexto electoral, donde muchas veces los territorios más golpeados por la violencia solo adquieren visibilidad como botín de votos, durante estas coyunturas, las problemáticas estructurales se reducen a promesas pasajeras y los relatos comunitarios son ignorados o manipulados. Frente a esta instrumentalización del dolor, ejercicios como Photo Voice devuelven la palabra a quienes han sido históricamente silenciados, fortaleciendo procesos de memoria, dignidad y acción colectiva desde lo local.

a. Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

La experiencia Photo Voice permitió evidenciar que los territorios son escenarios físicos y, al mismo tiempo, entramados simbólicos donde se inscriben las memorias, se gestionan las emociones y se tejen relaciones sociales de quienes los habitan. Cada uno de los contextos explorados revela la forma como las comunidades se apropian del espacio en medio de condiciones adversas, resignificándolo como parte de su identidad. Las imágenes compartidas reflejan un tipo de apropiación marcada por el miedo, el abandono o la precariedad; por otra parte, hablan de esperanza, de resistencia y creatividad que nace en medio de la adversidad.

Desde la perspectiva metodológica trabajada, se reconoce que la imagen tiene el poder de articular lo individual con lo colectivo, permitiendo representar los espacios físicos, y los vínculos afectivos, las memorias y los significados que se proyectan sobre ellos. En ese sentido, Rodríguez y Cantera (2016) plantean que las imágenes hacen posible vincular experiencias personales con procesos sociales, convirtiéndose en vehículos para la comprensión simbólica del entorno; esta afirmación resulta esencial para comprender cómo, a través de las fotografías producidas, se visibilizan las marcas que deja la violencia y las formas de habitar resilientemente esos lugares.

Casacará, por ejemplo, fue un corregimiento marcado por el temor y el olvido, donde muchas familias debieron abandonar sus hogares por miedo; sin embargo, a partir de procesos como el Proyecto Renacer, surgió una apropiación simbólica del espacio desde el arte, la memoria y la educación. Esta resignificación ocurre de forma espontánea, y se apoya en lenguajes capaces de movilizar afectos y reconstruir sentidos compartidos. Tal como lo expresa Cantera (2009), la imagen es un proceso útil en 'procesos comunitarios, permitiendo reconstruir

el vínculo social desde una perspectiva crítica y participativa; en este y en otros territorios, el uso consciente de la imagen y la narrativa permitió representar lo vivido, y reimaginar lo posible.

En esta actividad, y en el material logrado, el territorio aparece como un lugar atravesado por violencias estructurales, y a su vez como espacio para el encuentro, la solidaridad y la construcción colectiva, de resiliencia, de fortaleza social y de prosocialidad. Así, los habitantes transforman lo hostil en espacio vivible, dotándolo de sentido y valor emocional, reforzando el vínculo entre territorio y subjetividad.

b. Lo Simbólico y La Subjetividad

A través de las fotografías y las narrativas, se construyeron metáforas potentes que reflejan la violencia directa y, por ende, sus efectos subjetivos, desarraigo, hipervigilancia, dolor silenciado, desconfianza, duelo, etc; sin embargo, emergen valores significativos como la resistencia, el afecto, la solidaridad y el deseo de transformación.

Mencionando algunos ejemplos, en Pontevedra, imágenes como “Sombras que acechan” y “Bunker doméstico” simbolizan el miedo interiorizado, mientras que “Semillas de normalidad” y “rituales que sostienen vida” expresan la fuerza subjetiva que permite resistir. En Verón, la vida cotidiana se narra desde una mirada que mezcla precariedad con dignidad, techos de zinc que también son refugio, calles polvorientas que son patios de juegos y encuentro.

En Casacará, imágenes como “El reloj detenido” o “Cuando la noche cerró las puertas” evocan esa sensación de parálisis emocional y colectiva ante la amenaza, donde el tiempo parecía estancarse en medio del miedo; no obstante, también surgen representaciones simbólicas como “Manos que volvieron a sembrar” y “Donde la tierra volvió a cantar”, que resignifican el espacio desde la esperanza, el trabajo colectivo y la reconstrucción de la identidad. Lo simbólico nos permite, entonces, comprender el daño psicosocial más allá de lo visible, así como las posibilidades de sanación y cohesión.

c. La Imagen y La Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Las imágenes y las narrativas se convierten en herramientas poderosas para reconstruir la memoria histórica desde lo cotidiano; al captar los hechos de violencia, y las formas de afrontamiento y resistencia, este ejercicio permite movilizar significados sociales que no siempre tienen voz en discursos oficiales o institucionales. En realidad, la fotografía en este proceso es testimonio, y es a su vez una forma de hablar cuando las palabras no alcanzan. En contextos como la Invasión 9 de Marzo o la Vía La Mesa, las imágenes visibilizan memorias marcadas por el despojo, la inseguridad y el abandono, aunque también por la solidaridad y la dignidad comunitaria.

Las narrativas de Casacará se suman a este proceso de memoria activa, relatando un pasado de miedo y exilio, pero también el renacer de la comunidad desde la palabra, la educación y el arte; de esta forma, “Semillas de luz en tierra herida” evoca una forma de captar y transformar, devolviendo voz y dignidad a quienes fueron silenciados.

Al compartir estas narrativas, se activa un proceso de reconocimiento mutuo y revalorización de la experiencia, algo que puede impactar, y de hecho lo hace, en la transformación psicosocial individual y colectiva.

d. Recursos de Afrontamiento

En todos los territorios trabajados se identificaron recursos de afrontamiento individuales y colectivos; las comunidades, aun en contextos hostiles, no se resignan, adaptan sus dinámicas, crean redes de apoyo, resignifican espacios y se organizan para protegerse.

- En Pontevedra, las “reuniones vecinales” y los “rituales que sostienen vida” se convirtieron en herramientas concretas para resistir.
- En la Vía La Mesa, la “quietud como trinchera” es un gesto importante que expresa resistencia ante la violencia silenciosa.

- En Verón, los espacios de juego, las rutinas cotidianas y la afectividad familiar se sostienen como actos de supervivencia digna.
- En la Invasión 9 de Marzo, el desplazamiento forzado se enfrenta con memoria colectiva, resiliencia rural y apoyo mutuo.
- En Casacará, las manos que antes temblaban por el miedo hoy cultivan esperanza; la reconstrucción del tejido social se materializó en la escuela, la biblioteca y los murales comunitarios, impulsados por niñas, niños, educadores y campesinos. El arte y la educación se volvieron herramientas psicosociales para resignificar el dolor y construir nuevas formas de habitar el territorio.

Estas estrategias de afrontamiento muestran que las comunidades sobreviven, pero también buscan formas de transformar la experiencia desde la acción, el cuidado y el reconocimiento.

e. Reflexión Psicosocial y Política de La Experiencia y Articulación con Los ODS

En calidad de habitantes de estos territorios, estudiantes y próximas profesionales, esta experiencia Photo Voice deja una reflexión profunda sobre el poder del lenguaje visual y narrativo para dignificar voces y realidades frecuentemente excluidas. Desde una mirada psicosocial, el ejercicio permitió visibilizar las heridas del territorio, y por otra parte se erigen capacidades para imaginar futuros distintos, mejores realidades, y edificar mejores memorias.

Como establece la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible buscan erradicar la pobreza, reducir las desigualdades, garantizar el acceso a la educación y la salud, y promover comunidades pacíficas, inclusivas y resilientes (ONU, 2015). En este sentido, la experiencia desarrollada articula de manera clara con varios de estos objetivos, al visibilizar problemáticas estructurales y promover prácticas comunitarias de transformación a saber:

ODS 1 Fin de La Pobreza y ODS 10 Reducción de Las Desigualdades

Se relacionan con la denuncia de condiciones estructurales de exclusión, como en Verón o la Invasión 9 de Marzo.

ODS 11 Ciudades y Comunidades Sostenibles y ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones

Sólidas

Se reflejan en los esfuerzos comunitarios por construir seguridad, cohesión y participación ciudadana, como lo observado en Pontevedra.

ODS 3 Salud y Bienestar y ODS 4 Educación de Calidad

Se conectan con los mensajes de resiliencia, esperanza y transformación desde la niñez, la memoria y la organización.

El proyecto Renacer en Casacará promueve la educación (**ODS 4**), reduce desigualdades mediante procesos comunitarios (**ODS 10**), y se convierte en una experiencia de reconstrucción psicosocial que apuesta por la paz (**ODS 16**), esto desde la acción local.

Este tipo de ejercicios fortalece lenguajes alternativos como la fotografía y el testimonio como medios de emancipación colectiva, generando procesos de intervención psicosocial que promuevan la justicia, el reconocimiento y el fortalecimiento comunitario. Las memorias construidas son recuerdo del pasado, son también catalizadores de acción y cambio.

A nivel colaborativo se logra concluir que la experiencia Photo Voice más que una actividad académica, fue un proceso de inmersión crítica, especialmente sensible y además transformadora, esto en el entendido que se convierte en un primer paso para una verdadera búsqueda de cambios. Nos permitió ver de cerca las realidades que muchas veces se naturalizan o se ignoran, y al mismo tiempo nos conectó con la fuerza vital que emerge desde lo comunitario.

Reconocemos el valor de estos ejercicios como dispositivos de intervención psicosocial que contribuyen a la reconstrucción de tejido social, impulsan la exigencia de derechos y promueven la creación de lenguajes que sanan, movilizan y dignifican.

Conclusiones

El proceso desarrollado permitió articular distintas aproximaciones metodológicas *Photo Voice*, análisis narrativo y estudio psicosocial del caso *Bojayá: entre fuegos cruzados*, para comprender de manera profunda cómo la violencia se inscribe en los cuerpos, en las memorias y en los territorios. A través de estas actividades se evidenció que la intervención psicosocial consiste en acompañar el dolor y en reconocer las capacidades que emergen del tejido comunitario, lo que permiten resignificar la experiencia traumática. Tal como plantea Rodríguez y Cantera (2016), las imágenes y narrativas facilitan la conexión entre lo íntimo y lo colectivo, convirtiéndose en herramientas de interpretación simbólica del territorio y de reconstrucción identitaria.

El análisis de los relatos de Analbina, Pablo y Margarita permitió identificar emergentes psicosociales relacionados con duelo ambiguo, fragmentación de proyectos de vida, desarraigo territorial y reconstrucción subjetiva; estos elementos se articularon con las reflexiones del caso Bojayá, donde la memoria colectiva continúa siendo un pilar para la dignificación y la resistencia comunitaria frente a la violencia prolongada (Echeburúa, 2007; CNMH, s.f.). De igual forma, la revisión de los discursos mostró que las identidades no se reducen al lugar de víctima, sino que se transforman mediante narrativas de agencia, liderazgo y denuncia, coherentes con lo expuesto por White (2016) sobre la reautoría del trauma y la construcción de historias alternativas que fortalecen la resiliencia.

El trabajo con *Photo Voice* reforzó esta comprensión al visibilizar cómo los territorios fotografiados, Pontevedra, Verón, Vía La Mesa, Invasión 9 de Marzo y Casacará, conservan huellas de abandono, miedo y exclusión, pero también expresiones simbólicas de esperanza, solidaridad y creatividad comunitaria. De acuerdo con Cantera (2009), las imágenes se convierten en medios de participación crítica y transformación social, y esta experiencia lo

demonstró al permitir que las comunidades narraran sus vivencias desde su propia mirada, recuperando su voz en escenarios donde históricamente han sido silenciadas.

Los recursos de afrontamiento identificados, tanto en las narrativas como en los territorios y en el caso de Bojayá, resaltan la importancia de los rituales, las prácticas culturales, las redes de apoyo y la acción colectiva como elementos que sostienen la vida en medio del conflicto (Vera et al., 2006; Vásquez, 2010). A partir de ello, las estrategias psicosociales diseñadas, *Hilando memorias para la vida*, *Comunidad que cuida* y *Proyectando futuro*, se presentan como rutas pertinentes para acompañar comunidades afectadas por la guerra, integrando enfoques participativos, narrativos y de intervención en crisis que favorecen la reconstrucción del tejido social y fortalecen la autonomía comunitaria.

Estas experiencias dialogaron con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, evidenciando que el trabajo psicosocial tiene un compromiso ético con la justicia social, la reducción de desigualdades, la educación y la construcción de paz (ONU, 2015). De esta forma, se concluye que los lenguajes alternativos como la fotografía, el testimonio y la narrativa no solo permiten comprender la realidad, sino también transformarla; siguiendo las reflexiones de Montoya (2020), estos ejercicios convierten a los sujetos en productores de significado y en agentes de cambio, posibilitando intervenciones que dignifican, movilizan y fortalecen a las comunidades.

En conjunto, este trabajo permitió reconocer que la memoria, cuando es construida desde la participación, el respeto y la escucha, se transforma en un acto político y reparador; la integración de los distintos enfoques abordados demuestra que acompañar a comunidades afectadas por la violencia implica crear espacios donde la palabra circule, donde la imagen resignifique, donde la emoción sea acogida y donde la acción colectiva proyecte futuros posibles. Las memorias construidas son recuerdo del pasado, pero también catalizadores de

transformación social, invitando a seguir impulsando procesos psicosociales que promuevan la dignidad, la justicia y la esperanza.

Referencias

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3055479>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s. f.). Publicaciones y recursos sobre memoria histórica.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/publicaciones/>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo

Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mithZavXug>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda*

2030 para el Desarrollo Sostenible. [https://unctad.org/system/files/official-](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)

[document/ares70d1_es.pdf](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico :*

Cartography as a research and teaching method. Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research->

[ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-)

[8998-af4fed7505a2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>

Unidad para las Víctimas. (2025, 5 de mayo). *A 23 años de la masacre, Bojayá canta y resiste con dignidad y memoria*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/23-anos-de-la-masacre->

[bojaya-canta-y-resiste-con-dignidad-y-memoria/](https://www.unidadvictimas.gov.co/23-anos-de-la-masacre-bojaya-canta-y-resiste-con-dignidad-y-memoria/)

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y*

herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos

de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1)

pp. 40-49. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2)

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazín: Historias de Resiliencia y Memoria.

https://youtu.be/Z_W2RHGry7k?si=PIOCXTZ1AUkHyp