

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Medellín – Valdivia

Daniela María Gómez

Laura Londoño Henao

Natalia Correa Guisao

Tatiana Betancur Mejía

Sergio Andrés Silva Sossa

Asesor:

Antonio del Cristo Martínez Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El capítulo “Exilio. La Colombia fuera de Colombia” presenta testimonios de personas obligadas a abandonar el país debido a la violencia política y la persecución, mostrando el profundo impacto psicosocial del exilio. Desde el enfoque narrativo, los relatos evidencian la ruptura del proyecto vital, el miedo constante, la pérdida de pertenencia y la afectación de la identidad. Según White, el trauma reiterado genera historias dominantes saturadas de problemas, que producen impotencia y desarraigo. En el caso analizado, el protagonista inicia ubicándose como víctima pasiva, afirmando que “le arrancaron la vida”; sin embargo, a medida que avanza su relato, emerge un proceso de recuperación de agencia cuando sostiene: “decidí no dejarme definir por el exilio”. Este tránsito refleja la construcción de narrativas alternativas que restituyen dignidad y permiten resignificar la experiencia dolorosa. Asimismo, el capítulo muestra duelos múltiples, injusticia y fragmentación identitaria, junto con recursos de afrontamiento como la reconstrucción del proyecto personal en el país de acogida, el apoyo emocional familiar, el acompañamiento psicológico, la escritura como herramienta de elaboración y el respaldo de redes comunitarias y organizaciones defensoras de derechos humanos. El protagonista reconoce que narrar es un acto político y reparador, afirmando que “no estoy roto; fui herido”, expresión que evidencia resiliencia narrativa y la posibilidad de rehacerse desde los vínculos, los valores y los proyectos que permanecen vigentes.

Palabras clave: Exilio, impacto psicosocial, enfoque narrativo, identidad, resiliencia.

Abstract

The chapter “Exile: The Colombia Outside of Colombia” presents testimonies of individuals forced to flee the country due to political violence and persecution, illustrating the profound psychosocial impact of exile. From a narrative perspective, these accounts evidence the rupture of life projects, constant fear, the loss of belonging, and the alteration of identity. According to White, repeated trauma generates problem-saturated dominant stories that produce helplessness and uprooting. In the analyzed case, the protagonist initially positions himself as a passive victim, stating that his “life was torn away”; however, as his narrative progresses, a process of reclaiming agency emerges when he asserts: “I decided not to let exile define me.” This transition reflects the construction of alternative narratives that restore dignity and allow for the resignification of the painful experience. Furthermore, the chapter depicts multiple griefs, injustice, and identity fragmentation, alongside coping mechanisms such as the reconstruction of personal projects in the host country, family emotional support, psychological counseling, writing as a tool for processing, and the backing of community networks and human rights organizations. The protagonist recognizes that narrating is a political and reparative act, affirming: “I am not broken; I was wounded,” an expression that demonstrates narrative resilience and the possibility of rebuilding oneself through enduring bonds, values, and projects.

Keywords: Exile, psychosocial impact, narrative approach, identity, resilience.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis de Relatos	8
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Etapa 3	16
Conclusiones	20
Referencias Bibliográficas	22
Figuras.....	23
Apéndice A. Video de Foto Voz: Aplicación de la Imagen y la Narrativa	28

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Emergentes Psicosociales</i>	12
Tabla 3 <i>Afrontamiento y Actitudes Resilientes</i>	13
Tabla 4 <i>Factores de Riesgo y Factores Protectores</i>	14
Tabla 5 <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i>	15

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Transformaciones del Espacio Comunitario</i>	23
Figura 2 <i>Del Silencio al Juego, una Cancha que Renace</i>	24
Figura 3 <i>Donde la Vida Insiste</i>	25
Figura 4 <i>Memoria que Transforma: Puente y Mural</i>	26
Figura 5 <i>Cancha de Arena de Blanquizal</i>	27

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video de Foto Voz: Aplicación de la Imagen y la Narrativa como Prácticas Psicosociales</i>	28
---	----

Análisis de Relatos

El capítulo “Exilio. La Colombia fuera de Colombia” expone, desde una perspectiva humana y profundamente psicosocial, las experiencias de miles de colombianos que se vieron obligados a abandonar el país debido a la violencia política, las amenazas, la persecución y el silenciamiento forzado. A través de testimonios personales, el relato revela el modo en que el exilio no solo afecta la dimensión física del desplazamiento, sino que transforma de manera radical la identidad, el proyecto de vida y la relación con el propio territorio.

Desde el punto de vista psicosocial, el exilio implica duelos múltiples: la pérdida del hogar, del entorno comunitario, del trabajo, de la lengua cotidiana e incluso de la propia sensación de pertenencia. El sujeto exiliado experimenta una ruptura abrupta del proyecto vital, que genera confusión sobre su identidad, sentimientos de inestabilidad y la percepción de haber sido arrancado de la vida que conocía. Esto se evidencia en el relato cuando las personas expresan sentirse “desarraigadas” o como si hubieran sido expulsadas de sí mismas.

El enfoque narrativo, siguiendo a autores como Michael White, permite comprender cómo estos testimonios están atravesados por historias dominantes saturadas por el trauma, donde la violencia ocupa un lugar central en la construcción del sentido. Sin embargo, también se observan narrativas alternativas que emergen cuando los sobrevivientes relatan su historia: reconstrucción de la agencia, resignificación del dolor y recuperación de un sentido de dignidad. Narrar, en este contexto, no solo reconstruye la memoria colectiva, sino que también funciona como un acto político y reparador.

El exilio, lejos de ser una experiencia individual, es un fenómeno social que impacta familias completas, fragmenta comunidades y genera nuevas formas de pertenencia y resistencia. La creación de redes de apoyo entre migrantes, el vínculo persistente con Colombia y la búsqueda de justicia y reconocimiento demuestran que, aunque el exilio obliga a comenzar de nuevo, también abre caminos para reconstruir la identidad y reafirmar la memoria frente a la violencia.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Título	Pregunta
Pregunta circular	¿Cómo cree usted que el exilio ha cambiado la forma en que su familia se relaciona emocionalmente entre sí, tanto dentro como fuera de Colombia?
Pregunta circular	Si otra persona cercana que también vivió el exilio describiera cómo lo ha visto transformarse desde entonces, ¿qué cree que diría?
Pregunta circular	¿De qué manera siente que el recuerdo del lugar de origen influye hoy en sus vínculos con la comunidad colombiana en el país de acogida?
Pregunta reflexiva	¿Qué aspectos de su identidad siente que fueron más afectados por el exilio y cuáles ha logrado reconstruir con el tiempo?
Pregunta reflexiva	Cuando piensa en su historia, ¿qué emociones emergen con mayor fuerza y qué le dicen sobre la manera en que ha vivido el proceso de desplazamiento?

Pregunta reflexiva ¿Qué significado personal adquiere para usted el acto de narrar su historia en espacios de memoria o verdad?

Pregunta estratégica ¿Qué acciones concretas podría realizar para fortalecer o recuperar aquellas partes de su identidad que siente que el exilio afectó?

Pregunta estratégica ¿Qué personas, grupos o redes podrían apoyarlo actualmente en el proceso de reconstrucción de su proyecto de vida?

Pregunta estratégica Si quisiera transformar el miedo o la ruptura en una experiencia con sentido, ¿cuál sería el primer paso que se imagina dando para avanzar hacia ello?

Nota. Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’ documental sobre la masacre en esa población del Chocó.

Tabla 2*Emergentes Psicosociales*

Dimensión	Descripción
Vida cotidiana	<p>El documental muestra cómo el miedo sigue presente, la desconfianza es generalizada y el tejido social está profundamente afectado.</p> <p>Muchas familias perdieron decenas de miembros, lo que hace que el duelo sea un proceso continuo y doloroso.</p>
Proceso sociohistórico	<p>La masacre es la consecuencia de una disputa prolongada por el control territorial. Se evidencia racismo estructural, exclusión histórica y vulnerabilidad étnica. La memoria se convierte en resistencia y reafirmación identitaria.</p>

Nota. La tabla sintetiza los emergentes psicosociales identificados en el documental Bojayá: entre fuegos cruzados.

Tabla 3*Afrontamiento y Actitudes Resilientes*

Aspecto	Descripción
Resiliencia colectiva	La comunidad muestra extraordinaria capacidad de aguante y sentido de propósito compartido.
Resignificación del dolor	El sufrimiento se convierte en motor para la búsqueda de verdad, justicia y reparación.
Apoyo comunitario	Los consejos comunitarios y organizaciones acompañantes actúan como redes de protección emocional y social.
Espiritualidad	La relación sagrada con el río y la selva se convierte en una fuente de fuerza, sanación y esperanza.

Nota. La tabla resume las principales manifestaciones de afrontamiento y resiliencia observadas en la comunidad de Bojayá.

Tabla 4*Factores de Riesgo y Factores Protectores*

Categoría	Descripción
Factores de riesgo	Presencia de actores armados, abandono estatal, pobreza estructural, impunidad y falta de garantías de no repetición.
Factores protectores	Identidad étnica fuerte, cohesión comunitaria, liderazgo social, ritualidad propia y defensa activa de derechos.

Nota. Esta tabla contrasta los factores que aumentan la vulnerabilidad con aquellos que fortalecen la protección comunitaria.

Tabla 5*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia	Acción	Justificación
Acompañamiento al duelo colectivo	Facilitar rituales propios, promover espacios de palabra compartida, incluir cantos y espiritualidad propia	El duelo en Bojayá es comunitario y cultural; respetar sus ritos fortalece la cohesión y la salud mental
Fortalecimiento de la memoria histórica	Apoyar iniciativas comunitarias como murales, museos y obras teatrales que cuenten su historia.	La memoria orienta la acción colectiva, dignifica el dolor y forma parte de la reparación simbólica.
Proyectos de vida colectivos	Impulsar proyectos económicos propios que fortalezcan el trabajo comunitario y el vínculo con el territorio, Brindar asesoría legal, acompañamiento emocional y fortalecimiento organizativo.	La reparación integral debe restituir los proyectos de vida que la guerra fracturó. Empoderar liderazgos garantiza participación efectiva en decisiones y procesos de paz.

Nota. Las estrategias se fundamentan en la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas) y el Decreto Ley 4635 de 2011 (Enfoque Étnico).

Informe analítico y Reflexivo de la Experiencia Etapa 3

La experiencia desarrollada en la etapa 3 del diplomado, centrada en la metodología de Foto Voz, permitió vivenciar de manera profunda cómo la imagen y la narrativa se convierten en herramientas psicosociales poderosas para resignificar el territorio, reconstruir la memoria colectiva, y fortalecer los vínculos comunitarios en contextos marcados por la violencia y la exclusión.

A través de las fotografías tomadas en espacios emblemáticos de la Comuna 13 de Medellín —como el parque, el coliseo, la cancha, el Puente de la Asomadera y el Mural de los Desaparecidos— se evidenció cómo estos lugares, antes asociados al miedo, al silencio o al duelo, hoy son apropiados por la comunidad como escenarios de vida, encuentro y resistencia. Las imágenes capturan no sólo lo visible, sino también lo simbólico: la risa de los niños, los colores del mural, el vacío del puente, todos ellos como metáforas vivas del proceso de sanación colectiva. Desde una perspectiva psicosocial, esta experiencia permitió identificar recursos de afrontamiento como la memoria activa, el cuidado mutuo, la resignificación del espacio y la participación comunitaria. Las narrativas construidas en torno a las imágenes revelan procesos de empoderamiento emocional y simbólico, donde la comunidad no sólo recuerda, sino que transforma el recuerdo en acción, en dignidad, en afirmación de la vida.

Además, el ejercicio se articuló con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles), el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas), el ODS 3 (salud y bienestar) y el ODS 4 (educación de

calidad), al promover el aprendizaje emocional, la reconstrucción simbólica del territorio y la participación de las comunidades en la construcción de paz.

En síntesis, la etapa 3 permitió comprender que la imagen y la narrativa no son solo medios de expresión, sino prácticas transformadoras que dignifican, reparan y movilizan. En territorios heridos por la violencia, narrarse a través de la imagen es un acto político y sanador que devuelve la voz a quienes fueron silenciados y reafirma el derecho colectivo a habitar el territorio con memoria, justicia y esperanza.

Uno de los aprendizajes más significativos fue comprender que la imagen no es un simple reflejo de la realidad, sino una forma de intervención sobre ella. Al capturar un instante, se detona un proceso de reflexión que permite mirar el territorio con otros ojos, reconociendo tanto las huellas del dolor como las semillas de esperanza. La fotografía se convierte así en un acto de agencia, donde quien toma la imagen también toma posición frente a su historia y su contexto.

Además, la metodología de Foto Voz facilitó un ejercicio de escucha activa y construcción colectiva del sentido. Cada imagen fue acompañada por relatos que no solo explicaban lo que se veía, sino que habría preguntas sobre lo que no se dice, lo que se oculta o lo que aún duele. Esta articulación entre lo visual y lo narrativo permitió que emergiera memorias silenciadas, emociones contenidas y deseos de transformación que muchas veces no encuentran espacio en los discursos institucionales.

Desde una mirada política, la experiencia también evidenció que narrar el territorio es disputar su significado. En contextos donde la violencia ha intentado imponer el miedo como norma, reapropiarse del espacio público mediante la imagen y la palabra es un acto de

resistencia. Las comunidades no sólo reconstruyen su identidad, sino que también interpelan al Estado, exigiendo reconocimiento, justicia y garantías de no repetición. Asimismo, el ejercicio permitió visibilizar la importancia de lo cotidiano como escenario de reparación. No se trata únicamente de grandes gestos simbólicos, sino de los pequeños actos que, día a día, reconfiguran el tejido social: una conversación entre vecinos, un juego en la cancha, una flor en el mural. Estos gestos, aunque aparentemente simples, son profundamente transformadores cuando se reconocen como parte de un proceso colectivo de sanación.

En términos metodológicos, la experiencia reafirmó la necesidad de diseñar intervenciones psicosociales que integren lo sensible, lo simbólico y lo participativo. El arte, la memoria y la narrativa no deben ser vistos como elementos decorativos, sino como componentes centrales de cualquier estrategia que busque dignificar a las comunidades y promover procesos de justicia restaurativa. Además, se evidenció que el trabajo con imágenes permite abordar dimensiones emocionales que muchas veces escapan al lenguaje verbal. El color, la composición, el encuadre y la textura de las fotografías comunican afectos, tensiones y esperanzas que enriquecen la comprensión del territorio y de quienes lo habitan. Esta dimensión estética, lejos de ser superficial, es profundamente ética: nos invita a mirar con respeto, con empatía y con compromiso.

En conjunto, la experiencia Foto Voz permitió leer el territorio desde sus heridas, pero también desde su capacidad de renacer. El grupo comprendió que los espacios pueden sanar y que, al narrarse y reconocerse en sus propios símbolos, las comunidades se convierten en protagonistas activas de su propio proceso de reconstrucción psicosocial y cultural. En cada imagen se escucha un eco de resistencia: el parque que vuelve a la vida, el

puede que recuerde el silencio, el mural que grita dignidad. Todos ellos nos invitan a mirar con el alma, a cuidar la memoria y a seguir construyendo esperanza donde la vida insiste.

El grupo comprendió que los espacios pueden sanar y que, al narrarse y reconocerse en sus propios símbolos, las comunidades se convierten en protagonistas activas de su propio proceso de reconstrucción psicosocial y cultural. En cada imagen se escucha un eco de resistencia: el parque que vuelve a la vida, el puente que recuerda el silencio, el mural que grita dignidad. Todos ellos nos invitan a mirar con el alma, a cuidar la memoria y a seguir construyendo esperanza donde la vida insiste.

Conclusiones

La imagen y la narrativa, desde los fundamentos de la memoria histórica, el enfoque psicosocial y la construcción de significado, se consolidan como herramientas profundamente transformadoras en escenarios de violencia, exilio y desarraigo. Su uso permite visibilizar el sufrimiento, resignificar la experiencia vivida y recuperar la agencia de quienes han sido históricamente silenciados.

El estudio del capítulo “Exilio. La Colombia fuera de Colombia” evidencia que narrar el exilio es un acto de memoria, resistencia y dignificación. Desde el fundamento narrativo y la teoría del trauma, se comprende que construir relatos alternativos permite a las víctimas transitar del lugar de la herida al de la reconstrucción emocional y simbólica. El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” reafirma que la memoria colectiva, tejida desde la comunidad, es un motor de justicia, sanación y transformación sociopolítica. Este aprendizaje se articula con instrumentos como la entrevista narrativa, la exploración de relatos colectivos y el análisis participativo, que orientan las estrategias de intervención psicosocial con comunidades afectadas por el conflicto armado.

La experiencia de Foto Voz permitió emplear instrumentos como la captura fotográfica, la lectura colectiva de imágenes, las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, y la interpretación participativa. Estos instrumentos facilitaron la comprensión del territorio como un entramado de memorias, identidades, vínculos y afectos, reafirmando su carácter simbólico y político.

El trabajo permitió generar espacios de expresión, reconocimiento y validación emocional. Las imágenes y narrativas favorecieron la resignificación del dolor, el

fortalecimiento de la voz propia, la reconstrucción de la identidad y la recuperación del sentido de pertenencia.

La práctica fortaleció competencias en enfoque psicosocial, memoria histórica, análisis territorial y acompañamiento emocional desde metodologías participativas. Se reafirma que la intervención psicosocial exige sensibilidad ética, escucha activa, respeto por los saberes comunitarios y capacidad para movilizar recursos individuales y colectivos. Este trabajo evidencia la necesidad de una psicología comprometida con el territorio, que articule teoría, comunidad y memoria. Para la región, este tipo de procesos contribuye a visibilizar las afectaciones del conflicto, fortalecer la resiliencia comunitaria y promover la participación y la reconstrucción del tejido social.

La experiencia confirma la importancia de metodologías participativas como Foto Voz en los procesos de reparación integral. Estos hallazgos aportan a la política pública al demostrar que las intervenciones deben ser culturalmente sensibles, centradas en la memoria, y orientadas a la dignificación, la verdad y la justicia social.

En conjunto, este trabajo demuestra que la intervención psicosocial no es solo técnica, sino también ética, política y profundamente humana. Mirar, escuchar, narrar y acompañar son actos capaces de transformar el dolor en fuerza colectiva y el silencio en palabra viva

Referencias Bibliográficas

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2010). Bojayá: La guerra sin límites. Bogotá:

Ediciones Semana / CNMH.

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. (2020, 30 de abril). Documental – Bojayá:

Entre Fuegos Cruzados. <https://www.justiciaypazcolombia.com/documental->

[bojayaentre-fuegos-cruzados/](https://www.justiciaypazcolombia.com/documental-bojayaentre-fuegos-cruzados/)

Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011

Contagio Radio. (2019, 20 de septiembre). 'Bojayá entre fuegos cruzados', el documental que

reconstruye la verdad de un pueblo. <http://www.contagioradio.com/bojaya-entre->

[fuegos-cruzados-el-documental-quereconstruye-la-verdad-de-un-pueblo/](http://www.contagioradio.com/bojaya-entre-fuegos-cruzados-el-documental-quereconstruye-la-verdad-de-un-pueblo/)

Kearney, O. (director). (2019). Bojayá: entre fuegos cruzados [Documental]. IVP; Radio

Nacional de Colombia.

Presidencia de la República de Colombia. (2011). Decreto Ley 4635 de 2011

Radio Nacional de Colombia. (2020, 15 de marzo). Bojayá entre fuegos cruzados, documental

que rememora la historia. <https://www.radionacional.co/cultura/bojayaentre-fuegos->

[cruzados-el-documental-que-rememora-la-historia](https://www.radionacional.co/cultura/bojayaentre-fuegos-cruzados-el-documental-que-rememora-la-historia)

Figuras

Figura 1

Transformaciones del Espacio Comunitario: del Refugio a la Reconstrucción Social



Nota. La imagen evidencia cómo un mismo escenario, el coliseo municipal ha sido utilizado tanto como albergue temporal durante situaciones de emergencia, como posteriormente para actividades deportivas y de integración comunitaria, reflejando los procesos de resiliencia, reorganización y recuperación del tejido social del territorio

Figura 2

Del Silencio al Juego, una Cancha que Renace.



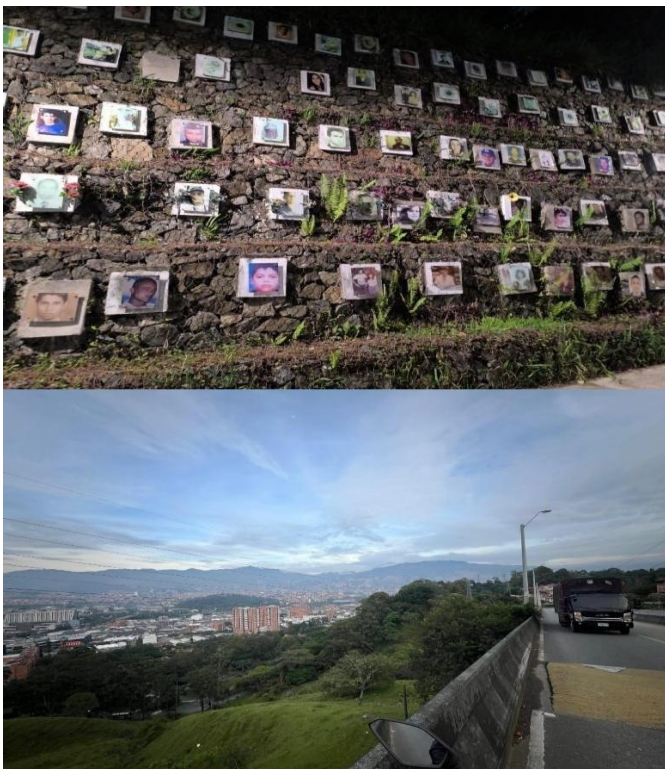
Nota. La primera imagen evidencia un espacio comunitario deteriorado y asociado al consumo de drogas, reflejo de la violencia estructural que afecta al barrio. La segunda imagen muestra ese mismo lugar transformado por la presencia de la comunidad: iluminado, activo y lleno de vida. Juntas, las fotos narran un proceso de recuperación territorial donde la convivencia y el deporte reemplazan la inseguridad y el abandono.

Figura 3

Donde la Vida Insiste



Nota. La fotografía muestra que, incluso en contextos atravesados por la violencia, la vida vuelve a florecer. Las dinámicas intersubjetivas evidencian una comunidad que se cuida, reconstruye la confianza y apuesta por el encuentro. Este parque, antes una zona de riesgo marcada por la presencia de grupos armados y el temor de las familias, hoy se resignifica como un espacio de vida, memoria y resistencia. La imagen refleja la resiliencia colectiva y la capacidad de transformar el dolor en esperanza cuando la comunidad se apropia de su territorio.

Figura 4*Memoria que Transforma: Puente de la Madre Laura y el Mural de la Comuna 13*

Nota. Estas imágenes muestran dos espacios simbólicos de Medellín donde memoria y resistencia dialogan con la vida cotidiana. El mural de la Comuna 13, con fotografías de personas desaparecidas, hace visible el dolor y la búsqueda de verdad de las comunidades.

La vista desde el Puente de la Madre Laura representa un territorio en transformación, donde la ciudad crece mientras reconoce su pasado.

Ambos lugares se resignifican como escenarios de reflexión, reparación simbólica y construcción de nuevas narrativas que dignifican a las víctimas y fortalecen la identidad comunitaria.

Figura 5*Cancha de Arena de Blanquizal: Territorio de Juego y Resiliencia*

Nota. La cancha de arena de Blanquizal, antes marcada por la violencia y el conflicto urbano, se ha convertido hoy en un espacio vivo de encuentro, convivencia y construcción comunitaria. Lo que alguna vez fue escenario de miedo es ahora un lugar donde niños, niñas y jóvenes se reúnen para jugar, compartir y reafirmar su sentido de pertenencia. Este espacio resignificado simboliza la fuerza colectiva del barrio, la capacidad de transformar el dolor en oportunidades y la importancia del deporte como puente hacia la paz y la esperanza.

Apéndice A

Video de Foto Voz: Aplicación de la Imagen y la Narrativa Como Prácticas Psicosociales

El video “Aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales” aborda cómo las representaciones visuales y los relatos personales se convierten en herramientas fundamentales dentro del trabajo psicosocial. A lo largo de la presentación se analiza de qué manera las imágenes, junto con las narrativas que las acompañan, permiten comprender experiencias individuales y colectivas, facilitar procesos de memoria, dar voz a sujetos y comunidades, y aportar a la construcción de significados en contextos sociales complejos. Este enfoque integra dimensiones emocionales, simbólicas y culturales, mostrando su relevancia en procesos de intervención, investigación y acompañamiento psicosocial.

El material audiovisual correspondiente se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?si=nNvhVu1FmRNTIIRe&v=Ds4-u7b4ZUo&feature=youtu.be>