

¿CÓMO ESCRIBIR SUS MEMORIAS PERSONALES?

RED DE TUTORES | 2026 | UNAD



¿QUÉ ES UN TEXTO DESCRIPTIVO?

Este tipo de texto es una forma de escritura que combina elementos de la descripción y la narración para proporcionar al lector una imagen vívida y detallada de eventos, personas, lugares y situaciones. Con estos géneros, no solo busca informar o narrar una secuencia de sucesos, sino también crear una experiencia sensorial completa que permita al lector visualizar y sentir lo que se describe.

LAS MEMORIAS COMO TEXTO AUTOBIOGRÁFICO

Las memorias como texto autobiográfico son una forma literaria en la que el autor narra episodios específicos de su vida, seleccionando y reflexionando sobre eventos significativos que han influido en su desarrollo personal y profesional. A diferencia de la autobiografía tradicional, que tiende a abarcar toda la vida del autor de manera cronológica, las memorias se enfocan en momentos o períodos específicos, ofreciendo una perspectiva más introspectiva y subjetiva. Por ejemplo, en la

TEMA 01

Texto
descriptivo-
narrativo.

TEMA 02

Las Memorias
como texto
autobiográfico

TEMA 03

Tipos de
memorias.

obra: "Vivir para contarla" García Márquez (2002) utiliza sus memorias para explorar su desarrollo como escritor, justificando su trayectoria y ofreciendo una visión de su vida personal que se entrelaza con su obra literaria. La obra combina elementos de la autobiografía, las memorias y la escritura testimonial, presentando una narrativa rica y multifacética que abarca tanto lo personal como lo social. A través de esta mezcla de géneros, García Márquez no solo narra su vida, sino que también reflexiona sobre su identidad y su lugar en el mundo, ofreciendo al lector una comprensión profunda de su formación como escritor. En conclusión, las memorias como texto autobiográfico son una forma literaria compleja que permite al autor explorar y compartir momentos cruciales de su vida con una profundidad y una perspectiva personal únicas, ofreciendo una comprensión rica y matizada de su experiencia y su identidad.

TIPOS DE MEMORIAS

Los tipos de memoria en el contexto de textos descriptivo-narrativos se refieren a categorías específicas de recuerdos y experiencias personales que los autores eligen narrar y describir detalladamente. Estos tipos de memoria ayudan a estructurar el relato, proporcionando un enfoque particular y temático a los textos.

MEMORIAS DE INFANCIA

Definición y Características:

Las memorias de infancia se centran en recuerdos de la niñez, capturando momentos significativos, emociones y experiencias formativas. Estos textos describen escenas, personas y eventos que dejaron una impresión duradera en el autor durante sus primeros años. A menudo, incluyen detalles sensoriales que evocan la inocencia, la curiosidad y el descubrimiento. Las memorias de infancia pueden explorar temas como la familia, la amistad, los juegos, la escuela y los primeros aprendizajes, brindando una ventana nostálgica a la formación de la identidad del autor.

Estructura:

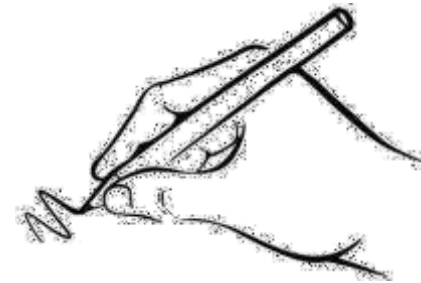
Introducción: Presentación del contexto temporal y espacial de la infancia. Por ejemplo, describir el hogar, la ciudad o el entorno natural donde el autor creció.

Desarrollo: Descripción detallada de eventos significativos, personas importantes y lugares destacados. Incluir detalles sensoriales para recrear las experiencias de la niñez, tales como el aroma de una comida casera, el sonido de los juegos en el parque o la sensación de los primeros días de escuela.

Conclusión: Reflexión sobre cómo esos recuerdos han influido en la formación del autor y su identidad. Puede incluir una comparación entre las perspectivas de la infancia y la adultez.

"Hay una ley de la memoria que hace que las cosas de la niñez se queden fijadas para siempre."

Gabriel García Márquez
1989



Las memorias autobiográficas pueden abarcar diversos temas, entre ellos:
Memorias de infancia
Memorias de viaje
Memorias de logros



MEMORIAS DE VIAJE

Definición y Características:

Las memorias de viaje relatan las experiencias vividas durante desplazamientos a diferentes lugares, ya sean viajes cortos o largas expediciones. Este tipo de memoria descriptiva-narrativa se enfoca en las aventuras, descubrimientos, encuentros con nuevas culturas, paisajes y personas. Incluye descripciones vívidas de lugares visitados, sensaciones experimentadas y reflexiones personales sobre los viajes. Estos textos pueden capturar tanto los aspectos positivos como los desafíos encontrados en el camino, proporcionando una visión rica y detallada de la exploración y el crecimiento personal que surge del viaje.

Estructura:

Introducción: Contextualización del viaje, incluyendo el motivo del viaje y la preparación. Por ejemplo, explicar por qué se eligió el destino y qué expectativas se tenían antes de partir.

Desarrollo: Descripción cronológica de las etapas del viaje. Detallar los lugares visitados, las personas encontradas, las experiencias vividas y las emociones sentidas. Incluir anécdotas y descripciones sensoriales para hacer el relato más vívido.

Conclusión: Reflexión sobre el impacto del viaje en el autor, los aprendizajes obtenidos y las transformaciones personales.

Evaluar cómo las experiencias del viaje han cambiado la perspectiva del autor.

MEMORIAS DE LOGROS

Definición y Características:

Las memorias de logros narran experiencias relacionadas con la consecución de metas y éxitos significativos en la vida del autor. Estos textos describen el proceso, las dificultades superadas, los esfuerzos realizados y las emociones experimentadas al alcanzar objetivos importantes. Los logros pueden ser de naturaleza académica, profesional, personal o deportiva. Las memorias de logros destacan la perseverancia, la dedicación y las habilidades del autor, ofreciendo una visión inspiradora de la satisfacción y el orgullo que acompañan al éxito.

Estructura:

Introducción: Presentación del contexto y la importancia del logro. Explicar qué motivó al autor a perseguir esa meta y por qué era significativa.

Desarrollo: Descripción del proceso para alcanzar el logro. Incluir los obstáculos enfrentados, las estrategias empleadas, el apoyo recibido y los momentos clave del camino. Narrar las emociones y pensamientos experimentados durante el proceso.

Conclusión: Reflexión sobre el significado del logro y su impacto en la vida del autor. Compartir las lecciones aprendidas y cómo este éxito ha influido en el desarrollo personal y profesional del autor.

Recordar es fácil para quien tiene memoria, olvidar es difícil para quien tiene corazón.

Gabriel García Márquez



RECUERDA

Escribir es la manera más profunda de leer la vida.

Francisco Umbral

Referencias bibliográficas

Arroyo, S. (2011). La Auto ficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género. Universidad de Alcalá. <https://core.ac.uk/reader/58909770>

García Márquez, G. (2002). Vivir para contarla. Editorial Mondadori. ISBN: 9788439709862

Ochando Aymerich, C. (1998). La memoria en el espejo: Aproximación a la escritura testimonial. Editorial Universidad de Valencia.
<https://www.proquest.com/docview/200774319?sourcetype=Scholarly%20Journals>

Sánchez, J. (2010). Autobiografía y pacto autobiográfico: Revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica. Universidad de Salamanca. OIGIA 7, 5-17. ISSN: 1887-3731. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3123733.pdf>