

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Valle del Cauca, Santiago de Cali

Luz Adriana Duque Ramírez

Tutora

Leidy Viviani Larrahondo Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Vicerrectoría Académica y de Investigación ECSAH

Curso: Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

2025

Resumen

El presente trabajo aborda el valor de la imagen y la narrativa como herramientas psicosociales para la reconstrucción del tejido social en escenarios de violencia. A través del análisis del relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” y la experiencia Foto Voz desarrollada en el barrio Nueva Floresta de Cali, se reflexiona sobre cómo las historias personales, la memoria colectiva y las expresiones artísticas favorecen procesos de resiliencia, empoderamiento y transformación comunitaria. Desde el enfoque narrativo y la psicología comunitaria, se propone comprender la narración y la fotografía como lenguajes que permiten resignificar el trauma, visibilizar las violencias estructurales y fortalecer la identidad individual y colectiva. El análisis evidencia que narrar, recordar y crear son actos políticos de resistencia que posibilitan la reparación simbólica y el restablecimiento de la esperanza en contextos marcados por el conflicto y la desigualdad social.

Palabras clave: Imagen, Narrativa, Acompañamiento Psicosocial, Resiliencia, Memoria Colectiva, Transformación Social.

Abstract

This paper addresses the value of image and narrative as psychosocial tools for rebuilding the social fabric in contexts of violence. Through the analysis of the story “A Brave and Strong Mother”, the documentary “Bojayá: Between Crossfires”, and the Photo Voice experience developed in Nueva Floresta, Cali, it reflects on how personal stories, collective memory, and artistic expressions foster resilience, empowerment, and community transformation. From the narrative and community psychology approaches, storytelling and photography are understood as languages that help to reframe trauma, expose structural violence, and strengthen both individual and collective identity. The analysis shows that narrating, remembering, and creating are political acts of resistance that enable symbolic repair and the restoration of hope in societies marked by conflict and inequality.

Keywords: Image, Narrative, Psychosocial Support, Resilience, Collective Memory, Social Transformation.

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
Análisis de Relato	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
Análisis Psicosocial del Documental Bojayá: entre Fuegos Cruzados	12
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico.....	12
Impactos desde lo biopsicosociocultural	13
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación	13
Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario.....	14
Informe Analítico y Reflexivo Etapa 3 de la Experiencia sobre la Imagen y la Narrativa	16
Territorios resilientes: memorias, símbolos y transformación desde el Foto Voz.....	16
El Territorio como Espejo de Vínculos y Tensiones	16
Lo simbólico y la Subjetividad: Entre la Carencia y la Creatividad	17
Imagen y Narrativa: Dinamizadores de Memorias vivas	18
Reflexión Psicosocial y Articulación con los ODS.....	21
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas.....	23

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas y justificación psicosocial	10
Tabla 2 Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario	14

Lista de Figuras

Figura 1 Equilibrio frágil	17
Figura 2 Trabajo entre manos.....	18
Figura 3 La fuerza que llega tarde.....	19
Figura 4 Camino digno	20

Introducción

La violencia sociopolítica deja huellas profundas en los cuerpos, las memorias y los territorios de quienes la padecen. Frente a ello, la psicología psicosocial propone comprender el sufrimiento humano no solo desde lo individual, sino desde su dimensión colectiva, cultural y simbólica. En este marco, la narrativa y la imagen se constituyen en recursos fundamentales para promover la reconstrucción del sentido, la reparación simbólica y la transformación social.

El presente trabajo tiene como propósito analizar cómo la narración y la fotografía pueden ser herramientas de acompañamiento psicosocial en contextos de violencia. Para ello, se realiza un ejercicio de reflexión en tres momentos: primero, el análisis del relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, que muestra el poder de las historias personales en los procesos de empoderamiento y resiliencia; segundo, el estudio del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que permite comprender la memoria colectiva y la reparación simbólica en comunidades afectadas por el conflicto armado; y finalmente, la sistematización de la experiencia Foto Voz en el barrio Nueva Floresta, donde la imagen y la participación ciudadana se convierten en medios para visibilizar problemáticas urbanas y fortalecer la acción comunitaria.

Desde esta perspectiva, el trabajo busca resaltar la importancia del acompañamiento ético, la escucha activa y la co-construcción de significados como pilares del trabajo psicosocial. Se plantea que narrar y crear son actos de resistencia que abren caminos hacia la esperanza, la justicia y la reconstrucción del tejido social.

Análisis de Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” (Banco Mundial, 2009) constituye una muestra representativa del poder transformador de las narrativas en contextos de violencia sociopolítica. Desde el enfoque narrativo, contar la propia historia permite reconstruir significados, dotar de sentido el sufrimiento y recuperar la agencia frente a la adversidad. White (2016) plantea que las personas afectadas por experiencias traumáticas pueden encontrar caminos de reparación simbólica cuando se reconocen como protagonistas de sus relatos, no solo como víctimas, sino como sobrevivientes capaces de resistir y resignificar.

En este sentido, la protagonista del relato transita de una posición de dolor y pérdida hacia una de liderazgo y fortaleza colectiva. Tal como afirma Nensthiel (2015), el trabajo narrativo se basa en la posibilidad de recontar la historia desde una mirada alternativa, en la que se visibilicen los valores, los recursos y las intenciones que han sostenido a la persona más allá del daño sufrido. La mujer de este relato logra reconstruir su identidad a partir de la solidaridad, el trabajo comunitario y la fe, mostrando que la narración puede ser una práctica de resistencia y empoderamiento.

Por otra parte, Martínez (2015) resalta la importancia de la pregunta como herramienta central en el acompañamiento narrativo, pues permite explorar significados, abrir nuevas perspectivas y favorecer el diálogo reflexivo entre quien acompaña y quien narra. En el contexto del relato, las preguntas orientadas desde una ética del cuidado posibilitan comprender cómo la protagonista fue tejiendo redes de apoyo, fortaleciendo su subjetividad y transformando su experiencia de sufrimiento en una acción colectiva de esperanza.

De acuerdo con la Comisión de la Verdad (2020), las narrativas personales son también expresiones de memoria colectiva, ya que contribuyen a reconstruir el tejido social y a dignificar las experiencias de las víctimas del conflicto. En coherencia, la historia de esta mujer simboliza la resistencia de muchas mujeres desplazadas que, pese a las pérdidas, reconstruyen su vida a través de la comunidad y la cooperación. Esta visión coincide con lo planteado por El Tiempo (2022) en el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, donde las voces de las víctimas muestran que narrar es una forma de sanar, reivindicar y transformar los territorios heridos por la violencia.

En suma, el enfoque narrativo no solo busca reconstruir el pasado, sino reautorizar la identidad y proyectar nuevas posibilidades de vida (White, 2016). Desde esta perspectiva, la historia analizada invita a pensar en procesos de acompañamiento psicosocial éticos, donde la escucha activa, la empatía y la co-construcción de sentido promuevan la resiliencia y el fortalecimiento de la subjetividad femenina.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En la presente tabla a continuación se presenta una Entrevista psicosocial dirigida a la protagonista del relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*”, con el propósito de explorar los significados personales y comunitarios de su experiencia de desplazamiento y reconstrucción, desde los principios del enfoque narrativo (White, 2016; Martínez, 2015).

Tabla 1 Preguntas y justificación psicosocial

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación psicosocial
Circular 1	¿Cómo cree que su proceso de reconstrucción personal ha influido en las mujeres de su comunidad?	Esta pregunta busca visibilizar la relación entre la experiencia individual y el impacto colectivo, promoviendo la comprensión de la interdependencia y del sentido comunitario del cambio (White, 2016; Nensthiel, 2015).
Circular 2	Cuando sus hijos o vecinas la observan hoy, ¿qué cree que ellos ven en usted que antes no veían?	Permite explorar los cambios en la identidad percibida y en las dinámicas relacionales, reconociendo cómo el relato propio puede transformar la mirada de los otros (Martínez, 2015).
Circular 3	Si otras mujeres desplazadas escucharan su historia, ¿qué cree que podrían aprender o sentir al respecto?	Busca comprender el valor simbólico del testimonio y su función reparadora en los procesos de memoria colectiva (Comisión de la Verdad, 2020).
Reflexiva 1	¿Qué significado tiene para usted la palabra “valiente” cuando mira hacia atrás en su historia?	Promueve la introspección emocional y la resignificación del concepto de fortaleza desde la propia narrativa, favoreciendo la autocomprensión (White, 2016).
Reflexiva 2	¿Qué cree que le permitió mantener la esperanza en medio del miedo y la pérdida?	Indaga sobre los recursos internos y espirituales que sostienen la resiliencia, aspecto clave en la reconstrucción del sentido de vida (Martínez, 2015; Nensthiel, 2015).

Reflexiva 3	¿Cómo describiría el cambio más importante que ha vivido desde que comenzó su proceso de liderazgo?	Permite identificar los hitos de transformación y fortalecer la percepción de agencia y protagonismo en la historia personal (White, 2016).
Estratégica 1	Si pudiera crear un proyecto para fortalecer a otras mujeres desplazadas, ¿en qué se enfocaría y por qué?	Invita a proyectar el relato hacia la acción y el futuro, reforzando el sentido de agencia y compromiso social (White, 2016).
Estratégica 2	¿Qué condiciones cree que deberían fortalecerse en su comunidad para evitar que otras mujeres vivan lo que usted vivió?	Promueve la reflexión crítica y la formulación de propuestas transformadoras que vinculen la experiencia personal con el cambio estructural (Comisión de la Verdad, 2020; El Tiempo, 2022).
Estratégica 3	¿Qué mensaje le gustaría dejar a las instituciones o autoridades sobre el acompañamiento a mujeres sobrevivientes de violencia?	Refuerza la dimensión política de la voz narrativa, transformando el testimonio en una herramienta de incidencia social (Banco Mundial, 2009; White, 2016).

Nota. En la presente tabla se encuentran las preguntas y sus justificaciones psicosociales elaboradas a partir del relato “Una madre valiente y echada pa’lante”.

Las preguntas propuestas buscan propiciar un diálogo reflexivo y ético, orientado a la reconstrucción simbólica y al fortalecimiento de la subjetividad. Siguiendo a White (2016) y Martínez (2015), el acto de preguntar en clave narrativa no pretende dirigir respuestas, sino abrir espacios de significación que devuelvan a la persona la posibilidad de reconocerse como autora de su historia. De este modo, el acompañamiento psicosocial se configura como un proceso de escucha transformadora que, desde la narración, potencia la resiliencia y la acción colectiva de las mujeres en contextos de violencia.

Análisis Psicosocial del Documental *Bojayá: entre Fuegos Cruzados*

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) relata uno de los sucesos más dolorosos de la historia reciente de Colombia: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, donde más de cien personas (en su mayoría afrocolombianas e indígenas) murieron al quedar atrapadas en el fuego cruzado entre grupos armados ilegales. Este hecho dejó profundas cicatrices no solo en sus cuerpos, sino también en la memoria colectiva, las relaciones sociales y el modo de vida de toda una comunidad.

Desde una perspectiva psicosocial, el análisis de este caso implica reconocer las huellas emocionales, simbólicas y culturales que persisten, así como las estrategias que pueden apoyar los procesos de reconstrucción del tejido social y la sanación colectiva.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico

El caso de Bojayá refleja múltiples problemáticas psicosociales emergentes que permanecen latentes en la vida cotidiana de sus habitantes. Entre ellas, destaca el duelo colectivo no resuelto, que se manifiesta en el dolor de las familias que aún buscan justicia y en la persistente presencia del trauma en la memoria colectiva de la comunidad. La desconfianza institucional emerge como otro factor clave: las comunidades expresan sentimientos de abandono por parte del Estado, que ha debilitado su sentido de ciudadanía y protección.

Al mismo tiempo, emergen formas de resistencia y memoria viva, expresadas en rituales, cantos y prácticas culturales que honran a las víctimas y mantienen la cohesión social. La pérdida del territorio como espacio de vida y espiritualidad también es evidente, ya que el desplazamiento forzado rompió los lazos con la tierra, el río y sus ancestros. Sin embargo, la fe y la espiritualidad se convierten en recursos fundamentales para afrontar la situación, permitiendo a la comunidad encontrar fortaleza en la acción colectiva y la esperanza.

Impactos desde lo biopsicosociocultural

Los impactos del conflicto armado en Bojayá son integrales y afectan todas las dimensiones de la existencia humana.

Desde una perspectiva biológica, muchas personas experimentan secuelas físicas por las lesiones sufridas o enfermedades psicosomáticas relacionadas con el trauma y las precarias condiciones de vida. Psicológicamente, el dolor se traduce en miedo, ansiedad, sentimientos de culpa y dificultad para procesar la pérdida. El trauma individual se convierte en un trauma compartido que marca a generaciones. En el plano social, la masacre destruyó el tejido comunitario, generó desplazamientos masivos y provocó la pérdida de líderes sociales, lo que afectó la organización colectiva. Finalmente, culturalmente, se observa una dualidad: por un lado, la pérdida de prácticas tradicionales; por otro, la reafirmación de la identidad y la recuperación de la cultura afrocolombiana e indígena como forma de resistencia. La comunidad ha encontrado en su cultura una herramienta de resiliencia que le permite transformar el dolor en memoria viva.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación. El documental revela poderosos símbolos de violencia y resistencia. La iglesia destruida se convierte en un emblema de la fe profanada y el sufrimiento colectivo, pero también en el espacio del que renace la esperanza: reconstruir el templo simboliza reconstruir la vida. Los cuerpos sin nombre y los testimonios desgarradores representan la brutalidad del conflicto, mientras que los rituales de canto, oración y memoria se erigen como actos de resistencia espiritual. La resiliencia se expresa en la capacidad de la comunidad para seguir viviendo, cantando y recordando, no desde el odio, sino desde la dignidad. La transformación surge cuando la memoria se convierte en acción social y política: la memoria deja de ser un mero lamento y se transforma en una herramienta para

exigir paz, justicia y reparación. Bojayá demuestra que sanar no es olvidar, sino la reconstrucción colectiva del significado.

Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario. A partir de los emergentes e impactos identificados, se proponen tres estrategias psicosociales orientadas a fortalecer los recursos de afrontamiento, promover la reparación simbólica y reconstruir el tejido social en Bojayá.

Tabla 2 *Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario*

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones	Impacto Esperado
“Memorias que sanan”	Busca promover la reparación simbólica y la elaboración del duelo a través de procesos participativos de memoria colectiva. Se fundamenta en el enfoque psicosocial comunitario y en los aportes de Martín-Baró (1998) sobre la reconstrucción de la identidad desde la verdad y la memoria.	Facilitar la resignificación del trauma mediante espacios de expresión artística, narrativas y rituales comunitarios de homenaje a las víctimas.	Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes). Fase 2: Talleres de memoria y arte comunitario (2 meses). Fase 3: Ceremonia y exposición colectiva (1 mes).	Círculos de palabra intergeneracionales. Talleres de narración, pintura y música. Creación de un mural o exposición conmemorativa.	Fortalecimiento del sentido de identidad, cohesión social y dignificación de la memoria colectiva. expresado en una mayor capacidad de verbalizar experiencias traumáticas sin retraumatización, un sentido de comunidad frente al dolor, un aumento de los espacios colectivos de reconocimiento y validación emocional, y el surgimiento de narrativas que transforman la experiencia de víctima en la de sobreviviente y sujeto histórico.
“Raíces y territorio”	Propone la recuperación de los saberes ancestrales y la reconexión con el territorio como fuente de	Reforzar la identidad cultural y territorial mediante prácticas tradicionales	Fase 1: Identificación de prácticas culturales (1 mes).	Mapeo afectivo del territorio. Talleres de cocina, medicina ancestral	Reactivación de la identidad cultural, empoderamiento comunitario y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

	salud integral y resistencia cultural, siguiendo el enfoque de Lederach (2000) y Galtung (2003) sobre construcción de paz desde lo local.	que reafirmen el vínculo entre memoria, tierra y vida.	Fase 2: Recuperación de saberes y talleres comunitarios (2 meses). Fase 3: Creación de proyectos productivos simbólicos (2 meses).	y música tradicional. Huertas comunitarias con valor simbólico y espiritual.	observable en una mayor apropiación simbólica del territorio, revitalización de prácticas tradicionales, consolidación de referentes identitarios compartidos y generación de espacios intergeneracionales de transmisión cultural que fortalezcan la resiliencia comunitaria.
“Tejidos de confianza”	Promueve el restablecimiento del tejido social y la reconstrucción de la confianza a través de espacios de diálogo, mediación y liderazgo participativo, siguiendo los aportes de Montero (2004) sobre la psicología comunitaria y el empoderamiento colectivo.	Fomentar la reconciliación interna y la participación ciudadana, generando redes de apoyo y cooperación entre la comunidad y las instituciones.	Fase 1: Formación de líderes y mediadores comunitarios (1 mes). Fase 2: Encuentros de diálogo y reconciliación (2 meses). Fase 3: Seguimiento psicosocial y evaluación (2 meses).	Talleres de comunicación no violenta. Creación de una red de apoyo psicosocial. Articulación con entidades locales y programas de reparación.	Reconstrucción del tejido social, fortalecimiento del liderazgo comunitario y aumento de la confianza colectiva. Reducción de conflictos interpersonales, mayor capacidad de resolución dialogada de tensiones, mayor participación comunitaria en las actividades locales y consolidación de un liderazgo social con legitimidad y capacidad de mediación.

Nota. La Tabla 2 presenta las estrategias psicosociales propuestas para el acompañamiento comunitario en Bojayá, orientadas a la reconstrucción del tejido social, la reparación simbólica y la resignificación del trauma colectivo.

En definitiva, reflexionar sobre Bojayá es también mirar las múltiples heridas que deja la guerra en los cuerpos y en el alma de los pueblos. Sin embargo, el caso nos recuerda que la

resiliencia no es ausencia de dolor, sino la capacidad de transformarlo en fuerza colectiva. Los procesos psicosociales deben partir del respeto por la memoria, el territorio y la cultura, reconociendo que la sanación se teje desde lo comunitario. Acompañar a Bojayá implica acompañar su historia, su fe, su arte y su esperanza; porque en cada canto, en cada ritual y en cada rostro que sigue resistiendo, se expresa la convicción profunda de que la vida siempre logra abrirse paso, incluso entre los fuegos cruzados.

Informe Analítico y Reflexivo Etapa 3 de la Experiencia sobre la Imagen y la Narrativa

Territorios resilientes: memorias, símbolos y transformación desde el Foto Voz

El ejercicio Foto Voz se llevó a cabo en el barrio Nueva Floresta, Comuna 12, en Cali, una zona de clase trabajadora caracterizada por su dinámica vida comunitaria, pero también por las dificultades en su infraestructura vial. Los baches en las calles han causado accidentes de tráfico, daños a los vehículos y dificultades para los peatones y los vehículos, así como tensiones entre la comunidad y las autoridades debido a la falta de soluciones oportunas. Desde una perspectiva psicosocial, esta situación pone de relieve la desigualdad urbana y el abandono institucional, lo que repercute en la convivencia diaria y en la confianza de los residentes en las entidades públicas. Al mismo tiempo, ha movilizó procesos de organización comunitaria, resiliencia y empoderamiento.

El Territorio como Espejo de Vínculos y Tensiones

Este ensayo fotográfico nos permite comprender el territorio como un espacio físico, pero también como un espacio simbólico y emocional vinculado a la comunidad. Las imágenes callejeras de Bachead expresan el abandono y la desigualdad urbana, pero también deben percibirse como habitantes que se adaptan a su contexto, evitan riesgos y crean sus propias

soluciones. Como señala Delgado (2017), la imagen se convierte en una herramienta de intervención comunitaria que visibiliza los problemas colectivos y redefine la relación con el entorno.

Lo simbólico y la Subjetividad: Entre la Carencia y la Creatividad

Las fotografías no solo representan el deterioro de las carreteras, sino que también metaforizan las experiencias de violencia estructural derivadas de la responsabilidad institucional del estado. El riesgo constante de los huecos reflejados en la Figura 1, en donde un motociclista debe manipular cuidadosamente su motocicleta para no caer en estos huecos, simboliza la vulnerabilidad y el ingenio de los vecinos del barrio, ilustrando cómo la violencia estructural se manifiesta en la vida cotidiana

Figura 1 *Equilibrio frágil*



Nota. Fotografía de autoría propia. Duque Ramírez, L. A. (2025)

Al mismo tiempo, se evidencia cómo la subjetividad de una comunidad que se niega a permanecer inactiva como se demuestra en la *Figura 2*. En donde rellenar los huecos con tierra o

escombros constituye un acto simbólico de resistencia y cuidado mutuo, la creatividad y los actos de resistencia, como llenar los huecos con recursos disponibles, evidencian valores subjetivos de cuidado, solidaridad y resiliencia. En este sentido, Cantera (2009) enfatiza que la foto intervención permite reinterpretar la experiencia desde lo cotidiano, reconociendo los valores simbólicos y subjetivos que emergen en las historias.

Figura 2 *Trabajo entre manos*



Nota. Fotografía de autoría propia. Duque Ramírez, L. A. (2025)

Imagen y Narrativa: Dinamizadores de Memorias vivas. La secuencia fotográfica, desde el deterioro hasta la reparación de la calle, no solo documenta un problema urbano, sino que activa memorias colectivas en torno a la lucha comunitaria. Según Rodríguez y Cantera (2016), las imágenes son textos que movilizan nuevas formas de leer y comprender la violencia, generando espacios de diálogo y transformación. De este modo, la narrativa que acompaña cada

foto no es solo descripción, sino memoria viva que interroga a la acción social y fortalece la construcción de identidades comunitarias.

En este sentido, las fotografías también documentan los intentos de intervención institucional y comunitaria. La *Figura 3* muestra la retroexcavadora trabajando en los huecos, símbolo de la acción del Estado, mientras que la *Figura 2* evidencia la participación activa de la comunidad en el llenado manual de los huecos, transformando la queja en acción. Estas imágenes funcionan como textos visuales que movilizan memorias colectivas y resignifican la relación de los habitantes con su entorno (Rodríguez & Cantera, 2016).

Figura 3 *La fuerza que llega tarde*



Nota. Fotografía de autoría propia. Duque Ramírez, L. A. (2025).

Resiliencia y Recursos de Afrontamiento. Las imágenes también revelan mecanismos de afrontamiento subjetivos y colectivos, desde la organización comunitaria y la solidaridad

entre vecinos hasta la capacidad de generar soluciones locales ante el abandono. Como señala Montoya (2020), Foto Voz pone de relieve los procesos de resiliencia y empoderamiento que a menudo pasan desapercibidos en los discursos oficiales, pero que constituyen estrategias vitales para la supervivencia y la transformación. Así, la figura 4 muestra finalmente la calle reparada, símbolo del impacto de la acción conjunta y el empoderamiento colectivo. La transformación del espacio físico refleja la capacidad de la comunidad para hacer frente a la adversidad, desarrollar recursos de afrontamiento y fortalecer los lazos sociales. Esta narrativa visual muestra cómo las imágenes y la acción pueden generar procesos de construcción de la memoria y resiliencia, contribuyendo a la mejora del bienestar colectivo (Montoya, 2020).

Figura 4 *Camino digno*



Nota. Fotografía de autoría propia. Duque Ramírez, L. A. (2025).

Reflexión Psicosocial y Articulación con los ODS. En última instancia, la experiencia nos permite reconocer el valor liberador del arte y la acción comunitaria como lenguajes alternativos para expresar y resistir la violencia social. En este sentido, Photo Voice se presenta como un recurso para visibilizar las voces de los residentes, crear conciencia sobre los impactos psicosociales y fomentar la participación activa, mostrando que las imágenes de calles deterioradas no solo narran un problema físico, sino también experiencias emocionales y sociales que invitan a un diálogo más profundo sobre el derecho al territorio, el bienestar colectivo y la transformación social. El proceso está alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al visibilizar los problemas urbanos y fomentar la participación activa de la comunidad en su transformación (PNUD, s. f.). Desde una perspectiva psicosocial, este ejercicio reafirma que los recuerdos colectivos contruidos a través de la fotografía y la narrativa pueden catalizar procesos de cambio local con impacto global.

Conclusiones

El recorrido analítico realizado demuestra que la imagen y la narrativa son herramientas transformadoras en los procesos de acompañamiento psicosocial. En el relato de “*Una madre valiente y echada pa’lante*”, la palabra se convierte en vehículo de resignificación y empoderamiento femenino; en *Bojayá*, la memoria y el ritual son expresiones colectivas de resistencia que dignifican el dolor y abren paso a la reparación simbólica; mientras que en la experiencia *Foto Voz* se evidencia cómo el arte y la participación comunitaria permiten visibilizar la desigualdad y fortalecer la identidad territorial.

Los tres ejercicios confluyen en una misma premisa: la resiliencia no significa negar el sufrimiento, sino transformarlo en acción colectiva. La reconstrucción del tejido social requiere reconocer el valor de las voces, las imágenes y los símbolos que emergen desde los territorios, pues en ellos habita la fuerza vital de las comunidades. Así, la psicología psicosocial encuentra en la narrativa y la imagen.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Lederach, J. P. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos: educación para la paz*. Editorial Catarata. <https://es.scribd.com/document/420061731/Lederach-J-El-Abece-de-La-Paz-y-Los-Conflictos>
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la liberación*. Trotta. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>

Apéndice

Apéndice A. Territorios de resilientes: memoria, símbolos y transformación desde la Foto Voz.

Duque Ramirez L.A. (2025). <https://youtu.be/zTaKRoqTtZ4>

