

**Comunicación Transformadora a través de Redes Sociales y Comunicación Participativa  
en Fundación Verso Vivo Sogamoso Boyacá**

Emily Dayana Ballesteros Ávila

Asesor

Carlos Andrés Llanos Soto

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Comunicación Social

2025

## Resumen

El proyecto para realizar busca la intención de potenciar la capacidad de la comunidad para tomar decisiones y generar cambios personales a través de la investigación- acción participativa (IAP), se plantea la incorporación del modelo socio praxis en la fundación verso vivo ubicada en la ciudad de Sogamoso. Esta organización social de base (OSB) es clave para promover el desarrollo vecinal y la integración social en su entorno. El objetivo principal es integrar a los miembros de la comunidad en proceso de exploración, estudio y acción, para que puedan identificar sus necesidades y las oportunidades de evolución, enfatizando el pensamiento crítico y la acción colectiva.

La fundación verso vivo, firmemente arraigada en la comunidad, juega un papel vital en el avance social, " fomentando la intervención ciudadana". Es fundamental vincular El Progreso social con el fortalecimiento de canales de comunicación participativos para mejorar las dinámicas de participación en las estrategias comunicativas. Se busca establecer canales de comunicación efectivos que impulsen la participación ciudadana y el desarrollo social comunitario, utilizando sistemas de recolección y análisis de datos para optimizar estas dinámicas y estrategias en la fundación verso vivo.

***Palabras clave:*** Comunidad, Participación, Comunicación, Desarrollo, Empoderamiento.

### **Abstract**

With the aim of enhancing the community's decision-making capacity and generating personal change through Participatory Action Research (PAR), the incorporation of the socio-praxis model into the Verso Vivo Foundation is proposed. This Grassroots Social Organization (BSO) is key to promoting neighborhood development and social integration in its environment. The main objective is to integrate community members into processes of exploration, study, and action, so they can identify their needs and opportunities for evolution, emphasizing critical thinking and collective action.

The Verso Vivo Foundation, firmly rooted in the community, plays a vital role in social advancement by "fostering citizen intervention." It is essential to link social progress with the strengthening of participatory communication channels to improve participation dynamics and communication strategies. The goal is to establish effective communication channels that promote citizen participation and community social development, using data collection and analysis systems to optimize these dynamics and strategies at the Verso Vivo Foundation.

***Keywords:*** Community, Participation, Communication, Development, Empowerment.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Aprestamiento .....	9
Justificación de la Escogencia de la OSP .....	13
Conceptualización .....	14
Informe de Identificación .....	19
Implicación.....	22
Informe Sociopráxico .....	23
Construcción .....	25
Informe de Investigación.....	32
Proyección.....	35
Conclusiones .....	40
Referencias Bibliográficas .....	43
Apéndices.....	46

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Sociograma (Fundación Verso Vivo)</i> .....	25
<b>Figura 2</b> <i>Conjuntos de Acción</i> .....	26

## Lista de Apéndices

<b>Apellido A</b> <i>Carta de Intención</i> .....	46
<b>Apellido B</b> <i>Carta de Aprobación</i> .....	47
<b>Apellido C</b> <i>Preguntas Entrevista Inicial</i> .....	48
<b>Apellido D</b> <i>Enlace Entrevista Inicial</i> .....	49
<b>Apellido E</b> <i>Preguntas Entrevista Cualitativa</i> .....	50
<b>Apellido F</b> <i>Enlace Entrevista Cualitativa</i> .....	51
<b>Apellido G</b> <i>Registro Fotográfico</i> .....	52

## Introducción

Con el propósito de llevar a cabo una tarea educativa sobre la Investigación-Acción Participativa (IAP), se planea incorporar el modelo socio praxis en una Organización Social de Base (OSB) concreta, la Fundación Verso Vivo tiene la meta central de esta tarea es robustecer la habilidad de la comunidad para tomar control en las resoluciones y su cambio personal.

Por medio de la IAP, se anhela integrar de forma dinámica a los integrantes de la comunidad en la ruta de exploración, estudio y acción, para que logren descubrir sus carencias y opciones de evolución. El modelo socio praxis, que resalta la relevancia del razonamiento crítico y el accionar en grupo, será clave para obtener este propósito.

La Fundación Verso Vivo, como OSB, desempeña una función esencial en el impulso del progreso vecinal y la integración social. Al colaborar con esta organización, Se busca impulsar su potencial para generar cambios buenos y duraderos en la comunidad. Como entidad social arraigada en la comunidad, la Fundación Verso Vivo tiene una gran importancia en el avance social a nivel local y en el fomento de la implicación de los ciudadanos. En esta tesitura, conectar el progreso social de la comunidad con el refuerzo participativo de sus canales de comunicación es esencial para mejorar las dinámicas participativas y las tácticas de comunicación. El progreso social comunitario alude a la evolución y mejora en la calidad de vida de los habitantes de una zona, mediante su implicación activa y la defensa de sus derechos y opciones. Por otro lado, los canales de comunicación son claves para el intercambio de datos, la creación de vínculos y el impulso de la intervención ciudadana.

En esta línea, la Fundación Verso Vivo aspira a consolidar sus canales de comunicación para impulsar la participación ciudadana y el progreso social comunitario. Para conseguirlo, se

emplearán sistemas de recogida y análisis de datos que posibiliten la optimización de las dinámicas participativas y las tácticas de comunicación.

El sociograma es una herramienta muy valiosa para examinar las redes sociales y las relaciones en organizaciones como la Fundación Verso Vivo. Nos ayuda a entender cómo interactúan las personas y cuál es su nivel de influencia en el entorno social. Básicamente, un sociograma es una representación gráfica que muestra las conexiones entre individuos o grupos dentro de una red social, lo que nos permite ver patrones de comunicación, colaboración, liderazgo y otros elementos importantes de las dinámicas sociales.

Además, esta iniciativa pretende impulsar un proceso de empoderamiento que anime a los integrantes de la Fundación Verso Vivo a desempeñar un papel activo en la identificación de sus propios problemas y en la creación de soluciones en conjunto. Al mejorar sus habilidades de comunicación y participación, se busca fortalecer el liderazgo local y construir una cultura de colaboración y reflexión que supere las intervenciones aisladas, favoreciendo un desarrollo comunitario sostenible y autónomo.

## Aprestamiento

**Tabla 1**

*Ficha de Identificación*

Nombre de la OSP	Descripción de su Objeto Social y Acciones Relevantes que Desarrolla	Criterio de Selección	Posibles Oportunidades	Posibles Dificultades
OSP 1 INPEC	La cárcel de mediana seguridad de Sogamoso en Boyacá forma parte del INPEC y su misión es ayudar a los reclusos a cambiar sus vidas.  Objetivo principal: se aseguran de que se cumplan las normas para el buen trato, la rehabilitación y la reeducación	La cárcel de mediana seguridad de Sogamoso elige personal para que realicen un concurso público bajo las reglas de la comisión del servicio civil.  Las formas de elegir son a través de: Petición: las personas deben tener lo mínimo que se pide para el puesto, cómo	Las iniciativas o proyectos potenciales del INPEC en el establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario para mujeres de Sogamoso comprenden desarrollo de competencias para el emprendimiento o capacitación para la autosuficiencia, ya que enfatiza el	El centro penitenciario de mediana seguridad y carcelarios (EPMSC) de Sogamoso, en Boyacá podrían tener varios problemas en su funcionamiento diario especialmente en cuanto al cuidado de las mujeres dependiendo del espacio ya que esto aumenta el riesgo de seguridad, salud y atención. Instalaciones suficientes o bien estructuradas, las mujeres pueden vivir

---

de quienes están cumpliendo condena ofrecen lo necesario para que los internos estén bien incluyendo atención médica, educación, ayuda psicológica, y la oportunidad de aprender oficios.	se dice en el anuncio.	objetivo de que las internas adquieran habilidades prácticas que les permitan generar sus propios ingresos y ser autosuficientes.	en condiciones pobres y los programas de rehabilitación no funcionan bien.  Problemas de seguridad: es muy importante asegurar que todo el centro esté protegido.
---	---------------------------	---	--

OSP 2 Fundación Sinergias	Promover y fomentar el arte y la cultura a través de talleres teniendo en cuenta el acceso a cuadros y pinturas que se realizan artísticamente, se experimenta una toma de decisiones sobre los distintos temas principales los cuales trabaja esta experiencia educativa comunicativa para beneficio de toda la comunidad Sogamoseña.	La fundación sinergias y su peculiar galería de arte Nathumana en Sogamoso busca impulsar el arte y la cultura local. En ellos se encuentran criterios de selección los cuales dan a conocer de arte y cultura la fundación y la galería saben cómo impulsar el arte y la cultura en Sogamoso.	En Nathumana existen programas de arte para niños y jóvenes, fundación y galería podrían desarrollar programas de arte orientando al niño o al joven para fomentar su creatividad, su talento artístico teniendo en cuenta distintas colaboraciones con escuelas, entre ellas fundación y galería para integrar el arte y la cultura en las actividades curriculares y promover la educación artística.	Escasez su insuficiencia de recursos económicos tanto la fundación como la galería pueden tener problemas para obtener recursos materiales y económicos para financiar sus programas y realizar sus actividades. Limitaciones de infraestructura entre ellas la galería puede tener limitaciones de espacio y de equipamiento para poder realizar pasantías y exposiciones.
---------------------------------	--	--	---	---

OSP 3 Fundación Montecito	La fundación montecito tiene su Punto de partida y su máxima prioridad en la conservación de los humedales, y bosques andinos. Igualmente cuenta con la finalidad social basándose en el fortalecimiento de las gobernanzas la fundación montecito centra su trabajo en el fortalecimiento de la gobernanza para conseguir territorios armónicos y sostenibles.	Esta fundación cuenta con una misión y visión teniendo en cuenta los objetivos de desarrollo que plantea la fundación, son claros y están orientados a mejorar la gobernanza para alcanzar territorios armónicos y sostenibles, teniendo en cuenta un enfoque socio ambiental que la fundación tiene como enfoque claro en su trabajo socio ambiental.	La fundación montecito Busca asumir el liderazgo en la región Esta puede ejercerlo en cuanto a la sostenibilidad ambiental y la gobernanza teniendo en cuenta establecimiento de colaboraciones y alianzas con otras organizaciones y entidades que contribuyan a expandir el impacto y el alcance de esta.	Las limitaciones económicas que abarcan la fundación pueden tener dificultades para obtener financiación para sus proyectos y actividades. Podrían obtener diferentes desafíos en la gestión de los reservorios naturales en eso también abarca la sostenibilidad a largo plazo, teniendo en cuenta el trabajo de la fundación dentro de la biodiversidad y la gestión de los recursos naturales.
---------------------------------	---	--	---	---

---

*Nota.* La tabla compara de manera argumentativa 3 OSP en sogamoso: INPEC, Fundación

Natuhumana, y Fundación Montecito dando a conocer sus respectivas labores.

## **Justificación de la Escogencia de la OSP**

La OSP busca un enfoque en la promoción de la cultura y el desarrollo humano: La fundación se edica a fomentar la cultura y el desarrollo humano, lo que coincide perfectamente con los objetivos de la OSP. A través de sus proyectos y programas, busca impulsar la creación artística y cultural, así como el crecimiento personal y la educación.

El trabajo con comunidades vulnerables donde se evidencia que la fundación se enfoca en ayudar a este tipo, incluyendo jóvenes, niños y mujeres, lo que la convierte en una organización muy relevante para la sociedad. Con sus iniciativas, busca empoderar a estas comunidades y fomentar su desarrollo.

La red de relaciones y vínculos dentro de la fundación ha construido una sólida red de relaciones con diversos actores, como comunidades, organizaciones y entidades gubernamentales. Esto le permite acceder a recursos y apoyo para llevar a cabo sus proyectos y programas.

Enfoque en la poesía y la literatura que abarca la fundación tiene un interés especial en promover la poesía y la literatura, lo que la hace única en su tipo. A través de sus proyectos, busca incentivar la creación literaria y fomentar la lectura en la comunidad.

El compromiso con la comunidad que adquiere la fundación muestra un fuerte compromiso con la comunidad y busca colaborar estrechamente con ella para impulsar su desarrollo. A través de sus proyectos, se esfuerza por empoderar a la comunidad y fomentar su participación en la toma de decisiones.

Enfoque en la promoción de la cultura y el desarrollo humano que la fundación se dedica a fomentar la cultura y el desarrollo humano, lo que coincide perfectamente con los objetivos de

la SP. A través de sus proyectos y programas, busca impulsar la creación artística y cultural, así como el crecimiento personal y la educación.

## Conceptualización

**Tabla 2**

*Ficha Descriptiva*

Aspecto	Descripción
Tipo de práctica. Lo que hace la OSP en cumplimiento de su objeto social.	Verso Vivo es una entidad civil sin fines lucrativos dedicada a idear y ejecutar políticas, estrategias, planes, programas, servicios y productos culturales, educativos, tecnológicos y de bienestar. Su misión principal es influir de forma positiva en el bienestar integral de las personas, abarcando sus facetas espirituales, comunicativa, estética, social, física, intelectual, ética y emocional.
Objetivos o intenciones de ayuda social.	<p>Fomento del arte y la cultura: Verso Vivo apoya la producción y difusión de obras literarias, científicas, informativas, culturales y artísticas. Impulsa las manifestaciones artísticas y culturales, tanto individuales como grupales, mediante la investigación, la formación, la creación y su divulgación.</p> <p>Recreación y desarrollo personal: Verso Vivo prioriza el desarrollo personal y el esparcimiento mediante iniciativas y actividades que fomentan el bienestar y una mejor calidad de vida para las personas.</p>

<p>Regularidad y características de la práctica o reuniones de los integrantes de la OSP.</p>	<p>Artistas y creadores: Verso Vivo integra artistas y creadores involucrados en actividades y proyectos que impulsan el arte y la cultura en general.</p> <p>Educadores: Verso Vivo suma educadores que crean programas educativos y formativos en áreas de poesía, escritura creativa y literatura.</p> <p>Activistas de DDHH: Verso Vivo reúne activistas que promueven y protegen los derechos fundamentales y los derechos humanos de todos.</p>
<p>Características de participantes o actores (rol social, nivel profesional, rol institucional).</p>	<p>Perfil profesional</p> <p>Expertos en arte: Verso Vivo integra expertos en artes y humanidades, creando proyectos y actividades que fomentan la cultura y el arte.</p> <p>Expertos en educación: Verso Vivo suma expertos en educación, elaborando programas educativos en poesía, literatura y escritura creativa.</p> <p>Función interna</p> <p>Directivos y fundadores: Verso Vivo cuenta con fundadores y directivos que definen el rumbo y la estrategia principal de la entidad.</p> <p>Socios y colaboradores: Verso Vivo trabaja con socios que cooperan para fomentar la cultura y la defensa de los derechos humanos.</p>

Tamaño de organización de la OSP (número de integrantes, cobertura territorial)	Fundación Verso Vivo cuenta principalmente con 6 integrantes los cuales son los pioneros de esta iniciativa, a la que se van sumando voluntarios en la región de Boyacá específicamente.
Forma de organización, estructura, equipos, comités, cargos.	La forma de organización se estructura en un equipo de trabajo que cuenta con comités de educación, derechos humanos gestión de recursos, esto es liderado por el grupo central de creadores de Fundación Verso Vivo. La estructura es funcional, con cargos como representante, secretario, tesorero, coordinadores, facilitadores y voluntarios repartidos entre antiguos y nuevos integrantes.
Características de los vínculos sociales al interior de la OSP.	Las características de los vínculos son de colaboración y compromiso grupal, esto se busca promoviendo relaciones que fomentan la confianza y la participación, como lo menciona López (2013) en su análisis sobre la comunicación participativa en Latinoamérica.
Formas de participación al interior y hacia el exterior de la OPS.	Internamente, las decisiones son tomadas de forma participativa durante las reuniones entre los miembros creadores de Fundación Verso Vivo. Externamente, buscan promover la participación comunitaria mediante actividades de lectura creación de poesía arte y

cultura y actividades abiertas al público. Esto va acorde a Villasante (2010) ya que destaca la importancia de estas redes sociales para articular esfuerzos colectivos.

Formas de comunicación interna, actores, tipo, etc. Utilizan canales digitales como WhatsApp y reuniones virtuales mediante zoom, Google meets, etc. Además de reuniones presenciales para planificar actividades, la comunicación interna es esencialmente horizontal, de igual manera trabajan presencialmente ya que de esta manera les es más gratificante poder obtener dicha cercanía con cada persona allí vinculan.

Formas de comunicación externa, actores, tipo, etc. Las formas de comunicación son mediante reuniones virtuales, pero en su gran mayoría presenciales, dando en estos encuentros contenido educativo y promocionando eventos, siendo este método el único que usan para difundir sus mensajes, si tenemos en cuenta a Bernal, Navarro y Santoveña (2018), implementar nuevas estrategias fortalecerían la visibilidad de las organizaciones en entornos virtuales.

Planes, cronogramas, metas. Proyectos en desarrollo. Calendario de proyectos: Verso Vivo tiene un calendario de proyectos que fija los plazos y fechas clave de cada proyecto y actividad. Plan de acción: Verso Vivo podría tener un plan de acción que detalle las acciones para lograr el objetivo de la organización.

Logros de proyectos exitosos.	Slam Poético Festival Colombia: este festival ha impulsado la poesía y el arte expresivo en jóvenes y adultos, generando un ámbito de ingenio e innovación.
	Iniciativas de progreso humano y bienestar
	Iniciativas de progreso vecinal: La Fundación ha liderado iniciativas de progreso vecinal que han elevado el nivel de vida de la gente en la zona, promoviendo el progreso humano y el bienestar mediante la educación, la salud y la economía.
Dificultades para desarrollar sus objetivos sociales.	Estabilidad económica: A Verso Vivo le resultaría complicado asegurar que sus proyectos tengan financiamiento a largo plazo.
	Impacto duradero: La Fundación tal vez enfrente retos para garantizar que sus acciones tengan un efecto positivo y constante en la sociedad.
Otros aspectos para comentar.	Fundación Verso Vivo se conecta con variedad de situaciones Entorno complicado
	Escenario adverso: Verso Vivo podría toparse con un ambiente social difícil, donde la violencia y la desigualdad compliquen sus labores.
	Cambios normativos: Las modificaciones en las reglas del juego podrían obstaculizar el trabajo de la Fundación y el cumplimiento de sus fines.
	Desafíos de continuidad
	Estabilidad económica: A Verso Vivo le resultaría complicado asegurar que sus proyectos tengan financiamiento a largo plazo.

Impacto duradero: La Fundación tal vez enfrente retos para garantizar que sus acciones tengan un efecto positivo y constante en la sociedad.

---

*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. Entidad sin ánimo de lucro que promueve el arte y la cultura en Boyacá. Fomenta la poesía, la escritura y el desarrollo personal.

### **Informe de Identificación**

La Fundación Verso Vivo: Un Enfoque Integral en Cultura y Desarrollo Comunitario  
Esta Fundación es una organización sin fines de lucro que se encuentra en Sogamoso, Boyacá, Colombia, y se dedica a la enseñanza cultural. Su misión principal es mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades a través de la gestión cultural, poniendo un fuerte énfasis en la poesía y las expresiones artísticas.

La Fundación Verso Vivo es una entidad sin ánimo de lucro ubicada en la ciudad de Sogamoso, Boyaca, Colombia. Sus datos clave son: Calle 14 N 30-37, Sogamoso, Boyaca, contacto 3213046276, NIT 9010284755. Esta información proporciona los detalles esenciales para contactar y conocer más sobre la Fundación Verso Vivo.

El trabajo se centra en varios objetivos y tareas: promover la creación y publicación de obras literarias, científicas y artísticas para la promoción de la cultura; fortalecer las expresiones culturales a través de la investigación, educación y difusión de las expresiones artísticas; promover y defender los derechos fundamentales tanto individual como colectivamente en el ámbito de los derechos humanos; y promover el crecimiento en las dimensiones espiritual, comunicativa, estética, social, física, intelectual, ética y emocional para lograr un desarrollo integral. Entre sus proyectos destacan Slam Poético Boyacá, un espacio de poesía interpretativa

intergeneracional; la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro, que promueve la lectura en Sogamoso; KOMEK IFUE, un intercambio cultural sobre lenguas, territorios y conocimientos ancestrales; y Oralidad poética de las poblaciones campesinas, un intento de salvar las tradiciones orales de las comunidades campesinas. En materia de comunicación y redes sociales, Boyacá Poetry Slam se transmite en vivo por Facebook, reconociendo la importancia de estos canales para aumentar la visibilidad, construir comunidad y construir alianzas estratégicas, según Fresno, Paunero y Gallego. La influencia de la comunidad es importante porque promueve la cohesión social y la expresión artística, ayuda a preservar la identidad cultural y promueve la participación entre grupos de edad. Además, se han establecido alianzas estratégicas con instituciones como la Fundación SURA en el ámbito de la cultura y la Red Colombiana Slammer para la promoción de la poesía.

La proyección comunicacional de la Fundación Verso Vivo se basa en las ideas, métodos de comunicación y participación de destacados autores de las redes sociales. Cuando se trata de redes sociales y comunicación, Fresno, M. D., Paunero, D.S. y Marqués, P. (2014) destacan estas plataformas como herramientas clave para conectar y explorar, esenciales para comprender las relaciones entre personas y grupos; En el caso de Verso Vivo, plataformas como Facebook son fundamentales para promocionar eventos como el Boyacá Poetry Slam. Por otro lado, Gallego, S. (2016) destaca la importancia de las redes sociales digitales en la formación de la información, la comunicación y la población en el siglo XXI, por ser espacios estratégicos para visibilizar los proyectos culturales de la fundación. Respecto a los métodos participativos y la sociopraxis, Villate, T. (s.f.) afirma que la sociopraxis incluye una combinación de métodos participativos que promueven la colaboración y el involucramiento comunitario, lo que puede fortalecer la participación en iniciativas como KOMEK IFUE y Poetic Slam; Chadi de Yorio,

M.R. (2007) resaltan el papel de las redes sociales en el trabajo social y enfatizan su importancia para fortalecer la participación y las conexiones necesarias en la sociedad, y Verso Vivo las utiliza para conectarse con comunidades y aliados en proyectos como la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro; Además, Beltrán, L. (1979) abordan la comunicación horizontal como un aspecto importante para comprender los procesos participativos en contextos comunitarios como los que promueve la Fundación. Las estrategias de comunicación integran estas perspectivas: se utilizan Facebook, Instagram y Twitter para difundir el Slam Poético de Boyacá y otros proyectos, se promueve la participación comunitaria a través de métodos colaborativos en proyectos culturales según el enfoque de sociopraxis, se colabora con la Fundación SURA y la Red Slammer de Colombia para maximizar el impacto, siguiendo los lineamientos del diálogo estratégico de toda la comunidad. Los beneficios esperados son un mayor alcance de los proyectos culturales de Verso Vivo, una participación activa en iniciativas como KOMEK IFUE y el fortalecimiento de la identidad cultural y los vínculos dentro de la comunidad para una mayor cohesión social.

## Implicación

**Tabla 3**

*Diario de Campo*

OSP: Fundación Verso Vivo	Actividad: Lectura con enfoque de genero	Fecha: 25/09/2025
Hora Inicio: 3:00 pm	Hora Finalización: 5:00 pm	Lugar: Fundación
Participantes: Miembros de la Fundación, Comunidad, etc.		Investigador: Emily Ballesteros
Descripción (de la Observación)	Interpretación (de la Observación)	Desahogo ¿Qué Siente el Investigador Frente a lo Observado?
La Fundación Verso Vivo está muy involucrada en actividades literarias y poéticas en Sogamoso, tales como el Slam Poético Boyacá y la Feria del Libro. Durante el 4to Slam Poético Boyacá, que tuvo lugar el 6 de abril en el Teatro Sogamoso, Daniel Esteban Riveros y Anyi Pacagüi, conocida como La Fulanita,	Impulso del arte y la cultura: Verso Vivo se dedica a estimular la inventiva y el despliegue artístico en el entorno vecinal, sobre todo mediante el "slam" poético. Fortalecimiento de la comunidad: La toma de parte en actos literarios y poéticos puede ser un camino para fortalecer a la comunidad,	Inspiración: La energía y el ingenio que demuestran los participantes del Slam Poético Boyacá y la Feria del Libro podrían llevar al investigador a pensar en la relevancia del arte y la cultura para la sociedad. Emoción: La poesía slam y la literatura mostraron en mi un despertar, sentimientos intensos, sobre todo si se identifica con los temas y las

resultaron elegidos para representar a Boyacá en el V Slam Poético Festival Colombia en Bucaramanga.	dándole ocasiones para manifestarse y relacionarse.	vivencias que se dan a conocer en los eventos.
A través del Slam Poético Boyacá, la Fundación Verso Vivo impulsa el arte de la expresión oral poética.	Apreciación de la riqueza cultural: Sumar distintas voces y ópticas en sucesos como el Slam Poético Boyacá y la Feria del Libro ayuda a valorar y festejar la pluralidad cultural regional.	Admiración: En este aspecto podría sentir respeto por la dedicación y el compromiso que muestra la Fundación Verso Vivo al promover el arte y la cultura en el área.

---

*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. Importancia de la lectura con enfoque de género, un espacio para reflexionar y compartir experiencias.

### **Informe Sociopráxico**

La organización Verso Vivo se ha dedicado impulsar el arte y la cultura en nuestra zona por medio de actos literarios y de poesía. Estas reuniones han sido un punto de encuentro para que la gente pueda manifestarse y dar a conocer sus vivencias y puntos de vista, uniendo y creando lazos en la comunidad, teniendo en cuenta el territorio boyacense ha sido cuna de distintas exhibiciones artísticas y culturales.

La organización Verso Vivo se ha dedicado a impulsar el arte y la cultura en nuestra zona. Unir a la comunidad por medio de eventos de letras y poesía. Dar un espacio para que la gente se manifieste y dé a conocer sus vivencias y puntos de vista. Impulsar la inventiva y la manifestación artística en el territorio.

La organización de actos de letras y poesía, como el Slam Poético Boyacá y la feria del libro en Sogamoso.

Dar un espacio para que la gente se una y dé a conocer sus vivencias y puntos de vista. Se ha logrado unir a la comunidad por medio de eventos de letras y poesía. Se prevé que los eventos de letras y poesía tengan un efecto positivo en la comunidad, impulsando la unión social y la solidaridad.

La organización Verso Vivo ha logrado unir a la comunidad por medio de eventos de letras y poesía. Estas reuniones han sido un punto de encuentro para que la gente pueda manifestarse y dar a conocer sus vivencias y puntos de vista, uniendo y creando lazos en la comunidad.

Seguir organizando actos de letras y poesía en el territorio. Brindar más ocasiones para que la gente se manifieste y dé a conocer sus vivencias y puntos de vista. Impulsar la cooperación entre distintas organizaciones y entes para impulsar el arte y la cultura en el territorio.

## Construcción

**Figura 1**

*Sociograma (Fundación Verso Vivo)*



*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. *Fundación Verso Vivo*, es liderada por Diana Orduz, con proyectos culturales y aliados como Red Slamera Colombiana.

**Figura 2***Conjuntos de Acción*

*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. Fundación Verso Vivo, en las cuales se encuentra su junta directiva y comunidades diversas.

**Tabla 4***Matriz de Posicionamiento*

Clases o Actores sociales	Afín	Diferente	Ajeno	Opuesto
Gobierno local	X			
Medios de Comunicación	X			
Escuelas Locales		X		
Otras OSPs		X		
Comunidad Local		X		
Voluntarios				
Junta Directiva	X			

*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. La matriz de posicionamiento muestra la relación de la Fundación Verso Vivo con diferentes actores sociales y destaca entre ellos a fin y diferencias.

**Tabla 5***Matriz Comparativa*

	OSP Escogida			
	para el Ejercicio			
OSP	Investigativo:	OSP 1: Fundación	OSP 2: Fundación	OSP 3: Fundación
	Fundación	Inpec	Natuhumana	Montecito
	Verso Vivo			

Fines u Objetivos (Misión y Visión)	Fomentar la cultura en la literatura en comunidades vulnerables promover la paz a través de la poesía y la expresión artística desarrolla proyectos que contribuyan a la OSP. Misión: promover la cultura la literatura y la poesía para el desarrollo humano y la paz.	Garantizar la seguridad y convivencia en el centro penitenciario. Implementar programas de resocialización y rehabilitación. Contribuir a la Seguridad Ciudadana. Misión: gestionar el sistema penitenciario y carcelario en Colombia enfocándose en la resocialización y rehabilitación de personas privadas de la Libertad.	Promover la conservación del medio ambiente. Implementar proyectos de educación ambiental. Fomentar la sostenibilidad en comunidades locales. Misión promover el desarrollo sostenible y la conservación del medio ambiente a través de proyectos y acciones en Colombia. Visión constituirse como referente en facilitar comunidades en	Promover la gobernanza ambiental y el desarrollo sostenible implementar proyectos de Educación Ambiental y turismo sostenible. Contribuir al bienestar de comunidades locales. Misión contribuir al bienestar sostenible de comunidades en Boyacá y Santander mediante acciones socio ambientales
--	--	--	--	--

	Visión: ser reconocida nacional e internacionalmente por su contribución significativa al cumplimiento de objetivos de desarrollo sostenible	Visión: ser una institución modelo en la gestión penitenciaria contribuyendo a la seguridad y convivencia ciudadana.	armonía con su ecosistema local mediante educación ambiental y gobernanza participativa hacia 2030.	educación y gobernanza. Visión ser líderes en facilitar armonía entre comunidades y ecosistemas locales para el 2030 promoviendo cultura ambiental y gobernanza participativa.
Localización	Sogamoso Boyacá	Sogamoso Boyacá	Sogamoso, Santander	Sogamoso, Santander
Miembros	Diana Orduz, Voluntarios, poetas, jóvenes, niños, adultos de la tercera edad, comunidades rurales	Funcionarios públicos, personal de custodia, profesionales en áreas penitenciarias.	Voluntarios y profesionales en conservación ambiental.	Equipo fundador familiar, voluntarios, profesionales socio- ambientales.

Proyectos	profesionales en			
Desarrollado	arte y cultura.			Proyecto de
s	Slam Poético	Programas de		gobernanza
	Boyacá, Escuela	resocialización,	Proyectos de	ambiental,
	de Literatura,	educación y	conservación	educación
	Verso Vivo,	trabajo	ambiental,	ambiental, turismo
	KOMEK IFUE,	penitenciario	educación	sostenible en
	Oralidad Poética	como los bosques	ambiental, reservas	húmedales y
	de Poblaciones	andinos y	naturales privadas.	bosques andinos.
	Campesinas.	altoandinos.		
Aliados	Fundación			
	SURA, Red	Ministerio de		Organizaciones
	Slamera	justicia y del	Entidades	locales,
	colombiana,	Derecho	gubernamentales,	Instituciones
	Biblioteca Julio	entidades	ONG ambientales,	globales,
	Daniel	gubernamentales.	comunidades	comunidades en
	Chaparro.		locales.	Boyacá y
				Santander.

Antigüedad		Creada en 1993		
	Fundada 2016	como entidad del Estado	Fundada 2014	Fundada en 2010
Descripción de sus redes sociales	Promocionan eventos culturales y literarios como lo son: Slam Poético Boyacá, Contenidos en Facebook.	Información confidencial institucional y noticias sobre gestión penitenciaria dentro del establecimiento.	Promocionan proyectos de conservación y educación ambiental.	Promocionan acciones socioambientales gobernanza y turismo sostenible.
Tipo de comunidad ética	Fomentan inclusión, desarrollo cultural, respeto por la diversidad.	Cumplimiento de normas, enfoque en resocialización.	Enfoques de sostenibilidad, conservación ambiental	Promueven ética de gobernanza, compromiso ambiental, respeto a la diversidad.
Fuentes	Descripción de la Fundación	Información Pública sobre	Información general sobre	Descripción de la Fundación

---

Verso Vivo,	INPEC, teniendo	fundaciones	Montecito, aliados
proyectos y	en cuenta todo lo	ambientales.	y proyectos
aliados	relacionado con la		anteriormente
mencionados.	institución		mencionados.

---

*Nota.* Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP. Se comparan las cuatro OSP de Sogamoso y sus áreas de influencia en sus objetivos, proyectos y enfoque, destacando la diversidad de actividades en materia de cultura, resocialización, conservación y gestión ambiental.

### **Informe de Investigación**

La Fundación Verso Vivo es una organización sin fines de lucro ubicada en Sogamoso, Boyacá, Colombia, dedicada a la educación cultural y al mejoramiento de la calidad de vida de personas y comunidades a través del liderazgo cultural. Su misión es enfatizar la poesía y la expresión artística como herramientas para el desarrollo integral de las personas y su entorno.

El objetivo de la unidad es promover la creación y publicación de obras literarias, científicas y artísticas, y fortalecer las expresiones culturales a través de la investigación, la educación y la difusión.

También está comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos tanto individual como colectivamente en todos sus procesos. Además, busca promover el crecimiento en las dimensiones espiritual, comunicativa, estética, social, física, intelectual, ética y emocional de quienes participan en sus iniciativas.

Entre los proyectos más destacados de la Fundación Verso Vivo se encuentra el Boyacá Poetry Slam, un espacio de poesía interpretativa en el que participan activamente personas de diferentes generaciones interesadas en la expresión literaria.

La Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro realiza un gran esfuerzo para promover la lectura y el acceso al conocimiento en Sogamoso y sus alrededores, por otra parte KOMEK IFUE es un intercambio cultural que trata temas como lengua, territorio y conocimientos ancestrales de las comunidades locales.

Por otro lado, el proyecto Oralidad Poética Campesina está dedicado a la preservación y valoración de las tradiciones orales, que forman parte del patrimonio cultural de los grupos campesinos de la región.

La comunicación de la unidad cuenta con el apoyo de plataformas como Facebook, donde eventos como el Poetic Slam se transmiten en vivo, reconociendo la importancia de las redes sociales para crear conciencia, construir comunidad y formar alianzas estratégicas.

La proyección comunicacional de la fundación se basa en las ideas de autores reconocidos en las redes sociales, métodos de comunicación y participación. Fresno, Massachusetts, EE.UU. D., Paunero, D.S. y Marqués, P.

2014 destacan que las redes sociales son herramientas claves para la comunicación y la investigación, esenciales para comprender las relaciones entre personas y grupos, esenciales para impulsar iniciativas como el Boyacá Poetic Slam. Gallego, S.

2016 destaca la importancia de estas plataformas digitales en la formación de la información, la comunicación y la población en el siglo XXI, convirtiéndose en espacios estratégicos para dar visibilidad a los proyectos culturales.

En su trabajo sin fecha, Villate explica que la sociopraxis implica una combinación de métodos participativos que promueven la colaboración y el compromiso público, lo que puede fortalecer la participación en iniciativas como KOMER IFUE y Poetic Slam. Chadi de Yorio, M.R. En el año 2007 se destacó el papel de las redes sociales en el trabajo social, enfatizando su importancia en el fortalecimiento de la participación y las conexiones necesarias en la sociedad, reflejadas en proyectos como la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro.

La teoría de la comunicación horizontal de Beltrán, publicada en 1979, es un aspecto importante para comprender los procesos participativos en contextos comunitarios, como los que promueve la Fundación Verso Vivo en su trabajo diario.

La unidad integra diferentes perspectivas en sus estrategias comunicativas y utiliza Facebook, Instagram y Twitter para difundir el Boyacá Poetic Slam y otros proyectos según los postulados de Fresno, Paunero y Gallego.

Desde el punto de vista de Villate, la participación del público se promueve a través de métodos colaborativos en todas las iniciativas culturales que desarrolla la organización siguiendo los lineamientos de Chadi de Yorio, se crean alianzas estratégicas con instituciones como Fundación SURA y la Red Colombiana Slammer para maximizar el impacto de cada proyecto.

Además, se fomenta el diálogo participativo en las comunidades participantes a partir de los principios de comunicación horizontal propuestos por Beltrán. Los beneficios esperados de esta comunicación e implementación de estrategias integrales son numerosos y significativos para el desarrollo de la región y sus habitantes.

El objetivo es aumentar el alcance de los proyectos culturales de Verso Vivo, permitiendo que más personas conozcan y acerquen iniciativas que promuevan la cultura y las artes. Se

espera promover la participación activa de los pobladores en proyectos como KOMÉK IFUE, donde se aprecia la riqueza de conocimientos ancestrales y lenguas locales.

Además, busca fortalecer la identidad cultural y los vínculos en la sociedad y con ello promover la cohesión social y fortalecer los vínculos entre diferentes grupos de edad y grupos sociales.

### **Proyección**

La estrategia de comunicación y organización de la Fundación Verso Vivo se basa en su misión integral de generar un impacto positivo en la calidad de vida a través de la cultura, el bienestar, la tecnología y la educación. Además, tiene la visión de ser reconocida tanto a nivel nacional como internacional para 2030 por su efectividad en ayudar a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En cuanto a la estrategia comunicacional, se establecen objetivos claros que están alineados con la misión y visión de la fundación: dar visibilidad a las acciones en cultura, desarrollo humano, innovación tecnológica y educación, fomentando la participación y formando alianzas estratégicas con actores internacionales, tanto del sector público como privado.

Los públicos están segmentados en comunidades rurales y urbanas (jóvenes, adolescentes, adultos), la academia, aliados culturales, entidades estatales y el sector privado. Los mensajes se centran en la identidad cultural, los derechos humanos y la convivencia, promoviendo la oralidad poética, la equidad de género, la defensa de derechos y el desarrollo sostenible a través de narrativas emocionales y testimonios de beneficiarios en eventos como el Slam Poético Boyacá y el Club Literario Ilustres Desconocidos.

Se utilizan canales diversos e innovadores, como redes sociales activas (Facebook, Instagram), transmisiones en vivo, multimedia, la biblioteca comunitaria Julio Daniel Chaparro, y eventos presenciales y virtuales que tienen un fuerte componente cultural y educativo.

La comunicación es transparente y auténtica, fundamentada en valores sociales, priorizando relaciones de confianza y fomentando la inclusión y participación comunitaria desde el acervo cultural y la memoria oral.

Para 2025, se planea integrar una narrativa transmedia e inversiva, establecer alianzas con medios, y personalizar los mensajes utilizando inteligencia artificial, todo con el objetivo de mantener una conexión humana en la comunicación digital avanzada. La estrategia organizacional se basa en una estructura clara y robusta, donde se definen roles específicos enfocados en la gestión cultural, la comunicación, los proyectos y la administración, todo con un énfasis en la calidad y la profundidad de las acciones. Además, se establecen procesos administrativos y financieros sólidos para asegurar la transparencia y la sostenibilidad en la gestión de recursos. Se busca también crear alianzas estratégicas y fomentar la cooperación internacional, colaborando con fundaciones, organismos públicos y empresas para ampliar el alcance y el impacto de los programas culturales y sociales.

La formación continua y el compromiso del equipo y los voluntarios son esenciales, centrándose en el desarrollo humano, la innovación y la promoción cultural. La evaluación y el seguimiento constantes son clave para ajustar los planes y mantener la efectividad en la contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Asimismo, se promueven proyectos emblemáticos y se asegura la continuidad histórica, como la Biblioteca comunitaria, el Slam Poético, los fanzines y las maratones rurales del libro, que visibilizan la misión y fortalecen el trabajo comunitario a través del arte y la cultura. Esta estrategia comunicacional y organizacional

se adapta a la rica trayectoria histórica de la Fundación Verso Vivo, garantizando su crecimiento y consolidación como un actor social fundamental en el desarrollo humano integral, impulsando valores de paz, equidad y sostenibilidad.

La Fundación Verso Vivo es una organización sin ánimo de lucro dedicada a promover la paz en Colombia mediante la gestión cultural y el desarrollo humano. Su enfoque en construir redes sólidas y participativas ha permitido potenciar proyectos que favorecen la participación comunitaria y la promoción cultural.

La Fundación se entiende como una red social que integra diversos actores, incluyendo comunidades, organizaciones civiles y entidades gubernamentales. Estas interacciones permiten la coproducción y circulación de bienes culturales, fortaleciendo así el capital social y humano (Fresno, Paunero y Marqués, 2014). Según Noguera Vivo (2011), este tipo de redes en escenarios sociales complejos fomenta la colaboración en torno a objetivos comunes y facilita la respuesta colectiva ante desafíos sociales.

Las dinámicas relacionales de la Fundación giran en torno a tres ejes temáticos: cultura, educación y desarrollo humano. Esta tríada refleja una visión integral para abordar problemáticas sociales desde la creación literaria y artística hasta el fortalecimiento de capacidades y valores ciudadanos (Gallego, 2016). Estos temas se convierten en el tejido simbólico que une a los actores, facilitando la generación de confianza y sentido de pertenencia.

Las relaciones dentro de la Fundación se caracterizan por su horizontalidad y participación, en contraposición a relaciones jerárquicas o unilaterales. Este modelo promueve la corresponsabilidad y la negociación continua, favoreciendo la construcción de consensos y la inclusión de diversas voces y saberes (CIMAS, 2010; Villasante, s.f.). Martín (1999) destaca que

este tipo de sociogramas participativos permiten comprender la complejidad y multiplicidad de actores en contextos sociales dinámicos.

Se evidencia comunicación horizontal en los talleres de escritura creativa y Slam poético que abren espacios para la expresión plural y el diálogo comunitario, facilitando el empoderamiento de grupos marginados proyectos de investigación y producción artística realizados en conjunto con comunidades locales, reflejando una co-creación que fortalece la confianza y el respeto mutuo, alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas que aseguran la toma de decisiones inclusiva y la optimización de recursos (Martín, 1999; CIMAS, 2010).

La fundación privilegia formas comunicacionales que facilitan el diálogo, el respeto y la reflexión crítica: La promoción de la lectura y escritura como herramientas para el autoconocimiento y el entendimiento colectivo. Espacios abiertos para debatir, negociar y resolver conflictos desde el diálogo pacífico. Lenguajes accesibles y adaptados, que consideran las particularidades culturales y lingüísticas de las audiencias (Villasante, s.f.; Gallego, 2016).

A pesar del enfoque inclusivo, se detectan riesgos comunicacionales como: La exclusión no intencionada de voces menos visibles o poderosas, que puede generar tensiones internas. Falta ocasional de transparencia en la gestión y comunicación de recursos, que puede afectar la confianza. Contenidos o mensajes que, sin intención, resultan ofensivos para ciertos grupos, dañando la cohesión social (Noguera Vivo, 2011; Fresno, Paunero y Marqués, 2014).

Para superar los retos y consolidar la gestión comunicativa, se recomienda implementar canales sólidos que permitan la retroalimentación continua y transparente, incluyendo mecanismos para quejas y sugerencias. Ampliar políticas de inclusión que aseguren la participación efectiva de todos los sectores, especialmente de comunidades históricamente

marginadas diseñar materiales comunicacionales con un enfoque intercultural, usando formatos digitales y presenciales accesibles y adaptados a las diversidades culturales (CIMAS, 2010; Villasante, s.f.)

Establecer canales de comunicación claros, transparentes y accesibles que permitan una retroalimentación efectiva, promoviendo la confianza y la inclusión de todas las voces y perspectivas. Esto es fundamental para evitar exclusiones y conflictos derivados de malentendidos o falta de información (Noguera Vivo, 2011; CIMAS, 2010). Promover una gestión estratégica enfocada en potenciar las capacidades y fortalezas específicas de la red, realizando menos actividades, pero con mayor intensidad y efectividad, evitando la dispersión y maximizando el impacto social. Es clave que los actores sean expertos en sus áreas para lograr resultados significativos (Fresno, Paunero y Marqués, 2014).

## Conclusiones

La Fundación Verso Vivo representa un actor relevante en la consolidación de una cultura de paz basada en la gestión cultural y el desarrollo humano, su modelo de relaciones horizontales y comunicación participativa contribuye a construir tejidos sociales sólidos que promueven la inclusión, el consenso y el respeto por la diversidad cultural en Colombia.

En conclusión, la Fundación Verso Vivo se ha consolidado como una entidad social sin fines de lucro con un efecto notable al impulsar la cultura, la formación y el progreso de la comunidad en Meta y Boyacá.

Gracias a sus iniciativas y planes, ha conseguido que varios grupos demográficos, incluyendo jóvenes, personas adultas y niños, participen en labores que impulsan la inventiva, la integración y la colaboración cívica.

Creación de la Escuela de Literatura Verso Vivo, junto con el impulso del Slam Poético en la zona, han sido cruciales para incentivar la manifestación artística y el ingenio en la comunidad. La inauguración de la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro en Sogamoso ha representado un avance de peso para promover el desarrollo de hábitos lectores y la inclusión cultural.

La Fundación Verso Vivo ha evidenciado ser una organización versátil y maleable, con la capacidad de amoldarse a los requerimientos y entornos variables de la comunidad.

Su labor en conjunto con otras organizaciones y redes ha facilitado la expansión de su efecto y cobertura en la región.

La IAP facilitó que las comunidades del departamento participaran de lleno en la búsqueda, el estudio y la puesta en marcha de soluciones, creando así un sentimiento de pertenencia y ganas de mejorar las cosas. El modelo socio-praxis fue clave para analizar con ojo

crítico las costumbres y reglas que frenan el avance de la gente, y para idear acciones reales que impulsen el cambio.

Finalmente, llevar a cabo una Investigación-Acción Participativa (IAP) con el modelo socio-praxis en la Fundación Verso Vivo resultó ser un trayecto de mucho aprendizaje y cambio positivo. Gracias a esta iniciativa, logramos darle más fuerza a la habilidad de la gente para decidir y cambiar su realidad.

La aplicación del sociograma en la Fundación Verso Vivo puede ayudar a identificar nodos clave que tienen una mayor centralidad o influencia dentro de la red. Esto es fundamental para impulsar iniciativas como la Escuela de Literatura Verso Vivo o el Slam Poético, eventos que impulsan la expresión artística y la creatividad en la comunidad. Además, el sociograma permite entender cómo fluye la información entre los diferentes actores de la Fundación, lo que impacta directamente en la participación y el compromiso de la comunidad.

Comprender las redes sociales a través de sociogramas nos permite crear estrategias que fomenten la participación de diversos grupos demográficos —jóvenes, adultos, niños— en las actividades que organiza la Fundación. Esto, a su vez, fortalece la participación ciudadana y el desarrollo social en la comunidad. Un claro ejemplo de esto es la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro, que, mediante el análisis de redes, se puede evaluar en términos de cómo genera conexiones y cambios positivos en la comunidad de Sogamoso.

El uso del sociograma se complementa con la Investigación-Acción Participativa (IAP) y el modelo socio praxis que se implementan en la Fundación Verso Vivo. Estos enfoques han promovido la participación de comunidades en Meta y Boyacá en procesos de exploración, estudio y acción, generando un sentido de pertenencia. El modelo socio praxis, al enfatizar el

pensamiento crítico y la acción colectiva, encuentra en el análisis de redes sociales una herramienta para identificar barreras al desarrollo y fomentar acciones transformadoras.

Al comprender los patrones de interacción y los niveles de influencia, la Fundación Verso Vivo puede fortalecer sus colaboraciones interorganizacionales y optimizar los canales de comunicación para aumentar la participación, contribuyendo así al empoderamiento comunitario y conceder impacto social en la región. El análisis de redes mediante sociogramas revela oportunidades para formar alianzas estratégicas, lo que permite ampliar el alcance de iniciativas como las que se desarrollan en la Fundación, enfocadas en promover la inclusión cultural y el progreso.

### Referencias Bibliográficas

- Álvaro, D. (2010). *Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies*. En: Papeles del CEIC, (1), pp. 1-24. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vizcaya, España.
- Balcázar, F. E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos En Humanidades, 7-8, 59–77.
- Beller Taboada, W. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. Bonilla Artigas Editores.
- Beltrán, L. (1979). "Un adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal". Revista Comunicación y Sociedad, Editorial Cortéz, (Sao Paulo), 6 (1979): pp. 5-35.
- Bernal, C., Navarro, C., & Santoveña, S. (2018). *Investigación en metodologías virtuales, redes sociales y comunicación*. Ediciones Octaedro.
- Chadi de Yorio, M. R. (2007). *Redes sociales en el trabajo social*. Espacio Editorial.
- CIMAS - Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2010), Manual de Metodologías participativas (p.27)
- Costa, C. y Piñeiro, T. (2014). *Estrategias de comunicación multimedia*. Pág. 143.
- Fresno, M. D. Paunero, D. S. y Marqués, P. (2014). *Conectados por redes sociales: introducción al análisis de redes sociales y casos prácticos*. Editorial UOC.
- Gallego, S. (2011). *Redes sociales y desarrollo humano*. En Barataria, Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, (12), pp. 113- 121. Asociación Castellano Manchega de Sociología. Toledo, España.
- Gallego, S. (2016). *Redes sociales digitales, información, comunicación y sociedad en el S.XXI*.

- Hein, K., Cárdenas, A., Henríquez, K., Valenzuela, S. (2013). *Aproximación al análisis cualitativo de redes sociales. Experiencias en el estudio de redes personales mediante Ego.Net.QF*. Revista hispana para el análisis de redes sociales. (24).
- Kamlongera, C., Mafalopulos, P. (2008). *Diseño participativo para una estrategia de comunicación*. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Roma. 2da Ed.
- López, J. (2013). *Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica*. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD.
- López, J., y Salgado, D. (2012). *Criterios para elegir la práctica social organizada como objeto de investigación en el trabajo de grado*.
- Martín, P. (1999). *El Sociograma como instrumento que desvela la complejidad*. EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. N.º 2, 1999. pp. 129-151.
- Noguera Vivo, J. M. author. (2011). *Redes sociales para estudiantes de comunicación: 50 ideas para comprender el escenario online*.
- Novoa, N. (2022). *OVI Comunicación y redes sociales*. [Archivo de video].
- Rodríguez de Ávila, U., Paba Argote, Z. L., & Paba Barbosa, C. (2014). *Guía Práctica para la presentación de informes de investigación y artículos científicos (Normas APA) 6a. ed.*
- Santos Requena, F. (1989). *El concepto de red social*. Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 48, 1989, págs.137-152.
- Villalobos, O. (2012). *Comunicación y ciudadanía en la era de las redes sociales*. Quórum Académico, Vol. 9, No. 1, 2012.
- Villasante, T. (s.f.). *La sociopraxis, un acoplamiento de metodologías participativas*

Villasante, T. R. (2010). *Redes sociales para la investigación participativa*. En: *Sociedad Hoy*, núm. 18, 2010, pp. 109-129. Red Universidad de Concepción.

Villasante, T., Gutiérrez, P. (2007). *Redes y conjuntos de acción para aplicaciones estratégicas en los tiempos de la complejidad social*. En: *Política y Sociedad*, (44), pp 125-140.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carta de Intención*

Sogamoso septiembre 09 de 2025

Señores  
Verso Vivo  
Attn:Diana Orduz

E. S. M.  
Cordial saludo,

Mi nombre es Emily Dayana Ballesteros Avila identificado(a) con C.C.1057610656 del municipio de sogamoso, actualmente me encuentro cursando el programa de Comunicación Social en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- y estoy ad-por-tas de recibir el título de Comunicador Social.

Escogí como trabajo de grado una opción muy interesante que es el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. El Diplomado busca posibilitar que, a través de un trabajo académico e investigativo, el estudiante proponga una acción o acciones de fortalecimiento comunicacional dirigidas a la organización con la cual se desarrolló la investigación. Estas acciones hacen parte de una estrategia que será formulada a partir de un juicioso proceso de contacto, indagación, y conocimiento de la organización, obviamente acogiéndose a los parámetros que las dinámicas propias de esta exijan.

La organización no se compromete a implementar la estrategia que el estudiante diseñe y proponga, pero si la organización lo considera adecuado y provechoso, sería muy importante realizar dicha implementación, lo cual además evidenciaría la pertinencia de la estrategia diseñada y posibilitaría alcanzar los objetivos propuestos en esta. Los resultados del trabajo realizado con la organización serán publicados en un documento académico en el cual quedará consignado todo el proceso.

Por lo anteriormente expuesto, solicito comedidamente que me permitan realizar con ustedes este trabajo durante los próximos cuatro (4) meses, en los cuales además de desarrollar el ejercicio investigativo, se buscará que los frutos de esta, sean acciones que fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de su organización.

Mil gracias por su atención,

\*\*\*  
Atentamente,

Emily Dayana Ballesteros Avila  
Cel. 3126717500  
E-mail: [Avilsemy973@gmail.com](mailto:Avilsemy973@gmail.com)

Firma: 

## Apéndice B

### Carta de Aprobación



NIT: 901.028.475-5  
**INVESTIGACIÓN - BIBLIOTECA  
 ESCUELA DE LITERATURA Y EDITORIAL**

Sogamoso, 10 de septiembre 2025

Apreciada  
 Emly Dayana Ballesteros Ávila  
 Estudiante de Comunicación Social  
 Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

**Asunto: Aceptación de colaboración académica**

Reciba un afectuoso saludo de parte del equipo de la Fundación Verso Vivo y de la Biblioteca Comunitaria Julio Daniel Chaparro. Agradecemos que haya considerado nuestro espacio como escenario para su ejercicio académico e investigativo como parte del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación.

Nos complace confirmar nuestra disposición para acompañar su proceso durante los próximos cuatro (4) meses, en los términos planteados en su comunicación. Reconocemos el potencial de este trabajo para aportar reflexiones y propuestas que fortalezcan nuestras dinámicas comunicativas, especialmente aquellas orientadas a la construcción de redes, la visibilización de autores locales y el diálogo intergeneracional que promovemos desde nuestras acciones culturales.

Desde ya, ponemos a su disposición la información necesaria para facilitar el desarrollo de su investigación, así como el acompañamiento desde mi dirección para garantizar que el proceso se anime en los principios de respeto y reciprocidad para la pertinencia comunitaria que nos orientan.

Quedamos atentos a la formalización del cronograma de trabajo y a la definición conjunta de los espacios de interacción que permitan avanzar con claridad y compromiso.

Con aprecio,



Diana Patricia Ordúz Hurtado  
 Directora y representante legal  
 Fundación Verso Vivo

[www.versovivo.org](http://www.versovivo.org)  
 f y t i n

@versovivo |  
 +57 3213046278 |  
 SOGAMOSO

## **Apéndice C**

### *Preguntas Entrevista Inicial*

¿Cuál es el objetivo principal de la presencia de la Fundación Verso Vivo en las redes sociales?

¿Cómo se gestionan las redes sociales en la Fundación Verso Vivo? ¿Quién es responsable de crear y publicar contenido?

¿Qué tipo de contenido se publica en las redes sociales de la Fundación Verso Vivo?

¿Cómo se mide el impacto y la efectividad de las redes sociales en la Fundación Verso Vivo?

¿Qué planes tiene la Fundación Verso Vivo para seguir mejorando su presencia en las redes sociales y alcanzar a más personas en la comunidad?

¿Cuál es el papel de la Fundación Verso Vivo en la promoción de la cultura y el desarrollo humano en la región de la Orinoquía?

¿Cómo se estructura la Fundación Verso Vivo en términos de áreas de enfoque y programas?

¿Qué tipo de proyectos y actividades ha desarrollado la Fundación Verso Vivo en el ámbito de la cultura y el desarrollo humano?

¿Cómo se relaciona la Fundación Verso Vivo con otras organizaciones y entidades en la región para promover la cultura y el desarrollo humano?

¿Qué impacto ha tenido la Fundación Verso Vivo en la comunidad y qué logros ha alcanzado en su trayectoria?

## **Apéndice D**

*Video Enlace Entrevista Inicial*

<https://youtu.be/Det2uu3if9Y?si=e93AtfuFkkjsHMH>

## **Apéndice E**

### *Preguntas Entrevista Cualitativa*

#### Categoría Red Social

¿Con quiénes colaboran en la Fundación Verso Vivo para realizar sus proyectos?

¿Cómo se involucran los actores sociales en los proyectos de la Fundación Verso Vivo?

#### Categoría: Comunicación Participativa

¿Cómo se comunican con la comunidad en la Fundación Verso Vivo?

¿De qué manera se fomenta la participación ciudadana a través de la comunicación?

#### Categoría: Comunidad

¿Cómo se identifican las necesidades de las comunidades con las que trabaja la Fundación Verso Vivo?

¿Cómo se promueve el empoderamiento de las comunidades en los proyectos?

¿Qué se hace para respetar la diversidad cultural y social en las comunidades?

¿Cómo se mide el impacto de los proyectos de la Fundación Verso Vivo?

¿Cómo se promueve la inclusión en los proyectos y programas?

**Apéndice F**

*Enlace Entrevista Cualitativa*

<https://youtu.be/IzEFqZ2aOCg?si=DzVvrnlRxFWB0D8G>

## Apéndice G

### *Registro Fotográfico*

Se anexa registro fotográfico, donde se evidencia el trabajo de campo desarrollado en el marco de la ejecución del proyecto.

