

**Impacto de los mitos y leyendas en la valoración de la diversidad cultural en los grados
tercero a quinto de la sede rural El Toro, Meta**

Flor de la Cruz Pineda Rojas

Claudia Liliana Chala Peña

Director de tesis

Edgardo Ulises Romero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2026

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos la fortaleza, la constancia y la sabiduría necesarias para culminar este proceso académico.

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y A Distancia y al programa de Maestría en Educación Intercultural, por la formación académica y el acompañamiento brindado a lo largo de esta investigación, la cual contribuyó significativamente a nuestro crecimiento profesional y personal.

De manera especial, agradecemos al director de trabajo de grado Magister Edgardo Ulises Romero, por su orientación, disposición, acompañamiento y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación, los cuales fueron fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Asimismo, agradecemos a los docentes y compañeros que hicieron parte de este proceso formativo, por compartir sus conocimientos, experiencias y por fomentar el pensamiento crítico y la rigurosidad académica.

De igual manera agradecemos a la comunidad Educativa del Centro Educativo Castilla La Nueva, sede El Toro por permitirnos hacer allí la investigación.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias y seres queridos, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante, especialmente en los momentos de mayor exigencia académica.

Este trabajo es el resultado del esfuerzo conjunto y del apoyo de todas las personas e instituciones mencionadas, a quienes expreso mi más sincero agradecimiento.

Resumen

El presente trabajo versa sobre la comunidad rural El Toro, del departamento del Meta, una zona con basta geografía y una mezcla muy diversa de elementos culturales indígenas, y que por sus características constituye un espacio idóneo para llevar a cabo un estudio sobre la diversidad cultural. A pesar de que las tendencias educativas actuales promocionan la interculturalidad en los programas, la realidad en la escuela rural El Toro es que no hay una valoración auténtica de los contextos interculturales que permean entre los alumnos. Derivado de ello, esta investigación busca analizar cómo la tradición oral puede fortalecer la identidad cultural de los niños, mediante una intervención respetuosa y que puede resultar enriquecedora para el aprendizaje. Los mitos y leyendas representan una estrategia pedagógica que, aunque informal, fomenta valores, tradición y conocimiento de la historia de la comunidad; se busca que a través de un enfoque cualitativo se observen los procesos realizados en el aula, y mediante un diseño experimental se incorporen relatos que son patrimonio cultural de la región con la finalidad de medir su impacto en la valoración de la identidad de los niños estudiados. Por lo tanto, el objetivo es identificar si la exposición a estos mitos y leyendas servirán para fomentar identidad cultural.

Palabras claves: valoración, diversidad cultural, mitos y leyendas, tradición oral, enseñanza en el aula.

Abstract

This investigation is about the rural school El Toro, in the Meta department, an area with extended geography and a highly diverse mix of indigenous cultural elements, and whose characteristics make it an ideal setting for conducting a study on cultural diversity. Even though current educational trends try to promote interculturality in education programs, the truth is that in the rural school El Toro there is no authentic appreciation for the intercultural contexts that permeate among students. Stemming from this, this research seeks to analyze how oral tradition can strengthen the children's cultural identity, through a respectful intervention that can prove enriching for learning. Myths and legends represent a pedagogical strategy that, although informal, fosters values, tradition, and knowledge of the community's history; the goal is to observe the processes carried out in the classroom through a qualitative approach, and through an experimental design, incorporate stories that are cultural heritage of the region with the purpose of measuring their impact on the appreciation of the identity of the studied children. Therefore, the objective is to identify whether exposure to these myths and legends will serve to foster cultural identity.

Keywords: valoration, cultural diversity, myths and legends, oral tradition, classroom teaching.

Tabla de contenido

Introducción.....	9
Planteamiento del Problema	11
Justificación	15
Objetivos.....	18
Marco Referencial.....	19
Diseño Metodológico.....	30
Resultados.....	36
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	50
Referencias Bibliográficas.....	51
Apéndices	55

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Cantidad de docentes por años en la institución</i>	36
Figura 2 <i>Referencia a la diversidad cultural</i>	40
Figura 3 <i>Fomento a la expresión de creencias culturales</i>	41
Figura 4 <i>Respeto hacia las creencias o tradiciones de los demás</i>	42
Figura 5 <i>Referencia explícita a que valoran su propia identidad cultural</i>	43
Figura 6 <i>Uso explícito de mitos y leyendas</i>	43
Figura 7 <i>El docente da la pauta para que los estudiantes compartan las ideas familiares</i>	44
Figura 8 <i>Uso de materiales o recursos que reflejan el contexto cultural</i>	45

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Análisis de resultados de entrevistas semiestructuradas</i>	38
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Encuesta a Estudiantes</i>	55
Apéndice B <i>Entrevista Semiestructurada a Docentes</i>	57
Apéndice C <i>Consentimiento Informado Padres de Familia</i>	58
Apéndice D <i>Consentimiento Informado Docentes</i>	60

Introducción

La identidad cultural significa el arraigo que una persona siente hacia sus raíces, las costumbres y estilo de vida que tiene gracias al contexto al que pertenece. En el ámbito educativo, Baquero Montoya (2010) enfatiza que la formación de niños y niñas debe ocuparse del conocimiento, rescate y valoración de la vida cotidiana de los pueblos.

De este modo, las líneas curriculares de los programas educativos deben guiar a los estudiantes para que aprendan a reconocer corrientes ideológicas, sin juzgar el pasado, sino reconocer cómo incide éste en el presente.

En el departamento del Meta, la tradición oral no es solamente un elemento que trasciende de generación en generación, es una herramienta para entender al mundo y su historia. Sin embargo, esa forma de enseñanza ha sido marginada de los programas académicos, no se reconoce como una herramienta pedagógica útil en el fomento de las tradiciones.

En la época actual, definida por la globalización y la constante evolución, es importante repensar o reconceptualizar la docencia para adaptarla a las necesidades presentes que se centran en el aprendizaje y, en las necesidades de los estudiantes; la nueva docencia sigue considerando que la interacción didáctica entre profesores y estudiantes es el elemento más importante. Es por ello que este tipo de trabajos de investigación tienen un alto valor, al contribuir a la calidad en la educación y por ende el bienestar social, así como al desarrollo personal de quienes son objeto de estudio.

Los relatos orales constituyen una estrategia que no siempre sigue una línea recta, pero

llega a lo más profundo. En la escuela, ese fluir puede abrir cauces nuevos para la comprensión lectora, la expresión verbal y, sobre todo, el pensamiento crítico. Una pedagogía tradicional pero que sirve como elemento clave para generar una conexión entre el docente y sus estudiantes, lo que conlleva a un aprendizaje significativo y a una revaloración de la propia identidad cultural.

Se pretende que con esta investigación se valore el impacto que tendrá la tradición oral sobre la valoración de la interculturalidad, analizando las estrategias pedagógicas que actualmente emplean los profesores en su práctica docente, y posteriormente, determinando los mitos y leyendas que se pueden implementar dentro del aula, buscando potencializar el aprendizaje de los alumnos.

En otras palabras: el cuento enseña más de lo que aparenta, y el estudiante que escucha deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un intérprete de significados. Así, la tradición oral en el aula no es un recurso inventado ni una estrategia didáctica de moda, sino una herramienta real innovadora. Es una invitación a pensar con las palabras del otro, a imaginar desde la raíz, a construir conocimiento con acento propio. Porque una educación que no sepa narrar difícilmente sabrá transformar.

Planteamiento del Problema

El fomento a la diversidad cultural es de gran importancia en grados de educación básica, pues de alguna manera prepara a los alumnos a formarse como personas empáticas y respetuosas de las diferencias que de la cultura se derivan, lo que resulta muy adecuado en el mundo globalizado en que vivimos hoy en día. En las zonas rurales, nos referimos a la diversidad cultural que se da por los diferentes estilos de vida que llevan los estudiantes en términos de comportamiento, costumbres, aspectos socio económicos y hasta estilos de aprendizaje, los cuales difieren de los estudiantes de zonas urbanas.

Este énfasis en la diversidad también coadyuva con el fortalecimiento de la identidad cultural, es decir, que los estudiantes se sientan pertenecientes a su comunidad y tengan un respeto por los aspectos culturales que se transmiten de generación en generación. De esta manera, como efecto colateral se obtiene también el desmantelamiento de prejuicios desde temprana edad, y la percepción de que las herencias culturales son tan valiosas como los conocimientos académicos que se obtienen en el aula.

En referencia de lo anterior, la tradición oral representa, históricamente, una herramienta pedagógica para transmitir conocimientos, valores y costumbres en las zonas rurales, buscando la interacción de la comunidad. Es a través de mitos y leyendas que se han compartido historias que explican la realidad actual de los pueblos y fomentan la identidad cultural de las nuevas generaciones

En la comunidad rural el Toro, del departamento del Meta se detecta que la enseñanza sigue una estructura tradicional, sin embargo, la oralidad no se encuentra presente como parte de la práctica docente cotidiana. Lo anterior permea en la desconexión de los alumnos con su

herencia cultural, impidiendo que desarrollen su sentido de pertenencia y reconocimiento de la diversidad cultural en que se encuentran.

En concordancia con lo explicado en el párrafo anterior, esta omisión de la oralidad ha generado no solo una brecha en el conocimiento de la cultura local, sino que se visualiza una pérdida progresiva de la misma en un futuro cercano, ya que también se detecta que hay un desapego por parte de las nuevas generaciones hacia los relatos tradicionales, pues se muestra poco interés por conocer y compartir historias que forman parte del acervo cultural de la localidad.

Moreno-López et al (2020) señalan que la tradición oral, aparte de transmitir conocimientos ancestrales, ayudará a fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes con su comunidad. Dicha afirmación sustenta la pertinencia de fomentar el uso de la oralidad como estrategia pedagógica, ya que significa un medio para reforzar la identidad y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Sin embargo y a pesar de su relevancia, se observa que los docentes, en su mayoría, no planean este tipo de estrategias como parte de su práctica docente, no incluyen espacios que les permitan incorporar los relatos orales de manera efectiva en el aula. Como consecuencia de ello, los niños tal vez aprenden algo sobre su entorno cultural, pero de una manera informal y superficial, lo que puede generar, además de desconocimiento, una desconexión con sus raíces y una falta de valoración de la diversidad cultural presente en su comunidad.

Además, el uso de mitos y leyendas como herramientas pedagógicas permite estimular otras habilidades en los estudiantes como la comprensión lectora, expresión oral y mejoras en la redacción, elementos coadyuvantes del aprendizaje de las distintas materias en la que la

comprensión teórica es fundamental. De igual manera se observa que son estrategias que permiten formular opiniones a través de un pensamiento crítico, lo cual será útil para su desarrollo académico en general.

El estudio que aquí se presenta está enfocado en identificar de qué manera la incorporación de mitos y leyendas como parte de los programas educativos, podrá contribuir a valorar la diversidad cultural, específicamente en niños de tercero a quinto grados, dentro de la sede rural El Toro, del departamento del Meta.

Se parte del hecho de que estas narraciones forman parte del acervo cultural de las comunidades rurales, y de que también desempeñan un papel crucial en la construcción del sentido de identidad y de pertenencia de los estudiantes. A través de su proceso educativo, los niños son expuestos a distintos contenidos curriculares que, en diversas ocasiones, dejan de lado las expresiones culturales locales, generando una brecha entre el conocimiento escolar y el saber popular transmitido de generación en generación.

Es por ello que se detecta como importante determinar el impacto que tendrá la implementación de estrategias pedagógicas basadas en tradición oral sobre el aprendizaje significativo y sobre el arraigo a la identidad cultural propia de la comunidad, así como el reconocimiento de la diversidad cultural. Para ello se hará documentación de la percepción de docentes y estudiantes con respecto a la inclusión de mitos y leyendas como parte de las actividades académicas, para después valorar su impacto sobre la identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la incorporación de mitos y leyendas influye en la valoración de la diversidad cultural en los estudiantes de tercero a quinto grado de la sede rural El Toro, Meta?

Justificación

El presente trabajo de investigación está pensado en ofrecer soluciones a favor de la valoración de la interculturalidad, pues se busca lograr que los alumnos se alleguen de una identidad cultural, ofreciéndoles estrategias que, si bien son tradicionales, se encuentran pertinentes de acuerdo con sus características socioeconómicas.

La mejora continua es una actividad que se lleva a cabo generalmente en los procesos productivos o en las grandes empresas, sin embargo, es aplicable también para los servicios educativos y más aún, en estos tiempos de globalización en que la interculturalidad y la calidad son puntos decisivos en el aprendizaje, y que finalmente se reflejan en el desempeño académico de quienes aquí se estudian.

De acuerdo con cifras de la UNESCO (2025) más de 250 millones de estudiantes alrededor del mundo carecen de educación en el idioma que mejor entienden. Este tipo de hechos nos hacen pensar en la relevancia que tiene la búsqueda de estrategias que permitan a los niños y niñas escolarizarse, sin dejar de lado su identidad cultural.

En 2019, en Cali, Colombia, se llevó a cabo el Foro Internacional sobre la Inclusión y la Equidad, dentro del cual se generó el Compromiso de Cali, que reafirma la agenda internacional de derechos humanos plasmada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU para reconocer la necesidad de promover una educación equitativa, inclusiva y de calidad en todos los grados escolares. Es gracias a este tipo de acciones que los gobiernos, y la sociedad en general han redoblado esfuerzos para aplicar la inclusión en la educación. (UNESCO, 2025)

El sistema educativo contemporáneo tiende a mantener enfoques estandarizados de enseñanza, sin considerar que no siempre la educación se lleva en zonas con los mismos contextos y que los alumnos en zonas rurales mantienen distintas formas de aprender. En este sentido, integrar la tradición oral como parte de los métodos de enseñanza representa una oportunidad para mantener vivos los conocimientos tradicionales, y a su vez innovar en el aula, pues para los estudiantes no es común aprender a través de mitos y leyendas. Lo anterior permitirá que los estudiantes conozcan su herencia cultural y decidan si será parte de su proceso formativo o no. Además, estas enseñanzas contribuyen a la conservación del patrimonio cultural, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades lingüísticas, creatividad y pensamiento crítico.

Se trata de un recurso didáctico convencional pero accesible, que no requiere más recursos para su implementación más que la incorporación de relatos existentes, lo que promoverá un ambiente educativo inclusivo, innovador y enriquecedor.

Se observa que es importante hacer una reflexión y un análisis profundo sobre el impacto que tendría el uso de los mitos y leyendas como herramienta para el aprendizaje, pero también para el fomento de la diversidad cultural, pues de estos resultados dependerá el rediseño de estrategias por parte del docente para que los estudiantes tengan una mayor identidad cultural, y a su vez, en un futuro logren trasmitirla a la siguiente generación.

Así mismo, los resultados de esta investigación servirán de base para futuros estudios del mismo tipo, pues la replicabilidad del proyecto permitirá generar propuestas similares adecuadas a otros contextos escolares, contribuyendo al desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas.

Walsh (2009) hace énfasis en que la interculturalidad debe servir para reconstruir estructuras sociales, para fortalecer comunidades dispuestas a poner en práctica modelos

educativos que fomenten diversidad en la forma de pensar, actuar y vivir. Es así como se identifica que la tradición oral puede coadyuvar con la generación de esta diversidad, a la vez que fomenta la propia identidad cultural.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la pertinencia del uso de los mitos y leyendas en la valoración de la diversidad cultural en los estudiantes de los grados tercero a quinto de la sede rural El Toro, Meta.

Objetivos Específicos

Examinar la relación entre los mitos y leyendas y la construcción de la identidad cultural en la comunidad educativa.

Caracterizar las prácticas pedagógicas implementadas en el aula para la enseñanza de mitos y leyendas como herramienta de aprendizaje.

Fortalecer la valoración de la diversidad cultural mediante una propuesta metodológica basada en los mitos y leyendas, en el ámbito escolar.

Marco Referencial

Estado del arte

El reconocimiento y contextualización de los grupos interculturales es de vital importancia para el afianzamiento de la identidad cultural, a través de los años estos grupos se siguen enfrentando a obstáculos como el desconocimiento de nuestros antepasados, lo que genera un vacío en la conciencia sobre la procedencia de los valores y costumbres contemporáneos. (Baquero Montoya, 2010)

A lo largo del desarrollo de la humanidad, se ha encontrado que existe una gran diversidad cultural en todos los ámbitos sociales, esto alcanza el escolar, donde se generan espacios de interacción entre compañeros de distintas identidades culturales que convergen con sus propias experiencias de aprendizaje (Carabaly, Noguera y Perlaza, 2022)

Si no se realiza una intervención pedagógica, nos enfrentamos al riesgo de perder identidad cultural. En su investigación sobre la tradición oral como estrategia pedagógica, Montaña (2019) establece que una de las estrategias pedagógicas para promover la identidad cultural es la oralidad ancestral, que fomenta la permanencia de las etnias y conecta las relaciones personales de diferentes grupos sociales.

El autor también señala la importancia de desarrollar estrategias pertinentes y acordes con el contexto de los estudiantes, teniendo en cuenta costumbres, creencias usos y costumbres que se tienen en la comunidad. Al ser este estudio sobre una zona rural, es de considerarse que nos enfrentamos a un entorno particular en el que deben mantenerse estos elementos culturales.

Con respecto a la pertinencia de la tradición oral como estrategia pedagógica, Álvarez (2013) enfatiza que la tradición oral no hace referencia a la recopilación subjetiva de información del pasado, sino que debe cuidarse de hacer un relato fiel a la versión original. A estos relatos se les conoce como mitos y leyendas, historias que son portadoras de las culturas que evolucionan sin dejar de conservar las características propias de la comunidad que las emite.

Así mismo, Castro Forero, Saavedra Correa y Patiño (2023) explican los logros alcanzados mediante la implementación de lo que llamaron prácticas narrativas campesinas, teniendo como resultado que se recuperaron diversas expresiones orales en torno a la literatura, y logrando el reconocimiento de distintos saberes locales propios del territorio en donde se llevó a cabo la investigación. Lo anterior supone que podría replicarse el resultado si se aplican los mitos y leyendas de la localidad de El Toro con fines lúdicos.

Por tanto, se encuentra que integrar la tradición oral, a través de mitos y leyendas, como estrategia pedagógica logrará fomentar espacios de aprendizaje más inclusivos, construyendo el conocimiento a través de experiencias y saberes compartidos entre los estudiantes con base en lo que ya conocen de su cultura. Significa también una herramienta para fortalecer el autoestima de los estudiantes, al reconocerse como parte de una comunidad que ha permanecido a través de la historia, con tradiciones que merecen ser preservadas y valoradas como parte de la actividad escolar.

Marco Histórico, Antecedentes o Análisis Epistemológico

La educación rural en Colombia no debe quedar fuera del esquema de la educación formal, aquella que se imparte en establecimientos educativos estructurados, con ciclos regulares y sujeta a las pautas curriculares establecidas por la Ley General de Educación.

Al respecto, Carreri y González (2016) señalan que, en ocasiones, los colombianos olvidamos que los ciudadanos no solamente son los que residen en la ciudad, sino que la ciudadanía se extiende también a los campos. También indican que, en el medio rural, la impartición de la educación se ve afectada por las condiciones socio-económicas de quienes residen en estas zonas, así como sus características culturales y la infraestructura propias del contexto rural.

De acuerdo con Valbuena, Arango y Marín (2021), en Colombia, más allá de consolidar la educación rural, se procuró la formación de la clase campesina, buscando innovar las prácticas agrícolas. Esto transformó la escuela rural en un espacio para incentivar al niño desde un enfoque pedagógico intercultural, dejando de lado la escuela tradicional.

Como antecedente de la inclusión cultural en el ámbito escolar, se encontró que en 2017 la UNESCO incluyó a la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial los Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela, participando el departamento del Meta en la declaratoria mundial (Salamanca, 2023). Esto es un indicador de la importancia a nivel mundial de la inclusión de prácticas culturales en las escuelas y la valoración de la diversidad cultural.

Lo anterior hace evidente que, a nivel global, ya no solo lo material, como monumentos o edificios, son reconocidos como patrimonio cultural, sino también lo inmaterial, lo que nos lleva

a reconocer prácticas, conocimientos y expresiones diversas como fuente de identidad cultural, preservar estos aspectos es posible a través de la educación.

Con respecto a la tradición oral, Quiñonez y Agudelo (2008) establecen que recuperar la memoria histórica y la tradición oral son elementos coadyuvantes de la construcción de conocimientos, al ser fuente de historia e información sobre los rasgos y situaciones que han ocurrido en determinado lugar a través del tiempo. De ello deriva la importancia de las costumbres y tradiciones en la formación de la identidad, así como la forma en que los alumnos habrán de relacionarse con el mundo.

Por su parte, Quitian (2017) indica que la tradición oral ha perdido relevancia entre las comunidades, debido, principalmente, a que las generaciones actuales prefieren conocer sobre otras culturas que la propia, no es incorrecto querer conocer acerca de otras culturas, pero no se debe perder de vista la pertenencia a la propia. Esto se debe en parte al desarrollo de la tecnología y avances de la globalización.

En definitiva, el rescate de la tradición oral, y su implementación en el aula significa una estrategia viable para que los alumnos de educación básica valoren los conocimientos locales derivados de su identidad cultural, partiendo del reconocimiento de historias, mitos y leyendas que ayudan a darle sentido a los aspectos académicos que se ven en el aula.

Será una tarea de suma importancia entonces, el recuperar narrativas propias de la comunidad del Meta a través de una propuesta pedagógica que le permitan a los alumnos sujeto de estudio entender mejor su entorno, y desarrollar ciertas prácticas culturales propias de la región.

Marco Teórico

Diversidad cultural

La diversidad cultural es un fenómeno que se ha acrecentado en los últimos años, cada vez más con el paso de la globalización. Acerca de ello Campos y Ortiz (2012) atribuyen esto a tres factores fundamentales: los movimientos indígenas emergentes a lo largo de América Latina, la visibilidad de las culturas gracias a la globalización y la incorporación de las tecnologías en los medios de comunicación actuales.

La UNESCO (2001) reconoce que la diversidad cultural es fuente de intercambios, innovación y creatividad, por lo que debe consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad de las características que identifican a cada grupo y las sociedades que componen la humanidad. Derivado de esta declaración, se denota la importancia de que la identidad y el respeto por la diversidad cultural prevalezcan a través del tiempo, lo cual puede lograrse a través de la educación.

La diversidad, según Aguado, Melero y Merodio (2023) es pluralidad y complejidad, hace alusión al hecho de que algo está compuesto por diferentes partes que se relacionan entre sí, y que en conjunto funcionan como un todo, es una interacción entre personas diversas que influye en el entorno en el que se vive y se aprende.

Interculturalidad en la educación

Sin duda alguna, las instituciones educativas de Latinoamérica se enfrentan cada vez más a distintas situaciones derivadas de la interculturalidad. Al respecto, García y Moreno (2014) señalan como buenas prácticas algunas acciones que han observado se llevan a cabo en la

escuela contemporánea y que aportan a la valoración cultural, tales como concepción de la interculturalidad, formación del cuerpo docente, medidas de atención a la diversidad y la gestión de la relación familia-institución educativa.

En concordancia con lo anterior, en su sitio la Pontificia Universidad Javeriana (2023) establece que la interculturalidad refleja una oportunidad para expandir el horizonte cultural de las personas y, por lo tanto, su conocimiento, al interactuar con otras de diferentes contextos, y que gracias a ello es posible ampliar la perspectiva propia y adquirir un aprendizaje sobre las tradiciones, valores y costumbres que conforman nuestro mundo.

Por otra parte, Aguado, Melero y Merodio (2023) señalan que el enfoque intercultural es una perspectiva, desde la cual será posible, para el docente y para la sociedad, comprender lo que el estudiante piensa, dice y cómo actúa. Se trata de un enfoque orientado a la transformación social ya que moviliza un cambio hacia una sociedad justa y equitativa.

Con respecto a la importancia de la identidad cultural y su valoración a través de la educación, Cárdenas y Hernández (2024) señalan que el desarrollo de la identidad cultural es un eje transversal en el proceso de enseñanza - aprendizaje en todos los niveles educativos, más aún en los niveles básicos, por ello, la tradición oral debe verse como un proceso de entendimiento y de comunicación que incide favorablemente en la expresión continua de la identidad cultural.

Resulta de suma importancia entonces promover y desarrollar el entendimiento de la diversidad cultural a través de métodos innovadores pero tradicionales, que permitan a los estudiantes despertar su interés a través de la participación activa en clase y aprender a respetar las diferencias que surgen de dicha diversidad.

Valoración de la identidad cultural

En contextos interculturales como el de la institución que se estudia en este trabajo, no debe verse como único problema la diversidad lingüística, suele desaprovecharse también la oportunidad de ver el tema como riqueza cultural y aportes que esto puede traer al aula. Si bien es cierto que la escuela no debe evadir la responsabilidad que le corresponde en cuanto a la valoración cultural de sus estudiantes, también es cierto que debe promover la aceptación de las diferencias culturales que surgen en estos contextos.

García y Moreno (2014) indican que no existe un modelo único para la enseñanza en contextos interculturales, ya que no es posible adaptar uno solo a todas las escuelas ni a todo tipo de alumnado. Sin embargo, hay elementos y estrategias que es posible tomar y adaptar a cada uno de los espacios educativos.

Bianchi (2017) afirma que la identidad cultural reafirma aspectos como la pertenencia de cada persona a una comunidad, lo cual es clave para promover mejores relaciones interpersonales, por medio de la expresión de tradiciones. Por lo tanto, es posible decir que la valoración de la identidad cultural puede y debe establecerse en los espacios escolares enlazando las aulas de clase con estrategias pedagógicas mediante las cuales los estudiantes reconozcan las características de su entorno, y así, generar conciencia sobre las problemáticas que se experimentan en la comunidad.

Es importante desarrollar la identidad cultural dentro de las aulas de clase, y promover estrategias educativas que, además de formar estudiantes en un sentido académico, les ayuden a reconocer las características del entorno que les rodea (Simarra y Marrugo, 2016). Es decir que, además de la implementación de metodologías de clase tradicionales, basadas en la expresión e

impartición por parte del docente, y que implican de los estudiantes la simple memorización, es importante que la escuela promueva el desarrollo de un aprendizaje significativo. Es así como se encuentra que la tradición oral es una manera de articular conocimientos al combinarlos con cuestiones relevantes del contexto social y cultural de los alumnos, pues relacionar los temas vistos en clase con lo que sucede en sus familias y en su comunidad, ayudará a que le den mayor importancia a su desempeño académico y a las características culturales de los compañeros que les rodean.

Tradición oral

La tradición oral es símbolo de legado, memoria, filosofías que se recrean y se transmiten de generación en generación, de padres, madres, abuelos y abuelas a través de cuentos, mitos, rituales, juegos, cantos. En este sentido, es importante que los docentes tengan elementos formativos para incorporar en su práctica conocimientos disciplinares que sean enriquecidos por esta estrategia. (Baquero Montoya, 2010)

También Chica (2017) hace referencia a la tradición oral al señalar que se trata de una expresión artística de creación colectiva, compuesta por un sinnúmero de transmisores anónimos para preservar el conocimiento y la cultura. Es un arte verbal, mediante la cual se expresan los valores y creencias de las colectividades que los sustentan.

La tradición oral es un medio de comunicación y expresión que da la pauta para conocer ideas y pensamientos, y sirven, fundamentalmente en edad escolar, para facilitar la confirmación e identificación de el propio grupo social. (Serrano, Plazas y Modera, 2019) Forman parte de ella, las narraciones de origen étnico que hablan sobre leyes de origen, normas de comportamiento y visión de los pueblos, tal como en los mitos y leyendas.

Tradición oral como estrategia pedagógica

Retomando lo establecido por Quiñonez y Agudelo (2018), recuperar la información histórica a través de la tradición oral ayudará a desarrollar procesos de construcción de conocimiento. De esta manera, los alumnos aprenderán a comprender la diversidad de rasgos pertenecientes a su historia común, y le darán mayor importancia a las diferentes costumbres y tradiciones que conforman su identidad.

Martínez (2018) señala que las narraciones que componen las tradiciones orales son muestras del conjunto de vivencias y experiencias vividas por otras personas en una época en la que los estudiantes desconocen, y sin embargo de alguna forma han definido la manera en que viven en la actualidad.

A través del tiempo, la tradición oral se ha perdido entre las comunidades y más aún, en las escuelas. Ante esta problemática, Cárdenas y Hernández (2024) enfatizan la importancia de promover la valoración cultural con herramientas como las narraciones orales, a través de mitos y leyendas, así, los estudiantes aprenderán que la cultura no se puede definir como un concepto acabado, pues es una dinámica de progreso y desarrollo que mantienen a la sociedad en constante movimiento.

Por lo tanto, el desarrollo de estrategias pedagógicas que fomenten la interculturalidad y concienticen sobre la valoración de la propia identidad cultural, logrará que los estudiantes reflexionen acerca de sus percepciones sobre su realidad, lo que les permitirá un aprendizaje significativo no solo del rubro académico, sino también de su formación para afrontar la vida y las problemáticas sociales que en un futuro se les presentarán.

Cárdenas y Hernández (2024) también aseguran que la exposición de mitos y leyendas como parte de la práctica docente, fomenta la construcción de comunidades de aprendizaje, lo que significa que el alumno se ve ante la oportunidad de aprender no sólo de su profesor o de los libros de texto, sino también de las narrativas que se han ido formando a través de generaciones y que comunican de diversas formas contenidos que son relevantes para su comunidad.

Coherencia pedagógica

La importancia de una alineación entre el decir y el hacer radica en lo que se proyecta ante los demás, más aún cuando se trata de educación, la coherencia que proyecta el docente entre su planeación, su práctica docente y lo que perciben los estudiantes es de gran importancia para el correcto aprendizaje.

El término práctica reflexiva se le atribuye a Schön (1992) quien destaca en su obra el ejercicio de la reflexión en la acción, es decir, hacer conciencia sobre la implementación de actividades o estrategias pedagógicas mientras éstas se realizan, con la finalidad de que los estudiantes sean conscientes de lo que realizan. También habla de la reflexión sobre la acción, lo que se realiza posteriormente a fin de observar resultados conclusiones obtenidas de la práctica docente implementada.

Por otra parte, Domingo (2012) define práctica reflexiva como aquella metodología en la que los docentes hacen uso de sus experiencias como parte de su práctica docente, dependiendo del contexto en el que se encuentre. Es una aplicación que implica considerar más la experiencia de la persona, el docente, sobre el saber teórico, con la finalidad de afinar la tarea docente.

En el caso del fomento a la identidad cultural, esta coherencia entre práctica y reflexión hace sentido dada la necesidad de encontrar una línea de acción para que los estudiantes perciban como fortalecimiento a la identidad cultural el uso de mitos y leyendas, y no sólo se vea esta estrategia pedagógica como una más para aprender español o cualquier otra materia vista en el aula.

Derivado de estas teorías, Cerecero (2019) encuentra que la práctica reflexiva es un proceso cíclico de análisis y deliberación, que brinda la posibilidad de tomar decisiones frente a grupo y que contribuye a un fin educativo.

Diseño Metodológico

Desde un enfoque epistemológico, esta investigación se considera dentro del paradigma interpretativo, que concibe la realidad como una construcción social cargada de significados. Dicho enfoque permite comprender cómo los actores educativos interpretan la tradición oral en su contexto específico. Metodológicamente, se adopta un diseño de estudio de caso con enfoque etnográfico, lo que permite un análisis profundo de las dinámicas culturales y educativas en la sede rural El Toro.

El enfoque de este trabajo es cualitativo, según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que una cualitativa se refiere a: Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.

Por lo tanto, esta investigación se elabora con base en la recopilación de datos no numéricos, y de investigar y analizar documentos y situaciones, entre otros aspectos cualitativos como lo son la identidad cultural, la valoración de la cultura y la tradición oral.

Por otra parte, se define como descriptivo, ya que se busca encontrar la mejor forma para resolver la problemática que se presenta, esto por medio de la información que se recopile por parte de los docentes y estudiantes de la institución sujeto de estudio, con respecto al impacto que podrá tener el uso de mitos y leyendas en la valoración de la identidad cultural.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen a los estudios descriptivos como aquellos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas,

grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, en este caso, la interculturalidad de los estudiantes de la sede rural El Toro, Meta. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

De acuerdo con Orjuela- Osorio (2023) "las comunidades de prácticas interculturales requieren metodologías que legitimen las formas tradicionales de conocimiento y generen espacios de interacción entre diversos actores educativos" (p. 182). Es por ello que se considera como adecuado analizar este tema desde un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo.

También se identifica que se analizará como un estudio de caso, al tomar como única unidad de análisis la de la sede rural El Toro, Meta. Un estudio de caso según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es "una clase de diseños, a la par de los experimentales, no experimentales y cualitativos." Por lo tanto, en esta investigación se está mostrando el planteamiento de la problemática que relaciona a la inclusión de mitos y leyendas con la valoración de la identidad cultural.

Fases de la Investigación

Dentro de este apartado se realiza una descripción de las fases seguidas para la investigación, tales como exploración, diseño e implementación de instrumentos y recolección de datos. Cada una de estas fases se describen a continuación.

Fase de Diseño de los Instrumentos

El método de observación según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. La recolección de lo observado se realiza por medio de una guía de observación la cual permita identificar y determinar un diagnóstico del sujeto estudiado.

Se llevará a cabo una medición cualitativa a través de una encuesta a estudiantes (ver apéndice A), para conocer el entorno, ambiente social y humano, actividades escolares, colectivas y de estrategias pedagógicas que se utilizan, esto por medio de una participación moderada que según mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014) es en la que el investigador “...participa en algunas actividades, pero no en todas”. En esta encuesta se conocerá la percepción de los estudiantes hacia la aplicación y uso de mitos y leyendas dentro del aula.

Asimismo, se realizan entrevistas semiestructuradas a los docentes (ver apéndice B), en la cual se combinan tantas preguntas generales, de las cuales Hernández, Fernández y Baptista (2014) comentan que “parten de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa. Propias de entrevistas abiertas”. Así como de preguntas para ejemplificar las cuales los autores mencionados anteriormente afirman que “Sirven como disparadores para exploraciones más

profundas. Se le solicita al entrevistado que proporcione un ejemplo de evento, suceso o categoría”. Esta servirá para conversar e intercambiar información entre el investigador y los docentes entrevistados, por ello por medio de esta misma se recopila información al hablar con los involucrados acerca de la importancia de preservar la valoración de la cultura desde el ámbito escolar.

Fase de Aplicación de los Instrumentos de Medición

La observación directa se desarrolla dentro de la sede estudiada, mediante visitas al aula en la cual se participa de manera moderada, los hallazgos encontrados darán la pauta para conocer el contexto escolar y en qué medida se hace uso de la estrategia pedagógica mencionada.

Dentro de una de estas sesiones, se aplicará la encuesta a estudiantes de manera presencial a fin de conocer su percepción sobre el uso de mitos y leyendas como parte de la clase, y el fomento de la validación cultural dentro del aula.

Posteriormente, se lleva a cabo la realización de entrevistas con los docentes involucrados, a fin de conocer su percepción sobre la tradición oral, la medida en que la implementan como estrategia pedagógica y su impacto en la valoración de la diversidad cultural.

Recolección de Datos

La recolección de datos se realiza mediante instrumentos diseñados y anteriormente explicados, la información se recabará directamente en los formatos de forma presencial e inmediata, pues se llevará a cabo dentro de las sesiones escolares en el aula.

Para la encuesta a estudiantes, se les entregan los formatos a éstos y se les explica en qué consiste el cuestionario, haciendo de su conocimiento que forma parte de una investigación y que

su información es muy importante para la misma. En los formatos responderán a mano y posteriormente se hará el análisis de datos. Se aplica a 15 estudiantes de los grupos de 3° a 5° de primaria.

Para la entrevista semiestructurada con docentes, se irá llenando un formato por cada docente para recabar sus opiniones con respecto a la situación problemática y su percepción acerca de las estrategias pedagógicas y el uso de mitos y leyendas dentro del aula. Se entrevistó a 14 docentes que aceptaron participar en el estudio.

Consentimientos informados

Se generaron dos formatos de consentimiento informado a fin de obtener la participación de estudiantes y docentes, en éstos, los involucrados aceptan responder a entrevistas y/o encuestas para proporcionar información con fines de investigación.

El primero de ellos fue diseñado para obtener la autorización de padres de familia para que los estudiantes participen en la investigación (Apéndice 3), ya que, al ser menores de edad, el consentimiento deberá provenir de los padres de familia, en él se explica que los estudiantes responderán una encuesta con fines de investigación y se solicita la autorización para responderla.

El otro fue diseñado para docentes (Apéndice D), con la finalidad de hacer de su conocimiento que estos instrumentos tienen fines de investigación y así obtener el consentimiento de ellos sobre su participación en este proyecto de investigación.

Población y Muestra

Con respecto a la recolección de datos por parte de los docentes, se cuenta con la participación de 14 profesores que aceptaron participar en el estudio, por lo que se tiene una muestra no probabilística por conveniencia, por así corresponder a las características de la investigación. Este tipo de muestra se ha identificado como el idóneo puesto que la participación de los docentes en las entrevistas es voluntaria. Se tiene, por lo tanto, una muestra de 14 docentes.

En cuanto al instrumento de estudiantes, la población es de 15 alumnos de los grados tercero a quinto inscritos en la institución educativa sujeto de estudio, de igual manera se selecciona una muestra por conveniencia resultando en 15 estudiantes encuestados.

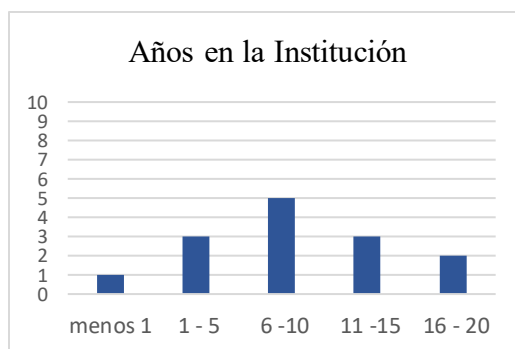
Análisis de Resultados

Con base en la aplicación de los instrumentos anteriormente descritos y de acuerdo con el enfoque de esta investigación, a continuación, se presentan los resultados obtenidos. Éstos son los derivados de las entrevistas semiestructuradas a docentes, de las cuales la finalidad es identificar la percepción que éstos tienen acerca la diversidad cultural y la importancia de la tradición oral en el fomento a la valoración de la identidad cultural, sus opiniones con respecto a las problemáticas y dificultades que ven en sus estudiantes y el impacto que podría tener la implementación de mitos y leyendas como estrategia pedagógica.

Se entrevistó a 14 docentes que imparten materias multigrado a los niños de 3° a 5° grado de primaria, con la finalidad de obtener su perspectiva sobre la diversidad cultural observada en sus aulas y la inclusión de mitos y leyendas como parte de sus clases. Dichos docentes forman parte de la institución desde hace poco menos de 1 año hasta 17 años, la figura 1 muestra esta proporción, en la que la mayor parte de los docentes han colaborado en la institución entre 6 y 10 años, 3 docentes han estado de 1 a 5, otros 3 de 11 a 15 y 2 de 16 a 20 años, solamente una ha colaborado por menos de 1 año.

Figura 1

Cantidad de docentes por años en la institución



Fuente. elaboración propia

Nota. Con respecto a las preguntas que abarca la entrevista, encontramos un cuestionario de 10 preguntas, en donde se les pide a los docentes que ofrezcan información sobre si en su práctica docente implementan en uso de mitos y leyendas, así como también se les pregunta su opinión acerca de la diversidad cultural en sus aulas, y la importancia de la tradición oral como estrategia pedagógica.

La Tabla 1 muestra la relación y análisis de resultados obtenidos, que se realiza mediante un enfoque cualitativo con la finalidad de valorar estos cuestionamientos, y que, finalmente, nos llevarán a concluir si la implementación de mitos y leyendas como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en la valoración de la diversidad cultural.

En términos generales, los docentes en su mayoría encuentran que la diversidad cultural en el aula es muy rica, diversa y tangible, uno de ellos incluso mencionó contar con alumnos de otros países. Los 14 docentes mencionaron que es muy importante que se haga énfasis en la valoración de la diversidad cultural desde la edad escolar y también todos estuvieron de acuerdo en que la tradición oral es de gran importancia en la educación.

Se les cuestionó a los participantes si incluyen la tradición oral como estrategia dentro del aula, a lo que 13 docentes respondieron que si y solo 1 que a veces, esta pregunta fue seguida de la frecuencia del uso de Mitos y Leyendas como parte de sus clases, con respecto a este aspecto 12 docentes respondieron que muy frecuente o continuamente y solo 2 que poco o no muy a menudo.

En cuanto al objetivo de implementar mitos y leyendas en el aula, hay una mayoría de docentes que mencionan que sirve para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, mientras que otros tantos hablan de que ayuda a conocer los valores, creencias y cultura de los

compañeros, y algunos indican que funciona para educar en valores o despertar sentido de pertenencia.

Los ítems finales del cuestionario hacen referencia a si los docentes perciben que los niños valoran la diversidad cultural, a lo que la totalidad de profesores respondieron que sí, y que los niños en su mayoría son empáticos y aceptan las diferencias culturales. Y, por último, su opinión sobre si los mitos y leyendas impactan en la valoración o apreciación de la diversidad cultural, a lo que también los 14 docentes respondieron positivamente, indicando además que gracias a los mitos y leyendas los niños tienen oportunidad de conocer las tradiciones de su comunidad y valorar las historias propias y las de otras regiones.

Tabla 1

Análisis de resultados de entrevistas semiestructuradas

Ítem	Resultados	Frecuencia	Citas textuales representativas
Sobre cómo encuentra la diversidad cultural en el aula	Rica y muy diversa	13	"La cultura de cada familia (ganaderos, agricultores, coleadores, vaqueros, entre otros) influye directamente en los valores, las habilidades prácticas y las historias que comparten en clase y La propia estructura multigrado fomenta una diversidad de roles "
	Se manifiesta de diferentes maneras	1	
Importancia de valorar la diversidad cultural en edad escolar	Muy importante / eje central	14	"Eje central para una educación de calidad"
Opinión sobre la tradición oral en la educación	Muy importante / fundamental / Muy valiosa	14	"Es un recurso pedagógico muy valioso e importante porque permite a los estudiantes el desarrollo de habilidades para: escuchar, interpretar y reproducir historias fortalece: la memoria, la atención, la expresión oral y el pensamiento crítico"
Aplicación de la tradición oral en el aula	Si	13	
	A veces	1	

Frecuencia en el uso de mitos y leyendas como parte de su clase	Frecuente / continuamente	12	
	Poco / No a menudo	2	
Objetivo de aplicar mitos y leyendas	Fortalecer identidad cultural	6	"Los mitos y leyendas permiten que los estudiantes sientan amor y respeto por nuestras costumbres y que también respeten las costumbres o tradiciones de los demás. Fomentan la solidaridad y la tolerancia entre las personas, ya que actualmente la exclusión de personas con distintas formas de pensar y ver el mundo es muy frecuente y esto afecta la convivencia y la paz de nuestro país"
	Conocer la cultura de los demás	5	
	Educar en valores	3	
Los niños valoran la diversidad cultural	Si	12	"Aprenden que la empatía y el respeto nos ayudan a convivir mejor"
	Algunos	2	
			"Los niños a los cuales les imparto clase son muy empáticos a la diversidad cultural ya que les llama mucho la atención realizar actividades donde se conozcan las diversas culturas de nuestro país"
El empleo de mitos y leyendas tiene un impacto en la apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes	Si / incrementa el interés y motivación	14	"He notado que cuando trabajamos mitos y leyendas los estudiantes se sienten más conectados con su cultura y también reconocen y valoran las historias de otras regiones. Esto fortalece el respeto por las diferencias y el sentido de pertenencia al grupo"

Fuente. elaboración propia

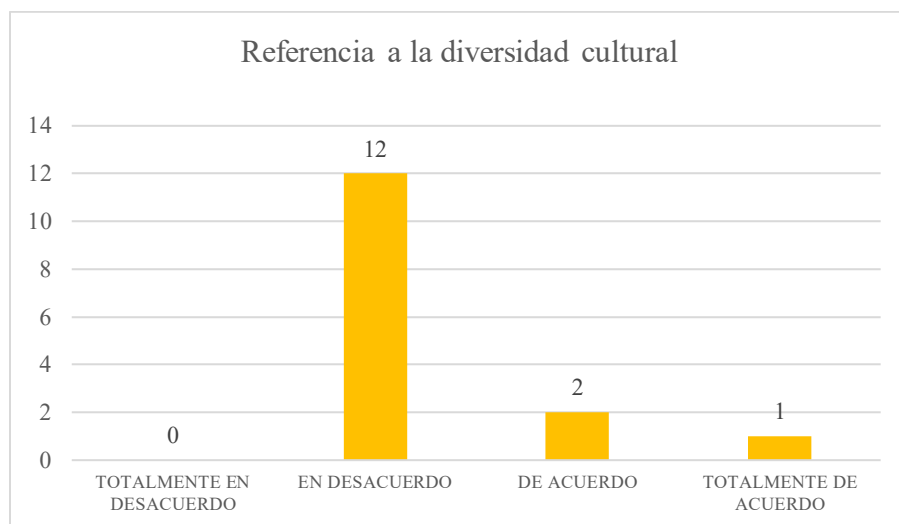
Nota. Derivado de los resultados arrojados, se infiere que la mayoría de los docentes perciben que, como parte de su práctica docente, aplican correctamente el uso de mitos y leyendas como estrategia pedagógica y que a través de ello fomentan la identidad cultural entre sus estudiantes,

pues reconocen la importancia del fortalecimiento de este valor como complemento de su aprendizaje y para generar un sentido de pertenencia en su grupo.

Por otra parte, se encuestó a 15 estudiantes, integrantes de los grupos de 3º a 5º de primaria a quienes se les pidió que respondieran algunas preguntas con respecto a si sus docentes hacen referencia a la diversidad cultural en clase, la valoración de la identidad cultural y si se fomenta la expresión de costumbres y tradiciones en el desarrollo de las clases.

Figura 2

Referencia a la diversidad cultural



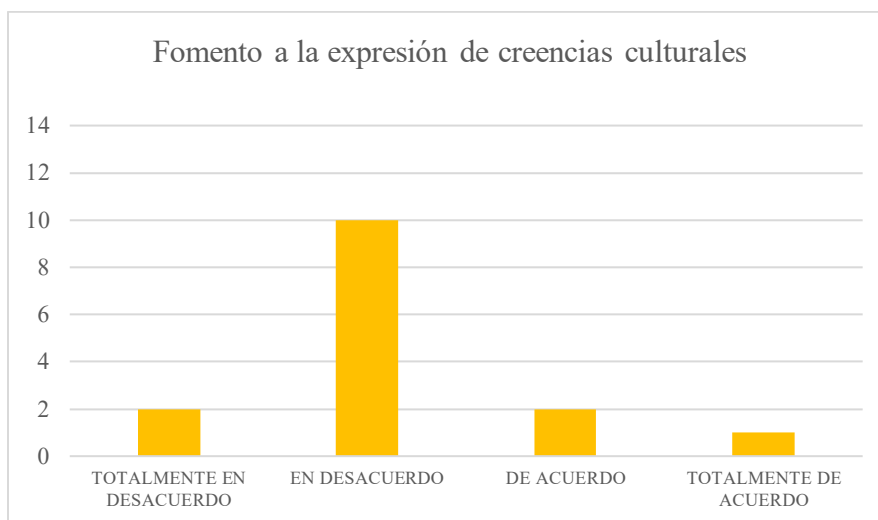
Fuente. elaboración propia

Nota. La figura 2 muestra los resultados de la primera pregunta que hace referencia a si los docentes hacen referencia a la diversidad cultural en el aula, 12 alumnos señalaron estar en Desacuerdo, 2 De acuerdo y 1 Totalmente de acuerdo, lo que indica que hay una necesidad de hacer referencia de manera explícita hacia el respeto y fomento de la diversidad cultural en el aula.

El siguiente ítem cuestiona sobre si se fomenta la expresión entre los alumnos acerca de sus creencias culturales, a lo que 2 alumnos respondieron estar totalmente en Desacuerdo, 10 en Desacuerdo, 2 de Acuerdo y 1 Totalmente de Acuerdo. Nuevamente se denota la pertinencia de implementar acciones o estrategias que ayuden a fomentar la expresión en clases sobre las creencias culturales de los estudiantes, lo que, sin duda, ayudará a incrementar la valoración de la identidad cultural. (Figura 3)

Figura 3

Fomento a la expresión de creencias culturales

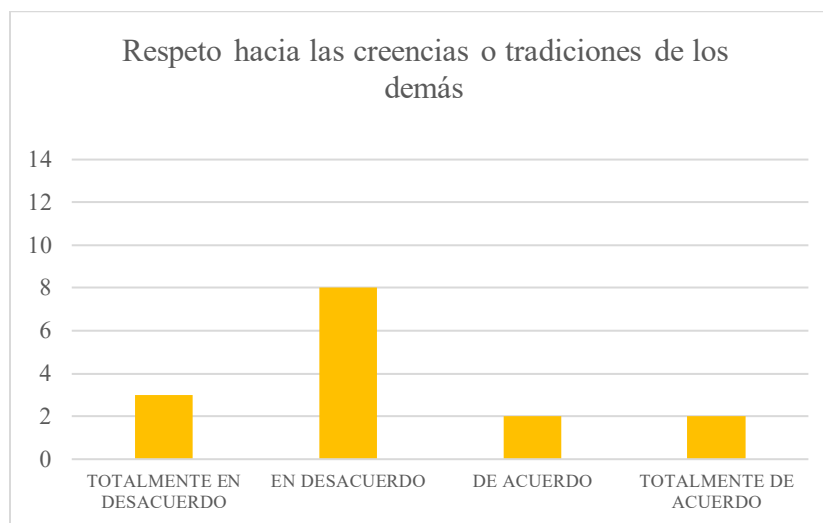


Fuente. elaboración propia

Nota. El siguiente ítem habla sobre el respeto que muestran los compañeros hacia las creencias o tradiciones culturales de los demás, 3 estudiantes respondieron estar Totalmente en Desacuerdo, 8 en Desacuerdo, 2 de Acuerdo y 2 Totalmente de Acuerdo. Esto indica que también será importante fomentar en mayor proporción el respeto por las creencias culturales de los demás. (Figura 4)

Figura 4

Respeto hacia las creencias o tradiciones de los demás



Fuente. elaboración propia

Nota. La figura 5 muestra la proporción de alumnos que opinaron acerca de si los estudiantes hacen referencia explícita a que valoran su propia identidad cultural, 6 alumnos respondieron estar en Total Desacuerdo, 5 estudiantes en Desacuerdo, 3 de Acuerdo y 1 Totalmente de Acuerdo. Por lo tanto, se infiere que hay poco fomento por parte de los docentes para que los estudiantes expresen el valor hacia su identidad cultural.

Figura 5

Referencia explícita a que valoran su propia identidad cultural

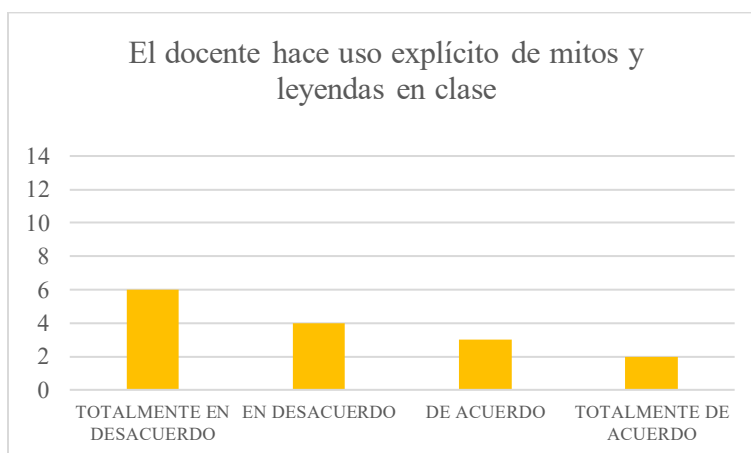


Fuente. elaboración propia

Nota. Con respecto a si los docentes hacen uso explícito de los mitos y leyendas en clase, 6 estudiantes respondieron estar en Total Desacuerdo, 4 en Desacuerdo, 3 de Acuerdo y 2 Totalmente de Acuerdo, lo que, nuevamente, hace énfasis en que es poco el uso que se le da a los mitos y leyendas, o tal vez, solo haya necesidad de hacer referencia explícita de que se trata de tradición oral al momento de usarla como estrategia dentro del aula.

Figura 6

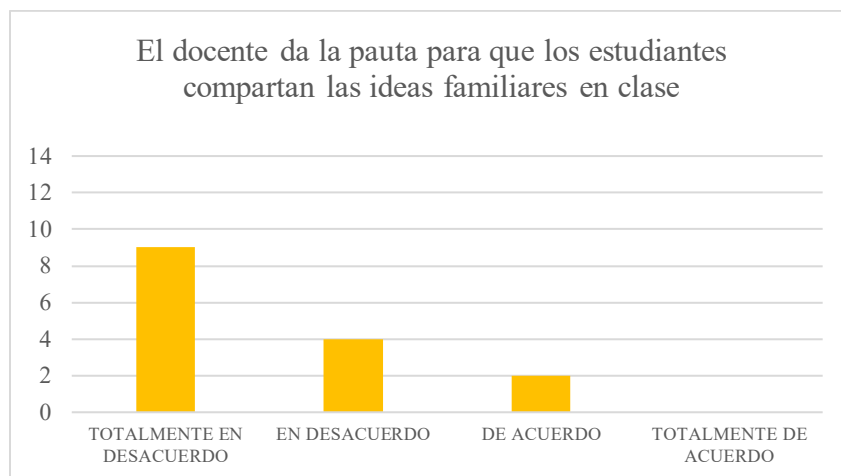
Uso explícito de mitos y leyendas



Fuente. elaboración propia

Figura 7

El docente da la pauta para que los estudiantes compartan las ideas familiares en clase



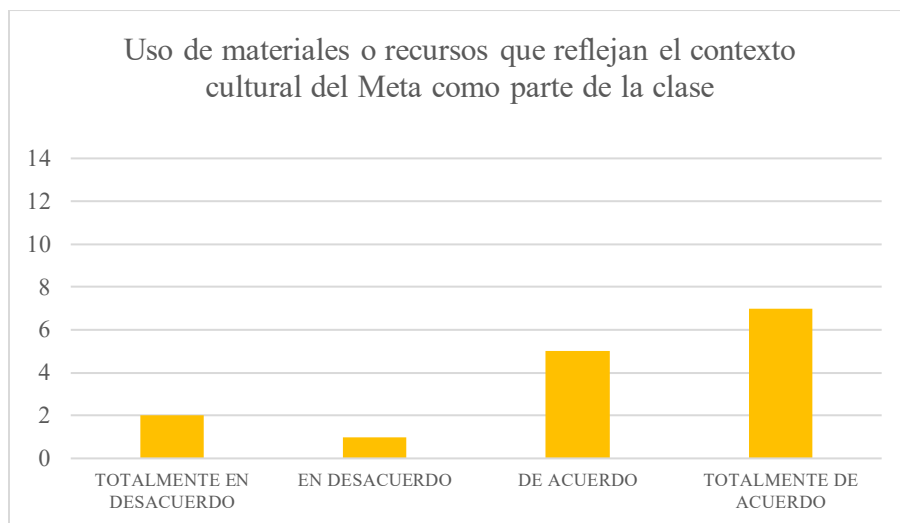
Fuente. elaboración propia

Nota. La figura 7 muestra que 9 alumnos están Totalmente en Desacuerdo, 4 en Desacuerdo y 2 de Acuerdo con respecto a si los estudiantes comparten ideas familiares en clase, haciendo notar que es poco común que los alumnos hablen en clase sobre las tradiciones familiares y de su comunidad.

Finalmente, se les pidió a los estudiantes responder si se utilizan materiales o recursos que reflejan el contexto cultural del Meta como parte de la clase, a lo que solo 2 respondieron estar Totalmente en Desacuerdo, 1 en Desacuerdo, 5 están de Acuerdo y 7 Totalmente de Acuerdo. Este refleja que, si hay uso de recursos, de alguna manera, para hablar sobre el contexto cultural de la región y de la comunidad que les rodea. (Figura 8)

Figura 8

Uso de materiales o recursos que reflejan el contexto cultural del Meta como parte de la clase



Fuente. elaboración propia

Nota. En términos generales, se observa que entre los estudiantes hay idea y respeto en términos de la diversidad cultural que existe en el aula, sin embargo, es necesario que los docentes hagan énfasis o resalten de manera explícita la importancia de la identidad cultural, y que expliquen a más detalle el uso de mitos y leyendas como parte de la clase para el fomento del respeto y validación de la diversidad cultural.

Discusión de Resultados

Los resultados que se mostraron en el apartado anterior son una muestra de las percepciones que se hacen necesarias en el desarrollo de este proyecto, desde el punto de vista de los docentes y desde la perspectiva de los estudiantes, en donde, si cruzamos esta información, por una parte es necesario reflejar ante los estudiantes la fortaleza de la tradición oral para preservar el respeto hacia la identidad cultural, y por otra hacerle saber a los docentes que sus acciones han funcionado, sin embargo es necesario hacerlas notar de manera más explícita.

Si se realiza un contraste de la opinión de docentes con la de estudiantes, es posible encontrar ciertas diferencias, como por ejemplo el hecho de que los docentes perciben que sí hay una valoración de la identidad cultural y sí hacen uso de mitos y leyendas para fortalecer la misma, sin embargo, la mayoría de los estudiantes indica no estar de acuerdo al cuestionárseles sobre el uso de la tradición oral como estrategia pedagógica, e incluso, al hablar de respeto hacia la expresión cultural de sus compañeros.

Es un buen indicador el hecho de que la mayoría de los docentes se encuentran dispuestos a implementar la tradición oral como estrategia y que perciban como muy importante la valoración de la identidad cultural, la mayoría señalan que ya lo hacen y afirman que emplean mitos y leyendas para fortalecer el respeto por la diversidad cultural. También están de acuerdo en que los mitos y leyendas impactan en la apreciación de la diversidad cultural y que esto ayuda a que los niños tengan un mayor conocimiento de las creencias de los demás, así mismo que esto ayuda a fomentar el respeto y la empatía hacia los demás.

Derivado de estas brechas en la percepción de los docentes y de los estudiantes, es importante generar una propuesta dirigida a los docentes que ayude a visibilizar las estrategias

que emplean y cómo éstas fomentan la identidad cultural. Si bien señalan hacer uso de la tradición oral para este fin, se propone a los mismos que antes de cada actividad relativa al fortalecimiento de la identidad cultural se les explique a los alumnos que el objetivo es éste, a fin de que la estrategia pedagógica empleada no pase desapercibida o como una actividad de clase más. También se propone que al finalizar la actividad se realice una retroalimentación con los estudiantes que haga ver las diferencias culturales y cómo gracias a ellas es posible mejorar el aprendizaje y generar una mayor empatía entre estudiantes.

Finalmente, se observa que los estudiantes encuentran los mitos y leyendas una oportunidad para conocer el contexto cultural de sus compañeros. Por ello, es importante dar a conocer a los docentes los resultados encontrados en los alumnos, pues haciendo de su conocimiento que los niños no perciben el fortalecimiento de la identidad cultural cuando se hace uso de la tradición oral, será posible entablar acciones para cambiar este paradigma. Esta disonancia cognitiva es un área de oportunidad para que los docentes fortalezcan su trabajo en este sentido, incrementando el uso de mitos y leyendas, pero siempre enfatizando la relación de éstos con el fomento a la identidad cultural, generando un ambiente de respeto y validación de la cultura del otro.

Conclusiones

Gracias a los resultados obtenidos y habiendo realizado el análisis documental que se presenta a través de los marcos referenciales, se llega a la conclusión de que los estudiantes sí tienen una valoración hacia su identidad cultural, sin embargo, es importante que los docentes hagan énfasis y expresen de manera explícita que el uso de mitos y leyendas tiene el objetivo de fortalecer esta valoración.

Es por ello que se llega a la conclusión de que, en estudiantes de 3° a 5° grado de primaria la incorporación de mitos y leyendas influye positivamente en la valoración de la diversidad cultural en la sede rural El Toro, Meta, respondiendo así de manera positiva a la pregunta de investigación formulada en este trabajo.

Se concluye también que hay una necesidad de que los docentes apliquen de manera explícita la tradición oral, pues a pesar de que ellos indican que sí hacen uso de la misma, los estudiantes hacen referencia a que no lo perciben, por lo tanto, hay una denotación de que los docentes colaboran con la valoración de la identidad cultural con los recursos de los que disponen, y los estudiantes lo notan, pero es necesario hacer más énfasis en ello. Es pertinente entonces que el docente etiquete estas estrategias como fortalecimiento de la identidad ante los estudiantes, con la finalidad de que ellos conozcan para qué sirve cada actividad relativa a este objeto.

Como respuesta al objetivo general de analizar el impacto de los mitos y leyendas en la valoración de la diversidad cultural en los estudiantes de los grados tercero a quinto, se llega a la conclusión de que, efectivamente, el uso de estas herramientas como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo, pues cuando son aplicadas, los estudiantes perciben que sí tiene relación

con su identidad cultural. Sin embargo, será necesario reforzar de manera explícita el vínculo entre los mitos y leyendas y el valor cultural del contexto que tiene cada estudiante.

Es posible inferir también que la relación entre los mitos y leyendas y la construcción de la identidad cultural en la comunidad educativa es estrecha, en referencia al objetivo específico número uno, pues estos relatos que vienen transmitidos de generación en generación, hablan específicamente sobre tradiciones y características culturales de la comunidad estudiada.

También se observa pertinente que dentro de su planeación educativa los docentes incluyan de manera regular la aplicación de mitos y leyendas como parte de su práctica pedagógica, pues al iniciar esta investigación se encontró que se aplica ocasionalmente, y al finalizar este estudio se observa que es necesario aplicarla continuamente como estrategia de enseñanza.

Queda demostrada entonces la pertinencia de implementar la tradición oral como estrategia para incrementar la valoración de la diversidad cultural en el aula, pues los estudiantes encuentran que no hay suficiente respeto por parte de los compañeros hacia las creencias y tradiciones de los demás, a pesar de que sus docentes sí hacen un uso de los mitos y leyendas para incrementar estos valores.

Finalmente, también se concluye que los estudiantes sí valoran las creencias y tradiciones de la comunidad, y que, por lo tanto, desde la edad escolar es importante fomentar esta valoración. La discrepancia de percepciones sugiere que en realidad el fomento de la identidad cultural es limitado, y que, a pesar de que se apega a una planeación pedagógica, debe incrementarse su aplicación y visualizar el uso de mitos y leyendas como actividad lúdica que, dentro de la cotidianidad del contexto rural, resulta en un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes continúen implementando la tradición oral como estrategia pedagógica a fin de fomentar el respeto y la empatía por las creencias culturales de los estudiantes, ya sea para incrementar la valoración de la identidad cultural propia o para aumentar el respeto hacia los contextos culturales de los demás.

Además, se encuentra pertinente recomendar que en su práctica docente los profesores incluyan de manera explícita mitos y leyendas, haciendo siempre referencia a que el objetivo de estas herramientas es dar a conocer la historia de la comunidad que rodea a los estudiantes y la importancia de preservar las tradiciones en la región.

Así mismo, también se encuentra recomendable la constante capacitación a docentes, a fin de que los profesores logren innovar en el aula y puedan así compaginar los programas académicos con otros aspectos importantes de la vida de sus estudiantes, como lo es, en este caso, preservar la historia, costumbres y creencias correspondientes a su identidad cultural.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, M. T., Melero, H. y Merodio Alonso, G. (2023). Diversidad cultural y equidad en la escuela: (1 ed.). UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Álvarez, G. F. (2013). La antigua palabra: relatos de tradición oral en contexto escolar: (ed.). Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/ulsalaguna/79015?page=105>
- Baquero Montoya, A. (2010). Cultura y tradición oral en el caribe colombiano. Barranquilla: Ediciones Uninorte
- Bianchi, M. (2017). La herencia cultural transmitida por medio de la literatura folklórica. Ideas derivadas a partir de una propuesta áulica. *Redipe*, 6(2). 125-130
- Campos, T. y Ortiz, M. (2012). Diversidad cultural e interculturalidad en nuestra América. Ediciones y Gráficos Eón
- Carabaly, L., Noguera, L., y Perlaza, S. (2022). Oralidad ancestral como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación básica. *Orkopata. Revista De Lingüística, Literatura Y Arte*, 1(1), 7-21. <https://doi.org/10.35622/j.ro.2022.01.001>
- Cárdenas, S. y Hernández, D. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Internacional*, 3, 6101-61.26. Consultado de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11809/17201>
- Carreri, M. y González, M. (2016). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. *Praxis pedagógica*, 19, 79-89

- Castro Forero, J. S., Saavedra Correa, M. Z., y León Patiño, I. J. (2023). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación*, 28(2), 270–283. <https://doi.org/10.14483/22486798.20879>
- Cerecero, I. (2019). Diez modelos relacionados con la práctica reflexiva. *Revista Panamericana de Pedagogía, saberes y quehaceres del pedagogo*, 28 (1): 155-181
- Chica, M. L. (2017). *Narrativa de tradición oral maya tojolabal*. Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales.
- Domingo, A. (2012). ¿Qué es la Práctica Reflexiva? Recuperado de *Práctica Reflexiva*: <https://practicareflexiva.pro/que-es-la-practica-reflexiva/>
- Martínez, M., (2018): La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 1-19
- Montaño Angulo, S. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) Vereda La Playa*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26269/slmonta%C3%B1aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso- Solano, J. N. (2020). *Panorama*, 14(1 (26), 184-194. Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>

- Orjuela-Osorio, C. P. (2023). Concepciones de las comunidades de prácticas interculturales. *Tecné, Episteme Y Didaxis: TED*, (54), 172–191. Consultado de <https://doi.org/10.17227/ted.num54-14409>
- Quiñones, E. y Agudelo, C. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*.10. 25-40
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.
- Simarra, R., y Marrugo, L. (2016). Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. *Nodos Y Nudos*, 5(41), 67- 84
- UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Consultado de <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- UNESCO (2025). *La inclusión en la educación*. Consultado de <https://www.unesco.org/es/inclusion-education/need-know#:~:text=Un%20enfoque%20inclusivo%20de%20la,y%20necesidades%20de%20aprendizaje%20%C3%BAnicos>.
- Valbuena, M., Arango, D. y Marín, C. (2021). Creación de las escuelas normales en Colombia 1934-1951. *Latin American Journal of Development*. 4, 3271-3287

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Consultado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf

Apéndices

Apéndice A

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Realizar una observación cualitativa del ambiente físico, social y humano, así como de las actividades y métodos utilizados en los grupos de 3° a 5° de la sede rural El Toro, Meta.

Para cada una de las siguientes afirmaciones, se indicará el nivel de acuerdo a las condiciones de cada ítem utilizando la siguiente escala:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. De acuerdo
4. Totalmente de acuerdo

Ítem	Escala
Durante clase, los docentes hacen referencia a la diversidad cultural	
Se fomenta la expresión entre los alumnos acerca de sus creencias culturales.	

Los estudiantes muestran respeto cuando un compañero comparte alguna creencia o tradición que tiene relación con su propia cultura.	
Los estudiantes hacen referencia explícita a que valoran su propia identidad cultural.	
El docente hace uso explícito de mitos y leyendas como parte de la clase.	
Cuando el docente explica un tema escolar, da la pauta para que los estudiantes compartan las ideas familiares con respecto a esos temas	
Se utilizan materiales o recursos que reflejan el contexto cultural del Meta como parte de la clase	

Apéndice B

Entrevista semiestructurada a docentes

1. ¿Cómo encuentra la diversidad cultural entre los estudiantes de los grupos en los que imparte clase?
2. ¿A qué grados imparte clase y qué materias?
3. ¿Cuánto tiempo tiene laborando en la institución?
4. En su opinión ¿qué tan importante es la valoración de la diversidad cultural desde la edad escolar?
5. ¿Cuál es su opinión sobre la tradición oral en la educación?
6. ¿Ha aplicado la tradición oral como estrategia pedagógica?
7. ¿Con qué frecuencia emplea mitos y leyendas como parte de su práctica docente?
8. ¿Cuál sería para usted el objetivo principal de emplear mitos y leyendas como estrategia pedagógica?
9. ¿Considera usted que los niños a los que imparte clase valoran la diversidad cultural?
10. ¿Ha notado, en una o varias ocasiones, si el empleo de mitos y leyendas tienen un impacto en la apreciación de la diversidad cultural en sus estudiantes?

Apéndice C

Consentimiento informado

Sede Rural El Toro, Meta, 15/11/2025

Consentimiento informado para estudiantes / padres de familia

3° a 5° grado de primaria

Nos dirigimos a ustedes para informarles sobre un trabajo de investigación que se está llevando a cabo como requisito para la Maestría en Educación Intercultural, bajo la denominación Impacto de los mitos y leyendas en la valoración de la diversidad cultural en los grados tercero a quinto.

El propósito de este trabajo de grado es recolectar información para su posterior análisis.

Por medio de la presente, solicitamos su autorización para que su hijo(a) pueda participar en la recolección de información necesaria para esta investigación. Las actividades programadas contribuirán al desarrollo integral de los estudiantes.

Al firmar este documento, usted otorga su consentimiento para:

La participación de su hijo(a) en este ejercicio de investigación, consistente en responder un cuestionario sobre estrategias pedagógicas y actividades en el aula

Quedamos atentos a cualquier consulta adicional que puedan tener.

Cordialmente,

Maestría en Educación Intercultural

Nombre del estudiante	Firma padre/madre/tutor

Apéndice D

Consentimiento informado docentes

Consentimiento informado para docentes

Investigación: Impacto de los mitos y leyendas en la valoración de la diversidad cultural en los grados tercero a quinto de la sede rural El Toro, Meta

Investigador/a responsable:

Programa: Maestría en Educación Intercultural

Objetivo:

Esta entrevista tiene como finalidad recolectar su opinión sobre la inclusión de mitos y leyendas como estrategia pedagógica para la valoración de la diversidad cultural, se realiza exclusivamente con fines de investigación

Confidencialidad y derechos:

- Su participación es voluntaria.
- Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima.
- No se generarán riesgos ni perjuicios.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información anterior, y acepto participar voluntariamente.

Nombre del docente: _____

Firma: _____

Fecha: _____