

El arte como lenguaje socioemocional en la primera infancia

Dany Alejandra Ruiz Carmona

Nasly Viviana Trejos Velasco

Asesor

Eliana Cruz Carvajal

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Hogar Infantil Risaralda, trabajando con niños y niñas de 3 a 5 años. El objetivo general fue implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda durante el primer semestre del año 2026, utilizando un enfoque cualitativo bajo la modalidad de estudio de caso en el que se utilizó el arte como herramienta pedagógica, reconociendo sus efectos en el desarrollo socioemocional especialmente en el autoconocimiento, la expresión y la regulación de emociones. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las estrategias basadas en el arte favorecen el tránsito del reconocimiento básico de emociones hacia la expresión simbólica y la autorregulación, mejorando la convivencia en el aula.

Palabras clave: Arte, emociones, infancia, aprendizaje, convivencia.

Abstract

This document presents the results of a formative research exercise, developed as a degree requirement, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Hogar Infantil Risaralda, working with boys and girls aged 3 to 5 years. The general objective was to implement pedagogical strategies based on art to strengthen socio-emotional skills in early childhood. A qualitative approach was adopted under a case study modality, using art as a pedagogical tool to recognize its effects on socio-emotional development, particularly on self-awareness, emotional expression, and emotional regulation, based on this research exercise, it was concluded that art-based strategies promote the transition from basic emotion recognition to symbolic expression and self-regulation, improving classroom coexistence.

Keywords: Art, emotions, childhood, learning, classroom interactions

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos	14
Referentes Técnicos	16
Referentes Legales	16
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos	18
Enfoque y Tipo de Estudio	18
Unidad de Análisis	18
Técnicas para la Recolección de Datos.....	19
Categorías para el Análisis de Datos	19
Acercamiento de la Población a la Variable	21
Experimentación	22
Identificación de Variaciones	23
Análisis y Discusión	25

Conclusiones y Recomendaciones	29
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	35
--	----

Introducción

El desarrollo socioemocional en la primera infancia constituye en un eje central en la educación inicial, al incidir directamente en el bienestar, los procesos de aprendizaje y las relaciones interpersonales (MEN, 2014), el reconocimiento, expresión y regulación emocionales desde la primera son determinantes para la construcción de convivencia en los entornos educativos (Bisquerra, 2011).

No obstante, en la práctica pedagógica del Hogar infantil Risaralda se evidencia dificultades en los niños y niñas de 3 a 5 años para gestionar sus emociones, manifestadas en impulsividad, baja tolerancia a la frustración y conflictos entre pares, esta realidad demanda la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que trasciendan lo tradicional. Diversas investigaciones señalan el arte como mediador que facilita la expresión simbólica de emociones y fortalece el desarrollo integral (Goleman, 1996), posicionando como herramientas de pertinente para abordar esta problemática

Por consiguiente, la presente investigación tuvo como propósito implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte para fortalecer habilidades socioemocionales en niños de 3 a 5 años del hogar infantil Risaralda, durante el primer semestre del 2026, se adoptó un enfoque cualitativo bajo la modalidad de estudio de caso, empleando observación directa, diario de campo y análisis de producciones artísticas como técnicas de recolección de información.

El hallazgo principal evidencia que la mediación artística favoreció el tránsito del reconocimiento básico de emociones hacia la expresión simbólica y a la autorregulación en los participantes, se invita al lector a profundizar en el presente informe para comprender los procesos y estrategias que sustentan este resultado.

Caracterización

El hogar infantil Risaralda se encuentra ubicado en la carrera 4 #19-53 en la ciudad de Pereira, Risaralda. ofrece servicios de cuidado y educación integral a niños de primera infancia. Pereira es reconocida por su cultura, agricultura, su producción de café y turismo. La población es diversa en términos económicos y de crecimiento. Aunque el hogar se encuentra en el centro de Pereira, atiende a una población de bajos recursos económicos, los entornos donde viven los niños tienen acceso a educación, transporte y servicios básicos de salud, pero algunas familias enfrentan desafíos económicos debido a la falta de oportunidades laborales.

El grupo con el que trabajaremos es del nivel educativo jardín, compuesto por 10 niños y niñas entre 3 y 5 años, con predominio en el género masculino. Su composición socioeconómica es diversa, con familias de diferentes estructuras y estratos socioeconómicos que oscilan entre 1 y 2. Algunas familias tienen un nivel educativo básico terminado, mientras que otras tienen trabajos formales o informales, e incluso algunos padres están desempleados. La unidad de análisis son los niños y niñas del Hogar Infantil Risaralda, enfocándonos en la regulación de emociones a través del arte, ya que algunos de ellos enfrentan necesidades específicas para socializar o resolver problemas de comportamiento.

La necesidad de aprendizaje que se refleja en el grupo está basada en las habilidades socioemocionales, específicamente en la regulación de emociones, Con el fin de mejorar el comportamiento y relaciones interpersonales. Es importante fortalecer diferentes estrategias para el reconocimiento de las emociones, ya que algunos de ellos presentan desafíos como la ansiedad la agresividad y el compartir con sus pares, Por ello. Utilizamos el arte como herramienta clave de aprendizaje para abordar y superar dichas necesidades.

Los factores contextuales que afectan el aprendizaje en los niños incluyen diversas situaciones de vulnerabilidad emocional a las que se enfrentan en su entorno social y familiar, la falta de estímulos generados en sus hogares y la exposición a diferentes situaciones de ansiedad. Estos factores afectan la capacidad que tienen los niños y las niñas para regular sus diferentes emociones, lo que se manifiestan en diferentes comportamientos de agresividad, ansiedad y dificultad para relacionarse con las demás personas. Por ello es fundamental abordar esas necesidades emocionales para garantizar un desarrollo integral en los niños.

Planteamiento del Problema

Los niños y niñas del hogar infantil se están desempeñando de manera excepcional en su aprendizaje, mostrando una notable mejoría en su capacidad para interactuar de manera positiva con sus compañeros y acompañantes. Han creado un ambiente agradable y acogedor en el aula, lo que les permite sentirse tranquilos y seguros. Actividades como el arte han sido fundamentales en este proceso, ya que les permiten expresar sus emociones de manera creativa y saludable. A través del arte, los niños pueden liberar tensiones y emociones, lo que les ayuda a controlar sus sentimientos de enojo, tristeza o aislamiento. Además, estas actividades nos permiten conocer mejor a nuestros estudiantes y entender cómo se sienten en diferentes momentos, lo que nos ayuda a brindarles el apoyo que necesitan. También hemos visto un aumento en la autoestima de los niños, ya que se sienten más seguros y confiados en sus habilidades. Han desarrollado habilidades sociales importantes, como compartir y cooperar con sus compañeros, lo que ha mejorado la convivencia en el aula.

En cuanto a las estrategias pedagógicas utilizadas, hemos encontrado que el enfoque centrado en el juego y la exploración ha sido muy efectivo para fomentar la curiosidad y el aprendizaje activo en nuestros estudiantes, las actividades que involucran manipulación de materiales, experimentación y resolución de problemas han permitido a los niños desarrollar habilidades críticas y creativas, sin embargo, hemos identificado que algunos estudiantes requieren más apoyo en la transición entre actividades. Además, hemos notado que la falta de recursos tecnológicos en el aula ha limitado la capacidad de algunos estudiantes para acceder a información adicional y herramientas de aprendizaje en línea.

Una de las necesidades más destacadas en el grupo es el desarrollo de habilidades socioemocionales, específicamente en la regulación de emociones. Muchos de nuestros

estudiantes presentan desafíos como la ansiedad, la agresividad y dificultades para compartir con sus pares, lo que afecta su comportamiento y relaciones interpersonales. Para abordar estas necesidades, hemos encontrado que el arte es una herramienta clave de aprendizaje, a través del arte, los niños pueden expresar y reconocer sus emociones de manera saludable, lo que les permite desarrollar estrategias para manejar sus sentimientos y mejorar sus interacciones con otros. Estamos trabajando en fortalecer diferentes estrategias para el reconocimiento de las emociones y en integrar el arte de manera más intencional en nuestro currículo para apoyar el desarrollo socioemocional de nuestros estudiantes.

Aunque los avances en el desarrollo socioemocional y educativo de los niños y las niñas del Hogar Infantil Risaralda han sido significativos, también se han presentado diferentes desafíos que requieren de una atención profunda. Crear actividades que trasciendan, incluir la tecnología, la falta de recursos y especialmente el fortalecimiento socioemocional para seguir abordando de manera efectiva las emociones y ansiedad de los niños que en su momento reaccionan de forma intolerante a la frustración. La integración del arte se convierte en una herramienta pedagógica, que muestra de forma activa la intención estructurada de las necesidades, promoviendo el aprendizaje y desarrollo socioemocional.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte contribuye al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Identificar las manifestaciones de autoconocimiento emocional de los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda.

Desarrollar estrategias pedagógicas basadas en el arte para favorecer las expresiones y regulación emocional en los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda,

Valorar los resultados de la implementación de las estrategias pedagógicas basada en el arte para la regulación de emociones y resolución de conflictos en niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Risaralda a través de la observación, del registro y exposición de las producciones artísticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Habilidades Socioemocionales (HSE): El núcleo del ser

Las HSE son el conjunto de herramientas que permiten a las personas entender y manejar sus emociones, establecer metas, sentir empatía y tomar decisiones responsables.

Definición según CASEL

El consorcio Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL) define el aprendizaje socioemocional como el proceso mediante el cual niños y adultos adquieren y aplican eficazmente los conocimientos y actitudes necesarios para desarrollar identidades saludables.

Dimensiones Clave

Autoconocimiento: Reconocer las propias emociones y valores.

Autorregulación: Manejar impulsos y estrés de manera constructiva.

Conciencia Social: Mostrar empatía y entender diversas perspectivas.

Habilidades de Relación: Establecer vínculos sanos y trabajar en equipo.

Toma de Decisiones Responsables: Evaluar consecuencias y actuar éticamente.

Referentes Teóricos

La Educación Artística como Estrategia Pedagógica

De acuerdo con Elliot Eisner (2004), “El arte en la educación no debe verse como una materia técnica, sino como un lenguaje transdisciplinar” La educación artística es un medio que afronta distintas áreas en el conocimiento y este no aislado, promueve actividades que favorece la creatividad y la expresión socioemocional de los niños.

Elliot Eisner y las "Diez Lecciones del Arte"

Eisner argumenta que “el arte enseña a los niños que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta” Esto es vital para la resiliencia y la flexibilidad mental, Permitiendo que los estudiantes enfrenten diferentes situaciones sin miedo a equivocarse, descubriendo múltiples caminos para resolver los problemas que se presentan en el aula.

El Arte como Experiencia (John Dewey)

Para Dewey, “el arte no es el objeto terminado (el cuadro), sino el proceso de interacción entre el individuo y el medio”. Es en el hacer donde ocurre el aprendizaje emocional. Permite que se valoren los procesos hola donde los niños tienen ese espacio de construcción creativa emocional y cognitiva. Aquí ellos expresan a través de la exploración sus sentimientos desarrollan habilidades socioemocionales dentro del aula.

Gardner propone que no existe una única inteligencia. El arte activa especialmente la inteligencia intrapersonal (entenderse a uno mismo) y la inteligencia interpersonal (entender a los demás), además de la espacial y cinética. Este enfoque permite un aprendizaje más personalizado e integral en los niños y niñas desarrollando diferentes destrezas cognitivas y fortalece sus habilidades emocionales.

Inteligencia Emocional (Daniel Goleman)

Goleman sostiene que “el éxito en la vida depende más del "Cociente Emocional" (CE) que del CI”. El arte sirve como un vehículo de expresión simbólica; aquello que un estudiante no puede decir con palabras, puede proyectarlo en una escultura o una melodía, facilitando la catarsis y la autogestión.

Vigotsky y el Arte como Técnica Social

Lev Vigotsky planteaba que el arte es el "órgano social de la emoción". A través de la creación, el individuo transforma un sentimiento privado en una forma pública, permitiendo que la cultura y la educación moldeen la respuesta emocional. Sí enfoca en transformar las diferentes experiencias personales de los diferentes individuos en conocimientos de un desarrollo emocional compartido.

Referentes Técnicos

Bases curriculares para la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación Nacional (2014), orienta la organización curricular y pedagógica para la atención integral de los niños en edad temprana, Los lineamientos pedagógicos para la educación inicial (Ministerio de Educación Nacional, 2013) Propone diferentes directrices para el diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo socioemocional en los niños y niñas. Bravo, Guaqueta y Cubides Tapieros (2020) reflejan que en las experiencias artísticas permiten en los niños gestionar emociones de manera significativa fortaleciendo competencias socioemocionales.

Referentes Legales

Las políticas públicas de primera infancia establecidas en los documentos Conpes social 109,115 y 123 (Departamento nacional de planeación, 2007), definen lineamientos para la atención integral y la calidad educativa en la primera infancia. El decreto 4875 de 2011 (República de Colombia, 2011) regula la atención integral a la primera infancia mientras que las directivas ministeriales 9 y 10 (Ministerio de Educación Nacional, 2008) orienta la implementación de las políticas en las diferentes instituciones educativas.

Referentes Éticos

El principio del interés superior del niño, consagrado en la convención sobre los derechos del niño (Organización de las Naciones Unidas, 1989), establece que la acción pedagógica de priorizar el bienestar integral de los niños y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en Colombia (Ministerio de Educación Nacional, 2018) que promueven el respeto por la diversidad y la cultura artística mientras que los elementos técnicos para atención a la primera infancia del (instituto colombiano de bienestar familiar, 2013) garantizan la inclusión y la equidad en los procesos educativos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico adaptado a la investigación es el cualitativo ya que se busca comprender y analizar la experiencias, comportamientos y procesos socioemocionales de los niño y niñas a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte, el enfoque nos permite observar e interpretar como los infantes se expresan, reconocen y regulan sus emociones dentro de su contexto educativo, teniendo en cuenta sus vivencias, interacciones y producciones artísticas.

se opta por el enfoque cualitativo debido a que el objetivo principal no es medir variables de manera numéricas, si no de comprender los cambios en las habilidades socioemocionales, especialmente en la regulación emocional por medio de la observación, la interacción y el análisis de las expresiones de los niños y niñas.

El tipo de estudio, la investigación se va desarrollar bajo la modalidad de estudio de caso porque se centra en un grupo específico, esto nos permite analizar de manera profunda y contextualiza las dinámicas del grupo, las estrategias implementadas y los cambios evidenciados en su desarrollo socioemocional.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis corresponde a los niños y niñas del nivel jardín del hogar infantil Risaralda, específicamente por 10 estudiantes entre los 3 a 5 años de edad.

Técnicas para la Recolección de Datos

La técnica de la recolección de datos para el objetivo 1 será la observación directa, ya que permitirá registrar los comportamientos, las actitudes y las expresiones emocionales de los niños y niñas en su entorno cotidiano, además se implementará actividades de graficas como el dibujo donde los niños y niñas representaran sus emociones, acompañadas de conversaciones guiadas que nos facilitara la comprensión de sus actividades.

Para el objetivo 2 se llevará a cabo actividades artísticas como pintura, collage, plastilina y expresiones corporales orientada a la expresión y regulación de las emociones, durante la implantación, se empleará diario de campo se registrarán las reacciones, interacciones y avances de los infantes, también las recolecciones fotográficas (fotos o videos) nos permitirá evidenciar el proceso y las producciones artísticas.

Para el objetivo 3 se utilizará la observación compartida, con el fin de identificar cambios en la regulación emocional y en la resolución de conflictos, además se realizarán conversaciones guiadas con los niños y niñas que nos permitirá conocer sus percepciones frente a las actividades desarrolladas, asimismo tendremos en cuenta la exposición de las producciones artísticas como estrategias en la observación de los avances en las expresiones emocionales.

Categorías para el Análisis de Datos

Autoconocimiento Emocional

Con ello podremos observar cómo los niños y las niñas del hogar infantil Risaralda del nivel jardín, logran identificar esas emociones básicas a través de la verbalización de sus emociones, este análisis cualitativo nos permite entender cómo el arte empieza a permitir un autoconocimiento de sí mismos.

Regulación Emocional

A través de esta categoría podremos reconocer cómo las diferentes actividades artísticas pueden influir positivamente en los niños del nivel jardín que han venido presentando dificultades en la regulación de sus emociones y por ende se genere conflicto. Aquí analizaremos como sus expresiones artísticas permiten que los niños mejoren su ansiedad y puedan tener mejoras en la resolución de conflictos. Con el análisis cualitativo podremos identificar cambios específicos en los comportamientos emocionales.

Identificación gestual: el niño usa diferentes gestos, expresiones y símbolos en representación de lo que siente.

Transito emocional: que tan rápido el niño pasa de una emoción a otra. la sensación de no poder hacer algo genera en el niño frustración, un espacio de relajación con elementos sensoriales lo lleva a la calma en pocos minutos mejora sus habilidades.

Empatía prosocial: reconoce el sentimiento de otro compañero e interviene para ayudar. A través de los juegos de roles hay discordia por materiales, pero la evidencia de malestar de un compañero hace que el que lo evidencia facilite los materiales para que su par se sienta mejor.

Valoración de Resultados en la Regulación Emocional Resolución de Conflicto

Con esta categoría podemos obtener conclusiones de manera significativa sobre los logros obtenidos durante la implementación de las diferentes estrategias basadas en el arte para fortalecer las habilidades socioemocionales, teniendo como conclusión aspectos relevantes a lo largo del tiempo, permitiendo que finalmente los niños puedan mostrar empatía frente a la resolución de conflictos de manera más afectiva y creativa con sus compañeros.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable del arte, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, se evidenció que los niños y niñas presentaban un acercamiento básico al reconocimiento de las emociones, identificando principalmente la felicidad, el enojo y en menor medida la tristeza, a través de las actividades exploratorias como los dibujos de rostros, se observó que los estudiantes lograban representar emociones mediante expresiones faciales, aunque con limitaciones en su verbalización,

Como se evidencia en las producciones graficas realizadas por los niños y niñas, algunos dibujos mostraban rasgos exagerados como bocas grandes, cejas inclinadas o colores intensos, lo que refleja emociones como la ira o la alegría, sin embargo, al momento de explicar sus creaciones varios niños y niñas no lograban expresar con claridad lo que sentía, una niña manifestó que “ lo pinte de rojo porque estaba enojado como un monstruo” pero al preguntarle que le causaba ese enojo respondió que “no sabía” esto demuestra una dificultad en el autoconocimiento emocional.

En las primeras observaciones se identificaron comportamientos asociados a una baja regulación emocional, tales como reacciones impulsivas, episodios de llanto ante situación de frustración, dificultades para compartir materiales y conflictos frecuente entre compañeros, en este sentido un infante expreso “ No me gusta cuando me quitan mis colores” reaccionando con

enojo, estas situaciones reflejan la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales que permitan a los infantes desenvolverse de más adecuado en su entorno, es importante destacar que aunque existan estas dificultades los niños y niñas mostraban disposición para participar en las actividades propuestas, lo que evidencio un punto de partida favorable para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas estrategias pedagógicas centradas en el arte como medio para la expresión y regulación emocional, tales como actividades de dibujo, pintura, collage, manipulación de materiales y dinámicas como el uso del cubo de las emociones y la lampara de luces.

Estas actividades generaron un impacto positivo en la participación de los niño y niñas, quienes comenzaron a involucrarse de manera más activa, mostrando interés, motivación y disposición para explorar diferentes formas de expresión, a través de las producciones artísticas, los infantes lograron comunicar emociones que anteriormente no podían verbalizar, utilizando colores, formas y elementos simbólicos.

Por ejemplo, en las actividades de intervención con imágenes y materiales de colores, se evidencio que lo infantes asociaban ciertos colores con estados emocionales específicos, utilizando tono como el rojo para expresar el enojo, el azul para la tristeza y colores más vivos para la alegría, esto nos ayuda a comprender un gran avance en la identificación y representación simbólica de las emociones.

Asimismo, la implementación del cubo de las emociones permitió fortalecer la comprensión de las emociones básicas mediante el juego, facilitando espacios de diálogos donde los niños y niñas comenzaron a compartir experiencias personales un niño expreso “ cuando veo la luz me

siento tranquilo como si estuviera durmiendo” otra niña dijo “ a mi me da miedo la oscuridad, pero con la luz ya no, me siento muy tranquila y protegida” estas son huella pedagógicas que evidencia la apropiación de la estrategia y lo cual contribuyo al desarrollo de habilidades comunicativas.

Una de las estrategias más significativas fue la creación de un ambiente de calma mediante el uso de luz tenue, donde los infantes participaron en un actividad grupal en el circulo, en este espacio se evidencio una transformación en el comportamiento de los niños y niña, quienes mostraron una disminución en la agitación, mayor concentración y una actitud más receptiva frente a la actividad, esta experiencia favoreció significativamente la regulación emocional, permitiendo a los niños experimentar estados de tranquilidad y autocontrol.

En esta fase se observaron avances en la interacción social, evidenciados en comportamientos como compartir materiales, respetar turnos, colaboras con los compañeros y resolver conflictos con acompañamiento del docente, estas acciones reflejan un progreso en el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia

Identificación de Variaciones

Al inicio de la intervención se evidencia que los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad de servicio Hogar Infantil Risaralda de Pereira, manifiestan diferentes conflictos entre ellos, conflictos que se derivan principalmente por dificultades a la hora de compartir diferentes materiales, expresión de sus emociones e intolerancia a la frustración, esto ocasiona entre ellos tensiones y desavenencias en el grupo.

Tras la implementación de diferentes experiencias significativas centradas en el arte enfocadas en la armonización y la regulación de las emociones y otros aspectos socioemocionales, se produjeron diferentes cambios notables en los niños y las niñas, al

comparamos las observaciones que se realizaron inicialmente a través de entrevistas aplicadas tanto a la docente como a los niños antes de la intervención, se evidencia una significativa disminución en los conflictos que había entre los niños y las niñas del Hogar Infantil Risaralda. Hubo una particularidad observada al inicio, la falta de empatía e impaciencia que tenían los niños para resolver sus diferencias. Uno de los resultados positivos observados en la regulación de las emociones, se manifestó a través de un juego sencillo pero muy significativo, este consistía en que los niños debían transportar un objeto sobre una hoja sin dejar que se cayera. La clave de este no era la velocidad, sino que tuvieran paciencia y mantener la calma mientras llevaban el elemento. A través de este juego los niños aprendieron a controlar sus impulsos y a centrarse un poco más en la tarea, esto fomentó la paciencia y la autorregulación. Al enfocarse en sostener el objeto con cuidado los niños desarrollaron mayor tolerancia a la frustración y aprendieron a manejar sus emociones en situaciones que generan en ellos un desafío. Esto se tradujo en una mejora notable en su capacidad para cooperar y relacionarse con sus demás compañeros de manera más tranquila, pacífica y empática. Esta intervención finalmente logro que ellos pudieran tener mejor dominio de sus emociones y mejora en la comunicación. la educadora reporta que estas actividades permitieron que los niños ofrecieran o tuvieran esa capacidad de comunicar sus emociones reflejándolas en el comportamiento con sus demás compañeros esto redujo la cantidad de malentendidos entre ellos. Todos estos cambios se vieron reflejados en las dinámicas grupales que se realizaron ya que se observó una situación donde ellos mostraban más colaboración y respeto por sus compañeros.

Esta intervención que se realizó no sólo transformó las conductas y relaciones que había entre los niños y las niñas, sino que permitió fortalecer ese desarrollo socioemocional a través del arte mostrando la efectividad de las expresiones significativas en el contexto educativo.

Análisis y Discusión

Se evidencia que la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en el arte nos permitió avances muy significativos en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los niños y las niñas del hogar infantil Risaralda, estos hallazgos se articulan directamente con los objetivos planteados, especialmente en lo referente al reconocimiento, expresión y regulación de las emociones, el análisis se orientó a comprender como la variable del arte, como herramientas pedagógicas, incide en el desarrollo socioemocional desde una perspectiva cualitativa, considerando las experiencias, interacciones y producciones de los niños y niñas como elemento clave para la interpretación de los resultados.

En cuanto al acercamiento inicial de la población, se evidenció que los niños y niñas presentaban un reconocimiento limitado de sus emociones, identificando principalmente estados básicos como la alegría y el enojo, pero con un poco de dificultades en su verbalización y comprensión más profunda, estas observaciones coinciden con las expectativas iniciales del estudio, en las que se previó la presencia de dificultades en el autoconocimiento emocional y la regulación de las conductas, sin embargo, resultó muy significativo que a pesar de estas limitaciones, los infantes mostraron una alta disposición hacia las actividades artísticas, lo cual representó un elemento clave para el desarrollo de la intervención.

Se identificó que las estrategias basadas en el arte influyeron positivamente en la expresión y regulación emocional de los niños y niñas, las actividades artísticas facilitaron la comunicación de las emociones a través de lenguajes no verbales, promoviendo la creatividad, la reflexión y la interacción social, estos resultados se relacionan con los aportes teóricos de Lev Vygotsky quien destaca la importancia del entorno social y las herramientas culturales en el aprendizaje. Así como con Daniel Goleman quien resalta el valor del desarrollo de la inteligencia

emocional desde edades temprana, en este sentido se evidencia la pertinencia de dichas teorías, que los datos obtenidos muestran que el arte no solo favorece la expresión emocional, sino que también contribuye a la regulación de las conductas y al fortalecimiento de habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos.

En relación con los cambios observados en el aspecto ontológico de los niños y niñas, se evidencia una transformación significativa en la manera en que los infantes comprende, expresan y regulan sus emociones después de la intervención, a partir de la observación directa, los registros de fotografías y conversaciones sostenidas con la maestra, se identificaron avances en el autoconocimiento emocional y la interacción social, por ejemplo, algunos de los niños que inicialmente reaccionaban con llanto o conductas impulsivas ante situaciones de frustración, comenzaron a emplear estrategias más reguladas como la expresión verbal de sus emociones o la búsqueda de apoyo en la maestra, asimismo en las producciones artísticas se observaron representaciones más clara y variadas de estados emocionales, evidenciando mayor reconocimiento de lo que sienten, estos hallazgos permiten afirmar que la implementación de estrategias basadas en el arte no solo impacto el comportamiento observable, sino también la forma en que los niños y niñas construyen y comprenden su mundo emocional.

Según la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, el éxito en la vida depende en gran medida de cómo manejamos nuestras emociones. Es por ello por lo que el arte se convierte en esa herramienta que nos permite expresar de manera simbólica lo que se siente y permite que los niños se proyecten en lo que no pueden decir, facilitando una regulación y mejora en autogestión emocional. En cuanto al estudio realizado en el Hogar Infantil Risaralda se encontró que el arte grupal no sólo apoya esa expresión individual de los niños, sino que también crea entornos donde la empatía y la regulación emocional se vuelve de manera positiva

en algo colectivo. En cuanto a lo que mencionan las Bases Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, orienta hacia una atención integral de los niños y las niñas promoviendo el desarrollo socioemocional a través de directrices pedagógicas que consideran las emociones. Según los hallazgos evidenciados en el (HIR) Hogar Infantil Risaralda, se evidencia un alineamiento entre las directrices, se observa que el arte no sólo es una vía de expresión, sino que también permite que haya un medio que refuerce esas competencias emocionales en los niños según como lo indican los referentes teóricos.

El estudio realizado en el Hogar Infantil se identificaron algunas limitaciones que influyen en los hallazgos evidenciados. entre ellas la disponibilidad limitada que se tiene de los recursos artísticos y la necesidad de fortalecer las competencias en las docentes en cuanto a pedagogía artística condicionando la implementación de las diferentes estrategias que se plantean. Estas limitaciones evidenciaron un impacto en la forma en que los niños se involucran en el arte y por ello en la profundidad de los resultados que se observan. Para las futuras investigaciones sería importante destacar que haya una formación valiosa en las educadoras en cuanto al uso del arte como herramienta socioemocional, creando recursos artísticos más accesibles que permitan la implementación de estrategias de manera más integral en los niños.

Según los resultados obtenidos en la investigación en el HIR se evidencian valiosas implicaciones para el contexto educativo y comunitario, en ella se incorporan actividades artísticas como parte integral de una pedagogía emocional, esta puede enriquecer notablemente el proceso educativo. En ella se sugiere que la institución puede implementar programas artísticos no sólo como complemento sino como un recurso pedagógico que fortalezca las competencias socioemocionales de los niños y las niñas. Estos hallazgos pueden guiar a las diferentes autoridades educativas responsables de las políticas integrales de los niños a conocer

la importancia del arte en las primeras etapas de la formación, con todo esto se abre la oportunidad de crear esos entornos de aprendizaje de manera más inclusivos y empáticos donde el arte actúe como ese puente para el desarrollo integral de los niños y de la comunidad educativa trabajando en conjunto.

En investigación realizada en el HIR permite evidenciar que el arte como estrategia pedagógica constituye un recurso significativo que regula las emociones en la primera infancia. Según los hallazgos encontrados en las experiencias artísticas, no sólo facilitaron la expresión simbólica y la autogestión individual, sino que plantean teóricos como Goleman, el MEN y las políticas de infancia que potencian la empatía colectiva y la regulación compartida en diferentes contextos grupales, aportando en una dimensión social un enriquecimiento de la teoría que ya existe. Las prácticas se alinean según las bases curriculares de la primera infancia ya que esta destaca el valor del arte en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. A partir de los diferentes resultados obtenidos surgen preguntas: ¿cómo influye la continuidad de las prácticas artísticas en el desarrollo socioemocional a largo y corto plazo? ¿Cómo la formación docente en pedagogía artística fortalece la calidad de las experiencias emocionales en los niños? La investigación y surgimiento de las diferentes preguntas permiten que haya un amplio enfoque interdisciplinar que vincule la pedagogía, la psicología y las artes fortaleciendo el modelo educativo a través del arte como estrategia pedagógica para una formación integral en los niños y las niñas.

Conclusiones y Recomendaciones

Se concluye que las estrategias pedagógicas basadas en el arte generaron resultados significativos en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en niño y niñas del hogar infantil Risaralda, en relación con los objetivos se identificó que los participantes se transitaron de presentar dificultades en el reconocimientos emocional hacia avances en autoconocimiento, expresión de sentimiento y regulación de conductas, estos hallazgos dan respuesta a la pregunta de investigación al comprobar que el arte favorece el desarrollo emocional en la primera infancia.

La investigación permitió comprender como los niños y niñas movilizaron el aspecto ontológico al transformar la percepción e interpretación de sus emociones dentro del entorno educativo, se evidencio un cambio significativo en la construcción de su mundo emocional, pasando de una comprensión limitada a una mayor conciencia de si mismo, los avances observados indican que los participantes lograron identificar emociones básicas, relacionarlas con experiencias cotidianas y regular comportamiento en situación de conflicto.

La variable del arte tuvo un impacto altamente positivo en la población de estudio, al consolidarse como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo de habilidades socioemocionales, las actividades artísticas permitieron a los infantes expresarse de manera libre, creativa y segura favoreciendo la disminución de conductas impulsivas y promoviendo la regulación emocional, la empatía y la convivencia.

Entre los principales logros, se destaca el aumento en la participación, la mejora en la interacción social y el fortalecimiento del autoconocimiento emocional. Sin embargo, también se identificaron algunos aspectos que podrían ser fortalecidos, como la limitación de recursos

artísticas y la necesidad de mayor formación docente en el uso del arte como estrategia pedagógica, lo cual puede influir en la profundidad y alcances de las actividades implementadas.

En el Hogar Infantil Risaralda se ha observado que la implementación de diferentes actividades artísticas, entre ellas la pintura y la expresión corporal, han facilitado en los niños y las niñas la exploración de sus emociones mejorando sus habilidades a través de la comunicación y el fortalecimiento de la empatía. En la aportación metodológica el enfoque artístico representa una herramienta innovadora para el fortalecimiento en la formación de los docentes, esto permite que la observación más cercana del desarrollo socioemocional ofrece modelos que permiten que se repliquen en futuras investigaciones. Demostrando cómo la integración del arte en el aula puede tener impactos específicos que fortalece el bienestar emocional de los niños.

Se sugiere seguir implementando estrategias pedagógicas que se basen en el arte como parte de la rutina diaria que pueda tener el Hogar Infantil Risaralda. En ella se pueden implementar actividades que se vinculen con la música la expresión corporal la pintura, entre otros ya que esto permite que los niños de 3 a 5 años del HIR pueden explorar las diferentes emociones y fortalecer la empatía hacia los demás mejorando su autorregulación. También es fundamental que se fortalezcan los conocimientos de los docentes a través de formaciones que favorezcan la creatividad y el desarrollo socioemocional permitiendo que las prácticas pedagógicas se adaptan según los diferentes contextos que se evidencien.

En futuras investigaciones sería fundamental ampliar en análisis incluyendo las perspectivas que tienen las familias sobre el impacto de las actividades artísticas conociendo cómo estas estrategias influyen en la convivencia escolar y los cambios que se evidencian en las habilidades emocionales de las niñas y los niños, también sería importante incluir técnicas

artísticas a través de materiales reciclados, obteniendo un aprendizaje significativo en la educación infantil y el arte como herramienta.

Referencias Bibliográficas

Alonso-Serna, D. K. (2019). Inteligencia Emocional, Daniel Goleman.

Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, 1(1).

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/3677>

Bravo, Guaqueta, A. C., & Cubides Tapieros, J. M. (2020). *El arte, una herramienta para la autorregulación emocional* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Academicus.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68215/Ygbayonal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Departamento Nacional de Planeación. (2007). *Documento Conpes Social 109: Política pública de primera infancia*. Bogotá: DNP. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Departamento Nacional de Planeación. (2007). *Documento Conpes Social 115: Política de atención integral a la primera infancia*. Bogotá: DNP. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Departamento Nacional de Planeación. (2007). *Documento Conpes Social 123: Política de calidad en la atención integral a la primera infancia*. Bogotá: DNP. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Fuentes, H. B., Álvarez, O. P., & Bargados, M. G. (2024). Estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 15(5), 197-213.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9962936>

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2013). *Lineamientos técnicos para la atención integral a la primera infancia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm12.pp_lineamiento_tecnico_de_atencion_para_el_desarrollo_integral_de_la_primera_infancia_infancia_adolescencia_las_familias_y_comunidades_v1.pdf
- Ledesma-Ayora, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).
<https://gredos.usal.es/handle/10366/127738>
- Leiva, C. (2004). Inteligencias múltiples. *Revista argentina de psicopedagogía*, (58), 8.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1349739.pdf>
- Macharowski, A. (2014). Homenaje a la memoria de un creador: Elliot W. Eisner. *Artseduca*, (8), 178-181. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5443267>
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Directivas ministeriales 9 y 10 sobre atención integral a la primera infancia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177828.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177828.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Nueva York: Organización de las Naciones Unidas.

[https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=N1kjDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=+Organizaci%C3%B3n+de+las+Naciones+Unidas.+\(1989\).+Convenci%C3%B3n+sobre+los+Derechos+del+Ni%C3%B1o.+Nueva+York:+Organizaci%C3%B3n+de+las+Naciones+Unidas.++&ots=HTvYINa8aD&sig=pMwhADsqJYSdp5haxBH3diEFEKE](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=N1kjDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=+Organizaci%C3%B3n+de+las+Naciones+Unidas.+(1989).+Convenci%C3%B3n+sobre+los+Derechos+del+Ni%C3%B1o.+Nueva+York:+Organizaci%C3%B3n+de+las+Naciones+Unidas.++&ots=HTvYINa8aD&sig=pMwhADsqJYSdp5haxBH3diEFEKE)

Ortiz, C. M. M. (2014). Arte y experiencia estética: John Dewey. *Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente*, 9(17), 95-105.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5646238>

República de Colombia. (2011). Decreto 4875 de 2011. Bogotá: Diario Oficial.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45144>

Tello, M. N. C., Perez, R. R., Alva, C. Y. P., & Fernández, B. H. (2021). Habilidades socioemocionales en las instituciones educativas. *SciComm Report*, 1(1), 1-17.

<https://revistas.uautonoma.cl/index.php/scr/article/view/609>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1UyGZ3SRRB4eCs9zVE_wwHyAJ_H2d3nDk?usp=sharing