

Lecturas que despiertan magia: Diseño e implementación de una propuesta lúdica para fortalecer hábitos lectores en niños de 4 a 6 años.

Ana Marcela Macea Villar

Eliana Patricia Rohatan Hernández

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

La investigación tuvo como objetivo fomentar hábitos lectores en cinco niños de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería, Córdoba, mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas que integran el juego, la literatura infantil y la participación familiar. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción. Para la recolección de datos, se emplearon observación participante, entrevistas semiestructuradas a las familias, dibujos y conversaciones, y un cuestionario de percepciones con pictogramas. Los hallazgos mostraron que, después de la intervención, los cinco niños aumentaron la frecuencia de solicitud de lectura en casa, mejoraron su actitud participativa en el aula y desarrollaron habilidades de comprensión narrativa como anticipar finales, secuenciar eventos y relacionar las historias con sus propias emociones, a su vez la propuesta lúdico-narrativa resultó efectiva para movilizar el aspecto ontológico de los niños, transformándolos de receptores pasivos a lectores activos y curiosos. Se concluye que integrar el juego simbólico, el arte y la participación familiar en las experiencias lectoras fortalece los hábitos lectores en la primera infancia, aunque se requieren ajustes en la duración de las actividades y en la flexibilidad para involucrar a todas las familias.

Palabras clave: Hábitos lectores, estrategias lúdico-narrativas, mediación pedagógica, primera infancia, participación familiar.

Abstract

The research aimed to foster reading habits in five children aged 4 to 6 at the Cordilleras School in Montería, Córdoba, through the design and implementation of a pedagogical approach based on playful narrative strategies that integrate play, children's literature, and family participation. A qualitative approach with an action research design was used. Data collection methods included participant observation, semistructured interviews with families, drawings and conversations, and a perception questionnaire with pictograms. The findings showed that, after the intervention, the five children increased the frequency with which they requested reading at home, improved their participation in the classroom, and developed narrative comprehension skills such as anticipating endings, sequencing events, and relating stories to their own emotions. Furthermore, the playful narrative approach proved effective in engaging the children's ontological development, transforming them from passive recipients to active and inquisitive readers. It is concluded that integrating symbolic play, art, and family participation into reading experiences strengthens reading habits in early childhood, although adjustments are needed in the duration of activities and in the flexibility to involve all families.

Keywords: Reading habits, play-based narrative strategies, pedagogical mediation, early childhood, family participation.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de investigación	15
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de referencia.....	17
Referentes Conceptuales.....	17
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos.....	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	24

Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	27
Identificación de Variaciones	27
Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	38
--	----

Introducción

La lectura en la primera infancia constituye una práctica social y cultural que trasciende el aprendizaje mecánico de letras y sonidos, convirtiéndose en una puerta de entrada al conocimiento, la imaginación y la construcción de sentido sobre el mundo, ya que en el contexto educativo colombiano, particularmente en el departamento de Córdoba y la ciudad de Montería, las dinámicas familiares y territoriales influyen directamente en las oportunidades que los niños tienen para acercarse a los libros de manera significativa, de hecho, el Colegio Gimnasio Cordilleras, institución privada de básica primaria, atiende una población diversa en la que cinco niños de 4 a 6 años manifiestan un interés espontáneo por los cuentos y las ilustraciones, pero enfrentan dificultades para sostener la atención, reconstruir secuencias narrativas y conectar las historias con sus propias vivencias, por ello, resulta relevante indagar cómo el fortalecimiento de hábitos lectores desde edades tempranas puede favorecer el desarrollo de competencias comunicativas y emocionales fundamentales para su trayectoria educativa.

A pesar de que en el aula se han implementado estrategias como la lectura en voz alta, ejercicios fonéticos y actividades gráficas de coloreado, se observa que estas prácticas tienden a centrarse en procesos mecánicos y descontextualizados, lo que genera una pérdida progresiva del interés y la motivación intrínseca de los niños hacia la lectura, la gran brecha existente entre el interés inicial por los cuentos y la dificultad para construir un ambiente propicio de aprendizaje plantea interrogantes sobre la efectividad de las mediaciones pedagógicas habituales. Investigaciones previas de Catalán Cueto (2020), quien demuestra de forma clara y precisa que la investigación-acción permite reflexionar sobre la práctica docente y proponer transformaciones pertinentes desde la realidad concreta del aula. Sin embargo, se requiere profundizar en cómo el diseño de estrategias lúdico-narrativas, que integren el juego, la literatura

infantil y la participación familiar, puede responder a las necesidades reales de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo académico y personal.

El presente estudio se propuso como objetivo general fomentar hábitos de lectura en cinco niños de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería, Córdoba, mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas que integran el juego, la literatura infantil y la participación familiar durante el primer semestre académico de 2026, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, utilizando técnicas de recolección de datos como observación participante, entrevistas semiestructuradas a las familias, dibujos y conversaciones con los niños, y un cuestionario de percepciones con pictogramas, por otra parte, el análisis de la información se realizó mediante un sistema de categorías que permitió identificar las prácticas lectoras iniciales, las respuestas emocionales y cognitivas durante la intervención, y las variaciones posteriores en los hábitos y la comprensión narrativa.

Dentro del proceso investigativo se obtuvieron diversos hallazgos, el más relevante en la propuesta lúdico-narrativa fue “Lecturas que despiertan magia”, logró transformar a los niños de receptores pasivos de cuentos a agentes activos que solicitan lectura en casa, anticipan finales, secuencian eventos y relacionan las historias con sus propias emociones, en los cinco participantes, este resultado invita al lector a revisar las siguientes páginas para comprender en profundidad cómo se diseñó e implementó la intervención, qué obstáculos se enfrentaron durante el proceso y de qué manera la integración del juego simbólico y el acompañamiento familiar resultó determinante para movilizar el aspecto ontológico de los niños, es decir, su identidad como pequeños lectores curiosos y disfrutadores de la literatura.

Caracterización

La investigación se desarrolla en el departamento de Córdoba, al norte de Colombia, específicamente en la ciudad de Montería, un territorio que presenta una diversidad social y cultural influenciada por actividades económicas como el comercio, la ganadería y la prestación de servicios, factores que inciden directamente en las dinámicas familiares y educativas de su población, el crecimiento urbano y la movilidad poblacional hacia la capital departamental han establecido contextos escolares con estudiantes provenientes de distintos entornos sociales, lo que exige a las instituciones educativas una comprensión profunda de las realidades de sus alumnos para poder ofrecer una formación pertinente y de calidad. Lerner, (2001) sostiene que leer y escribir son construcciones sociales, actividades culturalmente determinadas que requieren ser aprendidas en contextos reales y significativos. Lo que implica reconocer que las prácticas lectoras están atravesadas por las condiciones particulares del territorio.

En este escenario se ubica el Colegio Gimnasio Cordilleras, una institución privada de educación básica primaria que promueve una formación integral y atiende a estudiantes con diversas realidades familiares y socioeconómicas, esta diversidad permite comprender que los procesos de aprendizaje, particularmente en la primera infancia, están estrechamente vinculados a las condiciones sociales, culturales y territoriales del contexto, lo que hace indispensable un enfoque pedagógico contextualizado y flexible.

La población participante en el estudio está conformada por cinco niños entre los 4 y 6 años, vinculados al nivel de básica primaria de la institución, esta etapa etaria es determinante para el desarrollo del lenguaje, la socialización con pares y adultos diferentes a los del núcleo familiar, y el acercamiento inicial a la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales. El grupo evidencia una diversidad en sus condiciones socioeconómicas y en las configuraciones

familiares, lo cual incide de manera significativa en los ritmos y estilos de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la aproximación al mundo letrado, de acuerdo con el MEN, (2017) la educación inicial se concibe como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

En el contexto institucional se identifican como principales demandas de aprendizaje el fortalecimiento de habilidades comunicativas, la expresión oral con confianza y claridad, el desarrollo de la capacidad de atención sostenida y, fundamentalmente, el fomento de la lectura comprensiva desde edades tempranas, aunque los estudiantes muestran un interés indiscutible y espontáneo por los cuentos, las ilustraciones y las actividades narrativas, se evidencian diferencias notables en la construcción de significado a partir de textos orales y escritos, así como en la capacidad para conectar las historias con sus propias experiencias de vida, estas demandas específicas requieren, por tanto, estrategias pedagógicas lúdicas y significativas que respondan a las particularidades del grupo y favorezcan el desarrollo de un vínculo positivo y duradero con la lectura.

En definitiva, entre los factores contextuales que influyen en el aprendizaje y la consolidación de hábitos lectores se encuentran la disponibilidad y calidad del acompañamiento familiar, el acceso a recursos educativos como libros o cuentos en el hogar, y las oportunidades de estimulación académica y cultural fuera del aula, estas condiciones del entorno impactan directamente la continuidad de los procesos formativos de la escuela, especialmente en la primera infancia, donde el apoyo y la mediación del entorno familiar y social son determinantes para el éxito de las experiencias educativas. El MEN, (2009) destaca que el trabajo con las familias es fundamental para garantizar la continuidad de los procesos pedagógicos y el

desarrollo integral de los niños, por lo que se deben generar estrategias de participación y corresponsabilidad, por ello, se reconoce la necesidad de articular estrategias pedagógicas que integren de manera activa la escuela, la familia y la comunidad, con el fin de disminuir brechas y potenciar las oportunidades de aprendizaje para todos los niños.

Planteamiento del Problema

En el contexto educativo colombiano existen grandes falencias en cuanto a la implementación de hábitos de lectura en los primeros años de escolaridad, ya que muchos de ellos prefieren observar videos, que son más llamativos e interactivos que realizar un proceso de lectura; caso presente en los estudiantes del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería, donde un grupo selecto de aprendices conformado por cinco niños entre los 4 y 6 años, en quienes se evidencia una disposición positiva hacia el desarrollo de sus habilidades lecto - escritoras, ya que ellos han manifestado gran interés por la lectura de cuentos y participación activa en dinámicas lúdicas grupales propuestas en el aula, desafortunadamente la interferencia de diversos factores relacionados con la tecnología presentada en imágenes, es más llamativa para los participantes, ya que realizar un proceso de lectura, el cual demanda más esfuerzo y dedicación.

En consecuencia, se observa y se reconoce desde una perspectiva apreciativa que el grupo puede llegar a desarrollar avances significativos en la expresión oral mediante la socialización con sus pares, el reconocimiento inicial de los fonemas y sus sonidos, los cuales permiten comenzar a explorar la magia de la lectura y sus beneficios, para construir una base fundamental en el posterior desarrollo de competencias comunicativas y lectoras más complejas.

Por lo tanto, a partir de la observación pedagógica sistemática realizada en el contexto educativo seleccionado, se identifican diferencias notables en la comprensión significativa de los textos empleados, así como en la capacidad de los niños para relacionar lo leído o escuchado con sus propias experiencias cotidianas, esta situación se evidencia en las dificultades para narrar secuencias de una historia, identificar personajes o emociones, y expresar opiniones o conexiones personales con el contenido de los cuentos. Catalán Cueto (2020) destaca que la investigación-acción representa una oportunidad para reflexionar sobre la práctica pedagógica y

proponer transformaciones pertinentes desde la realidad concreta del aula, o que implica reconocer que las dificultades en los procesos lectores no son ajenas a las mediaciones que se implementan cotidianamente, aunque en la práctica docente se han implementado estrategias como la lectura en voz alta, actividades gráficas de coloreado y ejercicios fonéticos de repetición, se observa que algunas de estas prácticas tienden a centrarse en procesos mecánicos y descontextualizados más que en la construcción genuina de significado y el disfrute estético de la literatura.

De hecho, esta situación presenta un desafío significativo en la mediación pedagógica actual, pues no todos los estudiantes logran avanzar al mismo ritmo en el desarrollo de la comprensión lectora inicial, además se observa una pérdida progresiva del interés y la motivación intrínseca durante los espacios creados para el desarrollo de la habilidad lectora, ya que éste se ha vuelto un proceso repetitivo y poco interactivo, por lo tanto, la gran brecha existente entre el interés inicial por la lectura y la dificultad para construir un ambiente propicio de aprendizaje, en el cual los niños puedan elaborar sus propias conclusiones e interactuar con sus compañeros, por lo anterior se plantean interrogantes sobre las prácticas implementadas en estudios previos y su efectividad para responder a las necesidades reales de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo académico y personal.

Por consiguiente, surge el interés por introducir como variable de mediación pedagógica un conjunto de estrategias lúdicas y narrativas innovadoras, orientadas específicamente al fortalecimiento de la lectura significativa, la cual involucre a la familia en el proceso formativo, del cual surge la hipótesis de que una mediación centrada en la experiencia estética, el juego simbólico, la exploración creativa y la contextualización de los textos en la vida cotidiana de los niños, puede mejorar significativamente tanto la comprensión lectora como la motivación de los

estudiantes, favoreciendo el aprendizaje de forma más profundos, duradera y coherentes con su etapa de desarrollo psicosocial y cognitiva.

En conclusión, la brecha de conocimiento identificada en esta investigación, radica en la necesidad de comprender a profundidad cómo fortalecer la comprensión lectora inicial mediante una mediación pedagógica, lúdica y contextualizada, que trascienda los enfoques mecánicos o fonéticos, aunque existen avances y prácticas valiosas en el aula, se requiere investigar y diseñar estrategias específicas que permitan transformar la experiencia lectora en un proceso verdaderamente significativo, participativo y gozoso para los niños, por esta razón, se ratifica que la intervención educativa propuesta está orientada a la formulación de la pregunta de investigación, con la cual se buscará analizar el impacto de la variable lúdico-narrativa en el mejoramiento de los procesos lectores del grupo seleccionado durante el primer semestre académico del 2026.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas, que integran el juego, la literatura infantil y la participación familiar, influye en el fortalecimiento de hábitos lectores en cinco niños de 4 a 6 años del colegio Gimnasio Cordillera de Montería (Córdoba), durante el primer semestre académico del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar hábitos de lectura en cinco niños de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería (Córdoba), mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica, basada en estrategias lúdico-narrativas que integren el juego, la literatura infantil y la participación familiar durante el primer semestre académico del 2026.

Objetivos Específicos

Identificar las prácticas, intereses y niveles de comprensión lectora que manifiestan los cinco niños de 4 a 6 años del colegio gimnasio Cordilleras de Montería, en su acercamiento inicial a los textos narrativos.

Implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas que integren el juego, la literatura infantil y la participación familiar, para fortalecer hábitos lectores y la comprensión significativa en los cinco niños de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería.

Evaluar los cambios y transformaciones en los hábitos lectores y la comprensión significativa de textos en los cinco niños de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería, después de la implementación de la propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para comprender a fondo el fenómeno que nos ocupa, resulta necesario definir algunos conceptos clave que actúan como ejes estructurantes de esta investigación, dichos conceptos no solo delimitan el campo de significado, sino que permiten establecer un lenguaje común entre quienes participan y quienes leerán este informe.

Para iniciar, el hábito lector es entendido aquí no como una simple repetición mecánica del acto de leer, sino como una práctica cultural y social que se teje en la interacción cotidiana con textos significativos. Autores como Delgado, (2020) señalan que en la primera infancia el hábito lector se consolida cuando el niño encuentra placer, sentido y compañía al leer o ser leído, desde mi experiencia en el aula, he podido observar que un niño que espera con entusiasmo el momento del cuento, que pide que le lean nuevamente una historia o que intenta leer a su manera, está construyendo una relación afectiva con la lectura que trasciende lo instructivo.

Un segundo concepto es el de mediación pedagógica, que se considera fundamental porque sitúa al docente como un puente activo entre el niño y el conocimiento, en nuestro estudio, la mediación no se limita a transmitir información, sino que implica diseñar experiencias que despierten la curiosidad y permitan al niño construir su propio sentido, desde la perspectiva de la investigación-acción, tal como lo plantea Catalán Cueto, (2020) la mediación se fortalece cuando el docente reflexiona sobre su práctica y la ajusta a las necesidades reales del grupo.

El juego constituye otro concepto vertebral, el Ministerio de Educación Nacional, (2014) lo reconoce como actividad rectora en la primera infancia, pues a través de él, los niños exploran, representan la realidad y ensayan roles; integrar el juego en la promoción de la lectura no es, en mi opinión, una mera estrategia didáctica superficial; es responder a la naturaleza misma del

aprendizaje infantil, cuando un niño dramatiza un cuento, inventa finales diferentes o juega a ser el personaje, está habitando la historia de una manera mucho más profunda que si solo la escuchara pasivamente.

De manera complementaria, la literatura infantil se concibe como un universo simbólico que estimula la imaginación, la sensibilidad y el desarrollo del lenguaje, no la reduzco a un recurso para enseñar letras, sino que la valoro como un espacio de encuentro con la emoción. Según el MEN, (2014) la literatura en la educación inicial debe ser ante todo una experiencia estética, y coincido plenamente: cuando un niño se emociona con el destino de un personaje, se está formando como lector literario.

Para finalizar, la participación familiar emerge como un concepto ineludible. Durante mi práctica, he comprobado que las acciones que se realizan en el aula tienen mayor continuidad cuando las familias se involucran. El Ministerio de Educación Nacional, (2020), enfatiza que el hogar es un escenario privilegiado para el acompañamiento lector, y esta idea resuena con nuestro propósito de construir puentes entre la escuela y la casa, no se trata de delegar tareas, sino de tejer alianzas que conviertan la lectura en un hábito compartido.

Referentes Teóricos

Para dar sustento teórico a nuestra propuesta, se han revisado investigaciones recientes que abordan desde diferentes ángulos la relación entre el juego, la mediación y el desarrollo de prácticas lectoras en la primera infancia. A continuación, presentamos un análisis crítico de cada una, destacando su aporte y las conexiones que establece con nuestro trabajo.

Inicialmente, estudios de Catalán Cueto, (2020) sobre la investigación-acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica nos han resultado especialmente inspiradores. Este autor sostiene que el docente-investigador no es un mero aplicador de recetas, sino un

agente reflexivo que transforma su quehacer desde la comprensión de las dinámicas reales del aula, esta postura metodológica respalda la decisión de no imponer un modelo de lectura preestablecido, sino de ir ajustando las estrategias lúdico-narrativas según las respuestas de los niños, en nuestra experiencia, cuando tenemos que modificar una actividad porque los niños mostraban desinterés o, por el contrario, se involucraban de maneras inesperadas, hemos comprendido el valor de esta flexibilidad reflexiva.

Es así como Segarra-Vera et al. (2024) exploran el enfoque STEAM y su potencial para promover metodologías activas. Aunque su investigación no se centra exclusivamente en la lectura, me interesa rescatar su conclusión sobre el incremento de la motivación y el compromiso cuando los estudiantes participan en experiencias dinámicas e integradoras, este hallazgo nos conlleva preguntarnos: ¿cómo podríamos trasladar ese principio de integración creativa al ámbito de la literatura infantil? Así, en nuestra propuesta, las estrategias no se limitan a leer un cuento, sino que invitan a los niños a construir, dibujar, actuar o explorar materiales relacionados con la historia.

Rodríguez y Alsina, (2023) ofrecen una mirada valiosa sobre el aprendizaje lúdico como potenciador de procesos cognitivos complejos, su investigación evidencia que el juego guiado, lejos de ser una actividad superficial, activa la autonomía y el pensamiento crítico, este aporte nos ha ayudado a justificar por qué en nuestra intervención se privilegian dinámicas como los juegos de roles, las adivinanzas o la creación colectiva de cuentos: no se trata de perder el tiempo, sino de crear condiciones propicias para que los niños organicen sus ideas, ensayen hipótesis sobre las historias y construyan significados compartidos.

Desde una perspectiva más centrada en el desarrollo infantil, Medina y Pérez, (2023) destacan el papel de la curiosidad como motor del aprendizaje significativo, su trabajo nos ha

recordado que antes de esperar que un niño lea bien, es necesario alimentar su asombro por las historias; en el grupo seleccionado, se ha observado que cuando un cuento conecta con sus intereses (animales, aventuras, situaciones cotidianas), la disposición hacia la lectura cambia radicalmente, este sustento teórico ha dado confianza para diseñar actividades que parten de las preguntas y descubrimientos de los niños, no solo de los objetivos curriculares.

La dimensión estética y simbólica es abordada por Quevedo, (2025) quien resalta que el arte favorece la construcción de significados emocionales, esta conexión es vital para la investigación, porque la literatura infantil es también una forma de arte. Además, argumenta que cuando los niños dibujan, modelan o representan plásticamente una historia, no solo están ilustrando, sino reelaborando simbólicamente su comprensión, esta propuesta, incorpora momentos de expresión artística como cierre de cada sesión de lectura, buscando que los niños exterioricen su interpretación personal de las narraciones.

A nivel internacional la UNESCO, (2021) ha enfatizado que la alfabetización temprana es un derecho fundamental y una base para la equidad educativa, este posicionamiento amplía el sentido de nuestro trabajo; no se trata solo de mejorar hábitos en cinco niños, sino de contribuir, desde un pequeño contexto, a la garantía de ese derecho. Asimismo, UNICEF, (2023) ofrece lineamientos sobre la corresponsabilidad entre familia y escuela, señalando que los procesos educativos son más efectivos cuando se construyen alianzas sostenidas. Estos referentes nos han llevado a incluir a las familias no como espectadoras, sino como copartícipes activas en las experiencias lectoras.

Referentes Técnicos

La construcción de la propuesta pedagógica se ha orientado a partir de documentos técnicos que definen lineamientos de calidad para la educación inicial. El Ministerio de

Educación Nacional, (2024) establece que el juego, la literatura, el arte y la exploración son pilares fundamentales en esta etapa, esta propuesta se inscribe plenamente en estos pilares, cada actividad diseñada busca articular al menos dos de estos componentes: por ejemplo, una sesión puede combinar la exploración de un libro álbum con un juego simbólico o una producción artística.

Por otro lado, informes de la UNESCO, (2021) sobre alfabetización inicial han facilitado comprender que el fortalecimiento de hábitos lectores no puede ser una tarea aislada, sino que requiere continuidad y articulación entre los distintos espacios donde transcurre la vida de los niños, por su parte, los marcos operativos de UNICEF, (2023) nos han dado ideas concretas sobre cómo estructurar la participación familiar, evitando que se convierta en una carga y propiciando que sea una experiencia grata para todos.

Referentes Legales

El desarrollo de esta investigación se ampara en la legislación colombiana vigente, especialmente en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que se establece como uno de los fines de la educación el desarrollo integral de los estudiantes y la formación en hábitos intelectuales, la lectura, en este sentido, adquiere un lugar central.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) garantiza el derecho de los niños a una educación de calidad y a recibir un trato digno y respetuoso, durante todo el proceso, hemos velado porque las actividades respeten los ritmos, intereses y formas de participación de cada niño, entendiendo que la imposición de prácticas lectoras rígidas puede resultar contraproducente, ambas leyes respaldan que nuestra investigación debe estar al servicio del desarrollo infantil.

Referentes Éticos

Desde el inicio de nuestra investigación, hemos asumido un compromiso ético que repercute en el cumplimiento formal de requisitos, lo primordial ha sido garantizar el bienestar de los cinco niños participantes, respetando su dignidad, su privacidad y su derecho a expresarse libremente.

En primer lugar, se obtuvo el consentimiento informado de las familias, explicando con claridad los propósitos del estudio, las actividades que se desarrollarían y el manejo confidencial de la información, se les aseguró que en ningún momento se utilizarían nombres reales ni datos que pudieran identificar a los menores, adicionalmente, se privilegió un clima de confianza en el aula, donde los niños sintieran que su opinión era valiosa y que podían decidir si deseaban participar en cada actividad.

Llevando a consideración, que la ética en la investigación educativa no se reduce a un documento firmado, sino que se juega en el día a día, en la forma de escuchar, en la capacidad de leer las emociones de los niños y en la disposición a detener una actividad si se percibe malestar. Esta sensibilidad ha sido nuestra guía durante todo el proceso.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Para abordar nuestra pregunta, optamos por un enfoque cualitativo, pues buscamos comprender en profundidad los significados, interacciones y transformaciones que emergen cuando los niños se acercan a la lectura mediante experiencias lúdico-narrativas, lo cual se ajusta a la idea de Vasilachis, (2019) sobre la investigación cualitativa como vía para entender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en sus contextos naturales, el tipo de estudio es una investigación-acción, ya que no solo observamos, sino que diseñamos e implementamos una propuesta pedagógica, reflexionamos sobre sus efectos y ajustamos nuestras acciones según las respuestas de los niños, Catalán Cueto, (2020) señala que este enfoque permite al docente transformar su práctica desde la realidad concreta del aula; además, incorpora un componente experimental en la medida en que introducimos una variable (la propuesta lúdico-narrativa) y documentamos sus efectos en los hábitos lectores, pero sin pretender controlar todas las variables propias de un laboratorio, sino valorando la complejidad del entorno real.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por cinco niños y niñas de 4 a 6 años que cursan básica primaria en el Colegio Gimnasio Cordilleras de Montería (Córdoba), elegidos porque durante nuestra práctica pedagógica evidenciamos en ellos una disposición favorable hacia los cuentos y las dinámicas grupales, pero también dificultades para sostener el interés en lecturas prolongadas y para conectar las historias con sus vivencias, y porque la diversidad de entornos familiares y socioeconómicos del grupo nos permite explorar cómo estos factores inciden en el desarrollo del hábito lector, siendo un grupo pequeño que posibilita un seguimiento cualitativo detallado de cada participante en su singularidad.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para dar respuesta a los objetivos específicos, diseñamos un plan de recolección que combina distintas técnicas cualitativas, en el objetivo 1: identificar prácticas, intereses y niveles iniciales de comprensión, empleamos observación participante durante una semana para registrar reacciones espontáneas frente a los libros, dibujos y conversaciones individuales a partir de un cuento grupal, así como una entrevista semiestructurada a las familias para conocer las prácticas lectoras en el hogar.

Se pretende implementar la propuesta lúdico-narrativa, utilizamos como técnica central la observación sesión a sesión, complementando con evidencias fotográficas de los productos elaborados por los niños, así como testimonios orales de los padres durante las actividades de participación familiar, posterior a esto vamos a evaluar cambios después de la implementación, realizamos una segunda ronda de entrevistas semiestructuradas con las familias para indagar transformaciones en las prácticas lectoras en casa, repetimos la técnica de dibujos y conversaciones con un nuevo cuento para comparar la evolución de la comprensión, y aplicamos un cuestionario de percepciones con pictogramas dirigido a los niños para que ellos mismos valoraran su experiencia.

Categorías para el Análisis de Datos

Con el propósito de analizar la información recolectada construiremos un sistema de categorías que emerge de los objetivos y referentes conceptuales, el cual vamos afinando mediante un proceso de codificación abierta, la primera categoría, acercamiento inicial a la lectura, agrupa subcategorías como intereses y preferencias, prácticas lectoras en el hogar y comprensión inicial; la segunda categoría, experiencias de mediación lúdico-narrativa, incluye respuestas emocionales e involucramiento, estrategias lúdicas más significativas y participación

familiar; y la tercera categoría, cambios en los hábitos lectores y la comprensión, abarca nuevas prácticas lectoras reportadas por las familias, avances en comprensión evidenciados en la comparación de dibujos y narraciones, y la actitud hacia la lectura manifestada por los niños después de la intervención.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la primera semana de implementación de la propuesta, se realizaron observaciones a los participantes, aplicando la técnica de dibujos, conversaciones, y entrevistas a las familias, el propósito era identificar cómo se relacionaban los cinco niños con los textos narrativos, qué prácticas lectoras tenían en casa y qué nivel de comprensión manifestaban.

Subir formato de entrevista

Mediante observaciones iniciales, se identificó que los niños mostraban una actitud positiva hacia los cuentos, pero de manera desigual, por ejemplo, cuando se leía en voz alta un libro, tres de ellos se mantenían atentos durante toda la historia, hacían comentarios espontáneos y al final pedían ver el libro nuevamente, los otros dos niños se distraían con facilidad, miraban hacia otros lados o intentaban levantarse antes de que terminara la lectura, sin embargo, cuando la misma historia la acompañaba con gestos, todos lograban mantener la atención por más tiempo. Medina & Pérez, (2023) quienes destacan que la curiosidad infantil requiere ser alimentada con estrategias que sostengan la atención, permitiendo así despertar la curiosidad y llamar la atención de los niños, ya que a través de los dibujos y conversaciones individuales, se observaron diferencias en la comprensión inicial, por otra parte, en las entrevistas las familias reportaron que los niños tenían libros en casa y que el acompañamiento lector era esporádico, generalmente limitado a ver los dibujos antes de dormir. Tres madres manifestaron que sus hijos preferían ver videos en tablet o teléfono antes que hojear un cuento.

En resumen, el acercamiento inicial evidenció un interés genuino pero frágil, condicionado por la falta de mediación sostenida en el hogar y por la escasa variedad de estrategias lectoras en el aula, los niños comprenden aspectos globales de las historias como

personajes principales, acciones simples, manifestaban dificultades para reconstruir secuencias, identificar emociones y conectar lo escuchado con sus propias vivencias.

Experimentación

Durante cuatro semanas, se realizó la propuesta pedagógica “Lecturas que despiertan magia”, que consistió en tres sesiones lúdico-narrativas diseñadas específicamente para responder al objetivo de implementar estrategias que integren juego, literatura infantil y participación familiar, cada sesión integraba un cuento infantil, un juego simbólico o de roles, una actividad artística (dibujo o collage) y un momento de participación familiar: los padres eran invitados a contar una historia o a realizar una actividad en casa que luego compartimos en el aula, esto confirma los lineamientos de la UNESCO, (2021) quien resalta la importancia de la alfabetización temprana como derecho fundamental y la necesidad de articulación familia-escuela.

Desde la primera sesión se observaron cambios notorios en la disposición de los niños y durante la experimentación, se identificó que las estrategias más efectivas eran aquellas que combinaban movimiento, material concreto y posibilidad de elección, los juegos de roles como ser el personaje e inventar un final diferente, generaban mayor involucramiento, además, facilitaban que los niños verbalizaran con más fluidez lo que comprenden de la historia, por el contrario, las actividades que exigían permanecer sentados por más de 15 minutos sin cambio de consigna perdían el interés rápidamente.

Identificación de Variaciones

Para evaluar los cambios después de la intervención, se repitió la técnica de dibujos y conversaciones con un nuevo cuento, se realizó una segunda ronda de entrevistas a las familias,

aplicando un cuestionario de percepciones con pictogramas a los niños y analizando los registros del juego interactivo como una valoración adicional.

En la comparación entre los dibujos, narraciones iniciales y finales, se observan mejoras significativas en cuatro de los cinco niños, mientras se incorporaron secuencia, causa-efecto y una interpretación simbólica, donde las familias reportaron cambios en las prácticas lectoras en casa, como resultado, cuatro de las cinco madres afirmaron que sus hijos ahora pedían leer un cuento antes de dormir o miraban libros solos. El autor Catalán Cueto, (2020) describe que la investigación-acción permite transformar las dificultades iniciales mediante mediaciones pertinentes.

En el cuestionario de percepciones con pictogramas, cuatro niños eligieron la carita feliz para la pregunta “¿Te gustaron las actividades de cuentos?” y para “¿Quieres seguir haciendo actividades así?”, ninguno eligió la carita triste, al preguntarles qué era lo que más les había gustado, tres respondieron jugar a ser los personajes y dos dibujar.

En términos de comprensión lectora, se pudo identificar que los niños ahora eran capaces de anticipar finales, expresar opiniones sobre los personajes y, en algunos casos, relacionar la historia con sus propias emociones, estos comportamientos no se observaban en la fase inicial.

Las variaciones identificadas apuntan a un fortalecimiento de los hábitos lectores en la mayoría de los participantes, manifestado en una mayor frecuencia de solicitud de lectura en casa, una actitud más positiva y participativa en el aula, y avances en la comprensión narrativa como la secuencia, causalidad, inferencia emocional, la propuesta lúdico-narrativa, al integrar juego, arte y familia, demostró ser una vía efectiva para movilizar estos cambios.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten comprender de qué manera una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas logra incidir en el fortalecimiento de hábitos lectores en niños de 4 a 6 años, a continuación, se analizan y discuten cada uno de los hallazgos a la luz de los objetivos planteados, los referentes teóricos y el contexto estudiado.

Al iniciar la intervención, se observó que los cinco niños mostraban un interés genuino por los cuentos, pero de forma frágil y desigual, tres de ellos lograron mantener la atención durante lecturas completas, mientras que los otros dos se distraían fácilmente. Este comportamiento coincidía con lo reportado por las familias, el acompañamiento lector en casa era esporádico y, en tres hogares, los niños preferían ver videos en dispositivos electrónicos antes que hojear un libro, estos hallazgos confirman nuestra hipótesis inicial de que la falta de mediación sostenida y de estrategias variadas limita la consolidación del hábito lector, nos sorprendió gratamente que, al incorporar gestos y entonación durante la lectura, todos los niños lograron mantener la atención por más tiempo, lo que evidenció que la variable lúdico-narrativa tenía un potencial transformador desde el primer contacto.

Durante las cuatro semanas de implementación de la propuesta Lecturas que despiertan magia, se identificó que las estrategias que combinaban movimiento, materiales concretos y posibilidad de elección generaban mayor involucramiento. Los juegos de roles, en particular, facilitaron que los niños verbalizaran con fluidez lo que comprendían de la historia. Este resultado se alinea con lo planteado por Rodríguez & Alsina, (2023) quienes señalan que el aprendizaje lúdico guiado activa la autonomía y el pensamiento crítico. Asimismo, coincide con Segarra & Vera et al. (2024) las metodologías activas e integradoras incrementan la motivación y el compromiso. Del mismo modo, observamos que las actividades que exigían más de 15

minutos de atención continua sin cambios de consigna, perdían rápidamente el interés, lo que nos llevó a ajustar la duración y el ritmo de las sesiones, Catalán Cueto, (2020) quien nos habla de forma clara de la flexibilidad reflexiva en la investigación-acción.

Una vez finalizado el proceso de la intervención, los niños no solo mejoraron sus habilidades de comprensión narrativa, secuencia, causalidad, inferencia emocional, sino que también transformaron su manera de habitar la lectura. En los dibujos y narraciones finales, cuatro de los cinco niños incorporaron secuencias temporales y relaciones causa-efecto, algo ausente en la fase inicial. Una madre relató: “Ahora mi hijo pide que le lea un cuento cada noche y él mismo intenta contar la historia mirando los dibujos”. Este cambio en el ser del niño lector, de un receptor pasivo a un agente que busca, anticipa y disfruta. Esto evidencia una movilización del aspecto ontológico, como sostiene Quevedo, (2025) quien hace referencia de la experiencia estética y simbólica, favoreciendo la construcción de significados emocionales, y eso fue precisamente lo que ocurrió, los niños comenzaron a relacionar las historias con sus propias emociones y vivencias.

Los hallazgos coinciden plenamente con Medina & Pérez, (2023) quienes hablan respecto al papel de la curiosidad como motor del aprendizaje significativo, cuando los cuentos conectaban con los intereses de los niños, los animales, aventuras, situaciones cotidianas, la disposición hacia la lectura cambiaba radicalmente. Respaldamos las conclusiones de Catalán Cueto (2020) quien sostiene que la efectividad de la investigación-acción permite transformar la práctica pedagógica desde las necesidades reales del aula. A sí mismo, se encuentra una diferencia con estudios de Segarra & Vera et al. (2024) donde destacan que el enfoque STEAM. Observamos que el componente artístico como el dibujo o modelado, fue valorado por los niños, pero el juego simbólico tuvo un impacto emocional y cognitivo mucho más profundo. Esto

podría deberse a la edad de los participantes, esta etapa es crucial en la que el juego de roles es una actividad rectora por excelencia.

Esta investigación presenta limitaciones que deben tenerse en cuenta. En primer lugar, el tamaño de la muestra nos permite generalizar los resultados a otros contextos, aunque sí ofrece una comprensión profunda y detallada del fenómeno. En segundo lugar, el tiempo de intervención fue relativamente corto, lo que impide evaluar la sostenibilidad de los hábitos lectores a mediano y largo plazo. Otra limitación importante fue la dificultad para involucrar a todas las familias por igual: una de las madres no pudo participar en las actividades programadas debido a compromisos laborales, lo que pudo influir en que su hijo mostrara menos avances que los demás. En futuras investigaciones, sería necesario diseñar estrategias flexibles que se adapten a las disponibilidades diversas de las familias.

Los resultados obtenidos tienen implicaciones directas para la práctica educativa en el Colegio Gimnasio Cordilleras y en contextos similares. Se demuestra que integrar el juego simbólico, el arte y la participación familiar en las experiencias lectoras no es un adorno, sino una necesidad pedagógica para la primera infancia. Recomendamos que los docentes diseñen secuencias didácticas donde la lectura no sea un momento aislado, sino el punto de partida para dramatizaciones y diálogos con las familias. Los hallazgos invitan a las directivas institucionales a generar espacios de formación para padres sobre la importancia del acompañamiento lector en el hogar, no como una tarea más, sino como una experiencia placentera compartida.

Esta investigación evidencia que una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-narrativas, que integra juego, literatura infantil y participación familiar, logra fortalecer los hábitos lectores y mejorar la comprensión significativa en niños de 4 a 6 años. Los cambios más notables se dieron en la actitud hacia la lectura, la frecuencia de solicitud de cuentos en casa y la

capacidad de los niños para anticipar, secuenciar y emocionarse con las historias. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación: ¿cómo sostener estos hábitos lectores en el tiempo sin que la novedad de la intervención se desvanezca? ¿De qué manera influye el género del cuento o la presencia de personajes diversos en la identificación de los niños? ¿Qué estrategias resultan más efectivas para involucrar a familias con limitaciones de tiempo o recursos? Futuros estudios podrían abordar estas preguntas mediante diseños longitudinales o comparativos, ampliando la muestra y explorando la variable de la formación docente en mediación lúdico-narrativa.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos muestran que la propuesta pedagógica Lecturas que despiertan magia, basada en estrategias lúdico-narrativas, logró fortalecer los hábitos lectores en los cinco niños participantes. Al inicio, se identificaron prácticas lectoras esporádicas en el hogar, un interés inconsistente por los cuentos y dificultades en la comprensión narrativa. Después de la intervención, los niños aumentaron la frecuencia con que pedían leer en casa, mejoraron su actitud participativa en el aula y desarrollaron capacidades como anticipar finales, opinar sobre personajes y relacionar las historias con sus propias vivencias. Estos hallazgos responden directamente al objetivo general de fomentar hábitos de lectura y a los objetivos específicos de identificar, implementar y evaluar los cambios.

Además, podemos concluir que la investigación transformó el ser de los niños como lectores. Pasaron de ser receptores pasivos a agentes activos que buscan libros, piden ser leídos, intentan narrar a partir de ilustraciones y se emocionan con las historias. Este cambio ontológico se manifestó en una nueva identidad, ya no se ven como niños a quienes toca leer, sino como pequeños lectores que disfrutan, anticipan y comparten. Quevedo, (2025) señala que la experiencia simbólica favorece la construcción de significados emocionales, y en este proceso los niños comenzaron a habitar la lectura desde su propia subjetividad y curiosidad.

La variable implementada tuvo un impacto positivo notable. Las actividades más efectivas fueron los juegos de roles y aquellas que ofrecían posibilidad de elección, generando mayor involucramiento y verbalización. No obstante, se identificaron aspectos menos efectivos en las sesiones que superaban los 15 minutos sin cambio de consigna, donde los niños perdían rápidamente el interés. La participación de una familia fue limitada por compromisos laborales, lo que pudo influir en el avance del niño. En general, la variable resultó adecuada para la primera

infancia, pero requiere ajustes en la duración de las actividades y en la flexibilidad para involucrar a todas las familias.

Este estudio aporta evidencia empírica sobre la efectividad de la investigación-acción para transformar la práctica pedagógica desde el aula real. Catalán Cueto, (2020) profundiza que el juego simbólico, más que otras estrategias en esta edad, actúa como motor cognitivo y emocional del hábito lector. Metodológicamente, se destaca el uso combinado de dibujos, conversaciones, entrevistas a familias y cuestionarios con pictogramas, adecuados para la primera infancia. Futuras investigaciones podrían explorar: intervenciones más prolongadas para evaluar la sostenibilidad de los hábitos; estrategias diferenciadas para involucrar a familias con limitaciones de tiempo; y el impacto del género del cuento o la diversidad de personajes en la identificación infantil.

Con base en los hallazgos, recomiendo al Colegio Gimnasio Cordilleras integrar el juego simbólico y la participación familiar en las experiencias lectoras de manera sistemática. Proponemos diseñar secuencias didácticas semanales donde cada lectura sea el punto de partida para una dramatización, un juego de roles o una actividad artística compartida en casa. Asimismo, sugiero crear un club de familias lectoras, con encuentros breves y flexibles presenciales o virtuales, donde los padres aprendan estrategias sencillas de acompañamiento lector sin que se convierta en una carga. Implementar un calendario de maletas viajeras, con cuentos y sugerencias lúdicas para el hogar podría extender el hábito más allá del aula.

Se recomienda ampliar el tamaño de la muestra y el tiempo de intervención por lo menos tres meses, para evaluar la sostenibilidad de los hábitos lectores. Sería valioso diseñar un estudio comparativo que contraste dos modalidades de mediación, una centrada exclusivamente en el juego simbólico y otra que combine juego, arte, tecnológicas mediante aplicaciones interactivas

de cuentos. Además, propongo explorar variables como la formación previa de los docentes en mediación lúdico-narrativa y el nivel de corresponsabilidad familiar medido a través de diarios de lectura. Metodológicamente, se podría incluir la observación videograbada para analizar con mayor fineza las interacciones de los niños, los cuentos y docentes.

Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J. P. C. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, 15(4), 2768–2776.
<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/download/14534/13758>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2018). *Censo nacional de población y vivienda 2018*. DANE. <https://www.dane.gov.co>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
https://www.academia.edu/download/50114864/Leer_y_escribir_en_la_escuela.pdf
- Medina, M., & Pérez, F. (2023). *Desarrollo del pensamiento científico en educación inicial*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/59108/1/mfperezgo.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. MEN.
https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *La literatura en la educación inicial*. MEN.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2020). *Los hábitos de estudio en el hogar: ¿Cómo promoverlos?* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/Sd2I9PGN0wk?si=caeDFNr92w0ZjEuq>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2024). *Lineamientos de educación inicial y primera infancia*. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Día Internacional de la Alfabetización 2021*. UNESCO.
<https://www.unesco.org/es/articulos/dia-internacional-de-la-alfabetizacion-2021>
- Quevedo, A. (2025). *Arte, simbolismo y construcción de significados emocionales en la infancia*. Editorial Académica.
- Rodríguez, M., & Alsina, Á. (2023). *La educación STEM y el aprendizaje lúdico en todos los niveles educativos*. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1).
<https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3170>
- Segarra-Vera, J., et al. (2024). *Potenciando el aprendizaje con estrategias didácticas innovadoras: Un enfoque STEAM*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/379015702_Potenciando_el_Aprendizaje_con_Estrategias_Didacticas_Innovadoras_Un_Enfoque_STEAM
- UNICEF. (2023). *Cómo involucrar a las familias y las comunidades para apoyar el desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes*. UNICEF.
<https://www.unicef.org/flnhub/es/resources/engaging-families-and-communities-to-support-student-reading-skills-development>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=294247>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://docs.google.com/document/d/1oqMilIJz4YPEApIaWN4b9FIgG2hRvtCOz4xBkRIUx0E/edit?usp=sharing>