

**Fortalecimiento de la autorregulación emocional a través de expresiones artísticas en
estudiantes de grado primero de la Institucion Educativa Santa Lucia de la Plata, Huila**

Yerly Nataly Camacho Chantre

Estefania Ramírez Vargas

Asesora

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa, el estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Santa Lucía, ubicada en el municipio de La Plata, Huila, trabajando con estudiantes del grado primero. El objetivo general fue fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes mediante la implementación de expresiones artísticas, para ello, se utilizó un enfoque cualitativo con un tipo de estudio de investigación acción, en el que se puso en juego la variable de las expresiones artísticas, reconociendo sus efectos en el desarrollo de la autorregulación emocional y la comunicación asertiva. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las experiencias pedagógicas mediadas por el arte contribuyen significativamente al reconocimiento, expresión y regulación de las emociones, favoreciendo la convivencia escolar y la interacción social entre los estudiantes.

Palabras clave: autorregulación, emociones, arte, infancia, convivencia

Abstract

This document presents the results of a formative research exercise developed as a degree requirement, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Santa Lucía Educational Institution, located in La Plata, Huila, working with first grade students. The main objective was to strengthen emotional self-regulation through the implementation of artistic expressions. A qualitative approach with an action research design was used, in which artistic expressions were the main variable, analyzing their effects on emotional self-regulation and assertive communication. The findings revealed that art mediated pedagogical experiences significantly contribute to the recognition, expression, and regulation of emotions, promoting better school coexistence and social interaction among students.

Keywords: self-regulation, emotions, art, childhood, coexistence

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia.....	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	22
Referentes Éticos.....	22
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	25
Técnicas para la Recolección de Datos	25
Categorías para el Análisis de Datos.....	26
Resultados.....	28
Acercamiento de la Población a la Variable.....	28
Experimentación	29
Identificación de Variaciones	30

Análisis y Discusión.....	32
Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas.....	41
Apéndices	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	44
--	----

Introducción

En la educación actual es importante reconocer la importancia de no solo formar en contenidos académicos, sino también en enseñar habilidades socioemocionales que favorezcan la convivencia y el desarrollo integral de los estudiantes. Es por ello, que en este contexto la autorregulación emocional se convierte en competencias esenciales durante los primeros años de vida escolar, ya que influye directamente en la manera en cómo los estudiantes interactúan, resuelven conflictos y participan en su proceso de aprendizaje. Ruíz (2019) señala que “estimular y propiciar el fortalecimiento de habilidades como desarrollo de competencias para mejorar la resolución de conflictos, a nivel del contexto escolar e identificando las formas de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno” (p. 6). Al proporcionar a los niños las herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva, se está contribuyendo a su desarrollo integral y a la creación de entornos escolares más positivos y enriquecedores que fortalezcan sus habilidades y capacidades, tanto individuales como grupales.

La investigación se origina a partir de las dificultades observada en el grado primero de la Institución Educativa Santa Lucía, donde se logra evidenciar la falta de una comunicación asertiva como factor que incide en las dificultades de autorregulación emocional y en la presencia de conductas disruptivas dentro del aula. Aunque se desarrollan algunas estrategias lúdicas que favorecen la motivación y la participación en los estudiantes, no se evidencia una orientación específicamente al fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Este comportamiento evidenció la necesidad de explorar e incorporar nuevas estrategias pedagógicas alineadas con las expresiones artísticas. De acuerdo con el MEN (2014), las expresiones artísticas ayudan a que los niños conecten sus experiencias de vida con el entorno educativo y social, convirtiéndose en una forma significativa de expresión que les ayuda a comprender,

disfrutar y dar sentido al mundo que les rodea, es así donde se hace necesario investigar alternativas que respondan a esta brecha pedagógica.

Es así, que la investigación se orientó en comprender cómo fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes de grado primero mediante la implementación de las expresiones artísticas. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo con un tipo de estudio de investigación acción, que permite comprender las dinámicas emocionales de los estudiantes en su contexto y generar transformaciones a partir de la práctica pedagógica. Asimismo, se emplean técnicas de recolección de información como la observación directa, el diario de campo, registros audiovisuales y entrevistas semiestructuradas, lo cual facilita un análisis integral de los cambios en la expresión y regulación emocional de los participantes.

El principal hallazgo de la presente investigación evidencia que la implementación de experiencias pedagógicas situadas, mediadas por las expresiones artísticas incidió de manera significativa en el fortalecimiento de la autorregulación emocional en los estudiantes de grado primero, reflejando avances en el reconocimiento, la expresión y la gestión de sus emociones, así como en la mejora de la interacción social y la disminución de conductas disruptivas en el aula. Este resultado confirma la pertinencia de integrar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades socioemocionales en contextos educativos rurales y multigrado, donde se requieren enfoques más flexibles e inclusivos; en este sentido, se invita al lector a profundizar en el desarrollo del informe, en el cual se expone de manera detallada el proceso metodológico, la intervención pedagógica y el análisis de los resultados que sustentan el presente hallazgo.

Caracterización

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Santa Lucía, ubicada en el Centro Poblado de San Andrés, zona rural del municipio de la Plata, departamento del Huila, se encuentra a 18 kilómetros de la cabecera municipal, en una zona de meseta con una temperatura promedio de 20°C. La institución de carácter oficial ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, atendiendo población proveniente de diferentes veredas como la Lindosa, La Morena, El Coral, La Línea y Nueva Irlanda. El contexto en el que se encuentra es rural, y su economía se basa principalmente en el cultivo del café y productos de pancoger como (El cacao, la yuca, el plátano, la caña panelera y algunos frutales). La comunidad pertenece en su mayoría a estrato socioeconómico medio-bajo y conserva tradiciones religiosas y culturales propias de la región huilense. Por otro lado, la institución cuenta con una infraestructura básica como aulas, sala de informática, laboratorio, restaurante escolar y zonas recreativas, además se fundamenta en un modelo pedagógico constructivista orientado a la formación integral e inclusiva de sus estudiantes.

La unidad de análisis está conformada por 18 niñas y niños del grado primero con edades entre los cinco años y medio y seis años, quienes residen en el centro poblado San Andrés y veredas cercanas, en contextos familiares vinculados principalmente a actividades agrícolas. El grupo se caracteriza por mostrar interés por el juego, la exploración del entorno y la interacción con sus pares aspectos propios de su etapa de desarrollo, dentro de estas etapas se fortalecen procesos relacionados con la lectura y escritura inicial, así como el pensamiento lógico y el fortalecimiento de la autoestima. Así mismo se evidencia una formación en la construcción de su identidad y en la comprensión de normas de convivencia. Sin embargo, se logra identificar diferencias en los ritmos y estilos de aprendizaje los cuales están asociados a las experiencias

familiares y sociales de cada uno. De manera particular se observa una limitada comunicación asertiva, lo que genera dificultad en la regulación emocional y en la resolución de conflictos cotidianos, donde esta situación hace necesario diseñar estrategias pedagógicas intencionadas que respondan y favorezcan el desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas acordes a sus necesidades y características

En el grupo de niños y niñas del grado primero se identifica como necesidad principal de aprendizaje el fortalecimiento de la autorregulación emocional, donde se evidencia la dificultad que presentan algunos estudiantes para expresar verbalmente lo que sienten, controlar sus impulsos y resolver desacuerdos mediante el diálogo; es importante resaltar que durante esta etapa están aprendiendo a reconocer y comprender sus emociones.

Sin embargo, en situaciones cotidianas del aula se observan reacciones como llanto, enojo inmediato o interrupciones al hablar, lo que refleja limitaciones en la escucha activa y en la regulación de sus emociones. Además, el entorno también presenta desafíos y factores como las dinámicas familiares y el limitado acompañamiento en el manejo emocional pueden influir en su comportamiento. Por esta razón, es importante implementar estrategias pedagógicas que logren evidenciar avances significativos en la expresión verbal de emociones, el control de impulsos y la resolución pacífica de conflictos.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado primero está influenciado por diferentes factores propios del contexto rural en el que viven, entre ellos se encuentran las condiciones económicas de las familias, el nivel educativo de los padres y el acceso limitado a recursos pedagógicos en el hogar. En muchos casos, las familias dependen del trabajo agrícola, lo que hace que dispongan de poco tiempo para acompañar las actividades escolares de sus hijos; además el hecho de trabajar en un aula multigrado y contar con recursos pedagógicos limitados

representa un reto adicional tanto para los estudiantes como para los docentes, ya que la docente debe atender simultáneamente a estudiantes de otro grado, lo que limita el acompañamiento individual y el seguimiento continuo de los procesos emocionales y comunicativos, ampliando las diferencias en los ritmos de aprendizaje.

Sin embargo, también existen aspectos muy valiosos dentro de la comunidad, como el apoyo institucional en los procesos formativos los cuales contribuyen de manera positiva al desarrollo de los niños, lo que hace necesario implementar estrategias pedagógicas acordes al contexto, que respondan a sus realidades y potencien su aprendizaje y desarrollo integral.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Lucía se caracterizan por ser dinámicos, curiosos y participativos. Los niños demuestran gran interés por el desarrollo de actividades lúdicas que involucren el arte, el juego y la exploración del entorno, lo que evidencia una alta motivación para aprender y descubrir. Asimismo, disfrutan interactuar con sus compañeros, compartir materiales y participar en experiencias grupales, lo cual favorece sus habilidades sociales.

Sin embargo, se observa que en el desarrollo cotidiano de las actividades escolares se presentan diferentes conductas disruptivas asociadas a la falta de una comunicación asertiva. Entre estas se encuentran la dificultad para seguir instrucciones, la falta de atención sostenida y constantes interrupciones en clase. Estas situaciones reflejan debilidad en la comunicación asertiva, lo que afecta directamente los procesos de autorregulación emocional y dificulta la construcción de una convivencia escolar armónica.

En cuanto a las estrategias pedagógicas, se observa que la docente mantiene un ambiente organizado, lo cual permite el control del grupo y el cumplimiento de las actividades propuestas. Cuando se implementan actividades lúdicas y participativas, los estudiantes demuestran mayor motivación y entusiasmo, ya que estas despiertan su interés y facilitan la participación. Sin embargo, la metodología predominante continúa siendo la tradicional, lo que en ocasiones genera aburrimiento, desinterés y disminución de la atención. A ello se suma que el aula es multigrado y comparte espacio con otro curso, lo que dificulta una atención personalizada y ajustada a los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades socioemocionales. En consecuencia, aunque existen prácticas que potencian la motivación, se debe orientar el fortalecimiento de la comunicación asertiva como base para la autorregulación emocional.

Ante esta realidad, surge la necesidad de introducir las expresiones artísticas como una variable de mediación en el proceso de aprendizaje, integrando la música, la pintura, la danza, el teatro y la literatura. El MEN (2017) señala que: “Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad” (p. 45). Estas herramientas ofrecen espacios seguros para que los estudiantes expresen sus emociones y pensamientos de forma creativa; a través del arte, pueden aprender a reconocer y regular sus emociones, fortaleciendo la comunicación asertiva.

La hipótesis que guía este trabajo plantea que la implementación de experiencias pedagógicas basadas en las expresiones artísticas favorecerá el desarrollo de habilidades socioemocionales, disminuirá las conductas disruptivas y mejorará la participación y las relaciones interpersonales. Por tanto, persiste una brecha pedagógica centrada en la falta de comunicación asertiva que afecta la regulación emocional. De acuerdo con el MEN (2017), la comunicación es la capacidad de participar en interacciones sociales donde se comparten significados de forma verbal y no verbal. Esta brecha evidencia la necesidad de implementar estrategias innovadoras que permitan atender el desarrollo socioemocional, explorando cómo las expresiones artísticas pueden contribuir al fortalecimiento de la comunicación asertiva y en consecuencia, al mejoramiento de la autorregulación emocional.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa Lucia de la Plata (Huila), a través de las expresiones artísticas, durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa Lucía de la Plata (Huila), mediante la implementación de expresiones artísticas durante el primer semestre del 2026.

Objetivos Específicos

Observar la forma en como los estudiantes del grado primero de la institución educativa Santa Lucía de la Plata interactúan con actividades de expresión artística.

Implementar actividades de Intervención Pedagógica Situada basadas en las expresiones artísticas para fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Santa Lucía de la Plata.

Reconocer los cambios en la autorregulación emocional en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Santa Lucía de la Plata después de la implementación de actividades de expresión artística.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales permiten comprender los principales conceptos que orientan esta investigación, especialmente aquellos relacionados con el fortalecimiento de la autorregulación emocional en los niños y niñas, una habilidad esencial para su desarrollo personal, social y para su adecuado proceso de aprendizaje. En este apartado se abordan conceptos que resaltan la importancia de promover habilidades socioemocionales que favorecen el bienestar integral de los estudiantes y contribuyen a la construcción de ambientes escolares más armónicos. De esta manera, la autorregulación emocional, la comunicación asertiva y las expresiones artísticas se reconocen como elementos relevantes dentro del contexto educativo. Desde esta perspectiva, las expresiones artísticas se consideran una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socioemocional, al integrar emociones, creatividad, convivencia y participación activa, permitiendo a los estudiantes expresar, interactuar y vivir experiencias significativas.

En primer lugar, la autorregulación emocional se entiende como aquella capacidad que se tiene para reconocer, comprender y gestionar las emociones propias de manera adecuada. López y Ruiz (2014), afirman que la autorregulación emocional permite a las personas manejar y ajustar sus emociones para relacionarse mejor con los demás y adaptarse al entorno; además, favorece la comprensión de las emociones de otras personas y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Dentro del contexto escolar, esta habilidad permite que los estudiantes desarrollen comportamientos más positivos, que mejoren sus relaciones con los demás y enfrenten de forma adecuada los conflictos que se presentan en el aula.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que este proceso también contribuye al fortalecimiento de la comunicación asertiva, la cual se entiende como la capacidad para expresar ideas, sentimientos y opiniones de forma clara y respetuosa dentro de las interacciones escolares. En este sentido, Barrera et al. (2023), mencionan que promover un modelo de comunicación asertiva favorece que los niños establezcan relaciones saludables con sus compañeros y adultos, ya que les permite expresar sus necesidades y emociones de forma adecuada, evitando conductas agresivas o pasivas fortaleciendo sus habilidades sociales. De esta manera, la comunicación asertiva se convierte en un elemento clave para favorecer una convivencia escolar basada en el respeto, el diálogo y la comprensión entre los estudiantes.

Por otro lado, es importante reconocer que estas formas de interacción se relacionan con el desarrollo de habilidades socioemocionales, las cuales permiten a los estudiantes reconocer y comprender las emociones de los demás y establecer relaciones positivas dentro del contexto educativo, para que este sea más inclusivo y comprensivo. Murcia et al. (2025), en su investigación mencionan que, al trabajar estas habilidades dentro del proceso educativo, se contribuye a un desarrollo integral y que además ayuda a crear un ambiente adecuado en el aula, mejora el desempeño escolar y prepara a los estudiantes para afrontar distintas situaciones dentro y fuera del aula. Es así como el desarrollo de actividades pedagógicas permite que los estudiantes puedan interactuar, compartir experiencias y construir aprendizajes de manera colaborativa.

Dentro de este proceso, es importante resaltar que las expresiones artísticas se reconocen como estrategia pedagógica que facilita diferentes formas de comunicación y expresión dentro del aula. A través de manifestaciones como el dibujo, la pintura, la danza y la literatura los estudiantes pueden representar ideas, emociones y experiencias relacionadas con su entorno. Flores y Palomar (2022), mencionan en su investigación que el arte permite relacionar las

experiencias de vida de los niños y las niñas con lo que ocurre en el contexto educativo y en los diferentes espacios donde ellos se desarrollan, de esta manera las experiencias artísticas se convierten en una forma significativa de comprender y vivir el mundo, ya que facilitan distintas maneras de comunicación y expresión que ayudan a valorar la vida, a transformarla y a darle sentido. En este sentido la implementación de actividades artísticas favorece la creatividad, la interacción social y la expresión emocional, convirtiéndose en una herramienta pedagógica que fortalece los procesos de aprendizaje y aporta al desarrollo integral.

Referentes Teóricos

La situación problema identificada en la Institución Educativa Santa Lucía se relaciona con las dificultades en la autorregulación emocional que presentan los niños del grado primero, en el aula se evidencian comportamientos como impulsividad, llanto constante, interrupciones durante las actividades y conflictos entre compañeros que no logran resolverse de manera adecuada. Ante esta realidad, resulta pertinente revisar estudios e investigaciones previas que aborden tanto la autorregulación emocional como el uso de las expresiones artísticas, con el fin de sustentar teóricamente la propuesta pedagógica. De esta manera, se busca comprender cómo el arte puede convertirse en una herramienta pedagógica que favorezca el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes.

De , las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la danza y la literatura se constituyen en una variable mediadora fundamental para el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de grado primero. A través de estas manifestaciones creativas, los estudiantes pueden aprender a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera más consciente. Además, en contextos multigrado donde existen diferentes ritmos de aprendizaje y una limitada disponibilidad de recursos pedagógicos, el arte ofrece espacios seguros que

permiten simbolizar emociones, expresar sentimientos y resolver conflictos de manera creativa y significativa.

De igual manera, diversos autores han estudiado la relación entre las expresiones artísticas y la autorregulación emocional, encontrando que el arte constituye una herramienta efectiva para favorecer la expresión saludable de las emociones y la convivencia infantil. Palomino de la Rosa (2024), en su estudio *El arte como canal de expresión, validación y autorregulación emocional*, demostró que la estrategia “Mi cuerpo me comunica” mejoró las competencias socioemocionales de los niños, ya que les permitió reconocer, expresar y regular sus emociones mediante actividades artísticas y corporales. Este estudio resulta pertinente para la presente investigación, pues evidencia el uso de las expresiones artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado primero.

Asimismo, Álvarez (2024) comprobó en su investigación que la implementación de actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música y el teatro en el grado transición facilitó el reconocimiento emocional de los niños. En este sentido, su estudio respalda el uso de metodologías expresivas diversas dentro de los procesos educativos, ya que la exploración artística favorece el desarrollo de la inteligencia emocional y estimula la verbalización de los sentimientos. Estos resultados son especialmente relevantes para abordar las manifestaciones de impulsividad observadas en la problemática planteada.

Por otro lado, Escobar (2025) evidenció en su investigación que el trabajo colaborativo a través de actividades artísticas fortalece la autorregulación emocional en los niños. Durante el desarrollo de su estudio, los estudiantes crearon de manera colectiva representaciones emocionales, lo que permitió mejorar la comunicación asertiva durante la interacción grupal. De esta manera, la dinámica cooperativa mediada por expresiones plásticas generó procesos de

regulación emocional compartida y el desarrollo de la empatía. Por tanto, este aporte resulta significativo para la presente investigación, ya que demuestra que las expresiones artísticas desarrolladas en equipo potencian simultáneamente la autorregulación emocional y las habilidades colaborativas.

De la misma manera, Cárdenas y Ortiz (2024), en su propuesta “Sembrando emociones”, implementaron diversas actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo socioemocional de estudiantes de básica primaria, donde los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comunicación entre pares, una disminución de conductas agresivas y la construcción de un clima escolar más armónico. En consecuencia, este trabajo aporta a la presente investigación al demostrar que el arte funciona como un mediador pedagógico que favorece tanto la autorregulación emocional como la convivencia escolar.

Finalmente, Torres López (2024) analiza en su estudio la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo cognitivo en niños de preescolar, así desde esta perspectiva, el arte se comprende como una experiencia educativa que favorece habilidades como la creatividad, la atención y la resolución de problemas. En este sentido, el autor evidencia que las actividades artísticas pueden contribuir al desarrollo cognitivo desde edades tempranas. Este planteamiento se relaciona con la presente investigación, ya que respalda la importancia de implementar estrategias pedagógicas basadas en expresiones artísticas para favorecer no solo el desarrollo cognitivo, sino también la expresión emocional y la interacción positiva dentro del aula.

En síntesis, los estudios revisados coinciden en señalar que las expresiones artísticas constituyen una estrategia pedagógica significativa para favorecer el desarrollo socioemocional en la infancia, pues a través de actividades como el dibujo, la pintura, la danza, la literatura y otras manifestaciones creativas, los niños pueden reconocer, expresar y regular sus emociones de

manera más adecuada, fortaleciendo al mismo tiempo la convivencia y la interacción con sus compañeros. En consecuencia, las investigaciones analizadas respaldan la pertinencia de integrar el arte dentro de los procesos pedagógicos como una herramienta que promueve la autorregulación emocional y el desarrollo integral de los estudiantes.

Referentes Técnicos

Con el propósito de garantizar una atención integral a la primera infancia, el Ministerio de Educación Nacional a diseñó el Documento N.º 21: El arte en la educación inicial, el cual orienta las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños en sus primeros años de vida, así mismo, este documento reconoce la educación inicial como un proceso fundamental para promover el desarrollo integral, favoreciendo el fortalecimiento de sus capacidades, las interacciones sociales y la expresión de emociones.

De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en el documento “salud mental para todos los niños y niñas” resalta la importancia del bienestar emocional, psicológico y social, lo cual es fundamental para el desarrollo integral en la infancia, señalando que la salud mental influye en la manera en cómo los niños manejan las emociones, toman decisiones y se relacionan con los demás, aspectos claves dentro del entorno educativo. Por tanto, se respalda la importancia de fortalecer las expresiones emocionales y las habilidades socioemocionales en los niños.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019). En el informe Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) menciona que las habilidades socioemocionales son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que contribuye a fortalecer diferentes aspectos como la empatía, la autorregulación emocional y

la convivencia escolar, señalando que estas se pueden desarrollar a través de prácticas pedagógicas intencionada que favorezcan la interacción, la expresión emocional y el aprendizaje dentro del aula.

Referentes Legales

Según la ley 2503 de 2025, por la cual se crea la Catedra de Educación Emocional en todas las instituciones educativas del país desde el nivel preescolar hasta la educación media, tiene como propósito fortalecer el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes, promoviendo el conocimiento de sí mismos, la regulación de las emociones y el manejo adecuado de conflictos, esto con el fin de contribuir al desarrollo integral y al bienestar personal y social dentro del contexto educativo.

Así mismo, la ley 1098 de 2006, donde se establece el código de infancia y adolescencia, garantiza normas para la protección de los niños, niñas y adolescentes, reconociéndolos como sujetos de derecho. Es así, como esta ley promueve el acceso a una educación integral y de calidad que favorezca el desarrollo físico, emocional, social y cultural. Por ello, este referente respalda las acciones educativas las cuales están orientadas al bienestar emocional y la convivencia escolar.

Referentes Éticos

Esta investigación se desarrollará teniendo en cuenta algunos principios éticos como el respeto por los estudiantes, el cuidado de su bienestar y la confidencialidad de la información que se obtenga durante el proceso. Asimismo, se buscará que las actividades propuestas dentro del aula no presenten ningún riesgo para los niños y niñas, si no que contribuyan a su desarrollo emocional, social y educativo. De igual manera, se contará con la autorización de la institución educativa y el consentimiento informado de los padres de familia, a quienes se les informará

previamente sobre el propósito y las actividades que se desarrollará durante el proceso de investigación, lo que permitirá asegurar la transparencia del estudio y el respeto por los derechos de los participantes.

Finalmente, la información que se obtenga durante la investigación se utilizará únicamente con fines académicos, respetando la privacidad de los estudiantes. Así, se llevará a cabo de manera responsable, respetuosa y comprometida con el bienestar de la comunidad educativa

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y analizar los comportamientos, emociones y formas de interacción de los estudiantes en su contexto escolar, a partir de la implementación de actividades que integren las expresiones artísticas. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este enfoque orienta a describir e interpretar fenómenos en su ambiente natural, atendiendo a los significados que construyen los participantes, por lo que resulta adecuada para comprender procesos socioemocionales en la infancia. De igual manera, Denzin y Lincoln (2012) mencionan que, desde una perspectiva interpretativa, el interés del investigador se centra en lograr comprender todas aquellas experiencias de las personas desde su propio punto de vista, lo que coincide con la intención de esta investigación de acercarse a las vivencias emocionales de los estudiantes en su contexto educativo.

Por otro lado, el tipo de estudio corresponde a una Investigación acción, dado que se implementa una intervención pedagógica basada en las expresiones artísticas con el propósito de generar transformaciones en la autorregulación emocional de los estudiantes. Este tipo de estudio resulta pertinente, ya que permite intervenir directamente en la práctica educativa mientras se reflexiona sobre los cambios observados, favoreciendo la comprensión de cómo las experiencias artísticas influyen en el comportamiento emocional de los niños. De esta manera, se busca evidenciar transformaciones en su forma de expresarse, interactuar y regular sus emociones dentro de su contexto escolar.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de la presente investigación está conformada por 18 niños y niñas con edades entre los 5 y 6 años, pertenecientes al grado primero de la Institución Educativa Santa Lucía, ubicada en el centro poblado San Andrés, en la zona rural del municipio de La Plata, Huila. Este grupo de estudiantes desarrolla su proceso de aprendizaje en un aula multigrado.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se recurrió a diversas técnicas de carácter cualitativo, las cuales permitieron la comprensión integral del fenómeno relacionado con la autorregulación emocional en la primera infancia. Según Hernández et al. (2018), plantean que la recolección de datos en el enfoque cualitativo se lleva a cabo en los escenarios naturales de los participantes, empleando diferentes técnicas, que permiten interpretar las experiencias y significados desde la perspectiva de los sujetos. Es así como el proceso investigativo se organizó en tres momentos, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

En primer lugar, se hace uso de la observación directa dentro del aula, esto con el fin de identificar conductas iniciales relacionadas con la autorregulación emocional; esta técnica permite registrar aquellos comportamientos como el manejo de emociones, la interacción con los compañeros y la forma de resolver conflictos. Además, se hace uso del diario de campo como instrumento que permite registrar las observaciones más relevantes y, adicionalmente, se implementan conversaciones guiadas y actividades de dibujo; mediante estas, los estudiantes expresan sus emociones, lo cual permite caracterizar su estado inicial.

Seguidamente, se implementan actividades pedagógicas basadas en las expresiones artísticas, tales como la pintura, la danza y la literatura. Durante estas actividades se emplea el registro audiovisual para evidenciar la participación, la expresión emocional y la interacción de

los estudiantes. Así mismo, se continúa con el diario de campo, donde se registran las reacciones, avances y comportamientos observados durante la intervención.

Finalmente, para lograr identificar los cambios que se producen en la intervención, se aplicarán entrevistas semiestructuradas y se llevarán a cabo conversaciones finales con los estudiantes, con el propósito de reconocer sus percepciones frente a las actividades desarrolladas y los posibles cambios en la forma de expresar y regular sus emociones. De igual manera, se realizará una entrevista semiestructurada a la docente del grupo, orientada a identificar, desde su perspectiva pedagógica, los cambios observados en la autorregulación emocional, la comunicación asertiva, la interacción social y la participación de los estudiantes. Así, la información obtenida permitirá complementar y fortalecer el análisis de los resultados del proceso investigativo.

Categorías para el Análisis de Datos

Las siguientes categorías permiten comprender y analizar las dinámicas observadas en el aula, especialmente en la relación con la implementación de actividades de expresión artística y su incidencia en la autorregulación emocional de los estudiantes. En este sentido, las categorías se configuran como ejes centrales que facilitan la comprensión del fenómeno estudiado, permitiendo identificar patrones, cambios y relaciones significativas en el comportamiento de los niños y las niñas. Vasilachis de Galindo (2006) menciona que la investigación cualitativa se caracteriza por su capacidad de interpretar la realidad desde múltiples perspectivas, integrando diferentes enfoques y significados construidos en la interacción social, lo que permite un análisis riguroso y reflexivo en la información recolectada. En este marco, las categorías permiten estructurar dicha interpretación de manera sistemática y coherente.

En primer lugar, se plantea la categoría de interacción de los estudiantes con las actividades de expresión artística, lo cual se orienta a analizar la forma en que ellos participan en las experiencias artísticas, teniendo en cuenta aspectos como el interés, la disposición, la motivación y las relaciones que establecen con sus pares. Esta categoría es importante para comprender el contexto inicial del grupo y las dinámicas de participación, lo que permite identificar comportamientos relevantes en el desarrollo de las actividades.

Como segunda categoría tenemos la implementación de actividades et de expresión artística, enfocadas en el análisis de las estrategias pedagógicas aplicadas durante la intervención. Esta categoría contempla la organización, pertinencia y desarrollo de las actividades propuestas, así como la respuesta de los estudiantes frente a las mismas, de tal manera que busca valorar la efectividad de la intervención pedagógica como medio para promover procesos de aprendizaje significativos.

Finalmente, como tercera categoría tenemos los cambios en la autorregulación emocional de los estudiantes, la cual tiene como propósito identificar y analizar las transformaciones en la capacidad de los niños para reconocer, expresar y gestionar sus emociones. Es así como esta categoría se relaciona directamente con el objetivo central del estudio, ya que permite evidenciar el impacto de las actividades de expresión artística en el fortalecimiento de la autorregulación emocional, facilitando la comparación entre el estado inicial y los resultados obtenidos tras la intervención realizada.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante el primer momento, se logró identificar el estado inicial de los estudiantes frente al reconocimiento y expresión de sus emociones. Por medio de la observación directa y las conversaciones guiadas, se evidenció que la mayoría de los niños mostraban interés por participar, manifestando disposición hacia las actividades propuestas; sin embargo, un pequeño grupo presentó resistencia inicial, evitando involucrarse activamente.

En cuanto al reconocimiento emocional, algunos estudiantes manifestaron no tener claridad sobre el concepto de emociones, expresando que “no sabían cuáles eran”. No obstante, otros lograron hacer aproximaciones básicas, diferenciando entre emociones que ellos denominaban buenas (felicidad) y malas (enojo), lo que evidencia un conocimiento previo que es limitado pero significativo. A través de la actividad de las tarjetas emocionales, se observaron comportamientos asociados a dificultades en la comunicación, como discusiones por los materiales. Esto permitió evidenciar falencias en la regulación emocional y en la resolución de conflictos.

Asimismo, mediante los dibujos realizados, se pudo reconocer el estado emocional inicial de los estudiantes, donde la mayoría expresó sentirse feliz, principalmente por el ambiente escolar y la interacción con sus compañeros y familias. No obstante, se identificaron casos puntuales de tristeza asociados a situaciones familiares como castigos y escolares como el rechazo por parte de compañeros, lo cual permitió comprender las experiencias emocionales individuales de los niños.

Experimentación

Durante la fase de implementación de las actividades basadas en expresiones artísticas como la danza, la literatura y la pintura, se evidenció una mayor participación, motivación e interacción entre los estudiantes, incluso aquellos que inicialmente mostraron resistencia.

En la actividad de danza, los estudiantes lograron integrarse progresivamente, mostrando comportamientos de respeto por el espacio del otro y motivando a sus compañeros a participar. Se observaron acciones de apoyo e inclusión, donde algunos niños invitaban a otros a integrarse, favoreciendo la interacción social y la comunicación asertiva.

Por otro lado, en el desarrollo del cuento “nos tratamos bien” y la conversación con los estudiantes, los participantes estuvieron atentos a la lectura del cuento, no obstante, se presentaron situaciones reales de conflicto como empujones y discusiones entre compañero, que permitieron poner en práctica las estrategias de autorregulación emocional. A través de la mediación pedagógica, los estudiantes lograron identificar emociones implicadas (enojo y tristeza) y propusieron soluciones como pedir disculpas, dialogar y realizar ejercicios de respiración. Este momento fue clave, ya que permitió evidenciar la aplicación práctica de los aprendizajes.

Durante el mural colectivo, se presentó una gran participación. Todos los niños estaban muy entusiasmados por trabajar en equipo, se observó inicialmente la dificultad en la regulación del comportamiento frente al uso de materiales; sin embargo, a medida que avanzaba la actividad los estudiantes lograron organizarse, compartir y colaborar sea entre sí. Además, la intervención de algunos niños promoviendo el respeto y el compartir evidencia el fortalecimiento de habilidades sociales.

Finalmente, en las conversaciones finales, los estudiantes manifestaron aprendizajes relacionados con el reconocimiento de emociones, la importancia de compartir, de respetar y utilizar estrategias sencillas como la respiración para manejar el enojo. Asimismo, expresaron que las actividades que más le gustaron fueron pintar, bailar y aprender sobre las emociones.

Por otro lado, desde la perspectiva de la docente a través de la entrevista semi estructurada, reconoció que las actividades artísticas favorecieron la expresión emocional de los niños, mejoró el clima escolar, se presentó una disminución de conductas impulsivas y el fortalecimiento de la interacción entre los estudiantes; destacando así la importancia del trabajo grupal para promover el respeto y la empatía.

Identificación de Variaciones

Al realizar una comparación en el estado inicial con los resultados obtenidos luego de realizar las intervenciones, se evidencian cambios importantes en la autorregulación emocional. Inicialmente los niños presentaban dificultades para reconocer sus emociones, controlar sus impulsos y resolver conflictos cotidianos, donde manifestaban conductas como la discusión, empujones y poca tolerancia ante la frustración. Sin embargo, después de la implementación, se observó que los estudiantes lograron identificar con mayor claridad lo que sienten y así expresarlo de forma más adecuada.

Uno de los cambios más significativos fue la forma en que enfrentan los conflictos, ya que al inicio reaccionaban de manera impulsiva; sin embargo, posterior a la implementación, comenzaron a utilizar estrategias como el diálogo, pedir disculpas y realizar ejercicios de respiración para calmarse. Esto evidencia un avance en el control de sus emociones. Además, se fortaleció la empatía, ya que los estudiantes empezaron a reconocer las emociones de sus

compañeros y a proponer acciones para ayudarlos, como acompañarlos, invitarlos a jugar o brindarles apoyo cuando estaban tristes.

Asimismo, desde la percepción de la docente, estos cambios reflejan una mejora en la autorregulación emocional, la convivencia en el aula, mayor respeto entre los estudiantes y se refleja una participación más tranquila y organizada en las actividades. También destacó que los aprendizajes adquiridos pueden ser llevados a la vida cotidiana de los niños, especialmente en la forma de relacionarse con otros.

Por tanto, el desarrollo e implementación de esas experiencias pedagógicas contribuyeron al fortalecimiento de la autorregulación emocional permitiendo que los estudiantes reconozcan expresen y regulen sus emociones de forma adecuada, favoreciendo así la convivencia escolar.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación permiten comprender como, a través de la implementación de experiencias pedagógicas basadas en las expresiones artísticas se generaron avances significativos en la forma en como los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Lucía reconocen, expresan y regulan sus emociones. Es así, que se evidencia un avance notable desde el momento inicial, caracterizado por ciertas dificultades para reconocer y expresar emociones y resolver conflictos de manera pacífica, hacia la construcción de habilidades que favorecen una convivencia más armónica dentro del aula, lo cual permite interpretar como dichas transformaciones se fueron dando a lo largo de las intervenciones realizadas.

En la fase inicial de las intervenciones, se pudo evidenciar que las actividades artísticas generaron un impacto positivo en la participación y en la expresión emocional de los estudiantes. La mayoría de los niños mostraron disposición e interés ante las actividades propuestas, lo cual resultó positivo; sin embargo, un pequeño grupo manifestó resistencia inicial a involucrarse activamente, situación que no se había anticipado con la misma intensidad. En cuanto al reconocimiento emocional, se logró identificar que muchos estudiantes presentaban un conocimiento previo limitado, lo que representa la necesidad de intervención pedagógica en este aspecto. por otro lado, lo que resulto particularmente revelador fue observar que, incluso en la fase de acercamiento, emergieron conductas prosociales espontáneas, como la intervención de un estudiante que invito a sus compañeros a calmarse en medio de un conflicto por materiales, lo que evidencia que existían capacidades emocionales que la intervención pedagógica podía potenciar. Por otro lado, los dibujos realizados como instrumento de caracterización inicial confirmaron que la mayoría expresaban la emoción de la alegría, aunque se identificaron

situaciones puntuales de tristeza vinculadas a dinámicas familiares y escolares, lo que permitió comprender la complejidad emocional del grupo desde etapas tempranas.

Durante la fase de experimentación, basada en actividades de danza, literatura y pintura colectiva, se demostró que las expresiones artísticas funcionaron como un potente mediador pedagógico para el fortalecimiento de la autorregulación emocional. Durante la actividad de la danza, se observó cómo los estudiantes transitaron progresivamente hacia comportamientos de respeto mutuo e inclusión. Además, invitaban a sus compañeros a participar. Esto concuerda con lo planteado por Escobar (2025), quien evidenció que el trabajo colaborativo a través del arte genera autorregulación emocional y desarrollo de la empatía. Por su parte la lectura del cuento “nos tratamos bien” no solo generó atención sostenida, sino que permitió que los propios estudiantes aplicaran en tiempo real estrategias de autorregulación ante conflictos surgidos durante la sesión, identificando emociones implicadas como el enojo y la tristeza y proponiendo soluciones como el diálogo, las disculpas y pausas de respiración. Este hecho confirma la pertinencia de los aportes de Álvarez (2024), quien comprobó que las metodologías expresivas facilitan la verbalización de sentimiento y el reconocimiento emocional. Finalmente, durante el mural colectivo se observó una transformación progresiva en el manejo de los materiales y la colaboración entre pares, resaltando lo expuesto por Cárdenas y Ortiz (2024), en su propuesta “sembrando emociones”, donde el arte como mediador pedagógico favoreció la comunicación entre pares y la disminución de conductas agresivas. Por tanto, los resultados de la experimentación validan la pertinencia teórica del estudio y confirman que las expresiones artísticas constituyen una estrategia eficaz para incidir positivamente en la regulación emocional infantil.

Por otro lado, los cambios observados en los participantes constituyen un hallazgo muy significativo en la investigación, ya que se reflejan transformaciones profundas en la manera en que los niños se perciben a sí mismos como sujetos emocionales y sociales. Al inicio del proceso los estudiantes presentaban dificultad para nombrar lo que sentían reaccionaban de manera impulsiva ante la frustración y recurrían a conductas como empujones y discusiones para resolver conflictos. Después de la intervención, se evidenció un cambio cualitativo relevante pues los estudiantes empezaron a identificar y nombrar sus emociones con mayor precisión, y a recurrir de manera autónoma a estrategias de regulación como la respiración el diálogo y la petición de disculpas. Un avance muy significativo fue la situación vivida durante la lectura del cuento, en la que los propios estudiantes propusieron soluciones constructivas ante un conflicto real surgido en el aula, demostrando una apropiación práctica de los aprendizajes. Asimismo, desde la perspectiva de la docente expresada en la entrevista semiestructurada se reconoció una mejora visible en el clima escolar, una disminución de conductas impulsivas y un fortalecimiento de la empatía entre los estudiantes, quienes comenzaron a acompañar a sus compañeros cuando los percibían tristes o en dificultades. Es así, como estos cambios representan una transformación en los niños, especialmente en la forma en que se reconocen como seres capaces de gestionar sus emociones y de relacionarse con los demás de manera positiva y consciente.

Al comparar los resultados obtenidos con los estudios revisados en el marco teórico, se evidencian coincidencias importantes que respaldan la pertinencia de la intervención pedagógica. En primer lugar, Palomino (2024), plantea que el arte actúa como un canal que permite a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones de manera más consciente; este planteamiento se ve reflejado en los resultados de la presente investigación, donde los estudiantes lograron identificar emociones como el enojo y la tristeza, además de utilizar estrategias como la

respiración y el diálogo para gestionarlas. Asimismo, Álvarez (2024), sostiene que las actividades artísticas favorecen el reconocimiento emocional y la verbalización de los sentimientos en los niños; es así como, durante la implementación se observó que los estudiantes no solo identificaban sus emociones, sino que también comenzaron a expresarlas verbalmente, evidenciando avances en la comunicación asertiva dentro del aula. No obstante, a diferencia del estudio de Torres López (2024), que enfatiza el impacto cognitivo del arte en la creatividad y la atención, los resultados aquí obtenidos reflejan un efecto más pronunciado en la dimensión socioemocional, lo cual puede explicarse por la intencionalidad pedagógica explícita de las actividades diseñadas y por las características del contexto rural multigrado, que requiere estrategias que respondan no solo al desarrollo cognitivo, sino también las necesidades emocionales y de convivencia del grupo.

Entre las limitaciones identificadas, tenemos en primer lugar, el carácter multigrado del aula, el cual implicó que la docente debiera atender simultáneamente a estudiantes de otro grado. Es así como esta situación restringió el acompañamiento individualizado durante algunas sesiones, lo que pudo incidir en que ciertos niños no alcanzarán a fortalecer plenamente las habilidades propuestas. Asimismo, como el tiempo destinado para la intervención fue algo limitado, debido a que la docente debía cumplir con otras actividades académicas con los estudiantes de primero; esto ocasionó que la implementación de la propuesta pedagógica se desarrollará de manera más acelerada de lo previsto dificultando en algunos casos el disfrute pleno y significativo de las actividades por parte de los niños. Es así, como estas limitaciones pudieron influir en el alcance de los resultados obtenidos reduciendo la posibilidad de evidenciar cambios más profundos y sostenidos para futuras investigaciones. Para poder mitigarlas se sugiere ampliar el tiempo de intervención, planificar espacios exclusivos para la implementación

de la propuesta y, en la medida de lo posible contar con un apoyo adicional en el aula que permita garantizar un acompañamiento más personalizado y continuo de los estudiantes

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones para el contexto educativo, ya que evidencian que las expresiones artísticas pueden ser utilizadas como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la autorregulación emocional en los estudiantes. En este sentido, se sugiere que los docentes integren de manera intencionada actividades como la pintura, la danza, la literatura y el juego simbólico dentro de sus prácticas pedagógicas, con el fin de promover espacios donde los niños puedan expresar sus emociones de forma segura y significativa. Además, estos resultados invitan a las instituciones educativas a replantear metodologías tradicionales, incorporando enfoques más dinámicos y participativos que favorezcan el desarrollo integral. De igual manera, se resalta la importancia de involucrar a las familias en estos procesos, fortaleciendo el acompañamiento emocional desde el hogar y generando una articulación entre escuela y comunidad. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (2014), reconoce el arte como una herramienta fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños expresar, comprender y dar sentido a sus experiencias. Por tanto, se hace necesario que los docentes incorporen metodologías más dinámicas y participativas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, así como fortalecer el vínculo entre escuela y familia en el acompañamiento emocional.

Finalmente, el análisis de los resultados permite concluir que la implementación de expresiones artísticas contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la autorregulación emocional en los estudiantes, evidenciando avances en la forma en que reconocen, expresan y gestionan sus emociones. Estos resultados reafirman la importancia de promover estrategias pedagógicas que integren lo emocional dentro del proceso educativo. A partir de estos hallazgos,

surgen nuevas preguntas de investigación como: ¿cómo se mantienen estos avances a largo plazo?, ¿qué papel cumplen las familias en el fortalecimiento de la autorregulación emocional?, y ¿cómo pueden adaptarse estas estrategias a otros contextos educativos? En este sentido, futuras investigaciones podrían profundizar en estos aspectos, ampliando el tiempo de intervención y explorando nuevas variables que permitan comprender de manera más integral el desarrollo socioemocional en la infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la investigación reflejan como la implementación de estrategias basadas en las expresiones artísticas inciden en el fortalecimiento de la autorregulación emocional en los niños. Los hallazgos evidenciaron que la implementación de actividades pedagógicas basadas en la danza, la literatura y la pintura colectiva generó avances significativos en la capacidad de los estudiantes para reconocer, expresar y gestionar sus emociones. En coherencia con el objetivo general planteado, se logró fortalecer la autorregulación emocional de los niños del grado primero, observándose una disminución de conductas impulsivas, una mayor capacidad para nombrar lo que sienten y el uso progresivo de estrategias de regulación como ejercicios de respiración, el diálogo y las disculpas. Estos resultados confirman que las expresiones artísticas son una estrategia pedagógica pertinente y efectiva para el desarrollo socioemocional en la primera infancia, especialmente en contextos rurales con características de aula multigrado.

Desde el inicio del proceso, se evidenciaron avances importantes en la manera en que los niños se perciben así mismo como sujetos emocionales y sociales, donde pasaron de tener conocimientos limitado sobre sus propias emociones a identificarlas y nombrarlas con mayor precisión, a la vez que comenzaron a reconocer las emociones de sus compañeros. Este descubrimiento, permitió que los niños se reconocieran como seres capaces de gestionar sus estados emocionales, de actuar con empatía y de relacionarse de manera más positiva y empática con su entorno, demostrando una capacidad de transformación significativa cuando se le brindan experiencias pedagógicas intencionadas, seguras y creativas.

Las expresiones artísticas, como variable de mediación pedagógica, demostraron un impacto positivo y visible en la población de estudio. Entre los logros más destacados se

encuentran la disminución de conductas disruptivas como empujones y discusiones, el uso autónomo de estrategias de regulación emocional, el fortalecimiento de la comunicación asertiva y la empatía, y la mejora del clima escolar, aspectos que también fueron reconocidos por la docente del grupo. Sin embargo, algunos aspectos resultaron menos efectivos debido a las condiciones particulares del contexto, ya que al ser un aula multigrado limitó el acompañamiento individualizado durante las sesiones, y el tiempo disponible para la intervención fue reducido por las demandas del plan académico tradicional. Estas condiciones impidieron que todos los estudiantes consolidaran plenamente las habilidades trabajadas, lo que sugiere que los cambios, aunque reales y significativos, podrían profundizarse con intervenciones más prolongadas y sostenidas en el tiempo.

Los hallazgos de este estudio contribuyen a la literatura existente al confirmar que las expresiones artísticas son una estrategia pedagógica afectiva para fortalecer la autorregulación emocional en la infancia. Además, aporta una visión contextualizada al evidenciar su impacto en entornos rurales y aulas multigrado ampliando su aplicabilidad en diversos escenarios educativos. En el plano metodológico se resalta el valor de la investigación acción, como enfoque que permite comprender y transformar la práctica pedagógica de manera simultánea. Finalmente, estos hallazgos orientan a futuras investigaciones hacia el análisis de efectos a largo plazo y la inclusión de nuevas variables como el rol de la familia y el contexto sociocultural.

Se recomienda que las Instituciones Educativas logren incorporar de manera sistemática y periódica actividades de expresión artística como la pintura, la danza, el teatro y la literatura dentro de la planificación curricular del grado primero, no como actividades aisladas o complementarias, sino como estrategias intencionadas para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Para ello como se recomienda abrir espacio de talleres de expresión artística

con una frecuencia regular dentro del horario escolar, donde los niños puedan explorar, crear y expresar libremente a través del arte sin que estos espacios compitan con las actividades académicas habituales.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención y considerar un mayor acompañamiento en el aula que permita hacer un seguimiento más personalizado en de los estudiantes. Asimismo, se recomienda incluir nuevas variables de análisis como la atención sostenida, la motivación, la conducta en el aula y el rol de la familia, esto con el fin de obtener una comprensión más integral del desarrollo socioemocional y su relación con las experiencias artísticas.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Toribio, K. L. (2024). *La Educación Artística como estrategia didáctica para coadyuvar a la gestión de emociones en los niños y niñas del grado transición de I.E. Alianza en el municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba.*

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63202/klalvarezt.pdf>

Barrera Andrade, P. A., Espinosa Cevallos, P. A., & Chamorro Benavides, N. C. (2023). La importancia de un modelo de comunicación asertiva en el proceso del desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 0 a 5 años. *RECIAMUC*, 7(2), 827-837.

<https://mail.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1174/1853>

Cárdenas, G. & Ortiz, L. J. (2025). *Sembrando emociones, el arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional.* Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/76287>

Congreso de la República de Colombia. (2025). Ley 2503 de 2025 .Gestor

Normativo. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=26185>

[6](#)

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa.* Gedisa.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>

Escobar, I. Y. (2025). *El impacto de las artes en la gestión emocional de los niños de transición de la Escuela Normal Superior Cristo Rey de Barrancabermeja.* Repositorio Institucional

UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/75937>

Flores, R. A. R., & Palomar, A. Z. (2022). El Desarrollo de Habilidades Blandas a Través de la Técnica Mindfulness y las Expresiones Artísticas en el Ámbito Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 14267-14275.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a08f3b35-416e-470f-8f2f-2280816fe676/content>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación McGraw Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la infancia y la adolescencia*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

López Llorca, J., & Ruiz Jiménez, F. J. Autorregulación Emocional en Educación Infantil. <https://zagan.unizar.es/record/30944/files/TAZ-TFG-2014-2737.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N.º 21: El arte en la educación inicial. Gobierno de Colombia.

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicia>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. 25-37.

https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles341880_recurso_1.pdfUNAD.

Murcia Camacho, C., Castellanos, G. M., & Cortés, S. L. (2025). Las habilidades socioemocionales fortalecen los procesos pedagógicos al interior del aula. *Dialéctica*, 2(24). <https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i24.3494b>

Palomino, T. (2025). *El arte como canal de expresión, validación y autorregulación emocional de las niñas y los niños que provienen de entornos vulnerables, para el desarrollo de sus competencias socioemocionales*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68090>

Ruíz León, L. M. (2019). La comunicación asertiva para la resolución de conflictos en Niñas y Niños del contexto escolar (p. 6).

<https://repositorio.unillanos.edu.co/server/api/core/bitstreams/307824c3-c6f2-4594-aa69-91a68b01e706/content>

Torres López, L. A. (2024). El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar. Revista Científica Multidisciplinaria, 8(1), 3953-3972.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745

UNESCO. (2024). Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales Estudio Regional Comparativo y Explicativo. ERCE 2019

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388352.locale=es>

UNICEF. (s/f). Salud mental para todos los niños y niñas . Unicef Colombia.Org.Co.

<https://unicef.org.co/donantes-hub/comunidad/unicef-en-accion/abraza-tu-mente>

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa.

<https://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestra de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/eramirezva_unadvirtual_edu_co/IgA3bfknwVu8RaoBVXrCSiQ0ATfOsUwD-tK1bSyM8bOgLys?e=Cw2AHE