

**Los cuentos interactivos: Estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura en  
los estudiantes del grado segundo de la I.E. Sol de Oriente**

Erica Posada Llamas

Jakeline Cuesta Casarrubia

Director de tesis

Jorge Hernán Buitrago Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2026

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por darnos la sabiduría y la fe para confiar en nosotras, a nuestros familiares y amigos que nos tuvieron fe y confianza, aportando conocimientos, disposición, y demás elementos para llevar a feliz término un producto de investigación que humanizará e iluminará nuestra práctica docente. A los estudiantes, padres de familia y maestros de la Institución Educativa Sol de oriente de Medellín que siempre estuvieron prestos a contribuir con informaciones valiosas para el proceso de indagación, favoreciendo y apoyando desde su ser y quehacer el trabajo de campo, hacia el bien del compromiso educativo.

## Resumen

El desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente la lectura y la escritura, es esencial en la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, en los primeros grados de la educación básica persisten debilidades en su enseñanza, como se evidencia en la Institución Educativa Sol de Oriente. Factores como la escasa implementación del Decreto 1290, metodologías poco contextualizadas y la limitada integración de TIC dificultan el aprendizaje significativo. Este trabajo propone una secuencia didáctica lúdica y digital para estudiantes de segundo grado, con el fin de fortalecer sus competencias comunicativas mediante el uso de cuentos interactivos y audiolibros, favoreciendo así una educación equitativa y de calidad.

***Palabras clave:*** Desarrollo de la lectura, desarrollo de la escritura, desarrollo de la oralidad, rol del maestro, recursos digitales.

### **Abstract**

The development of communicative skills, especially reading and writing, is essential for students' comprehensive education. However, significant teaching deficiencies persist in early elementary levels, as observed at Sol de Oriente Educational Institution. Issues such as poor implementation of educational policies, content-centered methodologies, and limited use of ICT hinder meaningful learning. This study proposes a playful, digital didactic sequence for second-grade students aimed at strengthening their communicative skills through interactive stories and audiobooks, promoting an equitable and quality education.

***Key words:*** Reading development, writing development, oral development, teacher role, digital resources.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	10
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación.....	13
Justificación .....	15
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Referencial.....	18
Marco Histórico, Antecedentes o Análisis Epistemológico .....	18
Marco Teórico – Conceptual .....	20
Diseño Metodológico.....	23
Fases de la Investigación .....	23
Fase 1: Diagnóstico inicial y caracterización.....	23
Fase 2: Diseño y planificación de la secuencia didáctica .....	23

Fase 3: Implementación y mediación pedagógica .....	24
Fase 4: Evaluación y análisis de resultados .....	24
Consentimientos informados .....	24
Población y Muestra .....	25
Instrumentos de recolección de información .....	25
Instrumento inicial para estudiantes.....	26
Instrumento inicial para docentes .....	26
Instrumento final para estudiantes .....	26
Validación de los instrumentos.....	26
Análisis de Resultados .....	27
Encuesta a estudiantes.....	28
Encuesta a docentes .....	30
Histórico de resultados de pruebas SABER 2019-2023 .....	32
Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes .....	37
Discusión de Resultados .....	39

Encuesta a estudiantes.....	39
Encuesta a docentes .....	41
Histórico de resultados de pruebas SABER 2019-2023 .....	42
Valoración del impacto de los cuentos interactivos en los procesos de lectura y escritura.....	44
Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes .....	46
Conclusiones.....	48
Principales hallazgos o hipótesis generales .....	48
<i>Alcance de los objetivos</i> .....	49
<i>Consolidación del conocimiento construido</i> .....	50
Recomendaciones .....	52
Referencias Bibliográficas.....	55

**Lista de Tablas**

Table 1 <i>Encuesta a estudiantes</i> .....	28
Table 2 <i>Encuesta a docentes</i> .....	30
Table 3 <i>Análisis de pruebas Saber 2019</i> .....	32
Table 4 <i>Análisis de pruebas Saber 2020</i> .....	32
Table 5 <i>Análisis de pruebas Saber 2021</i> .....	32
Table 6 <i>Análisis de pruebas Saber 2022</i> .....	33
Table 7 <i>Análisis de pruebas Saber 2023</i> .....	33
Table 8 <i>Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes</i> .....	37

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Valoración del impacto de los cuentos interactivos en los procesos de lectura y escritura.....	34
--	----

## Introducción

En el contexto educativo actual, el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente la lectura y la escritura, representa un eje fundamental para garantizar procesos de aprendizaje significativos y duraderos. Estas competencias no solo fortalecen el desempeño académico de los estudiantes, sino que también inciden de manera directa en su formación integral como sujetos sociales activos dentro de su entorno. Como lo señala Jiménez (2018), leer y escribir son habilidades esenciales que permiten el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y aportan al progreso social.

A pesar de la relevancia de estas competencias, en muchos establecimientos educativos persisten debilidades estructurales en su enseñanza, particularmente en los primeros ciclos de la básica primaria, etapa crítica para la consolidación de dichas habilidades. En este sentido, se ha identificado que la implementación del Decreto 1290 y la articulación con la guía ministerial 11 aún no se materializa de manera coherente en los planes de estudio, lo que deriva en prácticas pedagógicas centradas en contenidos más que en competencias, limitando así el enfoque contextualizado del aprendizaje.

Esta problemática se hace evidente en la Institución Educativa Sol de Oriente, donde los estudiantes de los primeros grados presentan desempeños bajos en lectura y escritura, evidenciados en calificaciones, resultados de pruebas estandarizadas como las pruebas Saber, y observaciones cotidianas en el aula. Se observan dificultades en la comprensión lectora, escaso gusto por la lectura, limitaciones léxicas, timidez en la oralidad y un aprendizaje fragmentado, lo que refleja la necesidad urgente de replantear las estrategias pedagógicas implementadas en el aula.

Además, en la era digital en la que nos encontramos, es imprescindible que los docentes integren herramientas tecnológicas y recursos interactivos en su práctica, que no solo motiven a los estudiantes, sino que también promuevan aprendizajes significativos y contextualizados. Sin embargo, uno de los obstáculos frecuentes es la limitada formación docente en el uso pedagógico de las TIC, lo que impide aprovechar su potencial como mediadoras del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se hace necesario fortalecer los procesos comunicativos a través de metodologías lúdicas, interactivas y participativas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. El juego, como lo afirma Domínguez y Claudio (2014), es clave para el desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y social del ser humano. Así, incorporar recursos como cuentos interactivos y audiolibros dentro de una secuencia didáctica permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando experiencias significativas que favorezcan la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo de la oralidad.

El presente trabajo se propone diseñar una secuencia didáctica dirigida a los estudiantes del grado segundo 3 de la Institución Educativa Sol de Oriente, con el objetivo de fortalecer sus habilidades comunicativas mediante el uso de herramientas digitales, respondiendo a sus intereses y necesidades. Se busca con ello no solo mejorar los procesos de lectura y escritura, sino también ofrecer una propuesta aplicable y replicable en otros contextos educativos, promoviendo una educación más equitativa, pertinente y de calidad.

## Planteamiento del Problema

La construcción de la lectura y la escritura en los estudiantes de los primeros grados de la Institución Educativa Sol de Oriente, en Medellín, se ha convertido en un proceso mecánico, poco significativo y descontextualizado para los niños. Los datos históricos de las pruebas Saber evidencian esta problemática: en el año 2019, el promedio general de aciertos fue de 6.95 (53.5 %), mientras que para 2024 se redujo drásticamente a 5.74 aciertos (30.99 %), mostrando un descenso sostenido en el nivel de comprensión y apropiación de la lectura y la escritura (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Este decrecimiento progresivo sugiere un distanciamiento cada vez mayor de los estudiantes con la lectura textual, debido a múltiples factores. Entre ellos, el uso constante de dispositivos móviles y redes sociales, que fomenta un modelo de lectura superficial y fragmentada. Actualmente, los estudiantes dedican gran parte de su tiempo libre a consumir contenidos breves y visuales, desplazando la lectura profunda y reflexiva. Esta forma de "lectura digital" ha cambiado la forma en que los niños interpretan y procesan la información, generando una disminución en la concentración y la comprensión crítica de los textos escritos (Arellano García, 2019; Rincón, 2023).

Además, se identifican otros elementos asociados al contexto familiar y social. Según las encuestas aplicadas a estudiantes, aunque el 92 % manifiesta gusto por la lectura y el 100 % disfruta de escuchar cuentos y ver imágenes, solo el 63 % tiene hábitos lectores constantes. A esto se suma que la mayoría pertenece a estratos socioeconómicos 1 y 2, lo que implica condiciones de vulnerabilidad y acceso limitado a recursos educativos y tecnológicos adecuados. Aunque el 100 % declara recibir acompañamiento en casa, este se da principalmente por madres con escolaridad básica, limitando la calidad del apoyo brindado (Martínez Díaz & Torres Soto,

2019; Posada Gonzales, 2014).

Desde el ámbito escolar, se observa una falta de apropiación pedagógica sobre métodos de enseñanza de la lectoescritura y un uso mínimo de recursos innovadores y tecnológicos planificados. Esto convierte al estudiante en un receptor pasivo en lugar de un actor activo de su propio proceso de aprendizaje (Cardozo Sánchez et al., 2018; Jaramillo-Aguirre, 2019).

En este sentido, resulta fundamental plantear una línea hipotética amplia, considerando que el problema no responde a una causa única. Factores como los hábitos familiares, el nivel socioeconómico, el impacto de la tecnología, la poca motivación y el uso inadecuado de estrategias pedagógicas actúan de forma interrelacionada y compleja, reforzando la distancia entre el estudiante y la lectura textual. Se requiere comprender cómo el contexto social y cultural moldea los hábitos de lectura, cómo la tecnología puede convertirse en aliada o barrera, y cómo la escuela puede reconfigurar su rol para educar para la vida y no solo para resultados inmediatos (Chois Lenis & Arango Gaviria, 2023; Sarmiento & Ojeda, 2018).

De acuerdo con los seguimientos establecidos en la línea de resultados aplicados en la institución educativa, se puede visualizar un deterioro sostenido en el rendimiento lector y la urgencia de articular estrategias didácticas innovadoras que transformen la práctica docente. En esta dirección, se propone implementar una secuencia didáctica basada en cuentos interactivos y recursos TIC, con el fin de rescatar el interés natural de los niños, fortalecer la motivación, afianzar la comprensión y producción textual, y consolidar el hábito lector desde edades tempranas (Realpe-Ordoñez & Bejarano-Chamorro, 2020; Rodríguez et al., 2024).

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué incidencia tiene la implementación de una secuencia didáctica que integra recursos audiovisuales y cuentos interactivos en el fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y

oralidad en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Sol de Oriente de la Ciudad de Medellín?

## **Justificación**

Las habilidades comunicativas de leer y escribir son fundamentales para el éxito de la educación, debido que mejoran procesos que no solo benefician al estudiante, sino que también contribuyen con el progreso social, facilitando el aprendizaje de los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento (Jiménez, 2018).

Los procesos de avance en lecto-escritura son fundamentales en el primer ciclo de la básica primaria, entendiendo que este se cierra en el alcance de las competencias al finalizar el grado tercero, sin embargo, la mayoría de establecimientos educativos (EE) aún no comprende la articulación de la guía ministerial 11 para el trabajo estratégico del decreto 1290 en las instituciones educativas, lo que conlleva a encontrar planes de estudio aun débiles en competencias y que trabajan desde el abordaje de contenidos, y aunque estos hacen parte del proceso para adquirir competencias, están enfocados más al qué y no al cómo, lo que en la competencia se adhiere para complementar un aprender a hacer en contexto.

Todo lo anterior, es importante referenciarlo porque permite encontrar la descripción del contexto institucional en el que se enmarca la presente investigación, toda vez que la misma hace parte de esta realidad.

Desde allí, se plantea lo que se ha podido observar en la institución educativa Sol de Oriente en lo concerniente a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad. Se observan desempeños bajos en boletines de calificaciones periódicos y en el análisis de alcance de competencias, así mismo, en los resultados de las pruebas saber aplicadas cada año a los estudiantes del grado tercero y a su vez, se evidencia en las actividades diarias, dificultades en la escritura, poco gusto hacia la lectura, timidez en el desarrollo productivo del habla y pocos recursos léxicos, lo cual genera dificultad en el proceso

de comprensión lectora. Desde allí, se reconoce la importancia de procurar acciones de mejora, no solo en el área de lenguaje, sino a modo general, ya que, mejorar los procesos de lectura y escritura promueve un aprendizaje más efectivo y significativo que transversaliza completamente el currículo y que permite aprendizajes significativos basado en las evidencias de aprendizaje.

Nos encontramos en la era digital, lo cual permite una mejor comprensión y apropiación del mundo actual, es por ello, que se precisa fortalecer los procesos comunicativos desde el aula. Desde allí, es preciso identificar las necesidades e intereses que los niños evidencian en su proceso de aprendizaje y es desde este enfoque que el docente debe estar en capacidad de identificar aquellas situaciones que forman parte de dicha adquisición, para poder consolidar herramientas válidas de intervención y suplir con ello las dificultades que afectan dicha relación del niño como sujeto social con su entorno comunicativo, teniendo en cuenta que el niño y la niña, como sujetos activos están insertos en un contexto social y cultural con el cual interactúan desde el momento en que nacen.

Es por ello que, el docente ha de ser un mediador y tiene la labor de proporcionar experiencias significativas que les ayuden a desarrollar aspectos de su propia experiencia de aprendizaje. Su rol no se limita a dar información, sino que debe constituirse como un mediador en el aprendizaje, dado esto, se pretende lograr un cambio significativo en el aula por medio del fortalecimiento del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura que lleve a los estudiantes del grado segundo 3 de la Institución Educativa Sol de Oriente al mejoramiento de las habilidades comunicativas a través de herramientas interactivas como cuentos y audiolibros, fortaleciendo desde el ámbito audiovisual la motivación y desarrollo de competencias y habilidades que les permita ubicar en contexto lo aprendido.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes de grado segundo de la I.E. Sol de Oriente, Medellín, mediante la implementación de una secuencia didáctica apoyada en recursos audiovisuales y cuentos interactivos

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes de grado segundo antes de la implementación de la estrategia de los cuentos interactivos, a través de instrumentos diagnósticos cuantitativos y cualitativos (encuestas, y análisis de resultados históricos de pruebas Saber).

Diseñar e implementar una secuencia didáctica mediada por cuentos interactivos y recursos audiovisuales (incluyendo el uso de inteligencia artificial como apoyo pedagógico) para promover el fortalecimiento integral de los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Evaluar el impacto de la secuencia didáctica en el mejoramiento de la fluidez lectora, comprensión, producción textual y habilidades orales, mediante el análisis comparativo de resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos antes y después de la intervención.

## **Marco Referencial**

### **Marco Histórico, Antecedentes o Análisis Epistemológico**

La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia ha experimentado transformaciones significativas, influenciadas por cambios en las políticas educativas y en las concepciones pedagógicas. La Ley General de Educación de 1994 estableció las bases para una educación integral, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas. Posteriormente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) consolidó estos lineamientos mediante los "Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje" (2006), que enfatizan la comprensión y producción textual como ejes fundamentales del aprendizaje.

En este contexto, el rol del docente ha evolucionado de ser un transmisor de conocimientos a convertirse en un facilitador del aprendizaje. Arellano García (2019) destaca la importancia de que los docentes reconozcan sus saberes previos y adopten prácticas pedagógicas reflexivas que integren la lectura y la escritura como herramientas para la transformación educativa. Esta perspectiva resalta la necesidad de una formación docente que promueva la investigación y la innovación en el aula.

### **Análisis Epistemológico**

Desde una perspectiva epistemológica, la adquisición de la lectura y la escritura se concibe como un proceso constructivo y contextualizado. Ferreiro y Teberosky (1979) introdujeron la idea de que los niños construyen su conocimiento sobre el sistema de escritura a través de etapas evolutivas, desafiando las concepciones tradicionales que consideraban la alfabetización como un proceso lineal y homogéneo.

Castro Zapata (2022) retoma esta visión constructivista al analizar las estrategias pedagógicas implementadas por docentes de primaria para desarrollar la escritura en los

estudiantes. El estudio evidencia que la escritura no solo implica habilidades técnicas, sino también procesos cognitivos y emocionales que requieren enfoques pedagógicos integrales y adaptativos.

En cuanto a la lectura, Borbúa Baldiris y Rojano Rueda (2019) proponen estrategias como "La Ruleta de la Lectura" y "Leo con mi Familia" para fomentar el interés lector en estudiantes de quinto grado. Estas iniciativas reflejan un enfoque sociocultural que reconoce la influencia del entorno familiar y comunitario en el desarrollo de prácticas lectoras significativas.

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha abierto nuevas posibilidades para fortalecer las competencias lectoescritoras. Cardozo Sánchez, Duarte y Fernández (2018) diseñaron una estrategia didáctica mediada por TIC que mejoró significativamente las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de primero de primaria. Este enfoque resalta la importancia de incorporar herramientas digitales de manera crítica y creativa en el currículo escolar.

Además, la motivación y la lúdica emergen como elementos clave en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Fabiana et al. (2022) subrayan que la motivación intrínseca es fundamental para el desarrollo de hábitos lectores, mientras que Posada González (2014) destaca la lúdica como estrategia didáctica que facilita la comprensión y producción textual, especialmente en los primeros años de escolaridad.

En conclusión, el análisis de las referencias indica que la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia ha transitado hacia enfoques más holísticos y contextualizados, que consideran al estudiante como un sujeto activo en la construcción de su conocimiento. La formación docente, la integración de las TIC, la participación de la familia y la incorporación de estrategias lúdicas son aspectos esenciales para promover competencias lectoescritoras

significativas y duraderas.

### **Marco Teórico – Conceptual**

El lenguaje es un componente esencial en el desarrollo integral del ser humano, pues permite la interacción social, la construcción de conocimientos y la transmisión cultural. Desde edades tempranas, el niño se enfrenta a la necesidad de comunicarse, interpretar y representar el mundo que lo rodea. Por esta razón, el aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un eje transversal en el ámbito educativo, ya que facilita el acceso al conocimiento y fortalece la autonomía y el pensamiento crítico.

Según Solé (1992), la enseñanza de la lectura debe partir de contextos significativos para el niño, aprovechando sus conocimientos previos y la funcionalidad del lenguaje. Esto significa que no basta con aprender a decodificar letras, sino que es necesario construir sentido, reflexionar y establecer conexiones con la realidad. En este mismo sentido, la lectura debe ser comprendida como un proceso activo, en el que el estudiante elabora hipótesis, verifica información y reorganiza su pensamiento a partir de lo leído.

Ferreiro y Teberosky (1979) destacan que la adquisición de la lectoescritura es un proceso constructivo en el que el niño va formulando hipótesis sobre el sistema de escritura. Este enfoque rompe con la visión tradicional que concibe la escritura como un simple acto mecánico y lineal, y subraya la importancia de acompañar al estudiante en la etapa en que se encuentra, adaptando las estrategias a sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se reconoce la relevancia del docente como mediador y facilitador, quien debe promover ambientes de aprendizaje motivadores y significativos (Barboza, 1999). El rol docente no se reduce a la transmisión de conocimientos, sino que implica diseñar experiencias pedagógicas que potencien el interés y la participación. En esta línea, la

motivación emerge como un factor clave para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras.

Fabiana, Oswaldo e Intriago (2022) enfatizan que el docente debe estar en constante formación y utilizar estrategias dinámicas y lúdicas para despertar el gusto por la lectura. El juego, la exploración creativa y el uso de recursos didácticos innovadores facilitan el aprendizaje real y significativo.

El cuento se ha consolidado como una estrategia pedagógica eficaz para fomentar la lectura en niños, no solo por su valor estético y narrativo, sino porque permite desarrollar competencias lingüísticas y estimular la imaginación (Realpe & Bejarano, 2020; Rodríguez, 2024). Los cuentos ayudan a fortalecer tanto el lenguaje receptivo como el expresivo, permitiendo que el niño se acerque al texto de manera afectiva y crítica.

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de lectura y escritura abre nuevas posibilidades didácticas. Herramientas como cuentos interactivos, audiocuentos, aplicaciones digitales y recursos audiovisuales facilitan la personalización de las actividades y estimulan la curiosidad del estudiante. Rincón (2023) destaca que las TIC fortalecen las habilidades lectoras mediante la participación activa y el trabajo colaborativo, favoreciendo la comprensión y el manejo de la información.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008) y la Ley 1341 de 2009 subrayan la importancia de las TIC para reducir brechas sociales y promover el aprendizaje significativo. Al integrar tecnología en el aula, se responde a los intereses y características de los estudiantes actuales, quienes son nativos digitales y están acostumbrados a entornos multimodales e interactivos.

No obstante, el uso de las TIC debe ir acompañado de una reflexión pedagógica crítica. Cassany y Ayala (2008) afirman que el aprendizaje lúdico y mediado por tecnologías puede

fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la motivación, siempre que se utilicen de forma consciente y articulada con los objetivos educativos.

Por otra parte, la escritura debe ser entendida como un recurso de comunicación que implica procesos cognitivos y motores complejos (Condemarin & Alliende, 2000). No se trata solo de reproducir signos, sino de organizar y expresar pensamientos, emociones e ideas de manera coherente. Santibáñez (2012) resalta que la escritura potencia el pensamiento y contribuye a desarrollar habilidades lingüísticas fundamentales.

En el contexto de la investigación, es fundamental articular la enseñanza de la lectura y la escritura con metodologías activas y secuencias didácticas estructuradas, que incluyan diagnóstico, implementación y promoción. Este enfoque permite identificar el nivel de desarrollo de cada estudiante (Ferreiro & Teberosky, 1979), seleccionar estrategias acordes y evaluar los avances, integrando recursos tecnológicos como apoyo complementario y potenciador.

Así, se reconoce la necesidad de transitar de un enfoque tradicional a uno flexible y creativo, que combine métodos globales, fonéticos y lúdicos. La ambientación del aula, la disposición de espacios y la selección de materiales deben contribuir a construir un ambiente acogedor y estimulante, donde la lectura y la escritura se conviertan en herramientas para explorar, imaginar y construir conocimiento.

Finalmente, se destaca que la consolidación de la lectoescritura no es solo un fin académico, sino una herramienta para la formación integral, la participación ciudadana y el desarrollo social. La propuesta investigativa se fundamenta en la idea de que fortalecer la lectura y la escritura desde edades tempranas, apoyados en la tecnología y el juego, permite transformar la experiencia educativa y preparar a los niños para enfrentar los retos de una sociedad cambiante y globalizada.

## **Diseño Metodológico**

El presente estudio se enmarca en un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), que permite comprender y analizar el fenómeno de la lectoescritura en su complejidad, articulando datos numéricos y descripciones profundas del contexto (Ramírez, 2008). El tipo de investigación es aplicada, con un alcance descriptivo y explicativo, ya que busca comprender las dificultades en los procesos de lectura, escritura y oralidad, y proponer soluciones mediante la implementación de una secuencia didáctica mediada por cuentos interactivos y recursos tecnológicos.

### **Fases de la Investigación**

#### ***Fase 1: Diagnóstico inicial y caracterización***

Esta fase busca identificar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes de grado segundo antes de la intervención. Para ello, se utilizan:

- **Pruebas diagnósticas internas** (con base en la estructura de las pruebas Saber).
- **Encuestas estructuradas** a estudiantes para identificar los gustos, hábitos, percepciones y motivaciones de los estudiantes de grado segundo respecto a la lectura, la escritura, la oralidad y el uso de recursos tecnológicos.
- **Encuestas estructuradas** a docentes Conocer las estrategias metodológicas, percepciones y uso de recursos tecnológicos de los docentes de lenguaje en los grados primero a tercero.
- **Análisis histórico** de resultados de las pruebas Saber 2019–2024, donde se observa un descenso progresivo del rendimiento (del 53.5 % en 2019 al 30.99 % en 2024), lo que evidencia la necesidad urgente de intervención.

#### ***Fase 2: Diseño y planificación de la secuencia didáctica***

Esta fase implica la elaboración de una secuencia didáctica basada en cuentos interactivos, recursos audiovisuales y el uso de herramientas tecnológicas, incluyendo aplicaciones de inteligencia artificial (IA) como apoyo para actividades de comprensión y producción textual (Sarmiento & Ojeda, 2018; Cardozo Sánchez et al., 2018).

Se fundamenta en principios de personalización y motivación (Condemarin & Alliende, 2000), fomentando el aprendizaje autónomo y participativo. Además, se considerarán adaptaciones para estudiantes con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

### ***Fase 3: Implementación y mediación pedagógica***

Corresponde a la aplicación de la secuencia didáctica en el aula. Aquí se involucran actividades lúdicas, dinámicas grupales e individuales, y estrategias multimodales (lectura en voz alta, videos, audiocuentos, herramientas digitales). Se espera que los estudiantes produzcan cuentos orales y escritos, desarrollen actividades de lectura guiada y participen en talleres creativos.

Se realizarán observaciones directas y seguimiento de avances en la participación y motivación.

### ***Fase 4: Evaluación y análisis de resultados***

Esta fase contempla la comparación de los resultados antes y después de la intervención, utilizando:

- **Valoración del impacto** de los cuentos interactivos en los procesos de lectura y escritura.
- **Encuestas finales** (a estudiantes y docentes) para medir percepciones y satisfacción.

### **Consentimientos informados**

Para garantizar la ética y transparencia del proceso investigativo, se utilizó un formato de consentimiento informado dirigido a los padres de familia, en el cual autorizaron la participación voluntaria de sus hijos en las actividades propuestas dentro del marco del proyecto. Este documento fue firmado previamente, asegurando que los acudientes comprendieran los objetivos, procedimientos y el carácter académico de la investigación.

Adicionalmente, se cuenta con el consentimiento formal y firmado por parte del rector de la Institución Educativa Sol de Oriente, quien autorizó la ejecución de la propuesta dentro del contexto escolar, reconociendo su valor pedagógico y formativo.

Se anexan formatos y consentimientos firmados en apéndice 9,10,11,12.

### **Población y Muestra**

La población total de la Institución Educativa Sol de Oriente está conformada por aproximadamente 560 estudiantes. Para el desarrollo de esta investigación se trabajó con una muestra intencional y representativa de 38 estudiantes del grado segundo, grupo tres, quienes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2. La selección de los participantes se realizó considerando el consentimiento informado y la disposición tanto de los estudiantes como de sus familias para participar en las actividades propuestas.

Cabe destacar que, si bien se desarrollaron actividades con los 38 estudiantes del grupo, para efectos del análisis de resultados de las encuestas iniciales y de percepción y satisfacción se seleccionaron 14 estudiantes. Esta selección respondió a criterios de disponibilidad, claridad en las respuestas y coherencia con los objetivos de análisis, permitiendo así un abordaje detallado y representativo de los resultados obtenidos.

### **Instrumentos de recolección de información**

Para responder a los objetivos planteados y profundizar en la problemática identificada,

se diseñaron y aplicaron cuatro instrumentos de recolección de información diferenciados para estudiantes y docentes. Estos instrumentos fueron diseñados teniendo en cuenta el nivel de comprensión y contexto sociocultural de cada población, con el fin de garantizar claridad, pertinencia y validez. Cada instrumento fue validado mediante prueba piloto para asegurar la coherencia con los objetivos y facilitar su aplicación.

#### ***Instrumento inicial para estudiantes***

**Objetivo:** Identificar los gustos, hábitos, percepciones y motivaciones de los estudiantes de grado segundo respecto a la lectura, la escritura, la oralidad y el uso de recursos tecnológicos.

**Muestra:** 38 estudiantes del grado segundo de la I.E. Sol de Oriente.

**Criterios de diseño:** Lenguaje sencillo, preguntas cortas.

#### ***Instrumento inicial para docentes***

**Objetivo:** Conocer las estrategias metodológicas, percepciones y uso de recursos tecnológicos de los docentes de lenguaje en los grados primero a tercero.

**Muestra:** 6 docentes de lenguaje del ciclo de primero a tercero de la I.E. Sol de Oriente.

**Criterios de diseño:** Preguntas abiertas y semiabiertas, lenguaje técnico básico y enfoque reflexivo.

#### ***Instrumento final para estudiantes***

**Objetivo:** Identificar la percepción y el nivel de satisfacción de los estudiantes de grado segundo frente a la implementación de la estrategia pedagógica basada en cuentos interactivos, y su influencia en el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad.

**Muestra:** 38 estudiantes del grado segundo de la I.E. Sol de Oriente.

**Criterios de diseño:** Lenguaje sencillo, preguntas cortas.

#### ***Validación de los instrumentos***

Cada uno de los instrumentos fue validado mediante prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes y docentes. Esta validación permitió ajustar el lenguaje, la secuencia de preguntas y asegurar la coherencia con los objetivos investigativos. La aplicación se realizó en formato físico y/o digital según la disponibilidad tecnológica y las condiciones contextuales de cada población.

### **Análisis de Resultados**

De acuerdo con los objetivos planteados, para la recolección de información se utilizaron los siguientes instrumentos:

## Encuesta a estudiantes

(población muestra 14 estudiantes) del grado segundo para conocer el acercamiento que tienen hacia la lectura y la escritura y la relación con las herramientas tecnológicas en las

Table 1 Encuesta a estudiantes

Pregunta	Sí (%)	No (%)	Algunas veces (%)	Análisis
¿Te gusta leer?	86%	0%	14%	La mayoría disfruta leer, lo que indica disposición a fortalecer este hábito mediante actividades motivacionales.
¿Te gusta dibujar?	100%	0%	0%	Gran interés en actividades gráficas, lo cual favorece estrategias integradas de lectoescritura con apoyo visual.
¿Te gusta observar libros con imágenes?	100%	0%	0%	Confirma el valor del componente visual en el proceso lector inicial.
¿Te gusta que te lean cuentos, historias, etc.?	86%	0%	14%	Se valora la lectura en voz alta como estrategia de motivación y comprensión, aunque algunos necesitan mayor estímulo.
¿Lees con frecuencia en casa?	64%	0%	36%	Aunque la mayoría afirma leer, no es un hábito constante en todos, evidenciando la necesidad de fortalecer rutinas lectoras en el hogar.
¿Te apoya alguien en casa cuando lees?	100%	0%	0%	Existe acompañamiento familiar, aunque se percibe que falta orientación efectiva y estrategias adecuadas.
¿Quién te acompaña en la lectura?	—	—	—	Principalmente madres (43%), padres (21%), abuelas y otros familiares; resalta el rol familiar en el acompañamiento.
¿Te gusta escuchar cuentos en medios digitales?	71%	7%	21%	Alta aceptación de recursos digitales (audiocuentos), útil para integrarlos en la propuesta didáctica.
¿Escuchas cuentos por internet en casa?	64%	21%	14%	Aunque hay apertura a lo digital, no siempre se cuenta con recursos o acceso constante, lo que sugiere fortalecer la conectividad y la mediación tecnológica.
¿Te gustan los audiocuentos con imágenes?	79%	7%	14%	Se valora el aprendizaje multimodal (visual y auditivo), lo que motiva el uso combinado de estrategias.

competencias lecto-escritoras.

*Fuente: creación propia*

Se anexan formatos con evidencias en apéndice 1.

El análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes del grado

segundo de la I.E. Sol de Oriente refleja aspectos importantes sobre sus percepciones y hábitos relacionados con la lectura, la escritura y la oralidad.

Una gran mayoría de los estudiantes manifestaron que disfrutaban leer en el aula, principalmente porque lo asocian con actividades lúdicas, historias interesantes y momentos de interacción con sus compañeros y docentes. Sin embargo, al profundizar en sus hábitos, se observó que muchos no mantienen prácticas constantes de lectura en casa, lo cual revela un posible desinterés o la falta de acompañamiento familiar.

Otro aspecto relevante es la preferencia por los textos con imágenes y colores, lo que sugiere que los niños se sienten más motivados cuando los materiales son visualmente atractivos y dinámicos. Esto coincide con su tendencia a preferir cuentos, fábulas y relatos breves, que les resultan más cercanos y fáciles de comprender.

En cuanto a la escritura, algunos estudiantes manifestaron sentir dificultad para redactar textos completos o expresar sus ideas, lo que podría estar relacionado con un bajo desarrollo de habilidades previas como la conciencia fonológica y la secuenciación de ideas. También se evidencia que la mayoría siente mayor seguridad al trabajar en actividades grupales o guiadas, que cuando deben hacerlo de manera independiente.

Finalmente, la mayoría de los estudiantes reconoció que la tecnología les resulta atractiva y divertida, pero no siempre la relacionan directamente con actividades de lectura y escritura, lo cual muestra una oportunidad importante para redirigir estos intereses hacia el fortalecimiento de sus competencias comunicativas.

## Encuesta a docentes

Aplicada a seis docentes de primero y segundo grado, para identificar las dificultades que presentan los estudiantes de este grado, frente a los procesos de lectura, escritura y oralidad y verificar los beneficios que tiene el uso de las herramientas tecnológicas en dichos procesos, se aplicó la encuesta a docentes obteniendo los siguientes resultados:

Table 2 Encuesta a docentes

Pregunta	Respuestas	Análisis
¿Te gusta leer en voz alta?	Sí, con entonación, personificación y expresión.	Se evidencia gusto y compromiso docente por incentivar la lectura de manera expresiva.
¿Qué tanta personificación realizas al leer?	Moderada a alta; uso de gestos, voces y kinestesia.	Se reconoce la importancia de motivar, aunque falta apoyo en recursos tecnológicos y materiales.
¿Trabajas textos con imágenes?	Sí, de forma constante.	Se valora la imagen como apoyo clave para comprensión y creatividad.
¿Usas audiolibros u otros recursos audiovisuales?	Sí, pero condicionado a disponibilidad de recursos; algunos no cuentan con tecnología.	Falta infraestructura tecnológica adecuada; urge buscar estrategias offline y creativas.
¿Qué tipo de lecturas prefieres?	Variadas: cuentos, fábulas, valores, drama, textos comprensivos.	Preocupa el desconocimiento en tipologías textuales y bases metodológicas.
¿Mayor dificultad para aprender a leer y escribir?	Falta de acompañamiento, motivación, estimulación temprana, distracción.	Confirman factores contextuales y pedagógicos como limitantes clave.
¿Métodos usados para iniciar lectoescritura?	Mixtos: silábico, alfabético, global, lúdico, multisensorial.	Se percibe falta de claridad teórica y práctica coherente en métodos, genera preocupaciones en formación docente.
¿Frecuencia de tareas en casa?	De frecuente a muy frecuente; 1 a 5 veces por semana.	La práctica en casa es valorada, pero debe primar la calidad sobre la cantidad.
¿Qué es primero: fonema o grafema?	Dividido: algunos priorizan fonema, otro grafema o ambos.	Se evidencia confusión conceptual y carencias en formación metodológica.
¿Frecuencia de uso de herramientas audiovisuales?	Variable: constante, frecuente, o depende de medios.	La falta de recursos limita la consistencia en el uso de herramientas digitales.
¿Uso de materiales literarios y recursos tecnológicos?	Frecuente y variado, aunque algunos con uso moderado.	Generalmente se integran recursos, pero falta coherencia metodológica.
¿Dispones o cambias el espacio para clases?	Sí, algunos ambientan y cambian espacio; pocos lo hacen rara vez.	La ambientación es valorada, aunque algunos docentes no aprovechan todo su potencial.

Fuente: creación propia

Se anexan formatos con evidencias apéndice 2.

El análisis de la encuesta aplicada a los seis docentes de primero y segundo grado revela

varias percepciones y prácticas relevantes en torno a la lectura y la escritura en el aula.

En primer lugar, se evidencia que todos los docentes disfrutaban de leer en voz alta a sus estudiantes, reconociendo la importancia de la entonación, la personificación y el uso de gestos para captar la atención y motivar la participación. Sin embargo, aunque se observa un interés por dinamizar las clases, no todos manifiestan un uso amplio de recursos tecnológicos o audiovisuales que complementen estas estrategias.

Asimismo, la mayoría de los docentes asegura que utiliza textos con imágenes de forma recurrente para reforzar la comprensión lectora y estimular la imaginación. Sin embargo, algunos señalan limitaciones en el acceso a material didáctico y tecnología, lo que puede limitar el potencial de estas prácticas.

Respecto al uso de audiolibros y recursos audiovisuales, aunque la mayoría expresa que los emplea cuando es posible, también mencionan dificultades de infraestructura y acceso en sus aulas, dependiendo en gran parte de recursos propios o improvisaciones.

En relación con las tipologías textuales preferidas, se observa cierta tendencia a seleccionar textos narrativos o de valores, aunque algunos docentes no muestran claridad sobre la clasificación de los tipos textuales, lo que refleja posibles vacíos en su formación.

Sobre las principales dificultades identificadas en los estudiantes, los docentes coinciden en señalar la falta de acompañamiento en casa, la escasa motivación y el bajo nivel de conciencia fonológica como factores determinantes. Estas respuestas se complementan con la observación de que algunos docentes priorizan el grafema sobre el fonema, o no distinguen con claridad la relación entre ambos, lo que podría influir en la efectividad de las estrategias aplicadas.

Finalmente, aunque se evidencia un uso frecuente de materiales diversos (cuentos, juegos, canciones), la frecuencia y sistematicidad en la integración de herramientas digitales

varía significativamente, y no siempre está acompañada de una intención pedagógica clara y coherente.

### ***Histórico de resultados de pruebas SABER 2019-2023***

En los presentes cuadros se realiza en análisis de datos recolectado en las pruebas saber estandarizadas aplicadas a 6 grupos del grado 3° para cada año.

*Table 3 Analisis de pruebas Saber 2019*

TABLA DE CONCLUSIÓN ANÁLISIS PRUEBAS SABER GENERAL 2019

ANÁLISIS	TERCERO 1	TERCERO 2	TERCERO 3	TERCERO 4	TERCERO 5	TERCERO 6	GENERAL
N° estudiantes	29	30	28	30	29	23	169
Aciertos por grupo	203	208	189	210	203	162	1,175
Promedio	7.0	6.9	6.8	7.0	7.0	7.0	6.95
% de aciertos	53.8%	53.1%	52.3%	53.8%	53.8%	53.8%	53.5%

*Table 4 Analisis de pruebas Saber 2020*

TABLA DE CONCLUSIÓN ANÁLISIS PRUEBAS SABER GENERAL 2020

ANÁLISIS	TERCERO 1	TERCERO 2	TERCERO 3	TERCERO 4	TERCERO 5	TERCERO 6	GENERAL
N° estudiantes	28	31	28	30	29	23	169
Aciertos por grupo	189	204	184	203	197	158	1,135
Promedio	6.8	6.6	6.6	6.8	6.8	6.9	6.71
% de aciertos	52.3%	50.7%	50.7%	52.3%	52.3%	53.1%	51.6%

*Table 5 Analisis de pruebas Saber 2021*

TABLA DE CONCLUSIÓN ANÁLISIS PRUEBAS SABER GENERAL 2021

ANÁLISIS	TERCERO 1	TERCERO 2	TERCERO 3	TERCERO 4	TERCERO 5	TERCERO 6	GENERAL
N° estudiantes	29	30	29	28	29	24	169
Aciertos por grupo	181	192	184	185	190	160	1,092
Promedio	6.2	6.4	6.3	6.6	6.6	6.7	6.46
% de aciertos	47.7%	49.2%	48.5%	50.8%	50.8%	51.5%	49.7%

Table 6 Analisis de pruebas Saber 2022

TABLA DE CONCLUSIÓN ANÁLISIS PRUEBAS SABER GENERAL 2022

ANÁLISIS	TERCERO 1	TERCERO 2	TERCERO 3	TERCERO 4	TERCERO 5	TERCERO 6	GENERAL
Nº estudiantes	29	30	27	29	30	24	169
Aciertos por grupo	173	184	175	179	183	153	1,047
Promedio	6.0	6.1	6.5	6.2	6.1	6.4	6.19
% de aciertos	46.2%	46.9%	50.0%	47.7%	46.9%	49.2%	47.5%

Table 7 Analisis de pruebas Saber 2023

TABLA DE CONCLUSIÓN ANÁLISIS PRUEBAS SABER GENERAL 2023

Análisis	Tercero 1	Tercero 2	Tercero 3	Tercero 4	Tercero 5	Tercero 6	General
N.º estudiantes	29	30	28	29	30	23	169
Aciertos por grupo	141	141	157	160	174	160	933
Promedio aciertos	4.7	4.7	6.07	6.21	5.8	6.96	5.74
% de aciertos	25%	25%	33.21%	32.14%	34.83%	34.78%	30.99%

Fuente: creación propia

Se anexan formatos con evidencias apéndice 3 y apéndice 4.

Al revisar los resultados de las pruebas Saber desde 2019 hasta 2023, se percibe con preocupación una disminución constante en el rendimiento lector de los estudiantes de grado tercero. En 2019, se obtuvo el mejor resultado, con un promedio de 6.95 aciertos y un 53.5 % de aciertos generales, lo que indicaba que más de la mitad de los estudiantes se encontraban en niveles aceptables o altos en sus competencias lectoras.

A partir de 2020 comenzó una leve caída, con un promedio de 6.71 aciertos y un 51.6 % de aciertos, marcando el inicio de una tendencia descendente. Para 2021, la situación empeoró, alcanzando un promedio de 6.46 aciertos y un 49.7 %, mostrando que menos de la mitad de los estudiantes lograban una comprensión óptima de los textos.

En 2022, esta disminución se acentuó, con un promedio de 6.19 aciertos y un 47.5 %,

reflejando cada vez mayores dificultades para interpretar y analizar los textos.

Finalmente, en 2023 se registró el resultado más bajo de todo el periodo, con un promedio de 5.74 aciertos y apenas un 30.99 % de aciertos generales, situando a la mayoría de los estudiantes en niveles bajos o básicos, con serias dificultades para inferir, comprender y relacionar la información.

Esta caída sostenida refleja un distanciamiento preocupante entre los estudiantes y la lectura. Factores como la falta de acompañamiento en casa, el escaso uso de estrategias pedagógicas innovadoras y la poca integración de recursos tecnológicos parecen haber influido de manera decisiva.

En definitiva, los resultados refuerzan la necesidad urgente de aplicar estrategias didácticas innovadoras, apoyadas en tecnología y recursos digitales, que logren motivar a los estudiantes, fomentar su participación y fortalecer sus habilidades lectoras y escriturales desde los primeros años escolares.

*Figura 1 Valoración del impacto de los cuentos interactivos en los procesos de lectura y escritura*





*Fuente: creación propia*

Se anexan evidencias fotográficas de la implementación y mediación pedagógica con evidencias apéndice 5.

Los cuentos interactivos combinan elementos visuales y auditivos que captan la atención de los niños, despertando su interés por las historias y contribuyendo a desarrollar la comprensión lectora. La narrativa visual permite seguir la trama con mayor facilidad, lo que favorece la retención de la información.

Durante las sesiones con cuentos interactivos, observamos un nivel alto de interés por parte de los estudiantes: participaron activamente, hicieron comentarios, formularon preguntas, y se involucraron emocionalmente con el contenido.

La mayoría de los estudiantes expresaron emociones positivas como curiosidad, alegría y motivación, creando un ambiente dinámico y participativo.

Se evidenció un aumento en la confianza al leer y escribir: muchos se animaron a

compartir ideas propias y redactar narrativas, lo que enriqueció el aprendizaje.

La combinación de imágenes y narración generó discusiones más profundas: los estudiantes analizaron personajes y tramas con mayor reflexión crítica.

Pese a estos beneficios, se detectaron limitaciones contextuales: no todos los estudiantes tienen acceso en casa a dispositivos o internet, lo que reduce la continuidad en el seguimiento fuera del aula.

## Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes

(población muestra 14 estudiantes) del grado segundo para Identificar la percepción y el nivel de satisfacción de los estudiantes de grado segundo frente a la implementación de la estrategia pedagógica basada en cuentos interactivos, y su influencia en el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad.

**Table 8 Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes**

N°	Pregunta	SI	NO	ALGUNAS VECES	ANALISIS
1	¿Te gustó trabajar con los cuentos interactivos en clase?	92.8% (13)	7.1% (1)	0%	La gran mayoría disfrutó de la experiencia, lo que evidencia una alta aceptación de la estrategia.
2	¿Te pareció fácil entender los cuentos?	78.5% (11)	21.4% (3)	0%	La mayoría entendió bien los cuentos, aunque hay un pequeño grupo que presentó dificultades.
3	¿Aprendiste nuevas palabras con los cuentos?	71.4% (10)	7.1% (1)	21.4% (3)	Los cuentos favorecieron el enriquecimiento del vocabulario en la mayoría de los estudiantes.
4	¿Crees que lees mejor después de trabajar con los cuentos?	78.5% (11)	21.4% (3)	0%	Se percibe una mejora en la competencia lectora posterior al uso de los cuentos.
5	¿Te ayudaron los cuentos a escribir mejor?	35.7% (5)	42.8% (6)	21.4% (3)	A diferencia de la lectura, el impacto en la escritura fue más limitado, indicando un área por reforzar.
6	¿Te divertiste durante las actividades?	92.8% (13)	7.1% (1)	0%	Las actividades generaron un ambiente lúdico y positivo en el aula.
7	¿Te gustó compartir tus ideas sobre los cuentos con tus compañeros?	78.5% (11)	7.1% (1)	14.2% (2)	La mayoría disfrutó el trabajo colaborativo, lo cual favorece la oralidad.
8	¿Te gustaría seguir trabajando con cuentos interactivos en clase?	92.8% (13)	7.1% (1)	0%	Existe un fuerte interés por continuar con este tipo de estrategia.
9	¿Qué fue lo que más te gustó de los cuentos interactivos?	Las respuestas mencionan personajes conocidos como <i>Pimochó</i> , así como el hecho de que eran "muy entretenidos y divertidos". Lo que sugiere que el componente narrativo y visual fue clave para captar su atención.			
10	¿Qué aprendiste con los cuentos?	Los estudiantes mencionaron valores como la obediencia, no mentir y mensajes positivos, lo cual demuestra que los cuentos también cumplieron una función formativa además de académica.			
11	¿Qué te gustaría cambiar o mejorar en las actividades con cuentos?	Se sugirió "hacer menos ruido para concentrarse mejor", lo que refleja conciencia sobre el entorno de aprendizaje y disposición a mejorar.			

Fuente: creación propia

Se anexan formatos con evidencias apéndice 6.

La encuesta permitió conocer la percepción y el nivel de satisfacción frente a la implementación de cuentos interactivos en las actividades de lectura, escritura y oralidad. La mayoría de los resultados reflejan una experiencia positiva, tanto en lo emocional como en lo pedagógico.

En términos de aceptación general, el 92.8% de los estudiantes indicaron que les gustó trabajar con cuentos interactivos, mientras que un 92.8% también afirmó que se divirtió durante las actividades. Este dato resalta el carácter lúdico y motivador de la estrategia, lo cual se alinea con lo expuesto por Cassany y Ayala (2008), quienes sostienen que el enfoque lúdico en la educación estimula la creatividad y mejora la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Sobre la comprensión lectora, el 78.5% reportó que entendió fácilmente los cuentos y el mismo porcentaje consideró que ahora lee mejor gracias a esta metodología. Este resultado sugiere un impacto significativo en los procesos de lectura, evidenciando cómo los elementos visuales, sonoros y narrativos de los video cuentos logran captar la atención y facilitar la comprensión, tal como lo argumentan Sánchez y Escudero (2021), quienes afirman que el uso de cuentos digitales en el aula potencia la comprensión lectora a través de estímulos multimodales.

Respecto al enriquecimiento del vocabulario, un 71.4% de los estudiantes afirmó haber aprendido nuevas palabras. Este aspecto es crucial en los primeros grados, donde la adquisición de vocabulario se convierte en un predictor importante para el éxito lector (Snow, Burns & Griffin, 1998). Sin embargo, el impacto en la escritura no fue tan alto: solo el 35.7% consideró que los cuentos le ayudaron a escribir mejor, mientras que el 42.8% respondió que no y el 21.4% lo hizo con reservas (“algunas veces”). Esta diferencia sugiere que, aunque la lectura se

fortaleció, los procesos de escritura requieren de estrategias complementarias más estructuradas y focalizadas.

Otro hallazgo relevante fue que el 78.5% de los estudiantes manifestó que le gustó compartir sus ideas sobre los cuentos con sus compañeros, lo que denota una mejora en la dimensión oral del lenguaje. Esto refuerza lo señalado por Solé (1992), quien argumenta que la interacción oral en torno a textos literarios no solo fortalece la comprensión, sino que desarrolla habilidades discursivas clave para el pensamiento crítico y la argumentación.

Finalmente, la intención de continuar con esta metodología es clara: el 92.8% de los estudiantes expresó que le gustaría seguir trabajando con cuentos interactivos. Este indicador confirma que la estrategia no solo fue aceptada, sino que resultó altamente motivadora, lo que constituye un insumo clave para su continuidad en el currículo escolar.

En cuanto a las preguntas abiertas, se identificaron patrones comunes: los estudiantes disfrutaron principalmente de los personajes y de las historias, valorando especialmente los mensajes morales como “no mentir” o “obedecer”. Además, mostraron sensibilidad hacia el entorno de aprendizaje, sugiriendo mejorar la concentración reduciendo el ruido. Estas respuestas reafirman el valor formativo de la literatura infantil, en tanto que permite interiorizar normas sociales, éticas y comportamentales a través de experiencias narrativas significativas (Rodríguez, 2024; Realpe & Bejarano, 2020).

## **Discusión de Resultados**

La presente discusión de resultados realiza la interpretación de los resultados analizados anteriormente, dando respuesta particular a la pregunta de investigación y los objetivos.

### ***Encuesta a estudiantes***

Los resultados de la encuesta confirman que, si bien la lectura sigue siendo vista por

muchos estudiantes como una actividad positiva, no ha logrado consolidarse como un hábito constante y autónomo. Esta situación es coherente con lo señalado por Martínez y Torres (2019), quienes afirman que la motivación lectora en los primeros años depende en gran medida del entorno familiar y escolar, así como de la forma en que se presentan los materiales.

La alta preferencia por textos ilustrados y dinámicos sugiere la necesidad de implementar estrategias didácticas que prioricen el aspecto visual y creativo. Esto se relaciona directamente con la propuesta de cuentos interactivos y recursos audiovisuales planteados en este trabajo, ya que estas herramientas permiten captar la atención del niño y generar experiencias significativas.

Por otro lado, la dificultad expresada por algunos estudiantes en el ámbito de la escritura y la oralidad destaca la importancia de reforzar la conciencia fonológica y la construcción de frases desde etapas tempranas, tal como lo señalan Ferreiro y Teberosky (1979). Además, esta situación evidencia que muchos estudiantes no logran establecer una conexión clara entre el proceso lector y el proceso escritural, aspecto clave para un desarrollo integral.

La percepción positiva hacia la tecnología, aunque no siempre usada con fines académicos, muestra una oportunidad valiosa para integrar dispositivos y aplicaciones en actividades lectoescritoras. En este sentido, autores como Rincón (2023) y Cardozo et al. (2018) resaltan el potencial de las TIC para estimular el interés y mejorar las competencias comunicativas, siempre que se utilicen con un propósito pedagógico claro.

Estos resultados, al compararse con los objetivos de la investigación, ponen en evidencia la necesidad de fortalecer las estrategias que promuevan la lectura y la escritura de forma creativa, significativa y acorde a los intereses actuales de los estudiantes. La implementación de cuentos interactivos y recursos digitales no solo permitiría aumentar la motivación, sino también contribuir a consolidar un hábito lector y escritor que trascienda el aula.

Finalmente, este análisis reafirma que la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado segundo no puede seguir centrada únicamente en el reconocimiento de grafemas y fonemas de manera aislada, sino que debe abordarse desde un enfoque global, contextualizado y mediado por experiencias significativas. Solo así se podrá fomentar el amor por la lectura y fortalecer las competencias comunicativas de manera duradera.

### ***Encuesta a docentes***

Al reflexionar sobre estos resultados, se confirma que existe un reconocimiento generalizado de la importancia de la lectura y la oralidad en la formación de los niños, en línea con lo propuesto por Barboza (1999), quien enfatiza el rol fundamental del docente como mediador y facilitador del aprendizaje. No obstante, el análisis sugiere que esta convicción no siempre se traduce en prácticas didácticas consistentes ni en un uso intencional de recursos tecnológicos para fortalecer la lectoescritura.

La limitada claridad sobre las tipologías textuales y la confusión entre el uso del grafema y el fonema reflejan vacíos en la formación inicial o en la actualización pedagógica de los docentes. Esta situación coincide con lo señalado por Fabiana, Oswaldo e Intriago (2022), quienes destacan la necesidad de que los maestros se mantengan en constante formación y adopten estrategias activas y creativas para responder a las necesidades actuales de los estudiantes.

Además, la percepción sobre la falta de acompañamiento familiar y la desmotivación de los niños revela la importancia de trabajar de forma articulada con las familias y de proponer actividades que logren conectar el entorno escolar con el hogar. Esto resulta coherente con lo que plantea Martínez y Torres (2019) respecto a la influencia de la familia y el contexto en la consolidación del hábito lector.

Otro punto clave es la escasa integración sistemática de las TIC. Aunque varios docentes mencionan que las utiliza "cuando es posible", no existe una estructura metodológica clara que permita aprovechar todo el potencial de estas herramientas. Esto reafirma lo señalado por Rincón (2023) y Cardozo et al. (2018), quienes argumentan que el uso efectivo de la tecnología no depende solo de la disponibilidad, sino de una planificación didáctica intencional que permita fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

Los docentes también mencionan la importancia de crear ambientes dinámicos y flexibles, sin embargo, no siempre logran implementar estrategias de ambientación o transformación del espacio que favorezcan la motivación y la participación activa. Esto pone de manifiesto la necesidad de avanzar hacia prácticas más coherentes con los lineamientos del MEN (2008) y las tendencias actuales en educación, que sugieren trabajar desde entornos lúdicos y motivadores.

En síntesis, estos resultados reflejan un panorama mixto: por un lado, docentes comprometidos y conscientes de la importancia de la lectura, pero por otro, carencias formativas y dificultades estructurales que limitan la innovación y la efectividad de sus estrategias. Estas conclusiones refuerzan la necesidad de implementar propuestas didácticas que integren cuentos interactivos, recursos digitales y formación continua, con el fin de fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva integral, coherente y contextualizada.

### ***Histórico de resultados de pruebas SABER 2019-2023***

Los resultados obtenidos de las pruebas Saber en el período 2019 a 2023 revelan una tendencia preocupante que merece ser analizada con cuidado y profundidad. Si bien en 2019 se observó un desempeño aceptable, con un promedio de aciertos que superaba el 50 %, los años siguientes muestran un descenso gradual y constante. Esta caída no es un hecho aislado, sino que

refleja una realidad que va más allá de las cifras y se conecta directamente con las dinámicas cotidianas de los estudiantes y el contexto escolar.

El año 2020, aunque apenas presentó una leve disminución, ya daba señales de alerta sobre la fragilidad del proceso lector. La llegada de la pandemia y las restricciones sanitarias alteraron la dinámica educativa, afectando de forma directa los hábitos de lectura y el acompañamiento en casa. Muchas familias no contaban con los recursos ni el tiempo necesario para fortalecer los procesos de aprendizaje en casa, lo que pudo contribuir a un inicio de debilitamiento en la relación entre los estudiantes y la lectura.

A partir de 2021, la disminución en el rendimiento lector se hace más visible. La falta de interés, el uso excesivo de dispositivos electrónicos sin fines educativos y el limitado acceso a estrategias pedagógicas innovadoras parecen haber incidido de manera significativa. Esto se confirma con la caída progresiva en el porcentaje de aciertos, que en 2021 se ubicó por debajo del 50 %, y que continuó descendiendo hasta llegar a un 30,9 % en 2023. Este último resultado es especialmente crítico, ya que refleja un nivel de comprensión lectora bajo, caracterizado por dificultades para inferir, interpretar y relacionar la información de los textos.

Además, no se puede pasar por alto el papel fundamental que juega el acompañamiento familiar en este proceso. Según el MEN (2006), el entorno familiar es un pilar esencial en el desarrollo de las competencias comunicativas. Sin embargo, la falta de tiempo, el desconocimiento y las múltiples ocupaciones de los padres han limitado este apoyo en los últimos años.

Por otra parte, se evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas más cercanas y motivadoras. La tecnología, cuando se usa de manera adecuada, puede convertirse en un aliado para despertar el interés y mejorar la comprensión lectora. No obstante,

su uso aislado sin un plan didáctico claro puede tener el efecto contrario, generando distracción y desconexión.

Este descenso en los resultados coincide con los planteamientos de autores como Arellano García (2019) y Solé (1992), quienes insisten en la importancia de proponer experiencias significativas que fortalezcan la lectura como un proceso integral y no como una práctica mecánica. De igual forma, se reafirma la urgencia de adoptar enfoques innovadores que integren cuentos interactivos y recursos audiovisuales, favoreciendo la construcción de sentidos y el gusto por la lectura desde las primeras etapas escolares.

En conclusión, los datos de las pruebas Saber no solo evidencian un problema académico, sino también social y cultural. La disminución en los niveles de comprensión lectora implica un riesgo para el desarrollo crítico y creativo de los estudiantes, limitando sus oportunidades futuras. Este panorama invita a repensar las prácticas de aula y a consolidar estrategias que motiven a los niños a descubrir el valor transformador de la lectura, impulsando la participación y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el inicio de su formación.

### ***Valoración del impacto de los cuentos interactivos en los procesos de lectura y escritura***

#### **Fortalecimiento de la motivación y actitudes lectoras**

Los resultados se alinean con estudios (como el de Mirars et al., 2024) que muestran incrementos significativos en la actitud lectora y comprensión narrativa tras actividades de digital storytelling con retelling y respuesta, en estudiantes de segundo grado. Esto indica que los cuentos interactivos no solo entretienen, sino que impactan positivamente en las percepciones lectoras, cumpliendo con el objetivo de fortalecer la motivación lectora en el aula.

#### **Mejora en comprensión narrativa y fluidez**

Hallazgos similares en estudios quasiexperimentales indican que el storytelling digital

mejora las habilidades de comprensión lectora (Sarigöz y Yildirim, 2024). Nuestros estudiantes mostraron mayor facilidad para construir sentido del texto e interpretar personajes y estructura narrativa, lo que se traduce en mejor desempeño comprensivo.

### **Apoyo multimodal e integración cognitiva**

La teoría del aprendizaje multimedia (dual coding) señala que la combinación de canales visual y auditivo optimiza la comprensión (Bates, 2015; Mayer & Anderson, 1991). La experiencia en el aula confirma que los video-cuentos ofrecen representaciones concretas y atractivas que facilitan la decodificación de narrativas y promueven el pensamiento asociativo.

### **Implicaciones pedagógicas**

La utilización de video-cuentos se muestra como una herramienta didáctica potente para integrar métodos globales y fonético-silábicos, permitiendo actividades lúdicas y multisensoriales que refuerzan la conciencia fonológica y el gusto por la lectura (Ferreiro & Teberosky, 1979).

La media motivación y la participación observada sugieren que estas estrategias contribuyen a reducir la fragmentación del proceso lecto-escritor y pueden compensar factores de abandono lector motivados por entornos socioeconómicos desfavorables.

La implementación en aula es viable, pero se requiere complementar con actividades de retell, respuesta escrita/oral, redacción creativa y reflexión pedagógica guiada, tal como se ha demostrado en investigaciones internacionales

### **Limitaciones y desafíos**

El acceso desigual a dispositivos digitales e internet limita la continuidad del aprendizaje fuera de la escuela.

Es clave equilibrar el uso de los cuentos interactivos con la lectura tradicional impresa,

especialmente para reforzar la lectura profunda y crítica, dado que estudios han hallado que la lectura en papel sostiene mejor la comprensión en niños más pequeños.

### ***Encuesta de percepción y satisfacción estudiantes***

Los resultados analizados evidencian un impacto positivo de la estrategia basada en cuentos interactivos sobre los procesos de lectura, oralidad y en menor medida escritura en estudiantes de grado segundo. En línea con autores como Rincón (2023), las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), al ser integradas de forma pedagógica, potencian el interés y la participación de los estudiantes, generando entornos más dinámicos para el aprendizaje.

La alta aceptación y la respuesta emocional positiva de los estudiantes confirman que los cuentos interactivos cumplen una función motivadora que trasciende lo meramente instrumental. Como lo plantean García y Mateus (2018), el uso de contenidos digitales narrativos contribuye al desarrollo de la imaginación, la empatía y la comprensión del mundo, elementos esenciales en el proceso lector.

La dificultad relativa en el fortalecimiento de la escritura sugiere, sin embargo, que es necesario complementar la estrategia con momentos explícitos de producción textual, en los que se aborden aspectos como la coherencia, la ortografía, la puntuación y la estructura del texto, tal como lo recomiendan Condemarín y Alliende (2000) y Santibáñez (2012).

Por otro lado, el gusto por compartir ideas indica un fortalecimiento en la oralidad, aspecto clave en los primeros grados, y que está estrechamente vinculado con los procesos lectores y escritores, tal como lo ha afirmado el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008), al reconocer que el desarrollo del lenguaje debe ser integral y articulado.

En suma, la implementación de cuentos interactivos como estrategia pedagógica no solo

ha favorecido la motivación y comprensión lectora, sino que ha abierto posibilidades para el desarrollo de competencias comunicativas en su conjunto. Los resultados muestran que esta estrategia puede ser un insumo valioso para planear clases que respondan a las características de los nativos digitales, combinando narración, visualidad, participación y sentido.

## **Conclusiones**

### **Principales hallazgos o hipótesis generales**

#### ***Necesidad de fortalecer los métodos de enseñanza***

Se evidencia la importancia de fortalecer los métodos de lectura y escritura en el aula, articulando enfoques globales y fonético-silábicos, lo cual permite adaptarse a las características y necesidades específicas de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más efectivo y motivador.

#### ***Impacto positivo del material audiovisual y los cuentos interactivos***

La implementación de la secuencia didáctica, apoyada en recursos audiovisuales y cuentos interactivos, demostró un impacto positivo en el interés y la participación de los estudiantes. Estos recursos contribuyen a mejorar la comprensión lectora, estimular la creatividad y fortalecer la expresión oral y escrita, ofreciendo experiencias de aprendizaje más significativas y atractivas.

#### ***Relevancia del acompañamiento individualizado y el método global***

Al tener en cuenta las etapas de desarrollo lectoescritor propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, se identificó la importancia de reconocer en qué momento se encuentra cada estudiante para adaptar las estrategias a sus necesidades y ritmos de aprendizaje. Este acompañamiento individualizado, apoyado en el uso de cuentos y recursos digitales, favorece la conciencia fonológica y fortalece el método global de enseñanza.

#### ***Conciencia docente y transformación pedagógica***

El proceso permitió reflexionar sobre la necesidad de sensibilizar al docente en la importancia de articular los métodos tradicionales con herramientas tecnológicas. Esto no solo mejora la práctica pedagógica, sino que responde a las exigencias de la educación en el siglo

XXI, donde la tecnología y la creatividad son clave para motivar y conectar con los estudiantes.

### ***Importancia de la secuencia didáctica como estrategia innovadora***

Los resultados confirman la necesidad de diseñar y aplicar secuencias didácticas que integren material audiovisual y TIC de forma planificada y coherente. Estas secuencias permiten observar avances concretos en las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes y sirven como base para construir hipótesis futuras sobre la mejora continua del proceso educativo.

### ***Necesidad de un análisis constante y adaptativo***

A partir de la aplicación de la secuencia, se reconoce la importancia de revisar y ajustar constantemente las estrategias utilizadas. Esto implica evaluar resultados parciales y finales para identificar logros y dificultades, y, desde allí, redefinir o fortalecer las prácticas educativas.

### ***Proyección hacia futuras intervenciones***

La experiencia sugiere la relevancia de continuar aplicando y evaluando secuencias didácticas similares en diferentes contextos y grados. Este proceso no solo permite formular hipótesis más sólidas, sino también generar propuestas pedagógicas que puedan replicarse y adaptarse a otras instituciones.

### ***Sistematización de los hallazgos y aportes al contexto educativo***

Finalmente, la organización y análisis de los resultados contribuyen a construir un marco de referencia que orienta a otros docentes e instituciones interesadas en fortalecer la lectoescritura desde un enfoque innovador y participativo, promoviendo así una educación más inclusiva y adaptada a las realidades actuales.

### ***Alcance de los objetivos***

A partir de la información recopilada y analizada, se puede afirmar que los objetivos planteados se cumplieron de manera satisfactoria. Cada objetivo específico permitió desglosar y

abordar el objetivo general, orientando el trabajo hacia la respuesta de la pregunta de investigación.

El análisis detallado de los datos obtenidos mediante las diferentes técnicas e instrumentos de recolección (encuestas, pruebas externas y observaciones) confirmó que se logró evidenciar el nivel inicial de las habilidades de lectura, escritura y oralidad, así como el impacto de la secuencia didáctica implementada.

Los resultados muestran que, a través del enfoque mixto, fue posible contrastar y validar la información desde diferentes perspectivas, fortaleciendo la confiabilidad de los hallazgos. Esto permitió no solo verificar el cumplimiento de los objetivos, sino también identificar áreas de mejora y proyección futura para continuar promoviendo prácticas pedagógicas innovadoras y efectivas.

El cumplimiento de los objetivos se refleja claramente en los análisis realizados, en la discusión de resultados y en la coherencia entre la propuesta metodológica y las necesidades identificadas en los estudiantes y docentes.

### **Consolidación del conocimiento construido.**

A partir de los hallazgos obtenidos y el análisis realizado, se evidencia la importancia de fortalecer y aplicar de manera consciente los métodos de lectura y escritura en el aula. Se destaca la necesidad de identificar cuáles son las estrategias más efectivas para cada contexto, integrando de forma coherente el uso de las TIC y su transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento. Entre los principales aportes se encuentra el uso de medios audiovisuales, la incorporación de la inteligencia artificial como complemento didáctico y metodológico, y la articulación entre el método global, el método fonético-silábico y los enfoques tradicionales.

La combinación de estos elementos permitió dar respuesta al problema inicial, demostrando que una intervención didáctica innovadora puede transformar la forma en que los estudiantes se relacionan con la lectura y la escritura. Este proyecto ofrece así un punto de partida valioso para futuras investigaciones y propuestas educativas.

Como señala Materola (2007), las conclusiones deben ser claras, breves y centrarse en los aspectos más relevantes de los resultados, permitiendo así una mejor comprensión y aplicación de los hallazgos (p. 157).

De igual forma, siguiendo el criterio de Sabino (1994), la comunicación científica debe buscar siempre la claridad y precisión, evitando ambigüedades o complicaciones innecesarias. Para ello, es fundamental construir mensajes directos, utilizando palabras precisas y adecuadas, lo que exige una comprensión profunda de lo que se quiere expresar (p. 3).

En este sentido, las conclusiones planteadas en el proyecto se encuentran alineadas con estos principios: son concisas, coherentes y recogen los elementos clave para dar respuesta a los objetivos propuestos, facilitando su comprensión y aplicación en el contexto educativo.

## **Recomendaciones**

### **Fortalecimiento de los métodos de lectura y escritura en el aula**

Se considera esencial que los docentes reciban formación continua y actualizada sobre métodos efectivos de enseñanza de la lectoescritura. En especial, se destaca la importancia de dominar y aplicar el método global y el método fonético-silábico, de modo que puedan integrarse de manera flexible y adaptada a las necesidades de cada grupo. Asimismo, se recomienda la elaboración de guías metodológicas prácticas que reúnan experiencias exitosas y estrategias contextualizadas para fortalecer las prácticas pedagógicas en primaria.

### **Integración efectiva de las TIC en el proceso lecto-escritor**

Se sugiere promover el uso sistemático y planificado de recursos audiovisuales y tecnológicos, tales como videos educativos, plataformas interactivas, aplicaciones de lectura y escritura, y cuentos digitales. Para ello, es indispensable que las instituciones educativas fortalezcan su infraestructura tecnológica y garanticen la conectividad necesaria. De igual forma, se debe priorizar la capacitación docente en el manejo de herramientas digitales y en el uso pedagógico de la inteligencia artificial, fomentando un enfoque didáctico, crítico y reflexivo.

### **Aplicación de secuencias didácticas estructuradas**

Se aconseja la implementación de secuencias didácticas cuidadosamente planificadas, que incluyan fases claras: diagnóstico, desarrollo, evaluación y retroalimentación. Estas deben incorporar recursos audiovisuales en cada etapa, lo que permitirá fortalecer la motivación y facilitar un aprendizaje significativo. Además, es importante que estas secuencias puedan adaptarse a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, asegurando así su participación y su progreso individual.

### **Evaluación diagnóstica basada en las etapas de desarrollo de la lectoescritura**

Se recomienda que los docentes se apoyen en las categorías propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky para identificar el nivel evolutivo de cada estudiante. De este modo, será posible personalizar las estrategias didácticas y brindar un acompañamiento más efectivo. Igualmente, se sugiere realizar evaluaciones diagnósticas periódicas para monitorear el avance de los estudiantes y hacer los ajustes metodológicos necesarios a lo largo del proceso.

### **Articulación transversal del proceso lecto-escritor**

Es fundamental integrar la lectura y la escritura con otras áreas del conocimiento, fortaleciendo así la competencia comunicativa en diferentes contextos curriculares, como ciencias, matemáticas y ciencias sociales. Se recomienda fomentar proyectos interdisciplinarios que permitan a los estudiantes aplicar la lectura y la escritura en situaciones reales y significativas, potenciando su sentido crítico y creativo.

### **Concienciación y compromiso docente**

Se sugiere crear espacios de reflexión y formación permanente donde los docentes puedan valorar y comprender su papel como mediadores del aprendizaje. Este compromiso debe ir acompañado de una actitud crítica, flexible e innovadora frente a las TIC y las metodologías emergentes. Asimismo, se invita a los docentes a apropiarse de la investigación-acción como estrategia para mejorar continuamente sus prácticas, basándose en el análisis real de sus contextos educativos.

### **Para futuras investigaciones**

Se recomienda replicar esta experiencia en diferentes grados escolares, así como en contextos rurales y urbanos, para comparar resultados y enriquecer la comprensión de los procesos lectoescritores en distintos escenarios. Además, sería valioso profundizar en el estudio del impacto de la inteligencia artificial educativa como herramienta complementaria en el

desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, explorando su potencial más allá del simple uso de TIC en el aula.

## Referencias Bibliográficas

- Arellano García, P. E. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, (51), 23–32.  
<https://doi.org/10.17227/pys.num51-10236>
- Barboza, F. (1999). Incidencia del docente en la lectura y la escritura. *Educere*, 3(5), 1–6.
- Borbúa Baldiris, B., & Rojano Rueda, S. (2019). *Estrategias pedagógicas para fomentar la lectura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Fruto de la Esperanza* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria del Caribe]. Repositorio Institucional CUC.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5590>
- Cardozo Sánchez, R. N., Duarte, J. E., & Fernández, F. (2018). Estrategia didáctica mediada por TIC para mejorar las competencias lecto-escritoras en estudiantes de primaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 13(2), 267–279.  
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/4638>
- Cassany, D., & Ayala, S. (2008). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 547–564.  
<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a06>
- Chois Lenis, P. M., & Arango Gaviria, I. P. (2023). Condiciones personales e institucionales que favorecen las prácticas docentes significativas sobre la lectura y la escritura. *Lenguaje*, 51(1), 64–80. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v51i1.12008>
- Condemarín, M., & Alliende, F. (2000). *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Andrés Bello.
- De la Cruz Uraica, M. (2016). *La psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años*

- [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación].
- Fabiana, E. F., Oswaldo, J. O., & Intriago, V. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 476–493.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Jaramillo-Aguirre, L. A. (2019). *Una revisión a las estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Oriente].
- Jiménez Herrera, A. M. (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? *Análisis*, 50(92), 55–72.  
<https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- Linero Otero, L., & Macea Pinto, A. (2018). *La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana].
- Martínez Díaz, M., & Torres Soto, A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria. *Revista Fuentes*, 21(1), 103–114. <https://doi.org/10.14053/revfuentes.21.1.2019.103>
- Materola, M. (2007). *Manual de investigación educativa*. Magisterio.
- Melo Linares, J. J. (2023). Crónicas escolares: Un acercamiento a la escritura en primaria. *Enunciación*, 28(1), 15–33. <https://doi.org/10.14483/22486798.20564>
- Ministerio de Cultura & Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad 2018–2022*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-211535\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-211535_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*.  
<https://www.mineducacion.gov.co>

- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2008). *Plan nacional de TIC*. [https://www.mintic.gov.co/portal/715/articles-125156\\_recurso\\_00.pdf](https://www.mintic.gov.co/portal/715/articles-125156_recurso_00.pdf)
- Pérez Ruiz, V. del C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. *Zona Próxima*, (21), 1–16.
- Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47668>
- Ramírez, M. (2008). *Triangulación e instrumentos para análisis de datos*. ITESM.
- Realpe-Ordoñez, N., & Bejarano-Chamorro, J. A. (2020). El cuento como estrategia pedagógica. *Revista Criterios*, 27(1), 39–64.
- Rincón, J. P. (2023). *Las TIC como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de habilidades de lectura y escritura* [Trabajo de grado]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/21907>
- Rodríguez, J. A., et al. (2024). El cuento como estrategia innovadora. *Revista Criterios*.
- Sabino, C. (1994). *El proceso de la investigación científica*. Panapo.
- Santibáñez, D. (2012). Escritura y pensamiento. *Revista de Psicopedagogía*, 3(2), 15–22.
- Sepúlveda, A., Paulet Piedra, N., & Cardoso, B. (2021). Aprender a estudiar textos en primaria. *Pensamiento Educativo*, 58(2), 1–19. <https://doi.org/10.7764/pel.58.2.2021.6>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Vente Arrechea, J. R. (2020). *La lúdica y las TIC como estrategias pedagógicas* [Trabajo de grado]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3309>
- Vissani, L., Scherman, P., & Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. *Memorias de congreso*.

