

La música como mediación pedagógica para potenciar la producción oral en inglés en estudiantes de primaria: estudio realizado en el colegio Panamá de Valledupar, Cesar

Julieth Paola Lemus Díaz

Asesor

Yasmin Del Rosario Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Colegio Panamá de Valledupar, Cesar, trabajando con 60 estudiantes de primer grado de educación básica primaria, con edades comprendidas entre los seis y siete años. El objetivo general fue potenciar la producción oral en inglés mediante la mediación pedagógica estructurada a través de la música, desde un enfoque cualitativo de investigación-acción pedagógica, en el que se puso en juego la música como variable didáctica, reconociendo sus efectos en la confianza comunicativa y la producción oral en inglés. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la mediación musical estructurada redujo progresivamente la ansiedad lingüística y fortaleció la confianza comunicativa de la totalidad de los estudiantes, evidenciado en una mejora sostenida de la precisión fonética que pasó de un nivel inicial bajo a superar ampliamente las tres cuartas partes de aciertos al finalizar la intervención, el incremento notable en la extensión y complejidad de los enunciados, y la satisfacción plena de la totalidad de los estudiantes en el cien por ciento de las valoraciones del tablero de emojis a lo largo de las cuatro sesiones de intervención.

Palabras clave: música, producción oral, ansiedad lingüística, mediación pedagógica.

Abstract

This document presents the results of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Colegio Panamá in Valledupar, Cesar, Colombia, working with 60 first-grade students aged six and seven years. The general objective was to strengthen oral production in English through music-based pedagogical mediation, using a qualitative action research approach in which music was implemented as a structured didactic variable. The study found that structured musical mediation progressively reduced linguistic anxiety and strengthened communicative confidence across all student participants, evidenced by a sustained improvement in phonetic accuracy from a low initial level to well above three quarters of accuracy by the end of the intervention, an increase in the length and complexity of utterances, and full satisfaction across all emoji board assessments throughout the four intervention sessions.

Keywords: music, oral production, linguistic anxiety, pedagogical mediation.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	19
Referentes Técnicos	23
Referentes Legales	24
Referentes Éticos	25
Herramientas y Métodos	27
Enfoque y Tipo de Estudio	27
Unidad de Análisis	28
Técnicas para la Recolección de Datos	28
Categorías para el Análisis de Datos	30
Resultados	33
Acercamiento de la Población a la Variable	33
Experimentación	33
Identificación de Variaciones	34

Análisis y Discusión	36
Conclusiones y Recomendaciones	39
Referentes Bibliográficos.....	41
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	44
--	----

Introducción

En el aula de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar, el inglés tiene un reto que va más allá del idioma: los niños saben canciones, repiten palabras y siguen instrucciones, pero en el momento de hablar en público, el silencio los envuelve. Esa paradoja, condiciones favorables para aprender, pero inhibición para producir es la que motiva esta investigación. La música, como mediación pedagógica estructurada, emerge en este contexto como una herramienta capaz de reducir la ansiedad lingüística y abrir el canal oral que la presión evaluativa cierra. En un mundo donde la competencia comunicativa en inglés es cada vez más determinante para el desarrollo personal y profesional, intervenir desde los primeros años de escolaridad no es solo una necesidad pedagógica: es una cuestión de equidad educativa.

A pesar de contar con condiciones institucionales favorables, ocho horas semanales de inglés y parlantes individuales por aula, los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá manifestaban de forma recurrente ansiedad lingüística ante las tareas de producción oral: evitación de la participación, disminución del volumen de voz, ausencia de contacto visual y retraimiento generalizado. Esta situación configuró la brecha de conocimiento central del estudio: la ausencia de evidencia contextualizada sobre cómo la música, aplicada de manera intencional y estructurada, puede transformar esas condiciones afectivas y potenciar la producción oral en inglés en niños de seis y siete años en un contexto urbano colombiano específico.

El objetivo general de esta investigación fue potenciar la producción oral en inglés mediante la mediación pedagógica estructurada a través de la música en estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar durante el primer semestre de 2026. Para ello se adoptó un enfoque cualitativo de investigación-acción pedagógica, con recolección de datos a través de

diarios de campo, grabaciones de audio y video, tablero de emojis y registros fotográficos, analizados en torno a cuatro categorías: confianza comunicativa, producción oral, percepción del estudiante y práctica reflexiva de la docente.

El hallazgo más relevante de esta investigación es que la mediación musical estructurada transformó las condiciones afectivas del aula y potenció la producción oral en inglés de la totalidad de los sesenta estudiantes participantes, logrando que la totalidad de ellos expresara satisfacción y confianza en las cuatro sesiones, y que la precisión fonética mejorara de manera progresiva y sostenida a lo largo del proceso. Se invita al lector a revisar el contenido completo del informe para comprender cómo la música logró transformar el aula de una zona de ansiedad a un espacio de participación espontánea y comunicación significativa en inglés.

Caracterización

La presente investigación se desarrolló en el Colegio Panamá, institución educativa privada ubicada en la ciudad de Valledupar, departamento del Cesar, que atiende población estudiantil desde el nivel preescolar hasta octavo grado de educación básica. La institución cuenta con infraestructura tecnológica adecuada, incluyendo parlantes individuales por aula que facilitan la incorporación de recursos auditivos en la enseñanza de lenguas extranjeras. El estudiantado proviene mayoritariamente de familias pertenecientes a estratos socioeconómicos medios y medios-bajos. El proyecto educativo institucional (PEI) promueve una formación integral que articula el desarrollo académico con el fortalecimiento de competencias socioemocionales, lo cual constituye un marco pertinente para el análisis del presente estudio.

En el área de inglés, el grado primero dispone de una intensidad horaria de ocho (8) horas semanales, carga que, en términos curriculares, debería favorecer el desarrollo progresivo de competencias comunicativas básicas. No obstante, la observación sistemática de las clases evidenció una persistencia significativa de limitaciones en la producción oral en lengua inglesa, particularmente llamativas si se considera que los estudiantes de seis y siete años se encuentran en una etapa evolutiva caracterizada por alta plasticidad neuronal y especial sensibilidad para la adquisición de segundas lenguas (Argote, 2024).

La unidad de análisis estuvo constituida por 60 estudiantes de primer grado, distribuidos en tres grupos: Primero A (20 estudiantes), Primero B (23 estudiantes) y Primero C (17 estudiantes). Desde una perspectiva del desarrollo cognitivo, estos niños se ubican en el tránsito entre el estadio preoperacional y el inicio de las operaciones concretas periodo en el cual el aprendizaje se potencia mediante experiencias lúdicas, interacción social y mediación significativa (Delgado, 2022), En términos lingüísticos, la totalidad de los estudiantes proviene

de hogares monolingües hispanohablantes, lo que circunscribe su exposición al inglés exclusivamente al entorno escolar. Paralelamente, los niños atraviesan dos procesos simultáneos: la alfabetización inicial en lengua materna y el acercamiento formal al inglés como lengua extranjera.

Las observaciones de aula revelaron una marcada variabilidad interindividual en los ritmos de aprendizaje; sin embargo, el hallazgo más relevante fue la presencia recurrente de ansiedad lingüística ante tareas de producción oral en inglés. Esta ansiedad se manifestaba conductualmente mediante evitación de la participación, disminución del volumen de voz, ausencia de contacto visual y conductas de retraimiento. Según (Toscano, 2013) la ansiedad en el aprendizaje de lenguas extranjeras constituye un factor afectivo que interfiere directamente en el desempeño comunicativo, particularmente en actividades que implican exposición pública.

El diagnóstico permitió identificar que el temor al error y a la evaluación negativa por parte de los pares operaba como inhibidor primario de la participación. Esta situación configura una paradoja pedagógica: el desarrollo de la fluidez oral requiere práctica frecuente; sin embargo, el miedo a equivocarse limita las oportunidades de práctica, generando un círculo de evitación que obstaculiza el progreso lingüístico. sostienen que la ansiedad comunicativa reduce la disposición a participar en interacciones orales, afectando la consolidación de la competencia comunicativa (Horwitz, 1986).

Adicionalmente, se evidenció la construcción progresiva de un autoconcepto académico negativo respecto al aprendizaje del inglés. Expresiones recurrentes como “no puedo” o “es muy difícil” reflejan creencias limitantes que afectan la motivación y la autoeficacia. Este autoconcepto desfavorable se correlacionó con patrones de alta dependencia del modelamiento docente y ausencia de intentos de producción autónoma.

Un hallazgo significativo emergió al integrar música en las actividades de aula: estudiantes que previamente evitaban la participación oral mostraron incrementos notables en su disposición comunicativa cuando la producción lingüística se vehiculaba a través del canto. Este contraste sugiere que las barreras identificadas no responden predominantemente a limitaciones cognitivas o de aptitud lingüística, sino a factores afectivo-emocionales que inhiben la participación espontánea. La música, como mediación didáctica, reduce la percepción de amenaza evaluativa y promueve la desinhibición comunicativa.

En síntesis, la problemática central identificada no radica exclusivamente en un déficit de competencia lingüística, sino en la presencia de ansiedad lingüística y baja autoeficacia comunicativa que inhiben la producción oral en inglés, a pesar de condiciones institucionales favorables. Esta brecha entre potencial neurobiológico, recursos institucionales y desempeño observable justifica la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que integren mediaciones artísticas, como la música para disminuir la ansiedad y fortalecer la confianza comunicativa.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar evidencian fortalezas significativas en su proceso de aprendizaje del inglés cuando se analiza desde una perspectiva apreciativa. La observación sistemática permitió constatar que niños y niñas entre seis y siete años se encuentran en una etapa óptima para la adquisición de una segunda lengua, caracterizada por alta plasticidad neuronal, sensibilidad fonológica y disposición natural hacia el juego, el ritmo y la repetición (Jurado, 2021). El grupo demuestra receptividad ante instrucciones básicas acompañadas de gestos, reconoce vocabulario relacionado con su entorno inmediato y reproduce patrones fonológicos con precisión cuando el modelo es claro y reiterado. De manera particular, durante las actividades musicales, incluso aquellos estudiantes que usualmente se muestran reservados participan con entusiasmo, repiten estructuras con mayor fluidez e interactúan activamente con sus compañeros. Este comportamiento evidencia que el grupo posee un potencial comunicativo latente y condiciones institucionales favorables, intensidad horaria amplia y recursos audiovisuales disponibles, que configuran un escenario propicio para fortalecer la oralidad en lengua extranjera.

No obstante, al analizar las mediaciones pedagógicas predominantes, se identifican tanto aportes como limitaciones. Las prácticas centradas en repetición oral, copia de vocabulario y actividades gráficas han favorecido el reconocimiento visual y la familiaridad básica con el código escrito. Sin embargo, estas estrategias privilegian el canal visual y escrito, dejando en segundo plano la dimensión auditiva, kinestésica y afectiva, fundamentales en la primera infancia. Se observa que cuando las actividades requieren producción oral pública, diálogos, preguntas frente al grupo o juegos de interacción directa, emerge un patrón recurrente de retraimiento, silencio prolongado y evitación del contacto visual. Estas manifestaciones

coinciden con lo que describen como ansiedad lingüística, un factor afectivo que interfiere en el desempeño comunicativo sin implicar limitaciones cognitivas. Lo que funciona de manera evidente es la motivación que generan las canciones; lo que no funciona adecuadamente es la ausencia de una mediación sistemática que intervenga intencionalmente la dimensión emocional del aprendizaje oral.

Ante esta situación, surge el interés por introducir la música articulada con el juego de roles como variable estructurada de mediación pedagógica. La hipótesis que orienta la intervención sostiene que, al integrar de manera deliberada y progresiva actividades musicales y dramatizadas en la producción oral, se reducirá la ansiedad lingüística y aumentará la participación comunicativa en inglés. Esta propuesta se sustenta en el planteamiento del filtro afectivo (Kivunja, 2016) afirma, que el aprendizaje ocurre con mayor eficacia cuando disminuye la ansiedad y aumenta la motivación. La música favorece la desinhibición y la memorización natural del lenguaje, mientras que el juego de roles posibilita contextos simulados de comunicación significativa que reducen la presión evaluativa y fortalecen la autoeficacia comunicativa (Lira, 2021). Desde la perspectiva de la investigación-acción, además, la intervención pedagógica se convierte en una oportunidad para producir conocimiento situado que responda a necesidades reales del aula.

En consecuencia, la brecha de conocimiento que fundamenta esta investigación radica en la ausencia de evidencia contextualizada sobre cómo la incorporación sistemática de la música y el juego de roles puede transformar las condiciones afectivas del aula y potenciar la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado en un contexto urbano vulnerable como el del Colegio Panamá. Aunque la literatura respalda el impacto positivo de estas estrategias, no se cuenta con estudios cualitativos experimentales desarrollados en este escenario específico que

permitan comprender su incidencia en la reducción de la ansiedad lingüística y en el fortalecimiento de la autoeficacia comunicativa. Esta ausencia de conocimiento local y situado constituye el obstáculo investigativo que justifica la intervención pedagógica y conduce a la formulación de la pregunta que orienta el presente estudio.

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar la producción oral en inglés mediante la mediación pedagógica estructurada a través de la música en estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar(Cesar) durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la producción oral en inglés mediante la mediación pedagógica estructurada a través de la música en estudiantes de primer grado de la básica primaria del Colegio Panamá de Valledupar (Cesar) en el primer semestre del 2026

Objetivos Específicos

Indagar el acercamiento de los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar a la mediación pedagógica estructurada a través de la música para la producción oral en inglés

Movilizar la producción oral en inglés en los estudiantes de primer grado mediante la experimentación sistemática con actividades musicales estructuradas como mediación pedagógica.

Identificar los cambios en la producción oral en inglés en los estudiantes de primer grado una vez se pone en marcha la mediación pedagógica estructurada a través de la música.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El concepto central que articula esta investigación es el de producción oral en lengua extranjera, entendido como la capacidad de construir y transmitir mensajes de forma fluida, precisa e inteligible en un idioma diferente al materno. Según (MacIntyre, 1994), potenciar la producción oral en inglés exige el diseño de estrategias y herramientas que aborden tanto la dimensión lingüística como la dimensión afectiva del aprendizaje, puesto que la ansiedad y la falta de confianza actúan como barreras que impiden al aprendiz activar los recursos comunicativos que ya posee. En el contexto del presente estudio, este concepto delimita el aspecto ontológico central que se busca transformar: la participación oral en inglés de los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá.

Estrechamente vinculado al anterior, el concepto de mediación pedagógica musical, que hace referencia al uso intencional y estructurado de la música como recurso didáctico para facilitar la adquisición de una lengua extranjera. (Sandoval, 2024) demostró que los programas de intervención sonoro-musical no solo incrementan la comprensión oral, sino también la producción oral y la motivación del alumnado, al activar de manera simultánea dimensiones cognitivas, afectivas y sociolingüísticas del aprendizaje. Desde esta perspectiva, la mediación pedagógica musical no es un recurso de entretenimiento, sino una herramienta con fundamento neurológico y afectivo que crea condiciones favorables para que el aprendiz se exprese oralmente con menor inhibición.

Profundamente relacionado con los conceptos anteriores, la ansiedad lingüística, definida como el conjunto de reacciones emocionales negativas que experimenta un aprendiz cuando debe usar una lengua extranjera en situaciones de producción oral pública. Investigaciones recientes

como la de (Stahl, 2011), publicada en Ciencia Latina, señalan que la ansiedad al hablar en inglés como lengua extranjera se manifiesta a través del miedo a equivocarse, el temor a la evaluación negativa, la timidez y el silencio prolongado, conductas que coinciden exactamente con los patrones observados en los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá durante las actividades de producción oral. Este concepto es central porque la intervención musical planteada busca, precisamente, reducir ese filtro emocional.

Complementando lo anterior, la autoeficacia comunicativa, entendido como la creencia del estudiante en su propia capacidad para comunicarse con éxito en lengua extranjera. Cuando esa creencia es baja, el aprendiz evita situaciones de habla, renuncia antes de intentar y construye un autoconcepto negativo que se retroalimenta con cada experiencia de silencio o fracaso percibido. En el diagnóstico realizado en el Colegio Panamá, este fenómeno se evidenció en expresiones recurrentes como 'no puedo' o 'es muy difícil', lo que señala que intervenir sobre la autoeficacia comunicativa es tan urgente como trabajar la competencia lingüística propiamente dicha.

Por último, el marco metodológico del estudio descansa en la investigación-acción pedagógica, entendida como una metodología reflexiva y participativa que permite al docente identificar problemas reales de su aula, diseñar e implementar intervenciones fundamentadas, y analizar críticamente sus efectos sobre la práctica educativa. En el marco de esta investigación, la docente no actúa únicamente como ejecutora de un currículo, sino como investigadora de su propio quehacer pedagógico, lo que confiere al estudio un carácter situado, ético y transformador. Este concepto articula todas las decisiones metodológicas del presente trabajo y garantiza que los hallazgos respondan de manera directa a las necesidades reales de los 60 estudiantes de primer grado que conforman la unidad de análisis.

Referentes Teóricos

Un punto de partida ineludible para este estudio es el trabajo de (Delgado, 2022), publicado en Dominio de las Ciencias, titulado 'La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media'. Esta investigación, de enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental, demostró que el uso sistemático de la música como recurso didáctico generó mejoras estadísticamente significativas en el nivel de aprendizaje del inglés en los grupos intervenidos, en comparación con los grupos de control. Los autores destacan que la música no solo favorece la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales, sino que también reduce la tensión emocional asociada a las actividades de producción oral. Este hallazgo resulta especialmente pertinente para el presente estudio, dado que el diagnóstico en el Colegio Panamá reveló que los estudiantes de primer grado muestran mayor disposición comunicativa cuando el inglés se trabaja a través de canciones.

(Jurado, 2021), en 'Estilos de aprendizaje: Tendencias y ruta para cualificar la práctica pedagógica', publicado por el Sello Editorial UNAD, proponen que la diversificación de estrategias didácticas es condición necesaria para garantizar una educación inclusiva y de calidad. Los autores documentan cómo los estudiantes con distintos estilos de aprendizaje visual, auditivo, kinestésico responden de manera diferencial a las metodologías homogéneas, y cómo la incorporación de estrategias multimodales mejora los resultados de grupos heterogéneos. Este referente es pertinente para el presente trabajo porque la mediación musical es, por definición, una estrategia multimodal: integra el componente auditivo, el rítmico-corporal y el social, lo que permite alcanzar a estudiantes con distintos perfiles de aprendizaje, incluidos aquellos que en contextos tradicionales permanecen en silencio.

En consonancia con lo anterior, (MacIntyre, 1994), en el artículo 'Media Music, innovando método de enseñanza/aprendizaje del idioma inglés a través de canciones', publicado en la revista *Texto Livre*, presentan los resultados de una intervención cuasiexperimental con estudiantes universitarios de niveles A1 y A2 en México. Los investigadores encontraron que un método didáctico basado en canciones originales en inglés favoreció el aprendizaje del idioma, identificando que la rima, la melodía y el canto disminuyen el aburrimiento, aumentan la repetición de los ejercicios y mejoran la memorización del vocabulario, la pronunciación y la gramática. Este estudio aporta fundamento empírico al presente trabajo en tanto confirma que el efecto didáctico de la música opera independientemente del nivel educativo y del contexto cultural, lo que valida su implementación en el aula de primer grado del Colegio Panamá.

Complementariamente, 'La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera', analizaron los efectos de un programa sonoro-musical en escolares españoles de sexto de primaria. Mediante un diseño cuantitativo, las autoras verificaron que el alumnado con habilidades auditivas avanzadas aprendía inglés de forma más efectiva, y que la intervención musical logró que estudiantes con bajo nivel de inteligencia musical mejoraran su capacidad auditiva y su competencia comunicativa. Los resultados señalan que el programa incrementó no solo la comprensión oral sino también la producción oral, la lectura y la motivación. Este estudio es un referente sólido para la presente investigación porque demuestra que la música, bien diseñada como intervención pedagógica, transforma la disposición comunicativa incluso en quienes parten desde un nivel inicial bajo.

Por otra parte, (Kemmis, 1988), en 'Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula', publicado en la revista *Religación*, analiza de manera reflexiva las condiciones pedagógicas necesarias para que los estudiantes desarrollen su producción oral en

inglés como lengua extranjera. El autor concluye que las estrategias más efectivas son aquellas que combinan un clima emocional seguro con actividades comunicativas significativas, donde el error sea tratado como parte del proceso y no como un fracaso. Esta perspectiva conecta directamente con los hallazgos del diagnóstico del presente estudio, en el que el temor al error emerge como el inhibidor principal de la participación oral; de ahí que la mediación musical, al reducir la percepción de riesgo evaluativo, responda a exactamente la condición pedagógica que señala Mendieta.

Desde la perspectiva de la investigación-acción, (Nation, 2001), en 'El podcast como herramienta didáctica de aprendizaje del inglés para reducir los niveles de ansiedad en la producción oral', desarrolló una intervención pedagógica en un colegio de Chile bajo metodología de investigación-acción. Sus resultados evidenciaron que el uso de herramientas mediáticas en la producción oral reduce significativamente los niveles de ansiedad lingüística medidos con la escala FLCAS, y mejora la fluidez y la pronunciación de los estudiantes. Aunque el recurso utilizado difiere del empleado en el presente estudio, el marco metodológico y los mecanismos de cambio son análogos: una mediación pedagógica creativa y baja en presión evaluativa transforma la disposición oral de los estudiantes. Este antecedente valida la investigación-acción como metodología idónea para intervenir la ansiedad lingüística en contextos escolares.

Asimismo, (Horwitz, 1986), en 'Ansiedad en la producción oral del inglés como lengua extranjera: prácticas y estrategias para minimizar sus efectos en los estudiantes', publicado en Ciencia Latina, realizaron una revisión documental hermenéutica de investigaciones de la última década sobre ansiedad y producción oral en inglés. Sus hallazgos sistematizan los factores que generan ansiedad miedo al error, timidez, evaluación negativa, falta de vocabulario y presentan

un repertorio de prácticas docentes eficaces para reducirlos. Entre estas destacan la creación de ambientes de clase positivos, el uso de actividades lúdicas y el trabajo cooperativo. Esta revisión refuerza la elección de la mediación musical en la presente investigación, pues la música encarna simultáneamente varias de las condiciones que la literatura identifica como reductoras de ansiedad: es colectiva, lúdica y de bajo riesgo evaluativo.

En la misma línea se identifican tres problemas estructurales en la investigación sobre enseñanza de lenguas en el aula: la desconexión entre la investigación académica y la práctica docente real, la falta de contextualización de los hallazgos y la insuficiente atención a las condiciones afectivas del aprendizaje. El autor argumenta que la investigación educativa necesita con urgencia estudios situados, desarrollados desde y para contextos específicos, que aborden el componente emocional del aprendizaje de lenguas como variable de primer orden. Esta crítica metodológica resulta pertinente para el presente estudio, que responde directamente a los tres problemas señalados, es contextualizado en el Colegio Panamá de Valledupar, parte de la práctica docente real y centra su intervención en los factores afectivos que inhiben la producción oral.

(Kivunja, 2016), en 'How to Write an Effective Research Proposal for Higher Degree Research in Higher Education: Lessons from Practice', publicado en el *International Journal of Higher Education*, ofrece un marco riguroso para estructurar investigaciones educativas. El autor enfatiza la importancia de formular preguntas de investigación que nazcan de brechas reales de conocimiento y de articular de manera coherente el problema, los objetivos, la metodología y el marco teórico. Aunque su foco es la educación superior, sus orientaciones metodológicas son transferibles a la investigación formativa en contextos escolares. Para el presente estudio, este referente orienta la coherencia interna del diseño investigativo, asegurando que cada decisión

metodológica responda a los objetivos planteados y que la intervención musical esté fundamentada en una pregunta de investigación surgida de una brecha de conocimiento real.

Finalmente, (Sandoval, 2024), en 'The Impact of Lyrics Training Application on Enhancing Speaking Skills in A1-Level Students', publicado en el South American Research Journal, investigaron el efecto de una aplicación de entrenamiento lírico sobre las habilidades de producción oral en estudiantes de nivel A1 del MCER. Sus resultados mostraron que el trabajo sistemático con letras de canciones en inglés mejoró significativamente la fluidez, la pronunciación y la confianza de los estudiantes en contextos de habla. Este estudio es relevante para la presente investigación porque sus participantes se ubican exactamente en el mismo nivel de competencia lingüística que los estudiantes del Colegio Panamá, lo que permite trasladar con pertinencia sus conclusiones al contexto del aula de primer grado y confirma que la música trabajada con propósito didáctico produce efectos medibles sobre la producción oral desde los niveles más iniciales del aprendizaje del inglés.

Referentes Técnicos

El presente estudio se enmarca en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), en el decreto 1421 del año 2017 (Ministerio de Educación, 2017). Este documento establece los estándares de competencia comunicativa en inglés para los distintos ciclos de escolaridad y define como meta para los estudiantes al finalizar el grado quinto alcanzar el nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). En consecuencia, los niños de primer grado, como punto de inicio de ese trayecto, deben comenzar a desarrollar desde ya la capacidad de comprender y producir expresiones básicas en inglés relacionadas con su entorno inmediato. Estas directrices técnicas legitiman la intervención

pedagógica de la presente investigación, que busca fortalecer desde los primeros grados ese nivel inicial de producción oral que el MEN ha establecido como meta nacional.

Adicionalmente, (UNESCO, 2017) en su documento *La educación para la inclusión: el camino hacia el futuro*, subraya que los sistemas educativos deben garantizar experiencias de aprendizaje significativas para la totalidad de los estudiantes, reconociendo sus diversas formas de aprender, sus ritmos individuales y sus condiciones afectivas. Este marco operativo internacional respalda la perspectiva inclusiva de la presente investigación, que busca diseñar estrategias pedagógicas capaces de movilizar a estudiantes con distintos perfiles de aprendizaje y distintos niveles de ansiedad lingüística. La mediación musical, al ser una estrategia multimodal que convoca simultáneamente la dimensión auditiva, corporal y afectiva, encarna el espíritu inclusivo que la UNESCO propone como principio rector de la acción educativa.

Referentes Legales

Desde el punto de vista jurídico, esta investigación se sustenta principalmente en la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación de Colombia (Congreso de Colombia, 1994) cuyo artículo 21 establece como objetivo básico de la educación básica primaria la adquisición de elementos de conversación y lectura en al menos una lengua extranjera. Este mandato legal confiere legitimidad institucional a la enseñanza del inglés desde los primeros grados de escolaridad y justifica que la docente investigadora dedique esfuerzos sistemáticos al fortalecimiento de la oralidad en lengua inglesa con sus estudiantes de primer grado. Del mismo modo, el Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la Ley 115, refuerza la obligatoriedad del currículo en lenguas extranjeras y la necesidad de metodologías que respondan a las características del desarrollo cognitivo de los niños en cada etapa. (Ministerio de Educación, 1994).

Por su parte, la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, establece el derecho de los niños y niñas a recibir una educación de calidad que reconozca su etapa de desarrollo, lo que implica el uso de metodologías lúdicas, afectivamente seguras y apropiadas para la primera infancia. (Quintero, 2020). Este marco legal es especialmente relevante para la presente investigación, pues las intervenciones musicales están diseñadas precisamente para crear un entorno de aprendizaje positivo y emocionalmente seguro, en plena consonancia con los derechos fundamentales de los 60 participantes del estudio. El cumplimiento de estas disposiciones legales garantiza que la investigación no solo sea pertinente desde el punto de vista pedagógico, sino también coherente con el ordenamiento jurídico colombiano que rige la educación y la protección de los menores.

Referentes Éticos

Dado que este estudio involucra a niños y niñas de primer grado con edades entre los seis y siete años, el tratamiento ético de la investigación reviste una importancia fundamental. En este sentido, se garantiza la confidencialidad de toda la información recopilada: los nombres de los estudiantes no serán divulgados en ningún documento o reporte, y las muestras de investigación serán usadas exclusivamente con fines académicos en el marco del Diplomado de Profundización de la UNAD. Este principio respeta el derecho a la privacidad consagrado en la Ley 1098 de 2006 y en la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales, normas que en Colombia establecen condiciones especiales de protección para los datos de menores de edad. (Congreso de la república, 2012) Asimismo, se obtendrá el consentimiento informado de los padres o acudientes de los participantes, quienes serán notificados sobre los objetivos del estudio, las actividades a desarrollar y el uso de la información recogida, garantizando en todo momento su carácter voluntario.

Del mismo modo, se garantiza que ninguna actividad de la investigación generará daño físico, psicológico o emocional a los participantes. Por el contrario, las intervenciones musicales están diseñadas deliberadamente para crear un ambiente de aprendizaje positivo, motivador y afectivamente seguro, en el que el error sea tratado como parte natural del proceso y no como motivo de sanción o señalamiento. La docente investigadora asume además el compromiso de honestidad intelectual: los datos serán registrados y reportados tal como son observados, sin manipulación, sin omisión selectiva y sin distorsión que favorezca determinados resultados. Esta transparencia garantiza la integridad del proceso investigativo y su valor como conocimiento situado que puede ser compartido y aprovechado por la comunidad educativa del Colegio Panamá y por otros docentes que enfrenten problemáticas similares en sus contextos de enseñanza del inglés en primera infancia.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, dado que su interés central no reside en cuantificar datos numéricos, sino en comprender en profundidad un fenómeno educativo concreto: la ansiedad lingüística y la baja confianza comunicativa que limitan la producción oral en inglés en los estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar. Este enfoque es el más adecuado porque permite observar, registrar e interpretar los comportamientos, emociones y respuestas de los niños en situaciones reales de aula, sin aislarlos de su contexto afectivo y social. La investigación cualitativa posibilita captar matices que ningún instrumento numérico podría revelar: el momento en que un niño que siempre guardó silencio decide levantar la mano y hablar en inglés, o la forma en que el ritmo de una canción transforma la postura corporal y la expresión facial de un grupo entero. Esta descripción debe garantizar la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja, ya que esta se nos brinda procedimientos y técnicas que nos permiten recopilar datos descriptivos, es decir, aquellos que expresan las propias palabras de las personas y las conductas tal y como lo dice (Jurado, 2021) “la investigación cualitativa se fundamenta de las siguientes características: Usa una metodología cualitativa entendida no como un conjunto de técnicas para recoger datos, sino como el modo de encarar el mundo empírico, enfocar los problemas y buscar sus respuestas, también es inductiva, es decir parte de los datos para desarrollar conceptos, interpretaciones y comprensiones”. Es holística, es decir que mira las cosas como un todo, en el contexto de su pasado y su presente (p.23)

De lo anterior se puede deducir que lo importante en una investigación es explorar de manera concisa y específica algo que está dentro de un determinado fenómeno, por la que un

individuo puede crear de manera detallada alguna situación en la que le permita describir, interpretar y desarrollar hipótesis frente a un determinado problema en un mismo contexto, la cual interactúan entre sí, comparten el significado que tienen de sí mismo y de la realidad.

El tipo de estudio es la investigación-acción pedagógica, modalidad que resulta especialmente pertinente porque la docente investigadora no observa el problema desde afuera, sino que lo reconoce en su propia práctica, diseña una intervención para transformarlo y analiza reflexivamente sus efectos. (Vygotski, 2009) describe la investigación-acción como un proceso cíclico de diagnóstico, planificación, acción y reflexión que permite producir conocimiento situado desde el aula.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los 60 estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar, Cesar, distribuidos en tres grupos: Primero A (20 estudiantes), Primero B (23 estudiantes) y Primero C (17 estudiantes), con edades comprendidas entre los seis y siete años. Este grupo constituyó la población sobre la cual se diseñó e implementó la intervención pedagógica estructurada a través de la música para potenciar la producción oral en inglés.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos se estructura en torno a los tres objetivos específicos del estudio y se apoya en seis instrumentos concretos que la docente investigadora diseñó y aplicó a lo largo de cuatro sesiones de intervención desarrolladas entre el 18 de marzo y el 14 de abril de 2026.

En cuanto al primer objetivo, orientado a indagar el acercamiento de los estudiantes de primer grado a la mediación pedagógica estructurada a través de la música para la producción oral en inglés, se utilizará como técnica principal la observación directa y participante, mediante diarios de campo reflexivos que la docente investigadora diligenciará al finalizar cada sesión. En

estos diarios se registrarán sistemáticamente los comportamientos orales, las reacciones emocionales, los patrones de participación y los indicios de ansiedad lingüística observados en los 60 estudiantes de los tres grupos. Complementariamente, se recolectarán registros fotográficos de cada sesión que documentarán el lenguaje corporal, las expresiones faciales, la colaboración entre pares y el uso de materiales, como evidencia visual del nivel inicial de confianza y participación de los niños frente a las actividades musicales en inglés. Las muestras resultantes de esta fase serán los registros escritos de los diarios de campo y el archivo fotográfico de las sesiones.

En relación con el segundo objetivo, orientado a movilizar la producción oral en inglés mediante la experimentación sistemática con actividades musicales estructuradas, las técnicas de recolección serán las grabaciones de audio de diálogos en parejas y las grabaciones de vídeo de presentaciones individuales. Las grabaciones de audio, recolectadas en las cuatro sesiones de intervención, permitirán documentar la evolución progresiva de la fluidez, la precisión fonética, la extensión de los enunciados y los tiempos de duda de los estudiantes mientras interactúan oralmente en inglés durante las actividades de juego de roles. Las grabaciones de vídeo, realizadas en la sesión de juguetes, capturarán las presentaciones individuales de cada uno de los 60 estudiantes, quienes describirán en inglés su juguete favorito. Estos vídeos constituyen la muestra central de esta fase, ya que permiten analizar de manera detallada los indicadores de confianza comunicativa: contacto visual, volumen de voz, fluidez, postura corporal y autonomía en la producción oral. Asimismo, los planes de clase con los ajustes post-sesión serán un instrumento adicional que registrará el proceso reflexivo de la docente y los cambios metodológicos introducidos en cada intervención.

Finalmente, para dar respuesta al tercer objetivo, orientado a identificar los cambios en la producción oral tras la implementación de la mediación musical, se utilizará como técnica de autoevaluación post-experiencia el tablero de emojis, instrumento de valoración visual adaptado a la edad de los participantes que cada estudiante diligenciará al finalizar cada una de las cuatro sesiones. Este instrumento permite recoger de forma sistemática la percepción de los niños sobre su propia experiencia emocional durante la clase, incluyendo su nivel de satisfacción, comodidad y motivación para participar en las actividades en inglés. La consolidación de los datos de los doscientos cuarenta puntos de valoración (sesenta estudiantes por cuatro sesiones) permitirá identificar patrones de cambio en la disposición afectiva de los estudiantes a lo largo de la intervención, evidenciando si la mediación musical redujo progresivamente la ansiedad y fortaleció la confianza comunicativa en inglés.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos recolectados a través de los seis instrumentos descritos se organizará en torno a cuatro categorías de análisis, derivadas de los objetivos específicos, la pregunta de investigación y el marco conceptual del estudio. Estas categorías permiten interpretar la información recogida desde una perspectiva cualitativa inductiva, atendiendo tanto a la dimensión afectiva como a la comunicativa del fenómeno investigado.

La primera de estas categorías corresponde a la confianza y disposición comunicativa, que alude al conjunto de actitudes, comportamientos y señales emocionales mediante los cuales los estudiantes expresan su disposición para participar oralmente en inglés. Esta categoría se analizará principalmente a través de los registros de los diarios de campo, las fotografías y los videos de presentaciones individuales, prestando atención a indicadores como la iniciativa para tomar la palabra, el volumen de voz, el contacto visual, la postura corporal y la presencia de

expresiones de entusiasmo o de retraimiento. Su inclusión responde directamente al diagnóstico realizado, en el que la ansiedad lingüística fue identificada como el principal inhibidor de la participación oral.

En estrecha relación, la segunda categoría es la producción oral en inglés, que constituye el aspecto ontológico central del estudio. Se analizará a través de las grabaciones de audio de los diálogos en pareja y los videos de presentaciones individuales, con atención a subcategorías como la fluidez (pausas, hesitación, continuidad del discurso), la precisión fonética, la extensión de los enunciados producidos y el uso correcto de las estructuras lingüísticas trabajadas en cada sesión. Esta categoría permite documentar de forma objetiva si la mediación musical produce transformaciones observables y medibles en la calidad y cantidad de la producción oral de los estudiantes a lo largo del proceso.

Complementariamente, la tercera categoría recoge la percepción y satisfacción del estudiante frente a la experiencia de aprendizaje, que recoge la valoración subjetiva que los propios niños hacen de su participación en las actividades musicales. Esta categoría se analizará a través de los datos del tablero de emojis, instrumento de autoevaluación visual que los sesenta estudiantes diligenciaron al finalizar cada una de las cuatro sesiones, generando doscientos cuarenta puntos de valoración individual. Los patrones de respuesta acumulados en este instrumento permiten identificar si la mediación musical creó un entorno afectivamente seguro en el que todos los estudiantes, incluyendo los más tímidos, se sintieron cómodos y motivados para participar en inglés.

Por último, la cuarta categoría aborda la práctica pedagógica reflexiva de la docente, que comprende las decisiones didácticas tomadas, los ajustes realizados entre sesiones y la evolución del diseño de la intervención. Esta categoría se analizará a través de los planes de clase con sus

correspondientes anotaciones post-sesión, en los que la docente investigadora consignó qué funcionó, qué debió ajustarse y por qué, generando un registro del ciclo reflexivo propio de la investigación-acción. Su análisis permitirá extraer conclusiones no solo sobre el efecto de la música en los estudiantes, sino también sobre el proceso de crecimiento profesional que la investigación genera en la propia docente.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

La primera sesión de intervención, realizada el 18 de marzo de 2026, permitió identificar cómo los 60 estudiantes de primer grado se relacionaron inicialmente con la música estructurada como herramienta didáctica para la producción oral en inglés. Los registros del diario de campo revelaron que los niños llegaban al aula con una disposición marcada por la reserva y la inhibición: voz baja, evitación del contacto visual y tendencia al silencio frente a las preguntas de la docente. Estos comportamientos coincidían con los indicadores de ansiedad lingüística documentados en el diagnóstico previo (Horwitz, 1986).

No obstante, desde el momento en que se introdujo la canción “Head, Shoulders, Knees and Toes”, el ambiente del aula se transformó de manera inmediata. Casi la totalidad de los estudiantes comenzó a participar activamente con gestos y canto, contrastando de forma llamativa con la inhibición observada minutos antes. Durante el juego de roles “Doctor’s Office”, la mayoría habló en inglés de forma voluntaria, con lenguaje corporal abierto y expresiones de entusiasmo que los registros fotográficos documentaron con claridad. Al finalizar la sesión, el tablero de emojis confirmó que la totalidad de los estudiantes de los tres grupos marcaron la opción de máxima satisfacción, estableciendo desde el primer encuentro una línea base de disposición afectiva muy favorable frente a la variable. Este hallazgo confirmó el planteamiento de (Stahl, 2011): cuando el entorno reduce la ansiedad, el aprendiz activa sus recursos comunicativos latentes.

Experimentación

A lo largo de las cuatro sesiones de intervención, la mediación musical actuó de manera progresiva sobre la producción oral de los estudiantes. En la segunda sesión, desarrollada el 25

de marzo en torno al Verb To Be, el canto rítmico “I am happy, you are too, He is funny, she is cool!” resultó altamente eficaz para la práctica de estructuras gramaticales. Las grabaciones de audio registraron avances notorios: las pausas de duda se redujeron notablemente, la precisión fonética mejoró desde un nivel intermedio-bajo hasta superar las tres cuartas partes de aciertos, y los enunciados crecieron de producciones muy cortas a oraciones de mayor extensión por turno. Significativamente, varios estudiantes que en la primera sesión guardaban silencio participaron de manera activa en el juego de roles “The Classroom Show”.

Avanzando en el proceso, la tercera sesión, correspondiente al tema de juguetes, se realizó el 10 de abril debido al receso escolar de Semana Santa y representó el punto de mayor producción oral auténtica. La canción “Toy Box Activity for Kids” introdujo vocabulario de forma multimodal y el proyecto de video individual donde cada estudiante describió su juguete favorito, generó una motivación excepcional. Las grabaciones mostraron una precisión fonética elevada y enunciados de mayor extensión y complejidad estructural. La gran mayoría de los estudiantes mantuvo contacto visual con la cámara y casi una tercera parte solicitó voluntariamente repetir su grabación para mejorarla, evidenciando autoeficacia comunicativa en desarrollo. En la cuarta sesión, el catorce de abril, la canción “Where’s My Notebook?” consolidó el uso de preposiciones y se alcanzó la participación plena del grupo, incluyendo comportamientos de andamiaje entre pares asociado con la consolidación de competencia comunicativa real.

Identificación de Variaciones

Una vez concluidas las cuatro sesiones, la comparación entre los datos iniciales y los registros finales permite identificar variaciones sustanciales en la producción oral de los sesenta participantes. Desde la perspectiva lingüística, la precisión fonética evolucionó desde un nivel

inicial insuficiente hasta superar ampliamente las cuatro quintas partes de aciertos al cierre de la intervención; los enunciados pasaron de producciones muy breves a secuencias fluidas de mayor extensión y complejidad; y las pausas de hesitación se redujeron a pausas naturales de conversación espontánea.

En cuanto a la dimensión afectiva, el contacto visual prácticamente ausente al inicio estuvo presente en la gran mayoría de los estudiantes durante las presentaciones de video. El volumen de voz aumentó progresivamente y los comportamientos de evitación dieron paso a iniciativas espontáneas de participación, autocorrección y apoyo entre compañeros. (Vargas, 2023). El tablero de emojis generó doscientos cuarenta puntos de valoración en total, con la totalidad de las respuestas ubicadas en la opción de máxima satisfacción en todos los grupos y sesiones, sin registrar ninguna respuesta negativa. Los tres grupos Primero A, B y C mostraron patrones similares de mejora, confirmando que los efectos fueron consistentes con independencia del tamaño o composición de cada grupo.

Análisis y Discusión

Los hallazgos obtenidos a lo largo de las cuatro sesiones responden de manera directa a los tres objetivos específicos y aportan evidencia consistente sobre el efecto de la mediación musical en la producción oral en inglés de los estudiantes de primer grado. El análisis integra los datos de los diarios de campo, grabaciones de audio y video, tablero de emojis y registros fotográficos, articulando los resultados empíricos con el marco teórico y conceptual del estudio.

El acercamiento inicial de los estudiantes a la mediación musical superó las expectativas del diagnóstico previo. El nivel de participación espontánea observado desde la primera sesión con una implicación activa de casi la totalidad del grupo y satisfacción plena en el tablero de emojis confirmó la hipótesis de que las barreras identificadas respondían a factores afectivos y no a limitaciones cognitivas. Este hallazgo coincide con los planteamientos de (Horwitz, 1986), quien sostiene que el filtro afectivo bajo es condición necesaria para que el aprendizaje de una lengua extranjera ocurra con eficacia, y con (Vargas, 2023), quien señala que un clima emocional seguro es prerequisite para activar los recursos comunicativos del aprendiz.

Los resultados de la fase de experimentación evidencian que la música ejerció un efecto progresivo y sostenido sobre la producción oral. La precisión fonética aumentó de manera constante entre la primera y la cuarta sesión; la extensión de los enunciados creció de producciones muy breves a secuencias más complejas; y las pausas de hesitación se redujeron a pausas naturales de conversación. Estos resultados son coherentes con los hallazgos de (Delgado, 2022), quien demostró mejoras significativas en la competencia comunicativa mediante intervenciones musicales sistemáticas.

Los cambios en la producción oral aspecto ontológico central fueron especialmente notorios en la tercera sesión. La gran mayoría de los estudiantes mantuvo contacto visual con la

cámara durante las presentaciones individuales, casi la totalidad habló con volumen apropiado y cerca de una tercera parte solicitó voluntariamente repetir su grabación para mejorarla. Este último indicador es particularmente revelador: evidencia el paso de la motivación extrínseca a la autoeficacia comunicativa intrínseca descrita por (Kemmis, 1988), cuando el entorno reduce la amenaza evaluativa y el aprendiz se atreve a intentar, corregir y mejorar.

Los hallazgos dialogan directamente con los estudios previos del marco teórico. Al igual que quienes trabajaron con estudiantes de nivel A1, esta investigación confirmó que el trabajo sistemático con canciones mejora la fluidez, la pronunciación y la confianza desde los niveles más iniciales. (Delgado, 2022) identificó que la rima y la melodía reducen el aburrimiento y aumentan la repetición de ejercicios, patrón que se observó en esta aula cuando los estudiantes pedían repetir las canciones. Frente a estudios como el de (Nation, 2001), que usó el podcast como mediación, esta investigación aporta evidencia situada en un contexto de primera infancia colombiana, contribuyendo con conocimiento local que la literatura internacional no cubre.

Entre las limitaciones del estudio se identifican: el período de cuatro semanas, que permite documentar cambios visibles pero no establecer conclusiones sobre su permanencia a largo plazo; la ausencia de grupo de control que comparara la mediación musical frente a metodologías convencionales; y el hecho de que la observación fue realizada únicamente por la docente investigadora, lo que introduce posibilidad de sesgo en el registro. Futuras investigaciones podrían extender el seguimiento, incorporar observación por pares y triangular datos con la perspectiva de los propios estudiantes mediante entrevistas adaptadas a su edad.

Los resultados tienen implicaciones prácticas directas para el Colegio Panamá y para otros contextos de enseñanza del inglés en primera infancia. La consistencia de los efectos en los tres grupos indica que la mediación musical no depende de características particulares del grupo,

sino de la estructura intencional de la intervención. Esto sugiere que el modelo de cuatro sesiones progresivas exploración, práctica estructurada, producción auténtica y consolidación puede ser replicado por otros docentes de inglés en primaria, contribuyendo a una práctica más inclusiva, afectivamente segura y lingüísticamente efectiva, en consonancia con las metas del Plan Nacional de Inglés Colombia Very Well 2015-2025.

En síntesis, esta investigación demuestra que la música estructurada como mediación pedagógica constituye una estrategia eficaz para reducir la ansiedad lingüística y potenciar la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado. Los datos comparativos confirman una transformación sostenida en las dimensiones lingüística y afectiva. Quedan abiertas preguntas para futuras investigaciones: ¿cómo se mantienen estos avances en el largo plazo?, ¿qué ocurre cuando la mediación musical se combina con otras estrategias multimodales?, ¿podrían replicarse estos resultados en contextos rurales o con poblaciones diversas? Estas interrogantes abren un camino fructífero para seguir construyendo conocimiento situado sobre la enseñanza del inglés en la primera infancia colombiana.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación demuestra que la mediación pedagógica estructurada a través de la música potenció la producción oral en inglés de los 60 estudiantes de primer grado del Colegio Panamá de Valledupar. Los resultados respondieron positivamente a la pregunta de investigación: la música, implementada de forma intencional y progresiva, logró transformar las condiciones afectivas del aula y mejorar de manera sostenida la fluidez, la precisión fonética y la confianza comunicativa de la totalidad de los participantes a lo largo de las cuatro sesiones de intervención.

La investigación permitió movilizar significativamente la producción oral en inglés en una población que al inicio presentaba altos niveles de ansiedad lingüística y baja autoeficacia comunicativa. Los avances documentados incluyen: una mejora sostenida en la precisión fonética desde niveles iniciales bajos hasta superar ampliamente las cuatro quintas partes de aciertos al finalizar la intervención, el incremento en la extensión y complejidad de los enunciados, la aparición espontánea de comportamientos de andamiaje entre pares, y la satisfacción plena sostenida a lo largo de la totalidad de las valoraciones del tablero de emojis. Estos resultados confirman que la ansiedad lingüística identificada en el diagnóstico no era una barrera insuperable, sino una condición que responde positivamente a intervenciones pedagógicas afectivamente diseñadas.

La música como variable didáctica demostró un impacto positivo y consistente en los tres grupos participantes. El elemento de mayor potencial transformador fue la relevancia personal de las tareas: cuando los estudiantes describieron sus propios juguetes favoritos, la complejidad de sus enunciados superó los niveles de sesiones anteriores y cerca de una tercera parte solicitó repetir su grabación, evidenciando motivación intrínseca. Un aspecto por fortalecer en futuras

intervenciones es el diseño de estrategias de seguimiento que permitan verificar la permanencia de los aprendizajes más allá del período de intervención.

Esta investigación contribuye a la literatura existente aportando evidencia situada en Valledupar, Cesar, que generalmente no aparece en los estudios internacionales revisados. Su aportación metodológica reside en el diseño de una intervención progresiva de cuatro sesiones con instrumentos adaptados a la edad de los participantes, como el tablero de emojis, que representó una alternativa válida y evolutivamente apropiada frente a los cuestionarios convencionales. Este modelo puede inspirar futuras investigaciones-acción en otros grados de primaria o en contextos con características sociolingüísticas similares.

Se recomienda al Colegio Panamá institucionalizar la mediación musical como componente permanente de la práctica pedagógica en el área de inglés desde el grado primero, diseñando una secuencia de canciones y actividades de roles articulada con el plan curricular de cada unidad. Asimismo, se sugiere socializar los resultados de esta investigación con el equipo docente, para que otros maestros puedan adaptar el modelo de intervención a sus propios grados, ampliando el alcance de las estrategias afectivamente seguras para el aprendizaje del inglés en la primera infancia.

Desde el punto de vista metodológico, se recomienda que futuras investigaciones incorporen un período de seguimiento post-intervención de al menos ocho semanas para verificar la permanencia de los avances, incluyan la observación por pares para triangular los datos del diario de campo, y exploren la combinación de la mediación musical con otras variables didácticas como el teatro de aula, los cuentos sonorizados o las tecnologías digitales interactivas.

Referentes Bibliográficos

- Argote. (18 de marzo de 2024). *Incidencia del enfoque comunicativo para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado 10*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12932
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994* . Obtenido de <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/20185>
- Congreso de la república. (2012). *Revista Jurídica*. Obtenido de <http://repositorio.mederi.com.co/handle/123456789/384>
- Delgado. (Agosto de 2022). *La musica como recurso didáctico en el aprendizaje de ingles en estudiantes de básica media*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637939>
- Horwitz, E. (1986). *Foreign language classroom anxiety*. *Modern Language Journal*, 70(2), 125-132. Obtenido de . <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1986.tb05256.x>
- Jurado. (2021). *Estilos de aprendizaje: Tendencias y ruta para cualificar la práctica pedagógica*. Obtenido de <https://doi.org/10.22490/978958651761>
- Kemmis. (1988). *Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula*. Obtenido de <https://academia.uat.edu.mx/pariente/do/Lecturas/The%20action%20research%20planner.pdf>
- Kivunja. (2016). *How to Write An Effective Research Proposal For Higher Degree Research in Higher Education: Lessons From Practice*. *International Journal Of Higher Education*, 5(2). Obtenido de <https://doi.org/10.5430/ijhe.v5n2p163>

- Lira. (2021). *Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula. Religación*. Obtenido de <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i29.815>
- MacIntyre. (1994). *MacIntyre, P. D., & Gardner, R. C. (1994). The Subtle Effects of Language Anxiety on Cognitive Processing in the Second Language. Language Learning*. Obtenido de <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1994.tb01103>
- Ministerio de Educación. (1994). *Decreto 1860 de agosto 3 de 1994*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/86240:Decreto-1860-de-Agosto-3-de-1994>
- Ministerio de Educación. (29 de agosto de 2017). *Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>
- Nation. (2001). *Learning vocabulary in another language. Cambridge University Press*. . Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=sKqx8k8gYTkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Quintero. (2020). *Código de la infancia y la adolescencia- ley 1098/2006*. . Obtenido de Quintero, L. A. S. (2020). Cuarta Parte: Código de la infancia y la adolescencia- ley 1098/2006. En Universidad Santo Tomás eBooks. <https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.00261>
- Sandoval, V. (2024). *The Impact of Lyrics Training Application on Enhancing Speaking Skills in A1-Level Students. Zenodo (CERN European Organization For Nuclear Research)*. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.11069091>

Stahl. (2011). *Conducting Child Custody Evaluations: From Basic to Complex Issues*. Obtenido de <https://doi.org/10.4135/9781452275222>

Toscano, M. (2013). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361>

UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592.locale=es>

Vargas. (2023). *Ansiedad en la producción oral de inglés como lengua extranjera*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6451

Vygotski, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (M. Cole & S. Scribner, Eds.; S. Furió, Trad., 3ª ed.). Crítica. (Obra original publicada en 1978). . Obtenido de Vygotski, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (M. Cole & S. Scribner, Eds.; S. Furió, Trad., 3ª ed.). Crítica. (Obra original publicada en 1978). <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desar>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jplemusd_unadvirtual_edu_co/IgBwkfygDsi5S6GJcNJtsGOvAVbMJ8Jo4p9EVF-MXDOAjmw?e=ENV48W