

**Manos creativas fortaleciendo la motricidad fina a través del arte**

Laura Katerinne Virguez Barrera

Asesor

Yeimy Karina Corredor Vergara

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Santa Ana, en Mariquita, Tolima, trabajando con niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue fortalecer la motricidad fina en los estudiantes mediante el uso del arte a través de la plastilina casera, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la plastilina casera como variable, reconociendo sus efectos en el desarrollo de la motricidad fina como aspecto ontológico. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso de la plastilina casera favorece significativamente el desarrollo de habilidades como la coordinación óculo-manual, la precisión y la fuerza en manos y dedos, además de incrementar la motivación, participación y autonomía de los niños

**Palabras clave:** Motricidad fina, Plastilina casera, Educación inicial, Arte, estrategias pedagógicas

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree requirement, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Santa Ana Educational Institution in Mariquita, Tolima, working with transition grade children. The general objective was to strengthen fine motor skills in students through the use of art by means of homemade modeling clay. A qualitative and experimental approach was used, in which homemade modeling clay was applied as the main variable, recognizing its effects on the development of fine motor skills as the ontological aspect. From this research process, it was concluded that the use of homemade modeling clay significantly promotes the development of skills such as hand-eye coordination, precision, and strength in hands and fingers. In addition, it increases motivation, participation, and autonomy among children during the proposed activities.

***Keywords:*** fine motor skills, homemade modeling clay, early childhood education, art, pedagogical strategies.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia .....	16
Referentes Conceptuales .....	16
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	17
Referentes Legales .....	18
Referentes Éticos .....	19
Herramientas y Métodos .....	20
Enfoque y Tipo de Estudio .....	20
Unidad de Análisis .....	20
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos .....	22
Resultados .....	24
Acercamiento de la Población a la Variable .....	24
Experimentación .....	25
Identificación de Variaciones .....	26

Análisis y Discusión .....	28
Conclusiones y Recomendaciones .....	30
Referencias Bibliográficas .....	32
Apéndices.....	33

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	33
--	----

## Introducción

Ciertas habilidades en la primera infancia de niños y niñas son de vital importancia en su formación para la vida diaria, la convivencia y el entorno. Una de estas habilidades es la motricidad fina aspecto fundamental en el desarrollo integral de los pequeños estudiantes en esta etapa de su formación escolar si se tiene en cuenta que la misma influye directamente en habilidades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos. Desde el punto de vista académico, es muy importante la implementación de estrategias pedagógicas que ayuden a fortalecer el desarrollo de estas habilidades desde muy temprana edad mediante la utilización de recursos lúdicos y la aplicación de metodologías adecuadas que conduzcan a motivar a los estudiantes y potenciar su aprendizaje.

En virtud de lo anteriormente expuesto, se identificó que los niños y niñas del grado transición presentan dificultades en la coordinación óculo-manual, la precisión de los trazos y el control en el uso de materiales, lo cual evidencia una brecha en el desarrollo de la motricidad fina. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan fortalecer estas habilidades desde edades tempranas. En este sentido, diversos lineamientos educativos resaltan la importancia del arte y el juego como herramientas fundamentales en el desarrollo infantil, ya que favorecen la exploración, la creatividad y el aprendizaje significativo. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014), las experiencias artísticas en la educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños, especialmente en el fortalecimiento de habilidades motrices, lo cual justifica la pertinencia de abordar esta problemática en el contexto educativo.

Es así, como se ha propuesto como principal objetivo de esta investigación fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado transición con la aplicación de estrategias

innovadoras que en este caso se ha seleccionado el uso del arte a través de la plastilina casera en una estrategia denominada “Manos creativas fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como la observación directa, el diario de campo y las actividades prácticas, que permitieron recolectar y analizar la información de manera integral.

Una vez se ha llevado a cabo con éxito la aplicación de la estrategia diseñada en los niños y niñas objeto de estudio, esta ha arrojado como hallazgo principal, que se pudo evidenciar claramente que el uso de la plastilina casera favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la coordinación, precisión y fuerza en manos y dedos, como también se puede afirmar que esta incrementa notoriamente la motivación y participación de los niños y niñas en actividades de este tipo, para tener una mayor y completa comprensión de este caso estudiado en particular es necesario que se entre en detalle en todo el contenido de este proyecto ya que aquí se describe los pormenores de todo el proceso desde su inicio y los resultados obtenidos.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Santa Ana, sede Simón Bolívar, ubicada en el municipio de Mariquita, al norte del departamento del Tolima, Colombia. Este territorio presenta una dinámica mixta entre lo urbano y rural, en la que predominan actividades económicas como el comercio, la agricultura (especialmente el cultivo de mangostino y aguacate) y el trabajo informal. El contexto socioeconómico es diverso, con presencia de familias de ingresos medios y bajos, lo que incide en el acceso a recursos educativos y en las oportunidades de acompañamiento en los procesos de aprendizaje. La institución atiende población de educación inicial y básica, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de escolaridad.

La unidad de análisis está conformada por niños y niñas entre los 4 y 6 años que cursan el nivel de preescolar. El grupo se caracteriza por su curiosidad, dinamismo y disposición hacia el aprendizaje; sin embargo, se evidencian diferencias significativas en los ritmos de desarrollo. Algunos estudiantes muestran mayor autonomía, control atencional y facilidad para expresarse, mientras que otros requieren acompañamiento constante para fortalecer habilidades básicas como la interacción social, la concentración y la motricidad fina.

Esta diversidad en los ritmos de aprendizaje incide directamente en la planificación pedagógica, ya que exige el diseño de actividades flexibles, diferenciadas y progresivas. En este sentido, el docente debe adaptar las estrategias de enseñanza para responder a las necesidades individuales, promoviendo experiencias que permitan a cada niño avanzar según su propio ritmo, sin generar rezagos ni limitar su desarrollo.

En relación con el contexto familiar, los estudiantes provienen de hogares con condiciones socioeconómicas heterogéneas. En muchos casos, los cuidadores se desempeñan en actividades comerciales, labores del campo o trabajos informales, lo que puede limitar el tiempo de acompañamiento en casa. Estas condiciones influyen en el fortalecimiento de habilidades básicas como la escritura inicial, el reconocimiento de números y la construcción de hábitos escolares. No obstante, se evidencia un ambiente afectivo que favorece el aprendizaje cuando se implementan estrategias pedagógicas pertinentes.

A partir de las observaciones realizadas, se identifica como necesidad prioritaria el fortalecimiento de la motricidad fina. Se presentan dificultades en el agarre del lápiz, el uso de tijeras, el rasgado de papel y la realización de trazos controlados, lo cual afecta el proceso inicial de escritura y la autonomía en las actividades escolares. Además, no todos los niños y niñas cuentan en sus hogares con materiales o espacios que estimulen estas habilidades, por lo que la institución adquiere un papel fundamental en su desarrollo.

Desde el sustento teórico, la motricidad fina se considera un componente esencial en el proceso de adquisición de la escritura. Según Jean Piaget (1972), el aprendizaje en la primera infancia se construye a partir de la acción y la interacción con el entorno, lo que implica el desarrollo progresivo de habilidades motrices y cognitivas. Asimismo, Lev Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje se potencia a través de la mediación y el acompañamiento, lo que resalta la importancia de orientar actividades que fortalezcan habilidades previas a la escritura. En esta línea, diversos estudios señalan que el dominio de movimientos finos, como la coordinación óculo-manual y el control del trazo, constituye una base fundamental para el desarrollo de la escritura en los primeros años.

Finalmente, factores como las condiciones socioeconómicas, el nivel educativo de los cuidadores y el acceso a recursos influyen en los procesos de aprendizaje. También inciden aspectos comunitarios como la disponibilidad de espacios recreativos, culturales y tecnológicos. Estas condiciones pueden generar diferencias en los niveles de desarrollo, lo que hace necesario implementar estrategias pedagógicas inclusivas, flexibles y contextualizadas que respondan a la realidad de los niños y niñas, favoreciendo así un desarrollo equitativo en la educación inicial.

## **Planteamiento del Problema**

En el aula de preescolar, los niños y niñas de 4 a 6 años se caracterizan por su curiosidad, participación activa y disposición hacia actividades artísticas y lúdicas. Disfrutan dibujar, colorear y explorar distintos materiales, lo que evidencia interés por el aprendizaje y la creatividad. Sin embargo, a pesar de estas fortalezas, se presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en la precisión de los trazos, el agarre adecuado del lápiz y la coordinación óculo-manual, lo cual incide en su desempeño en actividades relacionadas con el dibujo guiado y la preparación para la escritura.

Actualmente, se implementan estrategias como el coloreado, el dibujo libre y ejercicios de trazos en hojas de trabajo. Si bien estas actividades favorecen la participación y la expresión creativa, no han sido suficientes para generar avances significativos en el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos. Esto evidencia la necesidad de incorporar, de manera más intencionada, actividades manipulativas y sensoriales que estimulen la coordinación y la destreza manual.

Desde el sustento teórico, diversos autores destacan la importancia de las experiencias sensoriales en la primera infancia. Según Jean Piaget (1972), el aprendizaje se construye a partir de la interacción directa con el entorno, lo que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. Asimismo, María Montessori (1986) plantea que el uso de materiales concretos permite fortalecer la coordinación motriz, la concentración y la autonomía. En esta perspectiva, las actividades manipulativas, como el modelado con plastilina, el rasgado y el ensamblaje, contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina, base fundamental para la adquisición de la escritura.

Frente a esta situación, surge la necesidad de implementar una estrategia pedagógica centrada en el uso sistemático de materiales artísticos y manipulativos, como la plastilina casera, dentro de un enfoque que articule el arte y el juego. Se plantea que la aplicación estructurada de estas actividades favorecerá el fortalecimiento de la motricidad fina, mejorando la coordinación óculo-manual, la precisión en los trazos y la autonomía en las actividades escolares.

Para medir los avances en la motricidad fina, se emplearán instrumentos como listas de chequeo, rúbricas de desempeño y registros de observación directa. Estos permitirán evaluar criterios específicos como el agarre del lápiz, la precisión en el trazo, la coordinación óculo-manual, el control del movimiento y la autonomía en la ejecución de actividades. La valoración se realizará de manera continua, comparando el desempeño inicial con los progresos alcanzados durante la implementación de la estrategia pedagógica.

En síntesis, el problema radica en que, aunque se desarrollan actividades artísticas en el aula, estas no se han utilizado de forma sistemática ni con una intencionalidad pedagógica clara para el fortalecimiento de la motricidad fina. Esta situación limita el desarrollo de habilidades esenciales para la escritura en la educación inicial. Por ello, se hace necesario profundizar en el uso del arte, específicamente mediante actividades con plastilina casera, como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo puede el uso de la plastilina casera fortalecer la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Santa Ana, Mariquita Tolima durante un año escolar?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar habilidades de motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Santa Ana, en Mariquita, Tolima, mediante la implementación de actividades artísticas con plastilina casera, durante el año académico 2026.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición mediante actividades artísticas con plastilina casera, reconociendo habilidades como el agarre, la coordinación óculo-manual y la precisión en el uso de materiales.

Diseñar actividades artísticas con plastilina casera orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, que estimulen la coordinación, la precisión y la fuerza en manos y dedos.

Implementar actividades artísticas con plastilina casera para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado transición, a través de ejercicios de moldeado, amasado y creación de formas que favorezcan el control y la coordinación manual.

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de actividades artísticas con plastilina casera, comparando el desempeño inicial y final de los estudiantes a través de registros de observación que evidencien avances en precisión, coordinación y autonomía.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

En la presente investigación se abordan conceptos fundamentales como la motricidad fina, la educación inicial, las actividades artísticas y el uso de la plastilina casera como recurso pedagógico, los cuales se articulan con el fortalecimiento de habilidades motoras en niños y niñas de educación preescolar.

La motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos precisos de manos y dedos en relación con la vista, lo que permite realizar actividades como dibujar, colorear, recortar y manipular objetos. Estas habilidades son esenciales en la primera infancia, ya que constituyen la base para el desarrollo de la escritura. Según Gallahue y Ozmun (2006), el desarrollo motor se construye progresivamente a partir de la interacción con el entorno y la práctica constante de movimientos coordinados. En este sentido, el fortalecimiento de la motricidad fina no solo favorece el desarrollo físico, sino también procesos cognitivos y académicos.

Por su parte, la educación inicial comprende la etapa formativa desde el nacimiento hasta los seis años, en la cual se promueve el desarrollo integral del niño. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), esta etapa debe propiciar experiencias pedagógicas significativas que respondan a los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje, integrando el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno como ejes fundamentales.

En este contexto, las actividades artísticas se consolidan como una estrategia pedagógica clave, ya que permiten la expresión de ideas, emociones y pensamientos a través de diferentes formas de creación. Lowenfeld y Brittain (1987) plantean que el arte en la infancia es un medio

natural de expresión que favorece la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras mediante la manipulación de materiales.

Asimismo, la plastilina casera se reconoce como un recurso pedagógico pertinente dentro de las actividades artísticas, debido a que promueve la exploración sensorial, la creatividad y el fortalecimiento de los músculos de las manos. Su uso permite a los niños moldear, presionar y construir formas, lo que contribuye directamente al desarrollo de la motricidad fina y a la preparación para la escritura.

### **Referentes Teóricos**

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es un elemento clave en la adquisición de habilidades escolares, especialmente en el proceso de escritura. En este sentido, investigaciones recientes han evidenciado la importancia de las actividades manipulativas como estrategia pedagógica.

Ramírez, Sanguil y Sigcha (2024) analizan el uso del modelado como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de educación inicial, evidenciando mejoras en la coordinación manual, la precisión de los movimientos y la manipulación de objetos. Este estudio respalda la implementación de actividades con plastilina dentro de la presente investigación.

De igual manera, Peñafiel Rodríguez e Inca Plaza demuestran que la estimulación de la motricidad fina incide directamente en el desarrollo de habilidades de preescritura, ya que los niños que realizan actividades motrices con frecuencia presentan mayor control en los trazos y mejor preparación para la escritura.

Por otra parte, Chabla (2021) plantea que las actividades artísticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina mediante la interacción con materiales, el juego y la creatividad. Asimismo, Villegas Quishpe et al. (2023) destacan que el arte no solo fortalece habilidades motoras, sino

que también contribuye al desarrollo socioemocional y cognitivo, promoviendo un aprendizaje integral.

Finalmente, Valle Pajuelo (2021) evidencia que el modelado con plastilina estimula la creatividad, la expresión de ideas y el desarrollo de habilidades manuales, lo que refuerza su uso como estrategia pedagógica en la educación inicial.

### **Referentes Técnicos**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), a través de sus orientaciones pedagógicas, resalta la importancia del arte como eje fundamental en la educación inicial. El arte, junto con el juego y la literatura, constituye una experiencia significativa que permite a los niños explorar su entorno, expresar emociones y desarrollar habilidades cognitivas y motrices.

Estos lineamientos destacan que las prácticas pedagógicas deben incluir el uso de materiales diversos que promuevan la experimentación, la creatividad y el aprendizaje activo. En este sentido, el uso de la plastilina casera se articula con dichas orientaciones, al ser un recurso accesible que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

### **Referentes Legales**

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás, garantizando su desarrollo integral en ámbitos como la educación, la recreación y la protección.

Asimismo, la Ley 115 de 1994 define la educación preescolar como una etapa fundamental en la formación del individuo, en la cual se deben promover experiencias pedagógicas que favorezcan la creatividad, la exploración y el desarrollo de habilidades básicas.

Estas normativas respaldan la implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina como parte del desarrollo integral en la educación inicial.

## **Referentes Éticos**

Los referentes éticos garantizan el respeto, la protección y el bienestar de los participantes en el proceso investigativo. En el contexto educativo, especialmente con población infantil, es fundamental asegurar ambientes seguros, inclusivos y respetuosos.

La investigación se rige por principios como el respeto por la dignidad humana, la confidencialidad de la información y la participación voluntaria. Además, se requiere el consentimiento informado de los padres o acudientes.

De acuerdo con la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), se deben garantizar los derechos de los niños y niñas, promoviendo su bienestar integral. Asimismo, las orientaciones del MEN enfatizan la importancia de prácticas pedagógicas que respeten el desarrollo y la integridad de la infancia.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La investigación que se presenta a continuación esta desarrollada bajo un enfoque cualitativo, toda vez que busca comprender y analizar el proceso de fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial a partir de la implementación de actividades artísticas. Este enfoque permite la observación, interpretación y reflexión sobre las experiencias, comportamientos y avances de los estudiantes en su contexto natural de aprendizaje.

El tipo de estudio corresponde a una investigación acción pedagógica, debido a que se centra en la intervención directa dentro del aula con el propósito de mejorar una problemática identificada, en este caso, las dificultades en la motricidad fina. Esta intervención se lleva a cabo mediante la estrategia pedagógica “Manos creativas: Fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”, la cual busca promover el desarrollo de habilidades motoras a través de actividades lúdicas y artísticas.

Este enfoque y tipo de estudio son adecuados para la investigación, ya que permiten comprender de manera profunda el desarrollo de los estudiantes, al mismo tiempo que se generan acciones concretas para mejorar sus habilidades motoras mediante el uso de materiales manipulativos como la plastilina, favoreciendo un aprendizaje significativo y participativo.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está conformada por niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad de grado transición de la institución educativa Santa Ana.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Con relación con el objetivo 1, este está orientado a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, para ello se utilizó como estrategia la observación directa, acompañada de actividades recreativas como el dibujo, el coloreado y la manipulación de materiales. En primer lugar, se procedió a proponer experiencias artísticas a los niños y niñas, donde ellos hicieran uso de sus manos y dedos, permitiendo de esta manera evidenciar sus habilidades motoras. Asimismo, se realizaron conversaciones guiadas para conocer sus percepciones frente a dichas actividades. El producto a analizar fue los dibujos elaborados por los niños y los registros de observación realizados durante esta actividad.

Para el objetivo 2 (movilización), el cual está enfocado en el diseño e implementación de actividades, se empleó el diario de campo como técnica principal. El procedimiento consistió en desarrollar la estrategia pedagógica “Manos creativas: Fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”, mediante actividades con plastilina casera como el amasado, moldeado y la creación de diferentes figuras. Durante este proceso se registraron los comportamientos, avances y dificultades de los niños. Como apoyo, se utilizaron registros fotográficos y videos. El producto a analizar fueron los registros escritos del diario de campo y las evidencias visuales de las actividades realizadas.

Finalmente, para el objetivo 3 (indagación de los cambios), se utilizó nuevamente la observación directa y conversaciones guiadas, con el fin de identificar los avances en la motricidad fina después de la intervención. El procedimiento consistió en comparar el desempeño inicial con el final, teniendo en cuenta aspectos como la coordinación, la precisión y la fuerza en manos y dedos. El producto a analizar fue la comparación de los registros obtenidos

durante todo el proceso, evidenciando los cambios logrados en los niños y niñas de educación inicial.

### ***Categorías para el Análisis de Datos***

Para el análisis de la información recolectada se establecen categorías que permiten organizar, interpretar y comprender los datos obtenidos durante el proceso investigativo. Estas categorías están alineadas con los objetivos del estudio y con la variable principal, que es el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial mediante el uso de actividades artísticas con plastilina casera.

La primera categoría corresponde a la coordinación óculo-manual, la cual permite analizar la relación entre la vista y los movimientos de las manos durante la realización de actividades como el dibujo, el coloreado y el modelado. Esta habilidad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que facilita procesos como la escritura y la manipulación de objetos.

Según Gallahue y Ozmun (2006), el desarrollo de la coordinación motriz en la infancia se construye progresivamente a partir de la interacción con el entorno y la práctica de actividades manipulativas.

La segunda categoría es la precisión en los movimientos, que hace referencia al control y exactitud que presentan los niños al realizar trazos o al manipular la plastilina. Esta categoría se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para actividades escolares. De acuerdo con Papalia y Martorell (2017), las experiencias prácticas y manipulativas en la infancia favorecen el control de los movimientos y la adquisición de habilidades motoras específicas.

La tercera categoría corresponde a la fuerza y control manual, la cual permite analizar la capacidad de los niños para manipular materiales mediante acciones como amasar, presionar y

moldear. Este proceso contribuye al fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) plantea que las actividades artísticas en la educación inicial favorecen el desarrollo de habilidades motrices mediante la exploración y manipulación de diferentes materiales.

La cuarta categoría es la participación y motivación, que permite observar el interés, la disposición y el nivel de involucramiento de los niños durante el desarrollo de las actividades. Esta categoría es clave en el aprendizaje infantil, ya que el juego y la motivación influyen directamente en el desarrollo de habilidades. Según Lowenfeld y Brittain (1987), las actividades artísticas permiten a los niños expresarse libremente y desarrollar su creatividad, lo cual incrementa su interés y participación en el proceso de aprendizaje.

La aplicación en este ejercicio de las categorías antes descritas permite realizar un análisis cualitativo de los datos, facilitando la interpretación en cada avance en cuanto a la motricidad fina de los niños y niñas a lo largo del proceso. Además, permiten establecer relaciones entre las actividades ya implementadas y los resultados obtenidos, lo cual contribuye a generar conclusiones significativas sobre la efectividad de la estrategia pedagógica “Manos creativas: Fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”.

## **Resultados**

En la fase de análisis e identificación de la variable a la población escolar seleccionada objeto de estudio se pudo evidenciar en primer lugar que los niños y niñas del grado transición presentaban dificultades en la motricidad fina, más específicamente en la coordinación óculo-manual, y la precisión de los trazos, adicional ello también fue posible identificar dificultades a la hora de controlar y manipular distintos materiales de uso cotidiano y vital para el desarrollo de actividades académicas de su edad como el catón, papel y la plastilina entre otros, sin embargo, después de una minuciosa y detallada observación directa y teniendo en cuenta técnicas de implementación en la estrategia pedagógica que se ha denominado “Manos creativas: Fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”, mediante actividades como “Creaciones con sentido”, “Creando su propia plastilina casera” y “Amasando y descubriendo texturas”, la cual fue seleccionada aleatoriamente se puso lograr avances significativos en el desarrollo de estas habilidades en los pequeños.

Seguidamente, se pudo observar una mejora en el control de los movimientos, mayor precisión al manipular la plastilina, incremento en la fuerza de manos y dedos, así como un aumento en la concentración, participación y motivación de los estudiantes. En este sentido, los resultados obtenidos demuestran que el uso de la plastilina casera favorece el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En esta etapa del proceso de investigación, después de evidenciar que los niños y niñas del grado transición presentaban dificultades en la motricidad fina, especialmente en la coordinación óculo-manual, la precisión de los trazos y el control al manipular materiales. A través de la observación directa y actividades como el dibujo y el coloreado, se identificó que

varios estudiantes tenían un agarre inadecuado del lápiz, realizaban trazos poco definidos y mostraban poca fuerza en las manos y dedos.

Utilizando la estrategia de las conversaciones guiadas, algunos niños manifestaron el gusto por las actividades artísticas, aunque al mismo tiempo se les dificultaba realizar dibujos o seguir líneas.

Por ejemplo, se observó que, al momento de colorear, algunos se salían del contorno o no lograban mantener un trazo continuo o fino, lo que evidenciaba la necesidad de fortalecer esta habilidad en específico.

Sin embargo, también vale la pena reconocer como fortaleza el interés y la motivación de los niños y niñas por participar en actividades que implicaban el uso de materiales manipulativos, lo cual permitió generar un acercamiento positivo hacia la implementación de la estrategia pedagógica enfocada en el uso de la plastilina casera.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación se implementó la estrategia pedagógica “Manos creativas: Fortaleciendo la motricidad fina a través del arte”, mediante las actividades “Creaciones con sentido”, “Creando nuestra plastilina casera” y “Amasando y descubriendo texturas”.

En la actividad “Creaciones con sentido”, se evidenció que los niños y niñas fortalecieron la coordinación óculo-manual, ya que lograron manipular materiales con mayor precisión, reflejándose en trazos más controlados y en la organización de sus creaciones.

Por su parte, en “Creando nuestra plastilina casera”, los estudiantes participaron activamente en la mezcla y preparación de los materiales, lo que permitió estimular la fuerza en sus manos y dedos, además de favorecer la autonomía y el seguimiento de instrucciones.

En la actividad “Amasando y descubriendo texturas”, se observó un avance significativo en la motricidad fina, evidenciado en la capacidad de ejercer mayor presión, amasar, estirar y moldear la plastilina, logrando crear figuras con más detalle, precisión y control. Asimismo, los niños que inicialmente presentaban dificultades mostraron mayor seguridad y coordinación en sus movimientos.

A partir de los registros fotográficos, se evidenció un incremento en el interés, la participación y la concentración durante todas las actividades, lo que demuestra que el uso de la plastilina casera favoreció un aprendizaje significativo a través del juego y la exploración. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) resalta que el arte y la exploración contribuyen al desarrollo integral en la educación inicial, fortaleciendo habilidades motrices mediante experiencias significativas.

### **Identificación de Variaciones**

Después de la implementación de la estrategia pedagógica, se evidenciaron cambios significativos en la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición. En comparación con el momento inicial, donde se observaban que 4 a 7 niños presentaban dificultades en el agarre del lápiz, trazos poco definidos y escaso control manual, tras la intervención se identificó una mejora en la coordinación óculo-manual, mayor precisión en los movimientos y un mejor manejo de materiales.

A partir de las observaciones finales y las conversaciones guiadas, se evidenció que los niños mostraron mayor seguridad y autonomía al realizar actividades como el dibujo y el modelado. Por ejemplo, en 3 de cada 4 niños lograron mantener trazos más continuos, respetar contornos y manipular la plastilina con mayor control y fuerza en los dedos. Asimismo, se

observó un incremento en la motivación, participación y disposición hacia las actividades artísticas, en comparación con el inicio del proceso.

## Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian notoriamente el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición, en coherencia con el objetivo general planteado inicialmente. El análisis de la investigación se centra en comprender cómo la implementación de la plastilina casera como estrategia pedagógica influyó en el desarrollo de habilidades motoras, considerando el aspecto ontológico relacionado con la coordinación, precisión y control manual.

En el acercamiento inicial a la variable, se pudo observar que los niños presentaban dificultades en la motricidad fina, aspecto que coincidía con las expectativas iniciales del estudio. En este proceso se evidenciaron problemas en el agarre del lápiz, trazos poco definidos y baja coordinación, lo que confirmó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorecieran el desarrollo de estas habilidades.

Durante la fase de experimentación, la implementación de actividades como “Creaciones con sentido”, “Creando nuestra plastilina casera” y “Amasando y descubriendo texturas” permitió evidenciar un impacto positivo en los estudiantes. Los niños y niñas mostraron mayor participación, interés y control en sus movimientos, esto demuestra que la plastilina casera es una herramienta pertinente para fortalecer la motricidad fina. Estos resultados se relacionan con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014), que resalta el arte como medio fundamental para el desarrollo integral en la educación inicial.

En cuanto a los cambios observados, se evidenció una mejora significativa en la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la fuerza en manos y dedos. Los niños lograron realizar trazos más definidos, manipular materiales con mayor control y participar con mayor seguridad en las actividades, lo cual refleja avances en su desarrollo motriz.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se encuentra coherencia con investigaciones que destacan la importancia del arte y el juego en el desarrollo infantil, especialmente en el fortalecimiento de habilidades motoras finas a través de experiencias prácticas y significativas.

Sin embargo, el estudio presentó algunas limitaciones, como el tiempo de implementación y el número reducido de participantes, lo cual pudo influir en la profundidad de los resultados. Para futuras investigaciones, sería importante ampliar el tiempo de intervención y considerar una población más amplia que permita generalizar los hallazgos.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados permiten evidenciar que el uso de la plastilina casera como estrategia pedagógica puede ser implementado en el aula como una herramienta efectiva para fortalecer la motricidad fina. Esto contribuye a mejorar los procesos de aprendizaje en la educación inicial y a generar ambientes más dinámicos y participativos.

Finalmente, se concluye que la implementación de actividades artísticas basadas en la plastilina casera favorece el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación relacionadas con el impacto de otras estrategias artísticas en el desarrollo integral infantil y la posibilidad de aplicar estas metodologías en diferentes contextos educativos.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusión 1**

Los hallazgos encontrados en la investigación evidencian de manera clara que el uso de la plastilina casera permitió fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición, respondiendo positivamente al objetivo inicialmente planteado satisfactoriamente. También se pudo observar avances en la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la fuerza en manos y dedos, de esta manera se puede dar respuesta a la pregunta de investigación sobre cómo esta estrategia contribuye al desarrollo de estas habilidades.

### **Conclusión 2**

La presente investigación permitió movilizar el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo motor de los menores, evidenciando cambios significativos en las habilidades de los estudiantes. En este caso se lograron avances significativos en seguridad, autonomía y control en la manipulación de materiales, lo que demuestra un progreso sistemático en el desarrollo integral de los niños.

### **Conclusión 3**

El uso de la plastilina casera tuvo un impacto positivo en la población de estudio, favoreciendo en los niños y niñas el aprendizaje a través de experiencias lúdicas y significativas. Se destacaron logros en la participación, motivación y desarrollo de habilidades motoras; sin embargo, el tiempo de implementación pudo limitar el alcance de resultados más profundos.

#### ***Conclusión 4***

Los resultados del presente estudio hacen un aporte significativo a la comprensión de la herramienta “uso del arte como estrategia pedagógica en la educación inicial”, evidenciando su importancia en el fortalecimiento de la motricidad fina en los menores. Además, contribuyen como referencia para futuras investigaciones interesadas en el uso de materiales afines manipulables y estrategias lúdicas en el aula.

#### ***Recomendación 1***

Se recomienda a los docentes implementar y retroalimentar de manera constante actividades artísticas que incluyan el uso de plastilina casera y otros materiales manipulables, con el fin de fortalecer la motricidad fina. Asimismo, es importante diseñar experiencias pedagógicas dinámicas que promuevan la participación activa de los estudiantes y el aprendizaje significativo.

#### ***Recomendación 2***

Para futuras investigaciones, se hace necesario ampliar el tiempo de intervención y considerar nuevas variables, como por ejemplo el uso de diferentes materiales sensoriales o estrategias artísticas complementarias para evaluar otros aspectos motores, que permitan obtener una visión más amplia del desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.

### Referencias Bibliográficas

- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento 20: Sentido de la educación inicial*. Bogotá, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). *Documento 21 – El arte en la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- .

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://docs.google.com/document/d/1Qvd9xRGutno3oEV0AvsPHo7ZshDxZQ1w/edit?usp=sharing&oid=106812583906502208906&rtpof=true&sd=true>