

**Concentrarte: el arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de
concentración en niños y niñas de 5 y 6 años**

Lina Marcela Pájaro Romero

Natalia Carrillo Trillos

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Villa Corelca, trabajando con los niños y niñas del grado transición 04, con edades entre los 5 y 6 años. El objetivo general fue fortalecer la concentración en los estudiantes mediante la implementación de experiencias pedagógicas basadas en el arte durante un periodo determinado. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y experimental, en el que se puso en juego como variable las experiencias pedagógicas basadas en el arte, reconociendo sus efectos en la concentración como aspecto ontológico, evidenciado en la atención sostenida, el seguimiento de instrucciones y la permanencia en las actividades. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso del arte como estrategia pedagógica favorece el fortalecimiento de la concentración en los niños y niñas, permitiendo mejorar su participación, disminuir las distracciones y lograr mayor permanencia en las tareas, contribuyendo así a su desarrollo integral en la educación inicial.

Palabras clave: Concentración, arte, educación, atención, aprendizaje.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Villa Corelca Educational Institution, working with children from transition grade 04, aged between 5 and 6 years. The general objective was to strengthen students' concentration through the implementation of art-based pedagogical experiences over a defined period. The research was developed under a qualitative and experimental approach, in which the variable of art-based pedagogical experiences was introduced, recognizing its effects on concentration as an ontological aspect, evidenced in sustained attention, following instructions, and task persistence. From this research exercise, it was concluded that the use of art as a pedagogical strategy promotes the strengthening of concentration in children, allowing improvements in participation, reduction of distractions, and greater permanence in tasks, thus contributing to their integral development in early childhood education.

Keywords: Concentration, art, education, attention, learning.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos.....	19
Herramientas y Métodos.....	21
Enfoque y Tipo de Estudio.....	21
Unidad de Análisis.....	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos.....	23
Resultados.....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	25
Experimentación.....	26
Identificación de Variaciones.....	28

Análisis y Discusión.....	31
Conclusiones y Recomendaciones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	40
--	----

Introducción

En la educación inicial, el desarrollo de habilidades como la atención y la concentración resulta fundamental para el aprendizaje y la participación activa de los niños y niñas en el aula. En este sentido, el arte se ha consolidado como una herramienta pedagógica significativa, ya que permite estimular la creatividad, la expresión y el interés de los estudiantes a través de experiencias dinámicas y participativas. En contextos educativos como el de la Institución Educativa Villa Corelca, ubicada en Valledupar, Cesar, donde confluyen diversas realidades sociales y familiares, se hace necesario implementar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños, especialmente aquellas relacionadas con procesos cognitivos como la concentración, que inciden directamente en su desempeño escolar y en la construcción de aprendizajes significativos.

No obstante, en el grado transición 04 se evidencian dificultades en la capacidad de los niños para mantener la atención durante las actividades pedagógicas, seguir instrucciones de manera continua y finalizar las tareas propuestas. Esta situación representa una brecha importante en el proceso educativo, ya que limita la participación activa y el aprovechamiento de las experiencias de aprendizaje. Diversos estudios han señalado que la falta de concentración en la primera infancia puede afectar el desarrollo de habilidades posteriores como la lectura, la escritura y el pensamiento lógico, lo que resalta la necesidad de intervenir de manera oportuna. En este contexto, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso del arte, que permitan fortalecer la atención de los niños desde un enfoque más dinámico y acorde a sus intereses.

A partir de lo anterior, la presente investigación tiene como objetivo general fortalecer la concentración en los niños y niñas del grado transición 04 mediante la implementación de

experiencias pedagógicas basadas en el arte. Para ello, se desarrolló un estudio con enfoque cualitativo y de tipo experimental, en el que se introdujo como variable las actividades artísticas dentro del aula. La recolección de la información se realizó a través de técnicas como la observación directa, el diario de campo, el análisis de producciones artísticas y entrevistas a padres de familia, lo que permitió analizar los cambios en la atención, la participación y la permanencia en las actividades a lo largo del proceso.

Como principal hallazgo, se evidenció que la implementación de experiencias pedagógicas basadas en el arte favorece de manera significativa el fortalecimiento de la concentración en los niños y niñas, permitiendo una mayor permanencia en las actividades, disminución de las distracciones y mejora en el seguimiento de instrucciones. Estos resultados resaltan la importancia de integrar el arte como estrategia pedagógica en la educación inicial. Se invita al lector a profundizar en el desarrollo del presente informe para comprender el proceso investigativo, las evidencias obtenidas y el análisis que sustenta estos hallazgos.

Caracterización

La presente caracterización se realiza en la Institución Educativa Villa Corelca, ubicada en la ciudad de Valledupar, Cesar. La institución atiende población infantil de diferentes barrios del sector urbano, en su mayoría pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2. Muchas familias dependen de trabajos informales o de ingresos inestables, lo que influye en las dinámicas del hogar y en el acompañamiento de los procesos escolares. El contexto social se caracteriza por diversidad cultural, estructuras familiares variadas y acceso limitado a recursos educativos y culturales en algunos hogares.

El grupo observado corresponde al grado transición 04, conformado por niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. La mayoría vive con sus padres, aunque algunos están al cuidado de abuelos u otros familiares. En el aula se evidencian diferentes ritmos de aprendizaje, niveles de desarrollo del lenguaje y formas de interacción. La unidad de análisis está constituida por este grupo de estudiantes, en quienes se observan avances acordes a la edad, pero también dificultades en la expresión oral, la escucha atenta y el seguimiento de instrucciones.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se identifican necesidades relacionadas con el fortalecimiento del lenguaje oral, la atención y la concentración durante las actividades pedagógicas. Algunos niños presentan dificultad para mantener la escucha durante la lectura de cuentos, participar en conversaciones grupales o expresar ideas con claridad. Estas situaciones influyen en su desempeño en el aula, ya que afectan la comprensión de consignas, la participación activa y la realización adecuada de actividades individuales y grupales.

Entre los factores contextuales que inciden en el aprendizaje se encuentran las condiciones económicas de algunas familias, las extensas jornadas laborales de los cuidadores y la limitada presencia de hábitos lectores o espacios artísticos en el hogar. En varios casos, el

acompañamiento escolar es reducido debido al tiempo disponible o al nivel de formación de los adultos responsables. Estas condiciones influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas, atencionales y expresivas, aspectos fundamentales en esta etapa de educación inicial.

Asimismo, es importante señalar que el entorno escolar se constituye como un espacio fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en él no solo se fortalecen los aprendizajes académicos, sino también habilidades sociales, emocionales y comunicativas. En el grupo observado, se evidencia que los estudiantes responden de manera positiva a actividades que implican la participación activa, el juego y la expresión creativa, especialmente aquellas relacionadas con el arte. Sin embargo, también se observa que algunos niños requieren mayor acompañamiento para mantener la atención y finalizar las actividades propuestas, lo que hace necesario implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la concentración y el interés por el aprendizaje. En este sentido, el rol del docente es clave como mediador, orientando experiencias significativas que permitan a los niños desarrollar sus capacidades de manera progresiva, respetando sus ritmos de aprendizaje. De igual forma, se reconoce la importancia de fortalecer la articulación entre la escuela y la familia, con el fin de generar procesos educativos más integrales que contribuyan al desarrollo de habilidades como la atención, la concentración y la comunicación en los niños y niñas.

Planteamiento del Problema

En el grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca se observa un grupo de niños y niñas con disposición para participar en actividades lúdicas y creativas. Muestran interés cuando las experiencias incluyen movimiento, música o materiales llamativos, y disfrutan expresar ideas a través del dibujo y el juego simbólico. Estas características evidencian un potencial importante para el aprendizaje y el desarrollo integral propio de la educación inicial.

No obstante, se identifica como dificultad central la limitada capacidad de concentración y permanencia en actividades que requieren atención sostenida. Durante ejercicios que implican escuchar instrucciones por más tiempo, finalizar tareas o mantener la participación en una actividad estructurada, varios niños presentan dispersión, interrupciones constantes o abandono de la tarea antes de concluirla. Esta situación impacta directamente el desarrollo de las actividades pedagógicas, ya que dificulta la comprensión de consignas, la organización del trabajo y la consolidación de aprendizajes más profundos.

Si bien en el aula se implementan estrategias variadas como lectura de cuentos, fichas de trabajo y dinámicas grupales, no se cuenta con una mediación sistemática centrada en el arte como eje estructurante del proceso pedagógico. Las experiencias artísticas se desarrollan de manera ocasional, pero no como una estrategia intencionada orientada al fortalecimiento de la concentración. Esta ausencia puede estar limitando la posibilidad de aprovechar el potencial del arte como medio para favorecer la atención sostenida, la autorregulación y la permanencia en la tarea.

La concentración es una habilidad clave en la educación inicial, ya que permite al niño escuchar, observar, comprender y finalizar actividades, bases fundamentales para futuros procesos de lectura, escritura y pensamiento lógico. Si no se fortalece oportunamente, pueden

mantenerse dificultades en el seguimiento de instrucciones, en la autonomía y en el rendimiento académico posterior. Por ello, se hace necesario indagar cómo una mediación pedagógica basada en el arte podría contribuir al fortalecimiento de la concentración en este grupo, dando sentido a la formulación de la pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la concentración en los niños y niñas del grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar (Cesar) mediante experiencias pedagógicas basadas en el arte durante un periodo de 12 meses?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la concentración en los niños y niñas del grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar (Cesar) a través de experiencias pedagógicas basadas en el arte durante un periodo de 12 meses.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado transición 04 a experiencias pedagógicas basadas en el arte como estrategia para favorecer la concentración.

Implementar experiencias pedagógicas basadas en el arte orientadas al fortalecimiento de la concentración en los estudiantes.

Reconocer los cambios en la concentración de los niños y niñas después de la implementación de las experiencias pedagógicas basadas en el arte durante el periodo establecido.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El desarrollo de la presente investigación se fundamenta en la comprensión de conceptos clave como el arte en la educación inicial, la concentración en la primera infancia y las experiencias pedagógicas basadas en el arte, los cuales se encuentran estrechamente relacionados entre sí dentro del contexto educativo. En primer lugar, el arte en la educación inicial se entiende como una forma de expresión que permite a los niños y niñas comunicar ideas, emociones y experiencias a través de diferentes lenguajes como el dibujo, la pintura, la música y el movimiento. En este sentido, el arte no solo cumple una función estética, sino que se convierte en una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje significativo, especialmente en edades tempranas donde el juego y la exploración son fundamentales.

En relación con lo anterior, la concentración se define como la capacidad de mantener la atención en una actividad durante un tiempo determinado, siendo una habilidad esencial en la educación inicial, ya que permite a los niños seguir instrucciones, participar activamente y finalizar tareas. En el contexto del aula, se observa que esta habilidad no siempre se encuentra fortalecida, lo que puede afectar el desarrollo de las actividades y la construcción de aprendizajes más profundos. Por esta razón, resulta importante comprender cómo puede ser estimulada a través de estrategias acordes a la edad de los niños. De igual manera, las experiencias pedagógicas basadas en el arte surgen como una alternativa que integra estos dos elementos, ya que permiten que los niños aprendan de manera activa, participativa y significativa. Estas experiencias incluyen actividades como el dibujo, la pintura, la dramatización y la expresión corporal, las cuales favorecen la creatividad, la motivación y la permanencia en las tareas. En el contexto de esta investigación, el arte se reconoce como un medio que puede facilitar el

fortalecimiento de la concentración, al involucrar a los niños en actividades que despiertan su interés y les permiten mantenerse enfocados por más tiempo. De esta manera, los conceptos abordados no se presentan de forma aislada, sino que se articulan para dar sentido al propósito del estudio.

Referentes Teóricos

El desarrollo de esta investigación se sustenta en aportes teóricos que permiten comprender el aprendizaje en la educación inicial y el papel del arte en el fortalecimiento de la concentración. En primer lugar, Jean Piaget (1975) plantea que el aprendizaje en los niños se construye a partir de la interacción con el entorno, especialmente durante la etapa pre operacional, en la cual el juego, la exploración y la representación simbólica son fundamentales. En este sentido, las actividades artísticas se relacionan directamente con esta etapa, ya que permiten a los niños representar la realidad y expresar sus ideas de manera creativa. Desde esta perspectiva, se considera que el arte puede contribuir al fortalecimiento de la concentración, al involucrar al niño en actividades que requieren atención y participación activa.

Por otra parte, Lev Vygotsky (1979) resalta la importancia del contexto social en el aprendizaje, planteando que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros y el uso de herramientas culturales. El arte, en este caso, se puede entender como una herramienta mediadora que facilita la expresión y el aprendizaje en los niños. En relación con la presente investigación, las actividades artísticas permiten generar espacios de interacción donde los niños no solo aprenden, sino que también desarrollan habilidades como la atención y la autorregulación, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la concentración. Asimismo, Howard Gardner (2011) a través de la teoría de las inteligencias múltiples, propone que existen diferentes formas de aprender, entre ellas las relacionadas con el arte, como la inteligencia

visual-espacial y la musical. Este planteamiento resulta relevante, ya que reconoce que no todos los niños aprenden de la misma manera, y que el uso del arte puede favorecer el desarrollo de diversas habilidades. En este sentido, se considera que las actividades artísticas pueden ser una estrategia pertinente para captar la atención de los niños y mejorar su nivel de concentración, especialmente en aquellos que responden mejor a estímulos visuales y creativos.

De esta manera, los aportes de estos autores permiten comprender que el aprendizaje en la educación inicial no se da de forma aislada, sino que está mediado por la interacción, la experiencia y el contexto. En este sentido, el arte se convierte en una estrategia pedagógica que no solo favorece la expresión creativa, sino que también contribuye al desarrollo de procesos cognitivos como la atención y la concentración. Al involucrar a los niños en actividades significativas, como el dibujo o el coloreado, se promueve una participación más activa, lo cual facilita la permanencia en la tarea y el seguimiento de instrucciones.

Asimismo, es importante resaltar que la concentración en la primera infancia no debe entenderse como un proceso rígido, sino como una habilidad que se desarrolla progresivamente a partir de experiencias motivadoras. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas permiten generar ambientes de aprendizaje más dinámicos y atractivos, en los que los niños pueden mantenerse interesados por más tiempo. Esto coincide con lo planteado por los autores mencionados, quienes destacan la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las características y necesidades de los estudiantes.

En relación con la presente investigación, estos referentes teóricos permiten sustentar que el uso del arte en el aula no es una actividad complementaria, sino una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. De esta manera, se evidencia que las experiencias artísticas no solo fortalecen la creatividad, sino que también influyen positivamente en la

concentración, al promover la atención sostenida, la organización de las ideas y la finalización de actividades.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea que la educación inicial debe promover el desarrollo integral de los niños a través de experiencias pedagógicas significativas que incluyan el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Estas experiencias permiten fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para el aprendizaje.

En este sentido, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2017) resaltan la importancia de la educación inicial como una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, en la cual se deben promover experiencias significativas que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Dentro de estas orientaciones, se reconoce el arte como una de las actividades rectoras, junto con el juego, la literatura y la exploración del medio, lo que evidencia su relevancia dentro de los procesos pedagógicos en la primera infancia.

De igual manera, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) plantean que las experiencias educativas deben estar centradas en el interés de los niños, promoviendo su participación activa y el desarrollo de habilidades como la atención, la concentración y la creatividad. En este sentido, el uso de actividades artísticas se alinea con estas orientaciones, ya que permite generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, donde los niños pueden interactuar, explorar y expresarse libremente.

Los lineamientos destacan que el arte es uno de los pilares de la educación inicial, ya que favorece la creatividad, la expresión y el desarrollo del pensamiento. Asimismo, promueven la

implementación de actividades artísticas como parte del proceso pedagógico para estimular la participación y el aprendizaje de los niños (MEN, 2014)

En relación con la presente investigación, estos referentes técnicos permiten sustentar que la implementación de actividades basadas en el arte no solo responde a una iniciativa pedagógica del docente, sino que también está respaldada por orientaciones institucionales y normativas que promueven el uso del arte como una herramienta clave en la educación inicial. De esta manera, se evidencia que el proyecto “Concentrarte: El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de concentración en niños y niñas de 5 a 6 años” se encuentra alineado con los lineamientos establecidos a nivel nacional e internacional, fortaleciendo su pertinencia dentro del contexto educativo.

Referentes Legales

La ley 115 de 1994 – Ley General de Educación establece que la educación debe promover el desarrollo integral del estudiante en sus dimensiones intelectual, artística, cultural y social.

La ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia garantiza el derecho de los niños a una educación de calidad que favorezca su desarrollo integral.

La ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia (De Cero a Siempre) reconoce la importancia de promover experiencias educativas que favorezcan el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños desde la primera infancia.

Referentes Éticos

En esta investigación se tendrán en cuenta principios éticos fundamentales como el respeto, la confidencialidad y la protección de los participantes. Debido a que el estudio involucra niños y niñas de educación inicial, se garantizará el consentimiento informado por

parte de los padres o cuidadores. Asimismo, la información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos, respetando la privacidad de los participantes y evitando cualquier tipo de exposición que pueda afectar su bienestar. Las actividades desarrolladas dentro del estudio estarán orientadas al beneficio educativo de los niños y no representarán ningún riesgo para su integridad física o emocional.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que se busca comprender cómo se fortalece la concentración en los niños y niñas a partir de la implementación de actividades basadas en el arte. Este enfoque permite observar y analizar los comportamientos de los estudiantes en su contexto real. Asimismo, el estudio es de tipo experimental, debido a que se introduce una variable, que en este caso son las experiencias pedagógicas basadas en el arte, con el fin de observar los cambios que se generan en la concentración durante las actividades.

Además, el enfoque cualitativo permite una comprensión más profunda de las experiencias vividas por los niños durante el desarrollo de las actividades, no solo desde lo observable, sino también desde la interpretación de sus comportamientos y actitudes. Esto facilita analizar la concentración como un proceso dinámico que se transforma a partir de la interacción con el entorno y las estrategias pedagógicas implementadas. Por otra parte, el carácter experimental del estudio no busca controlar todas las variables, sino generar una intervención intencionada en el aula que permita evidenciar cambios reales en el contexto educativo.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los niños y niñas del grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca, en Valledupar, Cesar. Este grupo está compuesto por estudiantes entre los 5 y 6 años de edad, quienes presentan diferentes niveles de atención y participación. El interés principal es observar cómo se manifiesta la concentración en ellos y cómo esta puede cambiar a lo largo del desarrollo de las actividades artísticas.

Es importante resaltar que este grupo presenta diversidad en sus ritmos de aprendizaje, intereses y formas de interacción, lo que enriquece el proceso investigativo, pero también implica la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las características individuales de cada niño. Esta diversidad permite observar de manera más amplia cómo la concentración se manifiesta de diferentes formas y cómo puede fortalecerse a partir de experiencias significativas, como las actividades artísticas.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de la información se utilizarán diferentes técnicas. Para el objetivo de exploración, se empleará la observación directa, teniendo en cuenta criterios específicos como el tiempo que el niño permanece en la actividad, si sigue instrucciones, la frecuencia con la que se distrae, si termina la tarea y su nivel de participación. Estas observaciones se realizarán durante actividades como el dibujo y el coloreado libre, en momentos de trabajo individual dentro del aula, y serán registradas mediante notas de campo.

Para el objetivo de movilización, se utilizará el diario de campo para registrar lo ocurrido en cada actividad, incluyendo avances, dificultades y comportamientos observados. Además, las producciones artísticas de los niños serán analizadas como fuente de información, teniendo en cuenta aspectos como el uso del color, el nivel de detalle, la organización del espacio en la hoja, el tiempo que dedican a la actividad y la intención en sus dibujos. Esto permitirá evidenciar cómo se manifiesta la concentración a través de su proceso creativo.

Para el objetivo de reconocimiento de cambios, se aplicarán entrevistas a padres o cuidadores, con preguntas relacionadas con la capacidad del niño para mantenerse en una actividad en casa, seguir instrucciones, terminar tareas o concentrarse en juegos. Las respuestas

serán registradas y analizadas para identificar cambios en la concentración. También se compararán los trabajos realizados por los niños al inicio y al final del proceso.

De esta manera, las técnicas seleccionadas no solo permiten recolectar información, sino también comprender de manera más detallada el proceso de cambio en la concentración de los niños. La combinación de observación, registro en diario de campo, análisis de producciones y entrevistas posibilita una mirada más completa del fenómeno estudiado, favoreciendo la triangulación de la información y aumentando la validez de los resultados. Asimismo, se busca que la recolección de datos se realice de manera continua, permitiendo identificar avances progresivos y no solo resultados finales.

Categorías para el Análisis de Datos

En cuanto al análisis de la información, se trabajará principalmente la categoría de concentración, entendida como la capacidad de mantener la atención, seguir instrucciones y finalizar actividades, integrando dentro de esta la permanencia en la tarea. Como indicadores se tendrán en cuenta el tiempo de atención, la cantidad de distracciones, la finalización de actividades y el seguimiento de instrucciones. También se incluye la categoría de participación, que permite observar el interés y la disposición de los niños en las actividades, y la expresión artística, que permite analizar cómo los niños representan sus ideas a través del arte. Estas categorías permitirán evidenciar de manera más clara los cambios que se presenten durante el desarrollo del proyecto.

Estas categorías y sus respectivos indicadores permiten realizar un análisis más organizado y sistemático de la información recolectada, facilitando la identificación de cambios en la concentración de los niños a lo largo del proceso. Asimismo, posibilitan establecer relaciones entre la implementación de las actividades artísticas y las transformaciones

observadas en el comportamiento de los estudiantes. De esta manera, el análisis no se limita a describir lo que ocurre, sino que busca interpretar cómo y por qué se generan dichos cambios en el contexto educativo.

Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo, organizados en tres momentos fundamentales: el acercamiento inicial a la variable, la fase de experimentación mediante actividades artísticas y las variaciones observadas en la concentración de los niños y niñas después de la implementación de la propuesta pedagógica. Estos resultados guardan relación directa con el objetivo general de la investigación, orientado a fortalecer la concentración a través del arte en los estudiantes del grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca.

A partir de las técnicas e instrumentos utilizados, como la observación directa, el diario de campo, el análisis de producciones artísticas y las entrevistas a padres o cuidadores, fue posible identificar comportamientos, avances y cambios significativos en la población de estudio. Los hallazgos permitieron evidenciar que las actividades artísticas no solo despertaron el interés de los niños, sino que también contribuyeron de manera positiva en su atención, participación y permanencia en las actividades propuestas.

Acercamiento de la Población a la Variable

En el acercamiento inicial a la variable, se evidenció que los niños y niñas mostraban curiosidad e interés frente a las actividades que involucraban materiales llamativos como hojas, colores, lápices y dibujos. Sin embargo, pese a ese interés inicial, presentaban niveles bajos de concentración, lo cual se observaba en diferentes comportamientos dentro del aula. Esta dificultad no solo se reflejaba en conductas visibles como levantarse constantemente del puesto, hablar con sus compañeros, jugar con los materiales o distraerse con facilidad, sino también en el poco tiempo que lograban mantenerse realizando una misma actividad.

Asimismo, se observó dificultad para seguir instrucciones completas, ya que algunos niños requerían repetición constante de indicaciones o iniciaban la actividad sin comprenderla del todo. También se evidenció que varios estudiantes no lograban finalizar las tareas propuestas, dejando dibujos incompletos o abandonando la actividad antes de terminarla.

Por ejemplo, durante una de las primeras actividades de dibujo libre, varios niños solo trabajaban durante pocos minutos antes de perder el interés, cambiando de actividad o mostrando cansancio rápidamente. Otros coloreaban de forma apresurada sin prestar atención a detalles o sin respetar el espacio asignado. Estas conductas permitieron identificar una baja permanencia en la tarea y una atención dispersa. En este sentido, la concentración se manifestaba de manera limitada, caracterizada por poca continuidad, escasa atención sostenida y dificultad para mantener el enfoque durante un tiempo prolongado.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron diferentes actividades artísticas sencillas y significativas, como el dibujo libre, el coloreado, la creación de trazos y otras expresiones creativas, con el propósito de captar la atención de los niños y fortalecer su concentración. A medida que avanzaba la implementación de estas actividades, se comenzaron a evidenciar avances progresivos en los estudiantes.

Los niños empezaron a permanecer más tiempo en las actividades, mostrando mayor capacidad para enfocarse en lo que estaban haciendo. Este cambio no solo se reflejó en el interés o entusiasmo, sino también en aspectos más concretos como el seguimiento de instrucciones, la reducción de distracciones, la finalización de tareas y el cuidado en sus producciones artísticas.

Por ejemplo, algunos niños que al inicio abandonaban rápidamente la actividad, posteriormente lograron completarla, dedicando más tiempo y mostrando mayor esfuerzo en sus

dibujos. También se observó que varios estudiantes empezaron a utilizar más colores, a realizar trazos con mayor intención y a expresar verbalmente lo que estaban dibujando, lo que evidenciaba mayor conexión con la actividad.

Además, cuando las actividades permitían libertad de expresión, se observaba un ambiente más tranquilo dentro del aula, con menos interrupciones y mayor disposición para trabajar. Esto permite evidenciar que el arte favoreció un aumento en la atención sostenida, en la permanencia en la tarea y en la motivación de los estudiantes.

De igual manera, se pudo observar que la repetición de este tipo de actividades a lo largo del tiempo permitió generar hábitos en los niños, favoreciendo una mayor disposición para iniciar y mantenerse en las tareas. En las primeras sesiones, algunos estudiantes requerían constante acompañamiento y recordatorios para continuar; sin embargo, en las sesiones posteriores, varios de ellos lograron trabajar de manera más autónoma, necesitando menos intervención del docente. Esto evidencia un avance no solo en la concentración, sino también en la autorregulación.

Otro aspecto importante fue el tiempo de permanencia en la actividad, el cual aumentó de manera progresiva. Mientras que al inicio los niños permanecían pocos minutos en la tarea, durante la experimentación se evidenció que podían sostener la atención por más tiempo, incluso hasta finalizar completamente las actividades propuestas. Este cambio demuestra un fortalecimiento en la atención sostenida, uno de los indicadores principales de la concentración.

Asimismo, las producciones artísticas permitieron evidenciar cambios en la forma en que los niños se involucraban en las actividades. Se observó mayor organización en el uso del espacio, mejor control de los trazos y mayor intención en lo que representaban, lo que indica que los estudiantes no solo estaban participando, sino que realmente estaban concentrados en lo que

hacían. Estos aspectos fueron registrados en el diario de campo y analizados como evidencia del proceso.

Por otra parte, durante las actividades también se evidenció que el ambiente del aula se volvía más favorable para el aprendizaje, ya que disminuían los comportamientos de distracción y aumentaba la participación activa. Los niños mostraban mayor disposición para escuchar instrucciones, esperar su turno y respetar el trabajo de los demás, lo que contribuyó a un desarrollo más organizado de las sesiones.

En este sentido, se puede afirmar que la implementación de actividades artísticas no solo generó interés en los estudiantes, sino que también permitió fortalecer diferentes aspectos relacionados con la concentración, como la atención sostenida, la permanencia en la tarea, el seguimiento de instrucciones y la finalización de actividades, evidenciando así el impacto positivo de la variable en el proceso de aprendizaje.

Identificación de Variaciones

Al comparar los resultados obtenidos en la fase inicial con aquellos observados después de la implementación de las actividades artísticas, se evidencian variaciones significativas en la concentración de los niños y niñas del grado transición 04. En la fase de diagnóstico, predominaban comportamientos asociados a bajos niveles de concentración, tales como la distracción constante, la escasa permanencia en las actividades, la dificultad para seguir instrucciones completas y la tendencia a abandonar las tareas antes de finalizarlas. Estos comportamientos reflejaban una atención dispersa y una limitada capacidad para sostener el interés durante periodos prolongados.

En contraste, tras la implementación de la propuesta pedagógica basada en el arte, se observaron cambios positivos y progresivos en estos mismos indicadores. En primer lugar, se

evidenció un aumento en el tiempo de permanencia en la tarea, ya que los niños lograban mantenerse más tiempo desarrollando las actividades sin interrumpirlas. Mientras que al inicio algunos estudiantes solo se concentraban durante pocos minutos, en la fase final varios lograron sostener su atención durante toda la actividad o durante lapsos considerablemente más largos.

De igual manera, se identificó una mejora en el seguimiento de instrucciones. Inicialmente, los niños requerían repetición constante de las indicaciones o no lograban comprenderlas en su totalidad; sin embargo, después de la intervención, se observó que atendían con mayor disposición, comprendían mejor las consignas y lograban ejecutarlas de manera más organizada. Este cambio evidencia no solo una mejora en la atención, sino también en procesos asociados como la escucha activa y la comprensión.

Otro aspecto relevante fue la disminución de conductas disruptivas. En la fase inicial era frecuente que los niños se levantaran de sus puestos, interrumpieran a sus compañeros o desviarán su atención hacia estímulos externos. Posteriormente, estas conductas se redujeron de manera notable, dando lugar a un ambiente de aula más tranquilo, organizado y propicio para el aprendizaje. Este cambio también se relaciona con el aumento de la motivación, ya que las actividades artísticas lograron captar el interés de los estudiantes.

Asimismo, se evidenció una mejora en la finalización de tareas. Mientras que al inicio muchos niños dejaban las actividades incompletas, en la fase final se observó un mayor compromiso por terminarlas, así como un incremento en el cuidado y la dedicación en sus producciones. Este aspecto es clave, ya que la finalización de tareas está directamente relacionada con la capacidad de mantener la atención y la persistencia.

En cuanto a la participación, se identificó un cambio significativo, pasando de una participación limitada o intermitente a una participación más activa y constante. Los niños

mostraron mayor disposición para involucrarse en las actividades, expresar sus ideas y compartir sus producciones, lo cual también refleja avances en su seguridad y motivación.

Los resultados obtenidos a través de las entrevistas a padres o cuidadores refuerzan estos hallazgos. Algunos manifestaron que los niños comenzaron a mostrar mayor interés por actividades como dibujar, colorear o jugar de manera tranquila en casa, permaneciendo concentrados durante más tiempo. Este aspecto es especialmente relevante, ya que evidencia que los cambios no solo se dieron en el aula, sino que también empezaron a trasladarse a otros contextos, lo que sugiere un impacto más amplio de la intervención.

No obstante, es importante señalar que los avances no fueron homogéneos en todos los estudiantes. Algunos niños continuaron presentando dificultades para mantener la concentración, lo que puede estar relacionado con factores individuales, contextuales o familiares. Sin embargo, a nivel general, se logró evidenciar una mejora significativa en la mayoría del grupo.

En síntesis, los resultados permiten afirmar que hubo una transformación positiva en la variable de estudio, pasando de niveles iniciales de concentración caracterizados por la dispersión y la baja permanencia en la tarea, a niveles más estables que favorecen el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje en la educación inicial. Estas variaciones evidencian el impacto de las actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer la concentración en los niños y niñas.

Análisis y Discusión

En este apartado se analizan e interpretan los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, los cuales guardan relación directa con el objetivo principal de fortalecer la concentración en los niños y niñas del grado transición 04 de la Institución Educativa Villa Corelca, a través de actividades pedagógicas basadas en el arte. De manera general, los hallazgos evidencian que el uso de experiencias artísticas generó cambios positivos en la forma en que los estudiantes participan, se interesan y se concentran en las actividades propuestas dentro del aula.

A partir de la información recolectada mediante la observación directa, el diario de campo, el análisis de las producciones artísticas y las entrevistas a padres o cuidadores, fue posible identificar avances significativos en la variable de estudio. En este sentido, el análisis realizado permite establecer conexiones entre los resultados obtenidos, la variable trabajada y el proceso de transformación observado en los niños durante la implementación de la propuesta pedagógica “Concentrarte: El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de concentración en niños y niñas de 5 a 6 años”.

En cuanto al acercamiento inicial a la variable, se evidenció que los niños mostraban interés y motivación frente a las actividades artísticas, especialmente cuando se les presentaban materiales llamativos como colores, hojas, lápices o imágenes. Sin embargo, aunque existía una disposición inicial, se observó dificultad para mantener la atención por periodos prolongados. Tal como se había identificado en la fase de exploración, muchos estudiantes iniciaban las actividades con entusiasmo, pero se distraían fácilmente, abandonaban la tarea antes de finalizarla o requerían acompañamiento constante para continuar.

Estos comportamientos confirman la situación inicial planteada en el problema de investigación, donde se esperaba encontrar niveles bajos de concentración en el grupo. Además,

se pudo observar que la atención dispersa afectaba el desarrollo normal de las actividades pedagógicas, limitando la posibilidad de lograr aprendizajes más profundos y significativos. En esta fase no se presentaron grandes sorpresas, ya que las conductas observadas coincidieron con lo esperado según el contexto y las características del grupo. Esto permitió confirmar la necesidad de implementar una estrategia pedagógica que favoreciera la concentración.

Durante la fase de experimentación, se observó que las actividades basadas en el arte influyeron de manera positiva en los niños y niñas. A medida que se desarrollaban las experiencias artísticas, varios estudiantes lograron mantenerse más tiempo concentrados, mostrando mayor interés, motivación y participación activa. Se evidenció una reducción en conductas distractoras, mayor permanencia en la tarea y mejor seguimiento de instrucciones.

Por ejemplo, algunos niños que inicialmente solo coloreaban durante pocos minutos, posteriormente lograron terminar sus dibujos y dedicar más tiempo a los detalles. Otros mostraron mayor disposición para permanecer sentados, compartir materiales y expresar verbalmente lo que estaban realizando. Estos avances reflejan que el arte no solo captó la atención de los niños, sino que se convirtió en una herramienta mediadora del aprendizaje.

Estos resultados se relacionan con lo planteado por Piaget, Jean, quien afirma que el aprendizaje en la infancia se da a través de la exploración, la acción y la experiencia directa con el entorno. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas permitieron a los niños interactuar con materiales, expresar ideas y construir aprendizajes significativos. Asimismo, se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky, Lev S., quien resalta la importancia de las herramientas culturales y de la mediación en el desarrollo del aprendizaje. En este caso, el arte actuó como una herramienta mediadora que facilitó la atención y la participación de los niños.

De igual manera, los hallazgos se conectan con los aportes de Gardner, Howard, quien plantea que cada niño aprende de manera diferente y que el arte permite estimular diversas inteligencias, especialmente la visual, espacial y corporal. Esto se evidenció en la motivación de los estudiantes durante las actividades, ya que muchos respondieron de forma positiva cuando podían expresarse libremente a través del dibujo, el coloreado o la creación artística.

En relación con los cambios observados, se identificó un avance significativo en el nivel de concentración de los niños después de la implementación de la propuesta pedagógica. Al comparar el antes y el después, se evidenció que varios estudiantes lograron permanecer más tiempo en las actividades, terminar sus trabajos, seguir instrucciones con mayor facilidad y participar de forma más activa.

Además, en las entrevistas realizadas a padres o cuidadores, algunos manifestaron que sus hijos mostraban mayor disposición para realizar actividades en casa, como dibujar, colorear o jugar de manera más tranquila durante más tiempo. Esto indica que los cambios observados en el aula también comenzaron a reflejarse en otros espacios, fortaleciendo la validez de los resultados obtenidos.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se encuentra que coinciden con investigaciones relacionadas con el uso del arte como estrategia para fortalecer la atención, la concentración y el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Al igual que en otros estudios, se evidenció que las actividades artísticas generan mayor motivación, promueven la creatividad y permiten que los niños se involucren de manera activa en su proceso de aprendizaje. Esto confirma que el arte es una estrategia pertinente y efectiva para trabajar la concentración en contextos educativos similares. Sin embargo, es importante reconocer algunas limitaciones del estudio. Entre ellas se encuentra el tiempo de aplicación de la propuesta pedagógica, ya que pudo

haber sido insuficiente para observar cambios más profundos y permanentes en todos los estudiantes. Asimismo, el tamaño del grupo, las diferencias individuales y factores externos como el acompañamiento familiar o el estado emocional de los niños pudieron influir en los resultados obtenidos.

Estas limitaciones deben ser consideradas en futuras investigaciones, ya que permitirían ampliar la comprensión del fenómeno estudiado y obtener resultados más completos. También sería importante implementar la propuesta durante un periodo más prolongado e incluir otras actividades artísticas como pintura, música, dramatización o modelado.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados de esta investigación muestran que el arte puede ser utilizado como una herramienta pedagógica intencionada para fortalecer la concentración en la educación inicial. Esto puede ser aplicado en el aula mediante actividades sencillas como el dibujo libre, el coloreado, la pintura o la creación artística, contribuyendo a mejorar la atención, la participación y la permanencia en las actividades.

Además, estos hallazgos pueden orientar a docentes, directivos y cuidadores sobre la importancia de incluir el arte dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo como una actividad recreativa, sino como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, se concluye que el uso de actividades basadas en el arte favorece el desarrollo de la concentración en los niños y niñas del grado transición 04. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar avances importantes en la atención sostenida, la permanencia en la tarea y el seguimiento de instrucciones. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación, como, por ejemplo: ¿Qué tipo de actividades artísticas generan mayor impacto en la concentración? ¿Cómo se pueden integrar estas estrategias de manera

permanente en el aula? o ¿Qué papel cumple la familia en el fortalecimiento de la concentración a través del arte?

Estas preguntas pueden ser abordadas en futuras investigaciones, con el fin de seguir fortaleciendo los procesos educativos en la primera infancia y generar nuevas estrategias pedagógicas innovadoras.

Conclusiones y Recomendaciones

En primer lugar, los resultados obtenidos en la presente investigación permiten concluir que las actividades pedagógicas basadas en el arte favorecen significativamente el fortalecimiento de la concentración en los niños y niñas de educación inicial. A lo largo del proceso investigativo, se evidenció que los estudiantes lograron mejorar aspectos importantes como la permanencia en las actividades, la participación activa, el seguimiento de instrucciones y el interés frente a las tareas propuestas. Estos hallazgos responden de manera positiva al objetivo general planteado en la investigación, el cual estuvo orientado a fortalecer la concentración a través de experiencias artísticas. De igual forma, se da respuesta a la pregunta de investigación, ya que se logró demostrar que el arte constituye una estrategia pedagógica adecuada y pertinente para movilizar la concentración en el contexto trabajado.

En segundo lugar, esta investigación permitió movilizar el aspecto ontológico del estudio, en este caso la concentración, evidenciando cambios importantes en la forma en que los niños y niñas se relacionan con las actividades dentro del aula. Al inicio del proceso, se observaban dificultades para mantenerse atentos, seguir instrucciones completas, permanecer sentados y finalizar tareas. Sin embargo, durante y después de la implementación de la propuesta pedagógica “Concentrarte: El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de concentración en niños y niñas de 5 a 6 años”, se observaron avances progresivos en estos aspectos. Los estudiantes mostraron mayor disposición, mejoraron su nivel de atención y lograron permanecer por más tiempo en las actividades. Aunque estos avances no se presentaron de la misma manera en todos los participantes, sí se logró un cambio significativo en la mayoría del grupo, lo que evidencia el valor de la propuesta implementada.

En cuanto al impacto de la variable, se puede afirmar que las actividades artísticas influyeron de manera positiva en la población de estudio. El arte permitió generar ambientes más tranquilos, dinámicos y motivadores, facilitando la participación de los niños y promoviendo una mejor actitud frente al aprendizaje. Se evidenció que actividades como el dibujo libre, el coloreado y la expresión creativa despertaron mayor interés, redujeron las distracciones y favorecieron la permanencia en la tarea. No obstante, también se reconoce que algunos niños continuaron presentando dificultades de concentración, lo cual indica que este tipo de estrategias requieren continuidad, constancia y mayor tiempo de aplicación para obtener resultados más sólidos y permanentes.

Por otra parte, los resultados de este estudio aportan a la comprensión del papel del arte dentro de la educación inicial, especialmente como herramienta para fortalecer procesos cognitivos como la concentración. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de autores como Piaget, Jean, quien resalta la importancia de la experiencia y la exploración en el aprendizaje; Vygotsky, Lev S., quien destaca la mediación en el desarrollo del niño; y Gardner, Howard, quien reconoce el arte como una forma de estimular diversas capacidades. De esta manera, se reafirma la importancia de implementar metodologías activas e innovadoras en el aula. Asimismo, esta investigación deja abierta la posibilidad de continuar explorando el uso del arte en otros procesos de aprendizaje, representando un aporte metodológico y pedagógico.

En relación con las recomendaciones, se sugiere a los docentes de educación inicial incluir de manera constante y organizada actividades artísticas dentro de su práctica pedagógica. Estas no deben verse únicamente como momentos recreativos o de entretenimiento, sino como estrategias intencionadas que favorecen habilidades fundamentales para el aprendizaje, como la concentración, la creatividad, la atención y la expresión. Actividades sencillas como el dibujo

libre, el coloreado, el modelado o la pintura pueden generar resultados positivos cuando se implementan con una finalidad pedagógica clara y con seguimiento continuo.

Asimismo, se recomienda a la institución educativa fortalecer los espacios y recursos destinados a actividades artísticas, ya que estos pueden convertirse en herramientas importantes para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. También se considera importante involucrar a las familias o cuidadores en este proceso, orientándolos sobre actividades sencillas que puedan realizar en casa para reforzar la concentración y la atención de los niños.

Finalmente, para futuras investigaciones se recomienda ampliar el tiempo de aplicación de la propuesta, incluir otros tipos de actividades artísticas y considerar nuevas variables que puedan influir en la concentración, como el acompañamiento familiar, el ambiente del aula, la motivación o el uso de recursos didácticos innovadores. Esto permitirá obtener una visión más amplia y profunda del fenómeno estudiado, fortaleciendo los resultados en diferentes contextos educativos y aportando nuevas estrategias para la educación inicial. Además, se recomienda fortalecer el acompañamiento familiar en este tipo de procesos, promoviendo actividades sencillas en casa como el dibujo libre o el coloreado, con el fin de reforzar la concentración en diferentes contextos. De igual manera, sería importante que las instituciones educativas continúen implementando estrategias pedagógicas basadas en el arte de forma planificada y constante, para lograr avances más significativos en los estudiantes. Por otra parte, para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo de aplicación de la propuesta, incluir una mayor variedad de actividades artísticas y considerar otras variables que puedan influir en la concentración, como el ambiente familiar o el uso de recursos didácticos. Esto permitirá obtener resultados más profundos y una mejor comprensión del proceso en la educación inicial.

Referencias Bibliográficas

Congreso de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Congreso de Colombia. (2006, 8 de noviembre). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Gardner, H. (2011). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples (3.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

<https://gualeguaychu.gov.ar/apps/dashboard/ftp/biblioteca/61/61.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2015). Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial? UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>.

Piaget, J. (1975). Psicología y pedagogía. Ariel.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1sgfZuaKHwamsck9Ab6UeVNM2JFc_KUtJ