

**Estrategias didácticas centradas en el arte para el fortalecimiento de la motricidad fina en
estudiantes de grado 1°**

Andrea Camila Velasquez Riquett

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina en las estudiantes del grado de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura en Santa Marta, durante el primer semestre de 2026, mediante la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte. La población estuvo conformada por veinticinco niñas de seis y siete años, en quienes se evidenciaron dificultades en la coordinación óculo-manual, la precisión del trazo y la manipulación de materiales. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, utilizando técnicas para la recolección de datos como la observación y el diario reflexivo. Se implementaron actividades artísticas como el moldeado con plastilina, el rasgado de papel y la pintura con pincel. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades motrices finas de las estudiantes, así como también se mostraron grandes mejoras en la autonomía y confianza. Se concluye que el uso del arte como estrategia didáctica favorece desarrollo de la motricidad fina en el contexto escolar.

Palabras clave: Motricidad fina, arte, estrategias didácticas, aprendizaje, escritura.

Abstract

The objective of this study was to improve fine motor skills among first-and second-grade students at the Madre Laura District School in Santa Marta during the first semester of 2026 through the implementation of art-based teaching strategies. The study population consisted of twenty-five girls aged six and seven who exhibited difficulties in hand-eye coordination, line precision, and the manipulation of materials. The study was conducted using a qualitative approach with an action research design, employing data collection techniques such as observation and reflective journals. Artistic activities such as modeling with clay, tearing paper, and painting with a brush were implemented. The results showed significant improvements in the students' fine motor skills, as well as significant improvements in autonomy and confidence. It is concluded that the use of arts as a teaching strategy promotes the development of fine motor skills in the school setting.

Keywords: Fine motor skills, art, teaching strategies, learning, writing.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos.....	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados.....	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	34
Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	44
--	----

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil constituye un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite a los estudiantes adquirir las habilidades necesarias para la escritura, el dibujo y otras actividades escolares que requieren de precisión y coordinación. En este sentido, la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte se presenta como una alternativa pedagógica innovadora que favorece el desarrollo de habilidades motrices, al promover la creatividad, la participación activa y el aprendizaje significativo en las niñas.

En el contexto de la Institución Educativa Distrital Madre Laura, se indentificó que, a pesar de la disposición y motivación de las estudiantes del grado de 1°-2, algunas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciadas en la baja precisión del trazo, el inadecuado agarre del lápiz y la limitada manipulación de materiales. Estas dificultades se ven influenciadas por el uso predominante de metodologías tradicionales y por condiciones del entorno, como lo es el espacio reducido del aula, lo que llega a limitar la ejecución de actividades que favorezcan el desarrollo motriz fino. Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más dinámicas que respondan a las necesidades del grupo. En este sentido diversos estudios han evidenciado la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los primeros años escolares, ya que influye directamente en la adquisición de la escritura y en el control de los movimientos necesarios para el trazo, según Zambrano et al., (2022), el adecuado desarrollo de estas habilidades permite lograr mayor precisión en la grafía y facilita el aprendizaje de la escritura desde etapas tempranas.

En respuesta a esta problemática, la presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte. Para

ello, se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, utilizando como técnicas de recolección de datos la observación participante y no participante, el diario reflexivo y el registro fotográfico, lo que permitió poder analizar los cambios en las habilidades motrices finas de las estudiantes a lo largo del proceso.

Los resultados de la investigación evidenciaron avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes del grado de 1º-2, especialmente en la coordinación óculo-manual, la precisión del trazo y la manipulación de materiales, como resultado de la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte. Asimismo, se observaron transformaciones importantes en aspectos personales, tales como el fortalecimiento de la autonomía, en el aumento de la confianza y una mayor disposición hacia el aprendizaje, lo que permitió disminuir la frustración frente a las dificultades. Estos hallazgos destacan el valor del arte como una herramienta pedagógica que favorece no solo el desarrollo de habilidades motrices, sino también el aprendizaje significativo en contextos educativos con limitaciones. En este sentido, se invita al lector a profundizar en el contenido de este informe, donde se describe detalladamente las estrategias implementadas, el proceso investigativo desarrollado y los resultados obtenidos.

Caracterización

La investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Distrital Madre Laura, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Magdalena, más específicamente en el barrio de Pescaito. Es una institución de carácter público y en el que esta enfocado solo a la población femenina, adicionalmente maneja dos jornadas de clase: en la mañana se encuentra toda la población de bachillerato, que empieza desde el grado sexto hasta el grado once, y en la tarde se manejan los cursos de transición hasta quinto. La población local se caracteriza por ser personas trabajadoras de estratos 1 y 2, las cuales viven del día a día, entre trabajos de mototaxismo, vendedores ambulantes, recicladores, etc., lo cual en algunas ocasiones limita la disponibilidad de recursos.

Ahora bien, este estudio se desarrolló en el grado de 1°-2, conformado por veinticinco niñas, entre las edades de seis y siete años, están ubicadas en un aula de clase con espacios muy reducidos en las que muchas veces las estudiantes se sienten incómodas trabajando porque los pupitres están muy cerca el uno de el otro, dificultando el desarrollo de actividades que requieren mayor movimiento, cómo lo es escribir, colorear, pintar, rasgar, etc. suelen realizar las actividades académicas mediante el uso de mesas redondas y en algunos casos se suelen agrupar los puestos para que ellas puedan trabajar un poco más cómodas en el suelo ya que al ser actividades que requieren de mayor movimiento las niñas deben contar con un espacio adecuado para poder realizarlas sin ninguna incomodidad, lo que es importante para ellas ya que necesitan realizar un buen manejo de los materiales para poder trabajar con mayor destreza. A nivel académico, las niñas presentan un buen desarrollo cognitivo, es decir, en donde hacen actividades por su cuenta, cómo transcribir del tablero al cuaderno y leer frases pequeñas; por otro lado, hay niñas que presentan algunas falencias o desniveles educativos, relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, llegando a afectar el reconocimiento y, trazo de vocales y

consonantes. Así se se observa a la docente realizar diversas actividades e implementar diversos recursos didácticos que le permiten a toda la población infantil participar y aprender.

Es importante mencionar que en este nivel escolar las demandas de aprendizaje se basan mucho en el reconocimiento, trazado y escritura de las vocales y consonantes, siendo más precisos en el desarrollo de la motricidad fina, ya que es fundamental para poder realizar cada una de estas funciones. Aquí se observa que una parte de la población presenta dificultades al momento de realizar actividades motoras finas, lo cual llega a dificultar el aprendizaje de estas estudiantes; y al ser un salón con un grupo estudiantil numeroso, la maestra no logra muchas veces implementar o crear actividades que todas puedan realizar con la misma destreza.

Por ultimo, es importante mencionar que en algunos casos las deficiencias educativas de las niñas se pueden desarrollar desde el hogar, ya que algunas, al tener padres que trabajan todos los días hasta ciertas horas de la noche, no se encuentran muchos tiempo en los hogares, lo que da paso a la disminución de la práctica del conocimiento adquirido en clase, pues no se refuerza lo aprendido durante el día y muchas veces no se realizan las actividades que se envían para el hogar. También por otra parte se presenta la escases de recursos monetarios, en donde no se pueden comprar a tiempo los útiles escolares o herramientas de educación necesarias para sus aprendizajes llegando a afectar el desarrollo y oportunidades académicas en las estudiantes.

Planteamiento del Problema

En el curso de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura, esta conformado por niñas entre las edades de seis y siete años, se puede evidenciar que las estudiantes presentan un buen desarrollo cognitivo. Por otra parte, se observa en ellas entusiasmo por aprender: hacen preguntas, experimentan y aprenden con las actividades aplicadas en clase. Son niñas muy alegres y llenas de conocimiento e ideas que desean poner en práctica. Realizan las actividades escolares con mucho empeño y esfuerzo, manteniendo una participación activa en clase. Aunque para algunas niñas el proceso de aprendizaje lleva un ritmo más lento, siempre se esfuerzan por ir al ritmo de sus demás compañeras, lo cual las motiva a mejorar sus dificultades o falencias en el desarrollo de la motricidad fina, que es lo que a algunas se les dificulta.

Sin embargo, en la mediación del aprendizaje se evidencia que las actividades aplicadas en el aula por la docente no han logrado desarrollar por completo la motricidad fina en algunas estudiantes. Si bien estas actividades han contribuido al aprendizaje académico básico, aún se observan falencias y dificultades en el trazo y la escritura de vocales y consonantes.

La docente implementa y crea diversas actividades pedagógicas, y aunque trata que sean dinámicas y enriquecedoras para el aprendizaje de las estudiantes, siempre vuelve a implementar las actividades aprendizajes cotidianas y monótonas, como lo es transcribir del tablero al cuaderno, hacer dictados y trabajar en muchas paginas de los libros académicos que utilizan las estudiantes, dejando a veces de lado la implementación de actividades más dinámicas y favorecedoras para el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes como por ejemplo, actividades con las manos y los dedos, como lo es el moldeado con plastilina, collage con papel rasgado e incluso ejercicios orientados a mejorar el trazo y la precisión, en la que las estudiantes puedan trabajar y mejorar de manera divertida el desarrollo motriz fino.

Por ende, se puede evidenciar que el uso de actividades académicas tradicionales no han sido cien por ciento efectivas, por otra parte también afecta el que las estudiantes no cuenten con un espacio cómodo para ellas, ya que al ser un espacio tan pequeño, las estudiantes no pueden realizar con comodidad y libertad ciertos movimientos, cómo por ejemplo, la escritura, el coloreado, el rasgado, etc., por lo que persiste aun el mal manejo del agarre del lápiz, un desarrollo insuficiente de los movimientos óculo-manuales y un progreso lento en la escritura, lo que llega a afectar el desarrollo educativo y personal de las infantes.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el desarrollo de la motricidad fina es esencial no solo para el desempeño de actividades escolares, sino también para fortalecer la autonomía y la capacidad de realizar actividades cotidianas de manera independiente. Es así como surge la idea de implementar estrategias didácticas centradas en el arte que busquen fortalecer la motricidad fina en las niñas del grado de 1°-2. Autores como Herrera y Villafuerte (2023) señalan que el uso de las estrategias didácticas permite optimizar el aprendizaje mediante el uso de recursos y métodos organizados. En este caso, dichas estrategias juegan un papel muy importante al ofrecer un enfoque dinámico y participativo que favorezca la enseñanza y evaluación del desarrollo motriz fino en las niñas.

En conclusión, la brecha de conocimiento que está afectando el grupo escolar se relaciona con las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en donde a pesar de los esfuerzos pedagógicos realizados por la docente y del uso de diversas actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad, se evidencia que dichas estrategias no han logrado responder de manera suficiente a las necesidades específicas de algunas estudiantes, especialmente por la limitación de espacios. Esto pone en evidencia una brecha entre las estrategias tradicionales implementadas en el aula y la efectividad real que estas tienen para llegar a fortalecer las

habilidades como el agarre del lápiz, la coordinación óculo-manual y el trazo en las niñas de 1°-2.

Además, se identifica la falta de propuestas didácticas que ayuden a potenciar el desarrollo de la motricidad fina en este contexto educativo. Por lo tanto, es aquí donde surge la necesidad de proponer nuevas estrategias didácticas basadas en el arte que respondan a estas dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de ofrecer alternativas innovadoras, pertinentes y efectivas que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a través de la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte, se fortalece el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes del grado de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de Santa Marta durante el primer semestre de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer a través de la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes del grado de Primero de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de Santa Marta durante el primer semestre de 2026.

Objetivos Específicos

Identificar las características y dificultades iniciales en el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes del grado 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura.

Diseñar e implementar las estrategias didácticas centradas en el arte orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina.

Evaluar los cambios presentados en el desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes después de la implementación de las estrategias didácticas centradas en el arte.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La presente investigación aborda el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de Santa Marta, así como la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte para fortalecer esta habilidad en el proceso de aprendizaje. Diversos estudios señalan que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años escolares resulta fundamental para la adquisición de habilidades como la escritura, el dibujo y otras actividades académicas que requieren precisión manual. En este sentido, el fortalecimiento de estas capacidades durante la primera infancia contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes dentro del contexto educativo.

En primer lugar, el concepto de motricidad fina se refiere al conjunto de movimientos precisos que implican el uso coordinado de los músculos pequeños de las manos y los dedos permitiendo realizar actividades que requieren exactitud y control, como recortar, colorear, escribir o manipular objetos pequeños (Serrano, 2018).

Por otra parte, las estrategias didácticas representan un conjunto de acciones, métodos y recursos pedagógicos que el docente utiliza con el propósito de favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Según Coello et al., (2024) estas estrategias permiten orientar el proceso educativo de manera organizada y significativa, promoviendo la participación activa de los estudiantes y facilitando la comprensión de los contenidos.

En relación con lo anterior, el arte en la educación se configura como una herramienta pedagógica que favorece la expresión, la creatividad y el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y motrices en los niños. las experiencias artísticas durante la primera infancia permiten a los estudiantes explorar diferentes materiales, formas y colores, lo cual contribuye no

solo al desarrollo de su creatividad, sino también al fortalecimiento de la coordinación motora y la expresión emocional (Pérez, 2020).

Asimismo, el desarrollo infantil se entiende como un proceso integral que involucra cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales que ocurren durante las primeras etapas de la vida. Souza & Veríssimo (2015) señalan que este desarrollo es el resultado de la interacción entre factores biológicos, sociales y culturales, los cuales influyen en la manera en que los niños adquieren habilidades y construyen conocimientos.

Finalmente, la coordinación óculo-manual constituye una habilidad motriz que implica la integración entre la percepción visual y los movimientos de las manos, permitiendo realizar acciones que requieren precisión y control. Según Paredes (2020) esta coordinación resulta esencial en la etapa escolar, ya que interviene en actividades como la escritura, el dibujo, el recorte y otras tareas que demandan sincronización entre la vista y el movimiento manual.

Referentes Teóricos

El marco teórico de la presente investigación se fundamenta en diversos estudios y aportes académicos que analizan la importancia de la motricidad fina, las estrategias didácticas y el uso del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la educación inicial. Estas investigaciones permiten comprender cómo el desarrollo de habilidades motrices influye en la adquisición de la escritura y otras competencias escolares en los primeros años de formación. A partir de la revisión de diferentes artículos científicos y trabajos investigativos, se identifican enfoques y resultados que sustentan la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en el contexto educativo.

En primer lugar, Zambrano et al., (2022) analizan la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación básica. Los autores señalan que el

adecuado control de los movimientos de las manos y los dedos favorece la precisión en la grafía y facilita el aprendizaje de la escritura. En relación con la presente investigación, este estudio respalda la importancia de fortalecer la motricidad fina en los primeros años escolares.

De igual manera, Moreira y Moncayo (2024) plantean que la motricidad fina cumple un papel fundamental en el desarrollo de los aprendizajes durante la educación inicial. Los autores destacan que las habilidades motrices permiten a los niños manipular herramientas escolares y participar activamente en actividades académicas. Este aporte sustenta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que estimulen dichas habilidades en el aula.

Por otra parte, Sánchez (2014) aborda diversas estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de la escritura, destacando la importancia de emplear metodologías activas que faciliten la participación de los estudiantes. El autor señala que las actividades prácticas favorecen el desarrollo progresivo de habilidades grafomotoras. Este enfoque resulta pertinente para la presente investigación, ya que respalda la implementación de estrategias didácticas en el proceso educativo.

Asimismo, Jiménez et al., (2023) analizan el uso de estrategias didácticas para fortalecer habilidades relacionadas con la ortografía y la escritura. Los autores concluyen que el uso de recursos pedagógicos innovadores favorece la motivación y el aprendizaje significativo en los estudiantes. En este sentido, su estudio aporta fundamentos para el diseño de estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades de escritura desde edades tempranas.

En relación con el arte como herramienta pedagógica, García (2024), examina la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación preescolar. El estudio evidencia que actividades como el dibujo, la pintura y el modelado

fortalecen los movimientos de las manos y los dedos. Este aporte respalda el uso del arte como estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en el contexto escolar.

De manera similar, Ccora y Curasi, (2020) investigan la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de educación inicial. Los resultados indican que el fortalecimiento de las habilidades motrices facilita el aprendizaje de los primeros trazos y signos gráficos. En este sentido, el estudio aporta fundamentos para comprender la importancia de estimular estas habilidades en las primeras etapas escolares.

Por su parte, Puentes y Reyes (2021) analizan el fortalecimiento de la preescritura mediante actividades que desarrollan la coordinación viso-manual. Los autores concluyen que la estimulación de esta habilidad contribuye al control de los movimientos necesarios para la escritura. Este planteamiento se relaciona con la presente investigación al resaltar la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual en el aula.

Desde una perspectiva pedagógica, Lancaster (1991), destaca el valor del arte dentro de la educación primaria como medio para estimular la creatividad, la expresión y el desarrollo de habilidades motrices. El autor señala que las actividades artísticas permiten a los niños explorar materiales y fortalecer el control de sus movimientos manuales. Este enfoque respalda la inclusión del arte como estrategia educativa en el presente estudio.

De igual forma, Toloza (2023), propone una guía didáctica orientada a optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de educación primaria. La autora enfatiza la importancia de aplicar actividades prácticas y estrategias pedagógicas que permitan mejorar el dominio de la escritura. Este aporte resulta relevante para el presente estudio al evidenciar la necesidad de implementar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza.

Asimismo, Valenzuela y Ríos (2007), analizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la educación infantil y primaria, destacando que el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas es fundamental para este proceso. Los autores señalan que la escritura se construye progresivamente mediante la práctica y la orientación docente. Este planteamiento fortalece el enfoque del presente trabajo investigativo.

Finalmente, Martínez y Gallardo (2023), examinan los efectos de la disgrafía en el aprendizaje de los niños, señalando que las dificultades en la escritura pueden estar relacionadas con un desarrollo insuficiente de habilidades motrices. En este sentido, los autores resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que prevengan estas dificultades. Este estudio aporta elementos para comprender la necesidad de fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas.

De manera complementaria, González & Durruthy (2016), realizan una caracterización de la disgrafía en niños y niñas, destacando que esta dificultad afecta el desempeño académico y la calidad de la escritura. Los autores enfatizan la importancia de identificar tempranamente estas dificultades para aplicar estrategias educativas adecuadas. Este aporte refuerza la importancia de fortalecer habilidades motrices y grafomotoras en los primeros años de escolaridad.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos de la presente investigación se fundamentan en documentos orientadores elaborados por entidades gubernamentales encargadas de orientar las prácticas educativas en el país. En este sentido, se consideran las directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN), las cuales ofrecen lineamientos pedagógicos y operativos para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación básica.

Entre estos documentos se encuentra Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia (Ministerio de Educación Nacional, 2009), el cual establece orientaciones sobre el desarrollo integral de los niños y niñas y la importancia de promover habilidades cognitivas, motoras y comunicativas desde las primeras etapas de la educación. Asimismo, se toma como referente el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad “Leer es mi cuento” 2018–2022 (Ministerio de Educación Nacional, 2021), que propone estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales en el contexto escolar.

Referentes Legales

La presente investigación se enmarca en el marco jurídico colombiano que garantiza el derecho a la educación y la protección integral de la niñez. En este sentido, se toma como referencia la Constitución Política de Colombia (1991), especialmente el artículo 67, que establece la educación como un derecho fundamental. Asimismo, se considera la Ley 115 de 1994, que orienta los procesos educativos en el país (Congreso de la Republica, 1194), y la Ley 1098 de 2006, que promueve la protección del interés superior del niño (Congreso de la Republica, 2006).

De igual manera, se tiene en cuenta el Decreto 1290 de 2009, relacionado con la evaluación del aprendizaje de los estudiantes (Congreso de la Republica, 2009), y la Ley 1581 de 2012, que regula la protección de datos personales (Congreso de la Republica). Estas normativas garantizan el desarrollo de prácticas educativas responsables y el respeto por los derechos de las estudiantes que participen en el proceso investigativo.

Referentes Éticos

Las consideraciones éticas de esta investigación se fundamentan en principios que orientan los estudios realizados con población infantil. En este sentido, se tendrá en cuenta el consentimiento informado de los padres o acudientes para la participación de las estudiantes, así como la protección de los datos personales, de acuerdo con la Ley 1581 de 2012.

Asimismo, se garantizará la confidencialidad y el anonimato en el manejo de la información, respetando el interés superior del niño, establecido en la Ley 1098 de 2006, y las disposiciones de la Resolución 8430 de 1993. Las actividades se desarrollarán en un ambiente seguro, garantizando que la participación sea voluntaria y que la información obtenida sea utilizada únicamente con fines académicos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo, esto debido a que se busca comprender y analizar los procesos de aprendizajes relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en las estudiantes del grado de 1°-2, todo esto a partir de la observación de sus comportamientos, habilidades, destrezas y cambios generados durante la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte. Es así como el enfoque cualitativo permite poder interpretar la realidad educativa desde el contexto en el que se desarrolla, teniendo siempre en cuenta las experiencias, las interacciones y los avances observados en las estudiantes durante las actividades pedagógicas.

En relación con lo anterior, el estudio se centra en un tipo de investigación- acción, a través de la intervención pedagógica, ya que la identificación de la problemática en el aula, se relaciona con las dificultades en el desarrollo motriz fino y es así como a partir de esta situación se diseñan e implementan estrategias didácticas basadas en actividades artísticas con el propósito de fortalecer y mejorar dichas habilidades, para posteriormente analizar los cambios observados en las estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis en esta presente investigación es el grado de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Magdalena. El grupo está conformado por veinticinco niñas con edades entre los seis y siete años. En este contexto se desarrolló la intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de la motricidad fina a través de estrategias didácticas centradas en el arte.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos que permitirán obtener información relevante en relación con los objetivos planteados, dichas técnicas de recolección de información cuentan con el uso de tiempo definido para la realización de cada uno.

En primer lugar, para el objetivo específico relacionado con la identificación de las características y dificultades iniciales en el desarrollo de la motricidad fina (objetivo 1), se empleará la técnica de observación no participante en el aula, la cual permitirá tener un registro de los comportamientos, habilidades y desempeños de las estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina y se realizará en un tiempo de dos horas. En este sentido autores como Hernandez et al (2014) dicen que la observación es una técnica fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite analizar los fenómenos tal y como ocurren en su ambiente natural. Como instrumento se utilizará una lista de chequeo, la cual contendrá una serie de indicadores previamente definidos como la coordinación, precisión, control del trazo, manipulación de los materiales, etc. Esta lista permitirá identificar la presencia o ausencia de dichas habilidades en las estudiantes antes de la intervención de las estrategias didácticas centradas en el arte.

En segundo lugar, para el objetivo orientado al diseño e implementación de estrategias didácticas centradas en el arte (objetivo 2) se utilizará la técnica de observación participante en dos actividades artísticas de aproximadamente 45 minutos cada una, dicha técnica permitirá interactuar de manera activa en su proceso pedagógico, permitiendo registrar de manera intencionada sus reacciones, participación, avances y dificultades en su motricidad fina. Ahora bien, para el registro de lo observado se utilizará como instrumento un diario reflexivo donde se consignará de manera sistemática las experiencias que se vivan en cada sección, este incluirá

descripciones de las actividades desarrolladas, percepciones, avances, dificultades presentadas y posibles ajustes que se puedan realizar a las estrategias implementadas, autores como Cuello y Mendoza (2017) mencionan que el diario reflexivo permite analizar, sistematizar y evaluar la práctica educativa, favoreciendo la reflexión docente y el mejoramiento en los procesos de enseñanza. Además, se llevará a cabo un registro fotográfico, autorizado por la institución y padres de familia. Es así como este registro permitirá documentar los momentos más significativos de cada sección, los avances en la motricidad fina y la participación de las alumnas, así mismo, servirá para el análisis e interpretación de los resultados.

Finalmente, para evaluar los cambios presentados en la motricidad fina (objetivo 3) se utilizará la técnica de observación no participante, esta observación se hará después de haber implementado las estrategias didácticas, esta técnica permitirá identificar las posibles mejoras o dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, sin intervenir en sus actividades. Ahora bien, como instrumento se retomará la lista de chequeo utilizada en el primer objetivo, ya que permitirá realizar una comparación entre los resultados iniciales y finales, permitiendo evidenciar facultades, avances o cambios significativos en la motricidad fina de las estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de la información recolectada se establecerán algunas categorías de análisis que están relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte. Las cuales permitirán organizar e interpretar los datos que se obtendrán durante las diferentes fases de la investigación, lo que facilitará la comprensión de los procesos de aprendizaje de las estudiantes, asimismo se podrá identificar los patrones, avances y dificultades presentes en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

En primer lugar se encuentra la categoría coordinación óculo-manual, la cual es entendida como la capacidad de integrar la percepción visual con los movimientos de las manos, lo cual es fundamental para la realización de actividades como lo es escribir, dibujar o recortar. Esta categoría permitirá analizar el nivel de precisión y control que las estudiantes demostrarán durante la realización de las actividades propuestas.

En segundo lugar está la categoría es la precisión del trazo, la cual se relaciona con la capacidad de poder realizar líneas, formas y figuras de manera controlada y organizada. Es así como a través de esta categoría se analizarán aspectos como el seguimiento de líneas, la escritura inicial y el control del lápiz durante las actividades escolares.

Y por último la tercera categoría es la manipulación de materiales, lo cual hace referencia a las habilidades de las estudiantes para poder utilizar diferentes recursos didácticos como la plastilina, las tijeras, el papel y pinceles. Esta categoría permitirá identificar el nivel de destreza manual y control de los movimientos finos durante las actividades artísticas.

Resultados

En esta sección se expone de forma clara y detallada los resultados obtenidos durante la investigación, organizados en tres apartados fundamentales en coherencia con los objetivos específicos planteados: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados obtenidos a partir de la experimentación con la misma y las variaciones evidenciadas después de su implementación. A continuación, se presentan los principales hallazgos:

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial de la investigación que se centra en la observación no participante y la aplicación de la lista de chequeo, lo cual logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en las estudiantes del grado de 1º-2. En este primer acercamiento se evidenció que aunque las niñas mostraban disposición y motivación hacia las actividades escolares, existían algunas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en aspectos clave como la precisión del trazo y la manipulación de materiales.

Es así como observó que algunas estudiantes presentaban una falta de precisión al momento de seguir líneas o al copiar del tablero al cuaderno y sobre como algunas niñas realizaban trazos irregulares, con poca direccionalidad y control del lápiz, lo que afectaba directamente la escritura de vocales y consonantes. Algunas de las niñas en algunos casos no recordaban los trazos de algunas consonantes como por ejemplo, la “M”, la “S”, la “R”, etc. siendo así que cuando debían realizar el trazo de dicha consonante le pedían ayuda a la docente e incluso entre ellas mismas se ayudaban, lo cual en algunos casos las niñas llegaban a sentirse frustradas por no poder realizar dichos trazos.

Por otro lado, se observó en este espacio como algunas de las estudiantes presentaban limitaciones en el uso adecuado de herramientas como tijeras, plastilinas y colores, evidenciando

una debilidad en la fuerza y control de los movimientos finos. En algún momento de la clase las niñas debían recortar unas fichas para una actividad, pero algunas de ellas no sabían cómo manejar las tijeras, por lo cual al no saber cómo realizar un agarre correcto de estas, sus fichas quedaron mal recortadas y dispares, lo que dificultó un poco su participación en la actividad, ya que tuvieron que recortar nuevamente las fichas con ayuda de la docente.

Durante esta fase de observación se pudo evidenciar que algunas de las estudiantes presentaban este tipo de falencia en el desarrollo de la motricidad fina, y es así que con la aplicación de la lista de chequeo se pudo identificar la presencia o ausencia de la coordinación, la precisión, el control del trazo, la manipulación de los materiales, etc. A pesar de estas dificultades las estudiantes mostraron interés y participación activa durante las clases y en la realización de actividades académicas.

Estos hallazgos iniciales permitieron confirmar la necesidad de implementar estrategias didácticas centradas en el arte como una alternativa pedagógica para fortalecer la motricidad fina en el grupo.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se realizaron dos estrategias didácticas centradas en el arte, las cuales se implementaron con el curso de 1º-2 de la institución educativa distrital Madre Laura, en las cuales se trabajaron el moldeado con plastilina, rasgado y pegado de papel, y pintura con pincel. Estas actividades fueron desarrolladas mediante la observación participante, apoyadas en el diario reflexivo y el registro fotográfico.

En la implementación de la primera estrategia didáctica centrada en el arte, titulada “creando con mis manos, descubro el mundo del moldeado y el rasgado” permitió explorar y trabajar el moldeado con plastilina, en donde se observó como las niñas comenzaron a ejercer

mayor control sobre los movimientos de sus manos y dedos, fortaleciendo progresivamente la coordinación motriz fina, la actividad empezó con una pregunta motivadora, la cual era “Si tus manos pudieran crear cualquier cosa, ¿qué te gustaría hacer hoy con la plastilina?” a lo cual las niñas respondieron que dibujar una carita feliz, otras corazones, el sol, algunas incluso realizaron los moldeados de algunas vocales, en donde algunas llegaban a comentar que era mucho más sencillo que escribirlas con un lápiz, hacían comentarios como “¡que divertido es hacer las vocales con la plastilina!, es más sencillo que escribir”, otras por otra parte hacían comentarios como “moldear la plastilina es difícil, pero si lo hago con más fuerza me sale la figura que quiero”, a medida que las niñas iban moldeando la plastilina desarrollaban a su vez las habilidades manuales como amasar, presionar, enrollar y moldear, al mismo tiempo que estimulaban su creatividad e imaginación.

Posteriormente, se incorporó la técnica de rasgado y pegado de papel, permitiendo avanzar hacia un mayor control manual, se les entregó un molde de mariposa la cual podían decorar a su gusto con los diferentes colores de papeles que habían. Durante este momento se pudo observar como las niñas colocaban un poco más de fuerza para poder rasgar el papel pero a su vez tenían cuidado de no rasgar una cantidad grande, lo hacían con mucho cuidado en donde les salieran pequeños pedazos de papel. A medida que iban rasgando iban mejorando su habilidad motriz fina, pasaron de hacer rasgados grandes a hacer rasgados pequeños, algunas comentaban cosas como “después de moldear plastilina es más fácil rasgar el papel”. Cuando todas terminaron de rasgar y pegar sus papeles en la mariposa, se realizó una pequeña reflexión, en donde cada una compartió su parte favorita de la actividad y cómo se sentían sus manos después de haberlas realizado, en donde expresaron cosas como “siento mis dedos más fuertes”,

“me gustó mucho amasar plastilina y hacer pequeñas figuras”. Evidenciando un avance en su motricidad fina y en su confianza al realizar este tipo de ejercicios.

La segunda estrategia didáctica que se implementó fue “Pinto la naturaleza: trazos creativos”, se trabajó la pintura con pincel tomando como referencia elementos del entorno natural. Durante esta experiencia, se evidenció como las niñas comenzaron a desarrollar un mayor control en los movimientos de sus manos y dedos, fortaleciendo la motricidad fina.

La actividad inició con una pregunta motivadora: “Si pudieras pintar la naturaleza con diferentes tipos de líneas y colores, ¿qué te gustaría representar?”, lo cual permitió activar la imaginación y el interés de las estudiantes. En el desarrollo de la actividad, las niñas exploraron diferentes tipos de trazos con el pincel, como líneas rectas, curvas, puntos y ondas, asociándolos con elementos de la naturaleza. Se les compartió elementos de la naturaleza, como hojas, ramas, flores, para que ellas tuvieran un acercamiento con esta, muchas de ellas observaban las flores con mucha atención, tratando de memorizar o recordar las formas que tenían, en un momento de la actividad una de las niñas comentó lo siguiente: “profe, sabías que si mojas la flor en la pintura tendrás un molde de ella para dibujarla en la hoja” a lo cual empezó a utilizar el molde de la flor para ella pintar muchas en la hoja de block, cuando ella comparte este pensamiento las demás niñas quedan sorprendidas y comienzan a hacer lo mismo, algunas mojaban las hojas con pinturas y las calcaban en las hojas.

A medida que avanzaba la experiencia, se observó un mejor control en el uso del pincel, pasando de trazos más libres a movimientos definidos y organizados. Asimismo, se evidenció una mayor seguridad en las niñas al momento de manipular los materiales. Para el momento final se realizó una socialización en donde las estudiantes compartieron sus creaciones y expresaron cómo se sintieron durante la actividad, algunas dijeron cosas como “ya puedo hacer mejor las

líneas” y “mi mano se mueve más fácil con el pincel”. Estos resultados evidencian avances significativos en la motricidad fina, así como en la confianza y expresión artística de las niñas.

Identificación de Variaciones

Con el fin de identificar los cambios en el desarrollo de la motricidad fina, se realizó una comparación entre los resultados obtenidos antes y después de la implementación de las estrategias didácticas centradas en el arte, utilizando como referencia una lista de chequeo aplicada en ambas fases.

Antes de la intervención, que es la fase inicial, se evidenció que varias estudiantes presentaban dificultades en las tres categorías de análisis. En cuanto a la coordinación óculo-manual, se observó poca precisión al momento de relacionar la vista con el movimiento de la mano, lo que se reflejaba en errores al seguir líneas o al copiar del tablero al cuaderno. Lo cual se evidenciaba en sus cuadernos en donde tenían las clases incompletas, por lo cual algunas veces la docente les enviaba escrito con su letra la finalidad de las actividades para que no se atrasaran tanto.

Respecto a la precisión del trazo, se identificaron trazos irregulares, discontinuos y con escaso control del lápiz, lo cual dificultaba la escritura de vocales y consonantes. Asimismo, algunas estudiantes presentaban un inadecuado agarre del lápiz, afectando la calidad de sus escrituras. Lo cual se evidenció un escaso control con respecto a los límites espaciales, como salirse de las líneas al colorear o no seguir adecuadamente los patrones, lo cual provocaba que las niñas tuvieran unas letras desproporcionales, incompletas o poco legibles.

En relación con la manipulación de materiales, se evidenció dificultad en el uso de herramientas como tijeras, plastilina y colores, mostrando poca destreza, debilidad en la fuerza

de los dedos y limitaciones en el control de los movimientos finos. En general, estos aspectos reflejaban un desarrollo incipiente de la motricidad fina en una parte del grupo.

Después de la intervención, posteriormente a la implementación de las dos estrategias didácticas, se realizó una segunda observación no participante utilizando la misma lista de chequeo aplicada en la fase inicial, con el fin de identificar las variaciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Al comparar los resultados iniciales y finales, se evidenciaron avances significativos en las tres categorías de análisis. En cuanto a la coordinación óculo-manual, varias estudiantes lograron mejorar la relación entre la vista y el movimiento de la mano, reflejándose en una mayor precisión al realizar actividades de escritura y dibujo.

Respecto a la precisión del trazo se observó una mejora en el control del lápiz, logrando trazos más definidos, continuos y organizados. Algunas estudiantes que inicialmente presentaban dificultad para seguir líneas, mostraron progresos al realizar ejercicios de preescritura con mayor seguridad y direccionalidad, mostrando una mejoría al momento de transcribir del tablero al cuaderno, en donde las niñas lograban culminar sus clases completas, o en algunos casos copiar la mayoría de las actividades realizadas en clase, siendo algo muy positivo para ellas, ya que no se atrasaban tanto en las clases y llevaban un mejor manejo de sus tareas, logrando una mayor organización espacial en el uso del cuaderno y una ejecución más segura de los trazos.

En la categoría de manipulación de materiales, se evidenció un mejor uso de herramientas como tijeras, pinceles y plastilinas, demostrando mayor destreza, control y coordinación de movimientos finos. Asimismo las estudiantes mostraron mayor autonomía en la realización de las actividades, lo cual indica un fortalecimiento no solo motriz, sino también en su confianza y disposición hacia el aprendizaje. Siendo así que ya no requerían tanto la ayuda de la docente ni

que les realizaran los trazos de ciertas vocales o consonantes, podían recortar por su cuenta papeles, foami, etc. usar las tijeras sin tanta dificultad y alinearla mejor al momento de recortar. Se pudo evidenciar en las niñas una mejora, no solo académicamente sino también desde la forma personal, en donde ya no se irritaban o frustraban tanto cuando algo no les salía como querían, llegando a ser más pacientes consigo mismas y con su proceso de aprendizaje.

En síntesis, los resultados evidencian que la implementación de las dos estrategias didácticas centradas en el arte generó cambios positivos en el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo avances en la coordinación, precisión y manipulación de materiales en las estudiantes del curso de 1º-2.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente investigación, evidencian que la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina en las estudiantes del grado de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura. En relación con el objetivo general planteado, se logró identificar, intervenir y evaluar los cambios en las habilidades como la coordinación óculo-manual, la precisión del trazo y la manipulación de los materiales. El análisis se orienta a comprender como la variable de las estrategias didácticas centradas en el arte incidieron en el desarrollo motriz fino y a reflexionar críticamente sobre los hallazgos obtenidos durante cada fase del proceso investigativo.

En cuanto al acercamiento inicial de la población a la variable, se evidenció que las estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en la precisión del trazo y el uso adecuado de herramientas como tijeras y lápices. Estas observaciones confirmaron las expectativas iniciales planteadas en el problema de investigación, donde se anticipaba la presencia de dichas falencias en habilidades grafomotoras. No se indentificaron resultados sorprendidos, sino más bien una validación de la problemática descrita, como lo son los trazos irregulares, el escaso control del lápiz y dificultades en al coordinación óculo-manual. Sin embargo, un aspecto relevante fue la alta motivación y disposición que tenían las estudiantes hacia el aprendizaje, lo cual se contituyó en un factor favorable para la intervención.

Respecto a la fase de experimentación, los resultados evidencian que la implementación de actividades artísticas como el moldeado con plastilinas, el rasgado de papel y la pintura con pincel generaron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina. Estas estrategias permitieron a las estudiantes fortalecer progresivamente el control de sus movimientos manuales

y todo esto mediante las experiencias significativas y motivadoras que se implementaron. Lo anterior se relaciona con los planteamientos teóricos de autores como García (2024) y Lancaster (1991), quienes destacan que las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades motrices al involucrar la manipulación de materiales y la exploración creativa. Asimismo, se evidencia coherencia con Sanchez (2014), quien resalta la importancia de metodologías activas para el desarrollo de habilidades grafomotoras, confirmando la pertinencia de las estrategias didácticas implementadas en el contexto educativo.

En relación con los cambios observados en el aspecto ontológico, se identificaron avances significativos en las tres categorías de análisis. En la coordinación óculo-manual, las estudiantes lograron una mejor relación entre la vista y el movimiento de la mano, esto se evidenció en actividades de escritura y dibujo en donde las realizaban con más precisión. En cuanto a la precisión del trazo, se observaron mejoras en la continuidad, organización y direccionalidad de los trazos, permitiendo así una escritura más legible.

Por su parte, en la manipulación de materiales las niñas demostraron una mayor destreza y autonomía en el uso de herramientas como tijeras, pinceles y plastilina. Estos avances no solo se reflejan en el ámbito académico, sino también en aspectos personales, como el aumento de la confianza, la disminución de la frustración y una mayor disposición hacia el aprendizaje, llegando a ser más pacientes consigo mismas.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observa una alta concordancia con investigaciones como las de Zambrano et al (2022) y Moreira y Moncayo (2024), quienes señalan que el desarrollo de la motricidad fina influye directamente en el aprendizaje de la escritura. De igual manera, los resultados coinciden con Ccora y Curasi (2020), quienes evidencian que el fortalecimiento de habilidades motrices facilita la preescritura. No obstante,

una diferencia relevante en este estudio radica en el contexto específico de limitaciones espaciales lo cual resalta el valor de las estrategias artísticas como alternativas pedagógicas viables incluso en condiciones adversas.

En cuanto a las limitaciones del estudio, es importante mencionar que el proceso investigativo se desarrolló con una muestra reducida de veinticinco estudiantes y en un tiempo limitado, lo cual puede restringir la generalización de los resultados. Asimismo, las condiciones del aula, como el espacio reducido representó un desafío durante la implementación de las actividades. Estas limitaciones pudieron influir en el alcance de los resultados, aunque también permitieron evidenciar la adaptabilidad de las estrategias didácticas. Para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar la muestra, extender el tiempo de intervención e incluir otros contextos educativos.

Las implicaciones prácticas de estos hallazgos son significativas para el ámbito educativo, ya que evidencian que el uso de estrategias didácticas centradas en el arte no solo fortalece la motricidad fina, sino que también favorece la motivación, la creatividad y autonomía en las estudiantes. En este sentido, se sugiere la incorporación de actividades artísticas de manera sistemática en el currículo escolar, especialmente en los primeros años de formación. Estos resultados pueden orientar a docentes y directivos en la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades del contexto.

Finalmente, se concluye que la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte constituye una alternativa para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. Los resultados permiten afirmar que el arte, como herramienta pedagógica, facilita el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de las niñas. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación, como: ¿cómo influye la frecuencia de las

actividades artísticas en el desarrollo motriz fino?, o ¿qué impacto tienen estas estrategias en otros aspectos cognitivos como la lectura? En futuras investigaciones, se sugiere profundizar en estas líneas y explorar la integración de otras expresiones artísticas en el proceso educativo.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió evidenciar que la implementación de estrategias didácticas centradas en el arte contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina en las estudiantes del grado de 1°-2 de la Institución Educativa Distrital Madre Laura. Los resultados obtenidos demostraron avances en la coordinación óculo-manual, la precisión del trazo y la manipulación de materiales, respondiendo de forma directa al objetivo general planteado. De igual manera, se dio respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el uso de actividades artísticas como el moldeado, el rasgado y la pintura, favorece el desarrollo de habilidades motrices finas en niñas de seis y siete años.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió evidenciar las transformaciones significativas en la unidad de análisis, no solo a nivel motriz sino también en el desarrollo personal de las estudiantes. Se observaron grandes avances en la autonomía, confianza y la disposición hacia el aprendizaje. También se observó una disminución en los niveles de frustración frente a las dificultades, lo que demuestra que el fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte, no solo impacta al rendimiento académico sino también al desarrollo personal e integral de las estudiantes.

Es así como la variable implementada, correspondiente a las estrategias didácticas centradas en el arte tuvo un impacto positivo en la población de estudio. Estas estrategias lograron transformar las prácticas tradicionales en experiencias dinámicas y significativas, facilitando el aprendizaje promoviendo así la participación activa. Sin embargo, se indentificó que factores como el espacio reducido del aula y el tiempo limitado de intervención pudieron restringir un poco el alcance total de los resultados, lo que sugiere la necesidad de fortalecer las condiciones del contexto educativa para potenciar aún más los efectos de estas estrategias.

Los resultados de este estudio aportan a la literatura existente al reafirmar la importancia del arte como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina durante la educación inicial. Asimismo, ofrece una contribución práctica al evidenciar que estas estrategias pueden ser efectivas incluso en contextos con limitaciones de espacios. Desde el punto de vista metodológico el uso de técnicas como la observación, el diario reflexivo y el registro fotográfico permitió una comprensión más profunda del proceso de aprendizaje, lo cual puede servir como referente para futuras investigaciones.

Se recomienda a los docentes incorporar de manera sistemática estrategias didácticas centradas en el arte dentro de sus prácticas pedagógicas especialmente en los primeros grados de escolaridad. Actividades como el moldeado, la pintura, el rasgado y el uso de diversos materiales deben integrarse como parte del currículo, ya que favorecen el desarrollo de la motricidad fina lúdica y significativa. Asimismo, se sugiere adecuar los espacios del aula o buscar alternativas que permitan mayor movilidad, garantizando condiciones óptimas para el desarrollo de este tipo de actividades.

Y por último, para futuras investigaciones se recomienda ampliar el tiempo de intervención y la muestra poblacional, con el fin de obtener resultados más generalizables. Además, sería pertinente explorar nuevas variables, como la influencia de las actividades artísticas o su impacto en otras áreas del desarrollo, como la lectura y escritura. También se sugiere incorporar diferentes expresiones artísticas como el música y el teatro, para analizar su incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Ccora Sama, V., & Curasi Supo, E. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Amozonica de Madre de Dios] Repositorio Institucional unamad.
<https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/536>
- Coello, R. A. P., Coello, A. B. C., & Fernandez, F. J. B. (2024). Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía en educación básica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 10289-10309.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9481452>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Cuello, Y. & Mendoza, L. (2017). El diario pedagógico, herramienta para la reflexión en las prácticas del docente. [Trabajo de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Uniminuto
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/b031bb46-2b21-4369-9240-e85bb9d66b6e/content>
- García, M. J. C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42230-e42230.
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/230>
- González, O. D., Reyes, E. D., & Durruthy, I. D. (2016). Caracterización de disgrafía en niños y niñas. *Revista Información Científica*, 95(6), 883-892.
<https://www.redalyc.org/journal/5517/551762962005/551762962005.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Jiménez, A. J. J., Andrade, M. P. C., & Vargas, M. E. V. (2023). Estrategias Didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *Tesla Revista Científica*, 3(2), e152-e152.

<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/152>

Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria* (Vol. 21). Ediciones Morata.

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=yOp0nc3V_zQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Arte+en+la+educaci%C3%B3n+infantil&ots=GWiosyt6_n&sig=WRWHjFbUkjnd0lkrtGiRGRJuXIE&redir_esc=y#v=onepage&q=Arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false

Martínez, A. L. V., & Gallardo, P. A. B. (2023). La disgrafía y sus impactos en el aprendizaje de los niños. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 467-

475. <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/869>

Moreira, A. M. M., & Moncayo, R. A. M. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9935164>

Paredes Rojas, M. T. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. [Tesis de Especialización, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Institucional Untumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b46f0c95-5218-4818-a022-b2c4be6ac6f4/content>

- Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655769220002/655769220002.pdf>
- Puentes Urueña, M. Y., & Reyes Gutiérrez, S. (2021). *Fortalecimiento de la pre-escritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado jardín del centro de desarrollo infantil Fundación Jardín Infantil Pelaya*. [Diplomado de Profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD] Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44297>
- Sánchez, P. A. L. (2014). Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. *Revista Torreón Universitario*, 4(6), 12-28.
<https://revistas.unan.edu.ni/index.php/Torreon/es/article/view/3472>
- Serrano, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/113131>
- Souza, J. M. D., & Veríssimo, M. D. L. Ó. R. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Revista latino-americana de enfermagem*, 23, 1097-1104.
<https://www.scielo.br/j/rlae/a/37zgmVWz6vbm9YbBGTb5mbB/?lang=es&for>
- Tolosa, L. M. (2023). Guía Didáctica Para Optimizar La Escritura en Niños De Educación Primaria. *DIALÉCTICA*, Vol 1 N° 20. Págs 142 - 160
<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/view/1653/1579>
- Valenzuela, M. J. G., & Ríos, M. D. (2007). Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en Educación Infantil y Primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 5(3), 651-677. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121946009.pdf>

Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[Evidencias- Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica](#)