

Memorias  
**FESTIVAL DE LAS LETRAS**

**2026**

Mini concurso de cuentos infantil



*Mini concurso de cuento infantil, Homenaje a Jairo  
Aníbal Niño*

*Concurso de cuento de Festival de las letras 2026  
Mini concurso de cuento infantil, Homenaje a Jairo Aníbal  
Niño (Semillero Batalla de Silencio).*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD  
Zona Amazonia Orinoquía, CEAD Acacías  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH  
Modalidad Presencial  
Año 2026 16 - 1



**Autores o Compiladores**

**Autores:** Ricardo Alberto Bedoya Orjuela / John Sebastián Sánchez Ruiz / María Angelica Bravo Moreno – estudiantes del Semillero Batalla de Silencio.

**Organizador:** Ricardo Alberto Bedoya Orjuela Semillero Batalla de Silencio.

**Fotografías:** Alberto Bedoya Zuleta.

**Jurados - Docentes de la escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. Colegios de Acacías Meta**

**Cover art Memorias:** Joshep Danilo Herrera Guzmán

**Biblioteca – Corrección de estilo:** Angela Lizeth Barrera Herrera.

**Semilleros – Organizadores del Festival de las letras 30 de abril de 2026 – Arte del Saber Luz Bertha Olmos, Semillero Sinergia Dorian bejarano López y Batalla de Silencio.**

**Grupo de investigación:** PENSO.

## Tabla de Contenido

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	8
2.1. Objetivos Generales.....	8
2.2. Objetivos Específicos.....	8
3. Delimitación de la Sistematización.....	9
3.1. Alcance Temporal.....	10
3.2. Alcance Geográfico.....	10
3.3. Participantes.....	10
3.4. Materiales.....	10
4. Desarrollo de la Actividad.....	12
4.1 Narrativa, Periodismo Narrativo y Literatura de ficción, el cuento como memoria, creatividad y formación crítica.....	17
4.2 Jairo Aníbal Niño y la construcción de identidad cultural desde una mirada crítica.....	22
4.3 Descripción del ejercicio de creación Literaria.....	24
5. Evaluación del Taller.....	28
6. Conclusión.....	30
7. Referencias.....	31

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Festival de Letras, participación del cuento.....</i>	7
<b>Figura 2</b> <i>Inicio del concurso Mini cuentos.....</i>	13
<b>Figura 3</b> <i>Cuentos de los estudiantes que participaron en el evento .....</i>	15
<b>Figura 4</b> <i>Varias gráficas para diferenciar los tipos de cuento o géneros.....</i>	16
<b>Figura 5</b> <i>Docentes Jurados de concurso de la ECSAH.....</i>	18
<b>Figura 6</b> <i>Premiación con los estudiantes participantes por parte de Adriaan Méndez docente.....</i>	19
<b>Figura 7</b> <i>Exposición sobre cómo se crea un cuento .....</i>	20
<b>Figura 8</b> <i>Foto premiación estudiante que realizo dos cuentos .....</i>	21
<b>Figura 9</b> <i>Cuento de “Bolo, la oveja sin lana” .....</i>	23
<b>Figura 10</b> <i>Entrega de premios a los ganadores del concurso.....</i>	25
<b>Figura 11</b> <i>Imagen para que los estudiantes inicien su creatividad de construir el cuento .....</i>	27
<b>Figura 12</b> <i>Cuentos de los participantes, estudiantes de colegios de Acacías.....</i>	28

## 1.Introducción

El Festival de las Letras UNAD 2026: “Investigación-creación artística y cultural desde la literatura”, desarrollado por el Semillero Arte del saber y Batalla de Silencio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, se consolidó como un espacio académico, pedagógico y cultural orientado al fortalecimiento de la lectura, la escritura y la construcción de conocimiento desde la creación literaria y la interacción con el territorio. Este evento reunió estudiantes, docentes, instituciones educativas, bibliotecas y comunidad en general en torno a diversas experiencias narrativas y artísticas que promovieron el diálogo entre literatura, memoria, cultura e investigación.

Desde el enfoque de investigación-creación, el festival propuso comprender la literatura no solamente como un ejercicio estético o académico, sino como una herramienta de reflexión crítica y construcción de sentidos colectivos, a través de diferentes estaciones pedagógicas y culturales, los participantes exploraron la escritura creativa, las narrativas de vida, la oralidad, el territorio y las prácticas artísticas como formas legítimas de producción de conocimiento y reconocimiento de las experiencias humanas.

Uno de los espacios más significativos del evento fue el mini concurso de cuento infantil “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño”, el cual buscó fomentar la imaginación y la sensibilidad narrativa en estudiantes de primaria y secundaria. Mediante talleres prácticos, los participantes, aprendieron las partes fundamentales del cuento —inicio, nudo y desenlace— y construyeron relatos propios inspirados en emociones, memorias y experiencias cotidianas. Esta actividad permitió reconocer la literatura infantil como un escenario de formación humana, creatividad y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El festival integró actividades relacionadas con narrativas territoriales, lenguaje de señas, promoción de lectura, investigación formativa y reflexión sobre ciencia, innovación y cultura, consolidándose como un escenario interdisciplinar de

encuentro entre universidad, colegios y comunidad. De esta manera, el evento fortaleció procesos de participación, sensibilidad artística y construcción de memoria colectiva, evidenciando el papel de la literatura como mediadora en la formación crítica, la identidad cultural y la transformación social del territorio.

### Figura 1

#### *Festival de Letras, participación del cuento*



Nota. Pieza gráfica del evento.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo General

Fomentar la creación literaria en estudiantes de primaria y secundaria mediante la producción de cuentos cortos, articulando la escritura creativa, la imaginación y la construcción narrativa con el reconocimiento de autores representativos de la literatura colombiana, especialmente el legado literario de Jairo Aníbal Niño, fortaleciendo así la sensibilidad crítica, estética y cultura en los procesos formativos.

### 2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades narrativas básicas en los estudiantes a través de la comprensión y aplicación de las partes fundamentales del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Promover la creatividad, la imaginación y la expresión escrita mediante ejercicios prácticos de creación literaria inspirados en experiencias, emociones y memorias personales y colectivas.
- Analizar la obra y el aporte de Jairo Aníbal Niño como referente de la literatura infantil y juvenil colombiana, reconociendo su importancia en la construcción de sensibilidad social y cultural.
- Fortalecer la sensibilidad estética, crítica y comunicativa de los estudiantes frente a la literatura, promoviendo el cuento como herramienta de reflexión, memoria y construcción de identidad cultural.
- Incentivar la participación estudiantil mediante un concurso literario que valore la producción narrativa, la imaginación y el talento creativo de los participantes.
- Generar espacios pedagógicos, participativos donde los estudiantes puedan reconocerse como autores y narradores de sus propias historias; fortaleciendo la confianza y la apropiación de la palabra escrita.

### 3. Delimitación de la Sistematización

La sistematización de la experiencia corresponde al desarrollo del taller y mini concurso literario “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño”; realizado en el marco del Festival de Investigación-Creación Artística y Cultural desde la Literatura, organizado por el semillero Batalla de Silencio de la UNAD.

La sistematización recoge las experiencias pedagógicas, narrativas y creativas generadas durante el desarrollo del taller, así como las dinámicas de participación, producción de cuentos y procesos de interacción construidos a partir de la escritura creativa y el análisis literario.

#### 3.1. Alcance Temporal

La experiencia se desarrolló en el municipio de Acacías, específicamente en el CEAD Acacías de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, articulando la participación de estudiantes de instituciones educativas de primaria y secundaria, estudiantes universitarios y comunidad académica del departamento del Meta.

El alcance geográfico de la sistematización se centra en comprender cómo la narración y la creación de cuentos se convierte en herramientas de imaginación, expresión y construcción cultural dentro del contexto educativo y social del territorio. Asimismo, la experiencia aborda el cuento como un espacio simbólico que permite a los estudiantes narrar emociones, experiencias y percepciones de la realidad, fortaleciendo procesos de creatividad y sensibilidad literaria.

En este sentido la actividad buscó promover la comprensión del cuento en la sociedad colombiana como una estrategia pedagógica y cultural capaz de fortalecer la lectura, la escritura y la construcción de memoria desde las experiencias de niños, jóvenes y universitarios del departamento del Meta.

## 3.2. Alcance Geográfico

En el desarrollo del taller y mini concurso literario “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño” participaron estudiantes de diferentes instituciones educativas del municipio de Acacías, incluyendo niños y jóvenes de primaria y secundaria, así como estudiantes universitarios vinculados a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

La actividad contó con la participación de la comunidad educativa asistente al Festival de las Letras UNAD 2026, generando un espacio de interacción, creatividad y reflexión en torno a la narrativa y la escritura de cuentos. Los Participantes desarrollaron ejercicios de creación literaria a partir de sus emociones, experiencias e imaginación, fortaleciendo procesos de expresión escrita y construcción narrativa.

## 3.3. Participantes

Biblioteca pública Municipal de Acacías – Colegio Juan Humberto Baquero Soler – Colegio Santo Domingo Sabio – Asociación Volver a Vivir – Arte para la Paz.

## 3.4. Materiales

Para el desarrollo del ejercicio pedagógico y creativo se utilizaron materiales sencillos que facilitaron la participación de los estudiantes y el proceso de escritura de los cuentos. Entre los principales recursos empleados se encuentra:

- Hojas blancas para la elaboración de los cuentos.
- Esferos y materiales de escritura.
- Diapositivas pedagógicas como recurso visual para explicar las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace), los géneros narrativos y el ejemplo práctico del cuento “Bolo, la oveja sin lana.”
- Recursos audiovisuales y exposición oral orientada por el tallerista.

Asimismo, el principal recurso utilizado durante la actividad fue la imaginación y creatividad de los estudiantes, quienes construyeron relatos originales a partir de

sus experiencias, emociones y formas de interpretar la realidad. La escritura creativa permitió transformar la palabra en un espacio de exploración narrativa, memoria e invención literaria.

## 4. Desarrollo de la Actividad

El desarrollo del mini concurso literario “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño”, realizado en el marco del FESTIVAL DE LAS LETRAS UNAD 2026, desde la literatura organizado por el semillero Batalla de Silencio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, se consolidó como un espacio pedagógico, creativo y participativo orientado a fortalecer la imaginación, la escritura y las habilidades narrativas de estudiantes de primaria, secundaria y comunidad universitaria invitada al evento.

La actividad inicio con un espacio de socialización sobre la importancia del cuento como género narrativo y como herramienta de creación literaria. Durante este momento introductorio se explicó a los participantes que el cuento representa una narración breve que permite construir personajes, situaciones y conflictos desde hechos reales o imaginarios. Asimismo, se abordó la relevancia de la literatura infantil y juvenil en los procesos educativos, resaltando cómo la escritura creativa fortalece la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de expresar emociones y experiencias a través de la palabra.

Posteriormente, se realizó una explicación pedagógica sobre la estructura básica del cuento, orientado a los estudiantes en la comprensión de sus tres partes fundamentales: inicio, nudo y desenlace; se explicó que el inicio corresponde a la presentación de los personajes y del contexto donde ocurre la historia, el nudo representa el conflicto o problema principal que enfrenta el personaje; y el desenlace constituye la solución o cierre del relato. Esta explicación buscó brindar herramientas narrativas básicas que permitieron a los estudiantes construir historias coherentes y creativas.

Para facilitar la comprensión de estos elementos, se desarrolló un ejercicio práctico a través del cuento “Bolo, la oveja sin lana”. Mediante diapositivas y una explicación dinámica, se presentó a Bolo como el protagonista de la historia, una oveja que vivía en una granja y enfrentaba un problema importante; no tenía lana para protegerse del invierno. A partir de esta situación, se mostró cómo el

personaje inicia un recorrido por la granja buscando ayuda de otros animales. El pollo, el cerdo, la Vaca y otros personajes no podían ayudarlo, generando así el conflicto narrativo o nudo de la historia.

Durante la explicación, los estudiantes participaron activamente identificando las partes del cuento y reconociendo cómo el personaje enfrentaba dificultades; el relato permitió demostrar de manera sencilla y cercana cómo se construye una narración y cómo el conflicto representa el elemento central que impulsa la historia. Finalmente, se explicó el desenlace del cuento cuando Bolo, utilizando su creatividad e inteligencia, recuerda que en la granja existe suficiente paja para fabricar un suéter y protegerse del frío. Esta solución permitió reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de la imaginación y la creatividad como herramientas para resolver problemas.

## Figura 2

*Inicio del concurso Mini cuentos*



*Nota.* Inicio al Mini concurso de Cuentos

Después de la socialización del cuento, se realizó una explicación breve sobre algunos géneros narrativos con el propósito de ampliar las posibilidades creativas de los participantes. Entre los géneros abordados se encontraban el cuento de terror, fantástico, ciencia ficción, policial, aventura, realista e infantil. A través de ejemplos sencillos y preguntas orientadoras, se mostró cómo cada género posee características particulares relacionadas con los personajes, escenarios y conflictos narrativos. Esta actividad permitió despertar el interés de los estudiantes y motivarlos a crear historias desde diferentes estilos y temáticas.

Una vez finalizada la explicación teórica, se entregó a cada participante una hoja y un esfero para iniciar el ejercicio de escritura creativa. Los estudiantes comenzaron a construir sus propios cuentos tomando como referencia las partes narrativas previamente explicadas y los géneros literarios presentados durante el taller. Algunos relatos abordaron aventuras fantásticas, historias de animales, cuentos de terror y experiencias relacionadas con la familia, el colegio y la vida cotidiana. El ejercicio permitió evidenciar la capacidad imaginativa y narrativa de los niños y jóvenes participantes.

Durante el proceso de escritura, el equipo organizador y el orientador del taller acompañaron a los estudiantes resolviendo dudas y motivando el desarrollo creativo de las historias. La actividad se caracterizó por un ambiente participativo y dinámico donde la imaginación fue el principal recurso pedagógico. Muchos estudiantes expresaron entusiasmo al descubrir que podían construir personajes, conflictos y desenlaces desde sus propias ideas, conceptos y emociones.

Posteriormente, los cuentos elaborados por los estudiantes fueron entregados para su respectiva evaluación dentro del concurso literario. Para este proceso se contó con la participación de tres jurados: dos docentes y representantes vinculados a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y un jurado externo invitado al evento. Los textos fueron valorados teniendo en cuenta criterios como creatividad, coherencia narrativa, construcción de personajes, desarrollo del conflicto y uso del lenguaje.

**Figura 3**

*Cuentos de los estudiantes que participaron en el evento*



*Nota.* Estudiantes de diferentes colegios de Acacías participando del Taller de Cuento

El proceso de evaluación permitió reconocer el esfuerzo, la imaginación y la calidad narrativa de los estudiantes participantes. Los jurados destacaron la capacidad creativa evidenciando en los cuentos y la manera en que muchos estudiantes lograron construir historias sensibles, imaginativas y reflexivas a partir de experiencias cotidianas y elementos fantásticos.

Finalmente, se realizó el acto de premiación de los mejores cuentos elaborados durante el concurso. Este momento se desarrolló como un espacio de reconocimiento al talento estudiantil y a la importancia de la escritura creativa dentro de los procesos educativos. Los estudiantes ganadores recibieron un reconocimiento simbólico frente a los colegios invitados y la comunidad participante de la feria, fortaleciendo la motivación por la lectura y la creación literaria.

Asimismo, algunos cuentos fueron socializados públicamente durante el cierre de la actividad, permitiendo que los asistentes conocieran las historias construidas por las historias construidas por los participantes; este espacio de lectura colectiva fortaleció la confianza de los estudiantes y permitió visibilizar la narrativa infantil y juvenil como una forma de expresión cultural y construcción de memoria.

En términos pedagógicos, el desarrollo del concurso permitió demostrar que el cuento constituye una herramienta significativa para fortalecer competencias comunicativas, creatividad y pensamiento crítico en niños y jóvenes. La actividad no solo promovió la escritura y la imaginación, sino que también generó un espacio de encuentro entre literatura, sensibilidad y participación estudiantil dentro del contexto educativo y cultural del municipio de Acacías.

#### Figura 4

*Varias gráficas para diferenciar los tipos de cuento o géneros.*



*Nota.* Imagen que permite comprender la diferencia entre cuentos.

## 4.1 Narrativa, periodismo Narrativo y literatura de ficción: el cuento como memoria, creatividad y formación crítica

La literatura ha sido históricamente uno de los escenarios más importantes para comprender las emociones humanas, las experiencias colectivas y las memorias sociales; dentro de este universo, el cuento ocupa un lugar fundamental porque permite condensar, a través de una narración breve, múltiples sentidos sobre la realidad, la imaginación y la condición humana. En los procesos educativos, especialmente con niños y estudiantes de bachillerato, el cuento no debe entenderse únicamente como un ejercicio de entretenimiento o de enseñanza gramatical, sino como una herramienta de formación crítica, sensibilidad social y construcción de memoria.

En este sentido, el género narrativo posee una estrecha relación con el periodismo narrativo y con la literatura de ficción; ambos comparten la capacidad de contar historias desde la experiencia humana, recuperando voces, emociones y contextos que muchas veces son invisibilizados por los discursos oficiales o académicos tradicionales; el periodismo narrativo, por ejemplo, ha demostrado que narrar no es solamente informar, sino también interpretar la realidad desde las vivencias de los sujetos, reconstruyendo memorias individuales y colectivas. Autores como Gabriel García Márquez, Alfredo Molano o Ryszard Kapuściński transformaron la manera de comprender la narrativa periodística al incorporar sensibilidad literaria, oralidad y memoria en sus relatos.

Desde esta perspectiva, el cuento, en la infancia y en la adolescencia se convierte en un espacio de construcción simbólica donde los estudiantes pueden interpretar su entorno, expresar emociones y narrar sus propias experiencias. La escritura creativa permite que los niños nombren sus miedos, sueños, conflictos familiares, recuerdos y percepciones sobre el territorio; es decir, el cuento funciona como ejercicio de memoria y de reconocimiento de sí mismos dentro de una comunidad.

La escuela tradicional, en muchos casos, ha reducido la lectura y la escritura a procesos técnicos orientados únicamente a la comprensión literal, la ortografía o la repetición de contenidos; sin embargo, desde una mirada crítica, la literatura debe entenderse como un proceso de formación humana. Cuando un niño o joven

escribe un cuento, no solo organiza palabras: construye sentido sobre el mundo, articula experiencias personales y desarrolla la imaginación como capacidad transformadora. La imaginación no representa una evasión de la realidad; por el contrario, constituye una forma de comprenderla críticamente y de proyectar otras posibilidades de existencia.

En contextos sociales atravesados por la violencia, el conflicto armado, las desigualdades y las fracturas culturales, la narrativa adquiere una relevancia aún mayor; el cuento infantil puede convertirse en un espacio para resignificar la memoria y fortalecer procesos de identidad cultural. A través de personajes, lugares y experiencias cotidianas, los estudiantes reconstruyen fragmentos de sus historias familiares y territoriales, De esta manera, la literatura permite recuperar voces que muchas veces permanecen silenciadas.

### **Figura 5**

*Docentes Jurados de concurso de la ECSAH*



*Nota.* Jurado en acción para delimitar los puntos en cada Cuento

La narrativa breve también fortalece procesos cognitivos y emocionales fundamentales en la formación escolar. El estudiante que crea un cuento desarrolla habilidades relacionadas con la observación, la interpretación, la secuencia lógica y la construcción de personajes. Además, fortalece competencias comunicativas que

trascienden el ámbito académico, pues aprende a escuchar, dialogar y representar la realidad desde diferentes perspectivas.

Desde el enfoque de investigación-creación, el cuento deja de ser únicamente un producto literario para convertirse en un proceso investigativo; el estudiante observa su contexto, recupera memorias, interpreta emociones y construye relatos a partir de experiencias individuales o colectivas. En consecuencia, escribir implica investigar la vida cotidiana, el territorio y las relaciones humanas. Esta perspectiva rompe con la idea tradicional de que investigar pertenece exclusivamente al campo científico y reconoce que la creación artística también produce conocimiento.

### Figura 6

*Premiación con los estudiantes participantes por parte de Adriana Méndez docente*

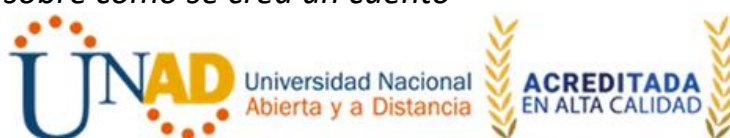


*Nota.* Entrega de premios para los estudiantes participantes.

La importancia del cuento en los niños y adolescentes radica igualmente en su capacidad para fortalecer la sensibilidad social. En una época marcada por la inmediatez digital y la fragmentación de las relaciones humanas, la literatura permite detenerse a escuchar al otro. Leer y escribir cuentos ayuda a desarrollar empatía, comprensión emocional y pensamiento crítico. Cuando un estudiante crea personajes que sienten miedo, alegría, tristeza o esperanza, comienza también a comprender las emociones de quienes lo rodean.

### Figura 7

*Exposición sobre cómo se crea un cuento*



*Nota.* Las partes de un Cuento como se desarrolla

Asimismo, la narrativa fomenta la construcción de ciudadanía cultural, los relatos permiten reconocer la diversidad de experiencias, lenguajes y memorias presentes

en los territorios; en regiones como la Amazonía-Orinoquía colombiana, donde convergen múltiples identidades culturales y sociales, la escritura creativa se convierte en una herramienta para narrar el territorio desde las voces de sus propios habitantes, esto fortalece la apropiación cultural y la construcción de identidad colectiva.

El cuento infantil y juvenil también representa una resistencia frente a las dinámicas de homogenización cultural. En muchos espacios educativos, las narrativas locales son desplazadas por contenidos estandarizados que desconocen las experiencias comunitarias. Por ello, promover talleres de escritura creativa significativa abrir espacios donde los estudiantes puedan narrar sus barrios familias, recuerdos y formas de ver el mundo. La literatura se transforma así en un ejercicio de memoria viva.

### **Figura 8**

*Foto premiación estudiante que realizo dos cuentos.*



*Nota.* Jurado Alberto Bedoya, Adriana Méndez, Organizadora líder Luz Betha Olmos y Líder Ricardo Alberto Bedoya.

En el contexto del Festival de Investigación-Creación Artística y Cultural desde la Literatura, desarrollado por el semillero Batalla de Silencio en la UNAD, la creación de cuentos constituye una apuesta pedagógica y cultural que articula imaginación, memoria y territorio. El homenaje a la literatura infantil busca reconocer que la palabra tiene la capacidad de transformar las relaciones humanas y fortalecer procesos de formación integral.

El cuento no debe entenderse únicamente como un género literario menor o exclusivamente infantil. Su brevedad exige capacidad de síntesis, profundidad narrativa y sensibilidad estética. En pocas palabras, el autor debe construir personajes, conflictos y emociones capaces de generar reflexión en el lector. Por ello, trabajar el cuento con estudiantes implica desarrollar competencias narrativas complejas que articulan creatividad, pensamiento crítico y expresión emocional.

Finalmente, la narrativa y el periodismo narrativo permiten comprender que contar historias también es una forma de preservar la memoria colectiva. Cada relato escrito por un estudiante representa una mirada sobre el territorio, la familia, la escuela o la vida cotidiana. En consecuencia, fomentar la escritura creativa en contextos educativos no solo fortalece habilidades académicas, sino que contribuye a la formación de sujetos sensibles, críticos y capaces de interpretar la realidad desde la palabra.

## 4.2 Jairo Aníbal Niño y la construcción de identidad cultural desde una mirada crítica

La obra de Jairo Aníbal Niño ocupa un lugar fundamental dentro de la literatura colombiana y latinoamericana, especialmente por su capacidad de acercar la literatura a los niños y jóvenes desde un lenguaje sensible, poético y profundamente humano. Más allá de escribir para la infancia, su propuesta narrativa construyó una mirada crítica sobre la sociedad, las emociones y las relaciones humanas, permitiendo comprender la literatura como una herramienta de formación cultural y sensibilidad social.

Uno de los aspectos más relevantes de su obra radica en la dignificación de la palabra sencilla. En un contexto donde muchas veces la literatura era concebida

desde estructuras complejas y distantes del lector cotidiano, Jairo Aníbal Niño demostró que era posible abordar temas profundos mediante un lenguaje cercano, cargado de ternura, imaginación y reflexión. Sus cuentos, poemas y relatos transformaron experiencias cotidianas en escenarios de sensibilidad social.

### Figura 9

Cuento de “Bolo, la oveja sin lana”



*Nota.* Cuento de Bolo la oveja sin lana, como se construye se da forma a un título de un cuento- Diapositiva.

Desde una mirada crítica, su literatura cuestiona las formas tradicionales de entender la infancia. El autor no presenta a los niños como sujetos pasivos o ingenuos, sino como seres capaces de pensar, sentir y comprender las complejidades del mundo. En sus textos aparecen emociones como la tristeza, la sociedad, el amor, la esperanza y la memoria, elementos que permiten reconocer a la infancia como una etapa profundamente humana y social.

Asimismo, su obra contribuye a la construcción de identidad cultural porque rescata formas de hablar, imaginar y sentir propias del contexto colombiano y latinoamericano. A través de personajes cercanos y escenarios cotidianos, sus relatos fortalecen el vínculo entre literatura y territorio, permitiendo que los lectores reconozcan elementos de su propia realidad cultural. Esto resulta

especialmente importante en los procesos educativos, donde muchas veces predominan referentes externos alejados de las experiencias locales.

La importancia de Jairo Aníbal Niño también radica en su aporte a la formación de lectores críticos y sensibles, su literatura no busca imponer moralejas rígidas, sino generar preguntas y reflexiones sobre la vida cotidiana. En este sentido, sus textos permiten desarrollar empatía, imaginación y pensamiento crítico en los estudiantes, fortaleciendo procesos de formación integral.

En contextos educativos atravesados por la violencia simbólica, la exclusión y la pérdida de memoria cultural, recuperar autores como Jairo Aníbal Niño significa defender la literatura como espacio de humanidad y resistencia. Sus obras permiten comprender que la palabra puede convertirse en un puente para narrar emociones, construir memoria y fortalecer identidades colectivas.

Por ello, homenajear su legado en espacios académicos y culturales representa una apuesta pedagógica por la creatividad, la sensibilidad y la construcción de ciudadanía cultural. Su literatura continúa siendo vigente porque invita a reconocer la importancia de escuchar las voces de la infancia y comprender que la imaginación también constituye una forma de transformar la realidad.

### 4.3 Descripción del ejercicio de creación Literaria

El ejercicio de creación literaria desarrollado en el marco del mini concurso de cuento infantil “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño” tuvo como propósito acercar a los estudiantes de primaria y secundaria al proceso de escritura creativa mediante una metodología práctica y reflexiva. La actividad busco fortalecer la imaginación, la sensibilidad narrativa y las competencias comunicativas de los participantes, permitiendo que cada estudiante explorara sus emociones, recuerdos y formas de interpretar el mundo a través del cuento.

**Figura 10**

*Entrega de premios a los ganadores del concurso*



*Nota.* En el concurso de Mini cuentos, se entregan premios a los participantes de los colegios (Constanza Molina)

El ejercicio inicio con una explicación pedagógica sobre la estructura básica del cuento, orientando a los estudiantes en la comprensión de las tres partes fundamentales de toda narración: inicio, nudo y desenlace. En primer lugar, se explicó el inicio como el momento donde se presentan los personajes, el lugar y la situación principal de la historia. Posteriormente, se abordó el nudo como la parte central del relato donde aparece el conflicto, el problema o la dificultad que debe enfrentar el personaje. Finalmente, se explicó el desenlace como el cierre de la historia, donde el conflicto encuentra una solución y el relato concluye.

Con el fin de facilitar la comprensión de estos elementos narrativos, se realizó un ejercicio práctico a partir del cuento “Bolo, la oveja sin lana”. A través de este ejemplo, los estudiantes pudieron identificar de manera sencilla cómo se construye una historia; en el relato, Bolo aparece como un personaje que enfrenta un

problema: no tiene lana para protegerse del invierno, a partir de esta situación, emprende un recorrido por la granja buscando ayuda de otros animales, desarrollando así el conflicto narrativo. Finalmente, el personaje logra resolver su dificultad utilizando la creatividad y la inteligencia al construir un suéter con paja, permitiendo comprender claramente el desenlace de la historia.

Posteriormente, se realizó una breve explicación sobre algunos géneros de cuento, entre ellos el cuento de terror, fantástico, ciencia ficción, aventura, policial e infantil. Esta orientación permitió que los estudiantes reconocieran distintas posibilidades narrativas y comprendieran que podían escribir historias desde múltiples temáticas y estilos. La intención de esta actividad no era limitar la imaginación, sino ampliar las posibilidades creativas de los participantes.

Luego de la explicación teórica y del ejemplo práctico, se entregó a cada estudiante una hoja esfero para iniciar el proceso de escritura. A partir de este momento, los participantes comenzaron a construir sus propios cuentos, tomando como referencia las partes narrativas previamente explicadas y los géneros literarios presentados durante el taller. Algunos estudiantes escribieron historias relacionadas con animales, aventuras y mundos imaginarios; otros narraron experiencias familiares, situaciones escolares o relatos inspirados en emociones y recuerdos personales.

El desarrollo del ejercicio permitió evidenciar una amplia capacidad creativa e imaginativa por parte de los estudiantes. A través de la escritura, los niños y jóvenes construyeron personajes, conflictos y escenarios que reflejaban tanto su imaginación como aspectos de sus experiencias cotidianas. El taller se convirtió en un espacio de exploración narrativa donde los participantes pudieron expresar ideas, emociones y formas de comprender su realidad mediante la palabra escrita.

Asimismo, el ejercicio fortaleció procesos de participación, escucha y socialización, ya que varios estudiantes compartieron voluntariamente sus cuentos frente al grupo. Este momento permitió reconocer el valor de la creación literaria como herramienta de comunicación, memoria y construcción colectiva. La actividad evidenció que la escritura de cuentos no solo fortalece habilidades académicas, sino que también favorece la confianza, la sensibilidad y la capacidad de narrar el territorio y las experiencias personales desde una mirada creativa.

**Figura 11**

*Imagen para que los estudiantes inicien su creatividad de construir el cuento*



*Nota.* Estructura de la historia de Bolo.

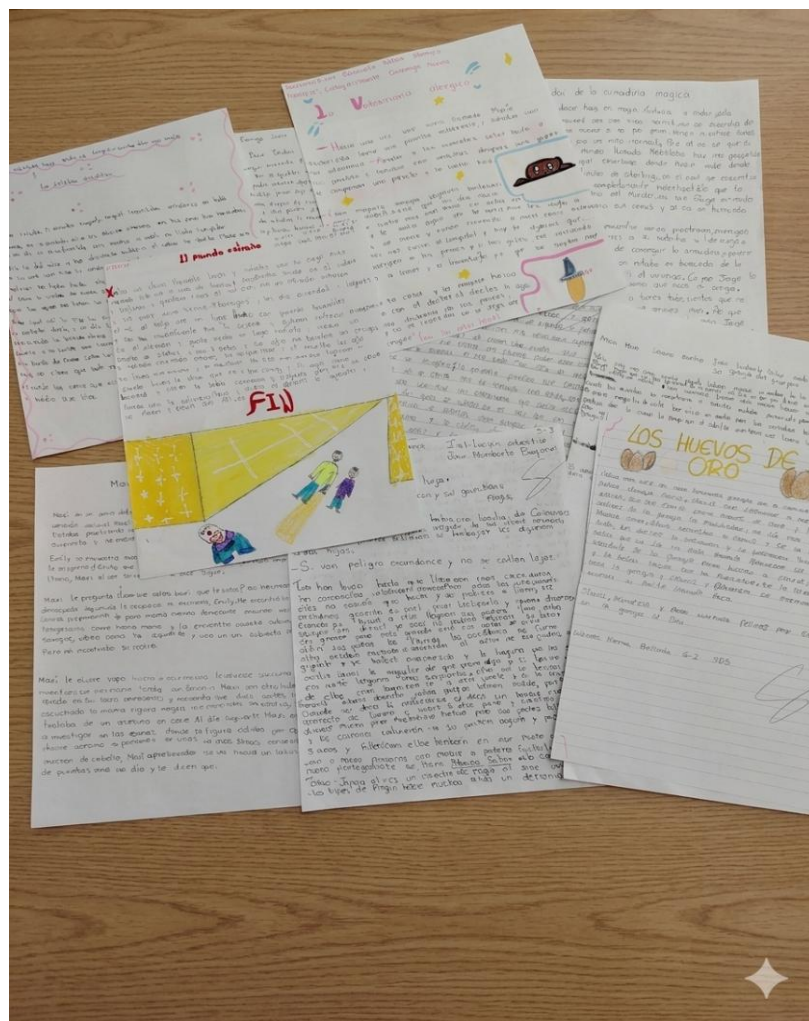
Finalmente, el taller demostró que la literatura infantil y juvenil constituye una estrategia pedagógica significativa para fomentar el pensamiento crítico, la imaginación y la producción narrativa en contextos educativos. La creación de cuentos permitió que los estudiantes se reconocieran como autores y narradores de sus propias historias, fortaleciendo el vínculo entre literatura, creatividad y formación humana.

## 5. Evaluación del Taller

La evaluación del taller “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño” permitió evidenciar resultados altamente positivos en los estudiantes de primaria y secundaria participantes del Festival; el desarrollo de la actividad fue asertivo en términos pedagógicos y creativos, ya que los estudiantes lograron comprender de manera práctica la estructura y funcionamiento del cuento como género narrativo.

### Figura 12

*Cuentos de los participantes, estudiantes de colegios de Acacías.*



**Nota.** Evidencia de creación de cuentos realizados en el Taller

Uno de los aspectos más significativos del ejercicio fue la capacidad de los estudiantes para identificar y aplicar las tres partes fundamentales del cuento: inicio, nudo y desenlace; a través de la socialización del cuento “Bolo, la oveja sin lana”, los participantes comprendieron cómo se construye una historia desde la presentación de un personaje, el desarrollo de un conflicto y la búsqueda de una solución. El ejemplo de Bolo permitió explicar de manera sencilla y dinámica cómo funciona una narración, facilitando que los estudiantes relacionaran la teoría con el ejercicio práctico de escritura.

Asimismo, la explicación de los diferentes géneros de cuento despertó gran interés en los participantes, quienes exploraron temáticas relacionadas con la fantasía, el terror, la aventura, la ciencia ficción y las experiencias cotidianas. Esta aproximación permitió ampliar la imaginación y fortalecer la creatividad de los estudiantes, quienes lograron construir relatos originales desde sus propias ideas, emociones y experiencias.

Durante el proceso de escritura se evidenció una participación y activa por parte de los niños y jóvenes, quienes demostraron capacidades para desarrollar personajes, conflictos y desenlaces creativos. La mayoría de los cuentos elaborados reflejan comprensión narrativa, imaginación y apropiación de las herramientas explicadas durante el taller.

La actividad también permitió fortalecer competencias comunicativas y expresivas, ya que los estudiantes no solo escribieron cuentos, sino que comprendieron el valor de narrar historias como una forma de expresar pensamientos, emociones y formas de interpretar la realidad; el taller favoreció el aprendizaje significativo mediante una metodología práctica, participativa y orientada al “aprender haciendo”.

Finalmente, el ejercicio demostró que la creación literaria constituye una estrategia efectiva para promover la lectura, la escritura y el pensamiento creativo en contextos educativos, fortaleciendo la sensibilidad estética y la imaginación de los estudiantes participantes.

## 6. Conclusión

El desarrollo del mini concurso literario “Cuentos que Hablan: Homenaje a Jairo Aníbal Niño”, realizado por el semillero Batalla de Silencio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, permitió consolidar un espacio pedagógico y cultural orientado al fortalecimiento de la creación literaria, la imaginación y las competencias narrativas en estudiantes de primaria y secundaria del municipio de Acacías Meta. La actividad evidenció que la escritura creativa constituye una herramienta significativa para promover procesos de aprendizaje participativo, sensibilidad estética y construcción de pensamiento crítico desde la literatura.

Uno de los principales resultados del ejercicio fue la apropiación práctica de las partes fundamentales del cuento —inicio, nudo y desenlace— por parte de los participantes, quienes lograron comprender de manera dinámica cómo se estructura una narración y cómo los conflictos permiten dar sentido al desarrollo de las historias; el cuento “Bolo, la oveja sin lana” se convirtió en una estrategia pedagógica efectiva para explicar ejemplos cercanos a su realidad. La socialización de los diferentes géneros narrativos permitió ampliar la imaginación y motivar la producción de cuentos de ficción, aventura, fantasía y experiencias cotidianas, los estudiantes demostraron una alta capacidad creativa al construir personajes, escenarios y desenlaces desde sus propias emociones, ideas y formas de interpretar el mundo. Esto permitió reconocer la literatura como un espacio de libertad narrativa y expresión personal.

Desde el enfoque de investigación-creación, la actividad fortaleció la relación entre educación, arte y cultura, promoviendo la escritura como un proceso de construcción de conocimiento y memoria; el semillero Batalla de Silencio logró generar un ejercicio aplicado y constructivo donde los estudiantes no solo escribieron cuentos, sino que también desarrollaron habilidades comunicativas, creatividad y confianza en la expresión escrita.

Finalmente, el evento permitió evidenciar que la literatura infantil y juvenil continúa siendo una herramienta fundamental para fortalecer la imaginación, la sensibilidad humana y la formación cultural en contextos educativos, consolidando la palabra como un medio para narrar experiencias, construir identidad y transformar la realidad desde la creación literaria.

## 7. Referencias

Asprilla, L. I. (2014, 18 de junio). *La producción de conocimiento desde las artes: Propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias. A Contratiempo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7511939>

Borgdorff, H. (2006). El debate sobre la investigación en las artes. Amsterdam School of the Arts. <https://reginaespaciodearte.org/wp-content/uploads/2018/08/Borgdorff2006.pdf>

Chávez Cervantes, Ángela M. (2019). De lo tradicional a lo diverso: la investigación creación, un camino para investigar literatura. Apuntes desde la experiencia. *La Palabra*, 34. <https://doi.org/10.19053/01218530.n34.2019.9529>

Delgado, T. C., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Salcedo, J. P. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Iconofacto*, 11(17), 10–28. <https://doi.org/10.18566/iconofac.v11n17.a01>

Gianni Rodari. (1999). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Ediciones Colihue. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Jairo Aníbal Niño. (2010). Zoro. Panamericana Editorial.

Richardson, L. (1989). Writing: A method of inquiry. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln(Eds.), *Handbook of qualitative research* (p. 959–978). Sage Publications. <https://www.metodos.work/2021/03/11/resena-richardson-writing-a-method-of-inquiry-sergio/>