

BATALLA DE SILENCIO - BOLETÍN

**Comunicación, cuerpo y voz como escenarios de escucha y transformación.
CIPAS Territorial en Ruta SISSU - Teatro**

Semilleros Batalla de Silencio & Sonoridad



Pie de página Fotografía CIPAS Territorial del curso Teatro CEAD Acacías Docentes, Estudiantes del curso y los PPL de la Colonia Agrícola de Acacías

**Salud y Bienestar (ODS 3)
Educación de Calidad (ODS 4)**



Resumen



La ruta planteada por SISSU en el marco del CIPAS Territorial del curso Teatro permitió a la Zona Amazonia- Orinoquia su dinámica, permite a la Zona Amazonia Orinoquía desarrollar una estrategia de intervención social basada en la aplicación de los conocimientos del syllabus y los Objetivos de desarrollo Sostenible ODS 3 Y ODS 4.

A través de tres encuentros realizados con los PPL de la Colonia Agrícola de Acacías, los estudiantes implementaron actividades y pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión, la participación y el aprendizaje colectivo, generando un impacto positivo y significativo en el proceso formativo y humano de los participantes.





COLONIA AGRÍCOLA DE ACACÍAS

Objetivo



Propiciar espacios de comunicación desde el teatro que permitan a los participantes reconocer su cuerpo y su voz como territorios de expresión, fortaleciendo la interacción, la empatía y la construcción de sentido en contextos sociales complejos.



Foto del equipo de trabajo, planificación del tercer encuentro – Compartir.



Desarrollo de las sensaciones

Sesión 1: En movimiento
Fecha: 10 de marzo de 2026
Lugar: CEAD Acacías

Comunicación con sentido

Sesión 2: Comunicación con sentido.
Fecha: 8 de abril de 2026
Lugar Penitenciaría de Acacías “Colonia Agrícola de Acacías”.

Escuchando mi cuerpo

Sesión 3: Escuchando mi cuerpo
Fecha: 15 de abril de 2026
Lugar: Penitenciaría de Acacías “Colonia Agrícola de Acacías”.

Este proceso se llevó a cabo con Personas Privadas de la Libertad (PPL) en la Penitenciaría de Acacías, consolidando un espacio donde el arte se convierte en mediación pedagógica, herramienta de escucha y dispositivo de construcción de memoria individual y colectiva.

Fundamentación pedagógica: el teatro como territorio Las CIPAS territoriales se consolidan como una estrategia que trasciende el aula tradicional, llevando el conocimiento al territorio y permitiendo su resignificación desde la experiencia.

En este proceso, el teatro se asume como: Un lenguaje que articula cuerpo, emoción y palabra. Un dispositivo de escucha activa y reconocimiento del otro; una herramienta para la reconstrucción simbólica del territorio y la identidad.

Desde esta perspectiva, el cuerpo deja de ser únicamente biológico para convertirse en un espacio de memoria, experiencia y narración, tal como lo plantea enfoques contemporáneos.

“CIPAS COMUNICACIÓN, CUERPO Y VOZ CON POBLACIÓN PRIVADA DE LA LIBERTAD (PPL) ACACÍAS O COLONIA AGRÍCOLA ”

»»» Sesión 1:

Desarrollo de las sesiones

En movimiento

Fecha: 10 de marzo de 2026

Lugar: CEAD Acacías

Se dio apertura al proceso con una actividad rompe hielo que facilitó la integración entre estudiantes y docentes. Posteriormente, se socializó el sentido de las CIPAS territoriales, sus alcances y su impacto en la formación académica y social.

»»» Sesión 2:

Comunicación con sentido

Fecha: 8 de abril de 2026

Lugar Penitenciario de Acacías "Colonia Agrícola de Acacías"[RB1]

Esta sesión se centró en el reconocimiento de la comunicación como un acto intencional y transformador. A través de ejercicios como: Mímica y expresión corporal Construcción de identidad a través del nombre y el gesto Escritura reflexiva: "Carta a mi yo del futuro. Dinámicas de voz como el "teléfono roto".



Fotos actividad sesión 3 Colonia



Fotos actividad sesión 3 Colonia



Fotos actividad sesión 3 Colonia



Fotos actividad sesión 3 Colonia

Se promovió la exploración de la comunicación desde múltiples dimensiones. Dinámicas destacadas:

1. Voz con intención: exploración del volumen, ritmo y emoción en el lenguaje.
2. Dirigir con sentido: liderazgo empático y construcción colectiva.
3. Lo que comunico construye: reflexión sobre el impacto de la comunicación en la convivencia.

»»» Sesión 3: Escuchando mi cuerpo



Encuesta del evento CIPAS TERRITORIAL



Desarrollo de actividad - Andrés Díaz Ibáñez

Escuchando mi cuerpo.
Fecha: 15 de abril de 2026
Lugar: Penitenciaría de
Acacias "Colonia Agrícola
de Acacias".



interacción de estudiante - socialización de actividad desde el contenido de teatro frente a PPL

El cuerpo fue abordado como territorio de memoria y experiencia. Entre las actividades desarrolladas se destacan: Ejercicio sensorial de percepción: transmisión de imágenes a través del tacto. Cartografía corporal: identificación de emociones como ansiedad, miedo o tristeza en el cuerpo. Dramatización de casos: resolución de conflicto mediante representación teatral. Relajación y respiración consciente: liberación de tensiones corporales. Narrativas sensoriales: construcción de historia a partir de sabores, texturas y recuerdos.

Estas actividades permitieron una conexión profunda entre experiencia corporal, emoción y relato.

Reflexiones finales

El desarrollo de las CIPAS territoriales desde el teatro permitió evidenciar que la comunicación no se limita a la palabra, sino que se construye desde el cuerpo, la emoción y la experiencia compartida. En contexto como el de las Personas Privadas de la Libertad, estos espacios adquieren un valor significativo, ya que: Fortalecen la escucha activa Promueve la expresión emocional Favorecen la convivencia y el reconocimiento del otro Contribuyen a la re significación de la experiencia individual y colectiva el teatro, en este sentido, no solo forma, sino que transforma.



Viviana Mendoza Rincón escuchando la socialización de la actividad



Estudiantes interactuando, socializando la actividad y escuchando PPL



Camilo Andrés Castillo Coy – socializando actividad con los participantes de la Colonia



Socializando actividad



Estudiantes -, socializando compartiendo PPL

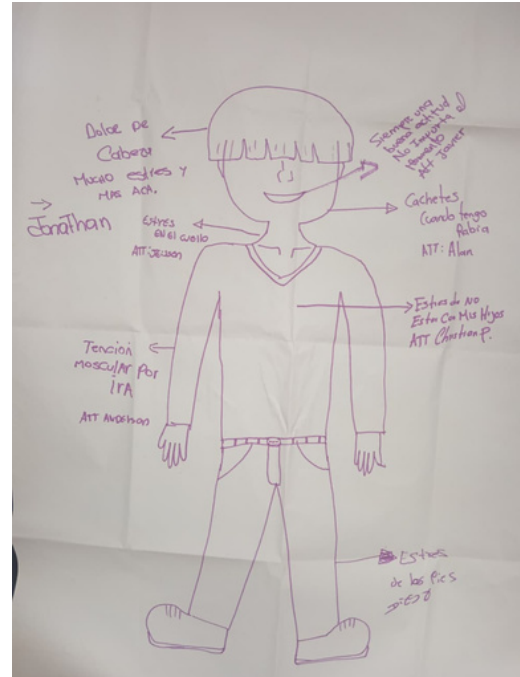
Cuerpo, memoria y territorio

En el marco del CIPAS territorial del curso de Teatro, desarrollado por el Semillero de Investigación Sonoridad y Batalla del Silencio, se llevó a cabo el ejercicio pedagógico “Mi cuerpo: territorio de escucha” con internos de la Colonia Agrícola de Acacias (Meta). Esta experiencia formativa permitió articular arte, pedagogía y territorio, reconociendo el cuerpo como un espacio simbólico de memoria, expresión y reflexión.

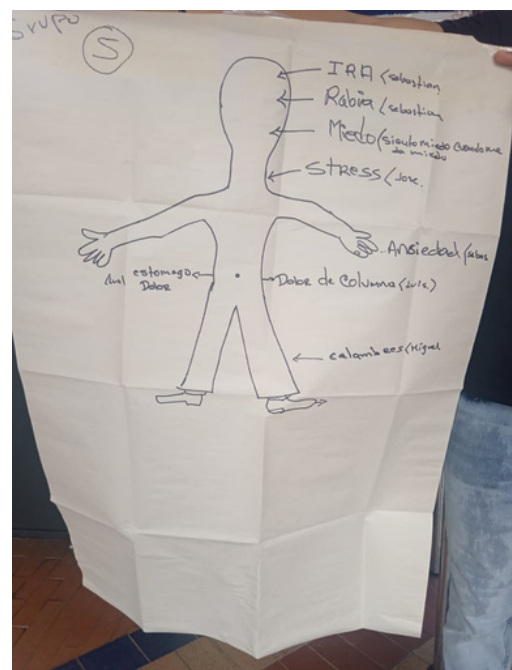
A partir del componente “Mi cuerpo: trazos que me reflejan”, los participantes realizaron dibujos corporales en gran formato, elaborados a mano, donde identificaron zonas de tensión, carga emocional, aprendizaje y fortaleza. Cada trazo se convirtió en un acto de escucha interior: el cuerpo habló a través del dibujo, permitiendo que experiencias muchas veces silenciadas encontraran una forma de expresión sensible. Las imágenes producidas dan cuenta de un ejercicio profundo de conciencia corporal, donde palabras, colores y señalamientos sobre distintas partes del cuerpo evidencian historias de vida, preocupaciones, recuerdos y procesos personales. Esta práctica se alinea con el enfoque del teatro pedagógico, que entiende el cuerpo no solo como herramienta escénica, sino como territorio vivo que guarda huellas de la experiencia social y emocional. El contexto territorial donde se desarrolló el CIPAS otorga un valor especial a la experiencia. En un espacio institucional marcado por rutinas y restricciones, el ejercicio permitió reconocer a los internos como sujetos creativos y sensibles, capaces, de reflexionar sobre sí mismos y compartir sus vivencias desde el respeto y la escucha colectiva. El dibujo, lejos de una exigencia estética, funcionó como mediador entre el silencio, la palabra y la memoria.

Desde el análisis comunicativo del teatro, este ejercicio permite al interno establecer un diálogo profundo entre su presente emocional y su yo del futuro, utilizando la escritura y el cuerpo como dispositivos de expresión. El acto de dibujar, escribir y reflexionar sobre sí mismo se convierte en una forma de escucha interna, donde emergen recuerdos de la infancia, experiencias de ruptura escolar y sentimientos asociados a errores y decisiones pasadas.

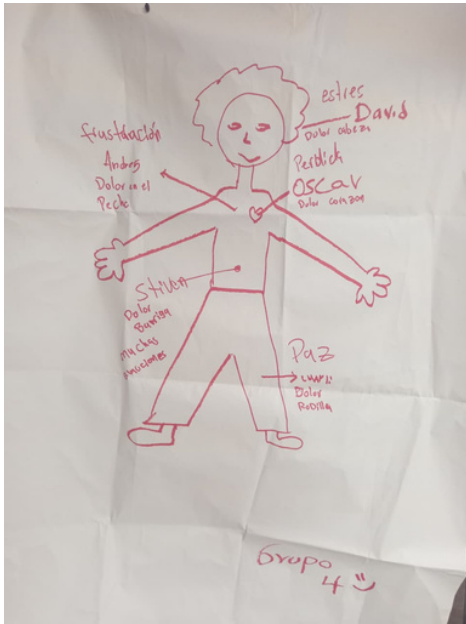
El teatro, en este contexto, no busca representar un personaje externo, sino construir sentido desde la vivencia personal, transformando el silencio en mensaje. El interno reconoce su presente como un punto de aprendizaje marcado por la reflexión y la conciencia de sus acciones. Al dirigirse a su yo futuro, el mensaje que transmite se centra en la importancia de no repetir los mismos errores, valorar la educación, fortalecer la disciplina y confiar en la posibilidad de cambio. Este ejercicio favorece la resignificación de la experiencia personal, proyectando un futuro basado en la responsabilidad y la esperanza. Desde lo teatral, el cuerpo y la palabra se articulan como un acto reparador, donde comunicar es también sanar y proyectar un nuevo camino de vida.



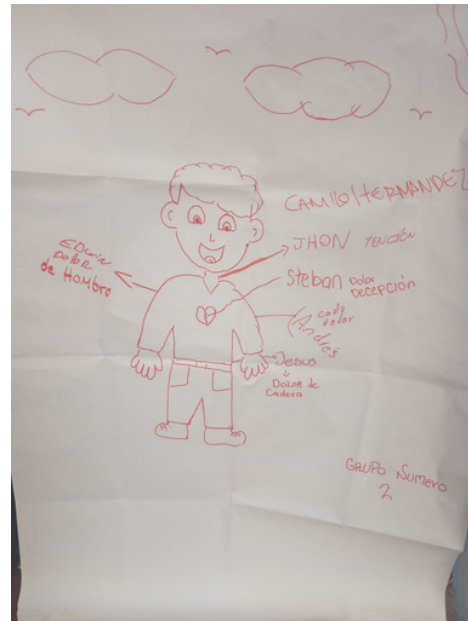
Material de ejercicio de los PPL de la Colonia Agrícola de Acacias



Material de ejercicio de los PPL de la Colonia Agrícola de Acacias



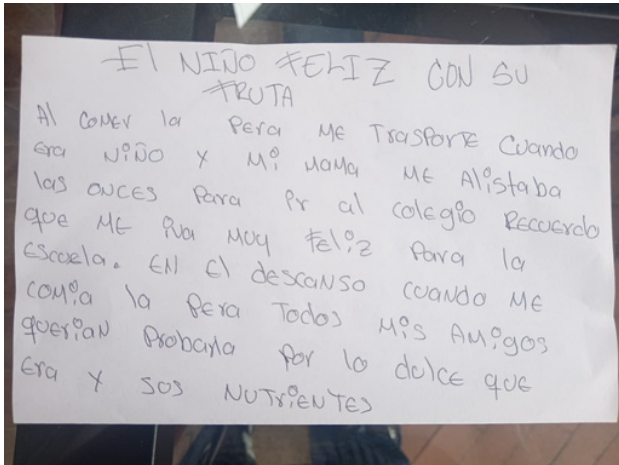
Material de ejercicio de los PPL de la Colonia Agrícola de Acacias



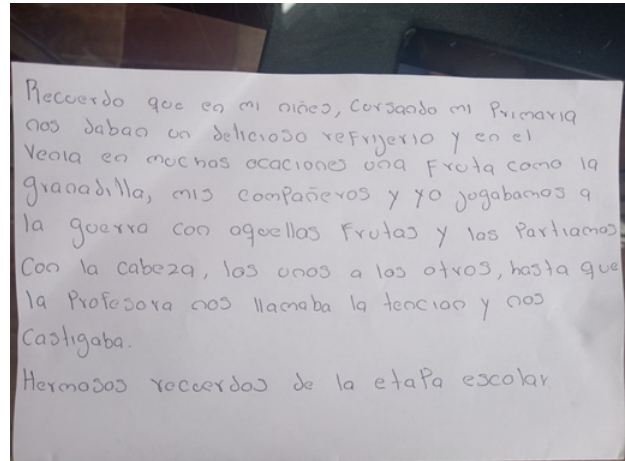
Material de ejercicio de los PPL de la Colonia Agrícola de Acacias



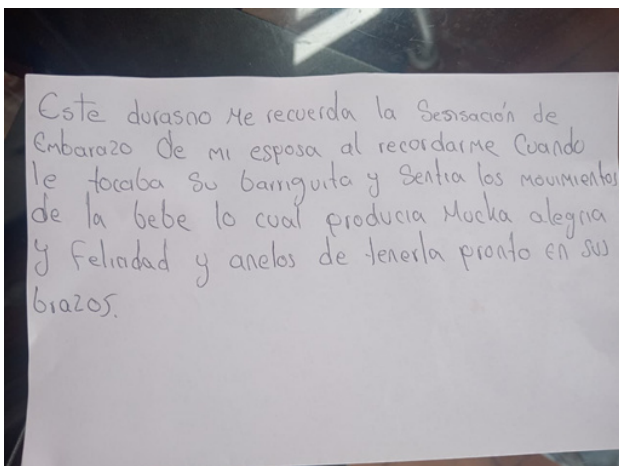
Fotografías de Cartas



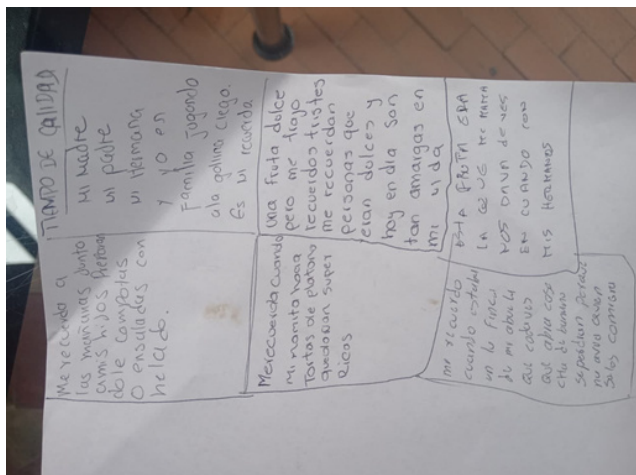
Cartas de mi yo pasado, al yo futuro - Ejercicio



Cartas de mi yo pasado, al yo futuro - Ejercicio



Cartas de mi yo pasado, al yo futuro - Ejercicio



Cartas de mi yo pasado, al yo futuro - Ejercicio



»»» **Conclusión**

El desarrollo del CIPAS Territorial en Ruta SISSU – Teatro evidenció que la comunicación trasciende la palabra y se constituye desde el cuerpo, la voz, la emoción y la experiencia compartida. Las actividades desarrolladas con Personas Privadas de la Libertad (PPL) en la Colonia Agrícola de Acacías permitieron generar espacios de escucha activa, reflexión y reconocimiento humano, donde el teatro se consolida como una herramienta pedagógica y transformadora capaz de fortalecer la convivencia y la construcción colectiva de sentido.

A través de ejercicios de expresión corporal, dramatización escritura reflexiva y narrativas sensoriales, los participantes lograron identificar emociones, memorias y experiencias personales que normalmente permanecen silenciadas. El cuerpo fue comprendido que cada experiencia artística se convirtiera en una posibilidad de resignificar la vida, fortalecer la empatía y promover procesos de transformación individual y social.

Esta experiencia reafirma el valor del arte y la educación en contextos complejos, demostrando que el teatro favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales y críticas tanto en estudiantes como en la población participante. El proceso permitió construir escenarios de diálogo, confianza y reconocimiento del otro desde el respeto y la sensibilidad humana. En relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el proyecto aporta significativamente el ODS 3: Salud y Bienestar, al promover el bienestar emocional, la expresión de sentimientos y la liberación de tensiones mediante experiencias artísticas y corporales. De igual manera, fortalece el ODS 4: Educación de Calidad, al generar procesos educativos inclusivos, participativos y orientados a la formación integral desde metodologías pedagógicas alternativas.

Finalmente, el proceso permitió evidenciar que el teatro no solo es una práctica artística, sino también una herramienta de transformación social, memoria y construcción de sentido, capaz de generar esperanza, reflexión y nuevas posibilidades de vida en contextos complejos.



Sesión numero 1 planificación de la actividad.

Integrantes

Diseño y diagramación:

Ricardo Alberto Bedoya Orjuela

Verificación de contenido: Viviana Mendoza Rincón / Andrés Díaz Ibáñez.

Participantes

Docentes del curso de Teatro:

Viviana Mendoza Rincón / Andrés Díaz Ibáñez / Camilo Andrés Castillo Coy /
Ricardo Alberto Bedoya Orjuela.

Estudiantes Participantes del CIPAS Territorial de Teatro:

Jeimy Paola Bahamón Córdoba / Luisa Eliana Moreno / Brayan Camilo
Acevedo / Daniel Felipe Barón Barón / María Camila Moreno Jaramillo /
Ingrid Dayana Jaimes Lemuz.