

Incidencia de las estrategias lúdico-artísticas en el desarrollo socioemocional de niños y niñas en condición de vulnerabilidad

Viviana Marulanda Peñaranda

Asesor

Anyi Marcela rodriguez torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento presenta los resultados de un proceso de investigación formativa desarrollado como opción de grado, orientado al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas en condición de vulnerabilidad. El estudio se llevó a cabo en la Fundación FUNJIRE, ubicada en el municipio de El Cerrito (Valle del Cauca), con la participación de aproximadamente doce niños y niñas entre los siete y doce años, quienes han vivido situaciones de desplazamiento forzado. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo socioemocional mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo e interpretativo, enmarcado en la investigación-acción pedagógica. Se utilizaron técnicas como la observación participante, el diario de campo y conversaciones informales para la recolección de información. Los resultados evidenciaron que, en la fase inicial, los participantes presentaban dificultades para expresar sus emociones de manera verbal y consciente. Sin embargo, tras la implementación de estrategias lúdico-artísticas, se observaron avances significativos en la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social. Se concluye que estas estrategias constituyen una herramienta pedagógica efectiva para promover el desarrollo socioemocional en contextos de vulnerabilidad.

Palabras clave: Desarrollo socioemocional, lúdica, arte, infancia, vulnerabilidad.

Abstract

This document presents the results of a formative research process developed as a graduation requirement, aimed at strengthening socio-emotional development in children living in vulnerable conditions. The study was conducted at Fundación FUNJIRE, located in El Cerrito (Valle del Cauca), with the participation of approximately twelve children aged between seven and twelve years old, who have experienced forced displacement. The main objective was to enhance socio-emotional development through the implementation of pedagogical strategies based on play and art. The research followed a qualitative approach, with a descriptive and interpretative design, framed within pedagogical action research. Data collection techniques included participant observation, field journals, and informal conversations. The results showed that, in the initial phase, participants had difficulties expressing their emotions verbally and consciously. However, after implementing play-based and artistic strategies, significant improvements were observed in emotional expression, self-regulation, and social interaction. It is concluded that these strategies are effective pedagogical tools to promote socio-emotional development in vulnerable contexts.

Keywords: Socioemotional development, play, art, childhood, vulnerability.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	18
Referentes Éticos	18
Herramientas y Métodos	20
Enfoque y Tipo de Estudio	20
Unidad de análisis	20
Técnicas para la Recolección de datos.....	21
Categorías para el Analisis de Datos	21
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación	24
Análisis y Discusión	26

Conclusiones y Recomendaciones	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	32

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	31
--	----

Introducción

El desarrollo socioemocional en la infancia constituye un aspecto fundamental para el bienestar integral de los niños y niñas, especialmente en contextos de vulnerabilidad social. En escenarios donde existen experiencias asociadas al desplazamiento forzado, la violencia o la inestabilidad familiar, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que no solo fortalezcan los aprendizajes académicos, sino que también promuevan la expresión emocional, la construcción de vínculos y la adaptación social. En este sentido, el uso de la lúdica y el arte se presenta como una alternativa significativa para favorecer procesos educativos más integrales y humanizantes.

En la Fundación FUNJIRE, ubicada en el municipio de El Cerrito (Valle del Cauca), se identificó que, a pesar de existir un ambiente seguro y actividades pedagógicas orientadas al refuerzo escolar y la recreación, persistían dificultades en la expresión emocional de los niños y niñas participantes. Muchos de ellos, afectados por situaciones de desplazamiento forzado, presentaban limitaciones para comunicar sus emociones, lo cual evidenció la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas más estructuradas que permitieran abordar esta dimensión. Diversos estudios han demostrado la importancia del juego y el arte como medios para facilitar la expresión emocional y fortalecer habilidades socioemocionales en la infancia.

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de la Fundación FUNJIRE mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo desde la investigación-acción pedagógica, utilizando técnicas como la observación participante, el diario de campo y conversaciones informales, que permitieron analizar las experiencias y transformaciones de los participantes durante el proceso.

Como resultado principal, se evidenció que la implementación de estrategias lúdico-artísticas favoreció significativamente la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social de los niños y niñas, generando espacios más seguros y participativos. Estos hallazgos invitan al lector a profundizar en el desarrollo del estudio para comprender cómo estas estrategias contribuyen al fortalecimiento del desarrollo integral en contextos de vulnerabilidad

Caracterización

La investigación se llevará a cabo en la Fundación FUNJIRE, una organización comunitaria en El Cerrito, Valle del Cauca. Este municipio tiene una dinámica socioeconómica basada en actividades agrícolas, comerciales y de servicios. Sin embargo, también hay sectores que enfrentan problemas de vulnerabilidad social, como el desplazamiento forzado y la inestabilidad laboral.

En este contexto, la Fundación FUNJIRE ofrece apoyo pedagógico y psicosocial a niños y niñas que han sido desplazados por la violencia, brindándoles atención por la noche. Su trabajo se enfoca en mejorar los procesos académicos, promover la formación en valores y crear entornos protectores que faciliten la inclusión social y educativa. La población participante está formada por unos doce niños y niñas de entre siete y doce años, que asisten a diferentes escuelas oficiales del municipio.

La mayoría proviene de familias en los estratos socioeconómicos 1 y 2 y ha vivido desplazamientos forzados desde zonas rurales afectadas por el conflicto armado. Muchos tienen trayectorias escolares interrumpidas, rezagos académicos y problemas para adaptarse a su nuevo entorno. Por esto, el análisis de esta investigación se centra en los niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado que asisten regularmente a la jornada nocturna de la Fundación.

A partir de la observación inicial, se identificó que sus necesidades de aprendizaje van más allá del ámbito académico. Además de mejorar habilidades cognitivas, es clave trabajar en competencias socioemocionales, como la expresión de emociones, la autorregulación y la construcción de relaciones de confianza. Aunque los participantes están interesados en actividades recreativas y manuales, enfrentan dificultades para expresar sus emociones y simbolizar experiencias relacionadas con su vida. Por ello, el contexto requiere estrategias

pedagógicas que integren el juego y las manualidades como formas de facilitar la comunicación emocional, resignificar experiencias y promover el bienestar integral.

Entre los factores que afectan estos procesos de aprendizaje están las condiciones de vulnerabilidad económica, la inestabilidad laboral en las familias, antecedentes de eventos traumáticos vinculados a la violencia y dinámicas familiares en reorganización. Además, asistir a la fundación por la noche, después de la escuela, puede causar fatiga y afectar la atención y la concentración. Todos estos elementos crean un escenario que necesita una intervención pedagógica que sea sensible, inclusiva y adaptada, reconociendo las particularidades de la infancia desplazada y promoviendo su desarrollo integral.

Planteamiento del Problema

Los niños y niñas de la fundación funjire, son niños que participan de actividades en la noche dado que en su mayoría están escolarizados, con una participación positiva dado que la lúdica y las manualidades los aleja un poco de su realidad su disposición demuestra compañerismo creatividad son fortalezas que nos indican que para ellos existe un entorno seguro, respetuoso.

Con respecto al aprendizaje, se realizan actividades recreativas y de refuerzo escolares, para fomentar el trabajo en equipo. Aunque las estrategias motivan a las niñas y niños, su parte emocional no siempre está enfocada a dar lo mejor de ellos.

Pese a las dinámicas de diálogo y el ambiente seguro que se quiere fomentar en los niños no se ha encontrado estrategia que fortalezca su dimensión, de acuerdo a la situación planteada, nace la necesidad de incluir estrategias más lúdicas de la mano de la parte artística, de la manera mejor planificada desde la parte pedagógica, la cual puede facilitar emociones más espontáneas y seguras, para que los niños puedan expresar sus emociones desde las experiencias con recursos simbólicos, artísticos, para lograr mejorar la comunicación y la confianza.

Aunque los niños y las niñas de la fundación funjire participan con mucho entusiasmo en las actividades nocturnas, tanto recreativas como de refuerzo escolar, dentro de un ambiente seguro y respetuoso, demuestran cualidades como el compañerismo y la creatividad, todavía no se cuenta con una estrategia pedagógica clara y organizada que fortalezca de manera intencionada su desarrollo socioemocional. Las dinámicas que actualmente se realizan sí promueven la motivación y el trabajo en equipo; sin embargo, a veces no abren los espacios suficientes para que puedan expresar lo que sienten con libertad ni para resignificar sus

experiencias. Esto deja en evidencia la necesidad de rediseñar e implementar estrategias lúdico-artísticas mejor planificadas, que fortalezcan la confianza y aporten a su desarrollo integral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños de la Fundación FUNJIRE del municipio de El Cerrito (Valle del Cauca) mediante estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte durante el primer semestre de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños de la Fundación FUNJIRE del municipio de El Cerrito (Valle del Cauca) mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte durante el primer semestre de 2026.

Objetivos Específicos

Explorar cómo las niñas y los niños de la Fundación FUNJIRE se aproximan a actividades pedagógicas basadas en la lúdica y el arte orientadas al desarrollo socioemocional.

Implementar estrategias pedagógicas lúdico-artísticas que favorezcan la expresión emocional, la regulación de emociones y la construcción de relaciones de confianza.

Analizar los cambios evidenciados en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas después de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para el desarrollo de la presente investigación, es necesario precisar algunos conceptos que orientan la comprensión del problema y permiten delimitar las categorías de análisis. Estos conceptos se relacionan principalmente con la expresión emocional, las estrategias pedagógicas y el contexto en el que se encuentran los participantes.

En primer lugar, la expresión emocional puede entenderse como la forma en que las personas exteriorizan lo que sienten, ya sea a través de palabras, gestos, comportamientos o manifestaciones artísticas. En el caso de los niños y niñas, esta capacidad es especialmente importante, ya que les permite reconocer sus emociones y comunicarse con los demás. Tal como señala la OCDE (2021), el desarrollo de habilidades socioemocionales favorece la empatía, la autorregulación y la interacción positiva, elementos clave dentro de los procesos educativos.

En cuanto a las estrategias lúdicas, estas se refieren al uso del juego como herramienta pedagógica. A través de ellas se busca que el aprendizaje sea más dinámico, participativo y significativo para los estudiantes. El juego no solo genera motivación, sino que también facilita la exploración del entorno y la interacción social. En este sentido, Whitebread et al. (2020) destacan que el juego es una forma natural de aprendizaje en la infancia, ya que permite a los niños desarrollar habilidades sociales y expresar sus emociones de manera espontánea.

De igual manera, se incluyen las estrategias lúdico-artísticas, las cuales combinan el juego con actividades creativas como el dibujo, la pintura o las manualidades. Estas actividades resultan especialmente útiles cuando los niños tienen dificultades para expresar lo que sienten mediante el lenguaje verbal, ya que les ofrecen otras formas de comunicación. La UNESCO

(2022) resalta que la educación artística aporta al desarrollo integral, promoviendo la creatividad, la construcción de identidad y la expresión emocional.

Por otra parte, el desplazamiento forzado es un elemento clave dentro del contexto de esta investigación. Este fenómeno ocurre cuando las personas deben abandonar su lugar de origen debido a situaciones de violencia o conflicto. Según la Unidad para las Víctimas (2023), esta situación afecta de manera significativa a los niños, impactando no solo su estabilidad emocional, sino también sus procesos educativos y sociales.

Finalmente, el desarrollo socioemocional se relaciona con la capacidad de los niños para reconocer, comprender y manejar sus emociones, así como para establecer relaciones positivas con otras personas. UNICEF (2021) señala que fortalecer estas habilidades contribuye al bienestar emocional y a una mejor adaptación en los entornos educativos, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

Referentes Teóricos

El marco teórico de esta investigación se apoya en diferentes estudios que abordan la relación entre el juego, la expresión emocional y el desarrollo socioemocional en la infancia, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

En primer lugar, Whitebread et al. (2020) analizan cómo el juego influye en el desarrollo integral de los niños. Sus hallazgos muestran que las actividades lúdicas no solo favorecen el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo social y emocional. A través del juego, los niños pueden representar situaciones de su vida cotidiana, lo que les permite expresar emociones y fortalecer sus relaciones con otros. Esto respalda la importancia de incluir el juego como estrategia dentro de la propuesta pedagógica.

Por su parte, UNICEF (2021) advierte que los niños que han vivido situaciones de violencia o desplazamiento pueden presentar dificultades para manejar sus emociones y relacionarse con los demás. Frente a esto, se hace necesario generar espacios seguros donde puedan expresarse libremente y recibir acompañamiento. Este planteamiento se relaciona directamente con el contexto de la Fundación FUNJIRE, donde se trabaja con población infantil afectada por estas situaciones.

Desde otra perspectiva, Immordino-Yang et al. (2020) explican que las emociones no están separadas del aprendizaje, sino que hacen parte de él. Los autores señalan que los estudiantes aprenden mejor cuando existe una conexión entre lo que sienten y lo que aprenden. Por esta razón, las estrategias pedagógicas deben tener en cuenta el componente emocional, especialmente en contextos donde los niños han vivido experiencias difíciles.

En la misma línea, Zosh et al. (2022) destacan que el aprendizaje a través del juego favorece la creatividad, la exploración y la participación activa. Estas experiencias permiten que los niños construyan conocimiento mientras desarrollan habilidades sociales y emocionales, lo cual resulta clave para su formación integral.

Finalmente, Durlak et al. (2022) evidencian que los programas que incluyen el desarrollo socioemocional generan cambios positivos en la conducta, la convivencia y el rendimiento académico. Estos resultados refuerzan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que vayan más allá de lo académico e incluyan el fortalecimiento emocional de los estudiantes.

En conjunto, estos aportes teóricos permiten sustentar la propuesta de utilizar estrategias lúdico-artísticas como una forma de favorecer la expresión emocional en niños y niñas en situación de desplazamiento, contribuyendo a su bienestar y desarrollo integral.

Referentes Técnicos

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (2021) ha propuesto lineamientos orientados al fortalecimiento de las competencias socioemocionales dentro de los procesos educativos, reconociendo la importancia de formar estudiantes de manera integral.

De igual forma, organismos internacionales como la UNESCO (2022) y UNICEF (2021) han desarrollado orientaciones que resaltan la necesidad de promover el bienestar emocional en los entornos educativos, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Estas orientaciones sugieren el uso de metodologías activas, participativas e inclusivas.

Referentes Legales

El desarrollo de esta investigación se encuentra respaldado por el marco normativo colombiano que protege los derechos de la infancia.

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás, garantizando su protección, educación y desarrollo integral.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, y establece la responsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en su protección y formación integral.

Referentes Éticos

Los aspectos éticos son fundamentales en el desarrollo de esta investigación, ya que involucra población infantil en condición de vulnerabilidad.

En este sentido, la UNESCO (2023) promueve principios como el respeto, la inclusión, la equidad y la dignidad humana en los procesos educativos.

Por su parte, UNICEF (2021) resalta la importancia de garantizar la protección del bienestar emocional de los niños, así como la confidencialidad de la información y el respeto por sus derechos durante los procesos investigativos

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo. Se centra en comprender cómo los niños y las niñas expresan sus emociones en su entorno cotidiano. En lugar de enfocarse en datos numéricos, el estudio observa, interpreta y analiza las experiencias que surgen durante las actividades pedagógicas. Este enfoque es relevante porque permite acercarse más a la realidad de los participantes. Muchos de estos niños han vivido situaciones de desplazamiento. Por eso, es esencial crear espacios donde puedan expresar libre y de forma segura lo que sienten. A partir de esto, la investigación busca identificar cómo las estrategias lúdico-artísticas pueden favorecer su expresión emocional. En cuanto al tipo de estudio, la investigación es descriptiva e interpretativa. Describe lo que ocurre durante las actividades y busca comprender el significado de las conductas y emociones que muestran los niños. También se incluye en la investigación-acción pedagógica, ya que no solo observa la realidad, sino que también propone e implementa estrategias para mejorar los procesos educativos en el contexto de la fundación.

Unidad de análisis

La unidad de análisis está formada por los niños y niñas que asisten a la Fundación FUNJIRE, en el municipio de El Cerrito, Valle del Cauca. Este grupo está compuesto por niños que participan en actividades pedagógicas en horario nocturno. En su mayoría, son niños en condiciones de vulnerabilidad, especialmente por situaciones de desplazamiento. Elegir este grupo permite observar directamente cómo ocurren los procesos de expresión emocional en contextos donde las experiencias previas influyen en el comportamiento y en las relaciones con otros.

Técnicas para la Recolección de datos

Para recoger la información se usarán técnicas del enfoque cualitativo, las cuales ayudan a entender mejor lo que sucede en el contexto real. Primero, se utilizará la observación participante, en la que el investigador se involucra en las actividades. Esto facilita la interacción con los niños y permite identificar sus comportamientos, reacciones y formas de expresión durante los juegos y actividades artísticas. También se usará un diario de campo, donde se registrarán detalladamente las situaciones observadas en cada encuentro. Este instrumento será útil para seguir los avances, dificultades y cambios que surjan a lo largo del proceso. Además, se tendrán en cuentas informales para conocer de manera espontánea lo que los niños piensan y sienten sobre las actividades. Estas charlas ayudarán a complementar la información obtenida durante la observación.

Categorías para el Analisis de Datos

Para organizar la información recolectada, se definieron algunas categorías que guían el análisis de lo observado durante el proceso:

Expresión emocional: se refiere a las maneras en que los niños manifiestan sus emociones, ya sea hablando, jugando o mediante actividades artísticas. - Estrategias lúdicas: hacen referencia al uso del juego como herramienta para fomentar la participación y el aprendizaje.

Estrategias lúdico-artísticas: incluyen actividades como el dibujo, la pintura y manualidades que facilitan la expresión de sentimientos.

Interacción social: corresponde a cómo los niños se relacionan entre sí durante las actividades.

Desarrollo socioemocional: abarca habilidades como el manejo de emociones, la empatía y la convivencia. Estas categorías ayudan a analizar la información de manera más organizada y facilitan la comprensión de lo que se da durante las actividades.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial de la investigación se observó cómo los niños y niñas de la Fundación FUNJIRE se relacionaban con las estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte, especialmente en lo referente a la expresión emocional.

A partir de la observación participante y los registros en el diario de campo, se evidenció que los participantes mostraban alta disposición hacia actividades recreativas y manuales. Se identificó entusiasmo, participación activa y trabajo colaborativo, lo cual reflejaba un ambiente de confianza y seguridad dentro del espacio pedagógico.

No obstante, en relación con la variable central —el desarrollo socioemocional— se encontraron algunas dificultades. En los primeros encuentros, varios niños presentaban limitaciones para expresar sus emociones de manera verbal. En su lugar, recurrían a conductas como el silencio, la evasión o respuestas breves. Asimismo, se observó que, ante preguntas relacionadas con sus sentimientos o experiencias personales, algunos evitaban profundizar o cambiaban de tema.

Por ejemplo, durante una actividad inicial de dibujo libre, algunos niños realizaron representaciones básicas sin acompañarlas de explicaciones emocionales, limitándose a describir objetos o acciones sin vincularlos a sus vivencias. Esto evidenció una dificultad en la simbolización emocional.

Sin embargo, también se identificaron manifestaciones espontáneas de emociones a través del juego, especialmente en dinámicas grupales, donde se evidenciaban comportamientos de cooperación, liderazgo y, en algunos casos, frustración frente a la pérdida o al error.

En general, esta fase permitió reconocer que, aunque existía apertura hacia las actividades lúdicas, la expresión emocional aún no se desarrollaba de manera consciente ni estructurada, lo cual justificó la implementación de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer esta dimensión.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se implementaron diversas estrategias pedagógicas lúdico-artísticas con el propósito de favorecer la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social en los participantes.

Las actividades incluyeron ejercicios como el dibujo guiado de emociones, la elaboración de manualidades con significado personal, juegos de roles, narración de historias y dinámicas grupales orientadas al reconocimiento emocional. Estas estrategias permitieron generar espacios más propicios para la expresión de sentimientos y experiencias.

A lo largo de la implementación, se observó una mayor disposición de los niños y niñas para participar activamente en actividades que involucraban la expresión simbólica. Por ejemplo, en actividades de dibujo temático, algunos participantes comenzaron a representar situaciones relacionadas con su vida personal, incorporando elementos emocionales como la tristeza, la alegría o el miedo.

De acuerdo con los registros del diario de campo, se evidenció que, progresivamente, los niños empezaron a acompañar sus producciones artísticas con explicaciones más elaboradas, lo que permitió identificar avances en la verbalización de emociones. En algunos casos, expresaron experiencias relacionadas con su entorno familiar o situaciones pasadas, lo cual no había sido evidente en la fase inicial.

Asimismo, en las dinámicas grupales se observaron mejoras en la interacción social. Los participantes mostraron mayor empatía hacia sus compañeros, respeto por los turnos de participación y disposición para escuchar las experiencias de otros.

Las conversaciones informales realizadas durante y después de las actividades también evidenciaron cambios significativos. Algunos niños manifestaron sentirse más tranquilos, escuchados y cómodos al participar en las actividades artísticas, lo cual sugiere que estas estrategias favorecieron un ambiente emocionalmente seguro.

En términos generales, la experimentación permitió evidenciar que las estrategias lúdico-artísticas facilitaron la expresión emocional y promovieron procesos de reflexión sobre las propias experiencias.

Identificación de Variaciones

En la fase final de la investigación se analizaron las variaciones en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, a partir de la comparación entre los datos iniciales y los obtenidos después de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Los resultados evidenciaron cambios positivos en varios aspectos. En primer lugar, se observó una mayor capacidad para expresar emociones tanto de manera verbal como a través de recursos artísticos. A diferencia de la fase inicial, los participantes lograron identificar y nombrar emociones como la tristeza, la alegría, el enojo y el miedo, relacionándolas con situaciones concretas de su vida.

En segundo lugar, se identificaron avances en la autorregulación emocional. Algunos niños que inicialmente reaccionaban con frustración o evitación frente a ciertas actividades, posteriormente mostraron mayor tolerancia, control de impulsos y disposición para resolver conflictos de manera dialogada.

En cuanto a la interacción social, se evidenció un fortalecimiento de habilidades como la empatía, el respeto y la cooperación. Los participantes demostraron mayor apertura para compartir, escuchar a sus compañeros y trabajar en equipo, lo que contribuyó a mejorar la convivencia dentro del grupo.

De igual manera, las producciones artísticas finales reflejaron una mayor carga simbólica y emocional, lo que indica avances en la capacidad de resignificar experiencias personales. En varios casos, los niños lograron expresar situaciones difíciles de manera más estructurada y comprensible.

La comparación entre los registros iniciales y finales permitió concluir que la implementación de estrategias lúdico-artísticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo socioemocional de los participantes, especialmente en la expresión emocional, la comunicación y la construcción de relaciones interpersonales.

Análisis y Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de la Fundación FUNJIRE mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte. A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que las actividades diseñadas contribuyeron de manera significativa al desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social, en coherencia con los objetivos planteados.

En relación con el acercamiento inicial a la variable, se identificó que los participantes mostraban disposición hacia las actividades lúdicas, pero presentaban dificultades para expresar sus emociones de forma verbal y consciente. Estas limitaciones se manifestaban a través de respuestas breves, evasión o escasa profundización en sus experiencias personales. Este hallazgo

coincide con lo planteado por UNICEF (2021), quien señala que los niños en contextos de vulnerabilidad, especialmente aquellos que han vivido situaciones de violencia o desplazamiento, pueden presentar barreras en la expresión emocional y en la construcción de vínculos.

Durante la fase de experimentación, se evidenció que la implementación de estrategias lúdico-artísticas favoreció la participación activa y la expresión simbólica de emociones. Las actividades como el dibujo, el juego de roles y las dinámicas grupales permitieron a los niños exteriorizar sentimientos que inicialmente no lograban comunicar verbalmente. Este resultado se relaciona con lo expuesto por Whitebread et al. (2020), quienes destacan que el juego constituye un medio natural para el aprendizaje y la expresión emocional en la infancia. Asimismo, la UNESCO (2022) resalta el papel del arte como herramienta para el desarrollo integral, lo cual se vio reflejado en la manera en que los participantes comenzaron a resignificar sus experiencias a través de producciones artísticas.

En cuanto a los cambios observados tras la intervención, se evidenciaron avances significativos en el desarrollo socioemocional de los participantes. Se identificó una mayor capacidad para reconocer y expresar emociones, así como mejoras en la autorregulación y en la interacción social. Los niños mostraron mayor empatía, disposición para el trabajo en equipo y habilidades para resolver conflictos de manera dialogada. Estos hallazgos son coherentes con los planteamientos de Durlak et al. (2022), quienes afirman que los programas de aprendizaje socioemocional generan impactos positivos en la conducta, la convivencia y el rendimiento académico.

Al comparar los resultados con estudios previos, se observa una clara coincidencia en la importancia del juego y el arte como estrategias pedagógicas para el desarrollo socioemocional. Los hallazgos también se alinean con lo planteado por Zosh et al. (2022), quienes sostienen que

el aprendizaje basado en el juego promueve la creatividad, la exploración y la participación activa. No obstante, a diferencia de algunos estudios que se desarrollan en contextos educativos formales, esta investigación aporta evidencia desde un entorno comunitario y en horario nocturno, lo cual representa una particularidad importante en la aplicación de las estrategias.

En cuanto a las limitaciones del estudio, es importante señalar que el número reducido de participantes (aproximadamente doce niños y niñas) limita la posibilidad de generalizar los resultados. Asimismo, el tiempo de intervención fue relativamente corto, lo que impide observar efectos a largo plazo en el desarrollo socioemocional. Otra limitación está relacionada con las condiciones contextuales, como la asistencia irregular de algunos participantes y el cansancio derivado de la jornada escolar previa, factores que pudieron influir en la participación y en los resultados obtenidos.

Finalmente, a partir de los hallazgos, surgen nuevas líneas de investigación que pueden enriquecer este campo de estudio. Se sugiere explorar el impacto de las estrategias lúdico-artísticas a largo plazo, así como su aplicación en otros contextos educativos y poblaciones con diferentes características. También sería pertinente profundizar en el rol de la familia en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional y en la articulación entre espacios educativos formales y comunitarios.

En conclusión, los resultados evidencian que las estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte constituyen una alternativa pertinente y efectiva para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas en contextos de vulnerabilidad, aportando no solo a su bienestar emocional, sino también a su formación integral.

Conclusiones y Recomendaciones

El presente estudio permitió demostrar que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el arte no solo responde al objetivo de fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas en condición de vulnerabilidad, sino que también evidencia la necesidad de resignificar las prácticas pedagógicas en contextos educativos no formales.

Los hallazgos obtenidos confirman que, aunque inicialmente los participantes presentaban limitaciones en la expresión emocional y en la construcción de vínculos, la mediación pedagógica intencionada posibilitó procesos progresivos de reconocimiento, verbalización y simbolización de sus experiencias, dando respuesta directa a la pregunta de investigación.

Estos resultados se alinean con lo planteado por UNICEF (2021), quien señala que los niños en contextos de vulnerabilidad requieren entornos seguros para desarrollar habilidades socioemocionales, así como con los aportes de Immordino-Yang et al. (2020), quienes destacan la estrecha relación entre emoción y aprendizaje. En este sentido, la investigación no se limitó a describir comportamientos, sino que permitió una movilización ontológica al transformar las formas de ser y estar de los participantes, evidenciando cambios en su autopercepción, en su capacidad de autorregulación y en la construcción de relaciones más empáticas y significativas.

Desde una perspectiva crítica, la variable implementada —estrategias lúdico-artísticas— demostró un impacto positivo en la población, al constituirse en un medio pedagógico que trasciende lo instrumental y se posiciona como un dispositivo de mediación emocional y social. Este hallazgo coincide con lo expuesto por Whitebread et al. (2020) y Zosh et al. (2022), quienes destacan el papel del juego como facilitador del desarrollo social, emocional y cognitivo.

No obstante, es importante reconocer que su efectividad se vio parcialmente condicionada por factores contextuales como la temporalidad de la intervención, la asistencia irregular y las condiciones propias del entorno de vulnerabilidad, lo que sugiere la necesidad de procesos más sostenidos y articulados. Asimismo, los resultados aportan a la literatura existente al reforzar los planteamientos de la OCDE (2021) sobre la importancia de integrar el desarrollo socioemocional en los procesos educativos, pero además amplían la discusión al situar estas prácticas en un contexto comunitario específico, evidenciando su pertinencia más allá del ámbito escolar formal. En términos metodológicos, el estudio valida la investigación-acción como una estrategia pertinente para generar transformaciones en contextos educativos situados.

A partir de lo anterior, se recomienda fortalecer la integración sistemática de estrategias lúdico-artísticas en la práctica pedagógica de la Fundación FUNJIRE, no como actividades complementarias, sino como ejes estructurantes del proceso formativo. Esto implica avanzar hacia una planificación pedagógica más consciente del componente socioemocional, en coherencia con orientaciones de organismos internacionales como UNESCO (2022), que resaltan la importancia de la educación integral.

De igual manera, se hace necesario ampliar el alcance metodológico en futuras investigaciones, incorporando variables relacionadas con el contexto familiar, el acompañamiento psicosocial y la continuidad de los procesos, tal como sugieren Durlak et al. (2022) en estudios sobre programas de aprendizaje socioemocional. Finalmente, se propone proyectar este tipo de experiencias a otros contextos educativos, con el propósito de contrastar resultados y consolidar modelos pedagógicos que reconozcan la centralidad de lo socioemocional en la formación integral.

Referencias Bibliográficas

- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*.
www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf
- Immordino-Yang, M. H., Darling-Hammond, L., & Krone, C. R. (2020). El desarrollo del cerebro es social y emocional. *Educational Psychologist*, 55(3), 185–204.
<https://doi.org/10.1080/00461520.2020.1785053>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Competencias socioemocionales en el ámbito educativo*. <https://www.mineducacion.gov.co>
- OCDE. (2021). *Más allá del aprendizaje académico*. <https://www.oecd.org>
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
<https://www.constitucioncolombia.com>
- UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros*. <https://unesdoc.unesco.org>
- UNESCO. (2023). *Educación para la paz y el desarrollo sostenible*.
- UNICEF. (2021). *Estado mundial de la infancia 2021*. <https://www.unicef.org>
- Unidad para las Víctimas. (2023). *Informe sobre víctimas del conflicto armado*.
- Whitebread, D., et al. (2020). *El papel del juego en el desarrollo infantil*. LEGO Foundation.
- Zosh, J., et al. (2022). *Aprender a través del juego*. *Educational Psychology Review*.
<https://doi.org/10.1007/s10648-021-09622-9>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[Muestras de investigación](#)