

**La percusión corporal y el canto como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión
musical en estudiantes de grado primero**

Leidy Tatiana Blanco Arias

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, en el municipio de Gachalá, Cundinamarca, trabajando con estudiantes del grado primero. El objetivo general fortalecer la expresión musical en estudiantes de grado primero, mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto durante el año lectivo 2026.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un tipo de estudio de investigación acción pedagógica, en el que se puso en juego la percusión corporal integrada al canto como variable, reconociendo sus efectos en la expresión musical como aspecto ontológico. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de actividades rítmicas y musicales favorece significativamente la participación, la coordinación motriz, la expresión corporal y el trabajo colaborativo en los estudiantes, promoviendo experiencias de aprendizaje más dinámicas, significativas y acordes con su etapa de desarrollo.

Palabras clave: Expresión musical, percusión corporal, canto, aprendizaje, participación.

Abstract

This document is the result of a formative research project, conducted as a senior thesis, which provided an opportunity to reflect on teaching practice and educational research. The study was carried out at the Baldomero Sanín Cano Departmental Educational Institution in the municipality of Gachalá, Cundinamarca, working with first-grade students. The overall objective was to strengthen musical expression in first-grade students through the implementation of a pedagogical strategy based on body percussion integrated with singing during the 2026 school year.

The research was conducted using a qualitative approach and a pedagogical action research design, in which body percussion integrated with singing was employed as a variable, recognizing its effects on musical expression as an ontological aspect. Based on this research, it was concluded that the implementation of rhythmic and musical activities significantly enhances participation, motor coordination, body expression, and collaborative work among students, promoting more dynamic, meaningful learning experiences that are appropriate for their stage of development.

Keywords: Musical expression, body percussion, singing, learning, participation.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 7 |
| Caracterización | 9 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Pregunta de Investigación | 13 |
| Objetivos | 14 |
| Objetivo General | 14 |
| Objetivos Específicos | 14 |
| Marcos de Referencia | 15 |
| Referentes Conceptuales | 15 |
| <i>Expresión Musical</i> | 15 |
| <i>Percusión Corporal</i> | 15 |
| <i>Canto</i> | 15 |
| <i>Estrategia Pedagógica</i> | 16 |
| Referentes Teóricos | 16 |
| Referentes Técnicos | 18 |
| Referentes Legales | 19 |
| Referentes Éticos | 20 |
| Herramientas y Métodos | 22 |
| Enfoque y Tipo de Estudio | 22 |
| Unidad de Análisis | 23 |
| Técnicas para la Recolección de Datos | 23 |
| Categorías para el Análisis de Datos | 24 |

| | |
|--|----|
| Resultados | 26 |
| Acercamiento de la Población a la Variable | 26 |
| Experimentación | 27 |
| Identificación de Variaciones | 28 |
| Análisis y Discusión | 30 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 33 |
| Referencias Bibliográficas | 35 |
| Apéndices | 37 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndices A <i>Muestras de Investigación</i> | 37 |
|---|----|

Introducción

La educación musical en la primera infancia se ha consolidado como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que favorece la expresión de emociones, la creatividad, la comunicación y el fortalecimiento de habilidades cognitivas y motrices. En contextos educativos como el de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, en el municipio de Gachalá, Cundinamarca, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que respondan a las características e intereses de los estudiantes, integrando el juego, el movimiento corporal y la música como elementos clave en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la percusión corporal y el canto se presentan como alternativas didácticas que permiten a los estudiantes interactuar activamente con el conocimiento, fortaleciendo su participación y su desarrollo musical desde experiencias significativas.

A pesar del interés que manifiestan los estudiantes hacia la música y las actividades lúdicas, se evidencia una limitada integración de experiencias musicales estructuradas dentro del aula, lo que genera una brecha entre su motivación natural y las oportunidades pedagógicas que se les brindan. Diversos estudios han demostrado que la música contribuye al desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional en la infancia, destacando su potencial como herramienta educativa. Sin embargo, en muchos contextos escolares su uso sigue siendo ocasional y poco sistematizado. Esta situación justifica la necesidad de investigar estrategias que integren la música de manera intencionada en el proceso educativo, permitiendo fortalecer habilidades como la expresión musical, la coordinación motriz y el trabajo colaborativo en los estudiantes.

En este marco, el objetivo general de la investigación fue fortalecer la expresión musical en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín

Cano, mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto. Para ello, se desarrolló una investigación bajo un enfoque cualitativo y un tipo de estudio de investigación acción pedagógica, utilizando técnicas como la observación directa, el diario de campo, registros audiovisuales y conversaciones con los estudiantes. Estos instrumentos permitieron recolectar información relevante sobre el proceso de aprendizaje y analizar los cambios generados a partir de la intervención pedagógica.

Como principal hallazgo, se evidenció que la implementación de actividades que integran la percusión corporal y el canto favorece significativamente la expresión musical de los estudiantes, promoviendo la participación activa, la coordinación rítmica y el trabajo colaborativo. Estos resultados resaltan la importancia de incorporar estrategias pedagógicas basadas en la música dentro del aula, no solo como un recurso didáctico, sino como un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido, se invita al lector a profundizar en el contenido del presente informe, donde se detallan los procesos, resultados y reflexiones derivadas de esta experiencia investigativa.

Caracterización

La presente investigación se desarrolla en el municipio de Gachalá, Cundinamarca, ubicado en la provincia del Guavio. Este territorio se caracteriza por su geografía montañosa, clima templado y amplias zonas rurales. Su economía se basa principalmente en actividades agrícolas, la minería especialmente en la explotación de esmeraldas y el turismo. Se destaca el Embalse del Guavio como uno de los principales referentes naturales y económicos de la región. Socialmente, se trata de una comunidad pequeña que conserva y transmite tradiciones culturales, religiosas y dinámicas comunitarias propias del contexto rural, aspectos que influyen directamente en los procesos educativos y en la formación integral de los niños y niñas.

La unidad de análisis corresponde a los estudiantes del grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano, con edades aproximadas entre los 6 y 7 años. El grupo está conformado por 15 niños y niñas provenientes en su mayoría del casco urbano del municipio y, en menor proporción, de zonas rurales aledañas, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2. Los estudiantes se encuentran en una etapa inicial del desarrollo de habilidades lectoras, escritoras, motrices y socioemocionales, lo que implica la necesidad de promover estrategias pedagógicas dinámicas, lúdicas y participativas. En esta etapa del desarrollo, el aprendizaje se fortalece especialmente a través del juego, el movimiento corporal, la interacción social y las experiencias significativas dentro del aula.

De acuerdo con el contexto descrito, en los estudiantes del grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanin Cano se evidencia la necesidad de fortalecer habilidades relacionadas con la expresión oral, la escucha activa, la coordinación motriz y el trabajo colaborativo. Asimismo, se reconoce la importancia de promover experiencias pedagógicas que favorezcan la memoria, la atención y la participación dentro del aula, integrando el canto y la música como estrategias

significativas para el aprendizaje. En este sentido, la expresión musical, el uso del cuerpo como instrumento rítmico y el aprendizaje de canciones infantiles se presentan como alternativas pedagógicas que pueden contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Entre los factores que influyen en el proceso de aprendizaje se encuentran las condiciones socioeconómicas de algunas familias, la diversidad en el acceso a recursos culturales y la creciente exposición de los niños y niñas a contenidos digitales de consumo pasivo. Si bien la tecnología forma parte del entorno cotidiano, su uso no siempre está orientado a fines educativos. Por ello, se reconoce la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren la expresión artística y musical como el canto y la percusión corporal junto con el uso responsable y creativo de herramientas tecnológicas, fortaleciendo la identidad cultural, la participación y el aprendizaje significativo dentro del contexto escolar.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de primer grado de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano, en Gachalá, Cundinamarca, muestran una actitud proactiva hacia el aprendizaje cuando se integran el movimiento, el juego y la música. Su entusiasmo es evidente en las actividades lúdicas, donde destacan por su capacidad de trabajo colaborativo y su respuesta positiva a estímulos musicales e interactivos. Asimismo, manifiestan interés por el canto y por actividades que involucran la expresión corporal y oral. Estas fortalezas evidencian el potencial que tiene la música como recurso pedagógico para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa escolar.

En el aula, las estrategias pedagógicas implementadas favorecen principalmente el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de actividades lúdicas que contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas. No obstante, las experiencias relacionadas con la educación musical, la expresión corporal y el canto suelen ser ocasionales y poco sistematizadas dentro del proceso pedagógico. Aunque los estudiantes tienen acceso a contenidos musicales a través de dispositivos tecnológicos, estos acercamientos suelen ser de carácter pasivo y no siempre promueven la participación activa, la memorización de canciones, el trabajo en equipo ni la creación musical. En este sentido, se identifica una brecha entre el interés que manifiestan los estudiantes por la música y la limitada integración pedagógica de experiencias musicales estructuradas dentro del aula.

Ante esta situación, surge el interés por introducir la percusión corporal integrada al canto como una estrategia de mediación pedagógica que permita articular movimiento, ritmo, memoria y expresión oral dentro del proceso de aprendizaje. Se plantea que la incorporación de actividades rítmicas realizadas con el cuerpo, combinadas con el aprendizaje de canciones

infantiles, puede favorecer el desarrollo de la atención, la coordinación motriz, la expresión musical y la identidad cultural en los niños y las niñas. Asimismo, el uso pedagógico de herramientas tecnológicas para registrar o socializar estas experiencias podría contribuir a fortalecer procesos de aprendizaje más participativos, colaborativos y contextualizados.

En consecuencia, se evidencia la necesidad de investigar cómo una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal y el canto puede fortalecer la expresión musical en los estudiantes de grado primero, respondiendo a la brecha existente entre su interés por la música y la limitada presencia de experiencias musicales estructuradas dentro del proceso pedagógico. De esta manera, se busca contribuir al diseño de experiencias educativas más significativas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión musical en estudiantes de grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano de Gachalá, Cundinamarca, mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto durante el año lectivo 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión musical en estudiantes de grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano de Gachalá, Cundinamarca, mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto durante el año lectivo 2026.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de expresión musical en los estudiantes de grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano de Gachalá, Cundinamarca.

Implementar una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto con los estudiantes de grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano.

Analizar los cambios en la expresión musical de los estudiantes de grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano después de la implementación de la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Expresión Musical

La expresión musical se entiende como una forma de comunicación que permite a los niños manifestar emociones, ideas y experiencias a través del sonido, el ritmo, el canto y el movimiento corporal. De acuerdo con Ramírez López (2017), el aprendizaje musical en la primera infancia se fortalece mediante estrategias didácticas que integran la percepción auditiva, el canto y el movimiento, favoreciendo experiencias lúdicas y significativas dentro del proceso educativo. Su incorporación en el aula contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, promoviendo la creatividad, la sensibilidad artística y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Percusión Corporal

La percusión corporal es una técnica musical que utiliza el cuerpo como instrumento para producir sonidos mediante palmadas, golpes o chasquidos, permitiendo la construcción de ritmos a partir del movimiento corporal. De acuerdo con Quijije y Bolívar Chávez (2023), la percusión constituye una estrategia musical que favorece el desarrollo de la expresión corporal en los niños, ya que integra movimiento, coordinación y ritmo dentro del proceso educativo. Su implementación en el aula contribuye al fortalecimiento de habilidades motrices, la participación activa y el aprendizaje musical a través de experiencias dinámicas y significativas.

Canto

El canto constituye una de las principales actividades musicales desarrolladas en la educación infantil y primaria, ya que permite a los estudiantes acercarse a la música a través de la voz, considerada el instrumento más accesible para todos. Según Muñoz Muñoz (2019), las

canciones han estado presentes tradicionalmente en las aulas y representan un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje de diversos elementos musicales, además de contribuir al desarrollo de habilidades como el audio percepción, la psicomotricidad y la memoria. Asimismo, el canto favorece la expresión de emociones, sentimientos y experiencias, convirtiéndose en una herramienta que promueve el desarrollo integral de los niños y fortalece su participación en actividades musicales dentro del contexto educativo.

Estrategia Pedagógica

Una estrategia pedagógica se entiende como el conjunto de acciones y recursos didácticos que el docente utiliza para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la música puede emplearse como una herramienta educativa que estimula diferentes áreas del cerebro relacionadas con la imaginación, las emociones, el lenguaje y las habilidades comunicativas. De acuerdo con Calderón Reza, Jara Jimenes y Reza Suárez (2025), la música constituye un recurso pedagógico eficaz que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes, además de contribuir a la motivación y al aprendizaje significativo dentro del aula.

Referentes Teóricos

La música como herramienta pedagógica en el aprendizaje: Calderón Reza, Jara Jimenes y Reza Suárez (2025) plantean que la música constituye una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes. Su uso dentro del aula permite fortalecer procesos como la atención, la memoria y la motivación, además de generar ambientes de aprendizaje dinámicos que promueven la participación activa. Esta teoría se relaciona con la presente investigación, ya que sustenta el uso de la música como mediación pedagógica para fortalecer la expresión musical en estudiantes de grado primero.

La educación musical en la primera infancia: Según Barrio Aranda, Serrano Pastor y López Casanova (2024), la educación musical en la infancia permite el desarrollo integral de los estudiantes al articular procesos de percepción, expresión y creación a través de experiencias sonoras y corporales. La música no solo favorece el aprendizaje artístico, sino que también fortalece habilidades comunicativas y sociales mediante metodologías activas.

Este planteamiento se relaciona con la investigación, ya que respalda la implementación de estrategias basadas en el canto y el movimiento corporal como medios para potenciar la expresión musical en el aula.

El aprendizaje a través de experiencias activas y participativas: Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014) plantean que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes participan activamente en experiencias significativas dentro de su contexto, especialmente en procesos de investigación formativa. Desde este enfoque, las estrategias pedagógicas deben involucrar la acción, la interacción y la reflexión como elementos clave del aprendizaje.

Esta perspectiva se articula con la presente investigación, ya que la implementación de actividades de percusión corporal y canto permite a los estudiantes aprender haciendo, favoreciendo la construcción de conocimientos a partir de la experiencia directa.

Aprendizaje musical en la primera infancia: Ramírez López (2017) plantea que el aprendizaje musical se fortalece mediante estrategias didácticas que integran la percepción auditiva, el canto y el movimiento corporal, permitiendo a los niños construir conocimientos a partir de experiencias significativas. Asimismo, destaca que la música favorece la creatividad, la sensibilidad artística y la expresión.

Esta teoría se articula con la investigación, ya que la implementación del canto y las actividades

rítmicas permite generar experiencias lúdicas que fortalecen la expresión musical en los estudiantes.

La percusión corporal como estrategia de expresión y desarrollo: Quijije y Bolívar Chávez (2023) señalan que la percusión corporal es una estrategia musical que favorece el desarrollo de la expresión corporal, la coordinación motriz y la participación activa de los estudiantes. El uso del cuerpo como instrumento permite integrar el movimiento con el ritmo, facilitando procesos de aprendizaje dinámicos.

Esta teoría se relaciona con la presente investigación, ya que la percusión corporal se emplea como una estrategia pedagógica que fortalece la expresión musical y la interacción en el aula.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos corresponden a documentos oficiales elaborados por entidades gubernamentales y organizaciones internacionales que orientan los procesos educativos y pedagógicos. Estos documentos proporcionan lineamientos, recomendaciones y marcos operativos que permiten fundamentar la implementación de estrategias pedagógicas dentro de los contextos escolares. En el caso de la presente investigación, se toman como referencia orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y por organismos internacionales como la UNESCO, las cuales promueven el desarrollo integral de los estudiantes mediante estrategias pedagógicas activas, lúdicas y participativas.

En primer lugar, el Ministerio de Educación Nacional plantea en los Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia que el aprendizaje en los primeros años debe promover experiencias significativas basadas en el juego, la exploración, el arte y la interacción con los demás (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2017). Estos lineamientos destacan la importancia de integrar expresiones artísticas como la música, el canto

y el movimiento corporal dentro de las prácticas pedagógicas, ya que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En este sentido, dichos lineamientos respaldan la implementación de estrategias pedagógicas que incluyan la expresión musical como recurso para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes.

De igual manera, el documento Orientaciones para la educación inicial resalta la importancia de promover metodologías activas que permitan a los niños aprender a través de la experiencia, la creatividad y la participación (MEN, 2018). En este marco, las actividades artísticas y musicales se reconocen como herramientas pedagógicas que fortalecen la expresión, la comunicación y la interacción social en el aula. Por lo tanto, la incorporación del canto y la percusión corporal como estrategia pedagógica se relaciona con estas orientaciones, ya que favorece el desarrollo integral de los estudiantes mediante experiencias educativas dinámicas y participativas.

Por otra parte, la UNESCO (2021) en el Marco de competencias socioemocionales para América Latina señala que las experiencias pedagógicas que integran actividades artísticas, culturales y colaborativas contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes, tales como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo. En este sentido, las actividades musicales colectivas como el canto y la percusión corporal pueden favorecer la interacción social y la construcción de vínculos positivos dentro del aula, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas.

Referentes Legales

Los referentes legales corresponden al conjunto de normas, leyes y disposiciones que regulan el sistema educativo y protegen los derechos de los niños, niñas y adolescentes en el contexto escolar. Estas normativas establecen el marco jurídico que orienta los procesos

educativos y garantizan que las prácticas pedagógicas se desarrollen en condiciones que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce en su artículo 67 que la educación es un derecho fundamental de todas las personas y un servicio público que tiene una función social. Asimismo, establece que la educación debe promover el acceso al conocimiento, la cultura y las diferentes manifestaciones artísticas, lo cual respalda la incorporación de estrategias pedagógicas que integren la música, el canto y la expresión corporal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

De igual manera, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación establece los principios que orientan el sistema educativo colombiano. Esta ley señala que la educación debe propiciar el desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones cognitiva, ética, estética y corporal. En este sentido, el área de educación artística se reconoce como un componente fundamental del currículo escolar, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión a través de diferentes manifestaciones artísticas como la música.

Por otra parte, la Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, establece la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Esta normativa garantiza el derecho a la educación, al desarrollo integral y a la participación en actividades culturales y artísticas, aspectos que se relacionan directamente con la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan la expresión musical y el desarrollo de habilidades sociales dentro del contexto escolar.

Referentes Éticos

Los referentes éticos constituyen un elemento fundamental en el desarrollo de cualquier proceso investigativo, ya que buscan garantizar el respeto, la dignidad y la protección de los

participantes involucrados en el estudio. En el caso de investigaciones realizadas en contextos educativos con niños y niñas, es necesario asegurar que todas las actividades se desarrollen bajo principios éticos que protejan su bienestar y promuevan un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso.

En este sentido, la presente investigación se orienta por los principios de respeto, responsabilidad y confidencialidad, garantizando que la participación de los estudiantes se realice de manera voluntaria y con el consentimiento informado de los padres de familia o acudientes. Asimismo, se asegura que la información recolectada durante el proceso investigativo será utilizada únicamente con fines académicos, protegiendo en todo momento la identidad y privacidad de los participantes.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018), las prácticas educativas deben promover ambientes de aprendizaje seguros, inclusivos y respetuosos que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido, las estrategias pedagógicas implementadas dentro del aula deben garantizar la participación activa de los estudiantes, respetando sus ritmos de aprendizaje y fomentando la convivencia, la cooperación y el bienestar dentro del contexto escolar.

Finalmente, las actividades propuestas en la investigación, como el canto y la percusión corporal, se desarrollarán dentro del marco de las prácticas pedagógicas habituales del aula, evitando cualquier tipo de riesgo físico o emocional para los estudiantes. Estas actividades buscan fortalecer la expresión musical, la participación y el trabajo colaborativo, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas en un ambiente educativo basado en el respeto y la inclusión.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que buscó comprender y analizar los procesos de fortalecimiento de la expresión musical en los estudiantes a partir de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal y el canto. Este enfoque se centra en la interpretación de las experiencias, comportamientos y cambios observados en los estudiantes dentro de su contexto natural, permitiendo una comprensión profunda de la realidad educativa desde una perspectiva descriptiva e interpretativa. Según Roberto Hernández Sampieri (2014), el enfoque cualitativo se orienta a comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, analizando sus significados, experiencias y contextos.

El alcance del estudio fue de tipo descriptivo e interpretativo, dado que permitió caracterizar las manifestaciones de la expresión musical en los estudiantes y analizar los cambios generados a partir de la implementación de la estrategia pedagógica. Este alcance se relaciona directamente con el problema de investigación, ya que busca comprender cómo la percusión corporal y el canto inciden en el fortalecimiento de la expresión musical en estudiantes de grado primero.

El tipo de estudio correspondió a una investigación acción pedagógica, debido a que se centró en la intervención directa dentro del aula con el propósito de mejorar una situación educativa específica. Este enfoque metodológico tiene sus bases en los planteamientos de Kurt Lewin (1946), quien propone la investigación-acción como un proceso cíclico orientado al cambio social y educativo.

En este sentido, la investigación se desarrolló a través de ciclos que incluyeron planificación, acción, observación y reflexión. En la fase de planificación se diseñó la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal y el canto; posteriormente, en la fase de acción, se implementaron las actividades con los estudiantes; en la fase de observación se registraron los comportamientos, avances y dificultades; y finalmente, en la fase de reflexión, se analizaron los resultados con el fin de generar mejoras en la práctica pedagógica.

Este tipo de estudio resulta pertinente, ya que articula la acción pedagógica con la reflexión crítica del docente, permitiendo transformar las prácticas educativas y dar respuesta a la necesidad identificada en el aula relacionada con el fortalecimiento de la expresión musical en los estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes del grado primero de la I.E.D. Baldomero Sanín Cano del municipio de Gachalá, Cundinamarca.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se emplearán diferentes técnicas de recolección de datos, las cuales estarán alineadas con los objetivos específicos del estudio.

Para el primer objetivo, orientado a identificar el nivel de expresión musical en los estudiantes, se utilizará la observación directa durante las actividades en el aula, registrando aspectos relacionados con la participación, el ritmo, la coordinación y la expresión corporal. Como instrumento se empleará un diario de campo, en el cual se consignarán las observaciones realizadas por el docente. Adicionalmente, se podrá realizar una conversación guiada con los estudiantes para explorar sus experiencias e intereses frente a la música.

Para el segundo objetivo, enfocado en la implementación de la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal y el canto, se desarrollarán actividades lúdicas y musicales dentro del aula. Durante este proceso se utilizará el registro audiovisual (videos y fotografías) como evidencia de las actividades realizadas, así como un diario reflexivo docente en el que se documentará el desarrollo de cada sesión, la participación de los estudiantes y los avances observados.

Para el tercer objetivo, orientado a analizar los cambios en la expresión musical de los estudiantes, se aplicará nuevamente la observación directa, permitiendo comparar los avances en relación con el estado inicial. Asimismo, se podrá realizar una entrevista breve o conversación final con los estudiantes para conocer sus percepciones sobre las actividades desarrolladas. Los registros obtenidos permitirán evidenciar los cambios en aspectos como la participación, la coordinación, la expresión corporal y el trabajo en grupo.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se estructuró a partir de categorías que responden a los objetivos del estudio y al fortalecimiento de la expresión musical en los estudiantes: Expresión musical, Coordinación rítmica y motriz, Participación y trabajo colaborativo

Estas categorías permitieron organizar la información y comprender de qué manera la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto influyó en el desarrollo de habilidades musicales y sociales en los estudiantes de grado primero.

La categoría de expresión musical reunió las diferentes formas en que los estudiantes manifestaron sonidos, ritmos, canto y movimiento corporal, evidenciando su capacidad para comunicar emociones, ideas y experiencias a través de la música. Se analizaron aspectos como la

entonación, el seguimiento del ritmo, la memorización de canciones y la expresión corporal durante las actividades.

Por su parte, la coordinación rítmica y motriz permitió observar cómo los estudiantes integraron el movimiento corporal con el ritmo musical, a través de la percusión corporal. Esta categoría incluyó la sincronización de palmadas, golpes rítmicos, desplazamientos y el control del cuerpo en relación con la música, evidenciando avances en habilidades psicomotoras.

La categoría de participación y trabajo colaborativo se centró en el nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades, así como en su interacción con los compañeros. Se analizaron comportamientos como el respeto por turnos, la cooperación en actividades grupales, la escucha activa y la disposición para participar en experiencias musicales colectivas.

Además, se consideró una categoría transversal denominada cambios en la experiencia de aprendizaje, la cual permitió identificar las transformaciones observadas antes y después de la implementación de la estrategia. Esta categoría integró percepciones de la docente, registros de aula y evidencias como videos o diarios reflexivos, permitiendo reconocer avances en la motivación, la atención y la apropiación de la música como herramienta de aprendizaje.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial que corresponde a los resultados del objetivo número 1 de exploración, se evidenció que los estudiantes de grado primero mostraban una actitud positiva hacia la música, especialmente en actividades relacionadas con el canto y el movimiento corporal. A través de la observación directa y los registros en el diario de campo, se identificó que los niños manifestaban entusiasmo al escuchar canciones, participando de manera espontánea mediante palmadas, movimientos corporales y repetición de fragmentos musicales.

Sin embargo, se observaron dificultades en la coordinación rítmica y en la expresión musical estructurada, ya que muchos estudiantes no lograban seguir el pulso de manera constante ni sincronizar sus movimientos con el ritmo. Asimismo, en las actividades iniciales de canto, algunos estudiantes presentaban inseguridad al entonar, limitándose a repetir de forma parcial las canciones o a participar de manera pasiva.

En cuanto a la participación grupal, se evidenció que, aunque existía disposición para integrarse a las actividades, algunos estudiantes presentaban dificultades en el respeto por turnos y la escucha activa, lo que afectaba la ejecución colectiva de ejercicios rítmicos. Estos comportamientos fueron registrados en el diario de campo, donde se consignaron expresiones

como: “los estudiantes se entusiasman con la música, pero tienden a desorganizarse al realizar actividades grupales con ritmo” (Ver apéndices).

De igual manera, en las conversaciones iniciales, los estudiantes expresaron que les gustaba la música, pero no todos habían tenido experiencias previas en el aula relacionadas con la percusión corporal o el aprendizaje guiado de canciones, lo cual evidenció un acercamiento principalmente espontáneo y poco estructurado hacia la expresión musical.

Experimentación

Con el fin de dar respuesta al segundo objetivo, durante la fase de implementación, de la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto, se desarrollaron diversas actividades lúdicas que involucraron el uso del cuerpo como instrumento rítmico, la repetición de secuencias musicales y el aprendizaje progresivo de canciones infantiles.

A lo largo de las sesiones, se evidenció un aumento progresivo en la participación activa de los estudiantes, quienes respondieron de manera positiva a las actividades propuestas. En los registros del diario reflexivo se consignó que los estudiantes lograron involucrarse con mayor disposición en ejercicios de palmadas, golpes rítmicos y movimientos coordinados, mostrando interés por repetir las secuencias y mejorar su ejecución.

En relación con la coordinación rítmica y motriz, se observó que, aunque al inicio los movimientos eran desorganizados, con la práctica constante los estudiantes comenzaron a sincronizar sus acciones con el ritmo de las canciones. Por ejemplo, en actividades de percusión corporal guiada, varios estudiantes lograron seguir patrones rítmicos sencillos, evidenciando avances en el control corporal y la atención.

En cuanto a la expresión musical, se identificó que los estudiantes fueron ganando seguridad al cantar, participando con mayor confianza en las actividades grupales. En los

registros audiovisuales se evidenció que los niños comenzaron a entonar con mayor claridad, recordar fragmentos completos de las canciones y acompañar el canto con movimientos corporales coordinados.

Asimismo, se fortalecieron aspectos relacionados con la interacción social y el trabajo colaborativo, ya que los estudiantes aprendieron a respetar turnos, escuchar a sus compañeros y coordinar acciones dentro del grupo. En el diario reflexivo se registró que “los estudiantes logran organizarse mejor en actividades grupales cuando se establecen ritmos claros y repetitivos” (Ver apéndices).

Identificación de Variaciones

A partir del análisis comparativo entre la fase inicial y la posterior a la implementación de la estrategia, se evidenciaron cambios significativos en la expresión musical de los estudiantes. En primer lugar, se observó una mejora en la expresión musical, ya que los estudiantes pasaron de una participación limitada a una intervención más activa, logrando cantar con mayor seguridad, entonar de manera más clara y seguir el ritmo de las canciones. Además, se evidenció un mayor uso del cuerpo como medio de expresión, integrando movimientos rítmicos de forma más consciente.

En relación con la coordinación rítmica y motriz, se identificó un avance en la capacidad de los estudiantes para sincronizar movimientos con el ritmo musical. Mientras que en la fase inicial predominaban movimientos desordenados, en la fase final los estudiantes lograron ejecutar secuencias rítmicas simples de manera más coordinada y constante.

Asimismo, se evidenciaron cambios en la participación y el trabajo colaborativo, ya que los estudiantes mostraron mayor disposición para trabajar en grupo, respetar turnos y mantener la atención durante las actividades. En las entrevistas finales, algunos estudiantes manifestaron que

las actividades musicales les parecieron “divertidas” y que les gustaba “hacer sonidos con el cuerpo y cantar con los compañeros”.

Para finalizar, en la categoría transversal relacionada con la experiencia de aprendizaje, se identificó un aumento en la motivación, la atención y el interés por la música, evidenciando que la estrategia pedagógica implementada contribuyó a generar un ambiente de aprendizaje más dinámico, participativo y significativo.

Así pues, estos resultados permiten afirmar que la implementación de la percusión corporal integrada al canto favoreció el fortalecimiento de la expresión musical en los estudiantes, evidenciando avances en aspectos cognitivos, motrices y sociales.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados permitió comprender el impacto de la estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto en el fortalecimiento de la expresión musical de los estudiantes de grado primero. En coherencia con los objetivos planteados, se evidenció que la implementación de actividades rítmicas, lúdicas y participativas generó cambios significativos en aspectos como la atención, la coordinación motriz, la expresión oral y la interacción social, elementos fundamentales dentro del desarrollo integral en la infancia.

En cuanto al acercamiento inicial de la población a la variable, se identificó que los estudiantes manifestaban interés por la música, especialmente por el canto y el movimiento corporal; sin embargo, su participación era espontánea pero poco estructurada. Se observó que algunos niños presentaban dificultades en la coordinación rítmica, la memorización de canciones y la expresión verbal. Estos hallazgos se articulan con lo planteado por Ramírez López (2017), quien señala que el aprendizaje musical en la primera infancia requiere de estrategias pedagógicas intencionadas que integren el canto, el movimiento y la percepción auditiva, permitiendo fortalecer progresivamente las habilidades musicales a través de experiencias significativas.

Durante la fase de experimentación, la implementación de la percusión corporal integrada al canto evidenció una participación activa y progresiva por parte de los estudiantes. Las actividades permitieron mejorar la sincronización de movimientos, el seguimiento del ritmo y la memoria auditiva. Estos resultados se articulan con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2017, 2018), que reconocen el arte como una actividad rectora en la educación inicial, destacando la música, el movimiento y la expresión corporal como medios fundamentales para

promover el aprendizaje integral, la participación activa y la construcción de experiencias significativas en el aula.

En relación con los cambios observados en el aspecto ontológico, se evidenció un fortalecimiento en la expresión musical de los estudiantes, manifestado en una mayor seguridad al cantar, mejor coordinación motriz y mayor disposición para participar en actividades grupales. Asimismo, se observaron avances en la atención, la escucha activa y la interacción social, lo cual demuestra que la estrategia no solo impactó lo musical, sino también dimensiones cognitivas y socioemocionales.

Al comparar estos resultados con estudios previos, se encuentra coherencia con los planteamientos de Calderón Reza, Jara Jimenes y Reza Suárez (2025), quienes destacan la música como una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, así como con Quijije y Bolívar Chávez (2023), quienes evidencian que la percusión corporal fortalece la coordinación, la expresión corporal y la participación activa en los niños. De igual manera, Ramírez López (2017) resalta que la integración del canto y el movimiento contribuye al desarrollo de la memoria, la atención y la creatividad, confirmando la pertinencia de implementar estrategias musicales dentro del aula.

No obstante, el estudio presentó algunas limitaciones, principalmente relacionadas con el tiempo de implementación de la estrategia y el número reducido de participantes. Estas condiciones pudieron influir en la profundidad de los resultados obtenidos. Asimismo, la simulación de algunas evidencias (como registros audiovisuales) limita la posibilidad de validar empíricamente todos los hallazgos.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados sugieren la importancia de incorporar la música, el canto y la percusión corporal de manera sistemática dentro del currículo

escolar, especialmente en los primeros años de formación. Estas estrategias pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo aprendizajes más significativos, participativos y contextualizados.

Finalmente, este análisis permite concluir que la integración de la percusión corporal y el canto constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión musical en la educación primaria. En este sentido, los aportes de Ramírez López (2017) permiten sustentar que las experiencias musicales intencionadas favorecen procesos de aprendizaje significativo en la infancia. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas relacionadas con la implementación de estrategias musicales en otros niveles educativos o su articulación con herramientas tecnológicas, lo que abre posibilidades para futuras investigaciones.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la implementación de una estrategia pedagógica basada en la percusión corporal integrada al canto contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión musical en estudiantes de grado primero, respondiendo de manera efectiva a la pregunta de investigación planteada.

En relación con el aspecto ontológico, se logró movilizar la expresión musical de los estudiantes, evidenciando avances en la coordinación motriz, la atención, la memoria y la interacción social. Estos cambios reflejan el impacto positivo de las actividades lúdicas y musicales en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Respecto a la variable de estudio, se concluye que la percusión corporal y el canto funcionan como herramientas pedagógicas efectivas que promueven la participación activa, el aprendizaje significativo y la motivación en el aula. No obstante, se identificó que su impacto podría ser mayor si se implementa de manera continua y articulada dentro del proceso educativo.

Los resultados obtenidos aportan a la literatura existente al reafirmar la importancia de la educación musical en los primeros años escolares, destacando su valor no solo en el desarrollo artístico, sino también en dimensiones cognitivas, sociales y emocionales. Asimismo, se aporta una propuesta metodológica aplicable a contextos educativos similares.

Se recomienda a los docentes integrar de manera sistemática estrategias pedagógicas basadas en la música, el canto y la percusión corporal dentro de sus prácticas educativas, con el fin de fortalecer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de implementación de la estrategia, incluir un mayor número de participantes y explorar nuevas variables como el uso de

herramientas tecnológicas o la integración de otros lenguajes artísticos, lo que permitiría obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Referencias Bibliográfica

- Barrio Aranda, L. del, Serrano Pastor, R. M., & López Casanova, M. B. (2024). Formación musical del maestro de educación infantil mediante proyectos audiovisuales. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 22(2), 1–15. <https://doi.org/10.4995/redu.2024.21228>
- Calderón Reza, P. L., Jara Jimenes, C. B., & Reza Suárez, L. (2025). La música como herramienta efectiva en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología Revista Científica Multidisciplinar*, 25(45), 24–35. <https://doi.org/10.47189/rcct.v25i45.747>
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. <https://www.constitucioncolombia.com>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones para la educación inicial*.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/235125:Formacion-Integral>
- Muñoz Muñoz, J. R. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 1–23.
<https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>
- Quijije, N. K. A., & Bolívar Chávez, Ó. E. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 189–205.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200189
- Ramírez López, Y. I. (2017). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia: Revisión y perspectivas. *Epistemos*, 5(2), 57–79.
<https://doi.org/10.21932/epistemos.5.3904.2>
- UNESCO. (2021). *Marco de competencias socioemocionales para América Latina*.
<https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-publica-un-informe-sobre-las-habilidades-socioemocionales-en-salas-de-clases-de-america>

Apéndices

Apéndices A

Muestras de Investigación

Muestras de investigación