

**El poder del trazo: estrategias artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en la  
primera infancia**

Keyla Margarita Diaz Salcedo

Laura Vanessa Núñez Espitia

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el producto de un ejercicio de investigación formativa que se realizó como alternativa al grado y que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa en el ámbito de la educación inicial. La investigación se realizó en la Institución Educativa El Nacional, que está localizada en Sahagún, Córdoba. El trabajo se hizo con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del nivel preescolar. El propósito principal fue fortalecer la motricidad fina en los participantes por medio de la aplicación de métodos grafoplásticos y de modelado. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, en el que se utilizó la aplicación de actividades grafoplásticas y de modelado como variable principal se reconocieron los efectos sobre el aspecto ontológico de los participantes, lo cual se vio reflejado en modificaciones en su motivación, autonomía, confianza y modo de interactuar con el aprendizaje. Este ejercicio de investigación llevó a la conclusión de que el uso de estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte favoreció el desarrollo progresivo de la motricidad fina, mostrando avances en la coordinación visomotora, la precisión manual y el control del trazo; además, se observó un cambio positivo en la actitud y disposición de los niños frente a las actividades sugeridas.

***Palabras claves:*** Motricidad, grafoplastia, modelado, infancia, aprendizaje.

### **Abstract**

This document is the product of a formative research exercise undertaken as an alternative to a degree, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research in the field of early childhood education. The research was conducted at the El Nacional Educational Institution, located in Sahagún, Córdoba. The work was carried out with preschool children aged 4 to 5 years. The main purpose was to strengthen the participants' fine motor skills through the application of art and modeling methods. The research was conducted with a qualitative approach, using the application of art and modeling activities as the main variable. The effects on the participants' ontological development were observed, which was reflected in changes in their motivation, autonomy, confidence, and approach to learning. This research exercise concluded that the use of art-based pedagogical strategies fostered the progressive development of fine motor skills, demonstrating improvements in visuomotor coordination, manual dexterity, and stroke control. Furthermore, a positive change was observed in the children's attitude and willingness to participate in the suggested activities.

***Keywords:*** Motor skills, graphoplasticity, modeling, childhood, learning.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivos General .....	14
Objetivos Especificos.....	14
Referentes Conceptuales.....	15
<i>Coordinación Visomotora</i> .....	15
<i>Actividades Grafoplásticas</i> .....	16
<i>Estrategia Pedagógica</i> .....	17
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	21
Referentes Legales.....	22
Referentes Éticos .....	23
Herramientas y Métodos .....	26
Enfoque y Tipo de Estudio .....	26
Unidad de Análisis .....	26
Técnicas para la Recolección de Datos.....	27
Categorías para el Análisis de Datos .....	27
Resultados.....	29
Acercamiento de la Población a la Variable .....	29

Experimentación .....	30
Identificación de Variaciones .....	30
Análisis y Discusión .....	33
Conclusiones y Recomendaciones .....	38
Referencias Bibliográficas .....	40
Apéndices.....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	43
--	----

## Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es un componente crucial del aprendizaje integral en la educación inicial, pues incide directamente en capacidades como el dibujo, la escritura y el manejo de objetos. En esta línea, dentro de los procesos pedagógicos de la primera infancia, se vuelve prioritario reforzar el control de movimientos finos y la coordinación visomotora. Es necesario implementar estrategias pedagógicas en entornos educativos como la Institución Educativa El Nacional, que se encuentra en Sahagún, Córdoba. Estas estrategias deben basarse en actividades lúdicas y artísticas que fomenten el desarrollo de estas habilidades y la participación activa.

En este contexto, se identificó una problemática relacionada con las dificultades que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciada en el manejo inadecuado del lápiz, la baja precisión en los trazos y limitaciones en la coordinación visomotora. Estas dificultades no solo impactan el desempeño académico a corto plazo, sino también el desarrollo integral de los alumnos. Varios estudios han indicado que la ausencia de estimulación apropiada en los primeros años puede provocar retrasos en las capacidades fundamentales para el aprendizaje, lo que demuestra la importancia de implementar a tiempo estrategias pedagógicas adecuadas.

La finalidad principal de la investigación, ante esta circunstancia, fue mejorar la motricidad fina en niños y niñas preescolares mediante el uso de técnicas de modelado y grafoplásticas. El análisis se realizó con un enfoque cualitativo, empleando métodos de recolección de datos como la observación directa, el diario de campo. Esto permitió examinar los progresos, los desafíos y las conductas de quienes participaron a lo largo del procedimiento investigativo.

Como descubrimiento principal, se demostró que el uso de actividades modelado y grafoplásticas contribuyó al desarrollo continuo de la motricidad fina. Esto se vio reflejado en un mejoramiento en la coordinación visomotora, la precisión manual y el control del trazo, además de un incremento positivo en la motivación y participación infantil. Estos resultados sugieren un análisis más detallado de este informe, en el cual se describe el proceso de investigación y se examinan las contribuciones que estas estrategias tienen en el desarrollo integral durante la primera infancia.

## Caracterización

La presente investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa El Nacional, situada en el municipio de Sahagún, departamento de Córdoba. Este territorio se destaca por una economía caracterizada principalmente por el comercio informal, representado en la ganadería y diversas actividades agrícolas. La institución atiende población infantil proveniente de múltiples sectores de la localidad, tanto de áreas urbanas como rurales, lo que refleja una diversidad sociocultural notable. El contexto socioeconómico en el que se encuentra la institución presenta desafíos significativos, debido a limitaciones en recursos materiales y poco acceso a herramientas pedagógicas especializadas. Estos factores influyen en los procesos educativos durante el desarrollo de la primera infancia.

La población participante está conformada por los estudiantes del grado preescolar 1, con edades entre los 4 y 5 años esta fase es crucial para el desarrollo de los niños este intervalo, se afianzan destrezas vitales como la coordinación motriz fina, el control del trazo y la expresión verbal. En el entorno del aula, se puede ver que ciertos alumnos son capaces de llevar a cabo tareas como colorear sin salirse del contorno, recortar por líneas trazadas y usar los materiales apropiadamente, como el lápiz y la plastilina. Sin embargo, otros enfrentan problemas como el agarre incorrecto del lápiz, la imprecisión en los trazos, las dificultades para seguir instrucciones gráficas y las restricciones en la coordinación visomotora.

Por otro lado, la mayor parte de los alumnos viene de familias de nivel medio y bajo en cuanto a su estrato socioeconómico; esta circunstancia afecta tanto el acceso a recursos materiales como el grado de apoyo académico en casa. En ciertas ocasiones, existen limitaciones financieras de las familias para comprar artículos básicos como plastilina, colores, tijeras o cuadernos, que son esenciales para mejorar las capacidades motrices. Igualmente, se observan diferencias en el

apoyo que reciben las familias: algunos niños tienen un acompañamiento constante en sus tareas escolares, mientras que otros muestran escasa estimulación en actividades como dibujar, recortar o moldear. Esto afecta su rendimiento académico y su desarrollo de la motricidad fina.

En el aula se observa la necesidad de fortalecer habilidades como el manejo de tijeras, plastilina, lápiz y otros materiales artísticos que favorecen el desarrollo de movimientos cada vez más seguros y precisos, evidenciándose necesidades relacionadas con la coordinación entre manos y ojos, la precisión en movimientos finos y suaves al momento de realizar trazos, así como la forma adecuada de sostener el lápiz. El entorno muestra la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas fundamentadas en ejercicios artísticos como el dibujo, el rasgado, la pintura con témperas, el uso de crayolas y la manipulación de plastilina. Estas actividades fomentan la lúdica y contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina.

Entre los factores contextuales que influyen en el aprendizaje se encuentran las condiciones socioeconómicas de la mayoría de las familias, la escasez de materiales didácticos y la falta de tiempo para acompañar a los niños debido a extensas jornadas laborales. Además, se evidencian diferencias en los niveles de estimulación temprana recibida antes del ingreso al preescolar, lo que puede generar variaciones en el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas.

La institución educativa se convierte, entonces, en un espacio esencial para equilibrar estas desigualdades y fomentar un entorno pedagógico inclusivo que favorezca el desarrollo integral de los niños en su primera infancia.

## **Planteamiento del Problema**

En la Institución Educativa el Nacional, específicamente en los estudiantes de preescolar objeto de esta investigación, se ha observado obstáculos considerables para el desarrollo de la motricidad fina, esta problemática es identificada a partir de un seguimiento sistemático dentro del salón de clases, donde se evidenció limitaciones en habilidades que implican coordinación, precisión y control de movimientos pequeños de las manos y los dedos.

En el seguimiento de las actividades académicas que se desarrollan a diario en el aula, cómo lo es el coloreado, el trazado y el dibujo libre, se observó que cierto porcentaje de los estudiantes presentan un agarre inadecuado del lápiz, ya sea aplicando demasiada o poca fuerza al momento de escribir o colorear, de igual forma se observó dificultades en la coordinación visomotora, afectando directamente las tareas que requieren destreza.

Otro aspecto que destaca es la limitada habilidad para manipular objetos pequeños como los son piezas de ensamble, fichas botones entre otros que requieren mucho esfuerzo para manipularlos, varios niños muestran torpeza o lentitud para actividades que implican un movimiento preciso con los dedos pulgar e índice, este aspecto es una habilidad fundamental para la escritura, además el ejercicio de rasgado y recorte se observa trazos irregulares, dificultad para seguir contornos pequeños y precisos.

Estas dificultades tienen un impacto significativo en el desempeño académico inmediato de los niños, además repercuten en el desarrollo integral de ellos. La motricidad fina les ayuda a construir una base fundamental y esencial para la adquisición de habilidades de lectoescritura, permitiendo un dominio del lápiz y control del trazo.

Cuando estas habilidades no se fortalecen oportunamente, pueden afectar directamente en el desarrollo del niño, frustración, baja autoestima y desmotivaciones en las actividades escolares.

El nivel educativo es cada vez más exigente, pide mayores niveles de preparación en los procesos iniciales de escritura desde edades tempranas, por lo que si no se consolidan las bases motrices necesarias, los estudiantes experimentarían dificultades persistentes, afectando directamente su futuro. Por lo que esta problemática no debe abordarse de manera individual, sino como una oportunidad para revisar y fortalecer las estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula.

Por lo anterior, se hace necesario desarrollar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan fortalecer la motricidad fina con experiencia significativa, especialmente mediante actividades artísticas como lo es la pintura, el trazado y el rasgado creativo. Donde estas actividades favorecen el control manual y la coordinación ojo-mano, además estimulan la expresión emocional, la imaginación y el disfrute del aprendizaje.

En consecuencia, esta problemática identificada se centra en la presencia de debilidades en la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, lo que afectan su proceso de aprendizaje y desarrollo integral si no se intervienen de manera oportuna y adecuada. Por lo que se plantea la necesidad de una propuesta pedagógica que responda a las características del grupo y que contribuya al fortalecimiento continuo de sus habilidades a través del arte como una herramienta educativa.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de la técnica grafoplástica y el modelado en niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa el Nacional Een Sahagun (Cordoba), durante el primer semestre del año 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivos General**

Fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de la técnica grafoplástica y el modelado en niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa el Nacional Een Sahagun (Cordoba), durante el primer semestre del año 2026

### **Objetivos Especificos.**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del nivel preescolar a la motricidad fina.

Implementar técnica grafoplástica y de modelado para favorecer el desarrollo la motricidad fina en la unidad de análisis.

Analizar las transformaciones en la motricidad fina de los estudiantes después de la aplicación de las actividades propuestas.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos pequeños y precisos, realizados principalmente con las manos y los dedos. Este tipo de habilidades visomotoras permite a los niños desarrollar destrezas necesarias para actividades como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños y realizar acciones que requieren control y precisión. Asimismo, contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades cognitivas y visomotoras en los niños (García Hernández & Batista García, 2018).

En el presente proyecto se abordan diferentes conceptos como la motricidad fina, la coordinación visomotora, el rasgado y el arte, en niños entre 4 y 5 años, destacando la importancia de desarrollar estas habilidades desde edades tempranas para favorecer su desempeño futuro en el ámbito académico y cotidiano.

### ***Coordinación Visomotora***

La coordinación visomotora comprende la integración entre la percepción visual y los movimientos manuales, permitiendo que los niños realicen actividades de precisión como escribir, dibujar y manipular objetos. Esta capacidad favorece el desarrollo de la motricidad fina y fortalece los procesos de aprendizaje escolar (Huertas-Mora et al., 2024).

La realización de movimientos controlados y organizados que requieren la integración simultánea entre la percepción visual y la motricidad manual. Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje de la escritura, ya que favorece la precisión, el control y la coordinación de los movimientos de manos y dedos. Asimismo, un adecuado desarrollo de la coordinación visomotora contribuye al fortalecimiento de competencias básicas en la educación inicial y al rendimiento académico de los niños (Ramírez, Arteaga & Luna, 2020).

Además, la coordinación visomotora tiene un impacto importante en el desarrollo cognitivo, pues una buena parte del aprendizaje infantil se produce por medio de la interacción entre las acciones que realizan y lo que observan. Si esta capacidad no se desarrolla correctamente, pueden surgir problemas en tareas escolares como la escritura, el trazado y la organización del espacio.

En este sentido, reforzar la coordinación visomotora desde una edad temprana a través de actividades como el coloreado, el dibujo, el rasgado y el recorte posibilita que los movimientos sean más precisos y que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños sea más sencillo.

### ***Actividades Grafoplásticas***

De acuerdo con la investigación de Cayllahua, Jara y Cayllahua R (2024) examina cómo las actividades grafoplásticas pueden ser utilizadas como una táctica pedagógica para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Los autores enfatizan que las actividades que abarcan el rasgado, la pintura, el modelado, el recorte y el dibujo posibilitan que los niños fortalezcan la coordinación entre movimientos de dedos y manos, promoviendo de esta manera la precisión y control motriz.

Igualmente, se demuestra que las actividades grafoplásticas no solo fomentan el desarrollo de habilidades motoras, sino también estimulan capacidades creativas, cognitivas y expresivas al posibilitar que los niños exploren su medio ambiente de forma significativa e interactúen con diferentes materiales. En este contexto, estas actividades se transforman en instrumentos pedagógicos esenciales para el proceso educativo de la educación inicial.

Según el estudio, la puesta en práctica sistemática de estrategias grafoplásticas en el salón de clase contribuye al desarrollo completo de los niños, sobre todo durante las primeras etapas, porque fomenta la creatividad y la autonomía en el aprendizaje, además de la motricidad fina.

### ***Estrategia Pedagógica***

En el trabajo de Sánchez et al. (2025) se realiza una revisión sistemática acerca de la eficacia de los métodos pedagógicos novedosos para fomentar la motricidad fina en niños preescolares. Los autores examinan varios estudios que demuestran cómo el uso de metodologías activas, lúdicas y creativas contribuye considerablemente a la mejora de las habilidades motoras finas en los niños.

### **Referentes Teóricos**

Los referentes teóricos constituyen la base fundamental de un proyecto de investigación, ya que sustentan el estudio y le otorgan validez y solidez. En este apartado se analizan diferentes teorías y aportes de autores que permiten comprender el fenómeno estudiado, en este caso, el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Diversos autores han destacado la importancia de fortalecer la motricidad fina en la infancia, señalando su impacto en el desarrollo integral de los niños, así como las dificultades que pueden presentarse si no se estimula adecuadamente a tiempo.

Según Ramos y Méndez (2021), la estimulación temprana es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que a través de experiencias y actividades adecuadas en edades iniciales se favorece el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Asimismo, la ausencia de una adecuada estimulación puede afectar el desarrollo psicomotor, incluyendo la coordinación visomotora y las habilidades motoras finas, lo que repercute en el desempeño de actividades escolares que requieren precisión, concentración e interacción social. Por ello, se resalta la importancia de implementar estrategias de estimulación desde edades tempranas que potencien el desarrollo de estas habilidades.

En este mismo sentido, se plantea que el dominio de los movimientos visomotores impulsa el proceso de aprendizaje en los niños las actividades artísticas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina permiten dinamizar la expresión infantil, evidenciándose en las producciones y trabajos realizados por ellos.

La relevancia del desarrollo de la coordinación visomotora en la niñez como pilar esencial para adquirir capacidades escolares, sobre todo la escritura, es tratada en el libro *Ejercicios de coordinación visomotora: picado con punzón* de Torre Alcalá (2016). La obra sugiere que el picado con punzón es una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la motricidad fina, ya que este requiere movimientos pequeños, precisos y controlados, que son necesarios para el uso del lápiz más adelante.

En esta línea, el escritor aclara que el desarrollo de la motricidad fina no se basa solamente en la práctica de la motricidad, sino también en la maduración del sistema neurológico del niño. Se subraya que el niño debe llegar a un nivel de desarrollo cortical que le permita no solamente sostener objetos, sino también emplearlos con un objetivo específico, lo cual revela la conexión entre la acción motriz y la intencionalidad cognitiva.

Además, el texto indica que la escritura requiere de una coordinación particular de determinados dedos, sobre todo los del medio, índice y pulgar. Los demás dedos tienen un rol de soporte. Estos movimientos son factibles debido a procesos neurológicos, como la mielinización, que se van desarrollando de manera gradual mediante la experiencia y la práctica. Los niños con inmadurez motriz pueden presentar problemas como la falta de control, los movimientos desorganizados la obra brinda directrices metodológicas para implementar estas actividades, incluyendo la utilización de variados materiales y superficies que posibilitan controlar el movimiento y regular la tonicidad muscular. Así, el libro se presenta como una guía pedagógica

completa que integra aspectos neurológicos, motrices y didácticos para favorecer la evolución continua de la coordinación visomotora en la educación infantil (Torre Alcalá, 2016).

Por su parte, Rubio y Espinosa (2023) señalan que la motricidad fina en la educación inicial es un componente esencial del desarrollo infantil, ya que fortalece la coordinación de los movimientos de manos y dedos. Los autores afirman que, durante los primeros años de vida, los niños desarrollan habilidades que les permiten interactuar con su entorno, realizar trazos y participar en actividades que favorecen su aprendizaje. Asimismo, destacan que el uso de materiales como colores, plastilina y papel contribuye al desarrollo de estas capacidades.

De este modo, fomentar actividades que fortalezcan la motricidad fina en el aula no solo favorece el desarrollo motor, sino también el desarrollo cognitivo y creativo de los niños a lo largo de su proceso educativo.

Finalmente, García Hernández y Batista García (2018) explican que el desarrollo de la motricidad fina permite fortalecer la coordinación entre los dedos, las manos y la vista, siendo este un proceso esencial en la primera infancia. Estas habilidades se adquieren de manera progresiva mediante actividades como el juego, el dibujo y la manipulación de objetos, contribuyendo al desarrollo de competencias fundamentales para la vida académica, especialmente en la escritura y otras actividades escolares.

Las conclusiones de la investigación señalan que el empleo de recursos manipulativos, actividades artísticas, juegos didácticos y dinámicas participativas favorece la precisión, la coordinación y el control de los movimientos de manos y dedos. Además, se resalta que estas prácticas afectan no solo el desarrollo de habilidades motoras, sino también las áreas sociales, cognitivas y emocionales de los niños.

Asimismo, el estudio enfatiza la relevancia del papel del profesor como mediador del aprendizaje, que tiene la responsabilidad de crear entornos pedagógicos apropiados que fomenten la creatividad, la participación activa y el descubrimiento por parte de los alumnos. Por lo tanto, se concluye que es esencial implementar métodos pedagógicos innovadores para fomentar un desarrollo integral en la educación inicial, sobre todo en lo que concierne a la motricidad fina.

La motricidad fina desde un punto de vista pedagógico y del desarrollo infantil, resaltando su importancia esencial en los primeros años de vida como fundamento para el aprendizaje en la escuela y la independencia del niño.

En primer lugar, el texto plantea que la motricidad fina no es una habilidad aislada, sino que se encuentra estrechamente vinculada con procesos cognitivos, perceptivos y neuromotores, lo cual coincide con enfoques contemporáneos del desarrollo infantil. Se resalta que la coordinación de movimientos pequeños —especialmente de manos y dedos— permite al niño interactuar con su entorno de manera progresiva, facilitando actividades como el dibujo, la escritura y la manipulación de objetos.

Por otro lado, el texto subraya que la motricidad fina constituye una habilidad esencial durante la primera infancia, ya que favorece la coordinación de movimientos pequeños y precisos necesarios para actividades como escribir, dibujar y manipular objetos. En este sentido, las estrategias pedagógicas fundamentadas en actividades lúdicas y grafoplásticas permiten fortalecer el desarrollo psicomotor infantil, debido a que estimulan la coordinación visomanual, la precisión y el control de los movimientos de manos y dedos. Asimismo, estas prácticas favorecen la creatividad, la participación activa y el aprendizaje significativo en los niños (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022)

## Referentes Técnicos

El documento del Ministerio de Educación Nacional, la educación inicial es un proceso esencial que busca el desarrollo completo de los niños a partir de su primera infancia. Este proceso fomenta experiencias pedagógicas que se ajustan a sus intereses, necesidades y rasgos individuales. Este enfoque tiene como objetivo fortalecer el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social a través de estrategias educativas adecuadas.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2014) dice en las pautas de la educación inicial que es esencial impulsar experiencias pedagógicas que beneficien el desarrollo completo de los niños, con actividades artísticas y lúdicas que incluyan la motricidad fina.

Además, el MEN propone que la educación inicial debe llevarse a cabo dentro de un contexto de atención integral. Esto se logra al coordinar acciones entre las instituciones educativas, la familia y la comunidad, con el objetivo de asegurar condiciones apropiadas para que los niños aprendan y estén bien.

El informe enfatiza la relevancia de crear entornos pedagógicos enriquecidos, en los que el arte, el juego, la exploración y la interacción sean componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Estas vivencias posibilitan que los niños desarrollen habilidades sociales, motoras y cognitivas de forma notable, lo que contribuye a su desarrollo integral.

Asimismo, se destaca que las prácticas pedagógicas deben tener como objetivo el fortalecimiento de procesos como la expresión, la creatividad y la motricidad, usando actividades que fomenten la participación activa de los niños. En esta línea, el MEN acepta la importancia de las estrategias artísticas y lúdicas como vías para fomentar la educación en la primera infancia.

Este referente técnico dirige la práctica de métodos educativos que favorecen el desarrollo integral en la educación inicial, resaltando la relevancia de experiencias pedagógicas importantes, el papel del profesor y la conexión con el ambiente social y familiar.

### **Referentes Legales**

Esta investigación se basa en la Ley 1098 de 2006 conocido como el Código de Infancia y Adolescencia, que asegura el desarrollo integral de los niños, lo cual incluye aspectos físicos, emocionales y cognitivos (Congreso de la Republica, 2006).

Esta investigación se basa en el marco legal colombiano que asegura el derecho a la educación y al desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, sobre todo en lo que concierne a la educación inicial.

Además, la Ley 1098 de 2006 el Código de Infancia y Adolescencia, identifica a los niños como titulares de derechos, asegurando que su desarrollo sea completo desde la primera infancia. Esta ley subraya la relevancia de crear espacios educativos apropiados que promuevan el desarrollo cognitivo y físico, lo que comprende el fortalecimiento de habilidades motrices mediante experiencias pedagógicas relevantes (Congreso de la Republica, 2006).

Estos referentes jurídicos apoyan la relevancia de aplicar estrategias pedagógicas en la educación inicial que promuevan el avance de la motricidad fina, tales como las actividades grafoplásticas, asegurando así que los niños tengan derecho a una educación de calidad y a un desarrollo completo desde sus primeros años.

La Ley 115 de 1994 la Ley General de Educación, la cual es considerada una piedra angular del sistema educativo en Colombia, ya que establece principios que fomentan la participación democrática y están dirigidos al crecimiento completo del alumnado (Congreso de la Republica, 1994).

En este contexto, la ley considera que la educación es un proceso que va más allá de simplemente transmitir conocimientos, ya que también fomenta el desarrollo integral del ser humano, abarcando áreas sociales, físicas y cognitivas. Esto tiene una relación directa con la educación inicial, en la que el desarrollo de habilidades como la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje en períodos posteriores.

Además, el documento enfatiza la relevancia de que las escuelas sean autónomas y de que se construya el currículo, lo que posibilita a los centros educativos elaborar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades infantiles. Esto favorece la realización de actividades como las grafoplásticas, que ayudan a desarrollar la expresión, la creatividad y las capacidades motoras en los primeros años de vida. Además, se subraya que el maestro es un agente crucial en la educación, responsable de guiar experiencias pedagógicas relevantes que fomenten el desarrollo completo del alumnado. En el marco de este estudio, esto supone usar estrategias pedagógicas que mejoren la coordinación motora y el aprendizaje activo en niños de entre 4 a 5 años.

Por último, el documento solicita reforzar la educación pública y asegurar condiciones apropiadas para el aprendizaje, lo que implica crear prácticas pedagógicas que se ajusten a las necesidades del desarrollo infantil, como las que buscan consolidar la motricidad fina a través de actividades artísticas y recreativas.

### **Referentes Éticos**

Este estudio se lleva a cabo en base a principios éticos esenciales que aseguran la protección, el respeto y el bienestar de los niños participantes, dado que se trata de una población vulnerable en la primera infancia.

En este contexto, el principio de respeto por la dignidad humana será considerado, garantizando que cada niño sea tratado sin distinciones y considerando sus características individuales durante todo el proceso educativo. Además, se implementará el principio de beneficencia, dirigiendo todas las actividades con el fin de robustecer la motricidad fina a través de estrategias pedagógicas que propicien su desarrollo completo, evitando cualquier riesgo físico o emocional.

Asimismo, se considerará el principio de beneficencia y se guiará la investigación para generar beneficios reales para los participantes. Las actividades que se han diseñado no tienen como único objetivo recopilar información, sino también potenciar las capacidades motrices, creativas y cognitivas de los niños, lo que favorece su desarrollo integral. Siguiendo este principio, se implementará el principio de no maleficencia, asegurando que ninguna de las estrategias empleadas suponga un peligro para los niños en términos físicos, emocionales o psicológicos y previniendo circunstancias que puedan causar estrés, frustración o malestar.

Además, se tomará en cuenta el principio de la caridad de la investigación esto se orientará a generar ventajas concretas para los participantes. Las tareas que se han elaborado no persiguen solamente la recolección de información, sino también el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, creativas y motrices de los niños, lo cual propicia su desarrollo en su totalidad. Conforme a este principio, se llevará a cabo el principio de no maleficencia, garantizando que ninguna de las estrategias utilizadas represente un riesgo para los niños en términos psicológicos, emocionales o físicos y evitando situaciones que puedan provocar incomodidad, frustración o estrés.

Asimismo, se tendrá en consideración el principio de beneficencia y la investigación estará dirigida a producir beneficios tangibles para los participantes. Las actividades que se han

desarrollado no solo buscan recopilar información, sino también potenciar las capacidades motrices, creativas y cognitivas de los niños, lo que favorece su desarrollo integral. De acuerdo con este principio, se aplicará el principio de no maleficencia, asegurando que ninguna estrategia empleada implique un peligro para los niños en términos físicos, psicológicos o emocionales y evitando circunstancias que puedan causarles estrés, frustración o incomodidad.

En última instancia, este estudio se adecúa a lo que estipula la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), que fomenta el resguardo integral de los niños y su derecho a un desarrollo equilibrado. De igual manera, se toman en cuenta las directrices de entidades internacionales como UNICEF, que destacan la relevancia de crear ambientes seguros, protectores y estimulantes para los niños.

Este estudio está guiado por principios éticos que tienen como objetivo no solo asegurar la validez del trabajo investigativo, sino también proteger y promover el desarrollo integral de los niños, garantizando que cada intervención pedagógica aporte positivamente a su aprendizaje y bienestar.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

El presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque mixto, combinando la recolección y el análisis de datos cuantitativos (medición del progreso de la motricidad fina en los niños), y cualitativos (se tendrá en cuenta la observación del comportamiento y desempeño de los niños durante las actividades que se desarrolladas).

Por lo que el tipo de estudio corresponde a una investigación general para todos los niños del grado preescolar, donde no se escogió a ninguno al azar, enfocado en la investigación-acción, busca intervenir de manera directa la problemática identificada en los niños del grado preescolar, relacionada con el bajo desarrollo de la motricidad fina, por lo que este enfoque permite nos permite tomar medidas directas, teniendo en cuenta las fallas que se observan en los niños, y así implementar estrategias pedagógicas orientadas a mejorar, mediante el proceso contante de planeación, acción, observación y reflexión.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis del presente proyecto está conformada por niñas y niños en edades entre 4 y 5 años, los cuales pertenecen al grado preescolar de la Institución Educativa El Nacional. Este pequeño grupo de niños se caracteriza por estar en una etapa de desarrollo, en cual se pueden desarrollar habilidades visomotoras, el control del trazado y la manipulación de objetos.

La elección de esta población corresponde a la necesidad de intervenir de manera temprana en las habilidades dichas anteriormente, con el objetivo de fortalecer para un futuro posterior, como lo es el caso de la escritura y diferentes actividades escolares. De igual forma este grupo nos permite observar directamente los avances generados después de la

implementación de actividades pedagógicas con estrategias orientadas a mejorar la motricidad fina de este grupo de niños.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

En este proyecto se emplean diversas técnicas de recolección de datos, teniendo en cuenta que tenemos un enfoque mixto, permitiéndonos unificar tanto información cualitativa como cuantitativa para el análisis del desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Por eso, desde el componente cuantitativo, se hace uso herramientas como diario de campo y la aplicación de pruebas diagnósticas antes y después de hacer las actividades, para ver sus fallas y fortalezas, y cómo evolucionan, con las actividades pedagógicas. Permittiéndonos facilitar datos numéricos que evidencien los avances de las habilidades como lo es la coordinación visomotora, precisión y control del trazado.

De igual forma desde el componente cualitativo, se emplea la observación directa, donde nos permite identificar y analizar el comportamiento y desempeño de los niños, al momento de desarrollar las actividades propuestas. Asimismo, se desarrollará un diario de campo como instrumento para llevar un registro detallado de las experiencias, avances, dificultades y actitudes observadas durante el proceso de desarrollo.

La combinación de estas técnicas tanto cualitativas como cuantitativas permite o tener una versión más amplia y profunda del proceso de aprendizaje del desarrollo de las actividades pedagógicas, facilitando el análisis de los resultados y fortaleciendo la validez del estudio del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del grado preescolar.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados en el presente proyecto, se especifican diversas categorías enfocadas en evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Primero, se

considera la coordinación visomotora (ojo-mano), entendida como la capacidad de integrar la visión con los movimientos manuales.

Además, se incluye la categoría de agarre, donde nos permite analizar la forma en la que los niños manipulan las herramientas como el lápiz y las tijeras. Al igual se evalúa la precisión motriz, relacionada con la exactitud en la ejecución de actividades como el coloreado y el recorte.

Por otra parte, se tiene en cuenta el control y la coordinación motora fina, que hace referencia al dominio de pequeños movimientos y controlados. Donde se busca finalmente incorporar la categoría de participación y motivación, desde un enfoque cualitativo con el objetivo de analizar las actitudes e intereses de los niños durante el desarrollo de las actividades.

Estas categorías permiten organizar la información obtenida y facilitar la interpretación de los resultados en relación con el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la fase de exploración se analizaron los resultados iniciales relacionados con el acercamiento de los niños y niñas a la motricidad fina, a partir de la observación directa y el registro en el diario de campo. Los participantes, niños de 4 a 5 años, evidenciaron niveles diversos en el desarrollo de habilidades motrices finas.

Mediante actividades como colorear libremente, se detectaron problemas con el manejo de herramientas básicas, sobre todo en lo que respecta al uso del lápiz. Se notó un agarre incorrecto, trazos poco precisos y escaso control de la presión ejercida; algunos niños aplicaban demasiada fuerza, mientras que otros no conseguían crear trazos perceptibles. También se observó dificultad para acotar los trazos en el interior de las fronteras, lo cual muestra que hay limitaciones en la coordinación visomotora.

De acuerdo con los registros del diario de campo, muchos alumnos mostraron un rendimiento deficiente en áreas como la coordinación entre el ojo y la mano y la precisión motora. A lo largo de la realización de las actividades, algunos mostraron apatía o escasa disposición cuando se trataron de tareas que exigían más precisión y control, lo cual afectó su grado de participación.

Estos primeros hallazgos posibilitan entender el grado de aproximación de las personas a la variable, lo que pone de manifiesto la necesidad de desarrollar competencias vinculadas al control manual, la coordinación y la exactitud en los movimientos delicados.

## **Experimentación**

Durante la fase de experimentación de las actividades implementadas se observa con el fin de analizar cómo los alumnos se comportan con respecto a la motricidad fina, entre ellas rasgar papel, colorear libremente y modelar con plastilina.

Se observó, a partir de estas vivencias, que los alumnos tenían problemas en la precisión y en el control de sus movimientos de los dedos al manipular materiales. Se notaron trozos de papel de tamaño no uniforme y problemas para trazar el contorno de las figuras en actividades como el rasgado dirigido, lo cual indica que la coordinación visomotora es limitada.

Asimismo, cuando se utilizan materiales tales como plastilina y colores, se detectó un control escaso de los movimientos manuales y de la fuerza. En ciertas situaciones, los alumnos hicieron progresos iniciales, como el desarrollo de formas básicas con mayor definición; no obstante, la uniformidad y precisión de las producciones continuaron siendo problemáticas.

En cuanto a la participación, se notó que ciertos alumnos presentaron un interés y motivación muy bajos hacia las actividades. Esto se reflejó en una autonomía escasa, una disposición restringida para participar y pocas manifestaciones de satisfacción a lo largo del proceso. Estos acontecimientos afectaron su grado de compromiso y la evolución de las actividades planteadas.

En general, los resultados demuestran que la motricidad fina se mostró como una habilidad en proceso de desarrollo durante el experimento, con progresos iniciales y problemas constantes en la coordinación, el control manual y la precisión de los movimientos.

## **Identificación de Variaciones**

En este apartado se examinan las modificaciones que se han notado en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos, como resultado de comparar los datos iniciales obtenidos durante la etapa de exploración con los observados después del período de experimentación.

Respecto al agarre del lápiz y al control del trazo, se detectaron en un principio problemas como la presión excesiva o insuficiente, el uso incorrecto de la herramienta y líneas poco precisas que se salían del contorno. Después, se notaron mejoras en algunos alumnos, que lograron una regulación más eficiente de la fuerza ejercida y un control más preciso del espacio en la hoja; esto se reflejó en líneas más definidas y un mayor esfuerzo por respetar los bordes de las figuras.

Con respecto a la coordinación visomotora, al principio existían limitaciones importantes en el vínculo entre la vista y el movimiento de las manos, lo que hacía difícil realizar tareas como rasgar y colorear. Se observó, después de la implementación de las actividades, un avance paulatino que se manifestaba en una manipulación más precisa de los materiales y en una correspondencia mejor entre lo que veían y lo que hacían.

En cuanto a la precisión de los movimientos y al control manual, los alumnos mostraban problemas al principio para ejecutar acciones que necesitaban coordinación fina, como rasgar papel de manera controlada o dar forma a figuras con plastilina. En la etapa siguiente, algunos niños fueron capaces de crear formas más definidas, como bolitas y rollitos, demostrando un mayor control en los movimientos de sus dedos; sin embargo, las diferencias en el desempeño entre los participantes seguían presentes.

En el campo de la motivación y la actitud, al principio se observó que algunos alumnos mostraban falta de interés, escasa disposición y frustración ante tareas que exigían precisión. No obstante, se notó un aumento en la participación en las actividades, así como una mayor

disposición para llevarlas a cabo y una permanencia más prolongada en la tarea durante la etapa final. Esto indica un cambio gradual en su comportamiento respecto al trabajo con materiales que requieren el uso de la motricidad fina.

De manera comparativa, los resultados permiten evidenciar que, aunque las dificultades iniciales no desaparecen completamente, sí se presentan variaciones positivas en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el control del trazo, la coordinación visomotora, la precisión manual y la disposición hacia las actividades. Estos cambios reflejan un proceso de avance gradual en las habilidades de los estudiantes, evidenciando una evolución entre el estado inicial y el posterior a la intervención.

### **Analisis y Discusion**

Los hallazgos de este estudio demuestran un proceso importante de progreso en la motricidad fina de los niños y las niñas del grado preescolar, lo cual es consistente con el propósito general del estudio, que busca reforzar estas habilidades a través de actividades grafoplásticas y modelado. En esta línea, el análisis no se enfoca únicamente en la descripción de las variaciones observadas, sino también en entender a fondo cómo la variable afectó a la unidad de análisis, tanto en términos ontológicos es decir, los cambios en su manera de actuar, pensar, sentir y relacionarse con el aprendizaje, como en el desarrollo de habilidades motrices. Por eso, Se lleva a cabo una crítica de los resultados adquiridos en las diversas etapas del estudio, diagnóstico, experimentación e identificación de variaciones y se enlazan con los referentes teóricos y el entorno educativo en el que se realizó la investigación, lo cual facilita entender la relevancia y el efecto de la intervención pedagógica.

En la etapa preliminar de la investigación, particularmente en la experiencia explorando nuestras habilidades, se notó que los niños tenían un enfoque restringido hacia la motricidad fina; esto se evidenció en varios problemas que se notaron durante el ejercicio de colorear libremente. Los problemas más importantes que se encontraron fueron: el control inadecuado del trazo, la falta de control al trazar, el agarre del lápiz y la dificultad para mantenerse dentro de los límites del dibujo. Esto daba lugar a trazos muy intensos o, por el contrario, poco visibles. Estas observaciones están en línea con las expectativas iniciales que se establecieron a partir de la caracterización del contexto, en el cual se evidencian elementos como la falta de estímulos en casa, la carencia de acceso a recursos pedagógicos y las disparidades en el apoyo familiar.

No obstante, se hallaron igualmente algunos casos en los que unos niños tenían un dominio superior de estas capacidades, lo cual señala que dentro del grupo hay ritmos de

aprendizaje distintos. En términos generales, estos primeros hallazgos no solo corroboraron el problema planteado, sino que también mostraron la necesidad apremiante de poner en marcha estrategias pedagógicas que fortalecieran deliberadamente la motricidad fina.

A través de la implementación del rasgado dirigido, se pudo observar el impacto gradual de la variable en la unidad de análisis durante la fase experimental, especialmente en la actividad "Aprendo creando con mis manos". En esta experiencia, los niños pudieron manipular materiales que requerían un control manual más preciso; esto posibilitó la observación de las dificultades persistentes y de los primeros progresos en el desarrollo de la motricidad fina. Se detectaron dificultades en el seguimiento de los contornos, la organización del papel dentro de las figuras y la regularidad del rasgado; sin embargo, también se observó una mayor voluntad hacia la actividad y un esfuerzo más grande por controlar los movimientos.

Asimismo, los hallazgos están en línea con lo que varios autores han propuesto en los referentes teóricos, que indican que la motricidad fina no se desarrolla instantáneamente, sino por medio de procesos constantes de estimulación y práctica. En este contexto, las actividades de grafoplastia resultaron ser relevantes como estrategia pedagógica, porque posibilitaron que los niños desarrollaran, exploraran y experimentaran sus capacidades motoras progresivamente, lo cual corroboró la validez de las teorías tratadas en el estudio.

El modelado con plastilina se utilizó como método de evaluación del progreso durante la experiencia reconociendo mis avances en lo que respecta al aspecto ontológico, las transformaciones notadas en los participantes fueron particularmente significativas. En esta fase, se observó un cambio significativo en la actitud de los niños hacia las actividades. En contraste con las etapas anteriores, donde algunos niños mostraban desinterés, frustración o escasa participación, ahora exhiben un nivel más alto de compromiso, motivación y continuidad en la

tarea. Los informes del diario de campo indican que algunos niños fueron capaces de crear formas más precisas, como bolitas y rollitos, al ejercer un control más efectivo sobre la presión y una coordinación más exacta con los movimientos de sus dedos. Además, se pudo comprobar que los alumnos mostraban más satisfacción con sus éxitos, lo cual revela un aumento de su confianza en sí mismos y una visión más optimista de nuestras habilidades. Estas transformaciones no solo reflejan progresos en el desarrollo de las habilidades motoras, sino que también demuestran cambios en la forma en que los niños se vinculan con el aprendizaje, exhibiendo más seguridad, autonomía y disposición para afrontar nuevos desafíos.

Una gran coherencia entre los resultados de esta investigación y las proposiciones de varios autores se demuestra al cotejar los hallazgos con los estudios anteriores mencionados en el marco teórico. En esta línea, se señala que el empleo de materiales manipulativos, como la plastilina, el papel y los colores, promueve el progreso de la coordinación manual y la motricidad fina en la educación inicial (Rubio y Espinosa, 2023), lo cual se corrobora con los progresos detectados en esta investigación.

Asimismo, Serrano y Luque (2018) subrayan la relevancia de las estrategias lúdicas y grafoplásticas como instrumentos pedagógicos que fomentan en los niños no solamente el desarrollo de la motricidad, sino también su expresión, motivación y creatividad. Sin embargo, ciertos contrastes en los resultados pueden ser explicados por las circunstancias contextuales de la población analizada, particularmente en lo que respecta a aspectos socioeconómicos y grados de estimulación anterior. Estos influyen directamente sobre la velocidad y el alcance de los progresos detectados.

Aunque los resultados fueron positivos, es crucial aceptar que el estudio tuvo ciertas limitaciones que pudieron tener un impacto en la amplitud de las conclusiones el tiempo de

intervención es corto, lo que impide ver transformaciones más profundas o duraderas en todos los participantes. La dificultad para llevar a cabo un seguimiento totalmente individualizado se debió, además, a la cantidad de alumnos y a la diversidad de sus ritmos de aprendizaje asimismo, aspectos externos como la ausencia ocasional, la falta de apoyo en casa y la carencia de recursos educativos tuvieron un impacto en el avance de algunas actividades y del progreso de ciertos niños. Estas restricciones indican que se podría extender el tiempo de intervención en investigaciones futuras, reforzar la asistencia familiar y crear estrategias que ayuden a abordar con mayor precisión las necesidades individuales de los alumnos.

Los hallazgos de este estudio tienen significativas consecuencias prácticas en el ámbito educativo, pues demuestran que las actividades grafoplásticas y de modelado son estrategias pedagógicas eficaces para mejorar la motricidad fina en los primeros años de vida. En esta línea, se enfatiza la importancia de incorporar estas actividades sistemáticamente en las prácticas educativas dentro del salón de clases, fomentando entornos de aprendizaje que propicien que los niños exploren, sean creativos y participen activamente. Además, se subraya la importancia del maestro como mediador del aprendizaje, el cual tiene la responsabilidad de crear experiencias significativas que aborden las características y necesidades del grupo. Además, los descubrimientos muestran que es importante incluir a las familias en la educación, dándoles instrucciones que les ayuden a reforzar estas capacidades en casa y contribuyendo de esta manera al desarrollo global de los niños.

Para concluir, se puede afirmar que la aplicación de estrategias de modelado y grafoplásticas hace una contribución importante al progreso de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, mostrando progresos en el control motor, la coordinación visomotora, la participación y el interés. Estos hallazgos muestran que es esencial crear experiencias pedagógicas deliberadas

que atiendan las demandas del entorno y fomenten el desarrollo integral de los alumnos basándose en estos descubrimientos, se están desarrollando nuevas líneas de investigación que buscan profundizar sobre el impacto a largo plazo de estas estrategias, el rol del entorno familiar en la mejora de la motricidad fina y la implementación de métodos pedagógicos novedosos, entre ellos el empleo de instrumentos tecnológicos así, se presenta la oportunidad de seguir robusteciendo los procesos educativos en la primera infancia desde un enfoque integral y novedoso.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados más relevantes del estudio demostraron que, en la etapa temprana, los niños mostraban problemas con la motricidad fina, sobre todo con el control del trazo, la coordinación entre visión y movimiento y el agarre del lápiz. No obstante, después de aplicar actividades de modelado y grafoplásticas, se notó un progreso gradual en la precisión, el control manual y la participación. Estos hallazgos están directamente vinculados con los propósitos del estudio, pues posibilitaron examinar la condición inicial de la motricidad fina, poner en práctica estrategias educativas y evaluar las modificaciones obtenidas, lo que responde a la pregunta planteada.

La investigación, en relación con el aspecto real, favoreció transformaciones significativas en los participantes, las cuales se reflejaron en su comportamiento, sus emociones y su manera de interactuar con el aprendizaje. Se notó un crecimiento en la motivación, la autonomía, la confianza y la actitud hacia las tareas estos progresos demuestran que no solamente se mejoraron las habilidades motrices, sino también las dimensiones personales y emocionales, lo que contribuyó a un desarrollo integral de los niños.

La variable investigada, es enfocada en la puesta en práctica de actividades de modelado y grafoplásticas, generó un efecto positivo en los individuos al incrementar progresivamente el control y la precisión de los movimientos finos, así como la coordinación visomotora. Sin embargo, se demostró que el progreso no fue igual en todos los participantes, lo que señala la necesidad de continuar y ajustar las estrategias pedagógicas para atender a los distintos ritmos de aprendizaje.

Al confirmar la relevancia de las tácticas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, los hallazgos del estudio aportan al área educativa. Además, posibilitan la proyección de investigaciones futuras enfocadas en el efecto a largo plazo de estas tácticas, así como en incorporar nuevas variables que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para potenciar la motricidad fina, se aconseja que las actividades de modelado y grafoplastia sean puestas en práctica de forma continua en el aula, considerándolas como una parte esencial de los métodos pedagógicos. Además, es relevante fomentar el apoyo familiar a través de directrices que faciliten el fortalecimiento de estas capacidades desde la casa.

Para estudios futuros, se recomienda aumentar el periodo de intervención, incorporar nuevas variables como el uso de recursos tecnológicos o la situación familiar, y emplear tácticas diversas que se ajusten a los ritmos de aprendizaje de los alumnos esto posibilitará una comprensión más amplia del fenómeno y reforzará los resultados adquiridos.

### Referencias Bibliograficas

- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*. Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)
- Cayllahua Ramirez, Mary Luz; Avalos, Nelly Jara y Cayllahua ramirez, Raúl. (2024) Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes Revista de Investigación Ciencias de la Educación*. vol.8, n.34, pp.1680-1698. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826>.
- García Hernández, M., & Batista García, L. (2018). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Revista Atlante*. ISSN: 1989-4155  
[https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html#google\\_vignette](https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html#google_vignette)
- Huertas-Mora, M. N., López-Salazar, A. C., Mejía-Tobar, D. M., Recalde-Quiñonez, K. J. y Villacrez-Oliva, M. V. (2024). La coordinación visomotora, una herramienta para mejorar el aprendizaje. En M. V. Villacrez Oliva y D. A. Rodríguez-Ortiz (comp.), *Investigación pedagógica en educación primaria: explorando innovaciones y reflexiones* (pp. 51-71). Editorial UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.201.c289>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en Colombia*. Bogotá, Colombia: MEN. .

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-423579\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-423579_recurso_1.pdf)

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–122.

[https://www.researchgate.net/publication/343571478\\_Las\\_habilidades\\_de\\_coordinacion\\_visomotriz\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_escritura](https://www.researchgate.net/publication/343571478_Las_habilidades_de_coordinacion_visomotriz_para_el_aprendizaje_de_la_escritura)

Rubio, D., & Espinosa, F. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)

Ramos, F. L., & Méndez, M. F. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, vol. 21, núm. 77, pp. 66-79, 2021.

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>

Sánchez Pivaque, J. M., Sánchez Sánchez, J. K., Correa Garcés, M. V., & Guerrero Ávila, Z. E. (2025). Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares: revisión sistemática.: Effectiveness of innovative pedagogical strategies for the development of fine motor skills in preschool children: a systematic review. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1), Pág. 4280 – 4305. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.599>

Torre Alcalá, M. (2016). Ejercicios de coordinación visomotora: picado con punzón. [Editorial].

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/288052>

UNICEF. (s.f.). *Derechos de la infancia y bienestar infantil*.

<https://www.unicef.org/colombia/derechos-de-ninas-y-ninos>.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1YcMv8panEb6jK1iCyJ\\_hAjMszgvn3A80?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1YcMv8panEb6jK1iCyJ_hAjMszgvn3A80?usp=drive_link)