

**Fortalecimiento de la expresión oral mediante las artes plásticas de grado primero de la
Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt**

Hedna Rosmeri Encarnación Quilindo

Karen Daniela Muñoz Ordoñez

Asesor

Rosana Morelo Primero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede El Sendero trabajando con 12 estudiantes de primer grado en edades entre los 5 y 6 años. El objetivo general fue fortalecer la expresión oral mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la mediación de las artes plásticas (modelado, pintura y dibujo) reconociendo sus efectos en la movilización de la autonomía, la seguridad y la proyección de experiencias personales del estudiante. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las estrategias artísticas actúan como un mediador eficaz que permite a los estudiantes transitar de descripciones funcionales básicas a producciones orales autónomas y fluidas, logrando una participación e integración total del grupo en procesos de socialización.

Palabras clave: Artes plásticas, expresión oral, investigación-acción, mediación artística estrategias pedagógicas, educación primaria.

Abstract

This document is the result of a formative research project, conducted as a senior thesis, which provided an opportunity to reflect on teaching practice and educational research. The study was carried out at the Liceo Alejandro de Humboldt School, El Sendero campus, with 12 first-grade students aged 5 to 6. The overall objective was to strengthen oral expression through the implementation of pedagogical strategies based on the visual arts, using a qualitative and experimental approach that incorporated the mediation of the visual arts (modeling, painting, and drawing), recognizing their effects on fostering students' autonomy, confidence, and the expression of their personal experiences. Based on this research study, it was concluded that artistic strategies act as an effective mediator that allows students to transition from basic functional descriptions to autonomous and fluent oral productions, achieving full participation and integration of the group in socialization processes

Translated with DeepL.com (free version)

Keywords: Visual arts, oral expression, action research, artistic mediation, teaching strategies, elementary education.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos.....	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos	23
Resultados.....	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación	25
Identificación de Variaciones	25
Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones.....	33

Apéndices.....39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

En la educación inicial, el desarrollo de la expresión oral representa un aspecto fundamental para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los niños. Desde esta perspectiva, el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, como las artes plásticas, permite generar experiencias significativas que favorecen la participación, la creatividad y la construcción de aprendizajes desde la interacción con el entorno. En el contexto educativo actual, resulta necesario promover prácticas que trasciendan las metodologías tradicionales y respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Sin embargo, en diversos contextos educativos se evidencia que los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera oral, lo cual limita su participación y desarrollo comunicativo. Esta situación puede estar asociada a la falta de estrategias pedagógicas que promuevan espacios de confianza y expresión libre. De acuerdo con autores como Bloom (1980) y Tunmer (1993), citados en Martínez Cepe et al. (2015), la expresión oral implica no solo comunicar ideas, sino comprender intenciones, emociones y mensajes no verbales a través de estos y el lenguaje. Es por ello que, fortalecer esta habilidad desde los primeros años, favorece la interacción, la participación y el aprendizaje significativo. A su vez, el lenguaje oral se constituye como base fundamental de la comunicación en la vida social, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias como las artes plásticas promoviendo espacios de expresión y desarrollo comunicativo en los estudiantes (Huamán-Luyo et al., 2015).

En este marco, la presente investigación tiene como objetivo la expresión oral en los estudiantes de grado primero del Liceo Alejandro de Humboldt mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas. Para ello, se adopta un enfoque cualitativo

con un tipo de estudio de investigación-acción, que permite comprender y transformar la realidad educativa a partir de la observación, la intervención y la reflexión, utilizando técnicas como la observación directa, el diario de campo y las entrevistas.

Entre los hallazgos, se destaca que el uso de las artes plásticas como mediación pedagógica favorece la participación, la seguridad y la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y emociones de manera oral. Estos resultados evidencian el potencial del arte como herramienta para fortalecer los procesos comunicativos en la primera infancia. Se invita al lector a revisar el presente informe para comprender en profundidad el desarrollo de la investigación, así como los análisis y reflexiones derivados de la implementación de la propuesta pedagógica.

Caracterización

El estudio se realizó durante el primer semestre del 2026 en la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt ubicada en el sector rural del municipio de Popayán, al oriente de la ciudad, sobre la vía al Huila, en el kilómetro 2, vereda el Sendero del departamento del Cauca. Esta institución cuenta con un enfoque pedagógico de enseñanza tradicional académica y escuela nueva, auto estructurante e inter estructurante que atiende a 35 estudiantes de primaria en jornada única. Cuenta con una infraestructura básica y servicios básicos, recursos tecnológicos y espacios recreativos. La comunidad educativa está conformada por familias con ingresos bajos, familias campesinas dedicadas a la agricultura y otras labores, con algunos casos de vulnerabilidad socioeconómica. Además, se observa la ausencia de algunos padres debido a la movilidad en busca de mejores oportunidades laborales para poder brindar mejor calidad de vida a sus familias.

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 12 estudiantes de grado primero el cual será la unidad de análisis, con edades entre los 5 y 6 años. La mayoría de los estudiantes provienen de hogares con ingresos limitados y algunos presentan dificultades en el acceso a material educativo en casa. Se observa la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, mediante estrategias pedagógicas que respondan a su contexto y ritmos de aprendizaje en los niños y niñas.

Los estudiantes de este grupo presentan dificultades en la expresión oral, lo que influye en su capacidad para tener una participación activa y expresar sus emociones, conocimientos e interactuar con sus compañeros y docentes. Esta situación se relaciona con algunas dinámicas familiares, donde en algunos casos hay poco acompañamiento en casa debido a las jornadas laborales de los padres o al cuidado por parte de otros familiares, lo que reduce los espacios de

diálogo, narración de experiencias y enriquecimiento del vocabulario. A pesar de que se promueven espacios de participación, muchos de ellos sienten pena al hablar en público. Es necesario implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el diálogo, la escucha activa, la expresión creativa, expresión de ideas y seguridad al hablar en público, permitiendo que los niños encuentren diversas formas de comunicar lo que piensan y sienten.

Existen diversos factores contextuales que influyen en el proceso de aprendizaje del grupo. En primer lugar, el contexto socioeconómico desempeña un papel importante, ya que muchos estudiantes no cuentan con acceso a libros, materiales didácticos o internet en sus hogares. En los casos en que algunos sí disponen recursos, no siempre se hace un uso pedagógico adecuado, lo que limita su potencial como apoyo al aprendizaje. Así mismo, las dinámicas familiares impactan en el desempeño escolar, algunos estudiantes provienen de hogares donde los padres tienen jornadas laborales extensas, lo que reduce el tiempo disponible para acompañar las actividades escolares y dialogar con los niños.

Esta situación puede influir en el seguimiento académico, en el desarrollo emocional, pues los niños requieren espacios de escucha, orientación y apoyo constante. Además, las condiciones propias del contexto inciden en las oportunidades educativas, especialmente en el acceso a recursos culturales, tecnológicos y experiencias de aprendizaje. Por ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas acordes al contexto, que promuevan ambientes de aprendizaje afectivos, flexibles e inclusivos, que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades académicas, comunicativas y socioemocionales.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de grado primero han demostrado diversas fortalezas en su proceso de aprendizaje respondiendo favorablemente a estrategias pedagógicas que incluyen el juego, la narración de cuentos y las preguntas abiertas, fortaleciendo así la interacción y el trabajo colaborativo. Los estudiantes manifiestan saberes propios de su contexto rural y muestran disposición para participar en las actividades propuestas del aula. Así mismo, se observa que logran expresar ideas, emociones y experiencias cuando cuentan con apoyo pedagógico y participan con mayor seguridad. Sin embargo, algunos estudiantes requieren apoyo cercano del docente, ya que algunos participan de manera autónoma y con temas de su cotidianidad. Estas características evidencian que el grupo cuenta con bases positivas para el fortalecimiento de sus procesos comunicativos, sociales y cognitivos.

En la sede del liceo Alejandro de Humboldt ubicada en la vereda el sendero, durante el primer semestre del 2026, los estudiantes de grado primero han demostrado respuestas enriquecedoras a la implementación del enfoque pedagógico que integra la construcción de conceptos a partir de las experiencias significativas, la observación y la participación activa de los estudiantes. En la sede el sendero se desarrollan actividades lúdicas como el plan lector que fomenta la lectura de cuentos, la narración y la participación mediante preguntas abiertas, favoreciendo el trabajo grupal y el acompañamiento docente. También se han desarrollado habilidades que generan motivación, interacción entre compañeros y disposición para aprender pese a la timidez e inseguridad de los estudiantes. Esto evidencia que las estrategias actuales, si bien promueven la participación y el interés, no fortalecen con una secuencia clara la expresión oral, por lo que se hace necesario implementar propuestas pedagógicas intencionadas que favorezcan la comunicación asertiva y el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas.

Se plantea incorporar las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral mediante el uso del dibujo, la pintura y otras formas de creación artística que pueda favorecer la expresión de ideas, emociones y experiencias en un ambiente creativo, seguro y de confianza. Con la hipótesis de que estos recursos mejorarán la expresión oral y aumentará la participación permitiendo que los estudiantes construyan significados a partir de sus producciones y posteriormente los comuniquen de manera verbal. Investigaciones educativas destacan la importancia de enriquecer la expresión oral mediante intervenciones pedagógicas diversificadas. Se ha planteado que la incorporación de estrategias artísticas en el aula favorece el desarrollo de la comunicación y la expresión verbal en los estudiantes de educación primaria (Cardona y Celis, 2011, como se citó en Gómez et al., 2021).

Se ha identificado una dificultad en la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Alejandro de Humboldt sede el Sendero, donde aproximadamente el 50% de los estudiantes presenta timidez al momento de hablar en público, lo que afecta la participación autónoma en espacios o actividades culturales de los estudiantes. Se requiere implementar estrategias mediadas por las artes plásticas especialmente al fortalecimiento de la expresión oral. Esta dificultad revela una brecha pedagógica relacionada con la necesidad de integrar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan al contexto rural y a las características del grupo. Por ello, surge la necesidad de investigar el potencial de las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado primero del Liceo Alejandro de Humboldt (Popayán) mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado primero del Liceo Alejandro de Humboldt (Popayán) mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (Popayán) a las estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas como mediación para la expresión oral.

Movilizar la expresión oral de los estudiantes de grado primero a través de la experimentación con estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas

Reconocer los cambios en la expresión oral de los estudiantes de grado primero una vez se implementan estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La competencia comunicativa oral es la capacidad de usar el lenguaje de manera apropiada, donde la interacción verbal está presente en diferentes contextos sociales y culturales (Huamán-Luyo et al., 2025). El lenguaje oral, es fuente principal de comunicación ya que permite a las personas relacionarse dentro de una sociedad en diversos contextos y roles de la vida cotidiana. En los primeros años de vida y de escolaridad es esencial que los niños desarrollen habilidades comunicativas para que interactúen con otros, por esto es importante favorecer la expresión oral en los niños del Liceo Alejandro de Humboldt promoviendo espacios de creatividad y sobre todo confianza mediadas por las artes plásticas.

(Bloom, 1980; Tunmer, 1993, como se citó en Martínez Cepe et al., 2015) “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. A partir de la expresión oral comprendemos gustos, emociones, expresiones no verbales las cuales se pueden interpretar a través de los gestos, ya que todos estos aspectos hacen parte del lenguaje. Por ello es importante fortalecer esta habilidad desde los primeros años de escolaridad favoreciendo la interacción, la participación y aprendizajes significativos. En el contexto de esta investigación el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica puede facilitar espacios de expresión, permitiendo que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresar ideas y sentimientos de manera oral a partir de sus producciones artísticas.

Las intervenciones o estrategias pedagógicas son herramientas utilizadas por los docentes para guiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los estudiantes, donde se debe responder a necesidades, intereses y características propias de los niños (Backer, 2003. Como se citó en Cortés, A., & García, G. 2017). Señalan que: para los niños de 0 a 6 años de

edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por supuesto a los intereses propios de los estudiantes (p.3). Por otra parte, Coll 1988, como se citó en Díaz Barria. et al., (2010).

Afirma que las intervenciones pedagógicas deben desarrollar en el estudiante la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismos en diversas situaciones, promoviendo su habilidad de aprender a aprender.

Las artes plásticas constituyen un medio de expresión que permite a las personas comunicar emociones, ideas y experiencias a través de diferentes materiales y técnicas. En muchas ocasiones, las experiencias o sentimientos no pueden expresarse únicamente con palabras, por lo que el arte se convierte en una alternativa para manifestar lo que se percibe o se siente. Albano y Price (2014) las experiencias con las artes plásticas surgen cuando las palabras no son lo suficiente para expresar lo que se siente por lo que se recurre a otro tipo de materiales. Como afirman: Martínez y Lozada (2022) En la actualidad la educación en artes plásticas es necesaria en el desarrollo integral de cada ser humano, ya que permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona.

Referentes Teóricos

Gómez-Calles et al. (2021) realizaron una investigación orientada a analizar el uso de actividades artísticas para favorecer la expresión oral en estudiantes de educación primaria. El estudio tuvo como objetivo desarrollar un estudio piloto mediante una intervención didáctica basada en actividades de escultura y modelado con plastilina, específicamente a través de la técnica denominada (escultura familiar), en la cual los niños podían expresar sus percepciones y sentimientos sobre su entorno familiar. Esta investigación se desarrolló con un enfoque

cuantitativo en un grupo de 28 estudiantes entre los 6 y 8 años. Los resultados evidenciaron que antes de la intervención el 92,9% de los estudiantes presentaba un nivel bajo de expresión oral. Sin embargo, después de aplicar la estrategia artística el 57,1% alcanzó un nivel medio, mostrando avances significativos en su capacidad de comunicación. En este sentido, el estudio demuestra que las estrategias pedagógicas mediadas por las actividades artísticas fortalecen la expresión oral en los niños. Lo cual favorece los procesos de comunicación en la infancia.

Moncayo et al. (2023) analizan la expresión plástica en el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial, destacando la importancia de generar entornos que favorezcan la expresión de emociones. El estudio tuvo como objetivo sensibilizar a los docentes sobre el uso de herramientas artísticas para fortalecer el desarrollo emocional en la primera infancia. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio, basado en la revisión de artículos científicos y libros relacionados con la expresión plástica y las estrategias educativas innovadoras. Los resultados evidencian que la implementación de actividades de expresión plástica favorece la creatividad, la imaginación y la libertad de expresión en los niños. Asimismo, se concluye que las estrategias mediadas por el arte permiten canalizar emociones y comunicar ideas sobre su entorno, generando aportes significativos en su desarrollo integral.

Rodríguez (2022) Analiza las prácticas pedagógicas en aulas multigrados en el contexto de instituciones educativas rurales de Colombia, destacando la importancia de fortalecer el desempeño docente mediante estrategias acordes con las dinámicas del aula. El estudio tuvo como objetivo proponer un modelo teórico sobre las prácticas pedagógicas en aulas multigrado que contribuya al fortalecimiento del desempeño docente en instituciones educativas rurales. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante un estudio de campo, basado en

entrevistas realizadas a actores socioeducativos como directivos y docentes. Los resultados evidencian que las escuelas multigrado constituyen una alternativa educativa para garantizar el acceso a la educación en zonas rurales. Por consiguiente, dentro de las prácticas pedagógicas se implementan estrategias didácticas guiadas por el docente para generar ambientes de aprendizaje significativo.

Cipriano y Ruiz (2021) realizaron una investigación orientada a analizar el papel de las artes plásticas en la expresión emocional y comunicativa de los niños y niñas durante la educación inicial. El estudio se desarrolló mediante una revisión sistemática de diferentes investigaciones relacionadas con el uso del arte en contextos educativos infantiles. Los autores destacan que las artes plásticas permiten a los niños manifestar sentimientos, ideas y experiencias a través de diferentes materiales y técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado. Así mismo, señalan que el arte se convierte en un medio de comunicación cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de desarrollo. Los resultados evidencian que las actividades artísticas favorecen la creatividad, la expresión y la interacción entre los niños y niñas.

Rodríguez y Valero (2022) desarrollaron una investigación titulada *Las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años*. El estudio tuvo como propósito identificar como las actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, pueden estimular procesos comunicativos en los estudiantes. La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en actividades artísticas dentro del aula, observado la participación e interacción de los niños durante el proceso. Los resultados evidenciaron que las artes plásticas motivan a los estudiantes al expresar sus ideas, describir sus producciones y compartir experiencias con sus compañeros, fortaleciendo así su capacidad de comunicación.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional, establece en las bases curriculares para la educación inicial y preescolar que la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura son las bases que guían la elección de estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Por lo tanto, mientras los niños y niñas juegan, están fortaleciendo sus procesos de aprendizajes y sus habilidades comunicativas en su desarrollo integral. (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Referentes Legales

La ley 115 de 1994, conocida como Ley general de la Educación, establece unos principios que orientan el sistema educativo colombiano. En el artículo 5 se plantean los fines para la educación, en los cuales se destaca el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, valores de la cultura, fomento de la investigación y la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Congreso de la República de Colombia, 1994). Por consiguiente, esta ley promueve el fomento de la investigación y las creaciones artísticas en sus diversas manifestaciones, reconociendo así la importancia del arte como mediador de los procesos educativos dentro del aula.

La constitución Política de Colombia establece en su artículo 67 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social. En la cual se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás valores de la cultura. Además, señala que el estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación para garantizar este derecho. Asegurándose de las condiciones necesarias para el acceso y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo (Constitución Política

de Colombia, 1991). De esta manera la educación se reconoce como un proceso fundamental para el desarrollo óptimo e integral de los niños y niñas, tanto para su formación cultural, social y académica.

Referentes Éticos

En el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta principios éticos orientados hacia el respeto y la protección de los derechos de los participantes, de acuerdo con la ley 1098 del 2006 en su artículo 7, la protección integral de los niños, niñas y adolescentes. Además del consentimiento informado, firmado por los padres, reconoce a esta población como sujeto de derecho, garantizando su cumplimiento a la prevención de cualquier amenaza o vulneración y el restablecimiento inmediato de los mismos bajo el interés superior del niño. De igual manera, el artículo 18 establece el derecho a la integridad personal, señalando que los niños deben estar protegidos contra cualquier acción que pueda causar daño físico, psicológico o emocional. Dicho esto, durante el desarrollo del estudio se procuró garantizar el respeto, bienestar y seguridad de los estudiantes participantes, evitando cualquier situación que afecte su integridad, desde un ambiente pedagógico seguro y adecuado para su proceso de aprendizaje. (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio, desarrollado durante el primer semestre del 2026, se orienta desde un enfoque cualitativo, dado que busca comprender las experiencias, interacciones y significados que construyen los estudiantes en relación con la expresión oral y el desarrollo de las habilidades comunicativas en su contexto educativo. Este enfoque permite interpretar las realidades desde la perspectiva de los participantes, favoreciendo una comprensión profunda del fenómeno estudiado. Asimismo, se caracteriza por su flexibilidad, ya que el proceso investigativo se construye progresivamente a medida que avanza el estudio Hernández-Sampieri (2007).

En cuanto al tipo de estudio, se adapta la investigación-acción, ya que no solo se pretende comprender la realidad educativa, sino también transformarla mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas para fortalecer la expresión oral. Este tipo de investigación resulta pertinente, dado que como docentes en formación se interviene directamente en el aula para mejorar una necesidad identificada en los estudiantes, articulando procesos de acción, observación y reflexión durante el desarrollo de la investigación.

Adicionalmente, el estudio se desarrolla bajo una lógica de proceso continuo, en el cual se parte de la observación de la situación inicial, seguida de la implementación de las estrategias pedagógicas y, posteriormente, el análisis de los cambios generados en la expresión oral de los estudiantes. Este proceso permite reconocer avances en las habilidades comunicativas, interpretando significados, emociones y vivencias a partir de técnicas como la observación, la interacción y el análisis de experiencias en contextos naturales.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los 12 estudiantes de grado primero en edades entre los 5 y 6 años, en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede el Sendero. El foco principal del análisis será sus habilidades de expresión oral y su interacción mediada por las artes plásticas.

Técnicas para la Recolección de Datos

En relación con el primer objetivo orientado a explorar el acercamiento de los estudiantes a las estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas como mediación para la expresión oral, se utilizarán técnicas como observación directa participante, el diario de campo, los dibujos y las conversaciones guiadas, las cuales permitirán identificar percepciones, niveles de participación e interés frente a las actividades propuestas. El producto de esta fase será el registro descriptivo del comportamiento y la participación de los estudiantes, con el fin de evidenciar cómo se expresan antes de la implementación de las actividades artísticas.

Para el segundo objetivo, enfocado en movilizar la expresión oral de los estudiantes a través de la experimentación con estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, se emplearán técnicas como el registro fotográfico y el diario de campo durante el desarrollo de las actividades. Estas técnicas permitirán documentar el proceso de participación, la expresión verbal y no verbal, así como los avances en la seguridad al hablar de los estudiantes mientras interactúan con las actividades artísticas.

Finalmente, para el tercer objetivo, orientado a reconocer los cambios en la expresión oral de los estudiantes una vez implementadas las estrategias pedagógicas, se aplicarán entrevistas de percepción y conversaciones grupales o grupos focales, con el fin de identificar transformaciones en la fluidez, seguridad y capacidad comunicativa de los niños. El producto de

esta fase será el análisis de los cambios evidenciados entre el momento inicial y el final del proceso, a partir de las percepciones y expresiones de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

En el presente estudio, las categorías de análisis se establecen a partir de las variables centrales: la expresión oral y la mediación de las artes plásticas.

La categoría expresión oral se entiende como la capacidad de los niños y niñas para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera verbal en diferentes situaciones. Para su análisis se consideran como subcategorías la fluidez verbal, el vocabulario y la seguridad al hablar, las cuales permiten evidenciar avances en las habilidades comunicativas.

Por su parte, la categoría mediación de las artes plásticas se comprende como el uso de estrategias pedagógicas basadas en el dibujo, la pintura y el modelado, orientadas a favorecer la expresión y la comunicación en los niños y niñas. Esta categoría se analiza a partir de las subcategorías: Uso creativo de materiales y expresión de emociones a través del arte, lo que permite identificar la incidencia de las actividades artísticas en la participación y en el fortalecimiento de la expresión oral.

Resultados

Los resultados obtenidos del presente estudio se orientan a comprender los cambios generados en la expresión oral de los estudiantes de grado primero, a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas. Este proceso se desarrolló desde un enfoque cualitativo, permitiendo interpretar las experiencias, comportamientos y percepciones de los participantes en relación con la variable de estudio. Para ello, se tuvieron en cuenta los datos obtenidos mediante técnicas como la observación directa, el diario de campo y las actividades de intervención pedagógica, las cuales facilitaron el seguimiento del proceso en sus tres momentos: exploración, experimentación y cierre. En este sentido, el análisis se centra en identificar las transformaciones en la participación, fluidez verbal, seguridad al hablar y expresión de emociones. De esta manera los resultados no solo evidencian avances en la expresión oral sino también del arte como mediador pedagógico en la construcción de aprendizaje significativo, favoreciendo la confianza, la interacción y el desarrollo integral de los estudiantes.

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante esta fase de exploración, mediante la técnica de observación directa y el registro en diario de campo, los estudiantes mostraron una gran motivación a través del modelado, donde los colores actuaron como dinamizadores claves para su participación. Si bien la mayoría de los estudiantes se inspiraron en animales, banderas y árboles, mostraron dependencia de sus compañeros para tomar decisiones, lo que indica una necesidad de mayor autonomía. El 90% del grupo logró comunicar con éxito su razonamiento creativo. Cualitativamente la comunicación varió desde descripciones funcionales básicas hasta expresiones emocionales, como “Yo hice una bandera porque sueño algún día poder regresar a mi País” o “la elegancia del pájaro”. Estas observaciones manifiestan una brecha en el desarrollo de la expresión oral, revelando que, si bien

la mayoría de los estudiantes están dispuestos a participar requieren apoyo pedagógico específico para pasar de respuestas simples y dependientes a argumentos autónomos y bien estructurados.

Experimentación

Se observó como la técnica de la pintura con moteado actuó como un activador ontológico, permitiendo que los estudiantes de grado primero transitan de la ejecución a la producción oral de manera espontánea. Los resultados evidencian tres aspectos clave: primero, los estudiantes lograron vincular sus producciones con su entorno, como el caso del niño que eligió el pájaro “porque en la casa de mi prima hay de esos”, demostrando que el arte permite expresar experiencias cotidianas. Segundo, se evidencio apropiación emocional del color, ya que manifestaron sentirse bien al pintar y utilizar diferentes tonalidades. Tercero, a partir de preguntas como “¿Qué diría tu personaje?”, los estudiantes proyectaron diálogos sencillos, como “¿Quieres jugar conmigo?”, favoreciendo habilidades comunicativas. En conclusión, la estrategia artística actuó como mediadora, permitiendo argumentar ideas, expresar emociones y fortalecer la seguridad al hablar.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de las estrategias basadas en las artes plásticas, se evidencio una transformación en la expresión oral de los estudiantes. Al inicio, aproximadamente el 30% presentaba dificultades para hablar frente a otros; sin embargo, en la fase final se logró una participación del 100% durante la socialización en la galería de arte. Asimismo, se observó mayor autonomía y fluidez en sus intervenciones, expresando ideas más completas como: “me sentí bien haciendo el tigre porque es mi animal preferido”. No obstante, el proceso no fue lineal, ya que algunos estudiantes manifestaron nerviosismo e inseguridad, una estudiante expresó sentir más pena y otra presentó llanto, situación que fue acompañada por el grupo, evidenciando apoyo

y empatía. En conclusión, los estudiantes lograron mayor seguridad para expresarse, reconociendo sus emociones y fortaleciendo su comunicación oral.

Los resultados obtenidos en la presente investigación guardan relación con los estudios que destacan el arte como mediador en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia. En este sentido, se evidencia que dichas estrategias basadas en las artes plásticas favorecen y estimulan la expresión oral en los niños, su participación y su seguridad al hablar en público frente a sus pares. Lo expuesto por Moncayo et al. (2023), al evidenciar que el arte no solo potencia la creatividad, sino que también permite la expresión de emociones, aspecto que se reflejó en las respuestas de los estudiantes al describir sus producciones y experiencias. Así mismo, Criollo Turisina et al. (2026) plantea que el uso de estrategias lúdico-artísticas incrementa la participación, lo cual se confirmó en esta investigación al lograr una mayor intervención oral por parte de los estudiantes.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian avances significativos en la expresión oral de los estudiantes de grado primero, en relación con el objetivo general orientado a fortalecer esta habilidad mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas. A partir de las fases de exploración, experimentación y cierre, se identificaron transformaciones en la participación, la fluidez verbal, la seguridad al hablar y la capacidad para expresar ideas y emociones. En este sentido, el análisis se desarrolla desde un enfoque cualitativo, el cual permite interpretar las experiencias y comportamientos de los estudiantes en relación con la variable de estudio. Asimismo, se reconoce la dimensión ontológica del proceso, al considerar no solo los cambios en la habilidad comunicativa, sino también en la forma en que los niños se perciben así mismos al expresarse, enfrentando emociones como la timidez, el nerviosismo y la confianza. De esta manera, los hallazgos serán discutidos a la luz de los referentes teóricos, con el fin de comprender el alcance de las estrategias implementadas y su incidencia en su desarrollo integral de los estudiantes.

En el desarrollo de la estrategia se evidenció una alta motivación por parte de los estudiantes frente al modelado, ya que representa una experiencia diferente a las prácticas tradicionales del aula, centradas principalmente en la escritura en el cuaderno. Esta propuesta generó entusiasmo, interés y disposición para participar activamente. Sin embargo, también se observó que algunos estudiantes perciben el modelado como una actividad “compleja”, por lo cual optaron inicialmente por realizar un dibujo y posteriormente utilizar la plastilina. Esto permite identificar diferentes niveles de seguridad y autonomía. En relación con la expresión oral, se evidencia que, aunque los estudiantes tienen diversas ideas y perspectivas, en algunos tienden a guiarse por opiniones de sus compañeros. Asimismo, aunque describir sus

producciones puede parecer una tarea sencilla, para los niños representa un reto ya que implica organizar sus ideas e interiorizarse para luego expresarlas de manera verbal.

Estos resultados se relacionan con las expectativas iniciales, en las cuales se esperaba que las estrategias artísticas generan un ambiente de confianza que favorece la expresión oral, reconociendo a su vez que es normal que algunos estudiantes presenten timidez al hablar en público. En este sentido, los hallazgos confirman lo planteado por Gómez Calles et al. (2021), quienes afirman que el uso de actividades artísticas favorece la expresión oral en estudiantes, aspecto fundamental que se establece progresivamente en el ámbito escolar y social. De igual manera, como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2017), las experiencias artísticas favorecen la interacción y la expresión, aunque requieren de una orientación docente intencionada para fortalecer estos procesos comunicativos.

En el desarrollo de la fase de experimentación se evidenció un avance significativo en la expresión oral de los estudiantes a partir de la implementación de preguntas orientadas que buscaban ampliar su discurso. Aproximadamente el 70% de los estudiantes logró responder de manera más elaborada, expresando ideas completas relacionadas con sus producciones artísticas, sus gustos y experiencias personales. Por otro lado, el 30% de los estudiantes aun presento respuestas cortas y limitadas, como “bien”, “sí” o “no”, incluso cuando se les formulaba preguntas que buscaban profundizar sus respuestas, lo que evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo su seguridad y fluidez verbal mediante acompañamiento pedagógico.

Un aspecto relevante fue la capacidad de los niños para hacer uso de la imaginación, especialmente al responder preguntas como: “si tu personaje hablara, ¿qué diría?”, destacándose de expresiones como “hola, ¿cómo estás?” y “hola, ¿quieres jugar conmigo?”, las cuales reflejan la construcción de diálogos sencillos y significativos acordes a su contexto. Desde esta

perspectiva, se reconoce que la incorporación de preguntas guiadas dentro de las actividades artísticas favorece la participación, la ampliación de ideas y la construcción de discursos más estructurados. Estos resultados son coherentes con lo planteado por Moncayo et al. (2023), quienes señalan que las estrategias mediadas por el arte permiten canalizar emociones y comunicar ideas sobre el entorno, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

En relación con los cambios observados en el aspecto ontológico de los estudiantes, se evidencian avances importantes en su expresión oral; sin embargo, también surgieron situaciones no previstas que permiten profundizar en la comprensión del proceso. Uno de estos casos fue el de una estudiante que manifestó: “ahora me da más pena que antes”, lo cual resulta significativo, ya que las actividades estaban orientadas a fortalecer la seguridad al hablar. Este tipo de respuestas permite reconocer que los procesos de expresión oral no siguen una trayectoria completamente lineal, sino que hacen parte de la naturaleza humana del aprendizaje y del desarrollo emocional de los estudiantes, factores como la timidez y la inseguridad influyen en la participación. Por otra parte, se presentó el caso de otra estudiante que, al momento de intervenir, experimentó nerviosismo y lloro, evidenciando una respuesta emocional propia del proceso de exposición oral.

Ante esta situación, se promovió un ambiente de apoyo colectivo, invitando a sus compañeros a recordar lo que ella había expresado previamente; los estudiantes mencionaron que había elegido la jirafa porque le parecía fácil de realizar y el perro porque lo consideraba un animal tierno. Este ejercicio permitió fortalecer no solo la memoria y la expresión, sino también valores como la empatía, el respeto y el trabajo colaborativo. En relación con ello, se evidencia una transformación en el ser de los estudiantes, al pasar de la inseguridad individual a la construcción de confianza. Del mismo modo, se generó un espacio para validar las emociones,

reconociendo que sentir nervios o pena al hablar en público es algo normal, lo que resalta la importancia de continuar promoviendo ambientes seguros que favorezcan la expresión oral.

En relación con los hallazgos de la investigación, coinciden con los estudios previos citados, ya que los objetivos propuestos estuvieron orientados a evidenciar la relación entre la expresión oral y las artes plásticas. De esta manera, se observó que, al desarrollar actividades artísticas, los estudiantes logran desenvolverse con mayor facilidad al hablar sobre temas de su interés, como sus animales u objetos favoritos, además de compartir experiencias de sus entornos familiares, lo cual incrementa su motivación, participación y seguridad al sentirse escuchados y valorados por el docente y sus compañeros.

Lo anterior se relaciona con lo planteado en la Ley 115 de 1994, la cual promueve el desarrollo integral del estudiante y el fomento de la creación artística. De igual forma coincide con Cipriano y Ruiz quienes señalan que el arte, a través del dibujo, la pintura y el modelado, estimula la expresión de sentimientos y experiencias. No obstante, los resultados también evidencian diferencias, ya que el proceso evidencio un carácter no lineal, presentándose casos de timidez y respuestas cortas a pesar de la mediación pedagógica, lo cual es posible considerando la edad de los estudiantes y sus procesos de desarrollo. Estas manifestaciones no se interpretan como fallos, sino como parte del proceso progresivo de construcción de la seguridad y la expresión oral.

A lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica, no se identificaron limitaciones significativas que afectan directamente la implementación de las actividades, ya que se contó con el apoyo constante de la docente titular, así como con el tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta pedagógica. No obstante, se evidencio timidez en una minoría de estudiantes; sin embargo, este aspecto no se considera una limitación

determinadamente, sino una característica propia del desarrollo infantil y de la naturaleza no lineal del aprendizaje de la expresión oral. Desde esta perspectiva, se reconoce la importancia de continuar promoviendo espacios pedagógicos que fortalezcan estas habilidades, permitiendo que los estudiantes construyan discursos con mayor sentido y coherencia. Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención para lograr avances más sostenidos.

Los hallazgos obtenidos permiten reconocer importantes implicaciones del contexto educativo, En primer lugar, los docentes pueden utilizar estos resultados con la certeza de que, al aplicar estrategias mediadas por las artes plásticas, se genera mayor confianza en los niños al momento de hablar, siempre y cuando se les permita expresar sus ideas respetando sus gustos e intereses, sin imponer. De igual manera, el uso de preguntas orientadoras favorece la creación de espacios libres de expresión, especialmente en el proceso educativo, convirtiéndose en una herramienta que permite ampliar temas desde la flexibilidad de la clase, de acuerdo con lo establecido en el currículum institucional. Bajo esta perspectiva, el impacto de esta investigación es positivo, ya que reafirma la importancia de fortalecer los procesos de participación y comunicación en el aula. En síntesis, el aporte educativo radica en reconocer la necesidad de potenciar la expresión oral y promover ambientes seguros que contribuyan a una formación integral en los niños, mediada por las artes plásticas.

En conclusión, se logró evidenciar que el arte permite vivenciar experiencias significativas que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes. Comprendiendo que los niños expresan lo que sienten de acuerdo con sus emociones, su personalidad y el contexto en el que se encuentran, lo cual influye directamente en su forma de comunicarse. De igual manera, se identificó que salir de la rutina y brindar libertad en el uso de materiales, como la elección de colores, favorece la participación y la expresión, a diferencia de

actividades tradicionales más dirigidas. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación relacionadas con cómo fortalecer la confianza y seguridad al hablar en los estudiantes a través de intervenciones más prolongadas. Con este fin, se sugiere para futuras investigaciones ampliar el tiempo de aplicación e incorporar diversas estrategias didácticas y pedagógicas que continúen articulando la variable, el aspecto ontológico y los hallazgos encontrados.

Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta de investigación demuestra la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, modelado y pintura. Fortalece significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado. Los hallazgos revelan que el 100% de la población logró participar en la socialización final, superando la barrera inicial del 30% que presentaba dificultades comunicativas. De este modo, se dio cumplimiento a los objetivos planteados al evidenciar que el arte actúa como un activador del lenguaje, permitiendo que la pregunta de investigación se resuelva positivamente; las artes plásticas no solo motivan la participación, sino que forman al estudiante como un referente de los argumentos propuestos anteriormente en el que pueden estructurar sus producciones y pasar de descripciones funcionales a expresiones emocionales y autónomas.

Desde la dimensión ontológica, el estudio permitió movilizar la percepción del estudiante como un sujeto comunicativo con capacidad de expresar sus propias ideas. La unidad de análisis transita de una dependencia inicial hacia sus compañeros a una mayor autonomía en la toma de decisiones tanto creativas como verbales. Un aspecto relevante fue la capacidad de los niños para proyectar su identidad y experiencias personales, como recuerdos familiares o vivencias significativas, como el deseo de un niño por regresar a su país, a través de sus producciones artísticas. Esto evidencia que la expresión oral no es solo una habilidad técnica, sino una manifestación del ser, que requiere seguridad emocional, la cual se fortaleció con la empatía grupal y el acompañamiento docente en momentos de vulnerabilidad.

La variable mediación de las artes plásticas tuvo un impacto significativo en la población, a través especialmente del modelado y la técnica del moteado, las cuales facilitaron la expresión oral de los estudiantes. Uno de los principales logros fue el paso de respuestas simples a

expresiones más elaboradas, incluyendo intentos de diálogo y argumentación. No obstante, se identificó que la efectividad de la estrategia puede verse influenciada por factores emocionales como la timidez y la inseguridad en algunos estudiantes. Esto permite reconocer que, aunque el arte es un facilitador importante en los procesos comunicativos, requiere del acompañamiento pedagógico y emocional del docente para fortalecer de manera integral la expresión oral.

Este estudio aporta a la literatura existente al evidenciar que las estrategias basadas en las artes plásticas, el dibujo y el modelado favorecen el fortalecimiento de la expresión oral en la primera infancia, en coherencia con lo planteado por autores como Moncayo et al. (2023) y Criollo Tirosina et al. (2026), quienes resaltan el valor del arte como mediador en los procesos comunicativos. Como aporte metodológico, se destaca el uso de la “galería de arte” como un escenario de evaluación cualitativa que promueve la fluidez verbal, la participación y la empatía entre los estudiantes. A partir de estos hallazgos, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en el uso del arte como mediador en otros procesos comunicativos, como la resolución de conflictos, así como en su aplicación en poblaciones con diversas necesidades educativas.

Se recomienda a la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt fortalecer el uso de las artes plásticas como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en el grado primero. De este modo, se propone implementar estrategias como la “bitácora artística de oralidad”, en la cual el modelado y la pintura no sean únicamente actividades estéticas, sino recursos que sirvan como apoyo para la expresión verbal. A partir de los hallazgos obtenidos, se evidencio que los estudiantes logran comunicar mejor sus ideas cuando cuentan con un referente visual o material creado por ellos mismos. Por ello, se sugiere integrar estas estrategias en

diferentes áreas del conocimiento, favoreciendo el paso de descripciones simples a expresiones más autónomas y argumentativas.

Para futuras investigaciones, se recomienda incorporar la variable de la regulación emocional en relación con la expresión oral, teniendo en cuenta que durante este estudio se evidenciaron barreras como el nerviosismo y la inseguridad en algunos estudiantes. En este sentido, se sugiere como ajuste metodológico ampliar el tiempo de intervención o desarrollar estudios de seguimiento que permitan analizar si los avances en la expresión oral se mantienen en contextos donde no se utilicen las artes plásticas como mediación. Asimismo, se propone explorar nuevas estrategias pedagógicas, como el uso de herramientas digitales de dibujo, que puedan complementar el desarrollo el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-hill.
- Albano, A. A., & Price, G. (2014). Artes plásticas. En Fundación Botín (Ed.), *Artes y emociones que potencian la creatividad* (pp. 89-104). Fundación Botín.
https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf
- Cipriano Lazaron, G., & Ruiz Sucari, L. P. (2021). *Expresión de emociones a través de las artes plásticas en los niños del segundo ciclo: una revisión sistemática*. [Trabajo de grado]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107874>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley general de educación*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de infancia y adolescencia*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana De*

Investigación Educación Y Pedagogía (RIIEP), 10(1), 125-143.

<https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>

Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez, H., Báez Cruz, H., & Pérez-Pérez, M. (2021).

Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), e00029. <https://www.redalyc.org/journal/5534/553471898028/553471898028.pdf>

González-Viloria, L. E. (2022). Prácticas pedagógicas en aulas multigrado. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(13), 97–112. <https://doi.org/10.35381/r.k.v7i13.1645>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. MC Graw-Hill Interamericana.

Huamán-Luyo, S. T., Carcausto-Calla, W., Huamán-Luyo, M. E., & Villena-Rojas, M. A.

(2025). Ludic expression: Innovación metodológica para mejorar la oralidad en estudiantes de educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 9(40), 1006–1017. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i40.1190>

Martínez Cepe, A. C. Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-ACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010-1034. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9205922>

Rodríguez Magallares, E. L., & Valero Martínez, K. L. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de grado. Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61022>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1GT5g6ljMGGhIKAUtA4np1fd7GvqV8MFm?usp>

=drive_link