

**Compilación y análisis pedagógico de estrategias para la construcción de la
identidad cultural en la primera infancia**

Karol Dayanna Herrera Arcos

Asesora

Viviana Salinas Tenorio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias De La Educación ECEDU

Licenciatura En Pedagogía Infantil

2026

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado, en primer lugar, a Dios, por darme la sabiduría, la fortaleza y la perseverancia necesaria para culminar esta etapa tan importante en mi vida. Por sostenerme en momentos difíciles y recordarme una vez más que con fe todo es posible.

A mi abuela Ligia Nelly, por su amor incondicional, sus consejos, y por ser ejemplo de fortaleza y entrega, en el cielo o en el lugar donde te encuentres este logro también es para ti, tu cariño fue una bendición constante en mi vida.

A mi mama Angela Carolina, por cada sacrificio realizado, por su esfuerzo diario, por creer en mí y acompañarme en cada paso de este proceso. Gracias por ser una inspiración permanente para salir adelante.

A mi esposo José Gonzalo, por su amor, su paciencia y compañía durante este camino, gracias por impulsarme a continuar, por sostenerme en momentos de cansancio, y celebrar conmigo cada avance alcanzado.

Finalmente dedico también este logro a todos los niños y niñas, que inspiran mi vocación y fortalecen cada día mi deseo de aportar una educación basada principalmente en el amor, el respeto y la transformación mundial.

Agradecimientos

Agradezco profunda e infinitamente a Dios por permitirme alcanzar esta meta, por darme salud, entendimiento y la fuerza necesaria para superar cada reto presentando en este camino.

A mi abuela Nelly, por sus oraciones estando en vida, su amor sincero y por acompañarme en las etapas más importantes de mi vida.

A mi mamá Angela Carolina, por su apoyo incondicional, por sus esfuerzos, por enseñarme que con dedicación y constancia los sueños pueden hacerse realidad.

A mi esposo José Gonzalo, por su comprensión, su paciencia y respaldo constante. Gracias por estar presente en los días difíciles y por motivarme a seguir adelante cuando más lo necesite.

A la universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y fortalecer mis conocimientos. A mis docentes quienes orientaron este proceso para el desarrollo de este trabajo.

Finalmente agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a que este sueño hoy sea una realidad. Este logro también lleva una parte de ustedes.

Resumen

Esta monografía aborda la problemática de la baja integración de la identidad cultural en las prácticas pedagógicas en la educación inicial. Dado lo anterior, es posible que en las niñas y los niños se genere un distanciamiento a sus raíces culturales, reflejando el desconocimiento de las tradiciones, saberes y prácticas propias de sus comunidades. Colombia es caracterizado por la diversidad étnica y cultural; por tal razón, esta problemática adquiere mayor relevancia ya que la educación inicial es llamada a promover el reconocimiento de los territorios, la valoración de su diversidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En este sentido, el objetivo general de esta investigación es compilar y analizar estrategias pedagógicas que contribuyan al reconocimiento y la construcción de la identidad cultural en la primera infancia dentro de los contextos multiculturales de Colombia. Como objetivos específicos se plantea identificar y especificar las estrategias utilizadas, clasificarlas según su relación con los saberes y prácticas culturales, valorando el impacto en el sentido del desarrollo de pertenencia de las niñas y los niños. Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, descriptivo e interpretativo, mediante una revisión documental de fuentes académicas para la recolección de la información utilizando elementos de compilación bibliográfica y un Resumen Analítico Especializado (RAE), permitiendo organizar, sistematizar e interpretar las estrategias pedagógicas encontradas. Los resultados dejan en evidencia que la integración de prácticas culturales tradicionales como el arte, la danza, los relatos y la participación familiar favorecen los procesos de aprendizaje significativo, permitiendo que las niñas y los niños reconozcan, valoren y se apropien de su identidad cultural. Se concluye el importante papel del docente como mediador cultural y la relevancia de integrar experiencias pedagógicas contextualizadas, contribuyendo significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación inicial

promoviendo el desarrollo integral y el reconocimiento de la diversidad cultural en los contextos educativos.

Palabras clave: Identidad cultural, estrategias pedagógicas, diversidad cultural, educación inicial.

Abstract

This monograph addresses the problem of the low integration of cultural identity into pedagogical practices in early childhood education. Given this, it is possible that children may develop a distancing from their cultural roots, reflecting a lack of awareness of the traditions, knowledge, and practices of their communities. Colombia is characterized by its ethnic and cultural diversity; therefore, this problem is even more relevant since early childhood education is called upon to promote the recognition of territories, the appreciation of their diversity, and the strengthening of a sense of belonging.

In this sense, the general objective of this research is to compile and analyze pedagogical strategies that contribute to the recognition and construction of cultural identity in early childhood within the multicultural contexts of Colombia. Specific objectives include identifying and specifying the strategies used, classifying them according to their relationship with cultural knowledge and practices, and assessing their impact on the development of children's sense of belonging.

This research employs a qualitative, descriptive, and interpretive approach, utilizing a documentary review of academic sources to collect information. Bibliographic compilation techniques and a Specialized Analytical Summary (RAE) were used to organize, systematize, and interpret the pedagogical strategies identified.

The results demonstrate that integrating traditional cultural practices such as art, dance, storytelling, and family participation fosters meaningful learning processes, enabling children to recognize, value, and embrace their cultural identity. The study concludes that the teacher plays a crucial role as a cultural mediator and that integrating contextualized pedagogical experiences is essential, significantly contributing to strengthening cultural identity in early childhood

education and promoting holistic development and the recognition of cultural diversity within educational contexts.

Keywords: Cultural identity, pedagogical strategies, cultural diversity, early childhood education.

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento Del Problema.....	13
Pregunta Problema	16
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Teórico, Conceptual Y Legal	20
Marco Teórico.....	20
Marco Conceptual.....	23
Identidad	23
Identidad Cultural	24
Identidad Cultural en la Primera Infancia.....	25
Estrategias Pedagógicas	25
Marco Legal	27
Marco Metodológico.....	30
Enfoque.....	30
Tipo de Investigación.....	31
Alcance	31
Descripción de las Estrategias	33
Momento 1: Compilación y búsqueda bibliográfica.....	33
Momento 2: Clasificación y análisis de las estrategias pedagógicas.....	34

Análisis Crítico	52
Momento 3: Análisis y discusión.....	52
Conclusiones.....	62
Relevancia de los Aportes de Estudio.....	62
Recomendaciones	64
Referencias Bibliográficas	66

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Metodología de la Investigación</i>	30
Figura 2 <i>Momentos de la Ruta Metodológica</i>	32
Figura 3 <i>Matriz de compilación y Búsqueda Bibliográfica</i>	34
Figura 4 <i>Resumen Análítico Especializado (RAE)</i>	35

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Primera Estrategia Pedagógica</i>	35
Tabla 2 <i>Segunda Estartegia Pedagógica</i>	39
Tabla 3 <i>Tercera Estrategia Pedagógica</i>	42
Tabla 4 <i>Cuarta Estrategia Pedagógica</i>	45
Tabla 5 <i>Quinta estrategia Pedagógica</i>	48
Tabla 6 <i>Análisis Primera Estrategia Pedagógica</i>	52
Tabla 7 <i>Análisis Segunda Estartegia Pedagógica</i>	54
Tabla 8 <i>Análisis Tercera Estrategia Pedagógica</i>	56
Tabla 9 <i>Análisis Cuarta Estartegia Pedagógica</i>	58
Tabla 10 <i>Análisis Quinta Estartegía Pedagógica</i>	59

Introducción

En este capítulo se presentan los fundamentos que orientan el desarrollo de la presente monografía, la cual se centra en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación inicial y su relación con estrategias pedagógicas ya implementadas en los contextos colombianos.

Este análisis nace a partir de la necesidad de comprender como desde las practicas pedagógicas educativas se promueve el reconocimiento cultural de las niñas y los niños, así como la identificación del entorno, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural. En este sentido, resulta importante reflexionar sobre las estrategias que actualmente se están aplicando en las instituciones educativas. A partir de lo anterior, en este capítulo se desarrolla la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la pregunta de investigación, los cuales orientan el propósito de la presente monografía.

Planteamiento del Problema

La primera infancia en Colombia es comprendida entre la edad de 0 a 6 años según lo establecido en la (Ley 1804 de 2016), en estos primeros años se constituye un momento decisivo en el desarrollo humano, ya que desde allí se comienzan a construir bases fundamentales como el pensamiento, la identidad y la forma en la que las niñas y los niños se relacionan con su entorno. Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2017), durante estos primeros años se fortalecen los vínculos afectivos y sociales que influyen en la interpretación que ellos hacen del mundo. A partir de esto, se reconoce la importancia de promover ambientes de aprendizaje que tengan coherencia con el contexto cultural de las niñas y los niños permitiendo la integración de estrategias pedagógicas significativas y situadas desde su realidad y contexto.

En este sentido, en la educación inicial el entorno se convierte en un elemento clave para su desarrollo integral, ya que les permite comprender su realidad, construir su identidad y fortalecer su sentido de pertenencia cultural. De acuerdo con Rogoff (1993), la infancia se configura a partir de las prácticas culturales que rodean a los sujetos, lo que implica que la escuela debe reconocer y valorar las particularidades de cada contexto. Desde esta perspectiva, se hace necesario que los procesos educativos favorezcan aprendizajes significativos y contextualizados, partiendo de la identidad cultural y de las dinámicas propias del entorno de la infancia.

Por lo tanto, reconocer la cultura como un eje central dentro de los procesos pedagógicos permiten comprender que la educación en la primera infancia debe ir más allá de los contenidos y la tecnología; incorporando las tradiciones y las prácticas propias de cada comunidad. Desde esta mirada, Se espera que sean prácticas donde las niñas y los niños sean reconocidos como

miembros activos de su contexto, siendo portadores de una herencia cultural que se construye desde sus raíces fortaleciendo su sentido de identidad.

Colombia es un país que se caracteriza por su diversidad cultural de acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2019), en el país existen 115 pueblos indígenas, 65 lenguas nativas, comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras, que representan un 9,34 % de la población nacional. Esta diversidad se refleja en prácticas, tradiciones y saberes ancestrales. Por ello, la identidad cultural en la primera infancia se construye a partir de experiencias cotidianas, en diálogo con la familia, la comunidad y la escuela, lo que hace necesario que las prácticas pedagógicas reconozcan y valoren la diversidad cultural presente en cada territorio.

Por ende, en algunas instituciones y comunidades se construyen proyectos para la educación inicial en los cuales han logrado integrar estrategias pedagógicas que fortalecen la identidad cultural en la educación inicial, como el uso de lenguas maternas, relatos, juegos y expresiones artísticas propias, entre otras. Estas prácticas han demostrado ser significativas para la construcción del sentido de pertenencia de las niñas y los niños.

A pesar del valor pedagógico que pueden tener estas estrategias, no son lo suficientemente conocidas, analizadas, valoradas ni divulgadas, lo que dificulta comprender el impacto que pueden llegar a tener en el fortalecimiento de la identidad cultural en los primeros años. Esta situación genera una limitación entre otras instituciones educativas que pueden apropiárselas y adaptarlas a sus propios contextos afectando así la consolidación de prácticas pedagógicas más contextualizadas en la primera infancia.

Por esta razón, es necesario comprender como los docentes están integrando la identidad cultural en la educación inicial y también de qué manera estas prácticas responden a la

diversidad cultural en Colombia. En este sentido, la presente monografía se orienta a dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta Problema

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas de mayor impacto para la construcción de la identidad cultural en la primera infancia, y cómo se implementan en contextos multiculturales colombianos?

Objetivos

Objetivo General

Compilar y analizar las estrategias pedagógicas que contribuyan a la construcción de la identidad cultural de la primera infancia en Colombia.

Objetivos Específicos

Identificar y describir estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en educación inicial para fortalecer la identidad cultural.

Clasificar las estrategias según la relación con los saberes, prácticas y tradiciones de las comunidades presentes en los entornos educativos de educación inicial.

Valorar el impacto de las estrategias documentadas actualmente acerca de la construcción de la identidad cultural en las niñas y los niños de la primera infancia.

Justificación

La diversidad cultural en Colombia constituye un elemento fundamental para la formación de los niños y niñas en la educación inicial. El (MEN, 2013), reconoce que el país posee una amplia diversidad étnica, cultural y lingüística, lo que demanda practicas pedagógicas pertinentes y acordes en los contextos en los que crecen los niños y niñas.

A pesar de la riqueza cultural que caracteriza a Colombia, en muchos casos las instituciones educativas no se logran integrar de manera efectiva la identidad cultural dentro del aula, estas situaciones generan en las niñas y los niños un distanciamiento de sus raíces, lo cual se evidencia en el debilitamiento del uso de la lengua materna, el desconocimiento de tradiciones y prácticas culturales, así como la perdida de referentes simbólicos de su territorio.

Esta monografía resulta pertinente en la medida que busca comprender como se concreta el enfoque intercultural dentro de la educación inicial, comprendiendo que la construcción de la identidad cultural es un proceso fundamental que permite a las niñas y los niños reconocerse como sujetos sociales, únicos y diversos. Este proceso involucra sus intereses, deseos, subjetividades y contextos de vida, así como rasgos distintivos como el género, la edad, la pertenencia étnica, la familia y la cultura (MEN, 2020).

La practicas pedagógica debe comenzar con un momento de indagación, reconociendo el contexto, las formas de vida, las prácticas y los saberes de las familias y comunidades MEN (2013). Este aspecto resulta fundamental para garantizar practicas pedagógicas pertinentes, que respondan a las realidades de cada contexto. Sin embargo, en la mayoría de los casos este proceso no se realiza de manera rigurosa, lo que impide que las experiencias pedagógicas se construyan a partir de la realidad cultural de las niñas y los niños.

En este sentido, la presente monografía aporta a la educación en el ámbito teórico como práctico, al analizar como los docentes integran dentro de sus prácticas pedagógicas cotidianas la identidad cultural. Por esta razón, compilar y analizar las estrategias educativas no solo enriquece los espacios académicos, sino que también permite comprender el papel de la cultura en el desarrollo emocional, social y cognitivo durante los primeros años de vida de las niñas y los niños.

Marco Teórico, Conceptual y Legal

Marco Teórico

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos que sustentan las categorías presentes en esta monografía, apoyados en autores que aportan a la comprensión de la identidad cultural y las estrategias pedagógicas en la educación inicial. En el primer momento, se realiza la revisión de diferentes teorías y enfoques que explican la construcción de la identidad cultural desde una perspectiva social, cultural y educativa, reconociendo el contexto, la familia y la comunidad en los procesos de socialización de las niñas y los niños.

Posteriormente, se profundizan las categorías centrales del estudio: identidad cultural, diversidad cultural, primera infancia y las estrategias pedagógicas, buscando no solo definir las, sino comprender como se relacionan entre sí en los contextos educativos. A partir de este análisis, se evidencia que la cultura no se limita únicamente a las tradiciones o costumbres, sino que también influye en la manera en la que los niños y las niñas piensan, se relacionan con los demás y cómo construyen su sentido de pertenencia desde sus primeras experiencias de vida.

En este sentido la diversidad cultural reconoce que en Colombia existen múltiples formas de sentir, vivir y aprender, las cuales deben ser valoradas dentro de los espacios educativos. Así mismo la primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo integral, ya que durante estos primeros años se fortalecen procesos como la identidad y el reconocimiento del entorno, frente a esto las estrategias pedagógicas cumplen un papel importante pues son las acciones y experiencias que orientan los docentes para poder promover aprendizajes significativos acordes con la realidad de cada comunidad.

Finalmente, se presenta el marco legal que orienta la educación inicial en Colombia, resaltando aquellos fundamentos constitucionales y normativos que reconocen a el país como

carácter pluriétnico y multicultural, así como la importancia de garantizar una educación pertinente, inclusiva y acorde a el contexto de las niñas y los niños. De esta manera, el marco teórico no solo ofrece soporte conceptual al estudio, sino que también permite analizar de manera crítica de las estrategias pedagógicas que favorecen la construcción de la identidad cultural en la primera infancia.

La identidad cultural puede entenderse como una construcción dinámica que se va formando a partir de la interacción del sujeto con su entorno, sus prácticas sociales, valores, tradiciones y referentes simbólicos. Desde esta mirada, Zárate (2014), señala que la identidad cultural se configura con el diálogo con los otros, mediante procesos de reconocimiento social y pertenencia a un marco cultural (p. 117–134). Esto permite comprender que la identidad cultural no se construye de manera aislada, sino en relación con las experiencias sociales y culturales que viven las niñas y los niños en la primera infancia.

En relación con lo anterior, Molano (2007) señala que la identidad cultural no es un proceso estático, sino que se transforma a lo largo del tiempo en función de los contextos históricos y sociales, integrando elementos como la memoria colectiva, las tradiciones, las costumbres y los modos de vida (pp. 69–84). En el caso de las niñas y los niños, esta identidad se manifiesta a través del juego, las narraciones, las celebraciones y las dinámicas propias de la comunidad. Desde esta perspectiva, la escuela se convierte en un espacio clave para fortalecer el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia desde los primeros años de vida.

Desde un enfoque sociocultural, Vygotsky (1979) citado por Carrera y Mazzarella (2001) aporta elementos fundamentales para comprender cómo los niños construyen sus conocimientos y su identidad a partir de la interacción con otras personas. Este autor plantea que el desarrollo cognitivo y social está mediado por la cultura, ya que las niñas y los niños interiorizan

herramientas como el lenguaje, los símbolos y las formas de relacionarse con su contexto. En este sentido, su concepto de Zona de Desarrollo Próximo permite entender la importancia del acompañamiento adulto y de otros sujetos como mediadores del aprendizaje, ya que a través de estas interacciones ellos logran apropiarse de las prácticas culturales de su entorno.

De manera complementaria, Rogoff (1993) plantea que las niñas y los niños aprenden y construyen su identidad mediante la participación en actividades culturales junto a los adultos y otros miembros de su comunidad. A este proceso lo denomina participación guiada, resaltando que el aprendizaje se da mediante la experiencia compartida y de la interacción en situaciones reales de la vida cotidiana. En la primera infancia, esta participación permite que ellos se reconozcan como parte de su comunidad cultural, fortaleciendo así su identidad y su sentido de pertenencia.

En el contexto colombiano educativo, el (MEN, 2013) reconoce a los niños y niñas como sujetos de derechos sociales y culturales, lo que implica que la educación inicial debe brindar experiencias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral y la construcción de identidad desde el contexto sociocultural.

En esta misma línea, el MEN (2014) resalta la importancia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares fundamentales del desarrollo infantil, ya que a través de estas experiencias las niñas y los niños pueden interactuar con su entorno, construir significados y fortalecer vínculos con su cultura.

De igual manera, las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar del MEN (2017) plantea en uno de los propósitos del desarrollo y aprendizaje que busca potenciar en esta etapa, el fortalecimiento de la identidad en las niñas y los niños. En este documento se señala

que” ellos construyen su identidad en relación con otros se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo” (p. 43).

Finalmente, Herrera (2023) propone el concepto de identidad territorial, entendida como una construcción social que se forma a partir de la relación entre las personas y los espacios que habitan. En la primera infancia, el entorno se convierte en un referente importante para la construcción de la identidad cultural, ya que a través de la interacción con su entorno las niñas y los niños establecen vínculos afectivos con los lugares, las prácticas y las tradiciones de su comunidad.

En síntesis, los diferentes aportes teóricos coinciden que la identidad cultural se construye a partir de la interacción social, la participación en prácticas culturales y la relación con el contexto. En la primera infancia, estos procesos cobran especial importancia, ya que es en esta etapa es cuando las niñas y los niños comienzan a reconocer su pertenencia a una comunidad y construir significados sobre su cultura. Por esta razón, las estrategias pedagógicas en la educación inicial deben reconocer la diversidad cultural de los contextos y promover experiencias educativas que fortalezcan la identidad cultural desde los primeros años de vida.

Marco Conceptual

Identidad

La identidad puede entenderse como un proceso de construcción personal y social, a través de la cual las personas se reconocen así mismas y se relacionan con los demás dentro de los contextos culturales en los que viven. En este sentido, no se trata algo fijo, sino de una construcción dinámica que se va transformando a partir de las experiencias, las relaciones sociales y los significados compartidos en comunidad.

Desde esta perspectiva, Zárata (2014) retomando la propuesta de Taylor (1993) plantea que la identidad se construye de manera dialógica, a través del reconocimiento que las personas reciben de los otros en los diferentes espacios sociales en los que interactúan. Esto permite comprender que la identidad no se forma de manera aislada, sino que depende en gran medida de los vínculos y de la participación en contextos sociales y culturales.

A partir de esta idea, se puede comprender que, en la infancia la identidad empieza a construirse a través de las interacciones que tienen las niñas y los niños con su familia, con sus pares y los adultos que hacen parte de su entorno educativo. Estas experiencias les permiten reconocerse, identificar sus características y entender cómo se relacionan con los demás; por ello, los espacios educativos deben propiciar experiencias que favorezcan el autoconocimiento, la autoestima y el reconocimiento del otro.

Identidad Cultural

La identidad cultural hace referencia al conjunto de valores, tradiciones, costumbres, símbolos y significados que comparten los miembros de una comunidad y que les permiten construir un sentido de pertenencia hacia su cultura y su territorio. Este concepto es fundamental para comprender cómo las personas se reconocen como parte de un grupo social que comparte formas particulares de ver y entender el mundo.

En este sentido, Molano (2007) señala que la identidad cultural es un proceso en permanente construcción, ya que se transforma a lo largo del tiempo en función de los cambios sociales, históricos y territoriales. Esto implica que no se trata únicamente de conservar tradiciones, sino también de resignificarlas y adaptarlas a los contextos actuales.

Desde esta perspectiva, es posible comprender que la identidad cultural se fortalece cuando las personas participan activamente en las prácticas de su comunidad y reconocen el

valor de su historia, su memoria colectiva y patrimonio. En el ámbito educativo, esto implica que las experiencias pedagógicas deben generar espacios donde las niñas y los niños puedan conocer, valorar y participar en las manifestaciones culturales de su entorno.

Identidad Cultural en la Primera Infancia

La construcción de la identidad cultural en la infancia se desarrolla principalmente a través de las interacciones que las niñas y los niños establecen con su entorno familiar, social y educativo. Desde los primeros años de vida, comienzan a apropiarse de formas de comunicación, normas sociales, prácticas y tradiciones que les permiten comprender el contexto en el que viven.

En este proceso, el aprendizaje se da mediante la participación en actividades culturalmente organizadas (Rogoff, 1993). Lo que significa que ellos construyen conocimientos y significados al participar activamente en prácticas sociales de su comunidad. De esta manera, la identidad cultural no se transmite únicamente a través de explicaciones o enseñanzas directas, sino que se construye a partir de experiencias cotidianas que tienen sentido dentro de su contexto.

En este sentido, la educación inicial se convierte en un espacio clave para fortalecer la identidad cultural, ya que permite generar experiencias pedagógicas donde las niñas y los niños interactúan con las tradiciones, saberes y prácticas propia culturales de su comunidad, favoreciendo el reconocimiento y la valoración de su contexto.

Estrategias Pedagógicas

A partir de los fundamentos teóricos, conceptuales expuestos, se puede comprender que la construcción de la identidad cultural en la primera infancia no ocurre de manera espontánea, sino que requiere de procesos intencionados dentro de los contextos educativos. En este sentido, las estrategias pedagógicas se convierten en un elemento clave, ya que permiten llevar estos referentes

a la práctica, promoviendo experiencias significativas que articulan la cultura, el contexto y el aprendizaje. De esta manera, el análisis de dichas estrategias posibilita comprender cómo, desde la educación inicial, se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en las niñas y los niños.

Las estrategias pedagógicas pueden entenderse como todas acciones y actividades que el docente diseña e implementa con la intención de apoyar el aprendizaje de las niñas y los niños. Estas estrategias deben responder a sus características, intereses, ritmos de aprendizaje en el contexto sociocultural en el que se desarrollan, tal como lo plantean el MEN (2017) las cuales destacan la importancia de proponer experiencias pedagógicas significativas y acordes a la realidad de las niñas y los niños, favoreciendo su desarrollo integral desde los primeros años de vida (MEN 2017)

Desde el enfoque sociocultural del aprendizaje, Vygotsky (1979) citado por Carrera y Mazzarella (2001) plantea que el aprendizaje no ocurre de manera individual, lo que significa que los procesos educativos se fortalecen cuando se desarrollan mediante la interacción con otras personas en contextos cercanos y significativos para niñas y niños. En esta misma línea, Rogoff (2003) también destaca la importancia de la participación guiada, lo cual quiere decir que la interacción entre los niños y otras personas más experimentadas es significativa generando una orientación en su proceso de aprendizaje.

A partir de estas ideas, se puede observar que las estrategias pedagógicas orientadas durante la educación inicial deben centrarse en generar experiencias participativas y acordes a los contextos de cada niña y niño, ya que no se trata solo de adquirir conocimientos, sino que también a través de estas experiencias fortalezcan su identidad cultural y su sentido de pertenencia hacia la comunidad.

El uso de herramientas digitales en entornos educativos ha demostrado un potencial considerable para mejorar el aprendizaje, especialmente en contextos donde el acceso a recursos tradicionales es limitado. Sin embargo, la brecha digital persiste como una barrera que impide una participación equitativa. Es necesario que las políticas públicas y las instituciones académicas trabajen conjuntamente para garantizar una inclusión real, promoviendo tanto la infraestructura como la capacitación adecuada.

Marco Legal

El desarrollo de propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia se apoya de diferentes normas y políticas públicas que reconocen los derechos de las niñas y los niños; promueven una educación acorde a la diversidad cultural. En el caso de Colombia, estos lineamientos se han ido construyendo poco a poco mediante diferentes disposiciones legales que orientan las prácticas educativas de la educación inicial.

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece las bases para la protección de los derechos de la infancia y el acceso a la educación. En el artículo 44 reconoce a las niñas y los niños como sujetos de derechos fundamentales, entre los cuales se destacan la educación, la cultura, la recreación y el desarrollo integral.

Por su parte, el artículo 67 señala la educación como un derecho de todas las personas y un servicio con función social, orientado al acceso al conocimiento, la ciencia, la cultura y los valores de la sociedad. Además, el artículo 68 plantea que las comunidades tienen derecho a una educación y a que se respete su identidad cultural, el artículo 70 resalta la importancia de promover el acceso a la cultura y reconocer la diversidad cultural de nuestro país.

En coherencia con lo anterior, la Ley General de Educación 115 de 1994 establece las bases para la organización del sistema educativo en Colombia y reconoce la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal.

Esta ley plantea que, la educación debe enfocarse en el desarrollo integral de los niños teniendo en cuenta aspectos cognitivos, sociales, afectivos y culturales. Además, señala que los procesos educativos deben responder al contexto en donde vivan las niñas y los niños, por lo que las estrategias pedagógicas en la educación inicial deben ser acordes y pertinentes a sus realidades.

Posteriormente, la Ley General de Cultura 397 de 1997 resalta la importancia de la diversidad cultural como un elemento clave en la identidad de nuestro país. Esta ley hace énfasis en la necesidad de promover, proteger y dar a conocer las manifestaciones culturales de las comunidades, reconociendo la cultura como parte esencia de la construcción de la identidad. Por eso, la relación entre las diferentes culturas y la educación cobra gran importancia, ya que permite la valoración del patrimonio cultural y la participación en el cuidado y perseveración de las tradiciones y saberes de sus comunidades

De igual manera, el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) reafirma la responsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en la garantía de los derechos de las niñas y los niños. Esta norma reconoce derechos como la educación, la cultura y el desarrollo integral, promoviendo la creación de entornos que favorezcan experiencias significativas desde los primeros años de vida. A partir de esto, se entiende la importancia de que las instituciones educativas desarrollen procesos pedagógicos que aporten al desarrollo integral de la infancia y el fortalecimiento de su identidad cultural.

En el ámbito educativo, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2013) reconoce la educación inicial como un derecho fundamental de las niñas y los niños. Desde esta mirada, se entiende que la infancia es un momento clave en el desarrollo humano, en donde la infancia es vista como sujetos sociales y culturales que participan activamente en su propio aprendizaje. Debido a esto se promueve la creación de experiencias significativas y acordes al contexto que respondan a las necesidades y características de cada territorio aportando reconocimiento a la diversidad cultural.

Finalmente, la Ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre” consolida una estrategia nacional orientada a garantizar el desarrollo integral de las niñas y los niños desde la gestación hasta los seis años. Esta política busca articular de diferentes sectores para asegurar el cumplimiento de los derechos, resaltando aspectos como la inclusión, la diversidad cultural y la participación.

Bajo este contexto, la educación inicial se reconoce como un espacio para fortalecer la identidad que permite que las niñas y los niños interactúen con su entorno y conozcan las prácticas de su comunidad desarrollando un sentido de pertenencia hacia su territorio. A partir de esta política, el Ministerio de Educación Nacional ha avanzado en la construcción de lineamientos, bases y orientaciones curriculares para orientar la educación inicial a nivel nacional y distrital.

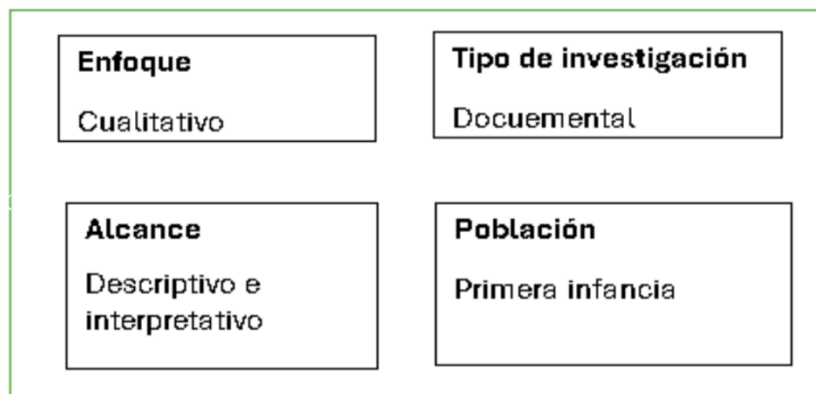
Por lo tanto, estas disposiciones permiten ver como el marco normativo en Colombia ha ido reconociendo a la primera infancia como la etapa fundamental para el desarrollo humano y la construcción de la identidad. Por ello, fortalecer las estrategias pedagógicas que sean acordes a contexto y la cultura se vuelven fundamentales para garantizar una educación inicial que responda a la realidad social y cultura.

Marco Metodológico

En este apartado se presentan los aspectos metodológicos que orientan el desarrollo de la monografía, el tipo de investigación, el enfoque, el alcance, la población de estudio y la ruta metodológica utilizada. Estos elementos permiten entender cómo se realiza el análisis de las estrategias pedagógicas y su relación con la construcción de la identidad cultural en la primera infancia. Además, se explican los procedimientos empleados para la recolección y análisis de la información, buscando que exista coherencia entre la pregunta de investigación, los objetivos propuestos y el desarrollo del estudio.

Figura 1

Metodología de la Investigación



Nota. La figura señala de manera gráfica la metodología adoptada para la monografía.

Enfoque

Esta monografía se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar la realidad desde los significados y contextos con los que se desenvuelven los procesos educativos. Según Sampieri (2014), este enfoque permite analizar los fenómenos reconociendo la complejidad de las dinámicas humanas, lo cual resulta pertinente para la construcción de la identidad cultural en la primera infancia.

Tipo de Investigación

En cuanto al tipo de investigación, se trabaja desde la revisión documental, entendida esta como un proceso de búsqueda, selección y análisis de información que proviene desde distintas fuentes escritas, como documentos institucionales, artículos académicos y políticas públicas. De acuerdo con Arias (2012), este tipo de investigación se basa en el uso de datos secundarios, lo que permite construir conocimiento a partir de la reflexión teórica y del análisis de información ya existente.

Por otro lado, el estudio se ubica en un diseño no experimental, ya que no se interviene directamente en el contexto, sino que se analizan los fenómenos tal como se presentan en la realidad (Sampieri, 2014). Esto se ajusta a la naturaleza de la presente monografía dado que su interés principal está en la revisión y análisis de la información previamente adquirida.

Alcance

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo-interpretativo, ya que busca identificar, organizar y analizar las estrategias pedagógicas que generan un aporte significativo a la construcción de la identidad cultural en la educación infantil, así como comprender su aplicación en los diversos contextos. Este enfoque permite no solo describir el fenómeno, sino también generar reflexiones pedagógicas en torno al mismo.

Para la recolección de la información, se utilizó una matriz de compilación y búsqueda bibliográfica, organizada en filas y columnas, en la cual se registraron los datos más relevantes de cada fuente. Este instrumento permitió ordenar y sistematizar la información de manera clara, facilitando su posterior selección, análisis e interpretación.

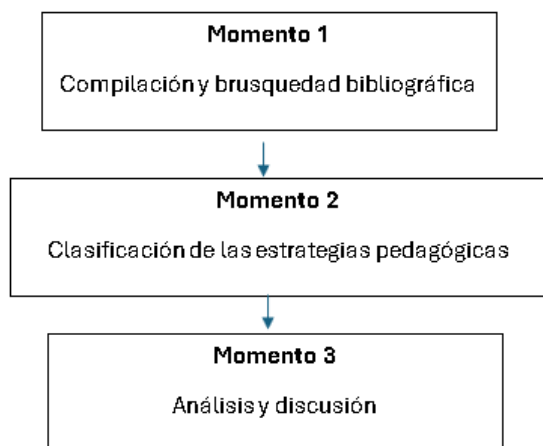
Por último, en lo que respecta el análisis de datos se tuvo en cuenta un Resumen analítico especializado (RAE) en el cual se consignó la información específica teniendo en cuenta

aspectos como: datos de identificación de la fuente (autor, año, título), objetivos del documento, enfoque metodológico, principales conceptos abordados, aportes al tema de investigación y conclusiones. Este proceso permitió organizar la información de manera coherente, favoreciendo el análisis crítico de las estrategias pedagógicas relacionadas con la construcción de la identidad cultural en la educación inicial.

La siguiente figura permite conocer los tres momentos de la ruta metodológica que se llevaron a cabo en el análisis documental.

Figura 2

Momentos de la Ruta Metodológica



Nota. La figura muestra los tres momentos claves del proceso desarrollado en la monografía que permitieron su organización para el desarrollo de la misma.

Descripción de las Estrategias

A continuación, se describe la ruta metodológica presentada en la figura en cada momento de su desarrollo y se describen las estrategias pedagógicas más eficaces en la construcción de la identidad cultural en la educación inicial.

Momento 1: Compilación y Búsqueda Bibliográfica

El momento 1, consistió en la indagación y búsqueda de estrategias pedagógicas para ello, se tuvo en cuenta una organización y manejo de documentación científica realizada en buscadores, como: LA Referencia, Dialnet, Scielo, Redalyc, entre otros. Este proceso de indagación se contempló en el territorio colombiano y la población que se tuvo en cuenta fueron niñas y niños correspondientes a la primera infancia; adicionalmente, el motor de búsqueda fue entre el año (2019 al 2025).

La sistematización de los artículos encontrados se utilizó la matriz previamente estructurada en el programa Microsoft Excel, la estructura de la matriz fue: Fecha de búsqueda, motor de búsqueda, nombre de los auto autores, título, año de la publicación, como se relaciona con las categorías que estábamos indagando, qué nos sirve de este recurso, las referencias o citas y el enlace del documento.

Figura 3

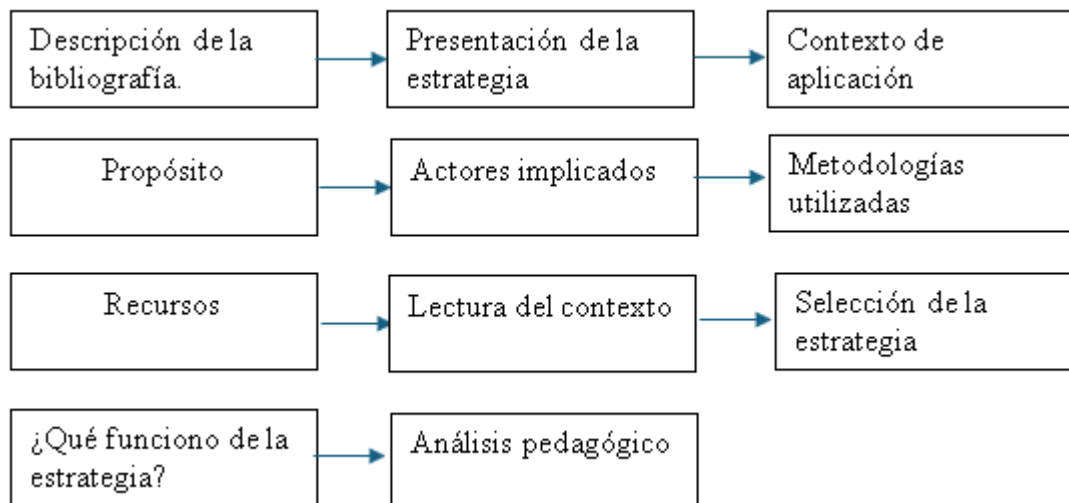
Matriz de compilación y Búsqueda Bibliográfica

Fecha de Búsqueda:	02 / 02 / 2026
Motor de Búsqueda:	Google Académico
Autor:	Yahud Daniela Rodríguez Leal
Título:	Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición
Año:	2025
Libro o Artículo:	Artículo
Se relaciona con Las categorías:	si
Que de esto me sirve Para el PIE:	fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la participación de los niños . Asimismo, permite fundamentar un enfoque intercultural y contextualizado, reconoce a los niños como sujetos culturales desde la primera infancia, resalta el rol mediador del docente y la importancia de la participación de la familia y la comunidad como portadoras de saberes.
Referencia o Cita:	Rodríguez Leal, Y. D. (2025). La integración de saberes ancestrales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en niños de primera infancia en el Colegio y Centro de Arte Juvenilía de Cali
Enlace:	https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77240

Nota. La figura muestra la estructura que tuvo la matriz de búsqueda en la cual se consignó la información recolectada.

Momento 2: Clasificación y Análisis de las Estrategias Pedagógicas

Este momento se caracterizó por la clasificación detallada de las cinco estrategias pedagógicas seleccionadas. Este análisis se realizó a través del Resumen analítico especializado (RAE), el cual es una técnica organizada y académica que favorece el análisis preciso de estas estrategias para dar paso a la discusión. A continuación, se presenta en la siguiente tabla o figura el RAE elaborado para esta monografía

Figura 4*Resumen Analítico Especializado (RAE)*

Nota. La figura muestra los aspectos que se tuvieron en cuenta en el resumen analítico especializado para el análisis de las estrategias más significativas que contribuyeron a la construcción de la identidad cultural de las niñas y niños.

A continuación, se presenta el RAE con las cinco estrategias pedagógicas seleccionadas y que fueron consideradas las más eficaces y significativas en su aporte a la construcción de la identidad en la educación inicial.

Tabla 1*Primera Estrategia Pedagógica*

Descripción de la Bibliografía:	Castro, Y. E. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas en la Institución Educativa de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales, Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.
Presentación de la Estrategia:	La experiencia pedagógica consiste en integrar prácticas culturales tradicionales (tejido artesanal, juegos autóctonos y relatos comunitarios) al proceso educativo, con el fin de

	<p>promover el reconocimiento de las raíces culturales y el sentido de pertenencia en los niños y niñas. Se desarrollan actividades lúdicas y participativas que articulan el saber escolar con los saberes ancestrales del territorio.</p>
Contexto de Aplicación:	<p>La experiencia se llevó a cabo en la Institución Educativa de la vereda Tusandala, ubicada en el Resguardo Indígena de Ipiales, departamento de Nariño (Colombia). Se desarrolló en un contexto rural indígena, con fuerte arraigo cultural y tradiciones ancestrales, involucrando a estudiantes, docentes, familias y sabedores de la comunidad.</p>
Propósito:	<p>Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas mediante la recuperación, conservación y práctica de costumbres tradicionales del resguardo indígena, promoviendo el reconocimiento de sus raíces culturales y el sentido de pertenencia a su comunidad.</p>
Actores Implicados:	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas de la institución educativa • Docentes • Familias • Sabedores y líderes comunitarios • Comunidad educativa en general
Metodologías Utilizadas:	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación–acción educativa • Aprendizaje situado • Observación participante • Actividades lúdicas y prácticas (tejido, juegos tradicionales) • Integración de saberes ancestrales al currículo • Trabajo colaborativo escuela–familia–comunidad
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales propios del tejido tradicional (lanas, agujetas, agujones). • Juegos tradicionales propios de la región

Lectura del Contexto:	<p>Se realizó a partir de procesos de observación directa dentro de la comunidad educativa, así como mediante diálogos con las familias, docentes y algunos miembros de la comunidad. A través de este acercamiento se logró identificar que muchos niños y niñas estaban perdiendo el contacto con algunas prácticas culturales propias de su territorio, debido a cambios en las dinámicas familiares, el uso frecuente de tecnologías y la disminución de espacios donde tradicionalmente se transmitían estos saberes.</p> <p>Este análisis permitió reconocer la necesidad de fortalecer espacios pedagógicos donde los niños y niñas pudieran acercarse nuevamente a las tradiciones culturales de su comunidad. De esta manera, la lectura del contexto no solo permitió identificar una problemática, sino también comprender la importancia de integrar la cultura local dentro de las experiencias educativas para favorecer el reconocimiento de la identidad cultural desde la primera infancia.</p>
Selección de la Estrategia:	<p>La selección de la estrategia pedagógica surgió a partir de una lectura del contexto comunitario, realizada mediante procesos de observación, entrevistas a líderes comunitarios y conversaciones con sabedores y familias de la comunidad. Este análisis permitió identificar una problemática central: la pérdida progresiva de las prácticas culturales tradicionales entre los niños y niñas, debido a factores como la globalización, el uso de la tecnología y la disminución de espacios de transmisión cultural dentro de las familias. fueron seleccionadas porque forman parte del patrimonio cultural del pueblo Pasto y representan espacios de transmisión de saberes entre generaciones. De esta manera, la estrategia no se diseñó de manera aislada, sino que respondió a las características culturales del territorio y a las necesidades identificadas en la comunidad educativa.</p>

¿Qué Funcionó de la Estrategia?:	<p>La estrategia pedagógica implementada basada en el tejido y los juegos tradicionales funcionó como un medio significativo para acercar a los niños y niñas a las prácticas culturales propias de su comunidad. se logró despertar el interés de los estudiantes por conocer las tradiciones y costumbres de sus ancestros, permitió que los estudiantes participaran activamente en experiencias culturales propias del resguardo indígena, como el aprendizaje del tejido y la práctica de juegos tradicionales. De esta manera, la estrategia logró generar procesos de aprendizaje significativos al conectar los contenidos educativos con el contexto sociocultural de los niños y niñas.</p>
Análisis Pedagógico:	<p>Desde el punto de vista pedagógico, la estrategia se fundamenta en enfoques de aprendizaje activo y constructivista, en los cuales los niños y niñas construyen conocimientos a partir de la experiencia directa y la interacción con su entorno, tal como lo plantea Vygotsky (1978), quien destaca el papel activo del sujeto en su proceso de aprendizaje y la importancia del contexto social en la construcción del conocimiento.</p> <p>Las actividades propuestas permitieron integrar diferentes dimensiones del desarrollo infantil, como la dimensión cognitiva, social, cultural y afectiva. Por ejemplo, el tejido favoreció el desarrollo de habilidades motrices, la concentración y la comprensión del valor cultural de esta práctica ancestral, mientras que los juegos tradicionales promovieron el trabajo en equipo, la convivencia y el reconocimiento de las tradiciones de la comunidad. Asimismo, la estrategia pedagógica permitió fortalecer el aprendizaje situado, ya que los contenidos trabajados estaban directamente relacionados con el contexto cultural de los estudiantes, en coherencia con lo planteado por Vygotsky (1978) sobre la influencia del entorno sociocultural en el aprendizaje, esto favoreció que los niños y niñas</p>

comprendieran la importancia de preservar las prácticas culturales heredadas de sus ancestros y reconocieran su papel dentro de la comunidad, consolidando procesos de aprendizaje significativo, al vincular los nuevos conocimientos con las experiencias previas del estudiante.

Nota. Esta tabla presenta estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural en la educación inicial, a partir de prácticas como el tejido tradicional y los juegos propios del contexto.

Tabla 2

Segunda Estrategia Pedagógica

Descripción de la Bibliografía:	Bobadilla Salgado, V. L., Forero Toro, A. & Hincapié Cumbe, R. B. (2024). Conociendo las comunidades indígenas presentes en Bogotá: una estrategia pedagógica para promover la identidad cultural en la primera infancia. Fundación universitaria los libertadores.
Presentación de la Estrategia:	Se implementa una estrategia pedagógica basada en actividades rectoras artísticas en la IED Veintiún Ángeles (Bogotá), orientada a promover la identidad cultural de niños y niñas indígenas mediante la creación, reconocimiento e implementación de símbolos indígenas y prácticas culturales propias adaptadas para la educación inicial.
Contexto de Aplicación:	La experiencia se lleva a cabo en la IED. Veintiún ángeles en el grado jardín 8, aplicándose dentro de un contexto urbano con diversidad cultural, frente a prácticas educativas tradicionales que no integraban suficientemente la cultura ancestral.
Propósito:	Promover la identidad cultural en la educación inicial a partir de la educación intercultural y actividades significativas que integren representaciones simbólicas indígenas, fomentando la

	valoración de sus propias raíces culturales y la convivencia intercultural.
--	---

Actores Implicados:	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños y niñas de comunidades indígenas, Muiscas, Emberá, Wounaan, • Sabedores comunitarios e indígenas • Familias comunidad indígena
---------------------	--

Metodologías Utilizadas:	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa y no participativa • Dialogo con docente titular • Encuestas • Diario de campo • Cronograma de asistencia • Análisis de datos • Actividades rectoras • Registro de experiencias • Evaluación
--------------------------	--

Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Plataformas virtuales de aprendizaje. • Herramientas tecnológicas como Classroom, Blogger y YouTube utilizadas para apoyar los procesos de formación y difusión del conocimiento. • Conocimientos tradicionales transmitidos por portadores del saber del tejido momposino. • Materiales propios de la práctica del tejido tradicional.
-----------	--

Lectura del Contexto:	<p>La lectura del contexto se realizó a partir del reconocimiento de una problemática cultural presente en la comunidad: la pérdida progresiva del conocimiento tradicional del tejido momposino. Para comprender esta situación se analizaron las condiciones culturales de la comunidad y el estado actual del conocimiento del tejido tradicional. A partir de este diagnóstico se evidenció que muchas personas, especialmente las nuevas generaciones, tenían un conocimiento limitado sobre esta práctica cultural, lo</p>
-----------------------	--

	que hacía necesario generar procesos educativos que permitieran recuperar y preservar estos saberes.
Selección de la Estrategia:	La estrategia fue seleccionada porque facilita la interacción entre los participantes y la comunidad portadora del conocimiento, permitiendo que el aprendizaje se construya a partir de la experiencia y el contacto directo con los saberes tradicionales. Asimismo, se integraron herramientas tecnológicas que permitieron fortalecer el proceso formativo y ampliar las posibilidades de difusión del conocimiento cultural. De esta manera, la estrategia pedagógica buscó no solo enseñar la técnica del tejido, sino también generar procesos de reflexión sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural de la comunidad.
¿Qué Funcionó de la Estrategia?:	Permitió que los participantes se acercaran nuevamente al conocimiento del tejido momposino, aprendiendo no solo la técnica sino también el significado cultural que tiene para la comunidad. A través de las actividades realizadas, las personas pudieron conocer más sobre esta tradición y comprender la importancia de conservarla. Además, la estrategia facilitó la participación de los estudiantes y de los miembros de la comunidad que poseen este conocimiento, lo que permitió que el aprendizaje se diera de manera práctica y significativa. También fue positivo el uso de herramientas tecnológicas, ya que ayudaron a compartir la información, apoyar las actividades de aprendizaje y dar a conocer esta práctica cultural a más personas.
Análisis Pedagógico:	La estrategia se fundamenta en el aprendizaje significativo y en la articulación entre el conocimiento académico y los saberes comunitarios, reconociendo que el aprendizaje cobra sentido cuando se vincula con el contexto y la cultura de los sujetos. En esta línea, el enfoque de aprendizaje-servicio favorece procesos formativos que integran la reflexión, la práctica y la interacción con la comunidad, permitiendo que los participantes construyan

conocimientos a partir de experiencias reales. Asimismo, como lo plantea Cantillo (2016), la identidad cultural se configura en la interacción con el entorno social y cultural, por lo que este tipo de estrategias contribuyen a su fortalecimiento desde edades tempranas. Finalmente, la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) amplía las posibilidades de acceso, difusión y preservación de los saberes culturales, favoreciendo procesos educativos más pertinentes y contextualizados.

Nota. Esta tabla presenta una estrategia pedagógica basada en el aprendizaje significativo y la articulación entre saberes académicos y comunitarios, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación.

Tabla 3

Tercera Estrategia Pedagógica

Descripción de la Bibliografía:	Quintana Peralta, B. R. (2024). Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas. Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). explora como las actividades artísticas pueden fortalecer el sentido de identidad cultural afrocolombiana en niños y niñas de preescolar, entre 3 a 6 años partiendo de las costumbres, valores y creencias del grupo cultural en Riohacha.
Presentación de la Estrategia:	La experiencia consiste en implementar actividades artísticas como, por ejemplo: el arte, la música, la danza y la expresión corporal, diseñadas para que los estudiantes de preescolar identifiquen, valoren y vivencien aspectos centrales de la identidad cultural afrocolombiana, promoviendo la cultura, la pertenencia y el reconocimiento de sus raíces culturales.

Contexto de Aplicación:	Institución Educativa Denzil Escolar – sede Mega colegio, ubicada en Riohacha (Guajira), Colombia, con niños y niñas afrocolombianos de educación preescolar, pertenecientes a familias y comunidades con múltiples condiciones socioculturales.
Propósito:	Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar mediante la integración de actividades artísticas que posibiliten el arraigo cultural, el sentido de pertenencia y el reconocimiento colectivo de valores, creencias y procesos culturales tradicionales.
Actores Implicados:	Niños y niñas de educación preescolar; docente o facilitador de las actividades pedagógicas; familias y comunidad educativa local; mediadores culturales (personas que conocen prácticas artísticas tradicionales).
Metodologías Utilizadas:	Enfoque exploratorio y cualitativo: implementación de actividades artísticas, observación participante, recolección de percepciones de niños y niñas sobre su identidad cultural, y análisis de resultados en relación con la vivencia de la cultura afrocolombiana.
Recursos:	<p>Materiales para actividades artísticas como pinturas, colores, papel y cartulina.</p> <p>Actividades de expresión artística relacionadas con la cultura afrocolombiana.</p> <p>Espacios de participación donde los niños podían expresar sus ideas y experiencias culturales.</p> <p>Estrategias lúdicas que permitieron integrar el arte con el aprendizaje sobre identidad cultural.</p>
Lectura del Contexto:	Esta lectura permitió identificar que en la institución educativa donde se desarrolló el proyecto se encuentran niños con diferentes realidades sociales y culturales. Sin embargo, se evidenció que muchos estudiantes afro no reconocían claramente

	<p>las características de su identidad cultural, como tradiciones, costumbres o formas de vida propias de su comunidad. Esta situación generó la necesidad de implementar acciones educativas orientadas a fortalecer el reconocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana desde la primera infancia, promoviendo en los niños y niñas el sentido de pertenencia hacia su cultura y el respeto por la diversidad cultural.</p>
Selección de la Estrategia:	<p>A partir de la problemática identificada se decidió utilizar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El arte fue seleccionado porque permite que los niños aprendan de forma creativa, participativa y significativa, facilitando la expresión de ideas, emociones y experiencias relacionadas con su contexto cultural. Por medio de actividades como el dibujo, la pintura y otras expresiones artísticas, los estudiantes pudieron acercarse a elementos representativos de la cultura afrocolombiana.</p>
¿Qué Funcionó de la Estrategia?:	<p>Permitió que los niños y niñas comenzaran a reconocer y valorar elementos de su cultura afrocolombiana. A través de las actividades artísticas se generaron espacios de aprendizaje donde los estudiantes pudieron expresar sus ideas, compartir experiencias y fortalecer su sentido de pertenencia cultural. Además, las actividades promovieron mayor participación e interés en el aula, lo que favoreció el aprendizaje y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del entorno educativo.</p>
Análisis Pedagógico:	<p>Desde el punto de vista pedagógico, las actividades artísticas permitieron que los niños y niñas exploraran aspectos de su cultura mientras desarrollaban habilidades creativas, sociales y comunicativas, favoreciendo un aprendizaje activo, participativo y contextualizado. Asimismo, como plantea Cantillo (2016), la identidad cultural se configura en la relación con el contexto</p>

social, por lo que el arte se convierte en una herramienta significativa para su reconocimiento y fortalecimiento desde la primera infancia. De igual manera, estas prácticas se articulan con lo establecido en la política pública de atención integral a la primera infancia, especialmente en el marco de Cero a Siempre, que reconoce el arte como una de las actividades rectoras para el desarrollo integral y el ejercicio de los derechos culturales de los niños y niñas

Nota. Esta tabla presenta una estrategia pedagógica basada en el uso del arte como medio para fortalecer la identidad cultural, promoviendo el reconocimiento de la diversidad y la expresión en la primera infancia.

Tabla 4

Cuarta Estrategia Pedagógica

Descripción de la Bibliografía:	Preciado, J. Y., Angulo Cortés, K. S., & Lugo Landazury, K. Y. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 7 años a través de la implementación de una propuesta lúdico-pedagógica basada en la danza tradicional del currulao en la vereda Campo Alegre del municipio de Magüí Payán – Nariño
Presentación de la Estrategia:	La estrategia pedagógica se centra en integrar la identidad cultural dentro de las prácticas educativas de la educación inicial, a través de actividades significativas que reconocen las tradiciones, costumbres, saberes y experiencias del contexto de los niños y niñas, favoreciendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento de lo propio a través de la danza.
Contexto de Aplicación:	La estrategia se desarrolla en el contexto de la educación inicial, teniendo en cuenta entornos educativos donde los niños y niñas provienen de contextos culturales diversos, lo que exige prácticas pedagógicas inclusivas y contextualizadas que

respondan a dichas realidades en la vereda Campo Alegre del Municipio de Magui Payan – Nariño

Propósito:	Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas en la educación inicial mediante la implementación de estrategias pedagógicas que reconozcan y valoren la diversidad cultural, promoviendo el desarrollo integral y el sentido de pertenencia desde los primeros años de vida con una danza tradicional.
Actores Implicados:	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas de educación inicial • Docentes y agentes educativos • Familias • Institución educativa y comunidad
Metodologías Utilizadas:	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias participativas y reflexivas • Revisión documental • Enfoque cualitativo • Danza
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos y lúdicos que favorecieron la participación de los estudiantes. • Actividades pedagógicas orientadas al reconocimiento de las tradiciones culturales. • Espacios de interacción y diálogo donde los estudiantes pudieron compartir experiencias relacionadas con su cultura.
Lectura del Contexto:	<p>Se identifican las características sociales, culturales y educativas de los niños y niñas participantes. A través de la observación del entorno escolar y del análisis de las dinámicas de la comunidad se evidenció la necesidad de fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural dentro de los procesos educativos.</p> <p>En este análisis se identificó que muchos estudiantes tenían un conocimiento limitado sobre las tradiciones, costumbres y prácticas culturales de su comunidad. Esta situación evidenció la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que</p>

	<p>permitieran integrar la cultura local dentro del proceso educativo, favoreciendo el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural desde la primera infancia.</p>
Selección de la Estrategia:	<p>En el contexto educativo se seleccionó una estrategia pedagógica orientada a promover el reconocimiento de la identidad cultural mediante actividades participativas y significativas para los estudiantes.</p> <p>La estrategia fue diseñada teniendo en cuenta las características de los niños y niñas, sus intereses y las posibilidades del entorno educativo. Asimismo, se buscó integrar actividades que permitieran acercar a los estudiantes a las tradiciones culturales de su comunidad, promoviendo experiencias de aprendizaje que relacionaran el conocimiento escolar con la realidad social y cultural del territorio.</p>
¿Qué Funcionó de la Estrategia?:	<p>Fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural en los estudiantes a través de experiencias de aprendizaje significativas.</p> <p>Las actividades desarrolladas generaron mayor interés y participación en el aula, favoreciendo que los niños y niñas conocieran y valoraran las tradiciones culturales de su comunidad.</p> <p>Asimismo, la estrategia evidenció que cuando las prácticas pedagógicas se relacionan con el contexto cultural de los estudiantes, los procesos de aprendizaje se vuelven más pertinentes y contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas.</p>
Análisis Pedagógico:	<p>Las actividades desarrolladas favorecieron la participación activa de los niños y niñas, permitiéndoles explorar elementos de su cultura y reflexionar sobre su importancia, tal como lo promueve la política de atención integral a la primera infancia al resaltar el reconocimiento de la diversidad cultural como eje fundamental</p>

del desarrollo infantil (MEN, 2017). Además, la estrategia favoreció el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y culturales, promoviendo el respeto por la diversidad y el reconocimiento de la identidad propia, en concordancia con lo establecido en la política pública “De Cero a Siempre”, la cual plantea la necesidad de fortalecer la identidad cultural desde los primeros años de vida.

Nota. Estrategia basada en aprendizaje significativo que promueve la participación y el reconocimiento de la identidad cultural en la primera infancia.

Tabla 5

Quinta estrategia Pedagógica

Descripción de la Bibliografía:	Rodríguez Leal, Y. D. (2025). La integración de saberes ancestrales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en niños de primera infancia en el Colegio y Centro de Arte Juvenilía de Cali
Presentación de la Estrategia:	La experiencia pedagógica se centra en la implementación de actividades que integran prácticas culturales propias del contexto, tales como expresiones artísticas, narraciones tradicionales y dinámicas comunitarias, con el propósito de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas desde la educación inicial. Estas actividades se desarrollan de manera participativa, promoviendo el reconocimiento de la cultura local como eje fundamental del proceso educativo.
Contexto de Aplicación:	Se desarrolla en el Colegio y Centro de Arte Juvenilía de Cali, con niños y niñas de grado transición (5 a 6 años), en un contexto educativo caracterizado por la diversidad cultural y la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia cultural desde edades tempranas.

Propósito:	Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas mediante la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas que integren saberes culturales, promoviendo el reconocimiento de su entorno y el sentido de pertenencia.
Actores Implicados:	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas de primera infancia.• Docentes• Sabedores ancestrales.• Familias campesinas y afrodescendientes.• Comunidad educativa
Metodologías Utilizadas:	<ul style="list-style-type: none">• Enfoque cualitativo• investigación formativa, análisis de prácticas pedagógicas,• integración de saberes ancestrales y comunitarios en el proceso educativo.• Observación del proceso educativo y desarrollo de actividades contextualizadas que promueven la participación de los estudiantes.• Investigación-acción• Aprendizaje situado
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• Materiales artísticos (papel, pinturas, colores, plastilina)• Recursos del entorno (elementos naturales y culturales del contexto)• Relatos, cuentos y saberes tradicionales• Apoyo de la comunidad y las familias• Espacios escolares y comunitarios
Lectura del Contexto:	Se identifica la necesidad de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas, reconociendo que la inclusión de saberes ancestrales en la educación permite responder a las

	<p>características socioculturales del contexto y mejorar los procesos de aprendizaje. Se evidenció que, debido a cambios sociales y culturales, muchas prácticas tradicionales estaban perdiendo relevancia, lo que generó la necesidad de integrarlas nuevamente en el ámbito educativo.</p>
Selección de la Estrategia:	<p>La estrategia se selecciona con base en la necesidad de integrar los saberes ancestrales al proceso educativo, reconociendo su valor en la formación integral y en el fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia.</p>
¿Qué Funciono de la Estrategia?:	<p>La implementación de la estrategia permitió fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, aumentar su interés por las actividades pedagógicas y favorecer la construcción de aprendizajes significativos al relacionar los contenidos con su contexto.</p>
Análisis Pedagógico:	<p>En este sentido, como plantean Carrera y Mazzarella (2001), retomando a Vygotsky, el aprendizaje no es un proceso individual, sino una construcción colectiva que se da a través de la participación en prácticas culturales significativas.</p> <p>La incorporación de relatos tradicionales, expresiones artísticas y dinámicas comunitarias permite evidenciar una coherencia con el aprendizaje situado, ya que los contenidos no se presentan de manera abstracta, sino vinculados a la realidad sociocultural de los niños y niñas. Esto favorece la construcción de aprendizajes significativos, tal como lo plantean las Bases Curriculares del MEN (2017), al reconocer la importancia de experiencias contextualizadas en la educación inicial.</p>

Nota. Esta tabla presenta una estrategia pedagógica basada en la integración de saberes culturales y actividades participativas, orientada al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia mediante experiencias contextualizadas y significativas.

Análisis Crítico

En este capítulo se realiza un análisis crítico de las estrategias pedagógicas identificadas, con el propósito de interpretar su alcance, coherencia teórica y aportes a la construcción de la identidad cultural en la primera infancia. Este análisis se desarrolla a partir de los referentes teóricos abordados en el marco conceptual, permitiendo establecer relaciones entre la teoría y la práctica pedagógica. A partir de este ejercicio, no solo se describen las estrategias, sino que se valoran sus fortalezas, limitaciones entre lo planteado teóricamente y su aplicación en los contextos educativos.

Momento 3: Análisis y Discusión

Estrategia Pedagógica 1: Interpretación y Valoración

La estrategia basada en el tejido y los juegos tradicionales evidencia una clara relación con el enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), ya que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el contexto y la cultura.

Tabla 6

Análisis Primera Estrategia Pedagógica

Categoría	Descripción
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • Alta pertinencia. • Participación comunitaria. • Favorece el aprendizaje significativo.
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Falta evaluación sistematizada. • Dificil aplicación en otros contextos.
Coherencias	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia con el enfoque sociocultural. • Relación con el aprendizaje situado.
Incoherencias	<ul style="list-style-type: none"> • No se evidencia seguimiento continuo.

Nota. La tabla muestra el análisis de las fortalezas, limitaciones, coherencias e incoherencias de la primera estrategia seleccionada.

Argumentación

La estrategia pedagógica analizada es caracterizada por promover una experiencia de aprendizaje contextualizado en el que se reconoce el entorno cultural de los niños y niñas siendo un elemento fundamental en el proceso formativo, esto permite que el aprendizaje esté conectado con sus vivencias y tradiciones cotidianas.

La estrategia favorece la participación de los niños ya que no solo reciben información, sino que construyen conocimientos a partir de la interacción con otros. La inclusión de estas prácticas culturales permite que los niños se reconozcan como parte de una comunidad, esto se relaciona con lo planteado por Rogoff (1993), quien destaca que el aprendizaje ocurre a través de la participación en actividades sociales significativas.

Aunque la estrategia presenta aspectos positivos, también se identifican algunas limitaciones como la falta de sistematización de la evaluación las cuales permiten evidenciar con mayor claridad los avances en el desarrollo de los niños, dificultando el seguimiento continuo y las mejoras de las practicas.

Comparación

Al comparar esta estrategia con las practicas pedagógicas tradicionales, se observa una diferencia en cómo se adquiere el aprendizaje. En los enfoques tradicionales el docente tiene un conocimiento el cual transmite de manera directa, en esta estrategia el aprendizaje se construye de manera participativa.

Esta propuesta se destaca por implementar elementos del contexto y de la comunidad, lo que hace que sea más significativa para los niños y niñas. En las principales diferencias se resalta la posibilidad de replicar la experiencia ya que si no se realiza de manera adecuada de acuerdo con las características culturales de cada comunidad podría llegar a ser compleja.

Estrategia Pedagógica 2: Interpretación y Valoración

Esta estrategia incorpora el enfoque intercultural y el uso de tecnologías, lo cual amplía las posibilidades de aprendizaje. Desde el aprendizaje significativo, se reconoce que los estudiantes construyen conocimiento al relacionar los contenidos con su contexto cultural. Sin embargo, el uso de TIC introduce una tensión entre lo tradicional y lo digital, lo cual debe ser analizado críticamente

Tabla 7

Análisis Segunda Estrategia Pedagógica

Categoría	Descripción
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las TIC como apoyo para el aprendizaje
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Posible pérdida del contexto y dependencia de recursos tecnológicos.
Coherencias	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo. • Integración de herramientas digitales en el proceso.
Incoherencias	<ul style="list-style-type: none"> • Riesgo de descontextualización en los contenidos.

Nota. La tabla muestra el análisis de las fortalezas, limitaciones, coherencias e incoherencias de la segunda estrategia seleccionada.

Argumentación

La estrategia pedagógica analizada integro el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como recurso para fortalecer la identidad cultural en el contexto educativo. Esta propuesta ocurre en relación con el entorno social y cultural de los niños y niñas coincidiendo con lo planteado por Vygotsky (1979), quien sostiene que el conocimiento se construye a partir de la interacción social y la mediación cultural.

El uso de las TIC permite ampliar las formas de participación e interacción, facilitando el acceso a la información y construcción de aprendizajes significativos a su edad. Esta actividad

integra elementos propios de la comunidad lo cual se articula con lo planteado por Rogoff (2003), quien destaca que el aprendizaje se da a través de la participación en prácticas sociales compartidas.

Por lo tanto, las TIC representan una oportunidad para procesos innovadores educativos implicando también retos importantes, como el riesgo de la descontextualización, es decir que esta herramienta digital no siempre responderá a las necesidades culturales ya que puede generar una dependencia tecnológica limitando formas de aprendizaje más experienciales y comunitarias.

Comparación

Al comparar esta estrategia mediada por las TIC con otras propuestas pedagógicas centradas en interacción directa con el entorno se observan diferencias en que se construye el aprendizaje. Las estrategias tradicionales permiten contacto directo con las prácticas culturales.

Por otro lado, la estrategia mediada por las TIC amplia posibilidades de acceso a la información lo que puede enriquecer los procesos educativos si se maneja de manera adecuada, ambas propuestas estratégicas coinciden en la importancia de generar aprendizajes significativos, tal como lo plantea Ausubel (1968), citado por Torres (2016) pero difieren en los medios a través de los cuales se logra este proceso.

En este sentido las TIC son innovadoras y generan nuevas posibilidades pedagógicas requiriendo una correcta articulación con el contexto para evitar la descontextualización Como lo señala Rogoff (2003), el aprendizaje cobra mayor sentido cuando se desarrolla en situaciones reales y culturalmente significativas, lo cual debe ser considerado al integrar herramientas tecnológicas en la educación inicial.

Estrategia Pedagógica 3: Interpretación y Valoración

El uso del arte como estrategia pedagógica se alinea con las actividades rectoras propuestas por el MEN (2017), reconociendo el arte como medio para el desarrollo integral.

Tabla 8

Análisis Tercera Estrategia Pedagógica

Categoría	Descripción
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece la libre expresión de los niños y niñas. • Promueve la participación en las actividades.
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Poca profundidad en el desarrollo conceptual de los contenidos.
Coherencias	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia con los lineamientos del MEN en educación inicial.
Incoherencias	<ul style="list-style-type: none"> • No se evidencia elementos de seguimiento o profundización de los aprendizajes.

Nota. La tabla muestra el análisis de las fortalezas, limitaciones, coherencias e incoherencias de la tercera estrategia seleccionada.

Argumentación

La estrategia presentada por el documento de la universidad nacional abierta y a distancia se centra en el uso de actividades artísticas como medio para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños y niñas de preescolar. Se plantea debido a que los niños no reconocen con claridad los elementos propios de su cultura reflejando una desconexión con sus raíces.

Desde esta perspectiva, se reconoce que el arte se convierte en una herramienta pedagógica importante ya que permite que los niños se acerquen a sus tradiciones y costumbres a través de actividades como la música, la expresión plástica y la danza, participando y reconociéndose como parte de un grupo cultural. Esto coincide con lo planteado por Vygotsky

(1979), quien afirma que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y el uso de herramientas culturales significativas.

Por otro lado, el enfoque artístico promueve la expresión libre, la creatividad y la participación, elementos fundamentales en la educación inicial. Esto se puede vincular con lo planteado por Rogoff (2003), quien destaca que los niños aprenden mediante la participación en prácticas culturales compartidas.

Sin embargo, aunque esta estrategia presenta aspectos positivos importantes también se identifican algunas limitaciones ya que estaría concentrándose más en la experiencia que en lo conceptual, lo que podría dificultar un aprendizaje estructurado sino se acompaña adecuadamente.

Comparación

Al comparar esta estrategia pedagógica basada en actividades artísticas junto con otras propuestas, se identifican diferencias claras en la forma en que se aborda el aprendizaje y la identidad cultural. Esta estrategia tiene una conexión con el contexto cultural a diferencia de las estrategias que hacen uso de las TIC, es decir que esta propuesta genera una experiencia más directa y significativa para los niños.

Por lo tanto, esta estrategia resulta pertinente para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas en la educación inicial ya que los niños se reconocen como parte de una comunidad. Sin embargo, su impacto se puede potenciar junto con otras estrategias que fortalezcan los aspectos conceptuales y de seguimiento al aprendizaje.

Estrategia Pedagógica 4: Interpretación y Valoración

La danza como estrategia pedagógica permite vivenciar la cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia desde la experiencia corporal.

Tabla 9*Análisis Cuarta Estrategia Pedagógica*

Categoría	Descripción
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece el aprendizaje significativo. • Promueve la participación activa de los niños y niñas.
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Poca evaluación de los procesos de aprendizaje.
Coherencias	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia con los lineamientos del MEN en la educación inicial.
Incoherencias	<ul style="list-style-type: none"> • No se evidencia mecanismos de evaluación y seguimiento continuo.

Nota. La tabla muestra el análisis de las fortalezas, limitaciones, coherencias e incoherencias de la cuarta estrategia seleccionada.

Argumentación

Esta estrategia surge con el objetivo de transformar las prácticas educativas tradicionales en contextos donde se evidencia la falta de participación y apropiación de aprendizajes por parte de los niños y niñas. Un aspecto relevante de esta estrategia es reconocer a los estudiantes como sujetos activos, capaces de construir conocimiento a partir de sus propias experiencias. Esto se relaciona con lo planteado por Vygotsky (1979), quien sostiene que el aprendizaje se da en interacción con otros y mediante el uso de herramientas culturales que tienen significado para el estudiante.

Por otra parte, la estrategia favorece la participación activa como eje central de los procesos educativos lo que es fundamental en la educación infantil. Esta idea también se articula con Rogoff (2003), quien plantea que los niños aprenden al involucrarse en actividades compartidas dentro de su contexto social.

Aunque la estrategia presenta fortalezas importantes también se evidencian aspectos para fortalecer para registrar y hacer seguimiento de los avances de los estudiantes.

Comparación

Al comparar esta estrategia pedagógica con las analizadas anteriormente se identifican similitudes como diferencias, esta estrategia coincide con el aprendizaje significativo. Del mismo modo que las estrategias pedagógicas artísticas y de identidad cultural se identifica que están relacionadas con la realidad de cada niño y niña sin limitarse a la transmisión de conocimientos y contenidos.

En comparación con las propuestas conformadas por las TIC esta resulta cercana al contexto ya que prioriza la participación directa. Sin embargo, si no profundiza en el reconocimiento de elementos culturales. Por lo tanto, la estrategia aporta elementos dinamizadores importantes que fortalecen el proceso educativo y de aprendizaje de los estudiantes, pero requiere un mayor énfasis en su evaluación y seguimiento.

Estrategia 5: Interpretación y Valoración

Esta estrategia presenta una fuerte fundamentación en el enfoque sociocultural, integrando saberes ancestrales, narrativas y experiencias comunitarias. Se reconoce el aprendizaje como un proceso social, tal como lo plantean Carrera y Mazzarella (2001)

Tabla 10

Análisis Quinta Estrategia Pedagógica

Categoría	Descripción
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> Integración cultural. Participación activa de los niños y niñas.
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> Procesos claros de evaluación.
Coherencias	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia con el enfoque sociocultural de Vygotsky.
Incoherencias	<ul style="list-style-type: none"> No se evidencia mecanismos de evaluación ni seguimiento continuo.

Nota. La tabla muestra el análisis de las fortalezas, limitaciones, coherencias e incoherencias de la quinta estrategia seleccionada.

Argumentación

Esta estrategia desarrollada por Rodríguez (2025) deja en evidencia la importancia de integrar saberes ancestrales en las prácticas pedagógicas desde la educación inicial, esto refleja que los niños y niñas al interactuar con elementos propios de su cultura fortalecen su identidad cultural y su sentido de pertenencia de su comunidad desde una edad temprana.

La estrategia responde a la necesidad de un aprendizaje que no se limite a contenidos generales, sino que tenga en cuenta la realidad cultural de las niñas y los niños como lo plantea el MEN (2013), a educación inicial debe reconocer a los niños como sujetos culturales, lo que implica incorporar sus saberes, tradiciones y experiencias dentro del proceso educativo. En este caso el uso de saberes ancestrales permite que el aprendizaje en los niños sea más significativo ya que parte de lo que los niños conocen y viven en su contexto, por tal razón se reconoce que la educación debe partir de la realidad del estudiante, lo cual se evidencia en esta propuesta al valorar la cultura como elemento central del aprendizaje.

Comparación

Al analizar la experiencia se observa que existe coherencia con los referentes teóricos planteados sobre la identidad cultural, esta experiencia demuestra un avance significativo ya que busca incorporar los saberes ancestrales desde conocedores dentro del proceso pedagógico.

Sin embargo, al compararla con los otros contextos se evidencia que no siempre se implementan estas estrategias de manera continua, ya que en algunos casos la identidad cultural se trabaja de manera ocasional. En relación con los lineamientos del MEN (2013), la experiencia cumple con su enfoque en una educación inclusiva y contextualizada y permite reconocer la

importancia de registrar e integrar estas actividades de manera sistematizada para que no sean experiencias aisladas y puedan generar un impacto en la educación inicial.

En general estas estrategias analizadas, destacan la importancia de considerar los contextos culturales, lo cual es fundamental para el aprendizaje de la educación inicial mostrando un enfoque participativo, no obstante se identifican fortalezas, debilidades y lo que limita el impacto de las mismas en el desarrollo de los niños, a pesar de ello se observa una gran coherencia con los referentes teóricos, este análisis permite concluir que estas estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural son pertinentes y significativas pero que requieren un mejor diseño, implementación, evaluación y registro para consolidarse como prácticas pedagógicas transformadoras.

Conclusiones

A partir del análisis realizado en las estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecer la identidad cultural en las niñas y niños de educación inicial, se evidencia que el aprendizaje recobra valor y significado cuando se construye a partir de experiencias, conocimientos y prácticas que viven ellos en su entorno natural.

Este análisis documental en general permitió observar las estrategias pedagógicas que incorporan el arte, la música, las tradiciones, el juego y la participación de la comunidad favoreciendo aprendizajes profundos y significativos, en este proceso las niñas y los niños adquieren conocimientos, pero también desarrollan un sentido de pertenencia y fortalecimiento de su identidad cultural.

De igual manera, se reconoce que la labor docente se enriquece cuando se adopta desde un enfoque reflexivo capaz de adaptar y contextualizar estrategias pedagógicas según las características y necesidades de cada entorno. En estos contextos la presente monografía aporta comprensión a la importancia de diseñar propuestas educativas intencionadas y relacionadas con la realidad cultural de los niños y niñas.

Relevancia de los Aportes de Estudio

Uno de los principales aportes de este estudio es exponer como la teoría y la práctica pedagógica pueden relacionarse y complementarse. El análisis realizado evidencia los principios del enfoque sociocultural y el aprendizaje significativo concretándose en experiencias educativas reales y vividas por las niñas y los niños en la educación inicial.

La identidad cultural es un proceso educativo central que carece integrarse de una forma constante en las prácticas pedagógicas de la primera infancia. De igual manera esta investigación hace una reflexión al docente, dejando en evidencia la importancia de fortalecer el proceso de

evaluación y la sistematización de las actividades, estos elementos resultan fundamentales para garantizar una educación inicial de calidad pertinente para los niños y niñas.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos en este estudio, se proponen algunas recomendaciones:

- Fortalecer los procesos de evaluación pedagógica permitiendo evidenciar de manera clara los aprendizajes alcanzados en los niños y niñas, para que cada seguimiento sea reflexivo.
- Sistematizar las experiencias pedagógicas, registrar y analizar lo que ocurre en las prácticas, contribuye a la mejora continua de las estrategias utilizadas.
- Las actividades deben integrar las tradiciones y saberes culturales con tecnología o herramientas innovadoras para que se mantengan significativas y actuales.
- Involucrar a la familia y la comunidad es clave ya que contribuye de manera directa y significativa a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.
- Aumentar la intencionalidad pedagógica planteando un propósito claro evitando la limitación a lo recreativo, garantizando aprendizajes significativos y relevantes.

Como proyección, este estudio plantea la importancia de seguir investigando la relación que existe entre la pedagogía y la identidad cultural en contextos diversos, donde las prácticas educativas deben adaptarse a las realidades sociales y culturales. Se sugiere que las futuras investigaciones se enfoquen en los efectos causados por las estrategias pedagógicas a largo plazo, incluyendo procesos de seguimiento que permitan evaluar este impacto en los niños y niñas de la educación inicial.

Se abre la posibilidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas propias, basándose en los hallazgos de estudio y que contribuyan a la construcción de prácticas

educativas inclusivas y significativas. Finalmente se considera importante continuar fortaleciendo la capacitación docente que permitan a los educadores responder de manera crítica y reflexiva de acuerdo con las necesidades de la educación inicial.

Referencias Bibliográficas

- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.^a ed.). Episteme. https://cife.edu.mx/recursos/manuales-de-metodologia-de-la-investigacion/?utm_source=chatgpt.com
- Arturo Torres. (2016, diciembre 13). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiamente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Bertrand Regader. (2015). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Caicedo Duque, J. I., Linares Barrero, R., & Velosa Cruz, N. J. (2018). Estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8318f4a3-4a28-4709-9f95-49f3b1315cca/content>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castro Cuaspud, Y. E. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8318f4a3-4a28-4709-9f95-49f3b1315cca/content>

Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia de 1991. Ministerio de Cultura – Patrimonio Cultural.

<https://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/constitucion.aspx>

Constitución Política de Colombia de 1991. (1991).

<https://www.constitucioncolombia.com>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE,

2019). <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/enfoque-diferencial-e-interseccional/autorreconocimiento-etnico/poblacion-negra-afrocolombiana-raizal-y-palenquera>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Herrera, A. C. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, (49-Especial), 1-16.

<https://www.youtube.com/watch?v=0NJvCOvJ1X8#:~:text=Banks%20y%20las%20dimensiones%20de,John%20Wiley%20&%20Sons.>

Largo Taborda, W. A., López Ramírez, M. X., Castellanos Jaramillo, G. P., Taborda Galeano, M. A., Cardona Prado, G. A., & Ceballos Neira, P. A.. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural: un escenario de transformación desde el territorio. *Documentos De Trabajo ECBTI*, 4(2). <https://doi.org/10.22490/ECBTI.8801>

Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006). Congreso de la República de Colombia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación. (1994). Congreso de la República de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre. (2016). Congreso de la República de Colombia.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura. (1997). Congreso de la República de Colombia.

<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/normatividad/Documents/Ley%20397%20de%201997.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la educación inicial en Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-propertyvalue-49562.html>

Ministerio de Educación Nacional MEN (2017) Bases Curriculares para la Educación Inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos

étnicos. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_10.pdf

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2022). Ideas para construir y tejer identidad.

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/9.%20Ideas%20para%20construir%20y%20tejer%20identidad.pdf

- Molano L., O.L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*. 7, 7 (Nov. 2007), 69–84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Preciado, J. Y., Angulo Cortés, K. S., & Lugo Landazury, K. Y. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 7 años a través de la implementación de una propuesta lúdico-pedagógica basada en la danza tradicional del currulao en la vereda Campo Alegre del municipio de Magüí Payán – Nariño <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68328>
- Quintana Peralta, B. R. (2024). Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63678>
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social* (Traducción al español). Paidós. [https://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/2024-03/Aprendices%20del%20pensamiento-El%20desarrollo%20cognitivo%20en%20el%20contexto%20social.%20EspañaRogoff,%20B.%20\(1993\)..pdf](https://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/2024-03/Aprendices%20del%20pensamiento-El%20desarrollo%20cognitivo%20en%20el%20contexto%20social.%20EspañaRogoff,%20B.%20(1993)..pdf)
- Rodríguez Leal, Y. D. (2025). La integración de saberes ancestrales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en niños de primera infancia en el Colegio y Centro de Arte Juvenilía de Cali [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77240>
- Zárate, J. (2014). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *Eidos*, (23), 117-134. <https://doi.org/10.14482/eidos.23.189>